新文豐出版公司印行

叢書集成新編

五四

叢書集成新編　第五四冊目錄

藝術類
文學類

樂譜

詩經樂譜三十卷附樂律正俗　清　高宗勅撰　聚珍　一

口技

嘯旨一卷　唐　撰人不詳　顧氏　三六五

武術

角力記一卷附校譌、續校　宋　撰人不詳　琳琅　三六九
學射錄二卷　清　李塨稿　畿輔　三七五
手臂錄四卷附峨嵋槍法、夢綠堂槍法　清　吳殳著　指海　三七八

投壺

投壺儀節一卷　明　汪禔編輯　夷門　四一一

彈丸

丸經二卷　明　周履靖校　津逮　四一八

圍棋

棊訣一卷附四庫提要　宋　劉仲甫撰　墨海　四二五
棊經一卷附四庫提要　宋　張儗撰　守山　四二七
弈史一卷附四庫提要　明　王穉登著　學海　四二九
玉局鉤玄一卷　明　項世芳編輯　夷門　四三一

象棋

古局象棋圖一卷　宋　司馬光撰　欣賞　四三五

賭博

五木經一卷　唐　李翺撰　元　革注　夷門　四三七
漢官儀三卷　宋　劉攽撰　十萬　四三八
譜雙五卷附附錄　宋　洪遵撰　欣賞　四五〇
馬戲圖譜一卷　宋　李清照撰　夷門　四五七
詩牌譜一卷　明　王良樞編次　夷門　四六三

飲酒

觴政一卷附四庫提要　明　袁宏道撰　寶顏　四六七
勝飲編十八卷　清　郎廷極輯　粵雅　四六九

掏戰

胸陣篇一卷　明　袁福徵著　夷門　五〇〇

文學類

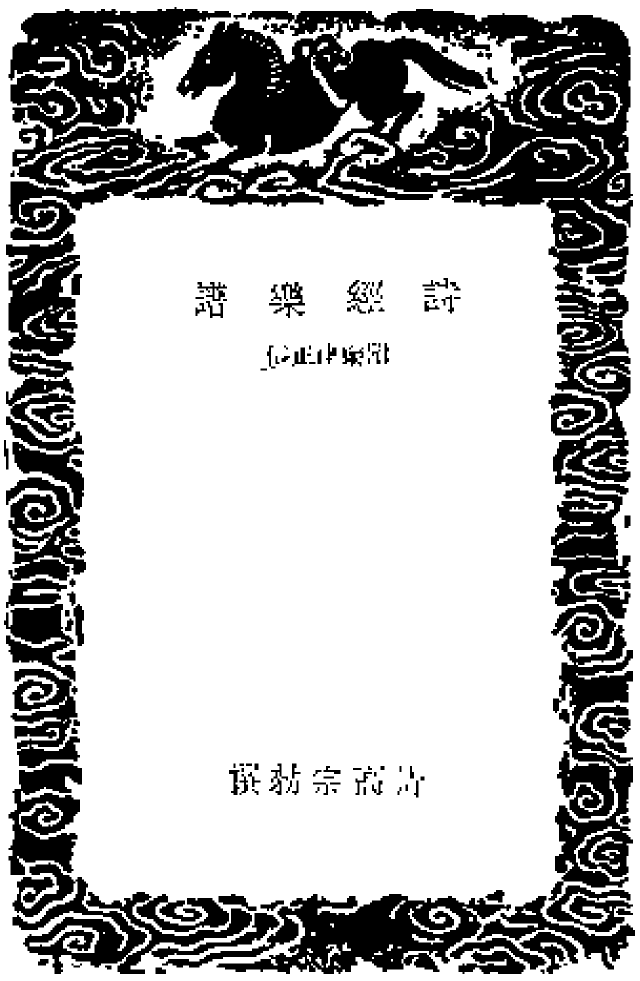
詩文總集—文選

文選敀音一卷　清　趙晉撰　指海　五〇二
文選理學權輿八卷　清　汪師韓撰　讀畫　五〇六
文選理學權輿補一卷　清　孫志祖輯　讀畫　五九二
文選李注補正四卷　清　孫志祖輯　讀畫　五五七
文選考異四卷　清　孫志祖輯　讀畫　五八〇
選注規李一卷　清　徐攀鳳纂　藝海　六〇九

選學糾何一卷　清　徐攀鳳纂　藝海　六一七

詩文總集—歷代

文館詞林一卷　唐　許敬宗等撰佚存　古逸　六二四
古文苑二十一卷(一)（一至十四卷）附提要　宋　章　樵註　守山　六七二



詩經樂譜

[illegible]

清高宗敕撰

命諸皇子及樂部大臣定詩經全部樂譜諭

朕向披閱明朱載堉樂律全書所載樂譜內填注五六工尺上等字並朱兼注宮商角徵羽而於雅頌烝民思文諸詩以時俗豆葉黃等牌名小令分譜未免援古而入於俗又所著琴譜一弦之內用正應和同四聲長至十六彈不勝其冗而一音之中已有抑揚高下是徒滋繁縟而近於靡曼有類時曲會經降旨交樂部皇六子永瑢及德保鄒奕孝等將朱載堉樂律全書內疎漏岐悞之處詳晰訂正分列各條載於本書提要之後以垂永久而昭雅正因思詩三百篇皆可歌詠者也魏晉時尚有文王鹿鳴四章但未著宮調學者茫然不知耳而朱載堉詩譜又固執周詩不用商聲之說以角調譜國風徵調譜小雅宮調譜大雅羽調譜周頌而專以商調譜商頌夫商調乃宮商之商非夏商之商也此其穿鑿拘墟不待辨而自明豈足與言五音述三百篇且古樂皆主一字一音虞書依永和聲雖有清濁長短之節合之五聲六律祇於一句之數字內分抑揚高下不得於一字一音之內紊以曼聲後世古法漸湮取悅聽者之耳多有一字而曼引至數聲此乃時俗伶優所為正古人所譏煩手之音未足與言樂也從前朕親定中和韶樂細釋

皇祖欽定律呂正義考訂精審皆主一字一音實為古樂正聲永當遵守現在朝會大典鐘虡鏗鏘備極莊雅朕前於經筵之典令歌抑戒之詩於瓊林鷹揚兩宴令歌棫樸干城之詩皆親為指定而三百篇全詩三代而後未有全行譜定者朱載堉所譜又復襍以俗調或自行杜撰不可為訓所當詳加訂正叶之宮商俾操縵安絃之士皆得矢詩遂歌更足以昭復古著派皇子等會同樂部大臣悉心精核其詩篇內應用某宮某調者俱著詳審文義定為某宮調仍於各譜聯注七音字樣彙成一書俾四始六義之文皆可歌詠分刌節度悉符正始元音庶幾考古而益進於古以副朕條理集成引俗入古至意將來書成時名之曰詩經樂譜全書並將此旨弁於簡端亦不必重為之序矣特諭

御製編訂詩經樂譜全書竟因題八韻

三百蔽一句關雎樂不淫由來在言志可以求諸音清廟聲鐘磬嘉賓鼓瑟琴風王衰世欵魯頌本邦欽譜古却沿俗（四庫全書內有明世子朱載堉樂律全書其意亦在崇尚古樂乃所著樂譜但與工尺等字而編宮商角徵羽且將康衢擊壤兩歌合而為一標題為立我烝民章於周頌思文篇後附尚書大禹謨水火金木土穀惟修一節標題為思文后稷章篤論書詞不應入歌其秦蓋附會已屬師心自用况又以荳業黃金字經時曲小令萬之則是名為復古將援古而入於俗矣會命皇子及典樂大臣詳加按正以駁其非是並惡什書其卷首近又命樂工按載堉所譜歌之其思文后稷章竟彷彿時曲然於詩何尚無割截至立我烝民章直割裁上下字句屬附曲辭全無義理尤可鄙笑復命一字一聲按五音承之合廷臣共聽雅俗昭然人人共喻益見其無知妄作矣）律商錯用金（樂中商調乃五音之商與商周何與而載堉詩譜固執周詩不用商聲之說以角調譜風徵調譜小雅宮調譜大雅羽調譜周頌而專以商調譜商頌夫歌詩一章之中能不復五音俱備此其字繫拘墟之見與商豈言詩何異笑足與言五音三百之義耶）全書閱未昔典樂教於今美刺都關政興觀可悅心從頭學詩竟老更惜分陰

乾隆五十三年五月十三日奉
旨開載
欽定詩經樂譜全書總裁纂修繕校提調諸臣職名

總裁
皇六子多羅質郡王臣永瑢
皇八子多羅儀郡王臣永璇
皇十一子臣永瑆
皇十五子臣永琰
皇十七子臣永璘
禮部尚書臣德保
兵部尚書臣彭元瑞
工部尚書臣金簡

總纂
內閣學士兼禮部侍郎臣鄒奕孝

繕校
翰林院侍講學士臣吳璥
翰林院編修臣俞廷掄
翰林院編修臣吳廷選
翰林院編修臣王錫奎
翰林院編修臣祝堃
翰林院編修臣蔣攸銛

提調
翰林院侍讀學士臣玉保
武英殿副監造官臣德光

凡例

一詩三百篇皆可歌其譜久已失傳昔時尚有鹿鳴譜而又不著宮調後世遂有以角徵宮羽四調分譜風雅頌專以商調譜商頌者其說穿鑿無義理今奉
聖訓不取四調之說專據文義以定宮調與朱子註詩之法合蓋朱子註詩亦據文義不專主小序也二千年不傳之譜復見於今豈非天下萬世學者之大幸哉

一詩譜所定宮調既詳其文義仍引漢以前論樂足據者爲證晉宋而下或勦襲舊說或師心自用均無取焉

一自古言樂者心能知其義而手不習其器則是非莫辨如宋李照作新樂歌者病其太濁私賂鑄工使減銅齊而照卒不辨是已其或習於俗樂者往往援雅入俗如明朱載堉歌詩每一字琴瑟俱十六彈是已
皇上深究大樂之原定爲一字一音祇於一句數字之內分抑揚高下不得於一字一音之內復有抑揚高下其聲莊雅和平洵合依永和聲之旨矣

一笙詩六篇小序詳著其義實爲有聲有辭之明證使其無辭義將焉附聲將焉附漢鄭康成謂夫子刪詩時此詩尚存唐孔穎達謂南陔等皆武王之詩惟宋劉敞獨云本無其辭朱子及蔡遒俱從之其意蓋拘泥經文曰笙曰奏而不言歌耳不知周禮騶虞貍首采蘩采蘋亦皆言奏而各有詩則經文言奏者有詩可歌明甚矣

皇上御製補笙詩頒示天下一歲兩舉鄉飲則歌之是訓是行聞者興起合於宣養六氣九德之義謹以黃鍾宮譜之列於正雅以光典冊至鄉飲則仍用丹律以示別焉

一自古言宮調者律呂錯用如黃太姑林南則三律二呂大夾仲夷無則三呂二律是也本始於後漢書後人因之罔知其誤我朝大樂分爲清濁二均實漢唐以來所未有可以垂法萬世者也蓋古人不知管律絃度之不同試以黃鍾宮言之其徵聲在絃則應林鍾在管則應夷則其羽聲在絃則應南呂在管則應無射截然各異律呂正義辨之甚明今詩譜悉遵清濁分均之法直與黃帝造律先後同揆矣

一雅朝廟樂悉遵御製律呂正義之法以定宮調如用之朝廷則黃鍾所以尊君用之郊廟則天統以祀天地統以祀地人統以祀祖惟商頌獨取古人用黃鍾調尊宗廟之義蓋商頌於周時爲勝國之樂故附周詩之末自不可同乎興朝也

一各譜調雖不同皆從下羽之位起下羽之位止實本宋時燕樂之法然而至今相沿不易者蓋下羽第一位起調則第二變宮位不用而第三宮位立宮適合宮爲中聲之義故每詩一章自三句至二十餘句俱用羽位爲起訖至於風虞令三章每章止一句驟起驟止於音節爲太促今遵旨以一篇爲起訖截然分明燦然有當聊明乎規矩之

中矣

一御製補笙詩鄉飲所用者亦以一篇爲起訖蓋鄉飲歌奏間作雖章句分明而繹如不絕深合纍纍貫珠之妙此則每章各從下羽位起下羽位止所以符各譜之體制也

一舊說雅樂不用徵調者蓋徵聲起調則變宮爲宮而宮反爲商謂之君居臣位故不宜用然特不用之於朝廟樂耳非七調中竟廢此一調也國風自邶以下皆輶軒采之命樂工肄業以觀民風雖鄭衛不廢以其非朝廟所用也譜中如旄丘式微等篇皆爲失國之作用徵調譜之正合詩意

一歌詩爲上下所通用所謂用之朝廷達於鄉人也歌不徒歌必有器以宣之凡用之朝廷者八音克諧全用中和樂器用之鄉人者一琴一瑟俱可倚歌絃歌雅化遍於天下矣

一歌法貴取中聲旋宮轉調衆器之音遞高而歌者仍用中聲是以高不至亢所謂自然之聲不假造作人人能之者也先儒言樂多不及歌法徒付之樂工口授故詳論之

一奏樂則以編鐘作領而譜詩則以簫字定調蓋器莫古於排簫而簫之字色與排簫合故取以定調也各譜俱遵旨分列簫笛鐘琴瑟五譜其次序悉依律呂正義後編之例至所注之字除琴瑟譜各用指法爲記外簫字與塤篪排簫同笛字與笙同鐘字與磬同

合之七音則無弗同誠如聖論所謂不齊之齊所以諧八音而無奪倫也今例各器相通十四表於後不齊之齊之義益顯然矣

一所注簫笛字色不同由於笛比簫高四音也今俱遵旨駢注七音則知字色雖異而七音則同其清均所注字色俱加立人旁爲記亦照律呂正義體例

一凡鼓瑟定絃之法雖宮調旋轉而第一聲下羽之位濁均總在第二第七絃清均總在第十五第二十絃以故調可以移柱也至琴則第一聲下羽位有從一絃起者有從二三四五絃起者雅用律呂正義改絃之法則不至有大絃急小絃絕之弊今不另列琴表觀後樂器相通十四表自明

一鼓無當於五聲五聲弗得弗和每歌詩一章畢則三擊鼓以爲節每一擊鼓俱以搏拊應之

黃鐘宮聲立宮倍夷則下羽主調爲上字調（當二變之位者不用蓋不注字以下十二表並同）

七音	簫新排譜俗譜	笛笙	鐘律	琴	瑟
下羽	上	凡	倍夷則	芍	鉤
宮	工	四（五）	黃鐘	芍（茝）	鉤
商	凡	乙	太蔟	芍	鉤
角	合	上	姑洗	芍	鉤
徵	乙	工	夷則	芍	鉤（鉤）
羽	上	凡	無射	茝	鉤

大呂清宮立宮倍南呂清下羽主調爲高上字調

七音	簫新排譜俗譜	笛笙	鐘律	琴	瑟
清下羽	仩	仉	倍南呂	芍	鉤
清宮	仜	伵（伍）	大呂	芍（茝）	鉤
清商	仉	亿	夾鐘	芍	鉤
清角	伏	仩	仲呂	芍	鉤
清徵	亿	仜	南呂	芍	鉤（鉤）
清羽	仩	仉	應鐘	茝	鉤

太蔟商聲立宮倍無射變宮主調爲尺字調

七音	簫新排譜俗譜	笛笙	鐘律	琴	瑟
變宮	尺	合	倍無射	芍	鉤
商	凡	乙	太蔟	芍（茝）	鉤
角	合	上	姑洗	芍	鉤
變徵	四	尺	蕤賓	芍	鉤
羽	上	凡	無射	芍	鉤（鉤）
變宮	尺	六	倍無射	茝	鉤

夾鐘清商立宮倍應鐘清變宮主調爲高尺字調

七音	簫新排譜俗譜	笛笙	鐘律	琴	瑟
清變宮	伬	佮	倍應鐘	芍	鉤
清商	仉	亿	夾鐘	芍（茝）	鉤
清角	佮（伏）	仩	仲呂	芍	鉤
清變徵	伵（伍）	伬	林鐘	芍	鉤
清羽	仩	仉	應鐘	芍	鉤（鉤）
清變宮	伬	伏	倍應鐘	茝	鉤

姑洗角聲立宮黃鐘宮聲主調爲工字調

七音	簫新排譜俗譜	笛笙	鐘律	琴	瑟
宮	工	四	黃鐘	芍	鉤
角	合（六）	上	姑洗	芍	鉤
變徵	四	尺	蕤賓	芍	鉤
徵	乙	工	夷則	芍	鉤
變宮	尺	六	倍無射	茝（芍）	鉤（鉤）
宮	工	五	黃鐘	茝	鉤

仲呂清角立宮大呂清宮主調爲高工字調

七音	簫新排譜俗譜	笛笙	鐘律	琴	瑟
清宮	仜	伵	大呂	芍	清
清角	佮（伏）	仩	仲呂	芍	鉤
清變徵	伵	伬	林鐘	芍	鉤
清徵	亿	仜	南呂	芍	鉤
清變宮	伬	伏	倍應鐘	茝（芍）	鉤（鉤）
清宮	仜	伍	大呂	茝	鉤

蕤賓變徵立宮太蔟商聲主調爲凡字調

七音	簫新排譜俗譜	笛笙	鐘律	琴	瑟
商	凡	乙	太蔟	芍	鉤
變徵	四	尺	蕤賓	芍	鉤
徵	乙	工	夷則	芍	鉤
羽	上	凡	無射	茝（芍）	鉤
宮	工	五	黃鐘	茝（芍）	鉤（鉤）
商	凡	乙	太蔟	芍	鉤

林鐘清變徵立宮夾鐘清商主調爲高凡字調

七音	簫新排譜俗譜	笛笙	鐘律	琴	瑟
清商	仉	亿	夾鐘	芍	鉤
清變徵	伵（伍）	伬	林鐘	芍	鉤
清徵	亿	仜	南呂	芍	鉤
清羽	仩	仉	應鐘	茝（芍）	鉤
清宮	仜	伍	大呂	茝	鉤（鉤）
清商	仉	亿	夾鐘	芍	鉤

夷則徵聲立宮姑洗角聲主調爲合字調

七音	簫新排譜俗譜	笛笙	鐘律	琴	瑟
角	合	上	姑洗	芍	鉤
徵	乙	上	夷則	芍	鉤
羽	上	凡	無射	芍	鉤
變宮	尺	六	倍無射	茝（芍）	鉤
商	凡	乙	太蔟	茝（芍）	鉤（鉤）
角	六	上	姑洗	芍	鉤

南呂清徵立宮仲呂清角主調爲高六字調

清角	佮	仩	仲呂	荀	鈎
清徵	亿	仜	南呂	荀	鈎
清羽	仩	仉	應鍾	荀	鈎
清變宮	伬	伏	倍應鍾	茈（芍）	鈎
清商	仉	亿	夾鍾	茈（芍）	鈎（鈎）
清角	伏	仩	仲呂	芍	鈎

無射羽聲立宮蕤賓變徵主調爲四字調

變徵	四	尺	蕤賓	荀	鈎
羽	上	凡	無射	芍	鈎
變宮	尺	六	倍無射	茈（芍）	鈎
宮	工	五	黃鍾	茈（芍）	鈎
角	六	上	姑洗	芍	鈎（鈎）
變徵	五	尺	蕤賓	荀	鈎

應鍾清羽立宮林鍾清變徵主調爲高五字調

清變徵	伍	伬	林鍾	荀	鈎
清羽	仩	仉	應鍾	芍	鈎
清變宮	伬	佮	倍應鍾	茈（芍）	鈎
清宮	仜	伵	大呂	茈（芍）	鈎
清角	伏	仩	仲呂	芍	鈎（鈎）
清變徵	伍	伬	林鍾	荀	鈎

倍無射變宮立宮夷則徵聲主調爲乙字調

徵	乙	工	夷則	荀	鈎
變宮	尺	六	倍無射	芍（茈）	鈎
宮	工	五	黃鍾	芍（茈）	鈎
商	凡	乙	太蔟	荀	鈎
變徵	五	尺	蕤賓	荀	鈎（鈎）
徵	乙	工	夷則	荀	鈎

倍應鍾清變宮立宮南呂清徵主調爲高乙字調

清徵	亿	仜	南呂	芍	鈎
清變宮	伬	佮（伏）	倍應鍾	芍（茈）	鈎
清宮	仜	伵	大呂	芍（茈）	鈎
清商	仉	亿	夾鍾	芍	鈎
清變徵	伍	伬	林鍾	荀	鈎（鈎）
清徵	亿	仜	南呂	芍	鈎

欽定詩經樂譜全書目錄

卷一

國風

周南

關雎　葛覃
卷耳　樛木
螽斯　桃夭
干城　芣苢
漢廣　汝墳
麟之趾

卷二

國風

召南

鵲巢　采蘩
草蟲　采蘋
甘棠　行露
羔羊　殷其靁
標有梅　小星
江有汜　野有死麕
何彼襛矣　騶虞

卷三

國風

邶

栢舟　綠衣
燕燕　日月
終風　擊鼓
凱風　雄雉

匏有苦葉　谷風
式微　旄丘
簡兮　泉水
北門　北風
靜女　新臺
二子乘舟

卷四

國風

鄘

柏舟　牆有茨
君子偕老　桑中
鶉之奔奔　定之方中
蝃蝀　相鼠
干旄　載馳

卷五

國風

衛

淇奧　考槃
碩人　氓
竹竿　芄蘭
河廣　伯兮
有狐　木瓜

卷六

國風

王

黍離　君子于役
君子陽陽　揚之水

中谷有蓷　兔爰
葛藟　采葛
大車　丘中有麻

卷七

國風

鄭

緇衣　將仲子
叔于田　大叔于田
清人　羔裘
遵大路　女曰雞鳴
有女同車　山有扶蘇
蘀兮　狡童
褰裳　丰
東門之墠　風雨
子衿　揚之水
出其東門　野有蔓草
溱洧

卷八

國風

齊

雞鳴　還
著　東方之日
東方未明　南山
甫田　盧令
敝笱　載驅
猗嗟

卷九

國風

魏

葛屨　汾沮洳
園有桃　陟岵
十畝之間　伐檀
碩鼠

卷十

國風

唐

蟋蟀　山有樞
揚之水　椒聊
綢繆　杕杜
羔裘　鴇羽
無衣　有杕之杜
葛生　采苓

卷十一

國風

秦

車鄰　駟驖
小戎　蒹葭
終南　黃鳥
晨風　無衣
渭陽　權輿

卷十二

國風

陳

宛丘　東門之枌

衡門　東門之池
東門之楊　墓門
防有鵲巢　月出
株林　澤陂
卷十三
國風
檜
羔裘　素冠
隰有萇楚　匪風
曹
蜉蝣　候人
鳲鳩　下泉
卷十四
國風
豳
七月　鴟鴞
東山　破斧
伐柯　九罭
狼跋
卷十五
小雅
鹿鳴之什
鹿鳴　四牡
皇皇者華　常棣
伐木　天保
采薇　出車
杕杜

御製南陔
卷十六
小雅
白華之什
御製白華
御製華黍　魚麗
御製由庚　南有嘉魚
御製崇丘　南山有臺
御製由儀　蓼蕭
湛露
卷十七
小雅
彤弓之什
彤弓　菁菁者莪
六月　采芑
車攻　吉日
鴻鴈　庭燎
沔水　鶴鳴
卷十八
小雅
祈父之什
祈父　白駒
黃鳥　我行其野
斯干　無羊
節南山　正月
十月之交　雨無正
卷十九

小雅
小旻之什
小旻　小宛
小弁　巧言
何人斯　巷伯
谷風　蓼莪
大東　四月
卷二十
小雅
北山之什
北山　無將大車
小明　鼓鐘
楚茨　信南山
甫田　大田
瞻彼洛矣　裳裳者華
卷二十一
小雅
桑扈之什
桑扈　鴛鴦
頍弁　車舝
青蠅　賓之初筵
魚藻　采菽
角弓　菀柳
卷二十二
小雅
都人士之什
都人士　采綠

黍苗　隰桑
白華　緜蠻
瓠葉　漸漸之石
苕之華　何草不黃

卷二十三

大雅

文王之什

文王　大明
緜　棫樸
旱麓　思齊
皇矣　靈臺
下武　文王有聲

卷二十四

大雅

生民之什

生民　行葦
旣醉　鳧鷖
假樂　公劉
泂酌　卷阿
民勞　板

卷二十五

大雅

蕩之什

蕩　抑
桑柔　雲漢
崧高　烝民
韓奕　江漢

常武　瞻卬
召旻

卷二十六

頌

周頌清廟之什

清廟　維天之命
維清　烈文
天作　昊天有成命
我將　時邁
執競　思文

卷二十七

頌

周頌臣工之什

臣工　噫嘻
振鷺　豐年
有瞽　潛
雝　載見
有客　武

卷二十八

頌

周頌閔予小子之什

閔予小子　訪落
敬之　小毖
載芟　良耜
絲衣　酌
桓　賚
般

卷二十九

頌

魯頌

駉　有駜
泮水　閟宮

卷三十

頌

商頌

那　烈祖
玄鳥　長發
殷武

臣俞廷掄恭校

欽定詩經樂譜全書卷一

國風

周南

關雎三章一章四句二章章八句

言后妃之德陰教之始也大呂爲陰呂之首以
配黃鍾今擬以大呂立宮倍南呂起調　爲清
羽高上字調

簫譜　壎篪排簫同

關（清羽仩）關（清宮仜）雎（清商伬）鳩（清角佮）在（清徵仜）河（清商佮）之（清羽仩）洲（清徵仜）
窈（清角佮）窕（清徵仜）淑（清商伬）女（清宮仜）君（清角佮）子（清商伬）好（清宮仜）逑（清羽仩）

笛譜　笙同

關（清羽伬）關（清宮佪）雎（清商伬）鳩（清角仩）在（清徵仜）河（清商仩）之（清羽伬）洲（清徵仜）
窈（清角仩）窕（清徵仜）淑（清商伬）女（清宮佪）君（清角仩）子（清商伬）好（清宮佪）逑（清羽伬）

鐘譜　磬同

關（倍南）關大雎夾鳩仲在南河仲之應洲南
窈仲窕南淑夾女大君仲子夾好大逑（倍南）

琴譜

關芍關芍雎芍鳩苟在芍河苟之芑洲芍
窈苟窕芍淑芍女芍君苟子芍好芍逑芍

瑟譜

關蛸關蛸雎蛸鳩蛸在蛸河蛸之蛸洲蛸
窈蛸窕蛸淑蛸女蛸君蛸子蛸好蛸逑蛸

簫譜

參（清羽仩）差（清宮仜）荇（清商伬）菜（清角佮）左（清角佮）右（清徵仜）流（清宮仜）之（清商伬）
窈（清角佮）窕（清徵仜）淑（清角佮）女（清商伬）寤（清羽仩）寐（清徵仜）求（清角佮）之（清徵仜）
求（清角佮）之（清徵仜）不（清羽仩）得（清徵仜）寤（清羽仩）寐（清徵仜）思（清角佮）服（清商伬）
悠（清徵仜）哉（清角佮）悠（清羽仩）哉（清徵仜）輾（清角佮）轉（清商伬）反（清宮仜）側（清羽仩）

笛譜

參（清羽伬）差（清宮佪）荇（清商仜）菜（清角仩）左（清角仩）右（清徵仜）流（清宮佪）之（清商仜）
窈（清角仩）窕（清徵仜）淑（清角仩）女（清商仜）寤（清羽伬）寐（清徵仜）求（清角仩）之（清徵仜）
求（清角仩）之（清徵仜）不（清羽伬）得（清徵仜）寤（清羽伬）寐（清徵仜）思（清角仩）服（清商仜）
悠（清徵仜）哉（清角仩）悠（清羽伬）哉（清徵仜）輾（清角仩）轉（清商仜）反（清宮佪）側（清羽伬）

鐘譜

參（倍南）差大荇夾菜仲左仲右南流大之夾
窈仲窕南淑仲女夾寤應寐南求仲之南
求仲之南不應得南寤應寐南思仲服夾
悠南哉仲悠應哉南輾仲轉夾反大側（倍南）

琴譜

參芍差芍荇芍菜苟左苟右芍流芍之芍
窈苟窕苟淑苟女芍寤芑寐苟求苟之芍
求苟之芍不芑得苟寤芑寐苟思苟服芍
悠芍哉苟悠芑哉苟輾苟轉苟反芍側芍

瑟譜

參蛸差蛸荇蛸菜蛸左蛸右蛸流蛸之蛸
窈蛸窕蛸淑蛸女蛸寤蛸寐蛸求蛸之蛸
求蛸之蛸不蛸得蛸寤蛸寐蛸思蛸服蛸
悠蛸哉蛸悠蛸哉蛸輾蛸轉蛸反蛸側蛸

簫譜

參（清羽仩）差（清宮仜）荇（清商伬）菜（清角佮）左（清角佮）右（清徵仜）采（清羽仩）之（清徵仜）
窈（清角佮）窕（清徵仜）淑（清宮仜）女（清商伬）琴（清角佮）瑟（清徵仜）友（清角佮）之（清徵仜）
參（清商伬）差（清宮仜）荇（清羽仩）菜（清角佮）左（清角佮）右（清徵仜）芼（清宮仜）之（清羽仩）
窈（清角佮）窕（清徵仜）淑（清羽仩）女（清徵仜）鐘（清角佮）鼓（清商伬）樂（清宮仜）之（清羽仩）

笛譜

參（清羽伬）差（清宮佪）荇（清商仜）菜（清角仩）左（清角仩）右（清徵仜）采（清羽伬）之（清徵仜）

窈（清角仩）窕（清徵仜）淑（清宮佪）女（清商仜）琴（清角仩）瑟（清徵仜）友（清角仩）之（清徵仜）
參（清商仜）差（清宮佪）荇（清羽伬）菜（清角仩）左（清角仩）右（清徵仜）芼（清宮佪）之（清商仜）
窈（清角仩）窕（清徵仜）淑（清羽伬）女（清徵仜）鐘（清角仩）鼓（清商仜）樂（清宮佪）之（清羽伬）

鐘譜

參（倍南）差大荇夾菜仲左仲右南采應之南
窈仲窕南淑大女夾琴仲瑟南友仲之南
參夾差大荇應菜仲左仲右南芼大之夾
窈仲窕南淑應女南鐘仲鼓夾樂大之（倍南）

琴譜

參芍差芍荇芍菜苟左苟右芍采芑之芍
窈苟窕芍淑芍女芍琴苟瑟芍友苟之芍
參芍差芍荇芑菜苟左苟右芍芼芍之芍
窈苟窕芍淑芑女芍鐘苟鼓芍樂芍之芍

瑟譜

參蛸差蛸荇蛸菜蛸左蛸右蛸采蛸之蛸
窈蛸窕蛸淑蛸女蛸琴蛸瑟蛸友蛸之蛸
參蛸差蛸荇蛸菜蛸左蛸右蛸芼蛸之蛸
窈蛸窕蛸淑蛸女蛸鐘蛸鼓蛸樂蛸之蛸

葛覃三章章六句

此后妃所自作擬用大呂立宮倍南呂起調
爲清羽高上字調

簫譜　壎篪排簫同

葛（清羽仩）之（清宮仜）覃（清商伬）兮（清角佮）施（清羽仩）于（清角佮）中（清羽仩）谷（清徵仜）
維（清宮仩）葉（清商伬）萋（清角佮）萋（清商伬）黃（清角佮）鳥（清徵仜）于（清角佮）飛（清徵仜）
集（清宮仜）于（清商伬）灌（清羽仩）木（清角佮）其（清角佮）鳴（清商伬）喈（清宮仜）喈（清羽仩）

笛譜　笙同

葛（清羽伬）之（清宮佪）覃（清商仜）兮（清角仩）施（清羽伬）于（清角仩）中（清羽伬）谷（清徵仜）

維（清宮伬）葉（清商仉）萋（清角仕）萋（清商仕）黃（清角仕）鳥（清羽仕）于（清角仕）飛（濁徵仕）

集（清宮伬）于（清商仉）灌（清羽伬）木（清角仕）其（清角仕）鳴（濁商仉）喈（清宮伬）喈（濁羽伬）

鐘譜　磬同

葛（倍南）之大覃夾兮仲施應于仲中應谷南

維大葉夾萋仲萋夾黃仲鳥南于仲飛南

集大于夾灌應木仲其仲鳴夾喈大喈（倍南）

琴譜

葛芍之芍覃苟兮苟施芑于芍中芑谷苟

維苟葉苟萋苟萋芍黃苟鳥苟于苟飛苟

集芍于苟灌芑木苟其苟鳴芍喈苟喈芍

瑟譜

葛鈎之鈎覃鈎兮鈎施鈎于鈎中鈎谷鈎

維鈎葉鈎萋鈎萋鈎黃鈎鳥鈎于鈎飛鈎

集鈎于鈎灌鈎木鈎其鈎鳴鈎喈鈎喈鈎

簫譜

葛（清羽仕）之（清宮仕）覃（清商伬）兮（清角俻）施（清羽仕）于（清角俻）中（清羽仕）谷（清徵仕）

維（清宮仕）葉（清商伬）莫（清角俻）莫（濁商伬）是（濁宮仕）刈（清羽仕）是（清徵伬）濩（清角俻）

爲（清角俻）絺（清徵伬）爲（清宮仕）綌（清商伬）服（清角俻）之（清商伬）無（清宮仕）斁（清羽仕）

笛譜

葛（清羽伬）之（清宮伬）覃（濁商伬）兮（清角仕）施（清羽伬）于（濁角仕）中（清羽伬）谷（清徵仕）

維（清宮伬）葉（清商伬）莫（清角仕）莫（清商伬）是（清宮伬）刈（清羽伬）是（清徵伬）濩（清角仕）

爲（濁角仕）絺（清徵仕）爲（清宮伬）綌（清商仕）服（濁角仕）之（清商伬）無（濁宮伬）斁（清羽伬）

鐘譜

葛（倍南）之大覃夾兮仲施應于仲中應谷南

維大葉夾莫仲莫夾是大刈應是南濩仲

爲仲絺南爲大綌夾服仲之夾無大斁（倍南）

琴譜

葛芍之苟覃芍兮苟施芑于苟中芑谷芍

維苟葉芍莫苟莫苟是芑刈芑是苟濩苟

爲苟絺苟爲芍綌苟服芍之芍無芍斁芍

瑟譜

葛鈎之鈎覃鈎兮鈎施鈎于鈎中鈎谷鈎

維鈎葉鈎莫鈎莫鈎是鈎刈鈎是鈎濩鈎

爲鈎絺鈎爲鈎綌鈎服鈎之鈎無鈎斁鈎

簫譜

言（清羽仕）告（清宮仕）師（清商伬）氏（清角俻）言（清商俻）告（清羽仕）言（清角俻）歸（清徵伬）

薄（清角俻）污（清徵伬）我（清宮仕）私（濁商伬）薄（濁角俻）澣（清徵伬）我（清角俻）衣（清徵伬）

害（濁宮仕）澣（清徵伬）害（濁宮仕）否（清商伬）歸（濁角俻）寧（清商伬）父（清宮仕）母（清羽仕）

笛譜

言（濁羽伬）告（清宮伬）師（清商伬）氏（清角仕）言（清角仕）告（清羽伬）言（濁角仕）歸（清徵仕）

薄（清角仕）污（清徵仕）我（清宮伬）私（濁商伬）薄（清角伬）澣（清徵仕）我（濁角仕）衣（清徵仕）

害（清宮伬）澣（清徵仕）害（清宮伬）否（清商伬）歸（清角仕）寧（清商伬）父（濁宮伬）母（清羽伬）

鐘譜

言（倍南）告大師夾氏仲言仲告應言仲歸南

薄仲污南我大私夾薄仲澣南我仲衣南

害大澣南害大否夾歸仲寧夾父大母（倍南）

琴譜

言芍告苟師苟氏苟言苟告芑言苟歸苟

薄苟污苟我苟私苟薄苟澣苟我苟衣苟

害苟澣苟害苟否苟歸苟寧苟父苟母芍

瑟譜

言鈎告鈎師鈎氏鈎言鈎告鈎言鈎歸鈎

薄鈎污鈎我鈎私鈎薄鈎澣鈎我鈎衣鈎

害鈎澣鈎害鈎否鈎歸鈎寧鈎父鈎母鈎

卷耳四章章四句

此亦后妃自作與關雎爲覃俱房中樂也擬用

大呂立宮倍南呂起調　爲清羽高上字調

簫譜　壎箎排簫同

采（清羽仕）采（清宮仕）卷（清商伬）耳（清角俻）不（清徵伬）盈（清角俻）頃（濁羽仕）筐（清徵伬）

嗟（清徵伬）我（清角俻）懷（清宮仕）人（清商伬）寘（清角俻）彼（清商伬）周（清宮仕）行（清羽仕）

笛譜　篴同

采（清羽伬）采（清宮伬）卷（清商伬）耳（清角仕）不（清徵仕）盈（濁角仕）頃（濁羽伬）筐（清徵仕）

嗟（清徵仕）我（清角仕）懷（清宮伬）人（清商伬）寘（濁角仕）彼（清商伬）周（清宮伬）行（清羽伬）

鐘譜　磬同

采（倍南）采大卷夾耳仲不南盈仲頃應筐南

嗟南我仲懷大人夾寘仲彼夾周大行（倍南）

琴譜

采芍采芍卷芍耳苟不苟盈苟頃芑筐苟

嗟苟我苟懷芍人芍寘苟彼芍周芍行芍

瑟譜

采鈎采鈎卷鈎耳鈎不鈎盈鈎頃鈎筐鈎

嗟鈎我鈎懷鈎人鈎寘鈎彼鈎周鈎行鈎

簫譜

陟（清羽仕）彼（清宮仕）崔（清商伬）嵬（清角俻）我（清角俻）馬（清徵伬）虺（清羽仕）隤（清徵伬）

我（清宮仕）姑（清商伬）酌（清徵伬）彼（清角俻）金（清羽仕）罍（清角俻）

維（清角俻）以（清徵伬）不（清商伬）永（清宮仕）懷（清羽仕）

笛譜

陟（清羽伬）彼（清宮伬）崔（清商伬）嵬（清角仕）我（清角仕）馬（清徵仕）虺（清羽伬）隤（清徵仕）

我（清宮伬）姑（清商伬）酌（清徵仕）彼（清角仕）金（清羽伬）罍（清角仕）

維（清角仕）以（清徵仕）不（濁商伬）永（清宮伬）懷（清羽伬）

鐘譜

陟（南倍）彼大崔夾嵬仲我仲馬南虺應隤南
我大姑夾酌南彼仲金應罍仲
維仲以南不夾永大懷（南倍）

琴譜

陟芍彼芍崔芍嵬芍我芍馬芍虺芭隤芍
我芍姑芍酌芍彼芍金芭罍芍
維芍以芍不芍永芍懷芍

瑟譜

陟蚼彼蚼崔蚼嵬蚼我蚼馬蚼虺蚼隤蚼
我蚼姑蚼酌蚼彼蚼金蚼罍蚼
維蚼以蚼不蚼永蚼懷蚼

簫譜

陟（清 仩羽）彼（清 仜宮）高（清 佮角）岡（尚 伬商）我（清 佮角）馬（清 仜徵）玄（清 仜宮）黃（尚 伬商）
我（清 佮角）姑（清 仜徵）酌（尚 仜徵）彼（清 佮角）兕（清 仜宮）觥（清 仩羽）
維（清 佮角）以（清 仜徵）不（清 佮角）永（清 仜宮）傷（清 仩羽）

笛譜

陟（清 伬羽）彼（清 伵宮）高（清 仩角）岡（清 伬商）我（清 仩角）馬（清 仜徵）玄（清 伵宮）黃（尚 伬商）
我（清 仩角）姑（清 仜徵）酌（清 仜徵）彼（清 仩角）兕（清 伵宮）觥（清 伬羽）
維（清 仩角）以（清 仜徵）不（清 仩角）永（清 伵宮）傷（清 伬羽）

鐘譜

陟（南倍）彼大高仲岡夾我仲馬南玄大黃夾
我仲姑南酌南彼仲兕大觥應
維仲以南不仲永大傷（南倍）

琴譜

陟芍彼芍高芍岡芍我芍馬芍玄芍黃芍
我芍姑芍酌芍彼芍兕芭觥芭
維芍以芍不芍永芍傷芍

瑟譜

陟蚼彼蚼高蚼岡蚼我蚼馬蚼玄蚼黃蚼
我蚼姑蚼酌蚼彼蚼兕蚼觥蚼
維蚼以蚼不蚼永蚼傷蚼

簫譜

陟（清 仩羽）彼（清 仜宮）砠（清 伬商）矣（清 佮角）我（清 佮角）馬（尚 仜徵）瘏（尚 仜宮）矣（清 伬商）
我（尚 仜徵）僕（清 佮角）痡（清 仩羽）矣（清 仜徵）云（清 佮角）何（清 伬商）吁（清 仜宮）矣（清 仩羽）

笛譜

陟（清 伬羽）彼（清 伵宮）砠（清 伬商）矣（清 仩角）我（清 仩角）馬（清 仜徵）瘏（尚 伵宮）矣（清 伬商）
我（清 仜徵）僕（清 仩角）痡（清 伬羽）矣（清 仜徵）云（清 仩角）何（清 伬商）吁（清 伵宮）矣（清 伬羽）

鐘譜

陟（南倍）彼大砠夾矣仲我仲馬南瘏大矣夾
我南僕仲痡應矣南云仲何夾吁大矣（南倍）

琴譜

陟芍彼芍砠芍矣芍我芍馬芍瘏芍矣芍
我芍僕芍痡芭矣芍云芍何芍吁芍矣芍

瑟譜

陟蚼彼蚼砠蚼矣蚼我蚼馬蚼瘏蚼矣蚼
我蚼僕蚼痡蚼矣蚼云蚼何蚼吁蚼矣蚼

樛木三章章四句

此宮中頌后妃之德亦擬用大呂立宮倍南呂起
調　爲清羽高上字調

簫譜　壎篪排簫同

南（清 仩羽）有（尚 仜宮）樛（清 佮角）木（清 伬商）葛（清 仜徵）藟（清 佮角）纍（尚 仜宮）之（清 伬商）
樂（清 佮角）只（清 仜徵）君（清 仩羽）子（清 佮角）福（清 仜徵）履（清 佮角）綏（尚 仜宮）之（清 仩羽）

笛譜　笙同

南（清 伬羽）有（尚 伵宮）樛（清 仩角）木（清 伬商）葛（尚 仜徵）藟（清 仩角）纍（尚 伵宮）之（清 伬商）

樂（清 仩角）只（清 仜徵）君（清 伬羽）子（清 仩角）福（清 仜徵）履（清 仩角）綏（尚 伵宮）之（尚 伬羽）

鐘譜　磬同

南（南倍）有大樛仲木夾葛南藟仲纍大之夾
樂仲只南君應子仲福南履仲綏大之（南倍）

琴譜

南芍有芍樛芍木芍葛芍藟芍纍芍之芍
樂芍只芍君芭子芍福芍履芍綏芍之芍

瑟譜

南蚼有蚼樛蚼木蚼葛蚼藟蚼纍蚼之蚼
樂蚼只蚼君蚼子蚼福蚼履蚼綏蚼之蚼

簫譜

南（清 仩羽）有（清 仜宮）樛（清 佮角）木（清 伬商）葛（尚 仜徵）藟（清 佮角）荒（清 仩羽）之（尚 仜徵）
樂（清 仜宮）只（清 伬商）君（清 佮角）子（清 伬商）福（尚 仜徵）履（清 佮角）將（尚 仜宮）之（清 仩羽）

笛譜

南（清 伬羽）有（清 伵宮）樛（清 仩角）木（清 伬商）葛（清 仜徵）藟（清 仩角）荒（清 伬羽）之（尚 仜徵）
樂（清 伵宮）只（清 伬商）君（清 仩角）子（清 伬商）福（尚 仜徵）履（清 仩角）將（尚 伵宮）之（清 伬羽）

鐘譜

南（南倍）有大樛仲木夾葛南藟仲荒應之南
樂大只夾君仲子夾福南履仲將大之（南倍）

琴譜

南芍有芍樛芍木芍葛芍藟芍荒芭之芍
樂芍只芍君芍子芍福芍履芍將芍之芍

瑟譜

南蚼有蚼樛蚼木蚼葛蚼藟蚼荒蚼之蚼
樂蚼只蚼君蚼子蚼福蚼履蚼將蚼之蚼

簫譜

南（清 仩羽）有（清 仜宮）樛（清 佮角）木（清 伬商）葛（清 仜徵）藟（清 佮角）縈（清 仜宮）之（清 伬商）

樂（清角合）只（清徵亿）君（清羽仩）子（清徵亿）福（清徵亿）履（清角合）成（清宫仜）之（清羽仩）

笛譜

南（清羽伬）有（清宫伬）樛（清角仩）木（清商亿）葛（清徵仜）藟（清角仩）縈（清宫伬）之（清商亿）

樂（清角仩）只（清徵仜）君（清羽伬）子（清徵仜）福（清徵仜）履（清角仩）成（清宫伬）之（清羽伬）

鐘譜

南（南倍）有大樛仲木夾葛南藟仲縈大之夾

樂仲只南君應子南福南履仲成大之（南倍）

琴譜

南芍有芍樛苟木芍葛芍藟苟縈芍之苟

樂苟只苟君芭子苟福苟履苟成芍之芍

瑟譜

南鉤有鉤樛鉤木鉤葛鉤藟鉤縈鉤之鉤

樂鉤只鉤君鉤子鉤福鉤履鉤成鉤之鉤

螽斯三章章四句

此亦頌后妃之詞擬用大呂立宮倍南呂起調

爲清羽高上字調

簫譜　壎篪排簫同

螽（清羽仩）斯（清宫仜）羽（清商伬）詵（清羽仩）詵（清徵亿）兮（清角合）

宜（清角合）爾（清徵亿）子（清宫仜）孫（清商伬）振（清商伬）振（清宫仜）兮（清羽仩）

笛譜　笙同

螽（清羽伬）斯（清宫伬）羽（清商亿）詵（清羽伬）詵（清徵仜）兮（清角仩）

宜（清角仩）爾（清徵仜）子（清宫伬）孫（清商亿）振（清商亿）振（清宫伬）兮（清羽伬）

鐘譜　磬同

螽（南倍）斯大羽夾詵應詵南兮仲

宜仲爾南子大孫夾振夾振大兮（南倍）

琴譜

螽芍斯芍羽苟詵芭詵苟兮苟

宜苟爾苟子芍孫芍振芍振芍兮芍

瑟譜

螽鉤斯鉤羽鉤詵鉤詵鉤兮鉤

宜鉤爾鉤子鉤孫鉤振鉤振鉤兮鉤

簫譜

螽（清羽仩）斯（清宫仜）羽（清商伬）薨（清徵亿）薨（清徵亿）兮（清角合）

宜（清宫仜）爾（清徵亿）子（清宫仜）孫（清商伬）繩（清商伬）繩（清宫仜）兮（清羽仩）

笛譜

螽（清羽伬）斯（清宫伬）羽（清商亿）薨（清徵亿）薨（清徵仜）兮（清角仩）

宜（清宫伬）爾（清徵仜）子（清宫伬）孫（清商亿）繩（清商亿）繩（清宫伬）兮（清羽伬）

鐘譜

螽（南倍）斯大羽夾薨南薨南兮仲

宜大爾南子大孫夾繩夾繩大兮（南倍）

琴譜

螽芍斯芍羽芍薨芍薨芍兮苟

宜芍爾芍子芍孫芍繩芍繩芍兮芍

瑟譜

螽鉤斯鉤羽鉤薨鉤薨鉤兮鉤

宜鉤爾鉤子鉤孫鉤繩鉤繩鉤兮鉤

簫譜

螽（清羽仩）斯（清宫仜）羽（清商伬）揖（清角合）揖（清徵亿）兮（清角合）

宜（清角合）爾（清徵亿）子（清宫仜）孫（清商伬）蟄（清商伬）蟄（清宫仜）兮（清羽仩）

笛譜

螽（清羽伬）斯（清宫伬）羽（清商亿）揖（清角仩）揖（清徵仜）兮（清角仩）

宜（清角仩）爾（清徵仜）子（清宫伬）孫（清商亿）蟄（清商亿）蟄（清宫伬）兮（清羽伬）

鐘譜

螽（南倍）斯大羽夾揖仲揖南兮仲

宜仲爾南子大孫夾蟄夾蟄大兮（南倍）

琴譜

螽芍斯芍羽芍揖苟揖苟兮苟

宜苟爾苟子芍孫苟蟄芍蟄芍兮芍

瑟譜

螽鉤斯鉤羽鉤揖鉤揖鉤兮鉤

宜鉤爾鉤子鉤孫鉤蟄鉤蟄鉤兮鉤

桃夭三章章四句

此言王化下行婚姻以時也周禮仲春會男女

今擬用時令二月之呂夾鍾立宮倍應鍾起調

爲變宮高尺字調

簫譜　壎篪排簫同

桃（清變宫伬）之（清商伬）夭（清變徵伬）夭（清角合）灼（清羽仩）灼（清變徵伬）其（清商伬）華（清角合）

之（清變宫伬）子（清羽仩）于（清變徵伬）歸（清羽仩）宜（清羽仩）其（清變徵伬）室（清商伬）家（清變宫伬）

笛譜　笙同

桃（清變宫合）之（清商亿）夭（清變徵伬）夭（清角仩）灼（清羽伬）灼（清變徵伬）其（清商亿）華（清角仩）

之（清變宫合）子（清羽伬）于（清變徵伬）歸（清羽伬）宜（清羽伬）其（清變徵伬）室（清商亿）家（清變宫合）

鐘譜　磬同

桃（應倍）之夾夭林夭仲灼應灼林其夾華仲

之（應倍）子應于林歸應宜應其林室夾家（應倍）

琴譜

桃芍之芍夭苟夭芍灼芍灼苟其芍華芍

之芭子苟于苟歸芍宜苟其苟室芍家芍

瑟譜

桃鉤之鉤夭鉤夭鉤灼鉤灼鉤其鉤華鉤

之鉤子鉤于鉤歸鉤宜鉤其鉤室鉤家鉤

簫譜

桃之夭夭有蕡其實
之子于歸宜其家室

笛譜
桃之夭夭有蕡其實
之子于歸宜其家室

鐘譜
桃（應倍）之夾夭林夭仲有應蕡林其夾實仲
之應子林于（應倍）歸應宜應其林家夾室（應倍）

琴譜
桃芍之芍夭苟夭芍有芍蕡苟其芍實芍
之芍子苟于茝歸芍宜芍其苟家芍室芍

瑟譜
桃鈉之鈉夭鈉夭鈉有鈉蕡鈉其鈉實鈉
之鈉子鈉于鈉歸鈉宜鈉其鈉家鈉室鈉

簫譜
桃之夭夭其葉蓁蓁
之子于歸宜其家人

笛譜
桃之夭夭其葉蓁蓁
之子于歸宜其家人

鐘譜
桃（應倍）之夾夭林夭仲其林葉應蓁（應倍）蓁應
之應子林于夾歸仲宜應其林家夾人（應倍）

琴譜
桃芍之芍夭苟夭芍其苟葉苟蓁茝蓁芍
之芍子苟于芍歸芍宜芍其苟家芍人芍

瑟譜

桃鈉之鈉夭鈉夭鈉其鈉葉鈉蓁鈉蓁鈉
之鈉子鈉于鈉歸鈉宜鈉其鈉家鈉人鈉

干城三章章四句

此美賢才之詩律呂正義載宴武進士奏和氣
洽之章
皇上命歌此詩取干城腹心之義用十月律十成數也
賢才成聚之象也應鐘立宮林鐘起調　爲變
徵高五字調

簫譜　塤箎排簫同
肅肅兔罝椓之丁丁
赳赳武夫公侯干城

笛譜　笙同
肅肅兔罝椓之丁丁
赳赳武夫公侯干城

鐘譜　磬同
肅林肅應兔（應倍）罝大椓仲之大丁林丁仲
赳大赳仲武應夫（應倍）公大侯（應倍）干應城林

琴譜
肅苟肅苟兔茝罝茝椓苟之芍丁苟丁苟
赳芍赳苟武苟夫茝公茝侯茝干苟城苟

瑟譜
肅鈉肅鈉兔鈉罝鈉椓鈉之鈉丁鈉丁鈉
赳鈉赳鈉武鈉夫鈉公鈉侯鈉干鈉城鈉

簫譜
肅肅兔罝施于中逵
赳赳武夫公侯好仇

笛譜

肅肅兔罝施于中逵
赳赳武夫公侯好仇

鐘譜
肅林肅應兔（應倍）罝大施仲于大中林逵大
赳應赳（應倍）武大夫（應倍）公大侯（應倍）好應仇林

琴譜
肅苟肅芍兔茝罝茝施芍于芍中苟逵芍
赳苟赳茝武茝夫茝公茝侯茝好苟仇苟

瑟譜
肅鈉肅鈉兔鈉罝鈉施鈉于鈉中鈉逵鈉
赳鈉赳鈉武鈉夫鈉公鈉侯鈉好鈉仇鈉

簫譜
肅肅兔罝施于中林
赳赳武夫公侯腹心

笛譜
肅肅兔罝施于中林
赳赳武夫公侯腹心

鐘譜
肅林肅應兔（應倍）罝大施仲于大中林林仲
赳大赳仲武林夫仲公大侯（應倍）腹應心林

琴譜
肅苟肅苟兔茝罝茝施芍于芍中苟林芍
赳芍赳苟武苟夫芍公茝侯茝腹苟心苟

瑟譜
肅鈉肅鈉兔鈉罝鈉施鈉于鈉中鈉林鈉
赳鈉赳鈉武鈉夫鈉公鈉侯鈉腹鈉心鈉

芣苢三章章四句

此亦后妃德化所及宜次於葛覃卷耳擬用夾
鍾立宮倍應鍾起調　爲變宮高尺字調

簫譜　壎篪排簫同
采（清變宮伬）采（清商仉）芣（清角伶）苢（清變徵伵）薄（清變徵伵）言（清羽仕）采（清變宮伬）之（清羽仕）
采（清商仉）采（清角伶）芣（清變徵伵）苢（清角伶）薄（清變徵伵）言（清角伶）有（清商仉）之（清變宮伬）

笛譜　笙同
采（清變宮佮）采（清商仉）芣（清角仩）苢（清變徵伬）薄（清變徵伬）言（清羽仉）采（清變宮佮）之（清羽仉）
采（清商仉）采（清角仩）芣（清變徵伬）苢（清角仩）薄（清變徵伬）言（清角仩）有（清商仉）之（清變宮佮）

鐘譜　磬同
采應倍采夾芣仲苢林薄林言應采應倍之應
采夾采仲芣林苢仲薄林言仲有夾之應倍

琴譜
采芍采芍芣芍苢苟薄苟言芍采茝之芍
采芍采芍芣荀苢芍薄荀言芍有芍之芍

瑟譜
采鉤采鉤芣鉤苢鉤薄鉤言鉤采鉤之鉤
采鉤采鉤芣鉤苢鉤薄鉤言鉤有鉤之鉤

簫譜
采（清變宮伬）采（清商仉）芣（清角伶）苢（清變徵伵）薄（清變徵伵）言（清羽仕）掇（清變宮伬）之（清羽仕）
采（清變徵伵）采（清羽仕）芣（清商仉）苢（清角伶）薄（清變徵伵）言（清角伶）捋（清商仉）之（清變宮伬）

笛譜
采（清變宮佮）采（清商仉）芣（清角仩）苢（清變徵伬）薄（清變徵伬）言（清羽仉）掇（清變宮佮）之（清羽仉）
采（清變徵伬）采（清羽仉）芣（清商仉）苢（清角仩）薄（清變徵伬）言（清角仩）捋（清商仉）之（清變宮佮）

鐘譜
采應倍采夾芣仲苢林薄林言應掇應倍之應
采林采應芣夾苢仲薄林言仲捋夾之應倍

琴譜

采芍采芍芣芍苢苟薄苟言芍掇茝之芍
采荀采荀芣芍苢芍薄荀言芍捋芍之芍

瑟譜
采鉤采鉤芣鉤苢鉤薄鉤言鉤掇鉤之鉤
采鉤采鉤芣鉤苢鉤薄鉤言鉤捋鉤之鉤

簫譜
采（清變宮伬）采（清商仉）芣（清角伶）苢（清變徵伵）薄（清變徵伵）言（清羽仕）袺（清變宮伬）之（清羽仕）
采（清商仉）采（清角伶）芣（清變徵伵）苢（清角伶）薄（清變徵伵）言（清角伶）襭（清商仉）之（清變宮伬）

笛譜
采（清變宮佮）采（清商仉）芣（清角仩）苢（清變徵伬）薄（清變徵伬）言（清羽仉）袺（清變宮佮）之（清羽仉）
采（清商仉）采（清角仩）芣（清變徵伬）苢（清角仩）薄（清變徵伬）言（清角仩）襭（清商仉）之（清變宮佮）

鐘譜
采應倍采夾芣仲苢林薄林言應袺應倍之應
采夾采仲芣林苢仲薄林言仲襭夾之應倍

琴譜
采芍采芍芣芍苢荀薄荀言芍袺茝之芍
采芍采荀芣荀苢芍薄荀言芍襭芍之芍

瑟譜
采鉤采鉤芣鉤苢鉤薄鉤言鉤袺鉤之鉤
采鉤采鉤芣鉤苢鉤薄鉤言鉤襭鉤之鉤

漢廣三章章八句

此言王化漸被於南擬用南方之律蕤賓立宮
太簇起調　爲商聲凡字調

簫譜　壎篪排簫同
南（商凡）有（變徵四）喬（徵乙）木（羽上）不（宮工）可（羽上）休（商凡）息（宮工）
漢（商凡）有（宮工）游（變徵四）女（徵乙）不（宮工）可（羽上）求（羽上）思（宮工）
漢（商凡）之（宮工）廣（商凡）矣（羽上）不（羽上）可（宮工）泳（商凡）思（宮工）

江（變徵四）之（商凡）永（宮工）矣（羽上）不（羽上）可（徵乙）方（變徵四）思（商凡）

笛譜　笙同
南（商乙）有（變徵尺）喬（徵工）木（羽凡）不（宮五）可（羽凡）休（商乙）息（宮五）
漢（商乙）有（宮五）游（變徵尺）女（徵工）不（宮五）可（羽凡）求（羽凡）思（宮五）
漢（商乙）之（宮五）廣（商乙）矣（羽凡）不（羽凡）可（宮五）泳（商乙）思（宮五）
江（變徵尺）之（商乙）永（宮五）矣（羽凡）不（羽凡）可（徵工）方（變徵尺）思（商乙）

鐘譜　磬同
南太有蕤喬夷木無不黃可無休太息黃
漢太有黃游蕤女夷不黃可無求無思黃
漢太之黃廣太矣無不無可黃泳太思黃
江蕤之太永黃矣無不無可夷方蕤思太

琴譜
南芍有荀喬蓟木茝不茝可茝休芍息芍
漢芍有茝游芍女蓟不茝可茝求茝思茝
漢芍之芍廣芍矣芍不茝可茝泳芍思茝
江蓟之蓟永芍矣芍不茝可蓟方荀思芍

瑟譜
南鉤有鉤喬鉤木鉤不鉤可鉤休鉤息鉤
漢鉤有鉤游鉤女鉤不鉤可鉤求鉤思鉤
漢鉤之鉤廣鉤矣鉤不鉤可鉤泳鉤思鉤
江鉤之鉤永鉤矣鉤不鉤可鉤方鉤思鉤

簫譜
翹（商凡）翹（變徵四）錯（徵乙）薪（羽上）言（羽上）刈（商凡）其（變徵四）楚（徵乙）
之（宮工）子（羽上）于（商凡）歸（宮工）言（變徵四）秣（徵乙）其（羽上）馬（徵乙）
漢（商凡）之（宮工）廣（商凡）矣（羽上）不（宮工）可（羽上）泳（商凡）思（宮工）
江（宮工）之（羽上）永（商凡）矣（羽上）不（羽上）可（徵乙）方（變徵四）思（商凡）

笛譜

翹（乙商）翹（尺變徵）錯（工徵）薪（凡羽）言（凡羽）刈（乙商）其（尺變徵）楚（工徵）
之（五宮）子（凡羽）于（乙商）歸（五宮）言（尺變徵）秣（工徵）其（乙羽）馬（工徵）
漢（乙商）之（五宮）廣（乙商）矣（凡羽）不（五宮）可（乙羽）泳（乙商）思（五宮）
江（五宮）之（凡羽）永（乙商）矣（凡羽）不（凡羽）可（工徵）方（尺變徵）思（乙商）

鐘譜
翹太翹蕤錯夷薪無言無刈太其蕤楚夷
之黃子無于太歸黃言蕤秣夷其無馬夷
漢太之黃廣太矣無不黃可無泳太思黃
江黃之無永太矣無不無可夷方蕤思太

琴譜
翹芍翹茍錯茍薪茝言茝刈芍其茍楚茍
之茝子茝于芍歸芍言茍秣茍其茝馬茍
漢芍之芍廣芍矣芍不芍可芍泳芍思芍
江茝之茝永芍矣茝不茝可茍方茍思芍

瑟譜
翹鉤翹鉤錯鉤薪鉤言鉤刈鉤其鉤楚鉤
之鉤子鉤于鉤歸鉤言鉤秣鉤其鉤馬鉤
漢鉤之鉤廣鉤矣鉤不鉤可鉤泳鉤思鉤
江鉤之鉤永鉤矣鉤不鉤可鉤方鉤思鉤

簫譜
翹（凡商）翹（四變徵）錯（乙徵）薪（上羽）言（上羽）刈（工宮）其（四變徵）蔞（乙徵）
之（工宮）子（上羽）于（上羽）歸（工宮）言（上羽）秣（工宮）其（凡商）駒（工宮）
漢（五變宮）之（凡商）廣（工宮）矣（上羽）不（工宮）可（上羽）泳（凡商）思（工宮）
江（工宮）之（上羽）永（凡商）矣（上羽）不（上羽）可（乙徵）方（四變徵）思（凡商）

笛譜
翹（乙商）翹（尺變徵）錯（工徵）薪（凡羽）言（凡羽）刈（五宮）其（尺變徵）蔞（工徵）
之（五宮）子（凡羽）于（凡羽）歸（五宮）言（凡羽）秣（五宮）其（乙商）駒（五宮）

漢（尺變徵）之（乙商）廣（五宮）矣（凡羽）不（五宮）可（凡羽）泳（乙商）思（五宮）
江（五宮）之（凡羽）永（乙商）矣（凡羽）不（凡羽）可（上徵）方（尺變徵）思（乙商）

鐘譜
翹太翹蕤錯夷薪無言無刈黃其蕤蔞夷
之黃子無于無歸黃言無秣黃其太駒黃
漢蕤之太廣黃矣無不黃可無泳太思黃
江黃之無永太矣無不無可夷方蕤思太

琴譜
翹芍翹茍錯茍薪茝言茝刈茝其茍蔞茍
之茝子茝于茝歸茝言芍秣芍其芍駒芍
漢茍之芍廣茝矣茝不茝可茝泳芍思芍
江茝之茝永芍矣茝不茝可茍方茍思芍

瑟譜
翹鉤翹鉤錯鉤薪鉤言鉤刈鉤其鉤蔞鉤
之鉤子鉤于鉤歸鉤言鉤秣鉤其鉤駒鉤
漢鉤之鉤廣鉤矣鉤不鉤可鉤泳鉤思鉤
江鉤之鉤永鉤矣鉤不鉤可鉤方鉤思鉤

汝墳三章章四句

此言王化所被婦人慰勉其君子之詞擬用陰呂南呂立宮仲呂起調　爲清角高六字調

簫譜　塤篪排簫同
遵（清角 佮）彼（清徵 伬）汝（清羽 伬）墳（清變宮 伬）伐（清變宮 伬）其（清商 伬）條（清角 伏）枚（清變宮 伬）
未（清角 伏）見（清商 伬）君（清變宮 伏）子（清羽 仩）怒（清變宮 伬）如（清羽 仩）調（清徵 仜）飢（清角 佮）

笛譜　笙同
遵（清角 仩）彼（清徵 仩）汝（清羽 伬）墳（清變宮 伏）伐（清變宮 伏）其（清商 仩）條（清角 仩）枚（清變宮 伏）
未（清角 仩）見（清商 仩）君（清變宮 伬）子（清羽 伬）怒（清變宮 伏）如（清羽 伬）調（清徵 仜）飢（清角 仩）

鐘譜　磬同

遵仲彼南汝應墳應倍伐應倍其夾條仲枚應倍
未仲見夾君應倍子應怒應倍如應調南飢仲

琴譜
遵芍彼茍汝茍墳茝伐茝其茝條芍枚芍
未芍見芍君茝子芍怒茝如芍調茍飢芍

瑟譜
遵鉤彼鉤汝鉤墳鉤伐鉤其鉤條鉤枚鉤
未鉤見鉤君鉤子鉤怒鉤如鉤調鉤飢鉤

簫譜
遵（清角 佮）彼（清徵 伬）汝（清羽 仩）墳（清變宮 伏）伐（清變宮 伏）其（清商 伬）條（清角 伏）肄（清徵 伬）
既（清徵 伬）見（清角 伬）君（清商 伬）子（清變宮 伏）不（清變宮 伏）我（清羽 仩）遐（清徵 伬）棄（清角 佮）

笛譜
遵（清角 仩）彼（清徵 仩）汝（清羽 伬）墳（清變宮 伏）伐（清變宮 伏）其（清商 仩）條（清角 仩）肄（清商 仩）
既（清徵 仩）見（清角 仩）君（清商 仩）子（清變宮 伏）不（清變宮 伏）我（清羽 伬）遐（清徵 仜）棄（清角 仩）

鐘譜
遵仲彼南汝應墳應倍伐應倍其夾條仲肄夾
既南見仲君夾子應倍不應倍我應遐南棄仲

琴譜
遵芍彼茍汝茍墳茝伐芍其芍條芍肄芍
既茍見芍君芍子芍不茝我芍遐茍棄芍

瑟譜
遵鉤彼鉤汝鉤墳鉤伐鉤其鉤條鉤肄鉤
既鉤見鉤君鉤子鉤不鉤我鉤遐鉤棄鉤

簫譜
魴（清角 佮）魚（清徵 仩）赬（清羽 仩）尾（清變宮 伏）王（清變宮 伏）室（清商 伬）如（清徵 仩）燬（清羽 仩）
雖（清商 伬）則（清商 伬）如（清變宮 伬）燬（清商 伬）父（清變宮 伬）母（清羽 仩）孔（清徵 伬）邇（清角 佮）

笛譜

魴（清角仩）魚（清徵仜）頳（清羽伬）尾（清變宮伬）王（清宮伬）室（清商仩）如（清徵仜）燬（清羽伬）
雖（清角仩）則（清商仩）如（清變宮伬）燬（清商仩）父（清變宮伬）母（清羽伬）孔（清徵仜）邇（清角仩）

鐘譜
魴仲魚南頳應尾應倍王應倍室夾如南燬應
雖仲則夾如應倍燬夾父應倍母應孔南邇仲

琴譜
魴芍魚荀頳茧尾苣王苣室苣如荀燬荀
雖芍則芍如芍燬芍父苣母芍孔荀邇芍

瑟譜
魴鉤魚鉤頳鉤尾鉤王鉤室鉤如鉤燬鉤
雖鉤則鉤如鉤燬鉤父鉤母鉤孔鉤邇鉤

麟之趾三章章三句

此關雎之應王室之端也以人生於寅之義用
太族立宮倍無射起調　爲變宮尺字調

簫譜　壎篪排簫同
麟（變宮凡）之（商凡）趾（角合）振（變宮尺）振（羽上）公（變宮尺）子（變徵四）
于（變徵四）嗟（角合）麟（商凡）兮（變宮尺）

笛譜　笙同
麟（變宮合）之（商乙）趾（角上）振（變宮六）振（羽凡）公（變宮六）子（變徵尺）
于（變徵尺）嗟（角上）麟（商乙）兮（變宮合）

鐘譜　磬同
麟無倍之太趾姑振無倍振無公無倍子蕤
于蕤嗟姑麟太兮無倍

琴譜
麟芍之芍趾芍振苣振荀公苣子荀
于荀嗟芍麟荀兮芍

瑟譜
麟鉤之鉤趾鉤振鉤振鉤公鉤子鉤
于鉤嗟鉤麟鉤兮鉤

簫譜
麟（變宮凡）之（商凡）定（角合）振（羽上）振（羽上）公（商凡）姓（變宮尺）
于（羽上）嗟（角合）麟（商凡）兮（變宮尺）

笛譜
麟（變宮合）之（商乙）定（角上）振（羽凡）振（羽凡）公（商乙）姓（變宮六）
于（羽凡）嗟（角上）麟（商乙）兮（變宮合）

鐘譜
麟無倍之太定姑振無振無公太姓無倍
于無嗟姑麟太兮無倍

琴譜
麟芍之芍定芍振荀振荀公苣姓苣
于荀嗟荀麟芍兮芍

瑟譜
麟鉤之鉤定鉤振鉤振鉤公鉤姓鉤
于鉤嗟鉤麟鉤兮鉤

簫譜
麟（變宮凡）之（商凡）角（角合）振（變宮尺）振（羽上）公（變宮尺）族（變徵四）
于（變徵四）嗟（角合）麟（商凡）兮（變宮尺）

笛譜
麟（變宮合）之（商乙）角（角上）振（變宮六）振（羽凡）公（變宮六）族（變徵尺）
于（變徵尺）嗟（角上）麟（商乙）兮（變宮合）

鐘譜
麟無倍之太角姑振無倍振無公無倍族蕤
于蕤嗟姑麟太兮無倍

琴譜
麟芍之芍角芍振苣振荀公苣族荀
于荀嗟芍麟芍兮芍

瑟譜
麟鉤之鉤角鉤振鉤振鉤公鉤族鉤
子鉤嗟鉤麟鉤兮鉤

臣吳璥恭校

欽定詩經樂譜全書卷二

國風

召南

鵲巢三章章四句

此婚姻之正宜用仲春月律夾之子于歸指諸侯夫人言次于后妃亦宜用陰呂之次也夾鍾立宮倍應鍾起調　爲變宮高尺字調

簫譜　壎篪排簫同

維（清變宮伬）鵲（清商仉）有（清角伶）巢（清變徵伍）維（清變徵伍）鳩（清羽仩）居（清變宮伬）之（清羽仩）
之（清變宮伬）子（清羽仩）于（清商仉）歸（清角伶）百（清商仉）兩（清角伶）御（清商仉）之（清變宮伬）

笛譜　笙同

維（清變宮伶）鵲（清商亿）有（清角仩）巢（清變徵伬）維（清變徵伬）鳩（清羽仉）居（清變宮伶）之（清羽仉）
之（清變宮伶）子（清羽仉）于（清商亿）歸（清角仩）百（清商亿）兩（清角仩）御（清商亿）之（清變宮伶）

鐘譜　磬同

維（應倍）鵲夾有仲巢林維林鳩應居（應倍）之應
之（應倍）子應于夾歸仲百夾兩仲御夾之（應倍）

琴譜

維芍鵲芍有茍巢茍維茍鳩萄居茍之萄
之芍子萄于芍歸芍百芍兩芍御芍之芍

瑟譜

維鈉鵲鈉有鈉巢鈉維鈉鳩鈉居鈉之鈉
之鈉子鈉于鈉歸鈉百鈉兩鈉御鈉之鈉

簫譜

維（清變宮伬）鵲（清商仉）有（清角伶）巢（清變徵伍）維（清商仉）鳩（清角伶）方（清變徵伍）之（清角伶）
之（清羽仩）子（清變徵伍）于（清變宮伬）歸（清羽仩）百（清商仉）兩（清角伶）將（清商仉）之（清變宮伬）

笛譜

維（清變宮伶）鵲（清商亿）有（清角仩）巢（清變徵伬）維（清商亿）鳩（清角仩）方（清變徵伬）之（清角仩）

之（清羽仉）子（清變徵伬）于（清變宮伶）歸（清羽仉）百（清商亿）兩（清角仩）將（清商亿）之（清變宮伶）

鐘譜

維（應倍）鵲夾有仲巢林維夾鳩仲方林之仲
之應子林于（應倍）歸應百夾兩仲將夾之（應倍）

琴譜

維芍鵲芍有芍巢茍維芍鳩芍方茍之茍
之茍子茍于芍歸茍百芍兩芍將芍之芍

瑟譜

維鈉鵲鈉有鈉巢鈉維鈉鳩鈉方鈉之鈉
之鈉子鈉于鈉歸鈉百鈉兩鈉將鈉之鈉

簫譜

維（清變宮伬）鵲（清商仉）有（清角伶）巢（清變徵伍）維（清變徵伍）鳩（清羽仩）盈（清商仉）之（清角伶）
之（清變宮伬）子（清羽仩）于（清變徵伍）歸（清羽仩）百（清商仉）兩（清角伶）成（清商仉）之（清變宮伬）

笛譜

維（清變宮伶）鵲（清商亿）有（清角仩）巢（清變徵伬）維（清變徵伬）鳩（清羽仉）盈（清商亿）之（清角仩）
之（清變宮伶）子（清羽仉）于（清變徵伬）歸（清羽仉）百（清商亿）兩（清角仩）成（清商亿）之（清變宮伶）

鐘譜

維（應倍）鵲夾有仲巢林維林鳩應盈夾之仲
之（應倍）子應于林歸應百夾兩仲成夾之（應倍）

琴譜

維芍鵲芍有芍巢茍維茍鳩萄盈芍之芍
之茵子萄于萄歸萄百芍兩萄成芍之芍

瑟譜

維鈉鵲鈉有鈉巢鈉維鈉鳩鈉盈鈉之鈉
之鈉子鈉于鈉歸鈉百鈉兩鈉成鈉之鈉

采蘩三章章四句

此言諸侯夫人能奉祭祀亦宜用陰呂之次夾

鍾立宮倍應鍾起調　爲變宮高尺字調

簫譜　壎篪排簫同

于（清變宮伬）以（清商仉）采（清角伶）蘩（清變徵伍）于（清羽仩）沼（清變徵伍）于（清變宮伬）沚（清羽仩）
于（清羽仩）以（清變徵伍）用（清變宮伬）之（清角伶）公（清變徵伍）侯（清角伶）之（清商仉）事（清變宮伬）

笛譜　笙同

于（清變宮伶）以（清商亿）采（清角仩）蘩（清變徵伬）于（清羽仉）沼（清變徵伬）于（清變宮伶）沚（清羽仉）
于（清羽仉）以（清變徵伬）用（清變宮伶）之（清角仩）公（清變徵伬）侯（清角仩）之（清商亿）事（清變宮伶）

鐘譜　磬同

于（應倍）以夾采仲蘩林于應沼林于（應倍）沚應
于應以林用（應倍）之仲公林侯仲之夾事（應倍）

琴譜

于芍以芍采芍蘩荷于萄沼荷于茵沚荷
于萄以荷用茵之芍公荷侯芍之芍事芍

瑟譜

于鈉以鈉采鈉蘩鈉于鈉沼鈉于鈉沚鈉
于鈉以鈉用鈉之鈉公鈉侯鈉之鈉事鈉

簫譜

于（清變宮伬）以（清商仉）采（清角伶）蘩（清變徵伍）于（清變宮伬）澗（清商仉）之（清變宮伬）中（清羽仩）
于（清變徵伍）以（清羽仩）用（清變宮伬）之（清羽仩）公（清變徵伍）侯（清角伶）之（清商仉）宮（清變宮伬）

笛譜

于（清變宮伶）以（清商亿）采（清角仩）蘩（清變徵伬）于（清變宮伶）澗（清商亿）之（清變宮伶）中（清羽仉）
于（清變徵伬）以（清羽仉）用（清變宮伶）之（清羽仉）公（清變徵伬）侯（清角仩）之（清商亿）宮（清變宮伶）

鐘譜

于（應倍）以夾采仲蘩林于（應倍）澗夾之（應倍）中應
于林以應用（應倍）之應公林侯仲之夾宮（應倍）

琴譜

于芍以芍采芍蘩荷于茵澗茝之茵中萄

于苟以苟用茝之苟公苟侯苟之芍宮芍

瑟譜

于蚼以蚼采蚼蘩蚼于蚼澗蚼之蚼中蚼

于蚼以蚼用蚼之蚼公蚼侯蚼之蚼宮蚼

簫譜

被之僮僮夙夜在公

被之祁祁薄言還歸

笛譜

被之僮僮夙夜在公

被之祁祁薄言還歸

鐘譜

被倍應之夾僮仲僮林夙倍應夜夾在倍應公應

被倍應之應祁夾祁仲薄林言仲還夾歸倍應

琴譜

被芍之芍僮苟僮苟夙茝夜茝在茝公苟

被茝之苟祁苟祁芍薄苟言芍還芍歸芍

瑟譜

被蚼之蚼僮蚼僮蚼夙蚼夜蚼在蚼公蚼

被蚼之蚼祁蚼祁蚼薄蚼言蚼還蚼歸蚼

草蟲三章章七句

此亦周南卷耳之比擬用夾鐘立宮倍應鐘起調

調　爲變宮高尺字調

簫譜　㷀旋排簫同

喓喓草蟲趯趯阜螽

未見君子憂心忡忡

亦既見止亦既覯止

我心則降

笛譜　笙同

喓喓草蟲趯趯阜螽

未見君子憂心忡忡

亦既見止亦既覯止

我心則降

鐘譜　塤同

喓應倍喓夾草仲蟲林趯應趯應阜倍應螽林

未應倍見應君林子仲憂應心林忡倍應忡應

亦夾既應見林止仲亦應倍既夾覯倍應止應

我林心仲則夾降倍應

琴譜

喓芍喓芍草苟蟲苟趯苟趯苟阜茝螽苟

未茝見苟君芍子芍憂苟心苟忡茝忡苟

亦芍既苟見苟止芍亦茝既茝覯茝止苟

我苟心芍則芍降芍

瑟譜

喓蚼喓蚼草蚼蟲蚼趯蚼趯蚼阜蚼螽蚼

未蚼見蚼君蚼子蚼憂蚼心蚼忡蚼忡蚼

亦蚼既蚼見蚼止蚼亦蚼既蚼覯蚼止蚼

我蚼心蚼則蚼降蚼

簫譜

陟彼南山言采其蕨

未見君子憂心惙惙

亦既見止亦既覯止

我心則說

笛譜

陟彼南山言采其蕨

未見君子憂心惙惙

亦既見止亦既覯止

我心則說

鐘譜

陟倍應彼夾南仲山林言林采應其夾蕨仲

未應倍見應君林子仲憂應心林惙應倍惙應

亦夾既仲見林止仲亦林既應覯倍應止林

我林心仲則夾說倍應

琴譜

陟芍彼苟南芍山苟言苟采芍其芍蕨芍

未茝見苟君苟子苟憂苟心苟惙茝惙苟

亦芍既苟夙苟止苟亦芍既苟覯茝止苟

我苟心芍則芍說芍

瑟譜

陟蚼彼蚼南蚼山蚼言蚼采蚼其蚼蕨蚼

未蚼見蚼君蚼子蚼憂蚼心蚼惙蚼惙蚼

亦蚼既蚼見蚼止蚼亦蚼既蚼覯蚼止蚼

我蚼心蚼則蚼說蚼

簫譜

陟彼南山言采其薇

未見君子我心傷悲

亦既見止亦既覯止

我心則夷

笛譜

陟彼南山言采其薇

未見君子我心傷悲

亦既見止亦既覯止

我（清變徵 伬）心（清角 仩）則（清商 伬）夷（清變宮 佮）

鐘譜

陟應倍彼夾南仲山林言林采應其夾薇仲
未應倍見應君林子仲我林心應傷應倍悲應
亦夾既仲覯林止仲亦林既應覯應倍止應
我林心仲則夾夷應倍

琴譜

陟芍彼芍南芍山苟言苟采苟其芍薇芍
未茵見苟君苟子芍我苟心苟傷茵悲芍
亦芍既芍見苟止芍亦苟既芍覯茵止芍
我苟心芍則芍夷芍

瑟譜

陟蚼彼蚼南蚼山蚼言蚼采蚼其蚼薇蚼
未蚼見蚼君蚼子蚼我蚼心蚼傷蚼悲蚼
亦蚼既蚼見蚼止蚼亦蚼既蚼覯蚼止蚼
我蚼心蚼則蚼夷蚼

采蘋三章章四句

義與采蘩同擬用夾鐘立宮倍應鍾起調　爲
變宮商尺字調

簫譜　壎篪排簫同

于（清變宮 伬）以（清商 伬）采（清角 佮）蘋（清變徵 伵）南（清變徵 伵）澗（清羽 仩）之（清變宮 伬）濱（清羽 仩）
于（清變徵 伍）以（清羽 仩）采（清商 伬）藻（清角 佮）于（清變徵 伵）彼（清角 佮）行（清商 伬）潦（清變宮 伬）

笛譜　笙同

于（清變宮 佮）以（清商 伬）采（清角 仩）蘋（清變徵 伬）南（清變徵 伬）澗（清羽 伬）之（清變宮 伏）濱（清羽 伬）
于（清變徵 伬）以（清羽 伬）采（清商 伬）藻（清角 仩）子（清變徵 伬）彼（清角 仩）行（清商 伬）潦（清變宮 佮）

鐘譜　磬同

于應倍以夾采仲蘋林南林澗應之應倍濱應

于林以應采夾藻仲于林彼仲行夾潦應倍

琴譜

于芍以芍采芍蘋苟南苟澗芍之茵濱芍
于芍以芍采芍藻芍于苟彼芍行芍潦芍

瑟譜

于蚼以蚼采蚼蘋蚼南蚼澗蚼之蚼濱蚼
于蚼以蚼采蚼藻蚼子蚼彼蚼行蚼潦蚼

簫譜

于（清變宮 伬）以（清商 伬）盛（清角 佮）之（清變徵 伵）維（清變徵 伵）筐（清羽 仩）及（清角 伬）筥（清角 佮）
于（清變徵 伍）以（清羽 仩）湘（清變宮 伬）之（清羽 仩）維（清變徵 伵）錡（清角 佮）及（清商 伬）釜（清變宮 伬）

笛譜

于（清變宮 佮）以（清商 伬）盛（清角 仩）之（清變徵 伵）維（清變徵 伵）筐（清羽 伬）及（清商 伬）筥（清角 仩）
于（清變徵 伬）以（清羽 伬）湘（清變宮 伏）之（清羽 伬）維（清變徵 伵）錡（清角 仩）及（清商 伬）釜（清變宮 佮）

鐘譜

于應倍以夾盛仲之林維林筐應及夾筥仲
于林以應湘應倍之應維林錡仲及夾釜應倍

琴譜

于芍以芍盛芍之苟維苟筐芍及芍筥芍
于苟以芍湘茵之苟維苟錡芍及芍釜芍

瑟譜

于蚼以蚼盛蚼之蚼維蚼筐蚼及蚼筥蚼
于蚼以蚼湘蚼之蚼維蚼錡蚼及蚼釜蚼

簫譜

于（清變宮 伬）以（清商 伬）奠（清變徵 伵）之（清角 佮）宗（清變宮 伬）室（清羽 仩）牖（清變徵 伵）下（清羽 仩）
誰（清變徵 伍）其（清羽 仩）尸（清變宮 伬）之（清羽 仩）有（清角 佮）齊（清變徵 伵）季（清商 伬）女（清變宮 伬）

笛譜

于（清變宮 佮）以（清商 伬）奠（清變徵 伬）之（清羽 仩）宗（清變宮 伏）室（清羽 伬）牖（清變徵 伬）下（清羽 伬）

誰（清變徵 伬）其（清羽 伬）尸（清變宮 伏）之（清羽 伬）有（清角 仩）齊（清變徵 伬）季（清商 伬）女（清變宮 佮）

鐘譜

于應倍以夾奠林之仲宗應倍室應牖林下應
誰林其應尸應倍之應有仲齊林季夾女應倍

琴譜

于芍以芍奠苟之芍宗茵室芍牖苟下苟
誰苟其苟尸茵之苟有芍齊苟季芍女芍

瑟譜

于蚼以蚼奠蚼之蚼宗蚼室蚼牖蚼下蚼
誰蚼其蚼尸蚼之蚼有蚼齊蚼季蚼女蚼

甘棠三章章三句

此王政之成民思召公而召公所奉行者文王之政也伶州鳩曰無射所以宣布哲人之令德

擬用無射立宮蕤賓起調　爲變徵四字調

簫譜　壎篪排簫同

蔽（變徵 四）芾（羽 上）甘（宮 工）棠（變宮 尺）勿（角 六）翦（宮 工）勿（變徵 五）伐（角 六）
召（角 六）伯（宮 工）所（羽 上）茇（變徵 四）

笛譜　笙同

蔽（變徵 尺）芾（羽 凡）甘（宮 四）棠（變宮 合）勿（角 上）翦（宮 四）勿（變徵 尺）伐（角 上）
召（角 上）伯（宮 四）所（羽 凡）茇（變徵 尺）

鐘譜　磬同

蔽蕤芾無甘黃棠無倍勿姑翦黃勿蕤伐姑
召姑伯黃所無茇蕤

琴譜

蔽苟芾苟甘茵棠茵勿芍翦芍勿苟伐芍
召芍伯茵所苟茇苟

瑟譜

蔽钧芾𨱏甘钩棠钩勿钧翦钩勿钠伐钫
召钧伯钩所钧茇钧

簫譜
蔽（四 變徵）芾（上 羽）甘（工 宮）棠（尺 變徵）勿（五 變徵）翦（六 角）勿（工 宮）敗（六 角）
召（六 角）伯（工 宮）所（上 羽）憩（四 變徵）

笛譜
蔽（尺 變徵）芾（凡 羽）甘（四 宮）棠（合 變宮）勿（尺 變徵）翦（上 角）勿（四 宮）敗（上 角）
召（上 角）伯（四 宮）所（凡 羽）憩（尺 變徵）

鐘譜
蔽蕤芾無甘黃棠無倍勿蕤翦姑勿黃敗姑
召姑伯黃所無憩蕤

琴譜
蔽芍芾芍甘芭棠芭勿荷翦芍勿芍敗芍
召芍伯芭所芍憩荷

瑟譜
蔽钧芾钨甘钩棠钩勿钧翦钧勿钩敗钢
召钧伯钝所钧憩钧

簫譜
蔽（四 變徵）芾（上 羽）甘（工 宮）棠（尺 變徵）勿（六 角）翦（工 宮）勿（六 角）拜（乙 變徵）
召（六 角）伯（工 宮）所（上 羽）說（四 變徵）

笛譜
蔽（尺 變徵）芾（凡 羽）甘（四 宮）棠（合 變宮）勿（上 角）翦（四 宮）勿（上 角）拜（尺 變徵）
召（上 角）伯（四 宮）所（凡 羽）說（尺 變徵）

鐘譜
蔽蕤芾無甘黃棠無倍勿姑翦黃勿姑拜蕤
召姑伯黃所無說蕤

琴譜

蔽苟芾芍甘芭棠芭勿芍翦芍勿芍拜荷
召芍伯芭所芍說荷

瑟譜
蔽钧芾钧甘钩棠钩勿钧翦钩勿钧拜钧
召钧伯钩所钧說钧

行露三章一章三句二章章六句

南國被文王后妃之化女子能以禮義自守陰
教之極盛擬用林鐘立宮夾鐘起調　爲清商
南凡字調

簫譜　壎篪排簫同
厭（清商 仉）浥（清變徵 伬）行（清徵 仩）露（清羽 仩）豈（清羽 仉）不（清宮 仜）夙（清宮 仜）夜（清商 仉）
謂（清羽 仉）行（清徵 仩）多（清變徵 伬）露（清商 仉）

笛譜　笙同
厭（清商 仉）浥（清變徵 伬）行（清徵 仩）露（清羽 仉）豈（清羽 仉）不（清宮 仜）夙（清宮 仜）夜（清商 仉）
謂（清羽 仉）行（清徵 仩）多（清變徵 伬）露（清商 仉）

鐘譜　磬同
厭夾浥林行南露應豈應不大夙大夜夾
謂應行南多林露夾

琴譜
厭芍浥苟行芍露芭豈芭不芍夙芍夜芍
謂芭行芍多荷露芍

瑟譜
厭钩浥钩行钩露钩豈钩不钩夙钩夜钩
謂钧行钩多钧露钩

簫譜
誰（清商 仉）謂（清變徵 伬）雀（清徵 仩）無（清變徵 伬）角（清徵 仩）
何（清變徵 伬）以（清徵 仩）穿（清徵 仩）我（清變徵 伬）屋（清商 仉）

誰（清商 仉）謂（清變徵 伬）女（清徵 仩）無（清變徵 伬）家（清徵 仩）
何（清變徵 伬）以（清徵 仩）速（清徵 仩）我（清變徵 伬）獄（清商 仉）
雖（清宮 仜）速（清羽 仩）我（清徵 仉）獄（清變徵 伬）室（清羽 仩）家（清徵 仉）不（清變徵 伬）足（清商 仉）

笛譜
誰（清商 仉）謂（清變徵 伬）雀（清徵 仩）無（清變徵 伬）角（清徵 仩）
何（清變徵 伬）以（清徵 仩）穿（清徵 仩）我（清變徵 伬）屋（清商 仉）
誰（清商 仉）謂（清變徵 伬）女（清徵 仩）無（清變徵 伬）家（清徵 仩）
何（清變徵 伬）以（清徵 仩）速（清變徵 伬）我（清徵 仩）獄（清商 仉）
雖（清宮 仜）速（清羽 仉）我（清徵 仩）獄（清變徵 伬）室（清羽 仉）家（清徵 仩）不（清變徵 伬）足（清商 仩）

鐘譜
誰夾謂林雀南無林角南
何林以南穿南我林屋夾
誰夾謂林女南無林家南
何林以南速南我林獄夾
雖大速應我南獄林室應家南不林足夾

琴譜
誰芍謂荷雀芍無芍角芍
何芍以芍穿芍我芍屋芍
誰芍謂芍女芍無荷家芍
何芍以芍速芍我荷獄芍
雖芭速芭我芍獄荷室芭家芍不荷足芍

瑟譜
誰钧謂钩雀钧無钧角钧
何钧以钧穿钧我钧屋钩
誰钩謂钩女钩無钧家钧
何钩以钩速钧我钩獄钩
雖钩速钩我钩獄钩室钩家钩不钩足钩

簫譜
誰謂鼠無牙
何以穿我墉
誰謂女無家
何以速我訟
雖速我訟亦不女從

笛譜
誰謂鼠無牙
何以穿我墉
誰謂女無家
何以速我訟
雖速我訟亦不女從

鐘譜
誰夾謂林鼠南無林牙南
何林以南穿南我林墉夾
誰夾謂林女南無林家南
何林以南速南我林訟南
雖大速應我林訟南亦應不南女林從夾

琴譜
誰芍謂苟鼠芍無苟牙芍
何苟以芍穿芍我苟墉芍
誰芍謂苟女芍無苟家芍
何苟以芍速芍我苟訟芍
雖芭速芭我苟訟芍亦芭不芍女苟從芍

瑟譜
誰犳謂犳鼠犳無犳牙犳
何犳以犳穿犳我犳墉犳

誰犳謂犳女犳無犳家犳
何犳以犳速犳我犳訟犳
雖犳速犳我犳訟犳亦犳不犳女犳從犳

羔羊三章章四句

此盛世良臣之軌儀也亦合于伶州鳩論無射所以示民軌儀之義擬用無射立宮夾賓起調爲變徵四字調

簫譜　塤篪排簫同
羔羊之皮素絲五紽
退食自公委蛇委蛇

笛譜　笙同
羔羊之皮素絲五紽
退食自公委蛇委蛇

鐘譜　磬同
羔蕤羊無之（無倍）皮黃素蕤絲姑五黃紽姑
退（無倍）食無自蕤公黃委黃蛇（無倍）委無蛇蕤

琴譜
羔苟羊苟之芭皮芭素苟絲苟五苟紽芍
退芭食苟自苟公芍委芭蛇芭委苟蛇苟

瑟譜
羔犳羊犳之犳皮犳素犳絲犳五犳紽犳
退犳食犳自犳公犳委犳蛇犳委犳蛇犳

簫譜
羔羊之革素絲五緎
委蛇委蛇自公退食

笛譜
羔羊之革素絲五緎

委蛇委蛇自公退食

鐘譜
羔蕤羊無之（無倍）革黃素無絲蕤五黃緎姑
委（無倍）蛇無委蕤蛇（無倍）自黃公（無倍）退無食蕤

琴譜
羔苟羊苟之芭革芭素苟絲苟五芍緎芍
委芭蛇苟委苟蛇芍自芭公芭退苟食苟

瑟譜
羔犳羊犳之犳革犳素犳絲犳五犳緎犳
委犳蛇犳委犳蛇犳自犳公犳退犳食犳

簫譜
羔羊之縫素絲五總
委蛇委蛇退食自公

笛譜
羔羊之縫素絲五總
委蛇委蛇退食自公

鐘譜
羔蕤羊無之（無倍）縫黃素蕤絲姑五無總（無倍）
委（無倍）蛇無委蕤蛇黃退黃食（無倍）自無公蕤

琴譜
羔苟羊苟之芭縫芭素苟絲芍五苟總芭
委芭蛇苟委苟蛇芍退芭食芭自苟公苟

瑟譜
羔犳羊犳之犳縫犳素犳絲犳五犳總犳
委犳蛇犳委犳蛇犳退犳食犳自犳公犳

殷其靁三章章六句

此與汝墳思歸同得用情之正擬用夾鍾立宮

倍應鍾起調　爲變宮高尺字調

簫譜　塤篪排簫同

殷其靁在南山之陽
何斯違斯莫敢或遑
振振君子歸哉歸哉

笛譜　笙同

殷其靁在南山之陽
何斯違斯莫敢或遑
振振君子歸哉歸哉

鐘譜

殷應倍其夾靁仲在應南林山應之應倍陽林
何夾斯仲違林斯仲莫林敢應或夾遑仲
振仲振夾君應倍子林歸林哉仲歸夾哉應倍

琴譜

殷芍其芍靁芍在蓟南荷山蓟之茝陽苟
何芍斯芍違荀斯芍莫荀敢蓟或芍遑芍
振芍振芍君茝子荀歸荷哉芍歸芍哉芍

瑟譜

殷蕤其蕤靁蕤在蕤南蕤山蕤之蕤陽蕤
何蕤斯蕤違蕤斯蕤莫蕤敢蕤或蕤遑蕤
振蕤振蕤君蕤子蕤歸蕤哉蕤歸蕤哉蕤

簫譜

殷其靁在南山之側
何斯違斯莫敢遑息
振振君子歸哉歸哉

笛譜

殷其靁在南山之側

何斯違斯莫敢遑息
振振君子歸哉歸哉

鐘譜

殷應倍其夾靁仲在應南林山應之應倍側應
何林斯遑違夾斯仲莫林敢應遑林息應
振應倍振應君林子仲歸林哉仲歸夾哉應倍

琴譜

殷芍其芍靁芍在荀南荷山芍之茝側蓟
何荀斯蓟違芍斯荀莫荀敢荀遑荀息荀
振茝振荀君荀子芍歸荀哉芍歸芍哉芍

瑟譜

殷蕤其蕤靁蕤在蕤南蕤山蕤之蕤側蕤
何蕤斯蕤違蕤斯蕤莫蕤敢蕤遑蕤息蕤
振蕤振蕤君蕤子蕤歸蕤哉蕤歸蕤哉蕤

簫譜

殷其靁在南山之下
何斯違斯莫或遑處
振振君子歸哉歸哉

笛譜

殷其靁在南山之下
何斯違斯莫或遑處
振振君子歸哉歸哉

鐘譜

殷應倍其夾靁仲在應南林山應之應倍下林
何夾斯仲違應倍斯應莫夾或仲遑林處仲
振夾振應倍君應子林歸林哉仲歸夾哉應倍

琴譜

殷芍其芍靁蓟在芍南荀山蓟之茝下荀
何芍斯蓟違茝斯蓟莫芍或芍遑蓟處蓟
振茝振茝召荀子荀歸荀哉荀歸芍哉芍

瑟譜

殷蕤其蕤靁蕤在蕤南蕤山蕤之蕤下蕤
何蕤斯蕤違蕤斯蕤莫蕤或蕤遑蕤處蕤
振蕤振蕤君蕤子蕤歸蕤哉蕤歸蕤哉蕤

摽有梅三章章四句

此與行露詞異而意同行露所以拒強暴此之求庶士亦慮強暴之辱也皆女子之守正者用

林鍾立宮夾鍾起調　爲清商高凡字調

簫譜　塤篪排簫同

摽有梅其實七兮
求我庶士迨其吉兮

笛譜　笙同

摽有梅其實七兮
求我庶士迨其吉兮

鐘譜　磬同

摽夾有林梅南其應實大七夾兮應
求林我南庶夾士大迨應其南吉林兮夾

琴譜

摽芍有芍梅蓟其芍實芍七芍兮芍
求苟我蓟庶芍士芍迨茝其芍吉苟兮芍

瑟譜

摽蕤有蕤梅蕤其蕤實蕤七蕤兮蕤
求蕤我蕤庶蕤士蕤迨蕤其蕤吉蕤兮蕤

簫譜

摽有梅其實三兮
求我庶士迨其今兮

笛譜
摽有梅其實三兮
求我庶士迨其今兮

鐘譜
摽夾有林梅南其大實林三夾兮大
求應我大庶夾士大迨應其南今林兮夾

琴譜
摽芍有苟梅芍其芍實苟三芍兮芍
求芑我芑庶芍士芍迨芑其苟今苟兮芍

瑟譜
摽鈉有鈉梅鈉其鈉實鈉三鈉兮鈉
求鈉我鈉庶鈉士鈉迨鈉其鈉今鈉兮鈉

簫譜
摽有梅頃筐塈之
求我庶士迨其謂之

笛譜
摽有梅頃筐塈之
求我庶士迨其謂之

鐘譜
摽夾有林梅南頃大筐大塈林之夾
求林我南庶夾士大迨大其南謂林之夾

琴譜
摽芍有苟梅芍頃芍筐芍塈苟之芍
求苟我芍庶芍士芍迨芑其苟謂苟之芍

瑟譜

摽鈉有鈉梅鈉頃鈉筐鈉塈鈉之鈉
求鈉我鈉庶鈉士鈉迨鈉其鈉謂鈉之鈉

小星二章章五句

此諸侯夫人不妒忌而衆妾美之猶樛木之美后妃也擬用陰呂之次夾鍾立宮倍應鍾起調

爲變宮高尺字調

簫譜　壎篪排簫同
嘒彼小星三五在東
肅肅宵征夙夜在公
寔命不同

笛譜　笙同
嘒彼小星三五在東
肅肅宵征夙夜在公
寔命不同

鐘譜　磬同
嘒（應倍）彼夾小仲星林三應五林在（應倍）東應
肅林肅應宵林征仲夙應夜（應倍）在夾公（應倍）
寔林命仲不夾同（應倍）

琴譜
嘒芍彼芍小芍星苟三苟五芍在芑東苟
肅苟肅芍宵苟征芍夙苟夜芑在芑公芑
寔芍命芍不芍同芍

瑟譜
嘒鈉彼鈉小鈉星鈉三鈉五鈉在鈉東鈉
肅鈉肅鈉宵鈉征鈉夙鈉夜鈉在鈉公鈉
寔鈉命鈉不鈉同鈉

簫譜

嘒彼小星維參與昴
肅肅宵征抱衾與裯
寔命不猶

笛譜
嘒彼小星維參與昴
肅肅宵征抱衾與裯
寔命不猶

鐘譜
嘒（應倍）彼夾小仲星林維林參應與夾昴仲
肅（應倍）肅夾宵（應倍）征應抱（應倍）衾應與夾裯仲
寔夾命仲不夾猶（應倍）

琴譜
嘒芍彼芍小芍星苟維苟參芍與芍昴芍
肅芑肅芑宵芑征芍抱芑衾芍與芍裯芍
寔芍命芍不芍猶芍

瑟譜
嘒鈉彼鈉小鈉星鈉維鈉參鈉與鈉昴鈉
肅鈉肅鈉宵鈉征鈉抱鈉衾鈉與鈉裯鈉
寔鈉命鈉不鈉猶鈉

江有汜三章章五句

此諸侯之媵妾感其夫人迎己之詞匪直不怨而已擬用夾鍾立宮倍應鍾起調　爲變宮高尺字調

簫譜　壎篪排簫同
江有汜之子歸
不我以不我以
其後也悔

笛譜　笙同

江（清變宮 佮）有（清商 亿）汜（清角 仩）之（清變宮 伬）子（清羽 伬）歸（清變徵 伬）

不（清角 仩）我（清商 亿）以（清角 仩）不（清變宮 六）我（清變徵 伬）以（清羽 伬）

其（清商 亿）後（清角 仩）也（清商 亿）悔（清變宮 佮）

鐘譜　磬同

江（倍應）有夾汜仲之（倍應）子應歸林

不仲我夾以仲不（倍應）我林以應

其夾後仲也夾悔（倍應）

琴譜

江芍有芍汜芍之苣子芍歸苟

不苟我芍以苟不苣我苟以苟

其芍後芍也芍悔芍

瑟譜

江鈎有鈎汜鈎之鈎子鈎歸鈎

不鈎我鈎以鈎不鈎我鈎以鈎

其鈎後鈎也鈎悔鈎

簫譜

江（清變宮 伬）有（清商 亿）渚（清角 佮）之（清變宮 伬）子（清變徵 伬）歸（清羽 仩）

不（清變徵 佰）我（清變宮 伬）與（清羽 仩）不（清商 伬）我（清變徵 佰）與（清角 佮）

其（清商 伬）後（清角 佮）也（清商 伬）處（清變宮 伬）

笛譜

江（清變宮 佮）有（清商 亿）渚（清角 仩）之（清變宮 伬）子（清變徵 伬）歸（清羽 伬）

不（清變徵 伬）我（清變宮 仩）與（清羽 伬）不（清商 亿）我（清變徵 伬）與（清角 仩）

其（清商 亿）後（清角 仩）也（清商 亿）處（清變宮 佮）

鐘譜

江（倍應）有夾渚仲之（倍應）子林歸應

不林我（倍應）與應不夾我林與仲

其夾後仲也夾處（倍應）

琴譜

江芍有芍渚苟之苣子苟歸苟

不苟我苣與芍不芍我苟與苟

其芍後苟也苟處芍

瑟譜

江鈎有鈎渚鈎之鈎子鈎歸鈎

不鈎我鈎與鈎不鈎我鈎與鈎

其鈎後鈎也鈎處鈎

簫譜

江（清變宮 伬）有（清商 伬）沱（清角 佮）之（清變宮 伬）子（清變徵 佰）歸（清羽 仩）

不（清角 佮）我（清商 伬）過（清角 佮）不（清羽 仩）我（清變徵 佰）過（清羽 仩）

其（清商 伬）嘯（清角 佮）也（清商 伬）歌（清變宮 伬）

笛譜

江（清變宮 佮）有（清商 亿）沱（清角 仩）之（清變宮 伬）子（清變徵 伬）歸（清羽 伬）

不（清角 仩）我（清商 亿）過（清角 仩）不（清羽 伬）我（清變徵 伬）過（清羽 伬）

其（清商 亿）嘯（清角 仩）也（清商 亿）歌（清變宮 佮）

鐘譜

江（倍應）有夾沱仲之（倍應）子林歸應

不仲我夾過仲不應我林過應

其夾嘯仲也夾歌（倍應）

琴譜

江芍有芍沱芍之苣子苟歸苟

不苟我芍過苟不苟我芍過苟

其芍嘯苟也芍歌芍

瑟譜

江鈎有鈎沱鈎之鈎子鈎歸鈎

不鈎我鈎過鈎不鈎我鈎過鈎

其鈎嘯鈎也鈎歌鈎

野有死麕三章二章章四句一章三句

此女子貞潔自守與行露拒絕強暴之意一也

擬用林鐘立宮夾鐘起調　爲歸商高凡字調

簫譜　塤箎排簫同

野（清商 伬）有（清變徵 佰）死（清徵 亿）麕（清羽 仕）白（清羽 亿）茅（清羽 仕）包（清商 伬）之（清宮 仜）

有（清變徵 佰）女（清徵 亿）懷（清羽 仕）春（清徵 亿）吉（清變徵 佰）士（清徵 亿）誘（清變徵 佰）之（清商 伬）

笛譜　笙同

野（清商 亿）有（清變徵 伬）死（清徵 仜）麕（清羽 伬）白（清羽 伬）茅（清羽 伬）包（清商 亿）之（清宮 伍）

有（清變徵 伬）女（清徵 仜）懷（清羽 伬）春（清徵 仜）吉（清變徵 伬）士（清徵 仜）誘（清變徵 伬）之（清商 亿）

鐘譜

野夾有林死南麕應白應茅應包夾之大

有林女南懷應春南吉林士南誘林之夾

琴譜

野苟有苟死苟麕苣白芍茅芍包苟之苟

有苟女苟懷苣春苟吉苟士苟誘苟之芍

瑟譜

野鈎有鈎死鈎麕鈎白鈎茅鈎包鈎之鈎

有鈎女鈎懷鈎春鈎吉鈎士鈎誘鈎之鈎

簫譜

林（清商 伬）有（清變徵 佰）樸（清徵 亿）樕（清羽 仕）野（清羽 仕）有（清宮 仜）死（清變徵 佰）鹿（清角 仕）

白（清羽 仕）茅（清羽 仜）純（清商 伬）束（清宮 仜）有（清變徵 佰）女（清徵 仜）如（清變徵 佰）玉（清商 伬）

笛譜

林（清商 亿）有（清變徵 伬）樸（清徵 仜）樕（清羽 伬）野（清羽 伬）有（清宮 伍）死（清變徵 伬）鹿（清角 伬）

白（清羽 伬）茅（清羽 伬）純（清商 亿）束（清宮 伍）有（清變徵 伬）女（清徵 仜）如（清變徵 伬）玉（清商 亿）

鐘譜

林夾有林樸南樕應野應有大死林鹿應

白應茅應純夾束大有林女南如林玉夾

琴譜

林芍有苟樸苟樕芑野芑有芑死苟鹿芑

白芑茅芑純芍束芍有苟女芍如苟玉芍

瑟譜

林蚼有蚼樸蚼樕蚼野蚼有蚼死蚼鹿蚼

白蚼茅蚼純蚼束蚼有蚼女蚼如蚼玉蚼

簫譜

舒（清商伬）而（清變徵佪）脫（清徵亿）脫（清宮仜）兮（清羽仩）

無（清變徵佪）感（清徵亿）我（清變徵佪）帨（清宮仜）兮（清變徵佪）

無（清變徵佪）使（清徵亿）尨（清徵亿）也（清變徵佪）吠（清商伬）

笛譜

舒（清商亿）而（清變徵伬）脫（清徵仜）脫（清宮伍）兮（清羽伬）

無（清變徵伬）感（清徵仜）我（清變徵伬）帨（清宮伍）兮（清變徵伬）

無（清變徵伬）使（清徵仜）尨（清徵仜）也（清變徵伬）吠（清商亿）

鐘譜

舒夾而林脫南脫大兮應

無林感南我林帨大兮林

無林使南尨南也林吠夾

琴譜

舒芍而苟脫苟脫芑兮芑

無苟感苟我苟帨芑兮苟

無苟使芍尨苟也苟吠芍

瑟譜

舒蚼而蚼脫蚼脫蚼兮蚼

無蚼感蚼我蚼帨蚼兮蚼

無蚼使蚼尨蚼也蚼吠蚼

何彼襛矣三章章四句

此美王姬下嫁擬用仲春之呂夾鍾立宮倍應

鍾起調　爲變宮高尺字調

簫譜　壎箎排簫同

何（清變宮伬）彼（清商伬）襛（清角佮）矣（清變徵佪）唐（清變徵佪）棣（清變宮伬）之（清變徵佪）華（清角佮）

曷（清變徵四）不（清羽仩）肅（清變宮伬）雝（清羽仩）王（清商伬）姬（清角佮）之（清商伬）車（清變宮伬）

笛譜　笙同

何（清變宮佮）彼（清商亿）襛（清角仩）矣（清變徵伬）唐（清變徵伬）棣（清變宮佮）之（清變徵伬）華（清角仩）

曷（清變徵伬）不（清羽伬）肅（清變宮佮）雝（清羽伬）王（清商亿）姬（清角仩）之（清商亿）車（清變宮佮）

鐘譜　磬同

何應倍彼夾襛仲矣林唐林棣夾倍之林華仲

曷林不應肅應倍雝應王夾姬仲之夾車應倍

琴譜

何芍彼芍襛芍矣苟唐苟棣芑之苟華芍

曷苟不苟肅芑雝苟王芍姬芍之芍車芍

瑟譜

何蚼彼蚼襛蚼矣蚼唐蚼棣蚼之蚼華蚼

曷蚼不蚼肅蚼雝蚼王蚼姬蚼之蚼車蚼

簫譜

何（清變宮伬）彼（清商伬）襛（清角佮）矣（清變徵佪）華（清羽仩）如（清變徵佪）桃（清商伬）李（清角佮）

平（清變徵佪）王（清變徵佪）之（清變宮伬）孫（清羽仩）齊（清變徵佪）侯（清角佮）之（清商伬）子（清變宮伬）

笛譜

何（清變宮佮）彼（清商亿）襛（清角仩）矣（清變徵伬）華（清羽伬）如（清變徵伬）桃（清商亿）李（清角仩）

平（清變徵伬）王（清變徵伬）之（清變宮佮）孫（清羽伬）齊（清變徵伬）侯（清角仩）之（清商亿）子（清變宮佮）

鐘譜

何應倍彼夾襛仲矣林華應如林桃夾李仲

平林王林之應倍孫應齊林侯仲之夾子應倍

琴譜

何芍彼芍襛芍矣苟華芍如苟桃芍李苟

平苟王苟之芑孫苟齊芍侯芍之芍子芍

瑟譜

何蚼彼蚼襛蚼矣蚼華蚼如蚼桃蚼李蚼

平蚼王蚼之蚼孫蚼齊蚼侯蚼之蚼子蚼

簫譜

其（清變宮伬）釣（清商伬）維（清角佮）何（清變徵佪）維（清變徵佪）絲（清羽仩）伊（清變宮伬）緡（清變徵佪）

齊（清商伬）侯（清角佮）之（清變徵佪）子（清角佮）平（清變徵佪）王（清角佮）之（清商伬）孫（清變宮伬）

笛譜

其（清變宮佮）釣（清商亿）維（清角仩）何（清變徵伬）維（清變徵伬）絲（清羽伬）伊（清變宮佮）緡（清變徵伬）

齊（清商亿）侯（清角仩）之（清變徵伬）子（清角仩）平（清變徵伬）王（清角仩）之（清商亿）孫（清變宮佮）

鐘譜

其應倍釣夾維仲何林維林絲應伊應倍緡林

齊夾侯仲之林子仲平林王仲之夾孫應倍

琴譜

其芍釣芍維芍何苟維苟絲芍伊芑緡苟

齊芍侯芍之苟子芍平苟王芍之芍孫芍

瑟譜

其蚼釣蚼維蚼何蚼維蚼絲蚼伊蚼緡蚼

齊蚼侯蚼之蚼子蚼平蚼王蚼之蚼孫蚼

騶虞二章章三句

此詩小序以爲鵲巢之應蓋王侯國言之然王者仁心廣被庶物暢遂斯眞王道之大成也擬用黃鍾立宮倍夷則起調　爲下羽上字調

簫譜　壎箎排簫同

彼（羽上）茁（宮工）者（商凡）葭（角合）壹（徵乙）發（徵乙）五（角合）豝（徵乙）
于（徵乙）嗟（角合）乎（商凡）騶（宮工）虞（羽上）

笛譜　笙同

彼（羽凡）茁（宮四）者（商乙）葭（角上）壹（徵工）發（徵工）五（角上）豝（徵工）
于（徵工）嗟（角上）乎（商乙）騶（宮四）虞（羽凡）

鐘譜　磬同

彼（蕤賓）茁黃者太葭姑壹夷發夷五姑豝夷
于夷嗟姑乎太騶黃虞（蕤賓）

琴譜

彼芍茁芍者芍葭芍壹芍發芍五芍豝芍
于苟嗟苟乎芍騶芍虞芍

瑟譜

彼钓茁钓者钩葭钩壹钓發钩五钩豝钓
于钓嗟钩乎钩騶钓虞钓

簫譜

彼（羽上）茁（宮工）者（商凡）蓬（角合）壹（徵乙）發（角合）五（角合）豵（徵乙）
于（徵乙）嗟（角合）乎（商凡）騶（宮工）虞（羽上）

笛譜

彼（羽凡）茁（宮四）者（商乙）蓬（角上）壹（徵工）發（角上）五（角上）豵（徵工）
于（徵工）嗟（角上）乎（商乙）騶（宮四）虞（羽凡）

鐘譜

彼（蕤賓）茁黃者太蓬姑壹夷發姑五姑豵夷
于夷嗟姑乎太騶黃虞（蕤賓）

琴譜

彼芍茁芍者芍蓬荀壹荀發荀五荀豵芍
于芍嗟荀乎芍騶芍虞芍

瑟譜

彼钓茁钓者钩蓬钩壹钓發钩五钩豵钓
于钓嗟钩乎钩騶钓虞钓

臣陳嗣龍恭校

欽定詩經樂譜全書卷三

國風

邶

柏舟五章章六句

春秋時吳季札聽歌爲知音其論邶鄘衞曰憂而不困變風首列柏舟蓋憂喜悲樂皆人之情要不至困風雖變而情則正也國策載荊軻爲變徵之聲聞者涕泣宛轉幽抑有足感人者予擬用應鐘立宮林鐘起調　爲變徵高五字調

簫譜　塤篪排簫同

汎彼柏舟亦汎其流
耿耿不寐如有隱憂
微我無酒以敖以遊

笛譜　笙同

汎彼柏舟亦汎其流
耿耿不寐如有隱憂
微我無酒以敖以遊

鐘譜　磬同

汎林彼應柏（應倍）舟大亦仲汎仲其應流（應倍）
耿大耿仲不仲寐林如大有仲隱應憂（應倍）
微大我大無林酒大以大敖（應倍）以應遊林

琴譜

汎苟彼苟柏苢舟苢亦芍汎苟其苟流苢
耿苟耿苟不芍寐苟如芍有苟隱苟憂苢
微芍我苟無苟酒芍以苢敖苢以芍遊苟

瑟譜

汎钩彼钩柏钩舟钩亦钩汎钩其钩流钩

耿鈉耿鈉不鈉寐鈉如鈉有鈉隱鈉憂鈉
微鈉我鈉無鈉酒鈉以鈉敖鈉以鈉遊鈉

簫譜
我心匪鑒不可以茹
亦有兄弟不可以據
薄言往愬逢彼之怒

笛譜
我心匪鑒不可以茹
亦有兄弟不可以據
薄言往愬逢彼之怒

鐘譜
我林心應匪應倍鑒大不仲可大以應茹應倍
亦大有大兄林弟仲不仲可大以仲據林
薄大言應倍往應愬應倍逢大彼應倍之應怒林

琴譜
我荷心芍匪芑鑒芑不芍可芍以芍茹芑
亦芍有芍兄芍弟芍不芍可芍以芍據荷
薄芑言芑往芍愬芑逢芑彼芑之芍怒荷

瑟譜
我鈉心鈉匪鈉鑒鈉不鈉可鈉以鈉茹鈉
亦鈉有鈉兄鈉弟鈉不鈉可鈉以鈉據鈉
薄鈉言鈉往鈉愬鈉逢鈉彼鈉之鈉怒鈉

簫譜
我心匪石不可轉也
我心匪席不可卷也
威儀棣棣不可選也

笛譜

我心匪石不可轉也
我心匪席不可卷也
威儀棣棣不可選也

鐘譜
我林心應匪應倍石大不大可仲轉應也應倍
我大心仲匪林席仲不大可應倍卷應也應倍
威仲儀大棣應棣林不大可應倍選應也林

琴譜
我荷心芍匪芑石芑不芑可芍轉芍也芑
我芍心芍匪荷席芍不芑可芑卷芍也芑
威芍儀芍棣芍棣荷不芑可芑選芍也荷

瑟譜
我鈉心鈉匪鈉石鈉不鈉可鈉轉鈉也鈉
我鈉心鈉匪鈉席鈉不鈉可鈉卷鈉也鈉
威鈉儀鈉棣鈉棣鈉不鈉可鈉選鈉也鈉

簫譜
憂心悄悄慍于羣小
覯閔既多受侮不少
靜言思之寤辟有摽

笛譜
憂心悄悄慍于羣小
覯閔既多受侮不少
靜言思之寤辟有摽

鐘譜
憂林心應悄應倍悄大慍林于仲羣應小應倍
覯仲閔大既林多仲受大侮應不大少應倍
靜應言林思仲之大寤大辟應倍有應摽林

琴譜
憂荷心芍悄芑悄芑慍芍于芍羣芍小芑
覯芍閔芍既荷多芍受芑侮芍不芑少芑
靜芍言荷思芍之芍寤芑辟芑有芍摽荷

瑟譜
憂鈉心鈉悄鈉悄鈉慍鈉于鈉羣鈉小鈉
覯鈉閔鈉既鈉多鈉受鈉侮鈉不鈉少鈉
靜鈉言鈉思鈉之鈉寤鈉辟鈉有鈉摽鈉

簫譜
日居月諸胡迭而微
心之憂矣如匪澣衣
靜言思之不能奮飛

笛譜
日居月諸胡迭而微
心之憂矣如匪澣衣
靜言思之不能奮飛

鐘譜
日林居應月應倍諸大胡應迭應倍而大微應倍
心仲之大憂林矣仲如應匪大澣應衣應倍
靜仲言大思林之仲不大能應倍奮應飛林

琴譜
日荷居芍月芑諸芑胡芍迭芑而芑微芑
心芍之芍憂荷矣芍如芍匪芑澣芍衣芑
靜芍言芍思荷之芍不芑能芑奮荷飛芍

瑟譜
日鈉居鈉月鈉諸鈉胡鈉迭鈉而鈉微鈉
心鈉之鈉憂鈉矣鈉如鈉匪鈉澣鈉衣鈉

靜蚋言蚋思蚋之蚋不蚋能蚋奮蚋飛蚋

綠衣四章章四句

莊姜不見禮於其君而無怨詞且思古人無訧以自勗婦德之極盛善於處變者也宜以陰呂之夾譜之夾鐘立宮倍應鐘起調　爲變宮高尺字調

簫譜　壎篪排簫同

綠兮衣兮綠衣黃裏
心之憂矣曷維其已

笛譜　笙同

綠兮衣兮綠衣黃裏
心之憂矣曷維其已

鐘譜　磬同

綠（倍應）兮夾衣林兮仲綠林衣應黃夾裏仲
心應之應憂（倍應）矣林曷仲維林其夾已（倍應）

琴譜

綠芍兮芍衣苟兮芍綠苟衣芍黃芍裏芍
心苟之芍憂茝矣苟曷芍維苟其芍已芍

瑟譜

綠蚋兮蚋衣蚋兮蚋綠蚋衣蚋黃蚋裏蚋
心蚋之蚋憂蚋矣蚋曷蚋維蚋其蚋已蚋

簫譜

綠兮衣兮綠衣黃裳
心之憂矣曷維其亡

笛譜

綠兮衣兮綠衣黃裳
心之憂矣曷維其亡

鐘譜

綠（倍應）兮夾衣林兮仲綠林衣應黃夾裳仲
心應之林憂（倍應）矣應曷仲維林其夾亡（倍應）

琴譜

綠芍兮芍衣苟兮芍綠苟衣芍黃芍裳芍
心苟之苟憂茝矣芍曷芍維苟其芍亡芍

瑟譜

綠蚋兮蚋衣蚋兮蚋綠蚋衣蚋黃蚋裳蚋
心蚋之蚋憂蚋矣蚋曷蚋維蚋其蚋亡蚋

簫譜

綠兮絲兮女所治兮
我思古人俾無訧兮

笛譜

綠兮絲兮女所治兮
我思古人俾無訧兮

鐘譜

綠（倍應）兮夾絲林兮仲女應所林治夾兮仲
我林思應古夾人仲俾應無林訧夾兮（倍應）

琴譜

綠芍兮芍絲苟兮芍女苟所苟治芍兮芍
我苟思芍古芍人芍俾芍無苟訧芍兮芍

瑟譜

綠蚋兮蚋絲蚋兮蚋女蚋所蚋治蚋兮蚋
我蚋思蚋古蚋人蚋俾蚋無蚋訧蚋兮蚋

簫譜

絺兮綌兮淒其以風
我思古人實獲我心

笛譜

絺兮綌兮淒其以風
我思古人實獲我心

鐘譜

絺（倍應）兮夾綌林兮仲淒應其林以（倍應）風應
我林思應古夾人仲實仲獲林我夾心（倍應）

琴譜

絺芍兮苟綌苟兮芍淒芍其苟以茝風芍
我苟思芍古芍人芍實芍獲苟我芍心芍

瑟譜

絺蚋兮蚋綌蚋兮蚋淒蚋其蚋以蚋風蚋
我蚋思蚋古蚋人蚋實蚋獲蚋我蚋心蚋

燕燕四章章六句

此莊姜送戴嬀之詞覈其事讀其詞悲莫悲於此矣師曠云清角最悲謂以清角主調也擬用南呂立宮仲呂起調　爲清角高六字調

簫譜　壎篪排簫同

燕燕于飛差池其羽
之子于歸遠送于野
瞻望弗及泣涕如雨

笛譜　笙同

燕燕于飛差池其羽
之子于歸遠送于野
瞻望弗及泣涕如雨

鐘譜　磬同

燕仲燕南于應飛（倍應）差仲池夾其南羽應
之夾子（倍應）于仲歸夾遠南送（倍應）于南野應

瞻仲望南弗仲及夾立南涕應如南雨仲

琴譜
燕芍燕荀于芍飛芑差芍池芍其荀羽芍
之芑子芑于芍歸芍遠荀送芑于芍野芍
瞻芍望荀弗芍及芍泣荀涕芍如荀雨芍

瑟譜
燕蚼燕蚼于蚼飛蚼差蚼池蚼其蚼羽蚼
之蚼子蚼于蚼歸蚼遠蚼送蚼于蚼野蚼
瞻蚼望蚼弗蚼及蚼泣蚼涕蚼如蚼雨蚼

簫譜
燕（清角倍）燕（清徵化）于（清羽仕）飛（清變宮伬）頡（清變宮伬）之（清商仉）頏（清商伏）之（清商仉）
之（清變宮伬）子（清羽化）于（清徵化）歸（清羽仕）遠（清變宮伬）于（清商仉）將（清角伏）之（清商仉）
瞻（清商伬）望（清角伏）弗（清羽仕）及（清徵化）佇（清變宮伬）立（清羽仕）以（清徵化）泣（清角倍）

笛譜
燕（清角仕）燕（清徵仕）于（清羽仉）飛（清變宮伏）頡（清變宮伏）之（清商化）頏（清商仕）之（清商化）
之（清變宮伏）子（清羽仉）于（清徵仕）歸（清羽仉）遠（清變宮伏）于（清商化）將（清角仕）之（清商化）
瞻（清商化）望（清角仕）弗（清羽仉）及（清徵仕）佇（清變宮伏）立（清羽仉）以（清徵仕）泣（清角仕）

鐘譜
燕仲燕南于應飛（應倍）頡（應倍）之夾頏仲之夾
之（應倍）子應于南歸應遠（應倍）于夾將仲之夾
瞻夾望仲弗應及南佇（應倍）立應以南泣仲

琴譜
燕芍燕荀于芍飛芑頡芍之芍頏芍之芍
之芑子荀于荀歸荀遠芑于芑將芍之芑
瞻芍望荀弗芍及荀佇芑立荀以荀泣芍

瑟譜
燕蚼燕蚼于蚼飛蚼頡蚼之蚼頏蚼之蚼

之蚼子蚼于蚼歸蚼遠蚼于蚼將蚼之蚼
瞻蚼望蚼弗蚼及蚼佇蚼立蚼以蚼泣蚼

簫譜
燕（清角合）燕（清徵化）于（清羽化）飛（清變宮伬）下（清徵伏）上（清角化）其（清角伏）音（清商伬）
之（清羽仕）子（清徵化）于（清變宮伬）歸（清羽仕）遠（清變宮伏）送（清商仉）于（清角伬）南（清商伬）
瞻（清角伏）望（清商伬）弗（清變宮伬）及（清羽化）實（清變宮伬）勞（清羽仕）我（清徵化）心（清角倍）

笛譜
燕（清角仕）燕（清徵仕）于（清羽仉）飛（清變宮伏）下（清徵仕）上（清角仉）其（清角仕）音（清商化）
之（清羽仉）子（清徵仕）于（清變宮伏）歸（清羽仉）遠（清變宮伏）送（清商化）于（清角仕）南（清商化）
瞻（清角化）望（清商伏）弗（清變宮伏）及（清羽仉）實（清變宮伏）勞（清羽仉）我（清徵仕）心（清角仕）

鐘譜
燕仲燕南于應飛（應倍）下仲上南其仲音夾
之應子南于（應倍）歸應遠（應倍）送夾于仲南夾
瞻仲望夾弗（應倍）及應實（應倍）勞應我南心仲

琴譜
燕芍燕荀于荀飛芑下芍上荀其芍音芍
之荀子荀于芑歸荀遠芑送芑于芍南芑
瞻荀望芑弗芑及荀實芑勞荀我荀心芍

瑟譜
燕蚼燕蚼于蚼飛蚼下蚼上蚼其蚼音蚼
之蚼子蚼于蚼歸蚼遠蚼送蚼于蚼南蚼
瞻蚼望蚼弗蚼及蚼實蚼勞蚼我蚼心蚼

簫譜
仲（清角伏）氏（清徵化）任（清羽仕）只（清變宮伬）其（清變宮伬）心（清商仉）塞（清商伏）淵（清商仉）
終（清角伏）溫（清商伬）且（清變宮伬）惠（清商伬）淑（清變宮伬）慎（清商仉）其（清角伏）身（清羽仕）
先（清徵化）君（清角伏）之（清商伬）思（清變宮伬）以（清變宮伬）勗（清羽仕）寡（清徵化）人（清角倍）

笛譜

仲（清角仕）氏（清徵仕）任（清羽仉）只（清變宮伏）其（清變宮伏）心（清商化）塞（清商仕）淵（清商化）
終（清角仕）溫（清商化）且（清變宮伏）惠（清商化）淑（清變宮伏）慎（清商化）其（清角仕）身（清羽化）
先（清徵仕）君（清角仕）之（清商化）思（清變宮伏）以（清變宮伏）勗（清羽仉）寡（清徵仕）人（清角仕）

鐘譜
仲仲氏南任應只（應倍）其（應倍）心夾塞仲淵夾
終仲溫夾且（應倍）惠夾淑（應倍）慎夾其仲身應
先南君仲之夾思（應倍）以（應倍）勗應寡南人仲

琴譜
仲芍氏荀任荀只芑其芍心芍塞芍淵芍
終芍溫芑且芑惠芑淑芑慎芑其芍身荀
先荀君芍之芍思芍以芑勗荀寡荀人芍

瑟譜
仲蚼氏蚼任蚼只蚼其蚼心蚼塞蚼淵蚼
終蚼溫蚼且蚼惠蚼淑蚼慎蚼其蚼身蚼
先蚼君蚼之蚼思蚼以蚼勗蚼寡蚼人蚼

日月四章章六句

此亦莊姜所作呼日月呼父母哀痛之至矣而不敢怨其君猶望其顧我焉此朱子所以嘆其忠厚也亦用南呂立宮仲呂起調　爲清角高

六字調

簫譜　壎篪排簫同
日（清角倍）居（清徵化）月（清羽仕）諸（清變宮伬）照（清角伏）臨（清徵化）下（清變宮伬）土（清羽仕）
乃（清商伬）如（清變宮伬）之（清角伏）人（清變宮伬）兮（清商伬）
逝（清角伏）不（清商伬）古（清徵化）處（清羽仕）胡（清變宮伬）能（清變宮伬）有（清商伬）定（清角伏）
寧（清徵化）不（清羽仕）我（清徵化）顧（清角倍）

笛譜　笙同
日（清角仕）居（清徵仕）月（清羽仉）諸（清變宮伏）照（清角仕）臨（清徵仕）下（清變宮伏）土（清羽仉）

乃（清商亿）如（清變宮伕）之（清角仩）人（清變宮伕）兮（清商亿）
逝（清角仩）不（清商亿）古（清徵仜）處（清羽仉）胡（清變宮伕）能（清變宮伕）有（清商亿）定（清角仩）
寧（清徵仜）不（清羽仉）我（清徵仜）顧（清角仩）

鐘譜　磬同
日仲居南月應諸應倍照仲臨南下應倍土應
乃夾如應倍之仲人應倍兮夾
逝仲不夾古南處應胡應倍能應倍有夾定仲
寧南不應我南顧仲

琴譜
日芍居荀月茍諸苉照芍臨荀下苉土芍
乃苉如苉之芍人苉兮苉
逝茍不苉古茍處芍胡芍能芍有芍定芍
寧茍不茍我荀顧芍

瑟譜
日蚋居蚋月蚋諸蚋照蚋臨蚋下蚋土蚋
乃蚋如蚋之蚋人蚋兮蚋
逝蚋不蚋古蚋處蚋胡蚋能蚋有蚋定蚋
寧蚋不蚋我蚋顧蚋

簫譜
日（清角伶）居（清徵亿）月（清羽仩）諸（清變宮伬）下（清角伕）土（清變宮伬）是（清角伕）冒（清商仉）
乃（清羽仩）如（清徵亿）之（清變宮伬）人（清徵亿）兮（清羽仩）
逝（清徵亿）不（清角伕）相（清商仉）好（清角伕）胡（清徵亿）能（清羽仩）有（清變宮伬）定（清商仉）
寧（清徵亿）不（清羽仩）我（清徵亿）報（清角伶）

笛譜
日（清角仩）居（清徵仜）月（清羽仉）諸（清變宮伕）下（清角仩）土（清變宮伕）是（清角仩）冒（清商亿）
乃（清羽仉）如（清徵仜）之（清變宮伕）人（清徵仜）兮（清羽仉）
逝（清徵仜）不（清角仩）相（清商亿）好（清角仩）胡（清徵仜）能（清羽仉）有（清變宮伕）定（清商亿）

寧（清徵仜）不（清羽仉）我（清徵仜）報（清角仩）

鐘譜
日仲居南月應諸應倍下仲土應倍是仲冒夾
乃應如南之應倍人南兮應
逝南不仲相夾好仲胡南能應有應倍定夾
寧南不應我南報仲

琴譜
日茍居荀月茍諸苉下茍土芍是茍冒芍
乃茍如荀之苉人荀兮茍
逝茍不茍相芍好茍胡荀能茍有苉定苉
寧荀不茍我茍報茍

瑟譜
日蚋居蚋月蚋諸蚋下蚋土蚋是蚋冒蚋
乃蚋如蚋之蚋人蚋兮蚋
逝蚋不蚋相蚋好蚋胡蚋能蚋有蚋定蚋
寧蚋不蚋我蚋報蚋

簫譜
日（清角伶）居（清徵亿）月（清羽仩）諸（清變宮伬）出（清角伕）自（清徵亿）東（清角伕）方（清商仉）
乃（清商仉）如（清變宮伬）之（清角伕）人（清變宮伬）兮（清商仉）
德（清變宮伬）音（清商仉）無（清徵亿）良（清羽仩）胡（清變宮伬）能（清變宮伬）有（清商仉）定（清角伕）
俾（清變宮伬）也（清羽仩）可（清徵亿）忘（清角伶）

笛譜
日（清角仩）居（清徵仜）月（清羽仉）諸（清變宮伕）出（清角仩）自（清徵仜）東（清角仩）方（清商亿）
乃（清商亿）如（清變宮伕）之（清角仩）人（清變宮伕）兮（清商亿）
德（清變宮伕）音（清商亿）無（清徵仜）良（清羽仉）胡（清變宮伕）能（清變宮伕）有（清商亿）定（清角仩）
俾（清變宮伕）也（清羽仉）可（清徵仜）忘（清角仩）

鐘譜

日仲居南月應諸應倍出仲自南東仲方夾
乃夾如應倍之仲人應倍兮夾
德應倍音夾無南良應胡應倍能應倍有夾定仲
俾應倍也應可南忘仲

琴譜
日茍居荀月茍諸苉出茍自荀東茍方荀
乃苉如苉之茍人苉兮苉
德苉音苉無荀良茍胡苉能苉有苉定茍
俾苉也茍可荀忘茍

瑟譜
日蚋居蚋月蚋諸蚋出蚋自蚋東蚋方蚋
乃蚋如蚋之蚋人蚋兮蚋
德蚋音蚋無蚋良蚋胡蚋能蚋有蚋定蚋
俾蚋也蚋可蚋忘蚋

簫譜
日（清角伶）居（清徵亿）月（清羽仩）諸（清變宮伬）東（清商仉）方（清商仉）自（清徵亿）出（清角伕）
父（清角伕）兮（清商仉）母（清徵亿）兮（清羽仩）畜（清商仉）我（清變宮伬）不（清角伕）卒（清商仉）
胡（清徵亿）能（清羽仩）有（清變宮伬）定（清商仉）報（清變宮伬）我（清羽仩）不（清徵亿）述（清角伶）

笛譜
日（清角仩）居（清徵仜）月（清羽仉）諸（清變宮伕）東（清商亿）方（清商亿）自（清徵仜）出（清角仩）
父（清角仩）兮（清商亿）母（清徵仜）兮（清羽仉）畜（清商亿）我（清變宮伕）不（清角仩）卒（清商亿）
胡（清徵仜）能（清羽仉）有（清變宮伕）定（清商亿）報（清變宮伕）我（清羽仉）不（清徵仜）述（清角仩）

鐘譜
日仲居南月應諸應倍東夾方夾自南出仲
父仲兮夾母南兮應畜夾我應倍不仲卒夾
胡南能應有應倍定夾報應倍我應不南述仲

琴譜

日芍居荀月蔔諸苣東芍方芍自荀出芍
父芍兮芍母荀兮荀畜苣我苣不芍卒芍
胡荀能荀有苣定苣報苣我荀不荀述芍

瑟譜

日蛃居蛃月蛃諸蛃東蛃方蛃自蛃出蛃
父蛃兮蛃母蛃兮蛃畜蛃我蛃不蛃卒蛃
胡蛃能蛃有蛃定蛃報蛃我蛃不蛃述蛃

終風四章章四句

此亦莊姜所作近乎怨矣然而肯來則感君之惠莫來則深我之思朱子稱其厚之至豈不信哉仍用南呂立宮仲呂起調　爲清角高六字調

簫譜　壎篪排簫同

終風且暴顧我則笑
謔浪笑敖中心是悼

笛譜　笙同

終風且暴顧我則笑
謔浪笑敖中心是悼

鐘譜　磬同

終仲風南且應暴（應倍）顧夾我（應倍）則夾笑仲
謔南浪應笑仲敖夾中（應倍）心應是南悼仲

琴譜

終芍風荀且荀暴苣顧芍我芍則芍笑芍
謔荀浪荀笑芍敖芍中苣心荀是荀悼芍

瑟譜

終蛃風蛃且蛃暴蛃顧蛃我蛃則蛃笑蛃
謔蛃浪蛃笑蛃敖蛃中蛃心蛃是蛃悼蛃

簫譜

終風且霾惠然肯來
莫往莫來悠悠我思

笛譜

終風且霾惠然肯來
莫往莫來悠悠我思

鐘譜

終仲風南且應霾（應倍）惠仲然（應倍）肯（應倍）來夾
莫（應倍）往夾莫南來應悠（應倍）悠應我南思仲

琴譜

終芍風荀且荀霾苣惠芍然芍肯芍來芍
莫苣往苣莫荀來芍悠苣悠荀我荀思芍

瑟譜

終蛃風蛃且蛃霾蛃惠蛃然蛃肯蛃來蛃
莫蛃往蛃莫蛃來蛃悠蛃悠蛃我蛃思蛃

簫譜

終風且曀不日有曀
寤言不寐願言則嚏

笛譜

終風且曀不日有曀
寤言不寐願言則嚏

鐘譜

終仲風南且應曀（應倍）不應日南有南曀應
寤仲言（應倍）不夾寐仲願（應倍）言應則南嚏仲

琴譜

終芍風荀且荀曀苣不荀日荀有荀曀荀
寤芍言芍不芍寐芍願苣言荀則荀嚏芍

瑟譜

終蛃風蛃且蛃曀蛃不蛃日蛃有蛃曀蛃
寤蛃言蛃不蛃寐蛃願蛃言蛃則蛃嚏蛃

簫譜

曀曀其陰虺虺其靁
寤言不寐願言則懷

笛譜

曀曀其陰虺虺其靁
寤言不寐願言則懷

鐘譜

曀仲曀南其應陰（應倍）虺（應倍）虺夾其南靁應
寤南言仲不夾寐仲願（應倍）言應則南懷仲

琴譜

曀芍曀荀其荀陰苣虺荀虺苣其荀靁荀
寤荀言荀不芍寐芍願苣言苣則荀懷芍

瑟譜

曀蛃曀蛃其蛃陰蛃虺蛃虺蛃其蛃靁蛃
寤蛃言蛃不蛃寐蛃願蛃言蛃則蛃懷蛃

擊鼓五章章四句

此從軍者所作踊躍用兵絕其室家生死之約而甘于不我活兮士之知方者孰謂以九月爲殺之律無射立宮蕤賓起調　爲變徵四字調

簫譜　壎篪排簫同

擊鼓其鏜踊躍用兵
土國城漕我獨南行

笛譜　笙同

擊鼓其鏜踊躍用兵

土（凡羽）國（六變宮）城（五宮）漕（六變宮）我（凡羽）獨（六變宮）南（凡羽）行（凡變宮）

鐘譜　磬同

擊蕤鼓無其（無倍）鏜南踊姑躍黃用蕤兵姑

土無國（無倍）城黃漕（無倍）我無獨（無倍）南無行蕤

琴譜

擊茍鼓芍其芭鏜芭踊芍躍芍用茍兵芍

土芍國芭城芭漕芭我芍獨芭南茍行茍

瑟譜

擊犳鼓犳其犳鏜犳踊犳躍犳用犳兵犳

土犳國犳城犳漕犳我犳獨犳南犳行犳

簫譜

從（四變徵）孫（上羽）子（尺變宮）仲（工宮）平（工宮）陳（工宮）與（上羽）宋（尺變宮）

不（五變徵）我（六角）以（工宮）歸（六角）憂（工宮）心（尺變宮）有（上羽）忡（四變徵）

笛譜

從（凡變徵）孫（凡羽）子（六變宮）仲（五宮）平（四宮）陳（四宮）與（凡羽）宋（合變宮）

不（凡變徵）我（上角）以（五宮）歸（上角）憂（五宮）心（六變宮）有（凡羽）忡（凡變宮）

鐘譜

從蕤孫無子（無倍）仲黃平黃陳黃與無宋（無倍）

不蕤我姑以黃歸姑憂黃心（無倍）有無忡蕤

琴譜

從茍孫芍子芭仲芭平芭陳芭與芍宋芭

不茍我芍以芍歸芍憂芭心芭有芍忡茍

瑟譜

從犳孫犳子犳仲犳平犳陳犳與犳宋犳

不犳我犳以犳歸犳憂犳心犳有犳忡犳

簫譜

爰（四變徵）居（上羽）爰（尺變宮）處（工宮）爰（工宮）喪（六角）其（上羽）馬（尺變宮）

于（工宮）以（六角）求（工宮）之（六角）于（工宮）林（尺變宮）之（上羽）下（四變徵）

笛譜

爰（凡變徵）居（凡羽）爰（合變宮）處（四宮）爰（四宮）喪（上角）其（凡羽）馬（合變宮）

于（五宮）以（上角）求（五宮）之（上角）于（四宮）林（合變宮）之（凡羽）下（尺變徵）

鐘譜

爰蕤居無爰（無倍）處黃爰黃喪姑其無馬（無倍）

于黃以姑求黃之姑于黃林（無倍）之無下蕤

琴譜

爰茍居芍爰芭處芭爰芭喪芍其芍馬芭

于芍以芍求芍之芍于芭林芭之芍下茍

瑟譜

爰犳居犳爰犳處犳爰犳喪犳其犳馬犳

于犳以犳求犳之犳于犳林犳之犳下犳

簫譜

死（四變徵）生（上羽）契（尺變宮）闊（工宮）與（工宮）子（六角）成（上羽）說（尺變宮）

執（六角）子（工宮）之（五變徵）手（六角）與（工宮）子（尺變宮）偕（上羽）老（四變徵）

笛譜

死（凡變徵）生（凡羽）契（六變宮）闊（五宮）與（五宮）子（上角）成（凡羽）說（六變宮）

執（上角）子（六宮）之（凡變徵）手（五宮）與（五宮）子（六變宮）偕（凡羽）老（凡變宮）

鐘譜

死蕤生無契（無倍）闊黃與黃子姑成無說（無倍）

執姑子黃之蕤手黃與黃子（無倍）偕無老蕤

琴譜

死茍生芍契芭闊芭與芭子芍成芍說芭

執芍子芍之茍手芍與芭子芭偕芍老茍

瑟譜

死犳生犳契犳闊犳與犳子犳成犳說犳

執犳子犳之犳手犳與犳子犳偕犳老犳

簫譜

于（四變徵）嗟（上羽）闊（尺變宮）兮（工宮）不（工宮）我（六角）活（上羽）兮（尺變宮）

于（六角）嗟（工宮）洵（五變徵）兮（六角）不（工宮）我（尺變宮）信（上羽）兮（四變徵）

笛譜

于（凡變徵）嗟（凡羽）闊（合變宮）兮（四宮）不（四宮）我（上角）活（凡羽）兮（合變宮）

于（上角）嗟（四宮）洵（尺變徵）兮（上角）不（五宮）我（六變宮）信（上羽）兮（尺變宮）

鐘譜

于蕤嗟無闊（無倍）兮黃不黃我姑活無兮（無倍）

于姑嗟黃洵蕤兮姑不黃我（無倍）信無兮蕤

琴譜

于茍嗟芍闊芭兮芭不芭我芍活芍兮芭

于芍嗟芍洵芍兮芍不芭我芭信芍兮茍

瑟譜

于犳嗟犳闊犳兮犳不犳我犳活犳兮犳

于犳嗟犳洵犳兮犳不犳我犳信犳兮犳

凱風四章章四句

序言七子能盡孝道以慰其母而成其志鄭康成孔穎達俱以爲母遂不嫁故朱子稱其得幾諫之道者也即用凱風起義用六月長養之呂林鐘立宮夾鐘起調　爲清商商凡字調

簫譜　塤篪排簫同

凱風自南吹彼棘心

棘心夭夭母氏劬勞

笛譜　笙同

凱風自南吹彼棘心

棘心夭夭母氏劬勞

鐘譜　磬同
凱夾風林自應南南吹大彼應棘夾心大
棘大心大夭應夭南母林氏應劬林勞夾

琴譜
凱芍風蒟自芭南蒟吹芍彼芍棘芍心芍
棘芭心芭夭芭夭蒟母蒟氏芭劬蒟勞芍

瑟譜
凱蛸風蛸自蛸南蛸吹蛸彼蛸棘蛸心蛸
棘蛸心蛸夭蛸夭蛸母蛸氏蛸劬蛸勞蛸

簫譜
凱風自南吹彼棘薪
母氏聖善我無令人

笛譜
凱風自南吹彼棘薪
母氏聖善我無令人

鐘譜
凱夾風林自應南南吹夾彼大棘應薪南
母應氏大聖林善夾我南無應令林人夾

琴譜
凱芍風蒟自芭南蒟吹芍彼芭棘芭薪蒟
母芭氏芭聖蒟善芍我蒟無芭令蒟人芍

瑟譜
凱蛸風蛸自蛸南蛸吹蛸彼蛸棘蛸薪蛸
母蛸氏蛸聖蛸善蛸我蛸無蛸令蛸人蛸

簫譜
爰有寒泉在浚之下
有子七人母氏勞苦

笛譜
爰有寒泉在浚之下
有子七人母氏勞苦

鐘譜
爰夾有林寒南泉應在夾浚林之夾下大
有林子南七應人南母林氏南勞林苦夾

琴譜
爰芍有蒟寒蒟泉芭在芍浚蒟之芍下芍
有蒟子蒟七芭人蒟母蒟氏蒟勞蒟苦芍

瑟譜
爰蛸有蛸寒蛸泉蛸在蛸浚蛸之蛸下蛸
有蛸子蛸七蛸人蛸母蛸氏蛸勞蛸苦蛸

簫譜
睍睆黃鳥載好其音
有子七人莫慰母心

笛譜
睍睆黃鳥載好其音
有子七人莫慰母心

鐘譜
睍夾睆林黃南鳥應載夾好應其夾音大
有應子大七夾人應莫應慰南母林心夾

琴譜
睍芍睆蒟黃蒟鳥芭載芍好芍其芍音芍
有芭子芭七芍人芭莫芭慰蒟母蒟心芍

瑟譜
睍蛸睆蛸黃蛸鳥蛸載蛸好蛸其蛸音蛸
有蛸子蛸七蛸人蛸莫蛸慰蛸母蛸心蛸

雄雉四章章四句

此與周南之汝墳召南之殷其靁同爲思歸之什然終之以不忮不求何用不臧則其期望于君子者獨至矣故夫子嘗取之宜與汝墳殷其靁同一宮調用夾鍾立宮倍應鍾起調　爲變宮高尺字調

簫譜　塤箎排簫同
雄雉于飛泄泄其羽
我之懷矣自詒伊阻

笛譜　笙同
雄雉于飛泄泄其羽
我之懷矣自詒伊阻

鐘譜　磬同
雄應雉夾于仲飛林泄應倍泄應其林羽仲
我應之林懷夾矣仲自林詒仲伊夾阻應倍

琴譜
雄芍雉芍于芍飛蒟泄芭泄蒟其蒟羽芍
我蒟之蒟懷芍矣芍自蒟詒芍伊芍阻芍

瑟譜
雄蛸雉蛸于蛸飛蛸泄蛸泄蛸其蛸羽蛸
我蛸之蛸懷蛸矣蛸自蛸詒蛸伊蛸阻蛸

簫譜
雄雉于飛下上其音
展矣君子實勞我心

笛譜
雄雉于飛下上其音
展矣君子實勞我心

鐘譜

雄應倍雉夾于仲飛林下應倍上夾其應倍音應

展應矣林君應倍子林實林勞仲我夾心應倍

琴譜

雄芍雉芍于苟飛苟下芭上芑其芭音芍

展苟矣苟君芭子苟實苟勞芍我芍心芍

瑟譜

雄雉于飛下上其音

展矣君子實勞我心

簫譜

瞻彼日月悠悠我思

道之云遠曷云能來

笛譜

瞻彼日月悠悠我思

道之云遠曷云能來

鐘譜

瞻應倍彼夾日仲月林悠林悠應倍我夾思仲

道應倍之應云林遠仲曷林云仲能夾來應倍

琴譜

瞻芍彼芍日芍月芍悠芭悠芍我芍思芍

道芭之芍云芍遠芍曷芍云芍能芍來芍

瑟譜

瞻彼日月悠悠我思

道之云遠曷云能來

簫譜

百爾君子不知德行

不忮不求何用不臧

笛譜

百爾君子不知德行

不忮不求何用不臧

鐘譜

百應倍爾夾君林子仲不應知林德應倍行應

不林忮應不林求仲何仲用林不夾臧應倍

琴譜

百芍爾芍君苟子芍不芍知苟德芭行苟

不苟忮苟不苟求芍何芍用芍不芍臧芍

瑟譜

百爾君子不知德行

不忮不求何用不臧

匏有苦葉四章章四句

此詩小序言刺宣公淫亂自鄭孔以下諸儒皆主其說君道之變也宜用變宮爲宮又考古雅樂不用徵調者蓋指朝廟大樂而言非七調中竟廢一調也徵調卽今笛之工字調俗樂用此調最多今擬用倍無射立宮爽則起調爲徵

聲乙字調

琴譜

簫譜　瑟簾排簫同

匏有苦葉濟有深涉

深則厲淺則揭

笛譜　笙同

匏有苦葉濟有深涉

深則厲淺則揭

鐘譜　磬同

匏夷有無倍苦黃葉太濟蕤有太深夷涉蕤

深夷則蕤厲夷淺黃則無倍揭夷

琴譜

匏苟有芭苦芑葉芍濟苟有芍深芍涉苟

深苟則苟厲苟淺芭則芑揭芍

瑟譜

匏有苦葉濟有深涉

深則厲淺則揭

簫譜

有瀰濟盈有鷕雉鳴

濟盈不濡軌

雉鳴求其牡

笛譜

有瀰濟盈有鷕雉鳴

濟盈不濡軌

雉鳴求其牡

鐘譜

有夷瀰無倍濟黃盈太有蕤鷕太雉夷鳴太

濟蕤盈太不黃濡無倍軌黃

雉夷鳴太求黃其無倍牡夷

琴譜

有苟瀰芭濟芭盈芍有苟鷕芍雉苟鳴芍

濟苟盈芍不芍濡芍軌芍

雉苟鳴芍求芭其芭牡苟

瑟譜

有瀰濟盈有鷕雉鳴

濟盈不濡軌

雉鳴求其牡

簫譜

雝雝鳴鴈旭日始旦

士如歸妻迨冰未泮

笛譜

雝雝鳴鴈旭日始旦

士如歸妻迨冰未泮

鐘譜

雝夷雝（無倍）鳴黃鴈太旭蕤日太始太旦蕤

士太如（無倍）歸太妻黃迨太冰黃未（無倍）泮夷

琴譜

雝芍雝芭鳴芭鴈芍旭芍日芍始芍旦芍

士芍如芍歸芍妻芍迨芍水芭未芭泮芍

瑟譜

雝鈎雝鈎鳴鈎鴈鈎旭鈎日鈎始鈎旦鈎

士鈎如鈎歸鈎妻鈎迨鈎水鈎未鈎泮鈎

簫譜

招招舟子人涉卬否

人涉卬否卬須我友

笛譜

招招舟子人涉卬否

人涉卬否卬須我友

鐘譜

招夷招（無倍）舟太子黃人太涉蕤卬太否蕤

人（無倍）涉黃卬太否黃卬黃須太我（無倍）友夷

琴譜

招芍招芍舟芍子芍人芍涉芍卬芍否芍

人芍涉芍卬芍否芍卬芍須芍我芍友芍

瑟譜

招鈎招鈎舟鈎子鈎人鈎涉鈎卬鈎否鈎

人鈎涉鈎卬鈎否鈎卬鈎須鈎我鈎友鈎

谷風六章章八句

此棄婦之詞未善以為其言有序而不迫所謂可以怨者也宜以變徵聲為之用應鐘立宮林鐘起調　乃變徵高五字調

簫譜　壎篪排簫同

習習谷風以陰以雨

黽勉同心不宜有怒

采葑采菲無以下體

德音莫違及爾同死

笛譜　羌同

習習谷風以陰以雨

黽勉同心不宜有怒

采葑采菲無以下體

德音莫違及爾同死

鐘譜　磬同

習林習應谷（應倍）風大以大陰仲以林雨大

黽應勉（應倍）同大心（應倍）不仲宜大有仲怒林

采大葑仲采應菲（應倍）無大以仲下林體大

德（應倍）音（應倍）莫應違（應倍）及大爾（應倍）同應死林

琴譜

習苟習苟谷芭風芭以芍陰芍以苟雨芍

黽苟勉芭同芭心芭不芍宜芍有芍怒苟

采芭葑芍采苟菲芭無芍以芍下苟體芍

德芭音芭莫苟違芭及芭爾芭同苟死苟

瑟譜

習鈎習鈎谷鈎風鈎以鈎陰鈎以鈎雨鈎

黽鈎勉鈎同鈎心鈎不鈎宜鈎有鈎怒鈎

采鈎葑鈎采鈎菲鈎無鈎以鈎下鈎體鈎

德鈎音鈎莫鈎違鈎及鈎爾鈎同鈎死鈎

簫譜

行道遲遲中心有違

不遠伊邇薄送我畿

誰謂荼苦其甘如薺

宴爾新昏如兄如弟

笛譜

行道遲遲中心有違

不遠伊邇薄送我畿

誰謂荼苦其甘如薺

宴爾新昏如兄如弟

鐘譜

行林道應遲大遲（應倍）中大心大有應違（應倍）

不（應倍）遠應伊林邇大薄大送仲我應畿（應倍）

誰大謂林荼（應倍）苦應其大甘大如應薺（應倍）

宴應爾林新仲昏大如（應倍）兄大如應弟林

琴譜

行苟道苟遲芭遲芭中芭心芭有苟違芭

不芭遠苟伊苟邇芍薄芍送芍我苟畿芭

誰芍謂苟荼芭苦苟其芭甘芭如苟薺芭

宴苟爾苟新芍昏芍如芭兄芭如苟弟苟

瑟譜

行鈎道鈎遲鈎遲鈎中鈎心鈎有鈎違鈎

不蚋遑蚋伊蚋邇蚋薄蚋送蚋我蚋畿蚋
誰蚋謂蚋荼蚋苦蚋其蚋甘蚋如蚋薺蚋
宴蚋爾蚋新蚋昏蚋如蚋兄蚋如蚋弟蚋

簫譜

涇以渭濁湜湜其沚
宴爾新昏不我屑以
毋逝我梁毋發我笱
我躬不閱遑恤我後

笛譜

涇以渭濁湜湜其沚
宴爾新昏不我屑以
毋逝我梁毋發我笱
我躬不閱遑恤我後

鐘譜

涇林以應渭大濁應倍湜大湜大其應沚應倍
宴仲爾大新林昏仲不大我仲屑應倍以應
毋大逝林我大梁仲毋大發仲我應笱應倍
我仲躬大不林閱仲遑應倍恤大我應後林

琴譜

涇茍以茍渭苣濁苣湜苣湜苣其茍沚苣
宴芍爾芍新茍昏芍不苣我芍屑苣以茍
毋芍逝茍我芍梁芍毋芍發芍我茍笱苣
我芍躬芍不茍閱芍遑苣恤苣我茍後茍

瑟譜

涇蚋以蚋渭蚋濁蚋湜蚋湜蚋其蚋沚蚋
宴蚋爾蚋新蚋昏蚋不蚋我蚋屑蚋以蚋
毋蚋逝蚋我蚋梁蚋毋蚋發蚋我蚋笱蚋

我蚋躬蚋不蚋閱蚋遑蚋恤蚋我蚋後蚋

簫譜

就其深矣方之舟之
就其淺矣泳之游之
何有何亡黽勉求之
凡民有喪匍匐救之

笛譜

就其深矣方之舟之
就其淺矣泳之游之
何有何亡黽勉求之
凡民有喪匍匐救之

鐘譜

就林其應深大矣應倍方仲之大舟林之仲
就大其應倍淺應矣應倍泳仲之大游林之仲
何應有應倍何大亡應倍黽大勉仲求應之應倍
凡大民大有林喪仲匍應倍匐大救應之林

琴譜

就茍其茍深苣矣苣方芍之芍舟茍之芍
就苣其苣淺茍矣苣泳芍之芍游茍之芍
何芍有苣何苣亡苣黽芍勉芍求芍之苣
凡芍民芍有芍喪芍匍苣匐苣救茍之芍

瑟譜

就蚋其蚋深蚋矣蚋方蚋之蚋舟蚋之蚋
就蚋其蚋淺蚋矣蚋泳蚋之蚋游蚋之蚋
何蚋有蚋何蚋亡蚋黽蚋勉蚋求蚋之蚋
凡蚋民蚋有蚋喪蚋匍蚋匐蚋救蚋之蚋

簫譜

不我能慉
反以我為讎
既阻我德賈用不售
昔育恐育鞫
及爾顛覆既生既育
比予于毒

笛譜

不我能慉
反以我為讎
既阻我德賈用不售
昔育恐育鞫
及爾顛覆既生既育
比予于毒

鐘譜

不林我應能應倍慉大
反大以仲我應倍為應讎應倍
既林阻應我應倍德大賈應用仲不應售應倍
昔仲育大恐應倍育應鞫應倍
及大爾大顛林覆仲既應生林既仲育大
比大予應倍于應毒林

琴譜

不茍我茍能苣慉苣
反苣以芍我苣為茍讎苣
既茍阻茍我苣德苣賈芍用芍不茍售苣
昔芍育芍恐芍育茍鞫芍
及芍爾芍顛茍覆芍既茍生茍既芍育芍
比苣予苣于茍毒茍

瑟譜

不我能慉
反以我爲讎
既阻我德賈用不售
昔育恐育鞫
及爾顛覆既生既育
比予于毒

簫譜

我有旨蓄亦以御冬
宴爾新昏以我御窮
有洸有潰既詒我肄
不念昔者伊余來塈

笛譜

我有旨蓄亦以御冬
宴爾新昏以我御窮
有洸有潰既詒我肄
不念昔者伊余來塈

鐘譜

我林有應旨大蓄應倍亦應以應倍御大冬仲
宴應爾林新仲昏大以應我應倍御大窮應倍
有大洸仲有大潰仲既林詒仲我應肆應倍
不仲念林昔應倍者應伊仲余大來應塈林

琴譜

我有旨蓄亦以御冬
宴爾新昏以我御窮
有洸有潰既詒我肄
不念昔者伊余來塈

瑟譜

我有旨蓄亦以御冬
宴爾新昏以我御窮
有洸有潰既詒我肄
不念昔者伊余來塈

式微二章章四句

此黎國之臣所作君失其位宜以變宮譜之用

倍無射立宮夾則起調爲微聲乙字調

簫譜　燕樂排簫同

式（乙徵）微（凡變宮）式（工宮）微（凡商）胡（凡變宮）不（凡商）歸（工宮）
微（凡商）君（五變徵）之（五變徵）故（乙徵）
胡（工宮）爲（凡商）乎（工宮）中（凡變宮）露（工徵）

笛譜　笙同

式（工徵）微（合變宮）式（四宮）微（乙商）胡（合變宮）不（工商）歸（四宮）
微（乙商）君（凡變徵）之（凡宮）故（工徵）
胡（四宮）爲（乙商）乎（四宮）中（合變宮）露（工徵）

鐘譜　鎛同

式夾微無倍式黃微太胡無倍不太歸黃
微太君夾之夾故夾
胡黃爲太乎黃中無倍露夾

琴譜

式微式微胡不歸
微君之故
胡爲乎中露

瑟譜

式微式微胡不歸
微君之故

胡爲乎中露

簫譜

式（乙徵）微（凡變宮）式（工宮）微（凡商）胡（凡商）不（乙徵）歸
微（凡變宮）君（工宮）之（凡商）躬（工商）
胡（凡變宮）爲（凡商）乎（工宮）泥（凡變宮）中（乙徵）

笛譜

式（工徵）微（合變宮）式（四宮）微（乙商）胡（乙商）不（工徵）歸（凡變宮）
微（合變宮）君（四宮）之（乙商）躬（四宮）
胡（合變宮）爲（乙商）乎（四宮）泥（合變宮）中（工徵）

鐘譜

式夾微無倍式黃微太胡太不夾歸夾
微無倍君黃之太躬黃
胡無倍爲太乎黃泥無倍中夾

琴譜

式微式微胡不歸
微君之躬
胡爲乎泥中

瑟譜

式微式微胡不歸
微君之躬
胡爲乎泥中

旄丘四章章四句

此亦黎臣所作而有望于衛之意君臣俱失

其律亦擬用倍應鍾立宮南呂起調　爲清徵商乙字調

簫譜　燕樂排簫同

旄丘之葛兮

何誕之節兮
叔兮伯兮何多日也

笛譜　笙同
旄丘之葛兮
何誕之節兮
叔兮伯兮何多日也

鐘譜　磬同
旄南丘應倍之大葛林兮夾
何應倍誕夾之大節應倍兮大
叔林兮夾伯南兮夾何夾多大日應倍也南

琴譜
旄芶丘芭之芭葛荷兮芍
何芍誕芍之芍節芍兮芍
叔荷兮芍伯芶兮芍何芍多芭日芭也芶

瑟譜
旄鉤丘鉤之鉤葛鉤兮鉤
何鉤誕鉤之鉤節鉤兮鉤
叔鉤兮鉤伯鉤兮鉤何鉤多鉤日鉤也鉤

簫譜
何其處也必有與也
何其久也必有以也

笛譜
何其處也必有與也
何其久也必有以也

鐘譜
何南其應倍處大也夾必夾有林與應倍也大
何南其林久夾也林必夾有大以應倍也南

琴譜
何芍其芭處芭也芍必芍有荷與芍也芍
何芶其荷久芍也荷必芍有芭以芭也芶

瑟譜
何鉤其鉤處鉤也鉤必鉤有鉤與鉤也鉤
何鉤其鉤久鉤也鉤必鉤有鉤以鉤也鉤

簫譜
狐裘蒙戎匪車不東
叔兮伯兮靡所與同

笛譜
狐裘蒙戎匪車不東
叔兮伯兮靡所與同

鐘譜
狐南裘應倍蒙大戎夾匪林車林不南東林
叔大兮應倍伯夾兮大靡夾所大與應倍同南

琴譜
狐荷裘芭蒙芭戎芍匪荷車苟不荷東荷
叔芍兮芍伯芶兮芍靡芶所芭與芭同芶

瑟譜
狐鉤裘鉤蒙鉤戎鉤匪鉤車鉤不鉤東鉤
叔鉤兮鉤伯鉤兮鉤靡鉤所鉤與鉤同鉤

簫譜
瑣兮尾兮流離之子
叔兮伯兮褎如充耳

笛譜
瑣兮尾兮流離之子
叔兮伯兮褎如充耳

鐘譜
瑣南兮應倍尾大兮夾流應倍離大之夾子大
叔林兮夾伯南兮林褎夾如大充應倍耳南

琴譜
瑣芍兮芭尾芭兮芍流芍離芍之芍子芍
叔荷兮芍伯荷兮荷褎芍如芭充芭耳芶

瑟譜
瑣鉤兮鉤尾鉤兮鉤流鉤離鉤之鉤子鉤
叔鉤兮鉤伯鉤兮鉤褎鉤如鉤充鉤耳鉤

簡兮四章三章章四句一章六句

此賢人失職用違其才也史記律書以應鍾者陽氣之應不用事也宜以應鍾立宮林鍾起調

爲變徵高五字調

簫譜　壎篪排簫同
簡兮簡兮方將萬舞
日之方中在前上處

笛譜　笙同
簡兮簡兮方將萬舞
日之方中在前上處

鐘譜　磬同
簡林兮應簡應倍兮大方仲將仲萬林舞大
日應之應倍方大中應倍在大前應倍上應處林

琴譜
簡荷兮芶簡芭兮芭方芍將芍萬荷舞芍
日芶之芭方芭中芭在芭前芭上芶處荷

瑟譜
簡鉤兮鉤簡鉤兮鉤方鉤將鉤萬鉤舞鉤

日蚵之蚵方蚵中蚵在蚵前蚵上蚵處蚵

簫譜

碩人俁俁公庭萬舞
有力如虎執轡如組

笛譜

碩人俁俁公庭萬舞
有力如虎執轡如組

鐘譜

碩林人應俁應倍俁大公仲庭大萬林舞仲
有大力應倍如應虎應倍執應轡應如應倍組林

琴譜

碩荷人芎俁茝俁茝公芎庭芎萬荷舞芎
有茝力茝如芎虎茝執芎轡茝如芎組荷

瑟譜

碩蚵人蚵俁蚵俁蚵公蚵庭蚵萬蚵舞蚵
有蚵力蚵如蚵虎蚵執蚵轡蚵如蚵組蚵

簫譜

左手執籥右手秉翟
赫如渥赭公言錫爵

笛譜

左手執籥右手秉翟
赫如渥赭公言錫爵

鐘譜

左林手應執大籥應倍右林手大秉應翟應倍
赫仲如大渥林赭仲公仲言大錫應爵林

琴譜

左荷手芎執茝籥茝右荷手芎秉芎翟茝

赫芎如芎渥荷赭芎公芎言茝錫芎爵荷

瑟譜

左蚵手蚵執蚵籥蚵右蚵手蚵秉蚵翟蚵
赫蚵如蚵渥蚵赭蚵公蚵言蚵錫蚵爵蚵

簫譜

山有榛隰有苓
云誰之思西方美人
彼美人兮
西方之人兮

笛譜

山有榛隰有苓
云誰之思西方美人
彼美人兮
西方之人兮

鐘譜

山林有應榛應倍隰大有大苓仲
云應誰應倍之大思應倍西仲方仲美大人仲
彼應美應倍人大兮應倍
西仲方大之應倍人應兮林

琴譜

山荷有芎榛茝隰芎有芎苓芎
云芎誰茝之茝思茝西芎方芎美芎人芎
彼芎美茝人茝兮茝
西芎方茝之茝人芎兮荷

瑟譜

山蚵有蚵榛蚵隰蚵有蚵苓蚵
云蚵誰蚵之蚵思蚵西蚵方蚵美蚵人蚵

彼蚵美蚵人蚵兮蚵
西蚵方蚵之蚵人蚵兮蚵

泉水四章章六句

此衛女思歸不得之作楊氏以爲發乎情止乎禮義宜用陰呂之次夾鍾立宮倍應鍾起調爲變宮高尺字調

簫譜　塤篪排簫同

毖彼泉水亦流于淇
有懷于衛靡日不思
孌彼諸姬聊與之謀

笛譜　笙同

毖彼泉水亦流于淇
有懷于衛靡日不思
孌彼諸姬聊與之謀

鐘譜　磬同

毖應倍彼夾泉仲水小亦林流林于應倍淇應
有仲懷夾于夾衛仲靡林日林不應倍思應
孌夾彼仲諸林姬仲聊夾與仲之夾謀應倍

琴譜

毖芎彼芎泉芎水荷亦荷流荷于茝淇荷
有芎懷芎于芎衛芎靡荷日荷不茝思芎
孌芎彼芎諸荷姬芎聊芎與芎之芎謀芎

瑟譜

毖蚵彼蚵泉蚵水蚵亦蚵流蚵于蚵淇蚵
有蚵懷蚵于蚵衛蚵靡蚵日蚵不蚵思蚵
孌蚵彼蚵諸蚵姬蚵聊蚵與蚵之蚵謀蚵

簫譜

出宿于泲飲餞于禰
女子有行
遠父母兄弟
問我諸姑遂及伯姊

笛譜

出宿于泲飲餞于禰
女子有行
遠父母兄弟
問我諸姑遂及伯姊

鐘譜

出應倍宿夾于仲泲林飲林餞夾于應倍禰應
女夾子仲有林行仲
遠應倍父應母林兄應倍弟應
問仲我夾諸林姑仲遂林及仲伯夾姊應倍

琴譜

出芍宿芍于芍泲芍飲芍餞芑于芑禰芍
女芍子芍有芍行芍
遠芑父芍母芍兄芑弟芍
問芍我芍諸芍姑芍遂芍及芍伯芍姊芍

瑟譜

出蚼宿蚼于蚼泲蚼飲蚼餞蚼于蚼禰蚼
女蚼子蚼有蚼行蚼
遠蚼父蚼母蚼兄蚼弟蚼
問蚼我蚼諸蚼姑蚼遂蚼及蚼伯蚼姊蚼

簫譜

出宿于干飲餞于言
載脂載舝還車言邁

遄臻于衛不瑕有害

笛譜

出宿于干飲餞于言
載脂載舝還車言邁
遄臻于衛不瑕有害

鐘譜

出應倍宿夾于林干仲飲林餞應于夾言仲
載應倍脂應載夾舝應倍還林車林言夾邁仲
遄林臻應于林衛應不仲瑕林有夾害應倍

琴譜

出芍宿芍于芍干芍飲芍餞芍于芍言芍
載芑脂芍載芑舝芑還芍車芍言芍邁芍
遄芍臻芍于芍衛芍不芍瑕芍有芍害芍

瑟譜

出蚼宿蚼于蚼干蚼飲蚼餞蚼于蚼言蚼
載蚼脂蚼載蚼舝蚼還蚼車蚼言蚼邁蚼
遄蚼臻蚼于蚼衛蚼不蚼瑕蚼有蚼害蚼

簫譜

我思肥泉茲之永歎
思須與漕我心悠悠
駕言出遊以寫我憂

笛譜

我思肥泉茲之永歎
思須與漕我心悠悠
駕言出遊以寫我憂

鐘譜

我應倍思夾肥仲泉林茲應倍之應永林歎應
思林須林與夾漕仲我林心應悠應倍悠應
駕仲言夾出林遊仲以林寫仲我夾憂應倍

琴譜

我芍思芍肥芍泉芍茲芑之芍永芍歎芍
思芍須芍與芍漕芍我芍心芍悠芑悠芍
駕芍言芍出芍遊芍以芍寫芍我芍憂芍

瑟譜

我蚼思蚼肥蚼泉蚼茲蚼之蚼永蚼歎蚼
思蚼須蚼與蚼漕蚼我蚼心蚼悠蚼悠蚼
駕蚼言蚼出蚼遊蚼以蚼寫蚼我蚼憂蚼

北門三章章七句

此詩張子以為忠臣所作然衰之勤不言勞之義則大與矣三章詞意從數子夏曰衛音趨數煩志此之謂歟擬用應鍾立宮林鍾起調為變徵高五字調

簫譜 應旋排調同

出自北門憂心殷殷
終窶且貧莫知我艱
已焉哉天實為之
謂之何哉

笛譜 笙同

出自北門憂心殷殷
終窶且貧莫知我艱
已焉哉天實為之
謂之何哉

鐘譜 磬同

出林自應北大門應倍憂仲心仲殷林殷大

終仲寠林且（應倍）貧應莫大知仲我大艱仲

巳應焉大哉（應倍）天仲實大爲林之仲

謂林之大何應哉林

琴譜

出茍自蒟北茈門茈憂芍心芍殷茍殷芍

終芍寠茍且茈貧蒟莫芍知芍我芍艱芍

巳蒟焉茈哉茈天芍實芍爲茍之芍

謂茍之茈何蒟哉茍

瑟譜

出蜔自蜔北蚼門蜔憂蚼心蜔殷蜊殷蚼

終蜔寠蜔且蜔貧蜔莫蜔知蜔我蚼艱蜔

巳蚼焉蚼哉蜔天蜊實蚼爲蜔之蚼

謂蜔之蚼何蚼哉蜔

簫譜

王（清黃徵伬）事（清羽仕）適（清宮仕）我（清黃宮伬）

政（清羽仕）事（清黃徵伍）一（清角伏）埤（清宮仕）益（清黃徵伍）我（清宮仕）

我（清黃宮伬）人（清羽仕）自（清黃徵伍）外（清角伏）

室（清黃宮伬）人（清羽仕）交（清角伏）徧（清宮仕）讁（清黃宮伬）我（清羽仕）

巳（清羽仕）焉（清黃徵伍）哉（清角伏）天（清黃宮伬）實（清羽仕）爲（清宮仕）之（清黃宮伬）

謂（清黃徵伍）之（清宮仕）何（清羽仕）哉（清黃徵伍）

笛譜

王（清黃徵伬）事（清羽伬）適（清宮佮）我（清黃宮佮）

政（清羽伬）事（清黃徵伬）一（清角仕）埤（清宮佮）益（清黃徵伬）我（清宮佮）

我（清黃宮佮）人（清羽伬）自（清黃徵伬）外（清角仕）

室（清黃宮佮）人（清羽伬）交（清角仕）徧（清宮佮）讁（清黃宮佮）我（清羽伬）

巳（清羽伬）焉（清黃徵伬）哉（清角仕）天（清黃宮佮）實（清羽伬）爲（清宮佮）之（清黃宮佮）

謂（清黃徵伬）之（清宮佮）何（清羽伬）哉（清黃徵伬）

鐘譜

王林事應適大我（應倍）

政應事林一仲埤大益林我大

我（應倍）人應自林外仲

室（應倍）人應交仲徧大讁（應倍）我應

巳應焉林哉仲天（應倍）實應爲大之（應倍）

謂林之大何應哉林

琴譜

王茍事蒟適茈我茈

政蒟事茍一芍埤芍益茍我芍

我茈入芍自茍外芍

室茈人芍交芍徧茈讁茈我芍

巳蒟焉茍哉芍天茈實蒟爲茈之茈

謂茍之茈何蒟哉茍

瑟譜

王蜔事蚼適蜔我蚼

政蚼事蜔一蚼埤蚼益蜔我蚼

我蚼入蚼自蜔外蚼

室蚼人蜔交蚼徧蚼讁蚼我蜔

巳蚼焉蜔哉蚼天蚼實蚼爲蚼之蚼

謂蜔之蚼何蚼哉蜔

簫譜

王（清黃徵伬）事（清羽仕）敦（清宮仕）我（清黃宮伬）

政（清黃徵伍）事（清羽伏）一（清黃宮伬）埤（清羽仕）遺（清宮仕）我（清黃宮伬）

我（清角伏）入（清宮仕）自（清羽仕）外（清黃徵伍）

室（清角伏）人（清宮仕）交（清黃徵伍）徧（清角伏）摧（清黃宮伬）我（清羽仕）

巳（清羽仕）焉（清宮仕）哉（清黃宮伬）天（清角伏）實（清宮仕）爲（清黃徵伍）之（清角伏）

謂（清角伏）之（清宮仕）何（清羽仕）哉（清黃徵佰）

笛譜

王（清黃徵伬）事（清羽伬）敦（清宮佰）我（清黃宮佮）

政（清黃徵伬）事（清角仕）一（清黃宮佮）埤（清羽伬）遺（清宮佰）我（清黃宮佮）

我（清角仕）人（清宮佰）自（清羽伬）外（清黃徵伬）

室（清角仕）人（清宮佰）交（清黃徵伬）徧（清角仕）摧（清黃宮佮）我（清羽伬）

巳（清羽伬）焉（清宮佰）哉（清黃宮佮）天（清角仕）實（清宮佰）爲（清黃徵伬）之（清角仕）

謂（清角仕）之（清宮佰）何（清羽伬）哉（清黃徵伬）

鐘譜

王林事應敦大我（應倍）

政林事仲一（應倍）埤應遺大我（應倍）

我仲入大自應外林

室仲人大交林徧仲摧（應倍）我應

巳應焉大哉（應倍）天仲實大爲林之仲

謂仲之大何應哉林

琴譜

王茍事蒟敦茈我茈

政茍事芍一芍埤蒟遺芍我芍

我芍入芍自茍外茍

室蒟人芍交茍徧芍摧茈我茍

巳蒟焉茈哉茈天芍實芍爲茍之芍

謂芍之茈何芍哉茍

瑟譜

王蜔事蚼敦蚼我蚼

政蜔事蚼一蚼埤蚼遺蚼我蚼

我蚼入蚼自蚼外蚼

室蚼人蚼交蚼徧蚼摧蚼我蚼

已焉哉天實爲之

謂之何哉

北風三章章六句

衛之臣民散于下波河呼應之兆也程子曰四

時之風冬則自北而殺物門用北風取義應鍾

立宮林鍾起調　爲變徵高五字調

簫譜　塤篪排簫同

北風其凉雨雪其雱

惠而好我攜手同行

其虛其邪既亟只且

笛譜　笙同

北風其凉雨雪其雱

惠而好我攜手同行

其虛其邪既亟只且

鐘譜　磬同

北林風應其大凉應倍雨林雪仲其大雱仲

惠仲而大好林我大攜應手應倍同大行應倍

其仲虛仲其林邪仲既仲亟大只應且林

琴譜

北茍風茍其芑凉芑雨茍雪芍其芍雱芍

惠芍而芍好茍我芍攜茍手芑同芑行芑

其芍虛芍其茍邪芍既芍亟芍只芍且茍

瑟譜

北風其凉雨雪其雱

惠而好我攜手同行

其虛其邪既亟只且

簫譜

北風其喈雨雪其霏

惠而好我攜手同歸

其虛其邪既亟只且

笛譜

北風其喈雨雪其霏

惠而好我攜手同歸

其虛其邪既亟只且

鐘譜

北林風應其大喈應倍雨應雪林其大霏仲

惠仲而大好林我大攜大手仲同林歸仲

其應虛應倍其大邪應倍既仲亟大只應且林

琴譜

北茍風茍其芑喈芑雨茍雪茍其芍霏芍

惠芍而芍好茍我芍攜芍手芍同茍歸芍

其茍虛芑其芑邪芑既芍亟芑只芍且茍

瑟譜

北風其喈雨雪其霏

惠而好我攜手同歸

其虛其邪既亟只且

簫譜

莫赤匪狐莫黑匪烏

惠而好我攜手同車

其虛其邪既亟只且

笛譜

莫赤匪狐莫黑匪烏

惠而好我攜手同車

其虛其邪既亟只且

鐘譜

莫林赤應匪大狐應倍莫大黑仲匪林烏仲

惠應而林好仲我大攜應手仲同應車應倍

其大虛仲其林邪仲既仲亟大只應且林

琴譜

莫茍赤茍匪芑狐芑莫芍黑芍匪茍烏芍

惠芍而茍好芍我茍攜茍手芍同茍車芑

其芍虛芍其茍邪芍既芍亟芑只芍且茍

瑟譜

莫赤匪狐莫黑匪烏

惠而好我攜手同車

其虛其邪既亟只且

靜女三章章四句

朱子以此爲淫奔期會之詩與毛萇孔穎達之說異今詳文義當從朱子說夫所謂鄭衛之聲即靡靡之遺音也韓非子載師曠論濮水琴曲曰此靡靡之樂謂之清商今用此調以譜靜女後凡桑中溱洧之類俱倣此用林鍾立宮夾鍾

起調　爲清商高凡字調

簫譜　塤篪排簫同

靜女其姝俟我於城隅

愛而不見搔首踟躕

笛譜　笙同

靜女其姝俟我於城隅

愛而不見搔首踟躕

鐘譜 磬同
靜夾女林其南姝應
俟夾我應於應城夾隅大
愛大而應不大見夾搔應首南踟林躕夾

琴譜
靜芍女茍其芶姝茝
俟芍我芍於芍城芍隅芍
愛茝而茝不茝見芍搔茝首芶踟茍躕芍

瑟譜
靜蚼女蚼其蚼姝蚼
俟蚼我蚼於蚼城蚼隅蚼
愛蚼而蚼不蚼見蚼搔蚼首蚼踟蚼躕蚼

簫譜
靜（清 倍商）女（清 變徵 倍徵）其（清 仩徵）孌（清 仩羽）貽（清 仩羽）我（清 仩宮）彤（清 仩羽）管（清 仩宮）
形（清 仩羽）管（清 仩宮）有（清 變徵 倍徵）煒（清 倍徵）說（清 變徵 倍徵）懌（清 仩徵）女（清 變徵 倍徵）美（清 倍商）

笛譜
靜（清 倍商）女（清 變徵 倍徵）其（清 仩徵）孌（清 倍羽）貽（清 倍羽）我（清 倍宮）彤（清 倍羽）管（清 伍宮）
形（清 倍羽）管（清 伍宮）有（清 變徵 倍徵）煒（清 仩徵）說（清 變徵 倍徵）懌（清 仩徵）女（清 變徵 倍徵）美（清 仩商）

鐘譜
靜夾女林其南孌應貽應我大彤應管大
形應管大有林煒南說林懌南女林美夾

琴譜
靜芍女茍其芶孌茝貽茝我茝彤茝管茝
形茝管茝有茍煒芶說茍懌茍女茍美芍

瑟譜
靜蚼女蚼其蚼孌蚼貽蚼我蚼彤蚼管蚼
形蚼管蚼有蚼煒蚼說蚼懌蚼女蚼美蚼

簫譜
自（清 倍商）牧（清 變徵 倍徵）歸（清 仩羽）荑（清 仩徵）洵（清 倍商）美（清 仩羽）且（清 仩羽）異（清 仩宮）
匪（清 變徵 倍徵）女（清 變徵 倍徵）之（清 仩宮）為（清 倍商）美（清 仩羽）
美（清 仩羽）人（清 仩羽）之（清 變徵 倍徵）貽（清 倍商）

笛譜
自（清 倍商）牧（清 變徵 倍徵）歸（清 倍羽）荑（清 仩徵）洵（清 仩商）美（清 倍羽）且（清 倍羽）異（清 伍宮）
匪（清 伍徵）女（清 變徵 倍徵）之（清 伍宮）為（清 仩商）美（清 倍羽）
美（清 伍宮）人（清 倍羽）之（清 變徵 倍徵）貽（清 仩商）

鐘譜
自夾牧林歸應荑南洵夾美應且應異大
匪南女林之大為夾美應
美大人應之林貽夾

琴譜
自芍牧茍歸茝荑芍洵芍美芍且芍異芍
匪茍女茍之茝為芍美茝
美茝人茝之茍貽芍

瑟譜
自蚼牧蚼歸蚼荑蚼洵蚼美蚼且蚼異蚼
匪蚼女蚼之蚼為蚼美蚼
美蚼人蚼之蚼貽蚼

新臺三章章四句

此刺宣公淫亂君失其道宜以逆宮譜之倍無射宮夷則起調為徵管乙字調

鐘譜 壎篪排簫同
新（上商）臺（工 清宮）有（凡商）泚（工宮）河（凡商）水（五 清宮）瀰（凡 清宮）瀰（丁宮）
燕（尺 清宮）婉（乙徵）之（五 清徵）求（凡商）籧（工宮）篨（凡商）不（尺 清宮）鮮（乙徵）

笛譜 笙同

新（工徵）臺（合 清宮）有（乙商）泚（四宮）河（乙商）水（尺 清宮）瀰（合 清宮）瀰（四宮）
燕（六 凡）婉（工徵）之（尺 清徵）求（乙商）籧（四宮）篨（乙商）不（合 清宮）鮮（工徵）

鐘譜 磬同
新夷臺（無倍）有太泚黃河太水夾瀰（無倍）瀰黃
燕（無倍）婉夷之夾求太籧黃篨太不（無倍）鮮夷

琴譜
新茍臺茝有芍泚茝河芍水茍瀰芍瀰芍
燕茝婉茍之茍求芍籧芍篨芍不茝鮮茍

瑟譜
新蚼臺蚼有蚼泚蚼河蚼水蚼瀰蚼瀰蚼
燕蚼婉蚼之蚼求蚼籧蚼篨蚼不蚼鮮蚼

簫譜
新（乙徵）臺（尺 清宮）有（工宮）洒（凡商）河（凡商）水（五 清徵）浼（乙徵）浼（五 清徵）
燕（凡商）婉（尺 清宮）之（凡商）求（工宮）籧（凡商）篨（工宮）不（尺 清宮）殄（乙徵）

笛譜
新（上徵）臺（合 清宮）有（四宮）洒（乙商）河（乙商）水（乙 清徵）浼（工徵）浼（凡 清宮）
燕（乙商）婉（合 清宮）之（乙商）求（四宮）籧（乙商）篨（四宮）不（合 清宮）殄（工徵）

鐘譜
新夷臺（無倍）有黃洒太河太水夾浼夷浼夾
燕太婉（無倍）之太求黃籧太篨黃不（無倍）殄夷

琴譜
新茍臺茝有芍洒芍河芍水茍浼茍浼茍
燕芍婉芍之芍求芍籧芍篨茝不茝殄芍

瑟譜
新蚼臺蚼有蚼洒蚼河蚼水蚼浼蚼浼蚼
燕蚼婉蚼之蚼求蚼籧蚼篨蚼不蚼殄蚼

銷譜

魚（乙徵）網（尺清宮）之（工宮）設（凡商）鴻（凡商）則（五清徵）離（尺清宮）之（工宮）
燕（五清徵）婉（凡商）之（乙徵）求（五清徵）得（尺清宮）此（工宮）戚（尺清宮）施（乙徵）

篪譜

魚（工徵）網（尺清宮）之（四宮）設（乙商）鴻（乙商）則（尺清宮）離（合清宮）之（四宮）
燕（尺清徵）婉（乙商）之（工徵）求（尺清徵）得（合清宮）此（四宮）戚（合清宮）施（工徵）

鐘譜

魚夷網無倍之黃設太鴻太則蕤離無倍之黃
燕蕤婉太之夷求蕤得無倍此黃戚無倍施夷

琴譜

魚芍網芭之芭設芍鴻芍則芍離芍之芍
燕芍婉芍之芍求芍得芭此芭戚芭施芍

瑟譜

魚犳網犳之犳設犳鴻犳則犳離犳之犳
燕犳婉犳之犳求犳得犳此犳戚犳施犳

二子乘舟二章章六句

此父子之變也父失其道子之死亦未爲合義

用倍應鍾立宮南呂起調　爲清徵高乙字調

簫譜　壎篪排簫同

二（清徵 仩）子（清變宮 伬）乘（清商 仉）舟（清宮 仜）汎（清徵 仩）汎（清變徵 伍）其（清商 仉）景（清變徵 伍）
願（清宮 仜）言（清變宮 伬）思（清商 仉）子（清宮 仜）中（清變徵 伍）心（清商 仉）養（清變宮 伬）養（清徵 仩）

笛譜　笙同

二（清徵 仩）子（清變宮 佮）乘（清商 仩）舟（清宮 伵）汎（清徵 仩）汎（清變徵 伬）其（清商 仩）景（清變徵 伬）
願（清宮 伵）言（清變宮 佮）思（清商 仩）子（清宮 伵）中（清變徵 伬）心（清商 仩）養（清變宮 佮）養（清徵 仜）

鐘譜　磬同

二南子應倍乘夾舟大汎南汎林其夾景林
願大言應倍思夾子大中林心夾養應倍養南

琴譜

二芍子芍乘芍舟芍汎芍汎芍其芍景芍
願芍言芍思芍子芍中芍心芍養芍養芍

瑟譜

二犳子犳乘犳舟犳汎犳汎犳其犳景犳
願犳言犳思犳子犳中犳心犳養犳養犳

簫譜

二（清徵 仩）子（清變宮 伬）乘（清商 仉）舟（清宮 仜）汎（清變宮 仜）汎（清商 仉）其（清變宮 伬）逝（清宮 仜）
願（清變宮 伬）言（清徵 仩）思（清變宮 伍）子（清商 仉）不（清宮 仜）瑕（清商 仉）有（清變宮 伬）害（清徵 仩）

笛譜

二（清徵 仩）子（清變宮 佮）乘（清商 仩）舟（清宮 伵）汎（清變宮 伬）汎（清商 仩）其（清變宮 佮）逝（清宮 伵）
願（清變宮 佮）言（清徵 仩）思（清變徵 伬）子（清商 仩）不（清宮 伵）瑕（清商 仩）有（清變宮 佮）害（清徵 仩）

鐘譜

二南子應倍乘夾舟大汎林汎夾其應倍逝大
願應倍言南思林子夾不大瑕夾有應倍害南

琴譜

二芍子芍乘芍舟芍汎芍汎芍其芍逝芍
願芭言芍思芍子芍不芭瑕芍有芍害芍

瑟譜

二犳子犳乘犳舟犳汎犳汎犳其犳逝犳
願犳言犳思犳子犳不犳瑕犳有犳害犳

臣王錫奎恭校

欽定詩經樂譜全書卷四

國風

鄘

柏舟二章章七句

此衞世子之妻共姜守義自誓之作其言激烈而哀用變徵聲爲之應鍾立宮林鍾起調　爲變徵高五字調

簫譜　壎篪排簫同

汎（清變徵 佪）彼（清羽 仕）柏（清變宮 伬）舟（清宮 仜）在（清角 仕）彼（清宮 仜）中（清變徵 伍）河（清角 伕）
髧（清宮 仜）彼（清角 仕）兩（清羽 仕）髦（清變宮 伬）實（清宮 仜）維（清宮 仜）我（清變徵 伍）儀（清角 伕）
之（清羽 仕）死（清變徵 伍）矢（清羽 仕）靡（清宮 仜）他（清變宮 伬）
母（清宮 仜）也（清宮 仜）天（清變徵 伍）只（清角 伕）不（清羽 仕）諒（清變宮 伬）人（清羽 仕）只（清變徵 佪）

笛譜　笙同

汎（清變徵 伬）彼（清羽 仉）柏（清變宮 佮）舟（清宮 伵）在（清角 仉）彼（清宮 伵）中（清變徵 伬）河（清角 仕）
髧（清宮 伵）彼（清角 仕）兩（清羽 仉）髦（清變宮 佮）實（清宮 伵）維（清宮 伵）我（清變徵 伬）儀（清角 仕）
之（清羽 仉）死（清變徵 伬）矢（清羽 仉）靡（清宮 伵）他（清變宮 佮）
母（清宮 伵）也（清宮 伵）天（清變徵 伬）只（清角 仕）不（清羽 仉）諒（清變宮 佮）人（清羽 仉）只（清變徵 伬）

鐘譜　磬同

汎林彼應柏應倍舟大在仲彼大中林河仲
髧大彼仲兩應髦應倍實大維大我林儀仲
之應死林矢應靡大他應倍
母大也大天林只仲不應諒應倍人應只林

琴譜

汎芍彼芍柏芭舟芭在芍彼芍中芍河芍
髧芍彼芍兩芍髦芭實芭維芭我芍儀芍
之芍死芍矢芍靡芭他芭
母芍也芍天芍只芍不芍諒芭人芍只芍

瑟譜

汎彼柏舟在彼中河
髧彼兩髦實維我儀
之死矢靡他
母也天只不諒人只

簫譜

汎彼柏舟在彼河側
髧彼兩髦實維我特
之死矢靡慝
母也天只不諒人只

笛譜

汎彼柏舟在彼河側
髧彼兩髦實維我特
之死矢靡慝
母也天只不諒人只

鐘譜

汎林彼應柏應倍舟大在應彼林河大側仲
髧應彼應倍兩林髦應實應維應倍我大特應倍
之應倍死應矢應靡大慝應倍
母應也應倍天大只應倍不應諒應倍人應只林

琴譜

汎芍彼芍柏芭舟芭在芍彼芍河芍側芍
髧芍彼芭兩芍髦芍實芍維芭我芭特芭
之芭死芍矢芍靡芭慝芭
母芍也芭天芭只芭不芍諒芭人芍只芍

瑟譜

汎彼柏舟在彼河側
髧彼兩髦實維我特
之死矢靡慝
母也天只不諒人只

牆有茨三章章六句

此刺宣姜淫亂史記律書言夷則者陰氣之賊萬物也宣姜可謂陰氣之賊矣宜以是譜之夷則立宮姑洗起調爲角聲合字調

簫譜 塤篪排簫同

牆有茨不可埽也
中冓之言不可道也
所可道也言之醜也

笛譜 篴同

牆有茨不可埽也
中冓之言不可道也
所可道也言之醜也

鐘譜 磬同

牆姑有夷茨無不太可無倍埽夷也無
中太冓無倍之無言夷不無倍可太道姑也太
所夷可無道無倍也無言夷之無醜夷也姑

琴譜

牆芍有芍茨芍不芭可芭埽芍也芍
中芭冓芭之芍言芍不芭可芭道芍也芍
所芍可芍道芭也芍言芍之芍醜芍也芍

瑟譜

牆有茨不可埽也
中冓之言不可道也
所可道也言之醜也

簫譜

牆（合角）有（乙徵）茨（上羽）不（凡商）可（凡宮）襄（六角）也（凡商）
中（六角）冓（乙徵）之（凡商）言（凡宮）不（凡宮）可（凡商）詳（乙徵）也（上羽）
所（凡宮）可（凡商）詳（六角）也（凡商）言（乙徵）之（上羽）長（乙徵）也（合角）

笛譜

牆（上角）有（乙徵）茨（凡羽）不（乙商）可（六宮）襄（上角）也（乙商）
中（上角）冓（工徵）之（乙商）言（六宮）不（六宮）可（乙商）詳（上徵）也（凡羽）
所（六宮）可（乙商）詳（上角）也（乙商）言（工徵）之（凡羽）長（工徵）也（上角）

鐘譜

牆姑有夷茨無不太可無倍襄姑也太
中姑冓夷之太言無倍不無倍可太詳夷也無
所無倍可大詳姑也太言夷之無長夷也姑

琴譜

牆芍有茍茨茍不芍可芍襄芍也芍
中茍冓茍之芭言芭不芭可芭詳茍也茍
所芍可芍詳芍也芍言茍之芍長茍也芍

瑟譜

牆有茨不可襄也
中冓之言不可詳也
所可詳也言之長也

簫譜

牆有束不可束也
中冓之言不可讀也
所可讀也言之辱也

笛譜

牆有茨不可束也
中冓之言不可讀也

所（六宮）可（乙商）讀（上角）也（凡羽）言（工徵）之（凡羽）辱（工徵）也（上角）

鐘譜

牆（姑）有（夷）茨（無）不（太）可（無倍）束（姑）也（太）
中（太）冓（姑）之（無）言（夷）不（無）可（夷）讀（姑）也（夷）
所（無倍）可（太）讀（夷）也（無）言（夷）之（無）辱（夷）也（姑）

琴譜

牆有茨不可束也
中冓之言不可讀也
所可讀也言之辱也

瑟譜

牆有茨不可束也
中冓之言不可讀也
所可讀也言之辱也

君子偕老三章一章七句一章九句一章八句

此亦刺宣姜之詩仍用夷則立宮姑洗起調

爲角聲合字調

簫譜　塤篪排簫同

君（合角）子（乙徵）偕（凡宮）老（上羽）副（六角）笄（凡商）六（凡宮）珈（凡商）
委（上羽）委（乙徵）佗（凡宮）佗（上羽）如（凡宮）山（凡角）如（乙徵）河（上羽）
象（乙徵）服（六角）是（凡羽）宜（凡宮）子（乙徵）之（上羽）不（凡宮）淑（上羽）
云（上羽）如（凡宮）之（乙徵）何（合角）

笛譜　笙同

君（上角）子（工徵）偕（六宮）老（凡羽）副（上角）笄（乙商）六（六宮）珈（乙商）
委（凡羽）委（工徵）佗（六宮）佗（凡羽）如（六宮）山（乙商）如（工徵）河（凡羽）
象（工徵）服（上角）是（乙商）宜（六宮）子（工徵）之（凡羽）不（六宮）淑（凡羽）
云（凡羽）如（六宮）之（工徵）何（上角）

鐘譜　磬同

君（姑）子（夷）偕（無倍）老（無）副（姑）笄（太）六（無倍）珈（太）
委（無）委（夷）佗（無倍）佗（無）如（無倍）山（太）如（夷）河（無）
象（夷）服（姑）是（太）宜（無倍）子（夷）之（無）不（無倍）淑（無）
云（無）如（無倍）之（夷）何（姑）

琴譜

君子偕老副笄六珈
委委佗佗如山如河
象服是宜子之不淑
云如之何

瑟譜

君子偕老副笄六珈
委委佗佗如山如河
象服是宜子之不淑
云如之何

簫譜

玼（合角）兮（乙徵）玼（上羽）兮（凡宮）其（凡宮）之（凡商）翟（六角）也（凡宮）
鬒（上羽）髮（乙徵）如（凡宮）雲（上羽）不（凡商）屑（凡商）髢（六角）也（凡宮）
玉（乙徵）之（上羽）瑱（凡宮）也（上羽）象（乙徵）之（六角）揥（凡商）也（凡宮）
揚（六角）且（乙徵）之（上羽）皙（凡商）也（凡宮）
胡（凡宮）然（凡宮）而（凡宮）天（六角）也（凡商）
胡（上羽）然（凡宮）而（上羽）帝（乙徵）也（合角）

笛譜

玼（上角）兮（工徵）玼（凡羽）兮（六宮）其（六宮）之（乙商）翟（上角）也（六宮）
鬒（凡羽）髮（工徵）如（六宮）雲（凡羽）不（乙商）屑（乙商）髢（上角）也（六宮）
玉（工徵）之（凡羽）瑱（六宮）也（凡羽）象（工徵）之（上角）揥（乙商）也（六宮）
揚（上角）且（工徵）之（凡羽）皙（乙商）也（六宮）
胡（六宮）然（六宮）而（六宮）天（上角）也（乙商）

胡（凡羽）然（六宮）而（凡羽）帝（乙商）也（上角）

鐘譜

玼（姑）兮（夷）玼（無）兮（無倍）其（無倍）之（太）翟（姑）也（無倍）
鬒（無）髮（夷）如（無倍）雲（無）不（太）屑（太）髢（姑）也（無倍）
玉（夷）之（無）瑱（無倍）也（無）象（夷）之（姑）揥（太）也（無倍）
揚（姑）且（夷）之（無）皙（太）也（無倍）
胡（無倍）然（無倍）而（無倍）天（姑）也（太）
胡（無）然（無倍）而（無）帝（夷）也（姑）

琴譜

玼兮玼兮其之翟也
鬒髮如雲不屑髢也
玉之瑱也象之揥也
揚且之皙也
胡然而天也
胡然而帝也

瑟譜

玼兮玼兮其之翟也
鬒髮如雲不屑髢也
玉之瑱也象之揥也
揚且之皙也
胡然而天也
胡然而帝也

簫譜

瑳（合角）兮（乙徵）瑳（上羽）兮（凡宮）其（乙徵）之（上羽）展（凡宮）也（上羽）
蒙（凡宮）彼（凡商）縐（六角）絺（凡商）是（凡宮）紲（上羽）袢（乙徵）也（上羽）
子（凡宮）之（凡商）清（六角）揚（凡商）
揚（合角）且（乙徵）之（上羽）顏（乙徵）也（凡宮）

展（六角）如（凡宮）之（六角）人（凡宮）兮（凡商）

邦（尺宮）之（上羽）媛（乙徵）也（合角）

笛譜

瑳（上角）兮（工徵）瑳（凡羽）兮（合宮）其（工徵）之（凡羽）展（合宮）也（凡羽）

蒙（合宮）彼（乙商）縐（上角）絺（乙商）是（六宮）紲（凡羽）袢（工徵）也（凡羽）

子（合宮）之（乙商）清（上角）揚（乙商）

揚（上角）且（工徵）之（凡羽）顏（乙商）也（六宮）

展（上角）如（合宮）之（上角）人（合宮）兮（乙商）

邦（合宮）之（凡羽）媛（工徵）也（上角）

鐘譜

瑳姑兮夷瑳無兮（無倍）其夷之無展（無倍）也無

蒙（無倍）彼太縐姑絺太是（無倍）紲無袢夷也無

子（無倍）之太清姑揚太

揚姑且夷之無顏太也（無倍）

展姑如（無倍）之姑人（無倍）兮太

邦（無倍）之無媛夷也姑

琴譜

瑳芍兮苟瑳蒟兮茵其苟之蒟展茵也蒟

蒙芍彼芍縐芍絺勺是茵紲蒟袢苟也蒟

子芍之芍清芍揚勺

揚芍且苟之蒟顏茵也茵

展芍如芍之勺人勺兮勺

邦茵之蒟媛苟也勺

瑟譜

瑳釣兮鉤瑳鉤兮鉤其釣之鉤展鉤也鉤

蒙鉤彼釣縐鉤絺鉤是鉤紲鉤袢釣也鉤

子鉤之鉤清鉤揚鉤

揚釣且鉤之鉤顏鉤也鉤

展鉤如鉤之鉤人鉤兮鉤

邦鉤之鉤媛釣也釣

桑中三章章七句

樂記所謂桑間即此篇小序亦主之靡靡清商調也林鍾立宮夾鍾起調　爲清商商凡字調

簫譜　壎篪排簫同

爰（清 仉商）采（清徵 伬徵）唐（清商 仩徵）矣（清羽 仩羽）沬（清商 仉商）之（清宮 仩宮）鄉（清商 仉商）矣（清羽 仩羽）

云（清徵 伬徵）誰（清徵 仩徵）之（清羽 仩羽）思（清徵 仩徵）美（清宮 仩宮）孟（清徵 仩徵）姜（清商 仉商）矣（清宮 仩宮）

期（清 仩羽）我（清羽 仩羽）乎（清商 仉商）桑（清 仩宮）中

要（清 仩徵）我（清徵 仩徵）乎（清徵 仩徵）上（清 仩羽）宮

送（清 仉商）我（清 仩羽）乎（清 仩羽）淇（清 仩徵）之（清 仉商）上（清徵 仩徵）矣

笙譜　竽同

爰（清 仩商）采（清徵 伬徵）唐（清 仩徵）矣（清 仉羽）沬（清 仩徵）之（清 仩宮）鄉（清 仉商）矣（清 仉羽）

云（清徵 伬徵）誰（清 仩徵）之（清 仉羽）思（清 仩徵）美（清 仩宮）孟（清徵 伬徵）姜（清 仉商）矣（清 仩宮）

期（清 仩羽）我（清 仉羽）乎（清 仉羽）桑（清 仉商）中（清 仩宮）

要（清 仩徵）我（清徵 伬徵）乎（清 仉徵）上（清 仩宮）宮（清 仉羽）

送（清 仉商）我（清 仩宮）乎（清 仉羽）淇（清 仉羽）之（清 仩徵）上（清徵 伬徵）矣（清 仩商）

鐘譜　磬同

爰夾采林唐南矣應沬夾之大鄉夾矣應

云林誰南之應思南美大孟林姜夾矣大

期應我應乎應桑夾中大

要南我林乎南上大宮應

送夾我大乎應淇應之南上林矣夾

琴譜

爰芍采苟唐蒟矣茵沬芍之蒟鄉芍矣芍

云苟誰蒟之茵思蒟美芍孟苟姜芍矣芍

期茵我茵乎茵桑芍中芍

要芍我苟乎芍上茵宮茵

送芍我茵乎茵淇茵之芍上蒟矣芍

瑟譜

爰鉤采鉤唐鉤矣鉤沬鉤之鉤鄉鉤矣鉤

云鉤誰鉤之鉤思鉤美鉤孟鉤姜鉤矣鉤

期鉤我鉤乎鉤桑鉤中鉤

要鉤我鉤乎鉤上鉤宮鉤

送鉤我鉤乎鉤淇鉤之鉤上鉤矣鉤

簫譜

爰（清 仉商）采（清徵 伵徵）麥（清 仉徵）矣（清 仩羽）沬（清 仩宮）之（清 仩羽）北（清 仉商）矣（清 仩宮）

云（清徵 伵徵）誰（清 仉徵）之（清 仩羽）思（清 仉徵）美（清徵 伵徵）孟（清 仜宮）弋（清 伵商）矣（清 仉徵）

期（清徵 伵徵）我（清 仩羽）乎（清 仉徵）桑（清 伬商）中（清 仩宮）

要（清 仉徵）我（清徵 伵徵）乎（清徵 伵徵）上（清 仩羽）宮（清 仉徵）

送（清 仉商）我（清徵 伵徵）乎（清 仉徵）淇（清 仩羽）之（清 仉徵）上（清 伬宮）矣（清 伬商）

笛譜

爰（清 仉商）采（清徵 伬徵）麥（清 仩徵）矣（清 伬羽）沬（清 仉宮）之（清 伬羽）北（清 仉宮）矣（清 仜宮）

云（清徵 伬徵）誰（清 仩徵）之（清 伬羽）思（清 仩徵）美（清 伬徵）孟（清 伵宮）弋（清 伬商）矣（清 仩羽）

期（清徵 伬徵）我（清 伬羽）乎（清 仩徵）桑（清 伬商）中（清 伍宮）

要（清 仩徵）我（清徵 伬徵）乎（清徵 伬徵）上（清 伬羽）宮（清 仩徵）

送（清 仉商）我（清徵 伬徵）乎（清 仩徵）淇（清 伬羽）之（清 仩徵）上（清徵 伬徵）矣（清 仉商）

鐘譜

爰夾采林麥南矣應沬大之應北夾矣大

云林誰南之應思南美林孟大弋林矣南

期林我應乎南桑夾中大

要南我林乎林上應宮南

送夾我林乎南淇應之南上林矣夾

琴譜
爰芍采芍麥芍矣芭沬芍之芍北芍矣芍
云芍誰芍之芭思芍美芍孟芭弋芍矣芍
期荀我芭乎芍桑芍中芍
要芍我荀乎荀上芭宮芍
送芍我芍乎芍淇芭之芍上荀矣芍
瑟譜
爰蛸采蛸麥蛸矣蛸沬蛸之蛸北蛸矣蛸
云蛸誰蛸之蛸思蛸美蛸孟蛸弋蛸矣蛸
期蛸我蛸乎蛸桑蛸中蛸
要蛸我蛸乎蛸上蛸宮蛸
送蛸我蛸乎蛸淇蛸之蛸上蛸矣蛸
簫譜
爰采葑矣沬之東矣
云誰之思美孟庸矣
期我乎桑中
要我乎上宮
送我乎淇之上矣
笛譜
爰采葑矣沬之東矣
云誰之思美孟庸矣
期我乎桑中
要我乎上宮
送我乎淇之上矣
鐘譜
爰夾采林葑應矣南沬大之應東夾矣大
云應誰應之夾思大美林孟大庸林矣南

期夾我夾乎林桑應中南
要大我應乎應上夾宮大
送林我夾乎大淇應之應上林矣夾
琴譜
爰芍采荀葑芭矣芍沬芭之芭東芍矣芭
云芍誰芍之芍思芍美荀孟芭庸荀矣芍
期芍我芍乎荀桑芭中芍
要芭我芭乎芭上芍宮芭
送芍我芍乎芭淇芭之芭上荀矣芍
瑟譜
爰蛸采蛸葑蛸矣蛸沬蛸之蛸東蛸矣蛸
云蛸誰蛸之蛸思蛸美蛸孟蛸庸蛸矣蛸
期蛸我蛸乎蛸桑蛸中蛸
要蛸我蛸乎蛸上蛸宮蛸
送蛸我蛸乎蛸淇蛸之蛸上蛸矣蛸

鶉之奔奔二章章四句

此亦刺宣姜并順序公子頑用夷則立宮姑洗
起調　為角聲合字調

簫譜　壎篪排簫同
鶉（合角）之（乙徵）奔（凡宮）奔（上羽）鵲（凡商）之（凡宮）彊（六角）彊（凡商）
人（凡宮）之（凡宮）無（乙徵）良（上羽）我（上羽）以（凡宮）為（乙徵）兄（合角）
笛譜　笙同
鶉（上角）之（工徵）奔（六宮）奔（凡羽）鵲（乙商）之（六宮）彊（上角）彊（乙商）
人（六宮）之（六宮）無（工徵）良（凡羽）我（凡羽）以（六宮）為（工徵）兄（上角）
鐘譜　鎛同
鶉姑之夷奔無倍奔無鵲太之無倍彊姑彊太
人無倍之無倍無夷良無我無以無倍為夷兄太

琴譜
鶉芍之荀奔芭奔芍鵲芍之荀彊芍彊芍
人芭之芭無荀良芍我芍以芭為荀兄芍
瑟譜
鶉蛸之蛸奔蛸奔蛸鵲蛸之蛸彊蛸彊蛸
人蛸之蛸無蛸良蛸我蛸以蛸為蛸兄蛸
簫譜
鵲（合角）之（乙徵）彊（凡宮）彊（上羽）鶉（凡宮）之（凡商）奔（六角）奔（凡商）
人（凡宮）之（凡商）無（乙徵）良（上羽）我（上羽）以（凡宮）為（乙徵）君（合角）
笛譜
鵲（上角）之（工徵）彊（六宮）彊（凡羽）鶉（六宮）之（乙商）奔（上角）奔（乙商）
人（六宮）之（乙商）無（工徵）良（凡羽）我（凡羽）以（六宮）為（工徵）君（上角）
鐘譜
鵲姑之夷彊無倍彊無鶉無倍之太奔姑奔太
人無倍之太無夷良無我無以無倍為夷君姑
琴譜
鵲芍之荀彊芭彊芍鶉芍之芍奔芍奔芍
人芭之芭無荀良芍我芍以芭為荀君芍
瑟譜
鵲蛸之蛸彊蛸彊蛸鶉蛸之蛸奔蛸奔蛸
人蛸之蛸無蛸良蛸我蛸以蛸為蛸君蛸

定之方中三章章七句

此美文公中興而追言其剏始之時定中十月
也卽用應鍾立宮林鍾起調　爲變徵商五字
調

簫譜　壎篪排簫同
定之方中作于楚宮

揆之以日作于楚室
樹之榛栗椅桐梓漆
爰伐琴瑟

笛譜 笙同

定之方中作于楚宮
揆之以日作于楚室
樹之榛栗椅桐梓漆
爰伐琴瑟

鐘譜 磬同

定林之應方大中應倍作仲于大楚大宮仲
揆林之應以大日應倍作仲于大楚大室仲
樹應倍之應榛大栗應倍椅林桐仲梓大漆仲
爰應倍伐大琴應瑟林

琴譜

定苟之芍方芭中芭作芍于芍楚芍宮芍
揆苟之芍以芭日芭作芍于芍楚芍室芍
樹芭之芍榛芭栗芭椅苟桐芍梓芍漆芍
爰芭伐芭琴苟瑟苟

瑟譜

定蚼之蚼方蚼中蚼作蚼于蚼楚蚼宮蚼
揆蚼之蚼以蚼日蚼作蚼于蚼楚蚼室蚼
樹蚼之蚼榛蚼栗蚼椅蚼桐蚼梓蚼漆蚼
爰蚼伐蚼琴蚼瑟蚼

簫譜

升彼虛矣以望楚矣
望楚與堂景山與京
降觀于桑卜云其吉

終焉允臧

笛譜

升彼虛矣以望楚矣
望楚與堂景山與京
降觀于桑卜云其吉
終焉允臧

鐘譜

升林彼應虛大矣應倍以仲望林楚大矣仲
望應楚林與大堂仲景應山應倍與大京應倍
降林觀仲于大桑仲卜應倍云應其應吉應倍
終仲焉大允應臧林

琴譜

升苟彼芍虛芭矣芭以芍望芍楚芍矣芍
望芍楚苟與芍堂芍景苟山芭與芭京芭
降苟觀芍于芍桑芍卜芭云芍其苟吉芭
終芍焉芭允芍臧苟

瑟譜

升蚼彼蚼虛蚼矣蚼以蚼望蚼楚蚼矣蚼
望蚼楚蚼與蚼堂蚼景蚼山蚼與蚼京蚼
降蚼觀蚼于蚼桑蚼卜蚼云蚼其蚼吉蚼
終蚼焉蚼允蚼臧蚼

簫譜

靈雨既零命彼倌人
星言夙駕說于桑田
匪直也人秉心塞淵
騋牝三千

笛譜

靈既零命彼倌人
星言夙駕說于桑田
匪直也人秉心塞淵
騋牝三千

鐘譜

靈林雨應既大零應倍命仲彼大倌林人仲
星應倍言應夙應倍駕大說林于大桑林田仲
匪應倍直應也林人應秉大心仲塞林淵仲
騋應倍牝大三應千林

琴譜

靈苟雨芍既芭零芭命芍彼芍倌苟人芍
星芭言芍夙芭駕芭說苟于芍桑苟田芍
匪芭直芍也苟人芍秉芍心芍塞苟淵芍
騋芭牝芭三芍千苟

瑟譜

靈蚼雨蚼既蚼零蚼命蚼彼蚼倌蚼人蚼
星蚼言蚼夙蚼駕蚼說蚼于蚼桑蚼田蚼
匪蚼直蚼也蚼人蚼秉蚼心蚼塞蚼淵蚼
騋蚼牝蚼三蚼千蚼

蝃蝀三章章四句

程子云蝃蝀陰來交陽是亦陰氣之賊也用夷

則立宮姑洗起調 爲角聲合字調

簫譜 壎篪排簫同

蝃（合角）蝀（乙徵）在（上羽）東（尺宮）莫（尺宮）之（凡商）敢（乙徵）指（上羽）
女（尺宮）子（凡商）有（尺宮）行（凡商）
遠（六角）父（尺宮）母（上羽）兄（乙徵）弟（合角）

笛譜 笙同

蝃（上角）蝀（工徵）在（凡羽）東（六變宮）莫（六變宮）之（乙商）敢（工徵）指（凡羽）
女（六變宮）子（乙商）有（六變宮）行（乙商）
遠（上角）父（六變宮）母（凡羽）兄（工徵）弟（上角）

鐘譜　磬同

蝃姑蝀夷在無東（無倍）莫（無倍）之太敢夷指無
女（無倍）子太有（無倍）行太
遠姑父（無倍）母無兄夷弟姑

琴譜

蝃芍蝀芍在芍東芭莫芍之芍敢芍指芍
女芭子芭有芭行芭
遠芍父芭母芍兄芍弟芍

瑟譜

蝃犳蝀犳在犳東犳莫犳之犳敢犳指犳
女犳子犳有犳行犳
遠犳父犳母犳兄犳弟犳

簫譜

朝（合角）隮（乙徵）于（上羽）西（尺變宮）崇（尺變宮）朝（凡商）其（乙徵）雨（上羽）
女（乙徵）子（上羽）有（合角）行（乙徵）
遠（六角）兄（尺變宮）弟（上羽）父（乙徵）母（合角）

笛譜

朝（上角）隮（工徵）于（凡羽）西（六變宮）崇（六變宮）朝（乙商）其（工徵）雨（凡羽）
女（工徵）子（凡羽）有（上角）行（工徵）
遠（上角）兄（六變宮）弟（凡羽）父（工徵）母（上角）

鐘譜

朝姑隮夷于無西（無倍）崇（無倍）朝太其夷雨無
女夷子無有姑行夷
遠姑兄（無倍）弟無父夷母姑

琴譜

朝芍隮苟于芍西芭崇芭朝芭其苟雨芍
女苟子芍有芍行苟
遠芍兄芭弟苟父苟母芍

瑟譜

朝犳隮犳于犳西犳崇犳朝犳其犳雨犳
女犳子犳有犳行犳
遠犳兄犳弟犳父犳母犳

簫譜

乃（合角）如（乙徵）之（尺變宮）人（乙徵）也（上羽）
懷（乙徵）昏（凡羽）姻（尺變宮）也（上羽）大（乙徵）無（六角）信（凡商）也（尺變宮）
不（上羽）知（尺變宮）命（乙徵）也（合角）

笛譜

乃（上角）如（工徵）之（六變宮）人（工徵）也（凡羽）
懷（工徵）昏（乙商）姻（六變宮）也（凡羽）大（工徵）無（上角）信（乙商）也（六變宮）
不（凡羽）知（合變宮）命（工徵）也（上角）

鐘譜

乃姑如夷之（無倍）人夷也無
懷夷昏太姻（無倍）也無大夷無姑信太也（無倍）
不無知（無倍）命夷也姑

琴譜

乃芍如苟之芭人芍也芍
懷苟昏芭姻芭也芍大苟無芍信芍也芍
不芍知芭命苟也芍

瑟譜

乃犳如犳之犳人犳也犳
懷犳昏犳姻犳也犳大犳無犳信犳也犳
不犳知犳命犳也犳

相鼠三章章四句

孔穎達曰文公能化衛臣之無禮儀者按班固
五常五行相配之法禮屬火徵音也用倍無射
立宮夷則起調　爲徵聲乙字調

簫譜　塤箎排簫同

相（乙徵）鼠（尺變宮）有（工宮）皮（凡商）人（凡商）而（凡商）無（尺變宮）儀（工宮）
人（凡商）而（凡商）無（工徵）儀（工變宮）不（尺變宮）死（工宮）何（尺變宮）爲（乙徵）

笛譜　笙同

相（工徵）鼠（合變宮）有（四宮）皮（乙商）人（乙商）而（乙商）無（合變宮）儀（四宮）
人（乙商）而（乙商）無（工徵）儀（尺變宮）不（合變宮）死（四宮）何（合變宮）爲（工徵）

鐘譜　磬同

相夷鼠（無倍）有黄皮太人太而太無（無倍）儀黄
人太而太無夷儀蕤不（無倍）死黄何（無倍）爲夷

琴譜

相苟鼠芍有芍皮芍人芍而芍無芍儀芍
人芍而芍無苟儀苟不芭死芭何芭爲苟

瑟譜

相犳鼠犳有犳皮犳人犳而犳無犳儀犳
人犳而犳無犳儀犳不犳死犳何犳爲犳

簫譜

相（乙徵）鼠（尺變宮）有（工宮）齒（凡商）人（凡商）而（凡商）無（乙徵）止（乙宮）
人（凡商）而（工宮）無（尺變宮）止（工宮）不（尺變宮）死（工宮）何（尺變宮）俟（乙徵）

笛譜

相（工徵）鼠（合變宮）有（四宮）齒（乙商）人（乙商）而（乙商）無（工徵）止（乙）
人（乙商）而（四宮）無（合變宮）止（四宮）不（合變宮）死（四宮）何（合變宮）俟（工徵）

鐘譜

相夷鼠（無倍）有黃齒太人太而太無夷止太
人太而黃無（無倍）止黃不（無倍）死黃何（無倍）俟夷

琴譜
相茍鼠芍有芍齒芍人芍而芍無茍止芍
人芍而芍無芍止芍不茝死茝何茝俟茍

瑟譜
相犳鼠犳有犳齒犳人犳而犳無犳止犳
人犳而犳無犳止犳不犳死犳何犳俟犳

簫譜
相（乙徵）鼠（尺變宮）有（工宮）體（凡商）人（凡商）而（凡商）無（尺變宮）禮（工宮）
人（乙徵）而（尺變宮）無（凡商）禮（工宮）胡（尺變宮）不（工宮）遄（尺變宮）死（乙徵）

笛譜
相（工徵）鼠（合變宮）有（四宮）體（乙商）人（乙商）而（乙商）無（合變宮）禮（四宮）
人（工徵）而（合變宮）無（乙商）禮（四宮）胡（合變宮）不（四宮）遄（合變宮）死（工徵）

鐘譜
相夷鼠（無倍）有黃體太人太而太無（無倍）禮黃
人夷而（無倍）無太禮黃胡（無倍）不黃遄（無倍）死夷

琴譜
相芍鼠芍有芍體芍人芍而芍無芍禮芍
人茍而茝無芍禮茝胡茝不茝遄茝死茍

瑟譜
相犳鼠犳有犳體犳人犳而犳無犳禮犳
人犳而犳無犳禮犳胡犳不犳遄犳死犳

干旄三章章六句

此美衛大夫禮賢以佐治也漢書釋大呂之義
謂能旅助宣氣宜用此調譜之仲呂立宮大呂
起調　爲淸宮高工字調

簫譜　塤篪排簫同
孑（尚 仩宮）孑（清 佮角）干（尚 仉徵）旄（清變徵 伬變徵）在（尚 仩宮）浚（清 伬角）之（尚 仩宮）郊（清變宮 伬變宮）
素（清 仩宮）絲（清變宮 伬變宮）紕（尚 仉徵）之（清變徵 伵變徵）良（清 仩宮）馬（尚 佮角）四（尚 仉徵）之（清變徵 伵變徵）
彼（尚 仉徵）姝（清變宮 伬變宮）者（清 佮角）子（清變徵 伵變徵）何（清變徵 伵變徵）以（尚 仉徵）畀（清 佮角）之（尚 仩宮）

笛譜　笙同
孑（尚 伵宮）孑（清 仩角）干（尚 仜徵）旄（清變徵 伬變徵）在（清 伍宮）浚（清 仩角）之（清 伍宮）郊（清變宮 伬變宮）
素（清 伍宮）絲（清變宮 伬變宮）紕（尚 仜徵）之（清變徵 伬變徵）良（尚 伵宮）馬（尚 仩角）四（清 仜徵）之（清變徵 伬變徵）
彼（清 仜徵）姝（清變宮 伬變宮）者（清 仩角）子（清變徵 伬變徵）何（清變徵 伬變徵）以（清 仜徵）畀（尚 仩角）之（尚 伵宮）

鐘譜　磬同
孑大孑仲干南旄林在大浚仲之大郊應倍
素大絲應倍紕南之林良大馬仲四南之林
彼南姝應倍者仲子林何林以南畀仲之大

琴譜
孑芍子芍干茍旄苟在芍浚芍之芍郊芍
素茝絲茝紕茍之茍良芍馬芍四茍之茍
彼茍姝茝者芍子茍何茍以茍畀芍之芍

瑟譜
孑犳孑犳干犳旄犳在犳浚犳之犳郊犳
素犳絲犳紕犳之犳良犳馬犳四犳之犳
彼犳姝犳者犳子犳何犳以犳畀犳之犳

簫譜
孑（尚 仩宮）孑（清 佮角）干（清變徵 伵變徵）旟（尚 仉徵）在（尚 仩宮）浚（清 伬角）之（尚 仩宮）都（清變宮 伬變宮）
素（尚 仩宮）絲（清變宮 伬變宮）組（清 佮角）之（清變徵 伵變徵）良（清 佮角）馬（清變徵 伵變徵）五（尚 仩宮）之（清 佮角）
彼（清 仩宮）姝（清變宮 伬變宮）者（尚 仉徵）子（清變徵 伵變徵）何（尚 仉徵）以（清變徵 伵變徵）予（清 佮角）之（清 仩宮）

笛譜
孑（清 伵宮）孑（尚 仩角）干（清變徵 伬變徵）旟（尚 仜徵）在（清 伍宮）浚（清 仩角）之（尚 伍宮）都（清變宮 伬變宮）
素（尚 伍宮）絲（清變宮 伬變宮）組（清 仩角）之（清變徵 伬變徵）良（清 仩角）馬（清變徵 伬變徵）五（尚 伵宮）之（尚 仩角）

彼（尚 伍宮）姝（清變宮 伬變宮）者（尚 仜徵）子（清變徵 伬變徵）何（尚 仜徵）以（清變徵 伬變徵）予（尚 仩角）之（尚 伵宮）

鐘譜
孑大孑仲干林旟南在大浚仲之大都應倍
素大絲應倍組仲之林良仲馬林五大之仲
彼大姝應倍者南子林何南以林予仲之大

琴譜
孑芍子芍干茍旟茍在芍浚芍之茍都芍
素茝絲茝組芍之茍良芍馬茍五芍之芍
彼茝姝茝者茍子茍何茍以茍予芍之芍

瑟譜
孑犳子犳干犳旟犳在犳浚犳之犳都犳
素犳絲犳組犳之犳良犳馬犳五犳之犳
彼犳姝犳者犳子犳何犳以犳予犳之犳

簫譜
孑（尚 仩宮）孑（清 佮角）干（清變徵 伵變徵）旌（尚 仉徵）在（清變徵 伬變徵）浚（尚 仩宮）之（清 仉徵）城（清變宮 伬變宮）
素（清 佮角）絲（清 仩宮）祝（清變宮 伬變宮）之（尚 仉徵）良（尚 佮角）馬（清變徵 伵變徵）六（清 仩宮）之（清 佮角）
彼（清變宮 伬變宮）姝（清 仉徵）者（清 佮角）子（清變徵 伵變徵）何（尚 佮角）以（清變徵 伵變徵）告（尚 佮角）之（清 仩宮）

笛譜
孑（尚 伵宮）子（清 仩角）干（清變徵 伬變徵）旌（尚 仜徵）在（清變宮 伬變宮）浚（清 伍宮）之（尚 仜徵）城（清變宮 伬變宮）
素（尚 仩角）絲（尚 伍宮）祝（清變宮 伬變宮）之（尚 仜徵）良（尚 仩角）馬（清變徵 伬變徵）六（清 伵宮）之（清 仩角）
彼（尚變宮 伬變宮）姝（尚 仜徵）者（清 仩角）子（清變徵 伬變徵）何（尚 仩角）以（清變徵 伬變徵）告（尚 仩角）之（清 伵角）

鐘譜
孑大孑仲干林旌南在應倍浚大之南城應倍
素仲絲大祝應倍之南良仲馬林六大之仲
彼應倍姝南者仲子林何仲以林告仲之大

琴譜
孑芍孑茍干茍旌茍在茝浚茝之茍城茝

素芍絲芭祝芭之蒟良芍馬荷六芍之芍
彼芭姝蒟者芍子荷何芍以荷告芍之芍

瑟譜
孑鈉孑鈉干鈉旌鈉在鈉浚鈉之鈉城鈉
素鈉絲鈉祝鈉之鈉良鈉馬鈉六鈉之鈉
彼鈉姝鈉者鈉子鈉何鈉以鈉告鈉之鈉

載馳四章二章章六句二章章八句

此衛女許穆公夫人所作與泉水義同用夾鐘

立宮倍應鐘起調　爲變宮高尺字調

簫譜　壎篪排簫同
載（清變宮 伬）馳（清商 伬）載（清變徵 佣）驅（清角 佮）歸（清羽 仕）唁（清變宮 伬）衛（清變徵 佣）侯（清角 佮）
驅（清羽 仕）馬（清變徵 佣）悠（清變宮 伬）悠（清羽 仕）言（清商 伬）至（清羽 仕）于（清商 伬）漕（清角 佮）
大（清變宮 伬）夫（清羽 仕）跋（清變徵 佣）涉（清角 佮）我（清角 佮）心（清變徵 佣）則（清商 伬）憂（清變宮 伬）

笛譜　笙同
載（清變宮 佮）馳（清商 亿）載（清變徵 伬）驅（清角 仕）歸（清羽 仉）唁（清變宮 佮）衛（清變徵 伬）侯（清角 仕）
驅（清羽 仉）馬（清變徵 伬）悠（清變宮 佮）悠（清羽 仉）言（清商 亿）至（清羽 仉）于（清商 亿）漕（清角 仕）
大（清變宮 佮）夫（清羽 仉）跋（清變徵 伬）涉（清角 仕）我（清角 仕）心（清變徵 伬）則（清商 亿）憂（清變宮 佮）

鐘譜　磬同
載應倍馳夾載林驅仲歸應唁應倍衛林侯仲
驅應馬林悠應倍悠應言夾至應于夾漕仲
大應倍夫應跋林涉仲我仲心林則夾憂應倍

琴譜
載芍馳芍載荷驅芍歸蒟唁芭衛荷侯芍
驅蒟馬荷悠芭悠蒟言芍至蒟于芍漕芍
大芭夫蒟跋荷涉芍我芍心荷則芍憂芍

瑟譜
載鈉馳鈉載鈉驅鈉歸鈉唁鈉衛鈉侯鈉
驅鈉馬鈉悠鈉悠鈉言鈉至鈉于鈉漕鈉
大鈉夫鈉跋鈉涉鈉我鈉心鈉則鈉憂鈉

簫譜
既（清變宮 伬）不（清商 伬）我（清變徵 佣）嘉（清角 佮）不（清羽 仕）能（清變徵 佣）旋（清商 伬）反（清角 佮）
視（清商 伬）爾（清變宮 伬）不（清羽 仕）臧（清變徵 佣）我（清商 伬）思（清角 佮）不（清變徵 佣）遠（清角 佮）
既（清變宮 伬）不（清羽 仕）我（清變徵 佣）嘉（清羽 仕）不（清角 佮）能（清商 伬）旋（清商 伬）濟（清角 佮）
視（清羽 仕）爾（清變徵 佣）不（清變宮 伬）臧（清羽 仕）我（清角 佮）思（清變徵 佣）不（清商 伬）閟（清變宮 伬）

笛譜
既（清變宮 佮）不（清商 亿）我（清變徵 伬）嘉（清角 仕）不（清羽 仉）能（清變徵 伬）旋（清商 亿）反（清角 仕）
視（清商 亿）爾（清變宮 佮）不（清羽 仉）臧（清變徵 伬）我（清商 亿）思（清角 仕）不（清變徵 伬）遠（清角 仕）
既（清變宮 佮）不（清羽 仉）我（清變徵 伬）嘉（清羽 仉）不（清角 仕）能（清商 亿）旋（清商 亿）濟（清角 仕）
視（清羽 仉）爾（清變徵 伬）不（清變宮 佮）臧（清羽 仉）我（清角 仕）思（清變徵 伬）不（清商 亿）閟（清變宮 佮）

鐘譜
既應倍不夾我林嘉仲不應能林旋夾反仲
視夾爾應倍不應臧林我夾思仲不林遠仲
既應倍不應我林嘉應不仲能夾旋夾濟仲
視應爾林不應倍臧應我仲思林不夾閟應倍

琴譜
既芭不芍我荷嘉芍不蒟能荷旋芍反芍
視芭爾芭不蒟臧荷我芍思蒟不荷遠芍
既芭不蒟我荷嘉蒟不芍能芍旋芍濟芍
視蒟爾荷不芭臧蒟我芍思荷不芍閟芍

瑟譜
既鈉不鈉我鈉嘉鈉不鈉能鈉旋鈉反鈉
視鈉爾鈉不鈉臧鈉我鈉思鈉不鈉遠鈉
既鈉不鈉我鈉嘉鈉不鈉能鈉旋鈉濟鈉
視鈉爾鈉不鈉臧鈉我鈉思鈉不鈉閟鈉

簫譜
陟（清變宮 伬）彼（清商 伬）阿（清變徵 佣）丘（清角 佮）言（清變徵 佣）采（清變徵 佣）其（清商 伬）蝱（清角 佮）
女（清變徵 佣）子（清羽 仕）善（清變宮 伬）懷（清變徵 佣）亦（清商 伬）各（清角 佮）有（清變徵 佣）行（清角 佮）
許（清羽 仕）人（清變徵 佣）尤（清變宮 伬）之（清羽 仕）眾（清羽 仕）穉（清變徵 佣）且（清商 伬）狂（清變宮 伬）

笛譜
陟（清變宮 佮）彼（清商 亿）阿（清變徵 伬）丘（清角 仕）言（清變徵 伬）采（清變徵 伬）其（清商 亿）蝱（清角 仕）
女（清變徵 伬）子（清羽 仉）善（清變宮 佮）懷（清變徵 伬）亦（清商 亿）各（清角 仕）有（清變徵 伬）行（清角 仕）
許（清羽 仉）人（清變徵 伬）尤（清變宮 佮）之（清羽 仉）眾（清羽 仉）穉（清變徵 伬）且（清商 亿）狂（清變宮 佮）

鐘譜
陟應倍彼夾阿林丘仲言林采林其夾蝱仲
女林子應善應倍懷林亦夾各仲有林行仲
許應人林尤應倍之應眾應穉林且夾狂應倍

琴譜
陟芍彼芍阿荷丘芍言蒟采荷其芍蝱芍
女荷子蒟善芭懷荷亦芍各芍有荷行芍
許蒟人荷尤芭之蒟眾蒟穉荷且芍狂芍

瑟譜
陟鈉彼鈉阿鈉丘鈉言鈉采鈉其鈉蝱鈉
女鈉子鈉善鈉懷鈉亦鈉各鈉有鈉行鈉
許鈉人鈉尤鈉之鈉眾鈉穉鈉且鈉狂鈉

簫譜
我（清變宮 伬）行（清商 伬）其（清角 佮）野（清變徵 佣）芃（清變徵 佣）芃（清變徵 佣）其（清變宮 伬）麥（清羽 仕）
控（清角 佮）于（清商 伬）大（清變徵 佣）邦（清角 佮）誰（清變徵 佣）因（清羽 仕）誰（清商 伬）極（清角 佮）
大（清商 伬）夫（清變宮 伬）君（清羽 仕）子（清變徵 佣）無（清變徵 佣）我（清羽 仕）有（清商 伬）尤（清角 佮）
百（清羽 仕）爾（清角 佮）所（清變徵 佣）思（清羽 仕）
不（清羽 仕）如（清變徵 佣）我（清角 佮）所（清商 伬）之（清變宮 伬）

笛譜

我行其野芃芃其麥
控于大邦誰因誰極
大夫君子無我有尤
百爾所思
不如我所之

鐘譜

我應倍行夾其仲野林芃林芃林其應倍麥應
控仲于夾大林邦仲誰林因應誰夾極仲
大夾夫應倍君應子林無林我應有夾尤仲
百應爾仲所林思應
不應如林我仲所夾之應倍

琴譜

我芍行芍其勺野荀芃蔔芃荀其茝麥蔔
控蔔于芍大荀邦芍誰荀因蔔誰芍極芍
大茝夫茝君蔔子荀無荀我蔔有芍尤芍
百蔔爾芍所荀思蔔
不蔔如荀我芍所芍之芍

瑟譜

我絅行絅其絢野納芃絢芃絅其絢麥納
控納于納大納邦納誰納因納誰納極納
大納夫納君絢子納無納我納有納尤納
百絅爾納所納思絢
不納如納我絅所絅之絅

臣彭元瑞恭校

欽定詩經樂譜全書卷五

國風

衛

淇奧三章章九句

史稱衛武公佐周平戎有勲王室民歌其德而曰終不可諼與甘棠思召伯同意用無射立宮𣪚賓起調爲變徵四字調

簫譜　塤篪排簫同

瞻（四變徵）彼（上羽）淇（尺變宮）奧（工宮）綠（工宮）竹（六角）猗（五變徵）猗（六角）
有（工宮）匪（六角）君（五變徵）子（工宮）如（上羽）切（尺變宮）如（工宮）磋（尺變宮）
如（工宮）琢（六角）如（五變徵）磨（六角）瑟（六角）兮（工宮）僩（上羽）兮（五變徵）
赫（六角）兮（工宮）咺（五變徵）兮（六角）有（工宮）匪（六角）君（五變徵）子（工宮）
終（六角）不（工宮）可（尺變宮）諼（上羽）兮（四變徵）

笛譜　笙同

瞻（尺變徵）彼（凡羽）淇（合變宮）奧（四宮）綠（四宮）竹（上角）猗（尺變徵）猗（上角）
有（四宮）匪（上角）君（尺變徵）子（四宮）如（凡羽）切（合變宮）如（四宮）磋（合變宮）
如（四宮）琢（上角）如（尺變徵）磨（上角）瑟（上角）兮（四宮）僩（凡羽）兮（尺變徵）
赫（上角）兮（四宮）咺（尺變徵）兮（上角）有（四宮）匪（上角）君（尺變徵）子（四宮）
終（上角）不（四宮）可（合變宮）諼（凡羽）兮（尺變徵）

鐘譜　磬同

瞻蕤彼無淇無倍奧黃綠姑竹姑猗蕤猗姑
有黃匪姑君蕤子黃如無切無倍如黃磋無倍
如黃琢姑如蕤磨姑瑟姑兮黃僩無兮蕤
赫姑兮黃咺蕤兮姑有黃匪姑君蕤子黃
終姑不黃可無倍諼無兮蕤

琴譜

瞻苟彼蔔淇茝奧茝綠芍竹勺猗荀猗芍

有芍匪勺君芍子勺如蔔切茝如茝磋茝
如勺琢芍如荀磨芍瑟芍兮芍僩蔔兮荀
赫芍兮芍咺荀兮芍有芍匪芍君荀子芍
終芍不茝可茝諼芍兮荀

瑟譜

瞻納彼納淇絅奧絢綠絢竹納猗納猗納
有絢匪納君絢子絢如納切絢如絢磋絅
如絢琢納如納磨納瑟納兮絢僩納兮絅
赫納兮絢咺納兮納有絢匪納君納子絢
終納不絢可絅諼納兮納

簫譜

瞻（四變徵）彼（上羽）淇（尺變宮）奧（工宮）綠（工宮）竹（六角）青（五變徵）青（六角）
有（上羽）匪（尺變宮）君（工宮）子（尺變宮）充（六角）耳（工宮）琇（五變徵）瑩（工宮）
會（五變徵）弁（六角）如（上羽）星（尺變宮）瑟（六角）兮（工宮）僩（五變徵）兮（六角）
赫（六角）兮（工宮）咺（四變徵）兮（上羽）有（工宮）匪（六角）君（五變徵）子（工宮）
終（六角）不（工宮）可（尺變宮）諼（上羽）兮（四變徵）

笛譜

瞻（尺變徵）彼（凡羽）淇（合變宮）奧（四宮）綠（四宮）竹（上角）青（尺變徵）青（上角）
有（凡羽）匪（合變宮）君（四宮）子（合變宮）充（上角）耳（四宮）琇（尺變徵）瑩（四宮）
會（尺變徵）弁（上角）如（凡羽）星（合變宮）瑟（上角）兮（四宮）僩（尺變徵）兮（上角）
赫（上角）兮（四宮）咺（尺變徵）兮（凡羽）有（四宮）匪（上角）君（尺變徵）子（四宮）
終（上角）不（四宮）可（合變宮）諼（凡羽）兮（尺變徵）

鐘譜

瞻蕤彼無淇無倍奧黃綠黃竹姑青蕤青姑
有無匪無倍君黃子無倍充姑耳黃琇蕤瑩黃
會蕤弁姑如無星無倍瑟姑兮黃僩蕤兮姑
赫姑兮黃咺蕤兮無有黃匪姑君蕤子黃

終姑不黃可（無倍）諼無兮蕤

琴譜

瞻彼淇奧　綠竹青青
有匪君子　充耳琇瑩
會弁如星　瑟兮僩兮
赫兮咺兮　有匪君子
終不可諼兮

瑟譜

瞻彼淇奧　綠竹青青
有匪君子　充耳琇瑩
會弁如星　瑟兮僩兮
赫兮咺兮　有匪君子
終不可諼兮

簫譜

瞻彼淇奧　綠竹如簀
有匪君子　如金如錫
如圭如璧　寬兮綽兮
猗重較兮　善戲謔兮
不爲虐兮

笛譜

瞻彼淇奧　綠竹如簀
有匪君子　如金如錫
如圭如璧　寬兮綽兮
猗重較兮　善戲謔兮
不爲虐兮

鐘譜

瞻蕤彼無淇（無倍）奧黃綠黃竹姑如無簀（無倍）

有黃匪姑君蕤子黃如無金（無倍）如黃錫（無倍）
如黃圭姑如蕤璧姑寬姑兮黃綽蕤兮姑
猗姑重黃較（無倍）兮無善無戲蕤謔姑兮黃
不黃爲（無倍）虐無兮蕤

琴譜

瞻彼淇奧　綠竹如簀
有匪君子　如金如錫
如圭如璧　寬兮綽兮
猗重較兮　善戲謔兮
不爲虐兮

瑟譜

瞻彼淇奧　綠竹如簀
有匪君子　如金如錫
如圭如璧　寬兮綽兮
猗重較兮　善戲謔兮
不爲虐兮

考槃三章章四句

此與簡兮篇俱爲賢人失職之作簡兮則隱於下位考槃則甘於澗阿天地閉賢人隱之時也

用應鍾立宮林鍾起調　爲變徵商五字調

簫譜　塤篪排簫同

考槃在澗　碩人之寬
獨寐寤言　永矢弗諼

笛譜　笙同

考槃在澗　碩人之寬
獨寐寤言　永矢弗諼

鐘譜　磬同

考林槃應在（應倍）澗大碩大人大之林寬仲
獨應寐（應倍）寤仲言大永應矢（應倍）弗應諼林

琴譜

考槃在澗　碩人之寬
獨寐寤言　永矢弗諼

瑟譜

考槃在澗　碩人之寬
獨寐寤言　永矢弗諼

簫譜

考槃在阿　碩人之薖
獨寐寤歌　永矢弗過

笛譜

考槃在阿　碩人之薖
獨寐寤歌　永矢弗過

鐘譜

考林槃應在（應倍）阿大碩應人（應倍）之大薖（應倍）
獨大寐仲寤林歌大永應矢（應倍）弗應過林

琴譜

考槃在阿　碩人之薖
獨寐寤歌　永矢弗過

瑟譜

考槃在阿　碩人之薖
獨寐寤歌　永矢弗過

簫譜

考槃在陸　碩人之軸
獨寐寤宿　永矢弗告

笛譜

考槃在陸碩人之軸

獨寐寤宿永矢弗告

鐘譜

考林槃應在大陸應倍碩大人大之林軸仲

獨大寐仲寤林宿大永應倍矢大弗應告林

琴譜

考茍槃茍在苣陸苣碩芍人芍之茍軸芍

獨芍寐芍寤茍宿芍永苣矢苣弗茍告茍

瑟譜

考蚼槃蚼在蚼陸蚼碩蚼人蚼之蚼軸蚼

獨蚼寐蚼寤蚼宿蚼永蚼矢蚼弗蚼告蚼

碩人四章章七句

此詩弟美莊姜未及莊公之不見答也朱子以爲重嘆莊公之昏惑蓋以意逆志而得之歟今祇據文義言莊姜之美足以正位乎內用陰呂之次譜之夾鐘立宮倍應鍾起調　爲變宮高尺字調

簫譜　塤篪排簫同

碩人其頎衣錦褧衣

齊侯之子衛侯之妻

東宮之妹邢侯之姨

譚公維私

笛譜　笙同

碩人其頎衣錦褧衣

齊侯之子衛侯之妻

東宮之妹邢侯之姨

譚公維私

鐘譜　磬同

碩應倍人夾其仲頎林衣夾錦應倍褧林衣應

齊夾侯仲之林子仲衛應倍侯林之應倍妻應

東仲宮仲之夾妹仲邢林侯林之應倍姨應

譚林公仲維夾私應倍

琴譜

碩芍人芍其芍頎茍衣苣錦苣褧茍衣芶

齊芍侯芍之茍子芍衛苣侯茍之苣妻芶

東芍宮芍之芍妹芍邢茍侯茍之苣姨芶

譚茍公芍維芍私芍

瑟譜

碩蚼人蚼其蚼頎蚼衣蚼錦蚼褧蚼衣蚼

齊蚼侯蚼之蚼子蚼衛蚼侯蚼之蚼妻蚼

東蚼宮蚼之蚼妹蚼邢蚼侯蚼之蚼姨蚼

譚蚼公蚼維蚼私蚼

簫譜

手如柔荑膚如凝脂

領如蝤蠐齒如瓠犀

螓首蛾眉巧笑倩兮

美目盼兮

笛譜

手如柔荑膚如凝脂

領如蝤蠐齒如瓠犀

螓首蛾眉巧笑倩兮

美目盼兮

鐘譜

手應倍如夾柔仲荑林膚應如林瓠應倍脂應

領仲如夾蝤林蠐仲齒應如林瓠應倍犀應

螓夾首仲蛾應倍眉夾巧林笑應倩應倍兮林

美夾目仲盼夾兮應倍

琴譜

手芍如芍柔芍荑茍膚芶如茍凝苣脂茍

領芍如芍蝤茍蠐芍齒茍如茍瓠苣犀芶

螓芍首芍蛾芍眉芍巧茍笑芶倩苣兮茍

美芍目芍盼芍兮芍

瑟譜

手蚼如蚼柔蚼荑蚼膚蚼如蚼凝蚼脂蚼

領蚼如蚼蝤蚼蠐蚼齒蚼如蚼瓠蚼犀蚼

螓蚼首蚼蛾蚼眉蚼巧蚼笑蚼倩蚼兮蚼

美蚼目蚼盼蚼兮蚼

簫譜

碩人敖敖說于農郊

四牡有驕朱幩鑣鑣

翟茀以朝大夫夙退

無使君勞

笛譜

碩人敖敖說于農郊

四牡有驕朱幩鑣鑣

翟茀以朝大夫夙退

無使君勞

鐘譜

碩應倍人夾敖仲敖林說應于林農夾郊仲

四夾牡應倍有林驕應朱仲幩夾鑣林鑣仲

翟林茀應以應倍朝林大夾夫應倍夙應退應倍

無夾使仲君夾勞應倍

琴譜

碩芍人芍敖芍敖茍說芍于芍農芍郊芍

四芭牡芭有茍驕茍朱芍幩芍鑣芍鑣芍

翟茍茀茍以芭朝茍大芭夫芭夙芍退芭

無芍使芍君芍勞芍

瑟譜

碩蚼人蚼敖蚼敖蚼說蚼于蚼農蚼郊蚼

四蚼牡蚼有蚼驕蚼朱蚼幩蚼鑣蚼鑣蚼

翟蚼茀蚼以蚼朝蚼大蚼夫蚼夙蚼退蚼

無蚼使蚼君蚼勞蚼

簫譜

河水洋洋北流活活

施罛濊濊鱣鮪發發

葭菼揭揭庶姜孽孽

庶士有朅

笛譜

河水洋洋北流活活

施罛濊濊鱣鮪發發

葭菼揭揭庶姜孽孽

庶士有朅

鐘譜

河水洋洋北流活活

施罛濊濊鱣鮪發發

葭菼揭揭庶姜孽孽

庶士有朅

琴譜

河應倍水夾洋仲洋林北應流林活應倍活應

施應倍罛應濊林濊仲鱣仲鮪夾發應倍發應

葭仲菼夾揭林揭仲庶應倍姜應孽林孽應

庶林士仲有夾朅應倍

河芍水芍洋芍洋茍北芍流茍活芭活芍

施芭罛芍濊芍濊芍鱣芍鮪芍發芭發芍

葭芍菼芍揭茍揭芍庶芭姜芍孽茍孽芍

庶茍士芍有芍朅芍

瑟譜

河蚼水蚼洋蚼洋蚼北蚼流蚼活蚼活蚼

施蚼罛蚼濊蚼濊蚼鱣蚼鮪蚼發蚼發蚼

葭蚼菼蚼揭蚼揭蚼庶蚼姜蚼孽蚼孽蚼

庶蚼士蚼有蚼朅蚼

氓六章章十句

此棄婦之怨詞與谷風之怨雖有正不正之別而其爲怨詞則一也以變徵爲之應鍾立宮林鍾起調　爲變徵高五字調

簫譜　壎箎排簫同

氓之蚩蚩抱布貿絲

匪來貿絲來即我謀

送子涉淇至于頓丘

匪我愆期子無良媒

將子無怒秋以爲期

笛譜　笙同

氓之蚩蚩抱布貿絲

匪來貿絲來即我謀

送子涉淇至于頓丘

匪我愆期子無良媒

將子無怒秋以爲期

鐘譜　磬同

氓林之應蚩大蚩應倍抱林布仲貿大絲應倍

匪仲來大貿林絲仲來應即應倍我林謀應

送林子大涉應淇應倍至仲于大頓林丘仲

匪仲我大愆林期仲子應倍無林良林媒應

將仲子大無仲怒林秋仲以大爲應期林

琴譜

氓茍之芍蚩芭蚩芭抱茍布芍貿芍絲芍

匪芍來芍貿茍絲芍來芍即芭我茍謀芍

送茍子芍涉茍淇芭至芍于芍頓茍丘芍

匪芍我芍愆茍期芍子芭無茍良茍媒芍

將芍子芍無芍怒茍秋芍以芭爲茍期茍

瑟譜

氓蚼之蚼蚩蚼蚩蚼抱蚼布蚼貿蚼絲蚼

匪蚼來蚼貿蚼絲蚼來蚼即蚼我蚼謀蚼

送蚼子蚼涉蚼淇蚼至蚼于蚼頓蚼丘蚼

匪蚼我蚼愆蚼期蚼子蚼無蚼良蚼媒蚼

將蚼子蚼無蚼怒蚼秋蚼以蚼爲蚼期蚼

簫譜

乘彼垝垣以望復關

不見復關泣涕漣漣

既見復關載笑載言

爾卜爾筮體無咎言

以爾車來以我賄遷

笛譜

乘彼垝垣以望復關

不見復關泣涕漣漣

既見復關載笑載言

爾卜爾筮體無咎言

以爾車來以我賄遷

鐘譜

乘林彼應垝應倍垣大以大望仲復林關仲
不大見仲復應關應倍泣大涕仲漣林漣仲
既應見林復大關仲載林笑仲載大言應倍
爾大卜仲爾大筮仲體應倍無應咎林言大
以應倍爾應車大來應倍以應我應倍賄應遷林

琴譜

乘彼垝垣以望復關
不見復關泣涕漣漣
既見復關載笑載言
爾卜爾筮體無咎言
以爾車來以我賄遷

瑟譜

乘彼垝垣以望復關
不見復關泣涕漣漣
既見復關載笑載言
爾卜爾筮體無咎言
以爾車來以我賄遷

簫譜

桑之未落其葉沃若
于嗟鳩兮無食桑葚
于嗟女兮無與士耽
士之耽兮猶可說也
女之耽兮不可說也

笛譜

桑之未落其葉沃若

于嗟鳩兮無食桑葚
于嗟女兮無與士耽
士之耽兮猶可說也
女之耽兮不可說也

鐘譜

桑林之應未大落應倍其大葉大沃林若仲
于仲嗟仲鳩林兮大無大食大桑林葚仲
于仲嗟大女應兮應倍無大與仲士應耽林
士林之仲耽大兮應倍猶應可應倍說大也應倍
女大之仲耽林兮仲不應倍可大說應也林

琴譜

桑之未落其葉沃若
于嗟鳩兮無食桑葚
于嗟女兮無與士耽
士之耽兮猶可說也
女之耽兮不可說也

瑟譜

桑之未落其葉沃若
于嗟鳩兮無食桑葚
于嗟女兮無與士耽
士之耽兮猶可說也
女之耽兮不可說也

簫譜

桑之落矣其黃而隕
自我徂爾三歲食貧
淇水湯湯漸車帷裳
女也不爽士貳其行

士也罔極二三其德

笛譜

桑之落矣其黃而隕
自我徂爾三歲食貧
淇水湯湯漸車帷裳
女也不爽士貳其行
士也罔極二三其德

鐘譜

桑林之應落應倍矣大其大黃大而林隕仲
自仲我大徂應爾林倍三仲歲林食大貧應倍
淇大水仲湯林湯仲漸林車仲帷大裳仲
女應也應倍不大爽應倍士林貳仲其大行仲
士仲也大罔應極應倍二大三應倍其應德林

琴譜

桑之落矣其黃而隕
自我徂爾三歲食貧
淇水湯湯漸車帷裳
女也不爽士貳其行
士也罔極二三其德

瑟譜

桑之落矣其黃而隕
自我徂爾三歲食貧
淇水湯湯漸車帷裳
女也不爽士貳其行
士也罔極二三其德

簫譜

三歲為婦靡室勞矣

夙興夜寐靡有朝矣
言既遂矣至于暴矣
兄弟不知咥其笑矣
靜言思之躬自悼矣

笛譜

三歲爲婦靡室勞矣
夙興夜寐靡有朝矣
言既遂矣至于暴矣
兄弟不知咥其笑矣
靜言思之躬自悼矣

鐘譜

三林歲應爲應倍婦大靡大室仲勞應矣應倍
夙仲興仲夜應寐林靡應有應倍朝大矣應倍
言大既仲遂應矣林至林于仲暴大矣應倍
兄仲弟林不大知應倍咥仲其大笑林矣仲
靜應言林思仲之大躬大自應倍悼應矣林

琴譜

三苟歲苟爲芭婦芭靡芭室芍勞芍矣芭
夙芍興芍夜苟寐苟靡苟有芭朝芭矣芭
言芍既芍遂苟矣苟至苟于芍暴芍矣芍
兄芍弟苟不芍知芍咥芍其芍笑苟矣芍
靜苟言苟思芍之芍躬芭自芭悼苟矣苟

瑟譜

三犳歲犳爲犳婦犳靡犳室犳勞犳矣犳
夙犳興犳夜犳寐犳靡犳有犳朝犳矣犳
言犳既犳遂犳矣犳至犳于犳暴犳矣犳
兄犳弟犳不犳知犳咥犳其犳笑犳矣犳

靜犳言犳思犳之犳躬犳自犳悼犳矣犳

簫譜

及爾偕老老使我怨
淇則有岸隰則有泮
總角之宴言笑晏晏
信誓旦旦不思其反
反是不思亦已焉哉

笛譜

及爾偕老老使我怨
淇則有岸隰則有泮
總角之宴言笑晏晏
信誓旦旦不思其反
反是不思亦已焉哉

鐘譜

及林爾應偕大老應倍老大使仲我大怨林
淇大則仲有大岸仲隰應則應倍有林泮應
總大角仲之仲宴林言大笑仲晏應晏林
信林誓仲旦大旦應倍不應倍思應倍其林反應
反大是應不林思仲亦應倍已大焉應哉林

琴譜

及苟爾苟偕芭老芭老苟使芍我芍怨苟
淇芍則芍有芍岸芍隰苟則芭有苟泮苟
總芍角芍之芍宴苟言芍笑芍晏苟晏苟
信苟誓芍旦芍旦芍不芭思芭其苟反苟
反芍是苟不苟思芍亦芭已芭焉苟哉苟

瑟譜

及犳爾犳偕犳老犳老犳使犳我犳怨犳

淇犳則犳有犳岸犳隰犳則犳有犳泮犳
總犳角犳之犳宴犳言犳笑犳晏犳晏犳
信犳誓犳旦犳旦犳不犳思犳其犳反犳
反犳是犳不犳思犳亦犳已犳焉犳哉犳

竹竿四章章四句

此詩與泉水載馳同爲思歸不得之作宋黃櫄所謂思而能以禮者也用夾鍾立宮倍應鍾起調爲變宮高尺字調

簫譜　塤箎排簫同

籊籊竹竿以釣于淇
豈不爾思遠莫致之

笛譜　笙同

籊籊竹竿以釣于淇
豈不爾思遠莫致之

鐘譜　磬同

籊應倍籊夾竹仲竿林以林釣應倍于林淇應
豈夾不仲爾林思仲遠應莫仲致夾之應倍

琴譜

籊芍籊芍竹芍竿苟以苟釣芭于苟淇苟
豈芍不苟爾苟思芍遠苟莫芍致芍之芍

瑟譜

籊犳籊犳竹犳竿犳以犳釣犳于犳淇犳
豈犳不犳爾犳思犳遠犳莫犳致犳之犳

簫譜

泉源在左淇水在右
女子有行
遠父母兄弟

笛譜

泉源在左淇水在右

女子有行

遠父母兄弟

鐘譜

泉（應倍）源夾在林左仲淇林水應在（應倍）右林

女林子應有夾行仲

遠（應倍）父應母林兄夾弟（應倍）

琴譜

泉芍源芍在苟左芍淇苟水苟在苣右苟

女苟子苟有芍行芍

遠苣父芍母苟兄芍弟芍

瑟譜

泉蚼源蚼在蚼左蚼淇蚼水蚼在蚼右蚼

女蚼子蚼有蚼行蚼

遠蚼父蚼母蚼兄蚼弟蚼

簫譜

淇水在右泉源在左

巧笑之瑳佩玉之儺

笛譜

淇水在右泉源在左

巧笑之瑳佩玉之儺

鐘譜

淇（應倍）水夾在林右仲泉林源林在（應倍）左林

巧應笑夾之（應倍）瑳應佩應玉林之夾儺（應倍）

琴譜

淇芍水芍在苟右芍泉苟源苟在苣左苟

巧苟笑苣之苣瑳苟佩苟玉苟之芍儺芍

瑟譜

淇蚼水蚼在蚼右蚼泉蚼源蚼在蚼左蚼

巧蚼笑蚼之蚼瑳蚼佩蚼玉蚼之蚼儺蚼

簫譜

淇水滺滺檜楫松舟

駕言出遊以寫我憂

笛譜

淇水滺滺檜楫松舟

駕言出遊以寫我憂

鐘譜

淇（應倍）水夾滺仲滺林檜夾楫（應倍）松應舟林

駕仲言夾出林遊仲以夾寫仲我夾憂（應倍）

琴譜

淇芍水芍滺苟滺苟檜苣楫苣松芍舟苟

駕芍言芍出苟遊芍以芍寫芍我芍憂芍

瑟譜

淇蚼水蚼滺蚼滺蚼檜蚼楫蚼松蚼舟蚼

駕蚼言蚼出蚼遊蚼以蚼寫蚼我蚼憂蚼

芄蘭二章章六句

此刺才德不稱其位司馬遷律書曰甤賓者陰氣幼小而陽不用事童子之象也用甤賓立宮

大簇起調爲商聲凡字調

簫譜　壎篪排簫同

芄（商凡）蘭（變徵四）之（徵乙）支（羽上）童（羽上）子（宮工）佩（商凡）觿（羽上）

雖（宮工）則（宮工）佩（變徵五）觿（商凡）能（羽上）不（宮工）我（變徵四）知（徵乙）

容（羽上）兮（宮工）遂（商凡）兮（宮工）垂（變徵四）帶（徵乙）悸（變徵四）兮（商凡）

笛譜　箎同

芄（商乙）蘭（變徵尺）之（徵工）支（羽凡）童（羽凡）子（宮五）佩（商乙）觿（羽凡）

雖（宮五）則（宮五）佩（變徵尺）觿（商乙）能（羽凡）不（宮五）我（變徵尺）知（徵工）

容（羽凡）兮（宮五）遂（商乙）兮（宮五）垂（變徵尺）帶（徵工）悸（變徵尺）兮（商乙）

鐘譜　磬同

芄太蘭甤之夷支無童無子黃佩太觿無

雖黃則黃佩甤觿太能無不黃我甤知夷

容無兮黃遂太兮黃垂甤帶夷悸甤兮太

琴譜

芄芍蘭苟之苟支苣童芍子芍佩芍觿芍

雖芍則芍佩苟觿芍能苣不苣我苟知苟

容芍兮芍遂芍兮芍垂苟帶苟悸苟兮芍

瑟譜

芄蚼蘭蚼之蚼支蚼童蚼子蚼佩蚼觿蚼

雖蚼則蚼佩蚼觿蚼能蚼不蚼我蚼知蚼

容蚼兮蚼遂蚼兮蚼垂蚼帶蚼悸蚼兮蚼

簫譜

芄（商凡）蘭（變徵四）之（羽上）葉（徵乙）童（羽上）子（宮工）佩（商凡）韘（羽上）

雖（變徵五）則（商凡）佩（宮工）韘（羽上）能（羽上）不（宮工）我（商凡）甲（變徵四）

容（羽上）兮（宮工）遂（變徵五）兮（商凡）垂（徵乙）帶（羽上）悸（變徵四）兮（商凡）

笛譜

芄（商乙）蘭（變徵凡）之（羽凡）葉（徵工）童（羽凡）子（宮五）佩（商乙）韘（宮五）

雖（變徵凡）則（商乙）佩（宮五）韘（羽凡）能（羽凡）不（宮五）我（商乙）甲（變徵尺）

容（羽凡）兮（宮五）遂（變徵凡）兮（商乙）垂（徵工）帶（羽凡）悸（變徵凡）兮（商乙）

鐘譜

芄太蘭甤之無葉夷童無子黃佩太韘黃

雖甤則太佩黃韘無能無不黃我太甲甤

容無兮黃遂蕤兮太垂夷帶無悸蕤兮太

琴譜

芄芍蘭苟之芑葉芍童芍子芍佩芍韘芍

雖苟則芍佩芍韘芍能芑不苣我芍甲苟

容芍兮苟遂苟兮芍垂芍帶芑悸苟兮苟

瑟譜

芄犳蘭犳之犳葉犳童犳子犳佩犳韘犳

雖犳則犳佩犳韘犳能犳不犳我犳甲犳

容犳兮犳遂犳兮犳垂犳帶犳悸犳兮犳

河廣二章章四句

思子慈也不得往義也宋桓夫人雖被出而能守正故先儒稱之以夾鐘立宮倍應鍾起調　爲變宮高尺字調

簫譜　壎篪排簫同

誰謂河廣一葦杭之

誰謂宋遠跂予望之

笛譜　笙同

誰謂河廣一葦杭之

誰謂宋遠跂予望之

鐘譜　磬同

誰（應倍）謂夾河林廣仲一應葦林杭（應倍）之應

誰林謂應宋（應倍）遠林跂仲予林望夾之（應倍）

琴譜

誰芍謂芍河苟廣芍一芍葦苟杭芑之芍

誰苟謂芍宋芑遠苟跂芍予苟望芍之芍

瑟譜

誰犳謂犳河犳廣犳一犳葦犳杭犳之犳

誰犳謂犳宋犳遠犳跂犳予犳望犳之犳

簫譜

誰謂河廣曾不容刀

誰謂宋遠曾不崇朝

笛譜

誰謂河廣曾不容刀

誰謂宋遠曾不崇朝

鐘譜

誰（應倍）謂夾河林廣仲曾林不應容夾刀仲

誰林謂應宋（應倍）遠林曾仲不林崇夾朝（應倍）

琴譜

誰芍謂芍河苟廣苟曾苟不芍容芍刀芍

誰苟謂芍宋芑遠苟曾芍不苟崇芍朝芍

瑟譜

誰犳謂犳河犳廣犳曾犳不犳容犳刀犳

誰犳謂犳宋犳遠犳曾犳不犳崇犳朝犳

伯兮四章章四句

此與殷其靁同爲思念行役之作然彼則矜憫君子之勞此則重述我心之悔此風之所以分正變歟其宮調宜與殷其靁異用應鍾立宮林鍾起調　爲變徵高五字調

簫譜　壎篪排簫同

伯兮朅兮邦之桀兮

伯也執殳爲王前驅

笛譜　笙同

伯兮朅兮邦之桀兮

伯也執殳爲王前驅

鐘譜　磬同

伯林兮應朅大兮（應倍）邦林之仲桀大兮仲

伯（應倍）也應執大殳（應倍）爲仲王大前應驅林

琴譜

伯苟兮芍朅苣兮芑邦苟之芍桀芍兮芍

伯芑也芍執芑殳芑爲芍王芑前芍驅苟

瑟譜

伯犳兮犳朅犳兮犳邦犳之犳桀犳兮犳

伯犳也犳執犳殳犳爲犳王犳前犳驅犳

簫譜

自伯之東首如飛蓬

豈無膏沐誰適爲容

笛譜

自伯之東首如飛蓬

豈無膏沐誰適爲容

鐘譜

自林伯應之大東（應倍）首大如仲飛林蓬仲

豈（應倍）無應膏林沐大誰（應倍）適大爲應容林

琴譜

自苟伯芍之芑東芑首芍如芍飛苟蓬芍

豈芑無芍膏苟沐芍誰芑適芑爲芍容苟

瑟譜

自犳伯犳之犳東犳首犳如犳飛犳蓬犳

豈犳無犳膏犳沐犳誰犳適犳爲犳容犳

簫譜

其雨其雨杲杲出日

願言思伯甘心首疾

笛譜
其雨其雨杲杲出日
願言思伯甘心首疾
鐘譜
其林雨應其應倍雨大杲林杲仲出大日應倍
願應言林思仲伯大甘大心應倍首應疾林
琴譜
其茍雨茍其芭雨芭杲茍杲芍出芍日芍
願茍言茍思芍伯芍甘芭心芭首茍疾茍
瑟譜
其蚼雨蚼其蚼雨蚼杲蚼杲蚼出蚼日蚼
願蚼言蚼思蚼伯蚼甘蚼心蚼首蚼疾蚼
簫譜
焉得諼草言樹之背
願言思伯使我心痗
笛譜
焉得諼草言樹之背
願言思伯使我心痗
鐘譜
焉林得應諼大草應倍言大樹仲之應背應倍
願林言大思林伯仲使應倍我大心應痗林
琴譜
焉茍得茍諼芭草芭言芭樹芍之芍背芭
願茍言芍思茍伯芍使芭我芭心茍痗茍
瑟譜
焉蚼得蚼諼蚼草蚼言蚼樹蚼之蚼背蚼
願蚼言蚼思蚼伯蚼使蚼我蚼心蚼痗蚼

有狐三章章四句

此篇朱子以爲衛寡婦所作蓋由於國亂民散致喪配耦然托有狐起興亦邦淫之作也用林鍾立宮夾鍾起調　爲淸商高凡字調

簫譜　壎篪排簫同
笛譜　笙同
有狐綏綏在彼淇梁
心之憂矣之子無裳
鐘譜　磬同
有夾狐林綏應綏南在夾彼應其夾梁大
心大之大憂夾矣應之大子應無林裳夾
琴譜
有芍狐茍綏芭綏芍在芍彼芍其芍梁芍
心芍之芍憂芍矣芍之芭子芭無茍裳芍
瑟譜
有蚼狐蚼綏蚼綏蚼在蚼彼蚼其蚼梁蚼
心蚼之蚼憂蚼矣蚼之蚼子蚼無蚼裳蚼
簫譜
有狐綏綏在彼淇厲
心之憂矣之子無帶
笛譜
有狐綏綏在彼淇厲
心之憂矣之子無帶
鐘譜
有夾狐林綏應綏南在夾彼大淇應厲大

心大之大憂夾矣大之大子應無林帶夾
琴譜
有芍狐茍綏芭綏芍在芍彼芍淇芍厲芍
心芍之芍憂芍矣芍之芭子芭無茍帶芍
瑟譜
有蚼狐蚼綏蚼綏蚼在蚼彼蚼淇蚼厲蚼
心蚼之蚼憂蚼矣蚼之蚼子蚼無蚼帶蚼
簫譜
有狐綏綏在彼淇側
心之憂矣之子無服
笛譜
有狐綏綏在彼淇側
心之憂矣之子無服
鐘譜
有夾狐林綏應綏南在林彼夾淇應側大
心夾之大憂應矣南之大子應無林服夾
琴譜
有芍狐茍綏芭綏芍在茍彼芍淇芍側芍
心芍之芭憂芭矣茍之芭子芭無茍服芍
瑟譜
有蚼狐蚼綏蚼綏蚼在蚼彼蚼淇蚼側蚼
心蚼之蚼憂蚼矣蚼之蚼子蚼無蚼服蚼

木瓜三章章四句

此詩朱子以爲男女贈荅之詞與孔穎達衛人思報齊桓之說不同詳其文義實與靜女無異擬用林鍾立宮夾鍾起調　爲淸商高凡字調

簫譜　壎篪排簫同

投（清商 仮）我（清變徵 佰）以（清徵 仩）木（清變徵 佰）瓜（清徵 仩）
報（清商 仮）之（清宮 仜）以（清羽 仜）瓊（清商 仮）琚（清宮 仜）匪（清宮 仜）報（清商 仮）也（清羽 仜）
永（清宮 仜）以（清羽 仜）爲（清徵 仩）好（清變徵 佰）也（清商 仮）

笛譜　笙同

投（清商 仩）我（清變徵 伬）以（清徵 仩）木（清變徵 伬）瓜（清徵 仩）
報（清商 仮）之（清宮 伍）以（清羽 仮）瓊（清商 仩）琚（清宮 伍）匪（清宮 伍）報（清商 仩）也（清羽 仮）
永（清宮 伍）以（清羽 仮）爲（清徵 仩）好（清變徵 伬）也（清商 仮）

鍾譜　磬同

投夾我林以南木林瓜南
報夾之大以應瓊夾琚大匪大報夾也應
永大以應爲南好林也夾

琴譜

投芍我苟以芍木苟瓜芍
報芍之芍以芍瓊芍琚芍匪芍報芍也芍
永芑以芑爲芍好苟也芍

瑟譜

投蚼我蚼以蚼木蚼瓜蚼
報蚼之蚼以蚼瓊蚼琚蚼匪蚼報蚼也蚼
永蚼以蚼爲蚼好蚼也蚼

簫譜

投（清商 仮）我（清變徵 佰）以（清徵 仩）木（清變徵 佰）桃（清徵 仩）
報（清商 仮）之（清宮 仜）以（清羽 仜）瓊（清商 仮）瑤（清變徵 佰）匪（清商 仮）報（清宮 仜）也（清羽 仜）
永（清宮 仜）以（清羽 仜）爲（清徵 仩）好（清變徵 佰）也（清商 仮）

笛譜

投（清商 仮）我（清變徵 伬）以（清徵 仜）木（清變徵 伬）桃（清徵 仜）
報（清商 仜）之（清宮 伍）以（清徵 仜）瓊（清商 仮）瑤（清變徵 伬）匪（清商 仮）報（清宮 伍）也（清羽 仮）
永（清宮 伍）以（清羽 仮）爲（清徵 仜）好（清變徵 伬）也（清商 仮）

鍾譜

投夾我林以南木林桃南
報夾之大以應瓊夾瑤林匪夾報大也應
永大以應爲南好林也夾

琴譜

投芍我苟以芍木苟桃芍
報芍之芑以苟瓊芍瑤苟匪芍報芍也芍
永芑以芑爲苟好芍也芍

瑟譜

投蚼我蚼以蚼木蚼桃蚼
報蚼之蚼以蚼瓊蚼瑤蚼匪蚼報蚼也蚼
永蚼以蚼爲蚼好蚼也蚼

簫譜

投（清商 仮）我（清變徵 佰）以（清徵 仩）木（清變徵 佰）李（清徵 仩）
報（清變徵 伍）之（清商 伬）以（清羽 仩）瓊（清商 伬）玖（清宮 仜）匪（清宮 仜）報（清徵 仩）也（清變徵 佰）
永（清宮 仜）以（清羽 仩）爲（清徵 仩）好（清變徵 佰）也（清商 伬）

笛譜

投（清商 仩）我（清變徵 仮）以（清徵 仜）木（清變徵 伬）李（清徵 仜）
報（清變徵 伬）之（清商 仩）以（清羽 仩）瓊（清商 仩）玖（清宮 伍）匪（清宮 伍）報（清徵 仜）也（清變徵 伬）
永（清宮 伍）以（清羽 伬）爲（清徵 仜）好（清變徵 伬）也（清商 仜）

鍾譜

投夾我林以南木林李南
報林之夾以應瓊夾玖大匪大報南也林
永大以應爲南好林也夾

琴譜

投芍我苟以芍木苟李芍
報苟之芍以芍瓊芍玖芍匪芑報苟也苟
永芑以芑爲芍好苟也芍

瑟譜

投蚼我蚼以蚼木蚼李蚼
報蚼之蚼以蚼瓊蚼玖蚼匪蚼報蚼也蚼
永蚼以蚼爲蚼好蚼也蚼

臣吳裕德恭校

欽定詩經樂譜全書卷六

國風

王

黍離三章章十句

周室東遷王綱盡失夷於侯國故王亦爲風黍離閔周之衰宜用倍無射立宮夷則起調爲徵聲乙字調

簫譜　壎篪排簫同

彼（乙徵）黍（尺宮）離（工宮）離（凡商）彼（凡商）稷（五徵）之（乙徵）苗（凡商）
行（尺宮）邁（五徵）靡（尺宮）靡（工宮）中（凡商）心（凡商）搖（尺宮）搖（工宮）
知（凡商）我（尺宮）者（工宮）謂（五徵）我（凡商）心（工宮）憂（五徵）
不（凡商）知（上宮）我（乙徵）者（尺宮）謂（凡商）我（尺宮）何（凡商）求（工宮）
悠（五徵）悠（五徵）蒼（乙徵）天（凡商）此（凡商）何（工宮）人（尺宮）哉（乙徵）

笛譜　笙同

彼（工徵）黍（合宮）離（四宮）離（乙商）彼（乙商）稷（尺徵）之（工徵）苗（乙商）
行（合宮）邁（尺徵）靡（合宮）靡（四宮）中（乙商）心（乙商）搖（合宮）搖（四宮）
知（乙商）我（合宮）者（四宮）謂（尺徵）我（乙商）心（四宮）憂（尺徵）
不（乙商）知（四宮）我（工徵）者（合宮）謂（乙商）我（合宮）何（乙商）求（四宮）
悠（尺徵）悠（尺徵）蒼（工徵）天（乙商）此（乙商）何（四宮）人（合宮）哉（工徵）

鐘譜　磬同

彼（夷）黍（無倍）離（黃）離（太）彼（太）稷（蕤）之（夷）苗（太）
行（無倍）邁（蕤）靡（無倍）靡（黃）中（太）心（太）搖（無倍）搖（黃）
知（太）我（無倍）者（黃）謂（蕤）我（太）心（黃）憂（蕤）
不（太）知（黃）我（夷）者（無倍）謂（太）我（無倍）何（太）求（黃）
悠（蕤）悠（蕤）蒼（夷）天（太）此（太）何（黃）人（無倍）哉（夷）

琴譜

彼芍黍苣離苣離芍彼芍稷苟之芍苗芍

行芍邁苟靡芍靡芍中芍心芍搖芍搖芍
知芍我芍者芍謂苟我芍心芍憂苟
不芍知芍我芍者苣謂芍我芍何芍求芍
悠苟悠苟蒼芍天芍此芍何苣人苣哉芍

瑟譜

彼犳黍犳離犳離犳彼犳稷犳之犳苗犳
行犳邁犳靡犳靡犳中犳心犳搖犳搖犳
知犳我犳者犳謂犳我犳心犳憂犳
不犳知犳我犳者犳謂犳我犳何犳求犳
悠犳悠犳蒼犳天犳此犳何犳人犳哉犳

簫譜

彼（乙徵）黍（尺宮）離（工宮）離（凡商）彼（凡商）稷（五徵）之（五徵）穗（乙徵）
行（尺宮）邁（工宮）靡（乙徵）靡（尺宮）中（凡商）心（凡商）如（尺宮）醉（工宮）
知（乙徵）我（五徵）者（凡商）謂（乙徵）我（凡商）心（乙徵）憂（五徵）
不（凡商）知（凡商）我（尺宮）者（工宮）謂（凡商）我（上宮）何（乙徵）求（尺宮）
悠（五徵）悠（五徵）蒼（乙徵）天（五徵）此（凡商）何（工宮）人（尺宮）哉（乙徵）

笛譜

彼（工徵）黍（合宮）離（四宮）離（乙商）彼（乙商）稷（尺徵）之（尺徵）穗（工徵）
行（合宮）邁（四宮）靡（工徵）靡（合宮）中（乙商）心（乙商）如（合宮）醉（四宮）
知（工徵）我（尺徵）者（乙商）謂（工徵）我（乙商）心（工徵）憂（尺徵）
不（乙商）知（乙商）我（合宮）者（四宮）謂（乙商）我（四宮）何（工徵）求（合宮）
悠（尺徵）悠（尺徵）蒼（工徵）天（尺徵）此（乙商）何（四宮）人（合宮）哉（工徵）

鐘譜

彼（夷）黍（無倍）離（黃）離（太）彼（太）稷（蕤）之（蕤）穗（夷）
行（無倍）邁（黃）靡（夷）靡（無倍）中（太）心（太）如（無倍）醉（黃）
知（夷）我（蕤）者（太）謂（夷）我（太）心（夷）憂（蕤）
不（太）知（太）我（無倍）者（黃）謂（太）我（黃）何（夷）求（無倍）

悠（蕤）悠（蕤）蒼（夷）天（蕤）此（太）何（黃）人（無倍）哉（夷）

琴譜

彼芍黍苣離苣離芍彼芍稷苟之芍穗芍
行苣邁苣靡芍靡苣中芍心芍如芍醉芍
知芍我苟者芍謂苟我芍心芍憂苟
不芍知芍我芍者芍謂芍我苣何芍求苣
悠苟悠苟蒼芍天苟此芍何苣人苣哉芍

瑟譜

彼犳黍犳離犳離犳彼犳稷犳之犳穗犳
行犳邁犳靡犳靡犳中犳心犳如犳醉犳
知犳我犳者犳謂犳我犳心犳憂犳
不犳知犳我犳者犳謂犳我犳何犳求犳
悠犳悠犳蒼犳天犳此犳何犳人犳哉犳

簫譜

彼（乙徵）黍（尺宮）離（工宮）離（凡商）彼（尺宮）稷（工宮）之（凡商）實（工宮）
行（凡商）邁（尺宮）靡（乙徵）靡（五徵）中（凡商）心（凡商）如（尺宮）噎（工宮）
知（凡商）我（尺宮）者（工宮）謂（五徵）我（凡商）心（乙徵）憂（五徵）
不（五徵）知（五徵）我（尺宮）者（工宮）謂（凡商）我（尺宮）何（凡商）求（工宮）
悠（五徵）悠（五徵）蒼（乙徵）天（凡商）此（凡商）何（工宮）人（尺宮）哉（乙徵）

笛譜

彼（工徵）黍（合宮）離（四宮）離（乙商）彼（合宮）稷（四宮）之（乙商）實（四宮）
行（乙商）邁（合宮）靡（工徵）靡（尺徵）中（乙商）心（乙商）如（合宮）噎（四宮）
知（乙商）我（合宮）者（四宮）謂（尺徵）我（乙商）心（工徵）憂（尺徵）
不（尺徵）知（尺徵）我（合宮）者（四宮）謂（乙商）我（合宮）何（乙商）求（四宮）
悠（尺徵）悠（尺徵）蒼（工徵）天（乙商）此（乙商）何（四宮）人（合宮）哉（工徵）

鐘譜

彼（夷）黍（無倍）離（黃）離（太）彼（無倍）稷（黃）之（太）實（黃）

行太邁無倍靡夷靡蕤中太心太如無倍噎黃
知太我無倍者黃謂蕤我太心夷憂蕤
不蕤知蕤我無倍者黃謂太我無倍何太求黃
悠蕤悠蕤蒼夷天太此太何黃人無倍哉夷

琴譜

彼黍離離彼稷之實
行邁靡靡中心如噎
知我者謂我心憂
不知我者謂我何求
悠悠蒼天此何人哉

瑟譜

彼黍離離彼稷之實
行邁靡靡中心如噎
知我者謂我心憂
不知我者謂我何求
悠悠蒼天此何人哉

君子于役二章章八句

此念行役之詩于役至於無期怨思深矣明沈守正曰草蟲殷靁平淡之思也君子于役哀傷之思也以應鐘立宮林鐘起調　爲變徵商五字調

簫譜　塤篪排簫同

君子于役不知其期
曷至哉雞棲于塒
日之夕矣羊牛下來
君子于役
如之何勿思

笛譜　笙同

君子于役不知其期
曷至哉雞棲于塒
日之夕矣羊牛下來
君子于役
如之何勿思

鐘譜　磬同

君林子應子應倍役大不大知大其應期應倍
曷大至林哉仲雞仲棲大于應塒應倍
日大之仲夕林矣仲羊應牛應倍下大來應倍
君應子林于大役仲
如應倍之大何應倍勿應思林

琴譜

君子于役不知其期
曷至哉雞棲于塒
日之夕矣羊牛下來
君子于役
如之何勿思

瑟譜

君子于役不知其期
曷至哉雞棲于塒
日之夕矣羊牛下來
君子于役
如之何勿思

簫譜

君子于役不日不月
曷其有佸雞棲于桀

日之夕矣羊牛下括
君子于役苟無飢渴

笛譜

君子于役不日不月
曷其有佸雞棲于桀
日之夕矣羊牛下括
君子于役苟無飢渴

鐘譜

君林子應于應倍役大不仲日大不林月仲
曷應其應倍有林佸應雞應棲林于大桀仲
日大之大夕應矣應倍羊大牛大下林括仲
君仲子大于應役應倍苟大無應倍飢應渴林

琴譜

君子于役不日不月
曷其有佸雞棲于桀
日之夕矣羊牛下括
君子于役苟無飢渴

瑟譜

君子于役不日不月
曷其有佸雞棲于桀
日之夕矣羊牛下括
君子于役苟無飢渴

君子陽陽二章章四句

此詩朱子以爲即于役者婦人所作未歸而思既歸而樂人之情也易說卦曰兌說也又曰兌正秋也九月律主之用無射立宮蕤賓起調爲變徵四字調

簫譜　壎篪排簫同

君子陽陽左執簧

右招我由房

其樂只且

笛譜　笙同

君子陽陽左執簧

右招我由房

其樂只且

鐘譜　磬同

君蕤子無陽（無倍）陽黃左黃執蕤簧姑

右蕤招姑我（無倍）由蕤房無

其黃樂（無倍）只無且蕤

琴譜

君荷子葝陽茈陽茈左芍執苟簧芍

右苟招芍我芍由苟房苟

其茈樂茈只葝且荷

瑟譜

君猗子猗陽猗陽猗左猗執猗簧猗

右猗招猗我猗由猗房猗

其猗樂猗只猗且猗

簫譜

君子陶陶左執翿

右招我由敖

其樂只且

笛譜

君子陶陶左執翿

右招我由敖

其樂只且

鐘譜

君蕤子無陶（無倍）陶黃左無執黃翿（無倍）

右無招蕤我黃由蕤敖姑

其黃樂（無倍）只無且蕤

琴譜

君荷子葝陶茈陶茈左芍執茈翿茈

右苟招荷我芍由苟敖芍

其茈樂茈只芍且荷

瑟譜

君猗子猗陶猗陶猗左猗執猗翿猗

右猗招猗我猗由猗敖猗

其猗樂猗只猗且猗

揚之水三章章六句

申侯引戎攻周國法所必討也平王忘父之讐反以兵戍申君不君子不子倫常之大變也以倍應鐘立宮南呂起調　爲清徵高乙字調

簫譜　壎篪排簫同

揚之水不流束薪

彼其之子不與我戍申

懷哉懷哉曷月予還歸哉

笛譜　笙同

揚之水不流束薪

彼其之子

不與我戍申

懷哉懷哉

曷月予還歸哉

鐘譜　磬同

揚南之（應倍）水大不林流夾束南薪林

彼南其（應倍）之南子夾

不大與（應倍）我大戍林申夾

懷（應倍）哉大懷夾哉大

曷（應倍）月大予夾還大歸（應倍）哉南

琴譜

揚葝之茈水茈不荷流芍束荷薪荷

彼芍其茈之芍子芍

不芍與芍我芍戍荷申芍

懷芍哉芍懷芍哉芍

曷茈月茈予芍還茈歸茈哉荷

瑟譜

揚猗之猗水猗不猗流猗束猗薪猗

彼猗其猗之猗子猗

不猗與猗我猗戍猗申猗

懷猗哉猗懷猗哉猗

曷猗月猗予猗還猗歸猗哉猗

簫譜

揚之水不流束楚

彼其之子

不與我戍甫

懷哉懷哉

曷月予還歸哉

笛譜

揚之水不流束楚
彼其之子
不與我戍甫
懷哉懷哉
曷月予還歸哉

鐘譜
揚南之（應倍）水大不林流夾束南楚夾
彼（應倍）其林之大子（應倍）
不林與夾我夾戍南甫南夾
懷（應倍）哉大懷南哉（應倍）
曷（應倍）月大予夾還大歸（應倍）哉南

琴譜
揚芶之芭水芭不芶流芍束芶楚芍
彼芍其芶之芍子芍
不芶與芶我芍戍芶甫芍
懷芭哉芭懷芍哉芭
曷芭月芭予芶還芭歸芭哉芶

瑟譜
揚鞠之鞠水鞠不鞠流鞠束鞠楚鞠
彼鞠其鞠之鞠子鞠
不鞠與鞠我鞠戍鞠甫鞠
懷鞠哉鞠懷鞠哉鞠
曷鞠月鞠予鞠還鞠歸鞠哉鞠

簫譜
揚之水不流束蒲
彼其之子
不與我戍許

懷哉懷哉
曷月予還歸哉

笛譜
揚之水不流束蒲
彼其之子
不與我戍許
懷哉懷哉
曷月予還歸哉

鐘譜
揚南之（應倍）水大不林流夾束大蒲（應倍）
彼林其南之大子（應倍）
不大與南我（應倍）戍夾許大
懷夾哉夾懷南哉林
曷（應倍）月大予夾還大歸（應倍）哉南

琴譜
揚芶之芭水芭不芶流芍束芍蒲芍
彼芍其芶之芍子芍
不芍與芶我芍戍芍許芍
懷芶哉芶懷芶哉芶
曷芭月芭予芍還芭歸芭哉芶

瑟譜
揚鞠之鞠水鞠不鞠流鞠束鞠蒲鞠
彼鞠其鞠之鞠子鞠
不鞠與鞠我鞠戍鞠許鞠
懷鞠哉鞠懷鞠哉鞠
曷鞠月鞠予鞠還鞠歸鞠哉鞠

中谷有蓷三章章六句

周之政荒民散室家不相保而作者無怨懟之詞故朱子以爲厚之至也擬用南呂立宮仲呂起調 爲清角商大字調

簫譜 應鐘排簫同
中谷有蓷暵其乾矣
有女仳離嘅其嘆矣
嘅其嘆矣
遇人之艱難矣

笛譜 笙同
中谷有蓷暵其乾矣
有女仳離嘅其嘆矣
嘅其嘆矣
遇人之艱難矣

鐘譜 磬同
中仲谷南有應蓷（應倍）暵夾其（應倍）乾仲矣夾
有（應倍）女夾仳仲離夾嘅（應倍）其南嘆（應倍）矣應
嘅夾其（應倍）嘆南矣仲
遇仲人夾之（應倍）艱應難南矣仲

琴譜
中芍谷芍有芍蓷芭暵芍其芍乾芍矣芍
有芍女芍仳芍離芍嘅芭其芍嘆芭矣芶
嘅芍其芍嘆芍矣芍
遇芍人芭之芭艱芍難芍矣芍

瑟譜
中鞠谷鞠有鞠蓷鞠暵鞠其鞠乾鞠矣鞠
有鞠女鞠仳鞠離鞠嘅鞠其鞠嘆鞠矣鞠
嘅鞠其鞠嘆鞠矣鞠

遇人之艱難矣

簫譜

中谷有蓷暵其脩矣

有女仳離條其歗矣

條其歗矣

遇人之不淑矣

笛譜

中谷有蓷暵其脩矣

有女仳離條其歗矣

條其歗矣

遇人之不淑矣

鐘譜

中仲谷南有應蓷應倍暵南其應脩應倍矣應

有南女夾仳應離南條應倍其應倍歗仲矣夾

條仲其南歗應倍矣應

遇仲人夾之應倍不應淑南矣仲

琴譜

中谷有蓷暵其脩矣

有女仳離條其歗矣

條其歗矣

遇人之不淑矣

瑟譜

中谷有蓷暵其脩矣

有女仳離條其歗矣

條其歗矣

遇人之不淑矣

簫譜

中谷有蓷暵其濕矣

有女仳離啜其泣矣

啜其泣矣何嗟及矣

笛譜

中谷有蓷暵其濕矣

有女仳離啜其泣矣

啜其泣矣何嗟及矣

鐘譜

中仲谷南有應蓷應倍暵應倍其夾濕仲矣夾

有應女南仳仲離夾啜夾其應倍泣仲矣應倍

啜夾其應倍泣仲矣夾何應倍嗟應及南矣仲

琴譜

中谷有蓷暵其濕矣

有女仳離啜其泣矣

啜其泣矣何嗟及矣

瑟譜

中谷有蓷暵其濕矣

有女仳離啜其泣矣

啜其泣矣何嗟及矣

兎爰三章章七句

遭時多難君子至不樂其生風之變極矣史記

律書釋林鍾之義曰言萬物就死氣林林然也

此詩取之用林鍾立宮夾鍾起調　爲清商高

凡字調

簫譜　壎篪排簫同

有兎爰爰雉離于羅

我生之初尚無爲

我生之後逢此百罹

尚寐無吪

笛譜　篴同

有兎爰爰雉離于羅

我生之初尚無爲

我生之後逢此百罹

尚寐無吪

鐘譜　磬同

有夾兎林爰應爰南雉大離應于夾羅大

我應生大之夾初大尚應無林爲南

我應生大之大後夾逢林此南百應罹南

尚大寐應無林吪夾

琴譜

有兎爰爰雉離于羅

我生之初尚無爲

我生之後逢此百罹

尚寐無吪

瑟譜

有兎爰爰雉離于羅

我生之初尚無爲

我生之後逢此百罹

尚寐無吪

鑮譜

有兎爰爰雉離于罦

我生之初尚無造

我生之後逢此百憂

尚寐無覺

笛譜

有兔爰爰雉離于罦

我生之初尚無造

我生之後逢此百憂

尚寐無覺

鐘譜

有夾兔林爰南爰應雉夾離應于應罦大

我應生大之夾初大尚應無林造南

我夾生林之南後應逢應此應百大憂夾

尚應寐南無林覺夾

琴譜

有芍兔芍爰茍爰茵雉芍離芍于芍罦芍

我芍生芍之芍初芍尚茵無芍造芶

我芍生芍之芍後茵逢芍此芍百芍憂芍

尚茵寐芶無芍覺芍

瑟譜

有蛃兔蛃爰蛃爰蛃雉蛃離蛃于蛃罦蛃

我蛃生蛃之蛃初蛃尚蛃無蛃造蛃

我蛃生蛃之蛃後蛃逢蛃此蛃百蛃憂蛃

尚蛃寐蛃無蛃覺蛃

簫譜

有兔爰爰雉離于罿

我生之初尚無庸

我生之後逢此百凶

尚寐無聰

笛譜

有兔爰爰雉離于罿

我生之初尚無庸

我生之後逢此百凶

尚寐無聰

鐘譜

有夾兔林爰南爰應雉夾離應于林罿南

我林生南之應初南尚林無夾庸大

我應生大之大後夾逢夾此林百應凶南

尚應寐南無林聰夾

琴譜

有芍兔茍爰茍爰茵雉芍離茵于茍罿茍

我茍生茍之茵初茍尚茍無芍庸芍

我芍生芍之芍後芍逢芍此茍百茵凶茍

尚茵寐茍無茍聰芍

瑟譜

有蛃兔蛃爰蛃爰蛃雉蛃離蛃于蛃罿蛃

我蛃生蛃之蛃初蛃尚蛃無蛃庸蛃

我蛃生蛃之蛃後蛃逢蛃此蛃百蛃凶蛃

尚蛃寐蛃無蛃聰蛃

葛藟三章章六句

此周民流離失所之作其音悲切用南呂立宮

仲呂起調　爲清角高六字調

簫譜　壎箎排簫同

緜緜葛藟在河之滸

終遠兄弟謂他人父

謂他人父亦莫我顧

笛譜　笙同

緜緜葛藟在河之滸

終遠兄弟謂他人父

謂他人父亦莫我顧

鐘譜　磬同

緜仲緜南葛應藟應倍在南河夾之仲滸應倍

終夾遠仲兄應倍弟應謂應倍他應人仲父南

謂仲他夾人應倍父夾亦南莫應我南顧仲

琴譜

緜芍緜茍葛茍藟茵在茍河芍之芍滸芍

終芍遠芍兄茵弟茍謂茵他芍人芍父茍

謂芍他芍人芍父芍亦茍莫芍我茍顧芍

瑟譜

緜蛃緜蛃葛蛃藟蛃在蛃河蛃之蛃滸蛃

終蛃遠蛃兄蛃弟蛃謂蛃他蛃人蛃父蛃

謂蛃他蛃人蛃父蛃亦蛃莫蛃我蛃顧蛃

簫譜

緜緜葛藟在河之涘

終遠兄弟謂他人母

謂他人母亦莫我有

笛譜

緜緜葛藟在河之涘

終遠兄弟謂他人母

謂他人母亦莫我有

鐘譜

緜仲緜南葛應藟應倍在夾河應倍之仲涘應倍

終南遠仲兄夾弟仲謂仲他夾人應倍母夾

謂夾他應倍人南母應亦南莫應我南有仲

琴譜

緜芍緜荀葛芍藟芭在芍河芍之芍涘芍
終荀遠芍兄芍弟芍謂芍他芍人芍母芍
謂芭他芭人荀母芍亦芍莫芍我芍有芍

瑟譜

緜蛃緜蛃葛蛃藟蛃在蛃河蛃之蛃涘蛃
終蛃遠蛃兄蛃弟蛃謂蛃他蛃人蛃母蛃
謂蛃他蛃人蛃母蛃亦蛃莫蛃我蛃有蛃

簫譜

緜（清角　伬）緜（清徵　亿）葛（清羽　仩）藟（清變宮　伬）在（清角　伬）河（清變宮　伬）之（清角　伬）漘（清商　亿）
終（清角　伬）遠（清商　伬）兄（清變宮　伬）弟（清羽　仩）謂（清變宮　伬）他（清羽　仩）人（清角　伬）昆（清徵　亿）
謂（清徵　亿）他（清角　伬）人（清變宮　伬）昆（清角　伬）亦（清徵　亿）莫（清羽　仩）我（清徵　亿）聞（清角　伬）

笛譜

緜（清角　仩）緜（清徵　仜）葛（清羽　伬）藟（清變宮　伬）在（清角　仩）河（清變宮　伬）之（清角　仩）漘（清商　亿）
終（清角　仩）遠（清商　亿）兄（清變宮　伬）弟（清羽　伬）謂（清變宮　伬）他（清羽　伬）人（清角　仩）昆（清徵　仜）
謂（清徵　仩）他（清角　仩）人（清變宮　伬）昆（清角　仩）亦（清徵　仜）莫（清羽　伬）我（清徵　仩）聞（清角　仩）

鐘譜

緜仲緜南葛應藟（應倍）在仲河（應倍）之仲漘夾
終仲遠夾兄（應倍）弟應謂（應倍）他應人仲昆南
謂南他仲人（應倍）昆夾亦南莫應我南聞仲

琴譜

緜芍緜荀葛芍藟芭在芍河芍之芍漘芍
終芍遠芭兄芭弟芍謂芭他芍人芍昆荀
謂荀他芍人芍昆芍亦荀莫荀我荀聞芍

瑟譜

緜蛃緜蛃葛蛃藟蛃在蛃河蛃之蛃漘蛃
終蛃遠蛃兄蛃弟蛃謂蛃他蛃人蛃昆蛃
謂蛃他蛃人蛃昆蛃亦蛃莫蛃我蛃聞蛃

采葛三章章三句

此淫奔者思人之詞靡靡之音也用林鍾立宮

夾鍾起調　爲清商高凡字調

簫譜　壎箎排簫同

彼（清商　伬）采（清變徵）葛（清徵　亿）兮（清羽　仩）一（清宮　仜）日（清羽　仩）不（清宮　仜）見（清商　仜）
如（清變徵）三（清角　伬）月（清變徵）兮（清商　伬）

笛譜　笙同

彼（清商　仜）采（清變徵　伬）葛（清徵　仜）兮（清羽　伬）一（清宮　伍）日（清羽　伍）不（清宮　伍）見（清商　伬）
如（清變徵　伬）三（清角　仜）月（清變徵　伬）兮（清商　伬）

鐘譜　磬同

彼夾采林葛南兮應一大日應不大見夾
如林三南月林兮夾

琴譜

彼芍采荀葛芍兮芭一芍日芍不芍見芍
如荀三芍月荀兮芍

瑟譜

彼蛃采蛃葛蛃兮蛃一蛃日蛃不蛃見蛃
如蛃三蛃月蛃兮蛃

簫譜

彼（清商　伬）采（清變徵）蕭（清羽　仩）兮（清徵　仩）一（清徵　亿）日（清變徵）不（清宮　仜）見（清角　伬）
如（清徵　亿）三（清羽　仩）秋（清變徵）兮（清商　伬）

笛譜

彼（清商　亿）采（清變徵　伬）蕭（清羽　伬）兮（清徵　仩）一（清商　仜）日（清變徵　伬）不（清宮　伍）見（清角　伬）
如（清徵　仜）三（清羽　仜）秋（清變徵）兮（清商　亿）

鐘譜

彼夾采林蕭應兮南一南日林不大見夾
如南三應秋林兮夾

琴譜

彼芍采荀蕭芭兮芍一芍日荀不芭見芍
如芍三芭秋荀兮芍

瑟譜

彼蛃采蛃蕭蛃兮蛃一蛃日蛃不蛃見蛃
如蛃三蛃秋蛃兮蛃

簫譜

彼（清商　伬）采（清變徵）艾（清羽　亿）兮（清徵　亿）一（清宮　伍）日（清羽　仩）不（清宮　仜）見（清商　伬）
如（清徵　亿）三（清羽　仩）歲（清變徵）兮（清商　伬）

笛譜

彼（清商　亿）采（清變徵　伬）艾（清羽　伬）兮（清徵　仜）一（清宮　伍）日（清羽　伬）不（清宮　伍）見（清商　亿）
如（清徵　仜）三（清羽　伬）歲（清變徵　伬）兮（清商　亿）

鐘譜

彼夾采林艾應兮南一大日應不大見夾
如南三應歲林兮夾

琴譜

彼芍采荀艾芭兮芍一芍日芍不芍見芍
如芍三芭歲荀兮芍

瑟譜

彼蛃采蛃艾蛃兮蛃一蛃日蛃不蛃見蛃
如蛃三蛃歲蛃兮蛃

大車三章章四句

此淫奔者相誓約之詞既喜其所私又懼其大夫左傳申叔跪謂巫臣曰夫子有三軍之懼而有桑中之喜喜懼之徵於色者也此云豈不爾思畏子不敢喜懼之發於言者也亦用林鍾立宮夾鍾起調　爲清商高凡字調

簫譜　壎篪排簫同

大車檻檻毳衣如菼

豈不爾思畏子不敢

笛譜　笙同

大車檻檻毳衣如菼

豈不爾思畏子不敢

鐘譜　磬同

大夾車林檻應檻南毳林衣夾如應菼大

豈林不南爾應思南畏夾子應不林敢夾

琴譜

大車檻檻毳衣如菼

豈不爾思畏子不敢

瑟譜

大車檻檻毳衣如菼

豈不爾思畏子不敢

簫譜

大車啍啍毳衣如璊

豈不爾思畏子不奔

笛譜

大車啍啍毳衣如璊

豈不爾思畏子不奔

鐘譜

大夾車林啍應啍南毳夾衣大如林璊南

豈應不大爾夾思大畏大子應不林奔夾

琴譜

大車啍啍毳衣如璊

豈不爾思畏子不奔

瑟譜

大車啍啍毳衣如璊

豈不爾思畏子不奔

簫譜

穀則異室死則同穴

謂予不信有如皦日

笛譜

穀則異室死則同穴

謂予不信有如皦日

鐘譜

穀夾則林異應室南死應則大同夾穴大

謂林予夾不應信夾有大如應皦林日夾

琴譜

穀則異室死則同穴

謂予不信有如皦日

瑟譜

穀則異室死則同穴

謂予不信有如皦日

丘中有麻三章章四句

此淫奔者憂疑之作王風十篇終載淫奔三詩蓋雅正之與淫哇肆世升降爲之固不徒鄭衛多淫聲也用林鍾立宮夾鍾起調　爲清商高凡字調

簫譜　壎篪排簫同

丘中有麻彼留子嗟

彼留子嗟

將其來施施

笛譜　笙同

丘中有麻彼留子嗟

彼留子嗟

將其來施施

鐘譜　磬同

丘夾中林有南麻應彼大留應子應嗟大

彼夾留大子林嗟南

將大其應來南施林施夾

琴譜

丘中有麻彼留子嗟

彼留子嗟

將其來施施

瑟譜

丘中有麻彼留子嗟

彼留子嗟

將其來施施

簫譜

丘中有麥彼留子國

彼留子國將其來食

笛譜

丘中有麥彼留子國

彼留子國將其來食

鐘譜

丘夾中林有應麥南彼應留南子林國南

彼夾留大子應國大將大其應來林食夾

琴譜

丘中有麥彼留子國

彼芍留芍子芍國芍將芑其芑來芍食芍

瑟譜

丘蚼中蚼有蚼麥蚼彼蚼留蚼子蚼國蚼

彼蚼留蚼子蚼國蚼將蚼其蚼來蚼食蚼

簫譜

丘（清 仉商）中（清黃徵 伬）有（清 仉徵）李（清 仩羽）彼（清 伬宮）留（清 仩宮）之（清 仕羽）子（清 仉徵）

彼（清 仉徵）留（清黃徵 伬）之（清 仕羽）子（清 仉徵）貽（清 仕羽）我（清 仉徵）佩（清 伬黃徵）玖（清 伬商）

笛譜

丘（清 仉商）中（清黃徵 伬）有（清 仜徵）李（清 伬羽）彼（清 仉商）留（清 伍宮）之（清 伬羽）子（清 仜徵）

彼（清 仜徵）留（清黃徵 伬）之（清 伬羽）子（清 仜徵）貽（清 仉羽）我（清 仜徵）佩（清黃徵 伬）玖（清 仉商）

鐘譜

丘夾中林有南李應彼夾留大之應子南

彼南留林之應子南貽應我南佩林玖夾

琴譜

丘芍中芍有芍李芑彼芍留芑之芑子芍

彼芍留芍之芑子芍貽芑我芍佩芍玖芍

瑟譜

丘蚼中蚼有蚼李蚼彼蚼留蚼之蚼子蚼

彼蚼留蚼之蚼子蚼貽蚼我蚼佩蚼玖蚼

臣吳鼎雯恭校

欽定詩經樂譜全書卷七

國風

鄭

緇衣三章章四句

鄭風首緇衣猶衛風首淇奧也記曰好賢如緇衣亦取無射宣布令德之義用無射立宮夾賓起調為變徵四字調

簫譜 壎篪排簫同

緇（黃徵 四）衣（上羽）之（黃宮 凡）宜（上宮）兮（黃宮 凡）

敝（黃徵 五）予（上宮）又（黃徵 五）改（上宮）為（黃徵 五）兮（六商）

適（黃宮 凡）子（上羽）之（黃宮 凡）館（六商）兮（上宮）

還（上宮）予（黃宮 凡）授（六商）子（工宮）之（黃宮 凡）粲（上商）兮（四）

笛譜 笙同

緇（黃徵 尺）衣（尺羽）之（黃宮 合）宜（尺羽）兮（黃宮 合）

敝（黃徵 尺）予（四宮）又（黃徵 尺）改（四宮）為（黃徵 尺）兮（上商）

適（黃宮 合）子（尺羽）之（黃宮 合）館（上商）兮（乙宮）

還（尺羽）予（黃宮 合）授（上商）子（四宮）之（黃宮 合）粲（尺羽）兮（黃徵 尺）

鐘譜 磬同

緇夾衣無之無倍宜無兮無倍

敝夾予黃又夾改黃為夾兮姑

適無倍子無之無倍館姑兮黃

還無予無倍授姑子黃之無倍粲無兮夾

琴譜

緇芍衣芍之芑宜芍兮芑

敝芍予芍又芍改芍為芍兮芍

適芍予芍之芑館芍兮芍

還芍予芑授芍子芑之芑粲芍兮芍

瑟譜

緇（钓）衣（钩）之（钩）宜（钓）兮（钩）

敝（钩）予（钩）又（钩）改（钩）為（钩）兮（钩）

適（钩）子（钩）之（钩）館（钩）兮（钩）

還（钩）予（钩）授（钩）子（钩）之（钩）粲（钓）兮（钓）

簫譜

緇（四變徵）衣（上羽）之（尺變宮）好（六角）兮（工宮）

敝（工宮）予（上羽）又（六角）改（上羽）造（凡變宮）兮

適（六角）子（工宮）之（六角）館（上羽）兮（四變徵）

還（工宮）予（上羽）授（六角）子（工宮）之（尺變宮）粲（上羽）兮（四變徵）

笛譜

緇（尺變徵）衣（凡羽）之（合變宮）好（上角）兮（四宮）

敝（四宮）予（凡羽）又（上角）改（凡羽）造（四宮）兮（合變宮）

適（上角）子（四宮）之（上角）館（凡羽）兮（尺變徵）

還（四宮）予（凡羽）授（上角）子（四宮）之（合變宮）粲（凡羽）兮（尺變徵）

鐘譜

緇（蕤）衣（無）之（無倍）好（姑）兮（黃）

敝（黃）予（無）又（姑）改（無）造（黃）兮（無倍）

適（姑）子（黃）之（姑）館（無）兮（蕤）

還（黃）予（無）授（姑）子（黃）之（無倍）粲（無）兮（蕤）

琴譜

緇（茍）衣（茍）之（芭）好（茍）兮（茍）

敝（芭）予（茍）又（茍）改（茍）造（芭）兮（芭）

適（茍）子（茍）之（茍）館（茍）兮（茍）

還（芭）予（茍）授（茍）子（芭）之（芭）粲（茍）兮（茍）

瑟譜

緇（钓）衣（钩）之（钩）好（钩）兮（钩）

敝（钩）予（钩）又（钩）改（钩）造（钩）兮（钩）

適（钩）子（钩）之（钩）館（钩）兮（钓）

還（钩）予（钩）授（钩）子（钩）之（钩）粲（钓）兮（钓）

簫譜

緇（四變徵）衣（上羽）之（尺變宮）蓆（上羽）兮（尺變宮）

敝（六角）予（工宮）又（五變徵）改（上羽）作（工宮）兮（尺變宮）

適（尺變宮）子（上羽）之（尺變宮）館（六角）兮（工宮）

還（上宮）予（上羽）授（六角）子（工宮）之（尺變宮）粲（上羽）兮（四變徵）

笛譜

緇（尺變徵）衣（凡羽）之（合變宮）蓆（凡羽）兮（合變宮）

敝（上角）予（四宮）又（尺變徵）改（凡羽）作（四宮）兮（合變宮）

適（合變宮）子（凡羽）之（合變宮）館（上角）兮（四宮）

還（四宮）予（凡羽）授（上角）子（四宮）之（合變宮）粲（凡羽）兮（尺變徵）

鐘譜

緇（蕤）衣（無）之（無倍）蓆（無）兮（無倍）

敝（姑）予（黃）又（蕤）改（無）作（黃）兮（無倍）

適（無倍）子（無）之（無倍）館（姑）兮（黃）

還（黃）予（無）授（姑）子（黃）之（無倍）粲（無）兮（蕤）

琴譜

緇（茍）衣（茍）之（芭）蓆（茍）兮（芭）

敝（茍）予（茍）又（茍）改（茍）作（芭）兮（芭）

適（芭）子（茍）之（芭）館（茍）兮（茍）

還（芭）予（茍）授（茍）子（芭）之（芭）粲（茍）兮（茍）

瑟譜

緇（钓）衣（钩）之（钩）蓆（钩）兮（钩）

敝（钩）予（钩）又（钩）改（钩）作（钩）兮（钩）

適（钩）子（钩）之（钩）館（钩）兮（钩）

還（钩）予（钩）授（钩）子（钩）之（钩）粲（钓）兮（钓）

將仲子三章章八句

此淫奔者之詞與大車篇畏子不敢之意略同

林鍾立宮夾鍾起調　爲淸商商凡字調

簫譜　壎篪排簫同

將仲子兮無踰我里

無折我樹杞

豈敢愛之畏我父母

仲可懷也父母之言

亦可畏也

笛譜　笙同

將仲子兮無踰我里

無折我樹杞

豈敢愛之畏我父母

仲可懷也父母之言

亦可畏也

鐘譜　磬同

將（夾）仲（林）子（南）兮（應）無（應）踰（應）我（林）里（南）

無（應）折（大）我（應）樹（林）杞（夾）

豈（林）敢（南）愛（應）之（應）畏（大）我（應）父（林）母（夾）

仲（夾）可（大）懷（林）也（南）父（大）母（應）之（夾）言（大）

亦（林）可（南）畏（林）也（夾）

琴譜

將（茍）仲（茍）子（茍）兮（芭）無（芭）踰（芭）我（茍）里（茍）

無（芭）折（芭）我（芭）樹（茍）杞（茍）

豈（茍）敢（茍）愛（芭）之（茍）畏（芭）我（芭）父（茍）母（茍）

仲（茍）可（茍）懷（茍）也（茍）父（芭）母（芭）之（茍）言（茍）

亦荷可荷畏荷也芍

瑟譜

將魡仲魡子魡兮魡無魡踰魡我魡里魡
無魡折魡我魡樹魡杞魡
豈魡敢魡愛魡之魡畏魡我魡父魡母魡
仲魡可魡懷魡也魡父魡母魡之魡言魡
亦魡可魡畏魡也魡

簫譜

將仲子兮無踰我牆
無折我樹桑
豈敢愛之畏我諸兄
仲可懷也諸兄之言
亦可畏也

笛譜

將仲子兮無踰我牆
無折我樹桑
豈敢愛之畏我諸兄
仲可懷也諸兄之言
亦可畏也

鐘譜

將夾仲林子南兮應無夾踰大我應牆大
無林折南我林樹大桑應
豈應敢大愛林之夾畏大我應諸夾兄大
仲應可南懷林也南諸林兄夾之大言應
亦林可南畏林也夾

琴譜

將芍仲荷子芍兮茝無芍踰芍我芍牆芍

無荷折荷我荷樹茝桑茝
豈芍敢芍愛荷之芍畏芍我芍諸芍兄芍
仲茝可荷懷荷也荷諸荷兄芍之芍言芍
亦荷可荷畏荷也芍

瑟譜

將魡仲魡子魡兮魡無魡踰魡我魡牆魡
無魡折魡我魡樹魡桑魡
豈魡敢魡愛魡之魡畏魡我魡諸魡兄魡
仲魡可魡懷魡也魡諸魡兄魡之魡言魡
亦魡可魡畏魡也魡

簫譜

將仲子兮無踰我園
無折我樹檀
豈敢愛之
畏人之多言
仲可懷也人之多言
亦可畏也

笛譜

將仲子兮無踰我園
無折我樹檀
豈敢愛之
畏人之多言
仲可懷也人之多言
亦可畏也

鐘譜

將夾仲林子南兮應無林踰南我應園南
無應折大我應樹夾檀大

豈林敢南愛應之南
畏夾人應之大多夾言大
仲夾可大懷林也南人應之大多夾言大
亦林可南畏林也夾

琴譜

將芍仲荷子荷兮茝無荷踰荷我茝園芍
無芍折芍我芍樹芍檀芍
豈荷敢荷愛茝之荷
畏芍人芍之芍多芍言芍
仲芍可茝懷荷也荷人茝之茝多芍言茝
亦荷可荷畏荷也芍

瑟譜

將魡仲魡子魡兮魡無魡踰魡我魡園魡
無魡折魡我魡樹魡檀魡
豈魡敢魡愛魡之魡
畏魡人魡之魡多魡言魡
仲魡可魡懷魡也魡人魡之魡多魡言魡
亦魡可魡畏魡也魡

叔于田三章章五句

鄭之民以仁武歸共叔段故公子呂諫以爲無生民心也實莊公養成其惡小序以此詩爲刺莊公似爲得之史記律書論四月律應淸明風西至于翼如物之有羽翼叔段得民之衆也用仲呂立宮大呂起調　爲淸宮高工字調

鐘譜　壎篪排簫同

叔于田巷無居人
豈無居人不如叔也

洵美且仁

笛譜　笙同

叔于田巷無居人

豈無居人不如叔也

洵美且仁

鐘譜　磬同

叔大于仲田林巷大無南居大人應倍

豈應倍無南居大人應倍不林如仲叔南也林

洵仲美林且仲仁大

琴譜

叔芍于苟田荷巷芒無萄居芒人芒

豈芒無芍居芒人芒不荷如芍叔萄也荷

洵芍美苟且芍仁芍

瑟譜

叔蚼于蚼田蚼巷蚼無蚼居蚼人蚼

豈蚼無蚼居蚼人蚼不蚼如蚼叔蚼也蚼

洵蚼美蚼且蚼仁蚼

簫譜

叔于狩巷無飲酒

豈無飲酒不如叔也

洵美且好

笛譜

叔于狩巷無飲酒

豈無飲酒不如叔也

洵美且好

鐘譜

叔大于仲狩林巷仲無大飲應倍酒南

豈林無仲飲大酒仲不林如仲叔南也林

洵仲美林且仲好大

琴譜

叔芍于芍狩荷巷芍無芒飲芒酒芍

豈荷無芍飲芍酒芍不荷如芍叔萄也荷

洵芍美芍且萄好芍

瑟譜

叔蚼于蚼狩蚼巷蚼無蚼飲蚼酒蚼

豈蚼無蚼飲蚼酒蚼不蚼如蚼叔蚼也蚼

洵蚼美蚼且蚼好蚼

簫譜

叔適野巷無服馬

豈無服馬不如叔也

洵美且武

笛譜

叔適野巷無服馬

豈無服馬不如叔也

洵美且武

鐘譜

叔大適仲野林巷大無南服大馬應倍

豈林無仲服大馬仲不應倍如南叔大也南

洵仲美林且仲武大

琴譜

叔芍適芍野萄巷芒無萄服芒馬芒

豈萄無芍服芍馬芍不芒如萄叔芒也萄

洵芍美荷且芍武芍

瑟譜

叔蚼適蚼野蚼巷蚼無蚼服蚼馬蚼

豈蚼無蚼服蚼馬蚼不蚼如蚼叔蚼也蚼

洵蚼美蚼且蚼武蚼

大叔于田三章章十句

此與上篇同爲鄭民惡叔段之詞用仲呂立宮

大呂起調　爲清宮高工字調

簫譜　塤篪排簫同

叔于田乘乘馬

執轡如組兩驂如舞

叔在藪火烈具舉

襢裼暴虎獻于公所

將叔無狃戒其傷女

笛譜　笙同

叔于田乘乘馬

執轡如組兩驂如舞

叔在藪火烈具舉

襢裼暴虎獻于公所

將叔無狃戒其傷女

鐘譜　磬同

叔大于仲田林乘南乘大馬應倍

執南轡應倍如仲組林兩仲驂林如大舞仲

叔大在仲藪應倍火林烈仲具應倍舉南

襢仲裼火暴應倍虎南獻林于仲公南所林

將應倍叔應倍無大狃南戒南其林傷仲女大

琴譜

叔芍于芍田萄乘芍乘芒馬芒

執萄轡芒如芍組荷兩芍驂荷如芍舞芍

叔芍在芍藪芍火荀烈芍具芑舉荀
襢芍裼芑暴芑虎芍獻芍于芍公芍所荀
將芑叔芑無芑狃芍戒芍其芍傷芍女芍

瑟譜

叔[illegible]于[illegible]田[illegible]乘[illegible]乘[illegible]馬[illegible]
執[illegible]轡[illegible]如[illegible]組[illegible]兩[illegible]驂[illegible]如[illegible]舞[illegible]
叔[illegible]在[illegible]藪[illegible]火[illegible]烈[illegible]具[illegible]舉[illegible]
襢[illegible]裼[illegible]暴[illegible]虎[illegible]獻[illegible]于[illegible]公[illegible]所[illegible]
將[illegible]叔[illegible]無[illegible]狃[illegible]戒[illegible]其[illegible]傷[illegible]女[illegible]

簫譜

叔于田乘乘黃
兩服上襄兩驂鴈行
叔在藪火烈具揚
叔善射忌又良御忌
抑磬控忌抑縱送忌

笛譜

叔于田乘乘黃
兩服上襄兩驂鴈行
叔在藪火烈具揚
叔善射忌又良御忌
抑磬控忌抑縱送忌

鐘譜

叔大于仲田林乘南乘仲黃大
兩（應倍）服南上大襄（應倍）兩仲驂林鴈南行林
叔（應倍）在大藪南火林烈仲具南揚林
叔（應倍）善大射仲忌大又（應倍）良南御大忌（應倍）
抑仲磬（應倍）控大忌（應倍）抑仲縱林送仲忌大

琴譜

叔芍于芍田荀乘芍乘芍黃芍
兩芑服芍上芑襄芑兩芍驂荀鴈荀行荀
叔芑在芑藪芍火荀烈芍具芍揚荀
叔芍善芍射芍忌芍又芑良芍御芑忌芑
抑芍磬芍控芍忌芍抑芍縱荀送芍忌芍

瑟譜

叔[illegible]于[illegible]田[illegible]乘[illegible]乘[illegible]黃[illegible]
兩[illegible]服[illegible]上[illegible]襄[illegible]兩[illegible]驂[illegible]鴈[illegible]行[illegible]
叔[illegible]在[illegible]藪[illegible]火[illegible]烈[illegible]具[illegible]揚[illegible]
叔[illegible]善[illegible]射[illegible]忌[illegible]又[illegible]良[illegible]御[illegible]忌[illegible]
抑[illegible]磬[illegible]控[illegible]忌[illegible]抑[illegible]縱[illegible]送[illegible]忌[illegible]

簫譜

叔于田乘乘鴇
兩服齊首兩驂如手
叔在藪火烈具阜
叔馬慢忌叔發罕忌
抑釋掤忌抑鬯弓忌

笛譜

叔于田乘乘鴇
兩服齊首兩驂如手
叔在藪火烈具阜
叔馬慢忌叔發罕忌
抑釋掤忌抑鬯弓忌

鐘譜

叔大于仲田林乘南乘大鴇南
兩（應倍）服南齊大首南兩仲驂林如大手仲

叔林在（應倍）藪南火（應倍）烈南具大阜南
叔大馬仲慢林忌大叔林發林罕大忌（應倍）
抑南釋（應倍）掤仲忌大抑仲鬯林弓仲忌大

琴譜

叔芍于芍田荀乘芍乘芑鴇荀
兩芑服芍齊芑首芍兩芍驂荀如芍手芍
叔荀在芑藪芍火芑烈芍具芑阜芍
叔芑馬芍慢芍忌芑叔荀發荀罕芑忌芑
抑芍釋芑掤芍忌芑抑芍鬯荀弓芍忌芍

瑟譜

叔[illegible]于[illegible]田[illegible]乘[illegible]乘[illegible]鴇[illegible]
兩[illegible]服[illegible]齊[illegible]首[illegible]兩[illegible]驂[illegible]如[illegible]手[illegible]
叔[illegible]在[illegible]藪[illegible]火[illegible]烈[illegible]具[illegible]阜[illegible]
叔[illegible]馬[illegible]慢[illegible]忌[illegible]叔[illegible]發[illegible]罕[illegible]忌[illegible]
抑[illegible]釋[illegible]掤[illegible]忌[illegible]抑[illegible]鬯[illegible]弓[illegible]忌[illegible]

清人三章章四句

此著高克棄師之由師老而潰史記所謂萬物衰氣之候也六月律也用林鐘立宮夾鐘起調爲清商高凡字調

簫譜　壎篪排簫同

清人在彭駟介旁旁
二矛重英
河上乎翱翔

笛譜　笙同

清人在彭駟介旁旁
二矛重英
河上乎翱翔

鐘譜　磬同

淸夾人林在應彭南駟林介夾旁大旁應
二南矛林重夾英大
河大上夾乎應翱林翔夾

琴譜

淸芍人荀在茵彭芍駟荀介芍旁芍旁芍
二芶矛荀重芍英芍
河芍上芍乎茵翱荀翔芍

瑟譜

淸鴝人鴝在鴝彭鴝駟鴝介鴝旁鴝旁鴝
二鴝矛鴝重鴝英鴝
河鴝上鴝乎鴝翱鴝翔鴝

簫譜

淸人在消駟介麃麃
二矛重喬
河上乎逍遙

笛譜

淸人在消駟介麃麃
二矛重喬
河上乎逍遙

鐘譜

淸夾人林在應消南駟林介夾麃大麃應
二夾矛應重林喬南
河應上大乎應逍林遙夾

琴譜

淸芍人荀在茵消芍駟荀介芍麃芍麃芍
二芍矛茵重荀喬芍

河茵上茵乎茵逍荀遙芍

瑟譜

淸鴝人鴝在鴝消鴝駟鴝介鴝麃鴝麃鴝
二鴝矛鴝重鴝喬鴝
河鴝上鴝乎鴝逍鴝遙鴝

簫譜

淸人在軸駟介陶陶
左旋右抽中軍作好

笛譜

淸人在軸駟介陶陶
左旋右抽中軍作好

鐘譜

淸夾人林在南軸應駟夾介大陶林陶夾
左南旋林右夾抽大中應軍南作林好夾

琴譜

淸芍人荀在荀軸茵駟芍介芍陶荀陶芍
左芍旋荀右芍抽芍中茵軍芍作荀好芍

瑟譜

淸鴝人鴝在鴝軸鴝駟鴝介鴝陶鴝陶鴝
左鴝旋鴝右鴝抽鴝中鴝軍鴝作鴝好鴝

羔裘二章章四句

此鄭人美其大夫之詞曰舍命曰有力與羔羊之從容退食者氣象不侔矣此風之所以分正變也然忠直事上實爲人臣之極則亦用無射立宮蕤賓主調　爲變徵四字調

簫譜　塤箎排簫同

羔裘如濡洵直且侯

彼其之子舍命不渝

笛譜　篴同

羔裘如濡洵直且侯
彼其之子舍命不渝

鐘譜　磬同

羔裘無如黃濡無洵黃直黃且無侯無
彼姑其無之蕤子黃舍姑命黃不無渝蕤

琴譜

羔荀裘芍如茵濡茵洵茵直茵且芍侯茵
彼芍其荀之芍子芍舍芍命茵不荀渝荀

瑟譜

羔鴝裘鴝如鴝濡鴝洵鴝直鴝且鴝侯鴝
彼鴝其鴝之鴝子鴝舍鴝命鴝不鴝渝鴝

簫譜

羔裘豹飾孔武有力
彼其之子邦之司直

笛譜

羔裘豹飾孔武有力
彼其之子邦之司直

鐘譜

羔裘無豹黃飾無孔無武無有蕤力無
彼姑其蕤之無子蕤邦姑之黃司無直蕤

琴譜

羔荀裘芍豹茵飾茵孔荀武茵有荀力芍
彼芍其荀之茵子芍邦芍之茵司芍直荀

瑟譜

羔鴝裘鴝豹鴝飾鴝孔鴝武鴝有鴝力鴝

彼犳其犳之犳子犳邦犳之犳司犳直犳

簫譜

羔裘晏兮三英粲兮

彼其之子邦之彥兮

笛譜

羔裘晏兮三英粲兮

彼其之子邦之彥兮

鐘譜

羔蕤裘無晏黃兮無倍三姑英姑粲無兮蕤

彼姑其蕤之黃子無倍邦姑之黃彥無兮蕤

琴譜

羔苟裘芍晏芭兮芭三芍英芍粲芍兮芍

彼芍其芍之芍子芍邦芍之芭彥芍兮荀

瑟譜

羔犳裘犳晏犳兮犳三犳英犳粲犳兮犳

彼犳其犳之犳子犳邦犳之犳彥犳兮犳

遵大路二章章四句

此與氓之蚩蚩同爲棄婦所作然彼則怨之深此則留之切其詞柔媚靡靡之音也當與氓篇異調用林鐘立宮夾鐘起調　爲淸商高凡字調

簫譜　壎篪排簫同

遵大路兮

摻執子之袪兮

無我惡兮不寁故也

笛譜　笙同

遵大路兮

摻執子之袪兮

無我惡兮不寁故也

鐘譜　磬同

遵夾大林路南兮應

摻應執大子應之大袪林兮夾

無林我南惡大兮應不應寁南故林也夾

琴譜

遵芍大荀路芍兮芭

摻芍執芍子芍之芍袪荀兮芍

無荀我芍惡芭兮芭不芭寁芍故荀也芍

瑟譜

遵犳大犳路犳兮犳

摻犳執犳子犳之犳袪犳兮犳

無犳我犳惡犳兮犳不犳寁犳故犳也犳

簫譜

遵大路兮

摻執子之手兮

無我魗兮不寁好也

笛譜

遵大路兮

摻執子之手兮

無我魗兮不寁好也

鐘譜

遵夾大林路南兮應

摻應執大子應之夾手應兮大

無應我南魗林兮南不應寁南好林也夾

琴譜

遵芍大荀路芍兮芭

摻芭執芭子芭之芍手芭兮芭

無芭我芍魗荀兮芍不芭寁芍好荀也芍

瑟譜

遵犳大犳路犳兮犳

摻犳執犳子犳之犳手犳兮犳

無犳我犳魗犳兮犳不犳寁犳好犳也犳

女曰雞鳴三章章六句

讀雞鳴之詩而知變風中亦自有正也鄭始封本在西都畿內于此見關雎之化未盡泯也宜用夾鐘立宮倍應鐘起調　爲變宮高尺字調

簫譜　壎篪排簫同

女曰雞鳴士曰昧旦

子興視夜明星有爛

將翺將翔弋鳧與鴈

笛譜　笙同

女曰雞鳴士曰昧旦

子興視夜明星有爛

將翺將翔弋鳧與鴈

鐘譜　磬同

女應倍曰夾雞林鳴仲士應曰林昧夾旦應倍

子夾興仲視應倍夜應明夾星仲有應倍爛夾

將夾翺應倍將應翔林弋仲鳧林與夾鴈應倍

琴譜

女芍曰芍雞荀鳴芍士芍曰荀昧芭旦芭

子芍興芍視芭夜芍明芍星芍有芍爛芍

將芭翺芭將芍翔荀弋芍鳧荀與芍鴈芍

瑟譜

女曰雞鳴士曰昧旦
子興視夜明星有爛
將翺將翔弋鳧與鴈

簫譜

弋言加之與子宜之
宜言飲酒與子偕老
琴瑟在御莫不靜好

笛譜

弋言加之與子宜之
宜言飲酒與子偕老
琴瑟在御莫不靜好

鐘譜

弋（應倍）言夾加林之仲與林子應宜（應倍）之應
宜夾言仲飲（應倍）酒夾與林子應偕（應倍）老林
琴林瑟應在夾御（應倍）莫仲不林靜夾好（應倍）

琴譜

弋言加之與子宜之
宜言飲酒與子偕老
琴瑟在御莫不靜好

瑟譜

弋言加之與子宜之
宜言飲酒與子偕老
琴瑟在御莫不靜好

簫譜

知子之來之
雜佩以贈之

知子之順之
雜佩以問之
知子之好之
雜佩以報之

笛譜

知子之來之
雜佩以贈之
知子之順之
雜佩以問之
知子之好之
雜佩以報之

鐘譜

知（應倍）子夾之仲來夾之仲
雜林佩（應倍）以林贈（應倍）之應
知仲子夾之仲順應之林
雜夾佩應以夾問林之仲
知應子林之應好夾之（應倍）
雜仲佩林以仲報夾之（應倍）

琴譜

知子之來之
雜佩以贈之
知子之順之
雜佩以問之
知子之好之
雜佩以報之

瑟譜

知子之來之

雜佩以贈之
知子之順之
雜佩以問之
知子之好之
雜佩以報之

有女同車二章章六句

宋輔廣曰鄭風惟此篇爲男悅女之詞子夏謂鄭音好濫淫志此詩有爲林鐘立宮夾鐘起調爲清商高凡字調

簫譜　塤箎排簫同

有女同車顏如舜華
將翺將翔佩玉瓊琚
彼美孟姜洵美且都

笛譜　笙同

有女同車顏如舜華
將翺將翔佩玉瓊琚
彼美孟姜洵美且都

鐘譜　磬同

有夾女林同南車應顏林如南舜夾華應
將南翺林將應翔南佩大玉應瓊夾琚大
彼大美應孟林姜夾洵應美南且林都夾

琴譜

有女同車顏如舜華
將翺將翔佩玉瓊琚
彼美孟姜洵美且都

瑟譜

有女同車顏如舜華

將㔾翱㔾將㔾翔㔾佩㔾玉㔾瓊㔾琚㔾
彼㔾美㔾孟㔾姜㔾洵㔾美㔾且㔾都㔾

簫譜
有女同行顏如舜英
將翱將翔佩玉將將
彼美孟姜德音不忘

笛譜
有女同行顏如舜英
將翱將翔佩玉將將
彼美孟姜德音不忘

鐘譜
有夾女林同南行應顏應如應舜林英夾
將大翱應將夾翔大佩夾玉大將應將南
彼林美南孟應姜南德應音南不林忘夾

琴譜
有芍女苟同芍行芭顏芍如芍舜苟英芍
將芭翱芭將芍翔芭佩芍玉芭將芭將苟
彼苟美苟孟芭姜苟德芭音苟不苟忘芍

瑟譜
有㔾女㔾同㔾行㔾顏㔾如㔾舜㔾英㔾
將㔾翱㔾將㔾翔㔾佩㔾玉㔾將㔾將㔾
彼㔾美㔾孟㔾姜㔾德㔾音㔾不㔾忘㔾

山有扶蘇二章章四句

此淫奔者戲謔之詞側豔之調也林鍾立宮夾鍾起調（爲清商高凡字調）

簫譜 燻篪排簫同
山有扶蘇隰有荷華

不見子都乃見狂且

笛譜 笙同
山有扶蘇隰有荷華
不見子都乃見狂且

鐘譜 磬同
山夾有林扶南蘇應隰應有應荷夾華大
不大見夾子林都南乃應見南狂林且夾

琴譜
山芍有苟扶芍蘇芑隰芍有芍荷芍華芍
不芍見芍子苟都苟乃芑見苟狂苟且芍

瑟譜
山㔾有㔾扶㔾蘇㔾隰㔾有㔾荷㔾華㔾
不㔾見㔾子㔾都㔾乃㔾見㔾狂㔾且㔾

簫譜
山有橋松隰有游龍
不見子充乃見狡童

笛譜
山有橋松隰有游龍
不見子充乃見狡童

鐘譜
山夾有林橋應松南隰應有南游林龍南
不大見夾子應充大乃南見應狡林童夾

琴譜
山芍有苟橋芑松苟隰芑有苟游苟龍苟
不芍見芍子芍充芍乃苟見芑狡苟童芍

瑟譜
山㔾有㔾橋㔾松㔾隰㔾有㔾游㔾龍㔾

不㔾見㔾子㔾充㔾乃㔾見㔾狡㔾童㔾

蘀兮二章章四句

此淫女相要約之詞風蘀起興以與摽梅卒章同意然求庶士者愼於擇人要叔伯者急於苟合此其別也用林鍾立宮夾鍾起調（爲清商高凡字調）

簫譜 燻篪排簫同
蘀兮蘀兮風其吹女
叔兮伯兮倡予和女

笛譜 笙同
蘀兮蘀兮風其吹女
叔兮伯兮倡予和女

鐘譜 磬同
蘀夾兮林蘀南兮應風大其應吹夾女應
叔南兮林伯應兮南倡應予南和林女夾

琴譜
蘀芍兮苟蘀芑兮芭風芍其芍吹芍女芍
叔苟兮苟伯芭兮苟倡芭予苟和苟女芍

瑟譜
蘀㔾兮㔾蘀㔾兮㔾風㔾其㔾吹㔾女㔾
叔㔾兮㔾伯㔾兮㔾倡㔾予㔾和㔾女㔾

簫譜
蘀兮蘀兮風其漂女
叔兮伯兮倡予要女

笛譜
蘀兮蘀兮風其漂女
叔兮伯兮倡予要女

鐘譜

蘀夾兮林蘀南兮應風林其夾漂大女應

叔大兮應伯夾兮大倡應予南要林女夾

琴譜

蘀芍兮茍蘀茍兮苣風茍其芍漂芍女芍

叔芍兮芍伯芍兮芍倡苣予茍要茍女芍

瑟譜

蘀蛃兮蛃蘀蛃兮蛃風蛃其蛃漂蛃女蛃

叔蛃兮蛃伯蛃兮蛃倡蛃予蛃要蛃女蛃

狡童二章章四句

此淫女見絕反言以戲之較扶蘇之詠更爲儇

薄用林鍾立宮夾鍾起調　爲清商高凡字調

簫譜　壎篪排簫同

彼（清商 仉）狡（清變徵 伵）童（清徵 亿）兮（清羽 仩）

不（清宮 仩）與（清羽 仩）我（清徵 亿）言（清變徵 伵）兮（清徵 仩）

維（清羽 仩）子（清羽 仩）之（清宮 仩）故（清商 仉）

使（清變徵 伵）我（清徵 亿）不（清羽 仩）能（清徵 亿）餐（清變徵 伵）兮（清商 仉）

笛譜　笙同

彼（清商 亿）狡（清變徵 伬）童（清徵 仜）兮（清羽 伬）

不（清宮 伍）與（清羽 伬）我（清徵 仜）言（清變徵 伬）兮（清徵 仜）

維（清羽 伬）子（清羽 伬）之（清宮 伍）故（清商 亿）

使（清變徵 伬）我（清徵 仜）不（清羽 伬）能（清徵 仜）餐（清變徵 伬）兮（清商 亿）

鐘譜　磬同

彼夾狡林童南兮應

不大與應我南言林兮南

維應子應之大故夾

使林我南不應能南餐林兮夾

琴譜

彼芍狡茍童茍兮苣

不苣與苣我茍言茍兮茍

維芍子芍之芍故芍

使茍我茍不苣能茍餐茍兮芍

瑟譜

彼蛃狡蛃童蛃兮蛃

不蛃與蛃我蛃言蛃兮蛃

維蛃子蛃之蛃故蛃

使蛃我蛃不蛃能蛃餐蛃兮蛃

簫譜

彼（清商 仉）狡（清變徵 伵）童（清徵 亿）兮（清羽 仩）

不（清宮 仩）與（清羽 仩）我（清羽 仩）食（清變徵 伵）兮（清徵 亿）

維（清商 仉）子（清變徵 伵）之（清徵 亿）故（清徵 仩）

使（清變徵 伵）我（清徵 亿）不（清羽 仩）能（清徵 亿）息（清變徵 伵）兮（清商 仉）

笛譜

彼（清商 亿）狡（清變徵 伬）童（清徵 仜）兮（清羽 伬）

不（清宮 伍）與（清羽 伬）我（清羽 伬）食（清變徵 伬）兮（清徵 仜）

維（清商 亿）子（清變徵 伬）之（清徵 仜）故（清羽 伬）

使（清變徵 伬）我（清徵 仜）不（清羽 伬）能（清徵 仜）息（清變徵 伬）兮（清商 亿）

鐘譜

彼夾狡林童南兮應

不大與應我應食林兮南

維夾子林之南故應

使林我南不應能南息林兮夾

琴譜

彼茍狡茍童茍兮苣

不苣與苣我苣食茍兮茍

維芍子茍之茍故苣

使茍我茍不苣能芍息茍兮芍

瑟譜

彼蛃狡蛃童蛃兮蛃

不蛃與蛃我蛃食蛃兮蛃

維蛃子蛃之蛃故蛃

使蛃我蛃不蛃能蛃息蛃兮蛃

褰裳二章章五句

前篇狡童之作其詞猶爲隱躍此則直云豈無他人彼蚩蚩之氓不當醒然耶刪詩存此示戒深矣用林鍾立宮夾鍾起調　爲清商高凡字調

簫譜　壎篪排簫同

子（清商 亿）惠（清變徵 伵）思（清羽 仩）我（清徵 亿）褰（清宮 仩）裳（清羽 仩）涉（清變徵 伵）溱（清徵 亿）

子（清變徵 伵）不（清徵 亿）我（清商 仉）思（清變徵 伵）豈（清宮 仩）無（清羽 仩）他（清商 仉）人（清宮 仩）

狂（清羽 仩）童（清羽 仩）之（清宮 仩）狂（清羽 仩）也（清變徵 伵）且（清商 仉）

笛譜　笙同

子（清商 亿）惠（清變徵 伬）思（清羽 伬）我（清徵 亿）褰（清宮 伍）裳（清羽 伬）涉（清變徵 伬）溱（清徵 仜）

子（清變徵 伬）不（清徵 仜）我（清商 亿）思（清變徵 伬）豈（清宮 伍）無（清羽 伬）他（清商 亿）人（清宮 伍）

狂（清羽 伬）童（清羽 伬）之（清宮 伍）狂（清羽 伬）也（清變徵 伬）且（清商 亿）

鐘譜　磬同

子夾惠林思應我南褰大裳應涉林溱南

子林不南我夾思林豈大無應他夾人大

狂應童應之大狂應也林且夾

琴譜

子芍惠茍思苣我茍褰苣裳苣涉茍溱茍

子荷不蒭我芍思荷豈芍無芍他芍人芍
狂茝童茝之茝狂茝也荷且芍

瑟譜

子蛃惠蛃思蛃我蛃蹇蛃裳蛃涉蛃溱蛃
子蛃不蛃我蛃思蛃豈蛃無蛃他蛃人蛃
狂蛃童蛃之蛃狂蛃也蛃且蛃

簫譜

子惠思我蹇裳涉洧
子不我思豈無他士
狂童之狂也且

笛譜

子惠思我蹇裳涉洧
子不我思豈無他士
狂童之狂也且

鐘譜

子夾惠林思應我南蹇夾裳大涉應洧南
子應不大我林思南豈南無林他大士夾
狂林童林之南狂應也林且夾

琴譜

子芍惠荷思茝我芍蹇芍裳茝涉茝洧蒭
子茝不茝我荷思芍豈芍無荷他芍士芍
狂荷童荷之芍狂茝也荷且芍

瑟譜

子蛃惠蛃思蛃我蛃蹇蛃裳蛃涉蛃洧蛃
子蛃不蛃我蛃思蛃豈蛃無蛃他蛃士蛃
狂蛃童蛃之蛃狂蛃也蛃且蛃

丰四章二章章三句二章章四句

此詩有失之東隅收之桑榆之意無行之極也

用林鐘立宮夾鐘起調　爲清商商凡字調

簫譜　壎篪排簫同

子之丰兮
俟我乎巷兮
悔予不送兮

笛譜　笙同

子之丰兮
俟我乎巷兮
悔予不送兮

鐘譜　磬同

子夾之林丰應兮南
俟夾我大乎應巷夾兮大
悔林予南不應送林兮夾

琴譜

子芍之荷丰茝兮蒭
俟芍我芍乎芍巷芍兮芍
悔荷予蒭不茝送荷兮芍

瑟譜

子蛃之蛃丰蛃兮蛃
俟蛃我蛃乎蛃巷蛃兮蛃
悔蛃予蛃不蛃送蛃兮蛃

簫譜

子之昌兮
俟我乎堂兮
悔予不將兮

笛譜

子之昌兮
俟我乎堂兮
悔予不將兮

鐘譜

子夾之林昌應兮南
俟林我夾乎應堂夾兮大
悔林予南不應將林兮夾

琴譜

子芍之荷昌茝兮蒭
俟荷我芍乎芍堂芍兮芍
悔荷予蒭不茝將荷兮芍

瑟譜

子蛃之蛃昌蛃兮蛃
俟蛃我蛃乎蛃堂蛃兮蛃
悔蛃予蛃不蛃將蛃兮蛃

簫譜

衣錦褧衣裳錦褧裳
叔兮伯兮駕予與行

笛譜

衣錦褧衣裳錦褧裳
叔兮伯兮駕予與行

鐘譜

衣夾錦林褧南衣應裳應錦南褧林裳南
叔大兮應伯夾兮大駕應予南與林行夾

琴譜

衣芍錦荷褧芍衣茝裳茝錦芍褧荷裳芍
叔芍兮芍伯芍兮芍駕茝予蒭與荷行芍

瑟譜

衣錦褧衣裳錦褧裳

叔兮伯兮駕予與行

簫譜

裳錦褧裳衣錦褧衣

叔兮伯兮駕予與歸

笛譜

裳錦褧裳衣錦褧衣

叔兮伯兮駕予與歸

鐘譜

裳夾錦林褧南裳應衣夾錦應褧應衣大

叔南兮林伯應兮南駕大予南與林歸夾

琴譜

裳芍錦苟褧苟裳苣衣芍錦芍褧芍衣芍

叔苟兮苟伯苣兮芍駕苣予苟與苟歸芍

瑟譜

裳錦褧裳衣錦褧衣

叔兮伯兮駕予與歸

東門之墠二章章四句

此淫奔未遂之詩亦用林鐘立宮夾鐘起調

爲清商高凡字調

簫譜　壎篪排簫同

東門之墠茹藘在阪

其室則邇其人甚遠

笛譜　笙同

東門之墠茹藘在阪

其室則邇其人甚遠

鐘譜　磬同

東夾門林之南墠應茹夾藘林在應阪南

其應室大則南邇林其應人南甚林遠夾

琴譜

東芍門苟之芍墠苣茹芍藘苟在苣阪苟

其苣室苣則苟邇苟其苣人芍甚苟遠芍

瑟譜

東門之墠茹藘在阪

其室則邇其人甚遠

簫譜

東門之栗有踐家室

豈不爾思子不我即

笛譜

東門之栗有踐家室

豈不爾思子不我即

鐘譜

東夾門林之應栗南有應踐林家夾室大

豈應不大爾林思南子大不應我林即夾

琴譜

東芍門苟之苣栗苟有芍踐苟家芍室芍

豈苣不苣爾苟思苟子苣不苣我苟即芍

瑟譜

東門之栗有踐家室

豈不爾思子不我即

風雨三章章四句

小序曰雞鳴思君子也朱子斷爲淫奔狎暱之詩于義爲長鬱和曰女賜物而晦時淫則生內熱蠱惑之疾雞鳴風雨之象也用林鐘立宮夾鐘起調爲清商高凡字調

簫譜　壎篪排簫同

風雨淒淒雞鳴喈喈

既見君子云胡不夷

笛譜　笙同

風雨淒淒雞鳴喈喈

既見君子云胡不夷

鐘譜　磬同

風夾雨林淒應淒南雞大鳴應喈夾喈大

既夾見大君應子南云南胡應不林夷夾

琴譜

風芍雨苟淒苣淒芍雞芍鳴芍喈苟喈芍

既芍見苣君苣子苟云苟胡苣不苟夷芍

瑟譜

風雨淒淒雞鳴喈喈

既見君子云胡不夷

簫譜

風雨瀟瀟雞鳴膠膠

既見君子云胡不瘳

笛譜

風雨瀟瀟雞鳴膠膠

既見君子云胡不瘳

鐘譜

風夾雨林瀟應瀟南雞林鳴夾膠大膠應

既夾見應君南子林云南胡應不林瘳夾

琴譜

風芍雨荀瀟芑瀟蒟雞荀鳴芍膠芍膠芍
既芍見芑君蒟子荀云蒟胡芑不荀瘳芍

瑟譜
風夠雨夠瀟夠瀟夠雞夠鳴夠膠夠膠夠
既夠見夠君夠子夠云夠胡夠不夠瘳夠

簫譜
風雨如晦雞鳴不已
既見君子云胡不喜

笛譜
風雨如晦雞鳴不已
既見君子云胡不喜

鐘譜
風夾雨林如應晦南雞大鳴應不夾已大
既林見夾君大子應云南胡應不林喜夾

琴譜
風芍雨芍如芑晦蒟雞芍鳴芍不芍已芍
既荀見芍君芍子芍云蒟胡芑不荀喜芍

瑟譜
風夠雨夠如夠晦夠雞夠鳴夠不夠已夠
既夠見夠君夠子夠云夠胡夠不夠喜夠

子衿三章章四句

宋輔廣曰此篇乃淫女愢思之詞亦用林鍾立宮夾鍾起調　爲清商高凡字調

簫譜　壎篪排簫同
青青子衿悠悠我心
縱我不往
子寧不嗣音

笛譜　笙同
青青子衿悠悠我心
縱我不往
子寧不嗣音

鐘譜　磬同
青夾青林子南衿應悠大悠大我應心大
縱夾我應不南往林
子大寧應不南嗣林音夾

琴譜
青芍青荀子蒟衿芑悠芑悠芑我芑心芑
縱芍我芑不蒟往荀
子芑寧芑不蒟嗣荀音芍

瑟譜
青夠青夠子夠衿夠悠夠悠夠我夠心夠
縱夠我夠不夠往夠
子夠寧夠不夠嗣夠音夠

簫譜
青青子佩悠悠我思
縱我不往子寧不來

笛譜
青青子佩悠悠我思
縱我不往子寧不來

鐘譜
青夾青林子南佩應悠林悠夾我應思大
縱南我林不應往南子應寧南不林來夾

琴譜
青芍青荀子蒟佩芑悠荀悠芍我芍思芍

縱芍我荀不芑往蒟子芑寧蒟不荀來芍

瑟譜
青夠青夠子夠佩夠悠夠悠夠我夠思夠
縱夠我夠不夠往夠子夠寧夠不夠來夠

簫譜
挑兮達兮在城闕兮
一日不見如三月兮

笛譜
挑兮達兮在城闕兮
一日不見如三月兮

鐘譜
挑夾兮林達應兮南在夾城應闕夾兮大
一南日林不大見夾如南三應月林兮夾

琴譜
挑芍兮荀達芑兮蒟在芍城芍闕芍兮芍
一荀日荀不芍見芍如蒟三芑月荀兮芍

瑟譜
挑夠兮夠達夠兮夠在夠城夠闕夠兮夠
一夠日夠不夠見夠如夠三夠月夠兮夠

揚之水二章章六句

此詩輔廣以爲淫女爲人所離間自解之詞玩其詞意信然用林鍾立宮夾鍾起調　爲清商高凡字調

簫譜　壎篪排簫同
揚之水不流束楚
終鮮兄弟維予與女
無信人之言

人實廷女

笛譜　笙同

揚之水不流束楚

終鮮兄弟維予與女

無信人之言

人實廷女

鐘譜　磬同

揚夾之林水南不大流應束南楚林

終大鮮應兄夾弟大維應予南與夾女林

無應信夾人應之夾言大

人林實南廷林女夾

琴譜

揚勻之蔔水蔔不苉流苉束蔔楚蔔

終芍鮮芍兄芍弟芍維苉予蔔與芍女蔔

無芍信芍人芍之芍言芍

人蔔實蔔廷蔔女芍

瑟譜

揚鞠之鞠水鞠不鞠流鞠束鞠楚鞠

終鞠鮮鞠兄鞠弟鞠維鞠予鞠與鞠女鞠

無鞠信鞠人鞠之鞠言鞠

人鞠實鞠廷鞠女鞠

簫譜

揚之水不流束薪

終鮮兄弟維予二人

無信人之言

人實不信

笛譜

揚之水不流束薪

終鮮兄弟維予二人

無信人之言

人實不信

鐘譜

揚夾之林水南不大流應束夾薪大

終林鮮夾兄大弟夾維林予南二應人南

無林信大人應之南言林

人林實南不林信夾

琴譜

揚芍之蔔水蔔不芍流芍束芍薪芍

終蔔鮮芍兄芍弟芍維蔔予蔔二苉人蔔

無蔔信苉人苉之蔔言蔔

人蔔實蔔不蔔信芍

瑟譜

揚鞠之鞠水鞠不鞠流鞠束鞠薪鞠

終鞠鮮鞠兄鞠弟鞠維鞠予鞠二鞠人鞠

無鞠信鞠人鞠之鞠言鞠

人鞠實鞠不鞠信鞠

出其東門二章章六句

鄭風自有女同車至終篇皆男女相悅之作惟此篇為中流砥柱也伶州鳩論十二律呂謂姑洗有修潔之義宜用姑洗立宮黃鐘起調為宮聲工字調

簫譜　塤篪排簫同

出（工宮）其（合角）東（乙徵）門（四變徵）有（合角）女（四變徵）如（工宮）雲（合角）

雖（工宮）則（尺變宮）如（合角）雲（四變徵）匪（乙徵）我（尺變宮）思（工宮）存（尺變宮）

縞（六角）衣（工宮）綦（乙徵）巾（尺變宮）聊（四變徵）樂（乙徵）我（合角）員（工宮）

笛譜　笙同

出（四宮）其（上角）東（工徵）門（尺變徵）有（上角）女（尺變徵）如（四宮）雲（上角）

雖（五宮）則（六變宮）如（上角）雲（尺變徵）匪（工徵）我（六變宮）思（五宮）存（六變宮）

縞（上角）衣（五宮）綦（工徵）巾（六變宮）聊（尺變徵）樂（工徵）我（上角）員（四宮）

鐘譜　磬同

出黃其姑東夷門蕤有姑女蕤如黃雲姑

雖黃則無倍如姑雲蕤匪夷我無倍思黃存無倍

縞姑衣黃綦夷巾無倍聊蕤樂夷我姑員黃

琴譜

出芍其芍東蔔門蔔有芍女蔔如芍雲芍

雖苉則苉如芍雲蔔匪蔔我苉思苉存苉

縞芍衣苉綦蔔巾苉聊蔔樂蔔我芍員芍

瑟譜

出鞠其鞠東鞠門鞠有鞠女鞠如鞠雲鞠

雖鞠則鞠如鞠雲鞠匪鞠我鞠思鞠存鞠

縞鞠衣鞠綦鞠巾鞠聊鞠樂鞠我鞠員鞠

簫譜

出（工宮）其（合角）闉（乙徵）闍（四變徵）有（尺變宮）女（乙徵）如（工宮）荼（尺變宮）

雖（六角）則（工宮）如（尺變宮）荼（乙徵）匪（合角）我（四徵）思（乙徵）且（四變宮）

縞（工宮）衣（尺變宮）如（合角）藘（四變徵）聊（四變徵）可（乙徵）與（合角）娛（工宮）

笛譜

出（四宮）其（上角）闉（工徵）闍（尺變徵）有（六變宮）女（工徵）如（五宮）荼（六變宮）

雖（上角）則（五宮）如（六變宮）荼（工徵）匪（上角）我（尺變宮）思（工徵）且（尺變徵）

縞（五宮）衣（六變宮）如（上角）藘（尺變徵）聊（尺變徵）可（工徵）與（上角）娛（四宮）

鐘譜

出黃其姑闉夷闍蕤有無倍女夷如黃荼無倍

雖姑則黃如（無倍）荼夷匪姑我荑思夷且荑
縞黃衣（無倍）如姑藘荑聊荑可夷與姑娛黃

琴譜

出芍其芍闉芶闍苟有芒女芶如芒荼芒
雖芶則芒如芒荼芶匪芶我苟思芶且苟
縞芒衣芒如芍藘苟聊苟可芍與芍娛芍

瑟譜

出犳其狗闉狗闍狗有狗女狗如狗荼狗
雖狗則狗如狗荼狗匪狗我狗思狗且狗
縞狗衣狗如狗藘狗聊狗可狗與狗娛犳

野有蔓草二章章六句

野田草露之間心許目成不必平日所思之人也鄭之淫亂至斯而極矣用林鍾立宮夾鍾起調 爲清商高凡字調

簫譜 壎篪排簫同

野有蔓草零露漙兮
有美一人清揚婉兮
邂逅相遇適我願兮

笛譜 笙同

野有蔓草零露漙兮
有美一人清揚婉兮
邂逅相遇適我願兮

鐘譜 磬同

野夾有林蔓應草南零應露大漙林兮南
有應美大一夾人大清夾揚大婉林兮南
邂林逅夾相大遇夾適南我應願林兮夾

琴譜

野芍有苟蔓芒草芶零芒露芒漙苟兮芶
有芒美芒一芶人芒清芶揚芍婉苟兮苟
邂苟逅芶相芍遇芍適苟我芒願苟兮芍

瑟譜

野狗有狗蔓狗草狗零狗露狗漙狗兮狗
有狗美狗一狗人狗清狗揚狗婉狗兮狗
邂狗逅狗相狗遇狗適狗我狗願狗兮狗

簫譜

野有蔓草零露瀼瀼
有美一人婉如清揚
邂逅相遇與子偕臧

笛譜

野有蔓草零露瀼瀼
有美一人婉如清揚
邂逅相遇與子偕臧

鐘譜

野夾有林蔓應草南零應露林瀼夾瀼大
有林美南一應人南婉大如應清夾揚大
邂林逅夾相大遇夾與南子應偕林臧夾

琴譜

野芍有苟蔓芒草芶零芍露苟瀼芶瀼芍
有苟美芶一芒人芶婉芒如芒清芍揚芒
邂苟逅芍相芍遇芍與苟子芒偕苟臧芍

瑟譜

野狗有狗蔓狗草狗零狗露狗瀼狗瀼狗
有狗美狗一狗人狗婉狗如狗清狗揚狗
邂狗逅狗相狗遇狗與狗子狗偕狗臧狗

溱洧二章章十二句

此鄭國三月上巳采蘭之俗而其詞淫蕩故不用三月律仍以林鍾立宮夾鍾起調 爲清商高凡字調

簫譜 壎篪排簫同

溱與洧方渙渙兮
士與女方秉蕑兮
女曰觀乎士曰既且
且往觀乎洧之外
洵訏且樂維士與女
伊其相謔
贈之以勺藥

笛譜 笙同

溱與洧方渙渙兮
士與女方秉蕑兮
女曰觀乎士曰既且
且往觀乎洧之外
洵訏且樂維士與女
伊其相謔
贈之以勺藥

鐘譜 磬同

溱夾與林洧南方大渙夾渙大兮應
士夾與大女應方大秉林蕑應兮南
女大曰應觀夾乎大士林曰夾既人且應
且林往南觀應乎南洧應之大外夾
洵南訏林且夾樂林維應士夾與林女南
伊南其林相應謔南

贈夾之大以南勺林藥夾

琴譜

溱芍與茍洧蓟方芍渙芍渙芍兮芍
士茍與芍女芍方茞秉茍蕑茞兮蓟
女芍曰芍觀芍乎芍士茍曰芍既芍且茍
且茍往蓟觀茞乎蓟洧芍之芍外芍
洵茍訏茍且芍樂茍維芍士芍與茍女茍
伊蓟其茍相茞謔蓟
贈芍之芍以蓟勺茍藥芍

瑟譜

溱蚋與蚋洧蚋方蚋渙蚋渙蚋兮蚋
士蚋與蚋女蚋方蚋秉蚋蕑蚋兮蚋
女蚋曰蚋觀蚋乎蚋士蚋曰蚋既蚋且蚋
且蚋往蚋觀蚋乎蚋洧蚋之蚋外蚋
洵蚋訏蚋且蚋樂蚋維蚋士蚋與蚋女蚋
伊蚋其蚋相蚋謔蚋
贈蚋之蚋以蚋勺蚋藥蚋

簫譜

溱（清商伬）與（清變徵伍）洧（清徵伬）瀏（清羽伬）其（清羽仩）清（清商伬）矣（清宮仜）
士（清商伬）與（清宮仩）女（清羽仩）殷（清宮仩）其（清羽仩）盈（清變徵伬）矣（清徵仩）
女（清宮仜）曰（清羽仩）觀（清商伬）乎（清宮仩）士（清商伬）曰（清宮仜）既（清羽仩）且（清徵仩）
且（清角伬）往（清變徵伍）觀（清羽仩）乎（清徵仩）洧（清宮仜）之（清羽仩）外（清商伬）
洵（清羽仩）訏（清宮仩）且（清變徵伍）樂（清徵仩）維（清羽仩）士（清角伬）與（清羽仩）女（清徵仩）
伊（清宮仩）其（清羽仩）將（清商伬）謔（清宮仩）
贈（清宮仩）之（清羽仩）以（清徵仩）勺（清變徵伍）藥（清角伬）

笛譜

溱（清商仜）與（清變徵伬）洧（清徵仜）瀏（清羽伬）其（清羽伬）清（清商伬）矣（清宮伍）

士（清商仩）與（清宮伍）女（清羽伬）殷（清宮伍）其（清羽伬）盈（清變徵伬）矣（清徵仜）
女（清宮伍）曰（清羽伬）觀（清商仩）乎（清宮伍）士（清商仩）曰（清宮伍）既（清羽伬）且（清徵仜）
且（清角仩）往（清變徵伬）觀（清羽伬）乎（清徵仜）洧（清宮伍）之（清羽伬）外（清商仩）
洵（清羽伬）訏（清宮伍）且（清變徵伬）樂（清徵仜）維（清羽伬）士（清角仩）與（清羽伬）女（清徵仜）
伊（清宮伍）其（清羽伬）將（清商仩）謔（清宮伍）
贈（清宮伍）之（清羽伬）以（清徵仜）勺（清變徵伬）藥（清角仩）

鐘譜

溱夾與林洧南瀏應其應清夾矣大
士夾與大女應殷大其應盈林矣南
女大曰應觀夾乎大士夾曰大既應且南
且夾往林觀應乎南洧大之應外夾
洵應訏大且林樂南維應士夾與應女南
伊大其應將夾謔大
贈大之應以南勺林藥夾

琴譜

溱芍與茍洧蓟瀏芍其芍清芍矣芍
士芍與芍女芍殷茞其茞盈茍矣蓟
女芍曰芍觀芍乎芍士芍曰茞既茞且芍
且蓟往茍觀茞乎蓟洧芍之芍外芍
洵茞訏茞且茍樂蓟維茞士芍與茞女蓟
伊茞其茞將芍謔茞
贈茞之茞以蓟勺茍藥芍

瑟譜

溱蚋與蚋洧蚋瀏蚋其蚋清蚋矣蚋
士蚋與蚋女蚋殷蚋其蚋盈蚋矣蚋
女蚋曰蚋觀蚋乎蚋士蚋曰蚋既蚋且蚋
且蚋往蚋觀蚋乎蚋洧蚋之蚋外蚋

洵蚋訏蚋且蚋樂蚋維蚋士蚋與蚋女蚋
伊蚋其蚋將蚋謔蚋
贈蚋之蚋以蚋勺蚋藥蚋

臣馬啟泰恭校

欽定詩經樂譜全書卷八

國風

齊

雞鳴三章章四句

此古賢妃儆戒之辭不獨諸侯大人爲然然係之齊風宜用陰呂之大夾鍾立宮倍應鍾起調

爲變宮高尺字調

簫譜　塤篪排簫同

雞既鳴矣朝既盈矣
匪雞則鳴蒼蠅之聲

笛譜　笙同

雞既鳴矣朝既盈矣
匪雞則鳴蒼蠅之聲

鐘譜　磬同

雞（倍應）既夾鳴林矣仲朝林既應盈夾矣仲
匪夾雞（倍應）則應鳴林蒼應蠅林之夾聲（倍應）

琴譜

雞勺既勺鳴茍矣茍朝茍既茍盈勺矣茍
匪茵雞茵則茍鳴茍蒼茍蠅茍之勺聲勺

瑟譜

雞鉤既鉤鳴鉤矣鉤朝鉤既鉤盈鉤矣鉤
匪鉤雞鉤則鉤鳴鉤蒼鉤蠅鉤之鉤聲鉤

簫譜

東方明矣朝既昌矣
匪東方則明
月出之光

笛譜

東方明矣朝既昌矣
匪東方則明
月出之光

鐘譜

東（倍應）方夾明仲矣林朝林既夾昌（倍應）矣應
匪應東（倍應）方應則林明仲
月夾出仲之夾光（倍應）

琴譜

東勺方勺明勺矣茍朝茍既茍昌茍矣茍
匪茍東茵方茍則茍明茍
月勺出勺之勺光勺

瑟譜

東鉤方鉤明鉤矣鉤朝鉤既鉤昌鉤矣鉤
匪鉤東鉤方鉤則鉤明鉤
月鉤出鉤之鉤光鉤

簫譜

蟲飛薨薨
甘與子同夢
會且歸矣
無庶予子憎

笛譜

蟲飛薨薨
甘與子同夢
會且歸矣
無庶予子憎

鐘譜

蟲飛夾薨林薨仲

甘應與林子林同（倍應）夢應
會（倍應）且夾歸林矣仲
無林庶應予林子夾憎（倍應）

琴譜

蟲勺飛勺薨茍薨勺
甘茍與茍子茍同茵夢茍
會茵且勺歸茍矣勺
無茍庶茍予茍子勺憎勺

瑟譜

蟲鉤飛鉤薨鉤薨鉤
甘鉤與鉤子鉤同鉤夢鉤
會鉤且鉤歸鉤矣鉤
無鉤庶鉤予鉤子鉤憎鉤

還三章章四句

此見齊俗驁誇尚勇不尚德淮南子曰太公問周公曰何以治魯易其則也德已去矣蓋無德而好勇不可爲則此桓公所以止于霸也用夾則立宮姑洗起調

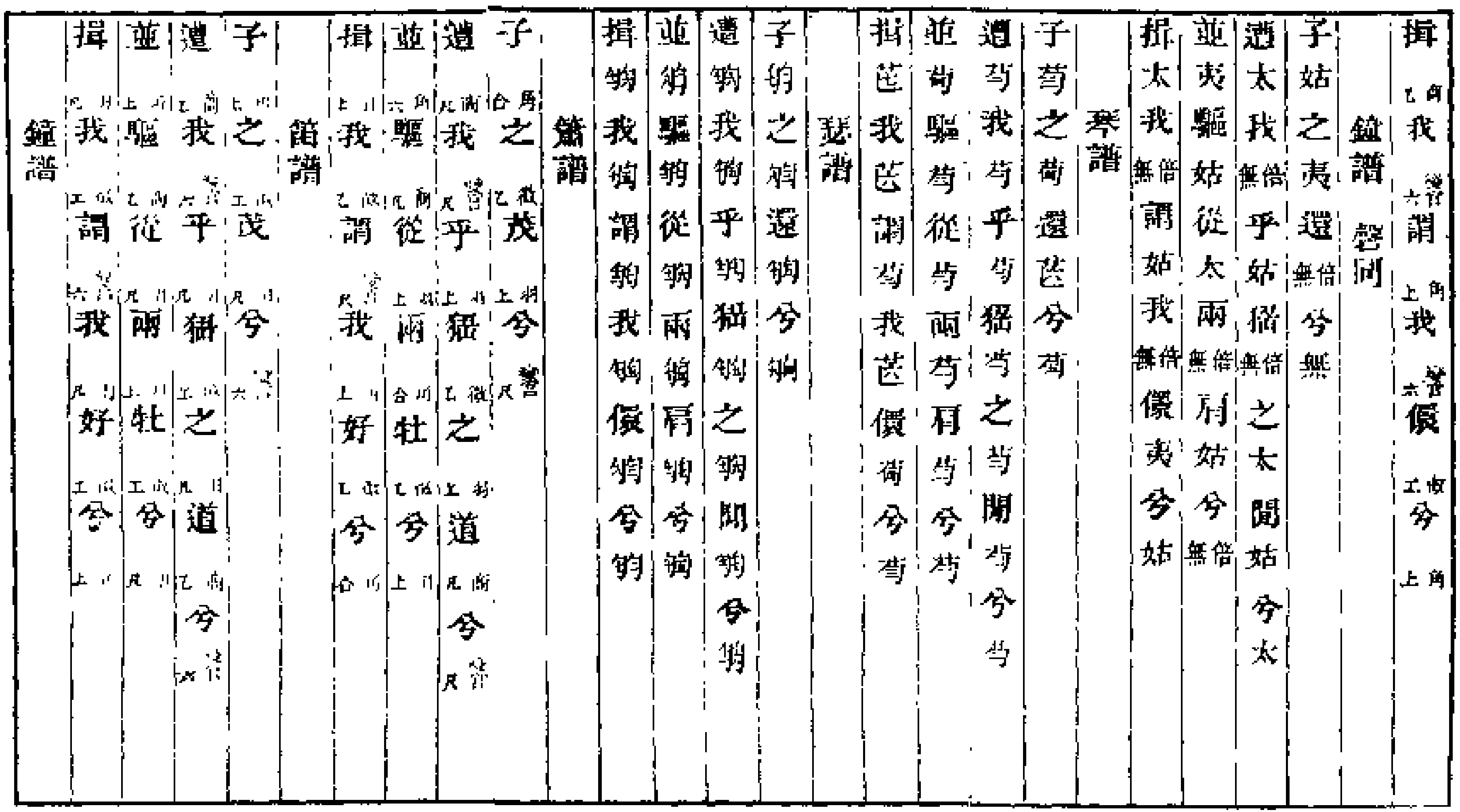
爲角律合字調

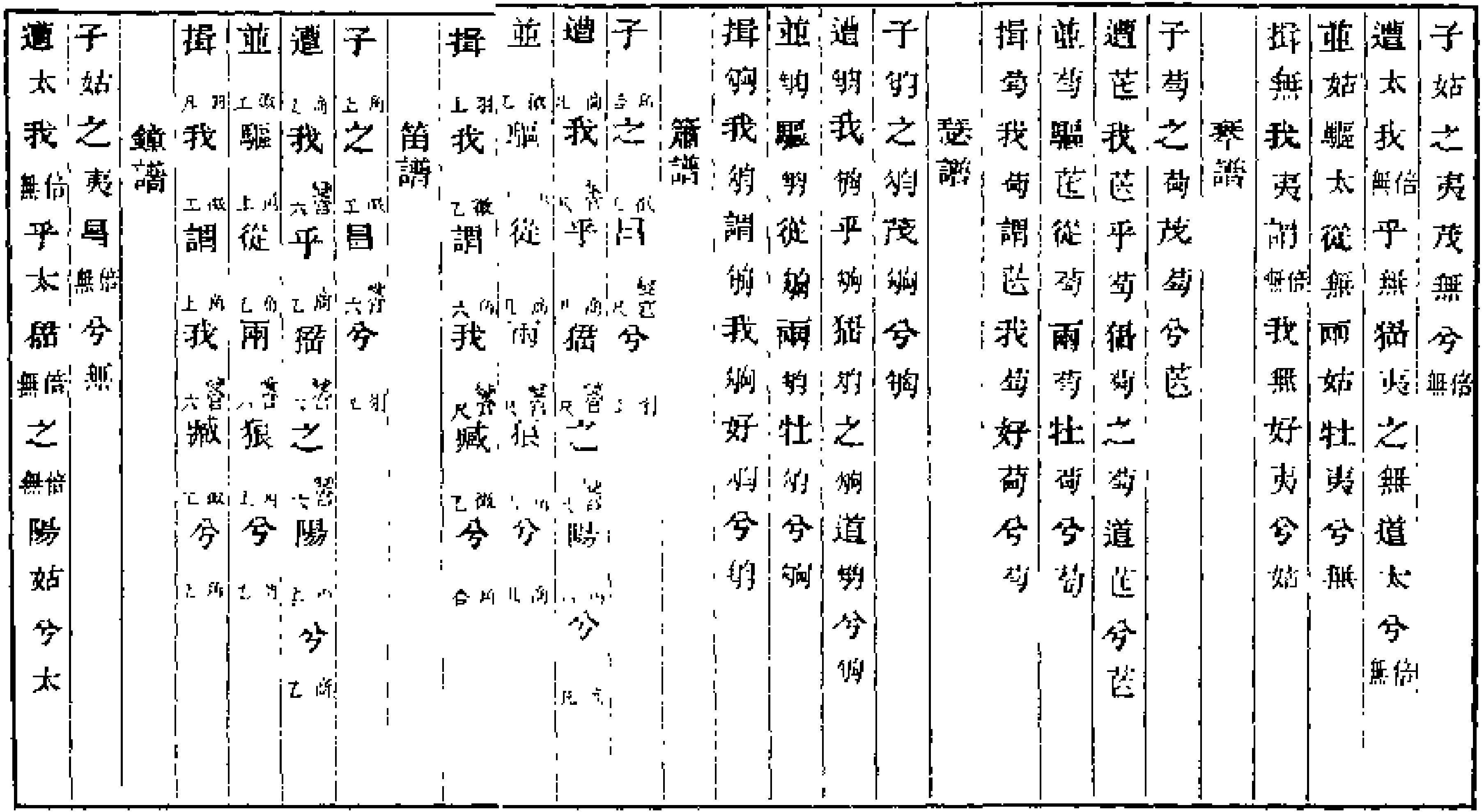
簫譜　塤篪排簫同

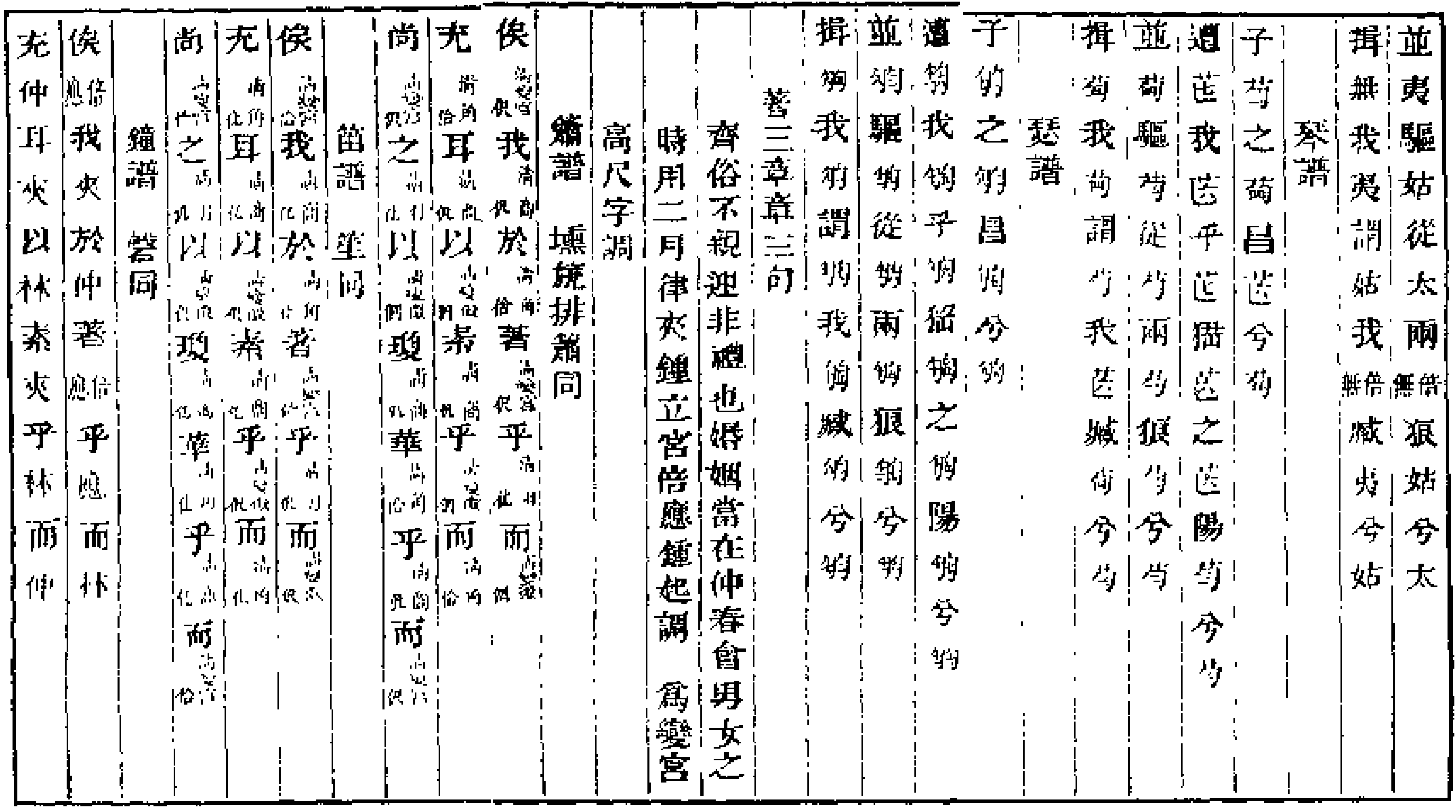
子之還兮
遭我乎猱之閒兮
並驅從兩肩兮
揖我謂我儇兮

笛譜　笙同

子之還兮
遭我乎猱之閒兮
並驅從兩肩兮


揖我謂我儇兮
鐘譜 磬同
子姑之夷還無倍兮無
遵太我無倍乎姑猶無倍之太閒姑兮太
並夷驅姑從太兩無倍肩姑兮無倍
揖太我無倍謂姑我無倍儇夷兮姑
琴譜
瑟譜
簫譜
笛譜
鐘譜


子姑之夷茂無兮無倍
遭太我無倍乎無猶夷之無道太兮無倍
並姑驅太從無兩姑牡夷兮無
揖無我夷謂無倍我無好夷兮姑
琴譜
瑟譜
簫譜
笛譜
鐘譜
子姑之夷昌無倍兮無
遭太我無倍乎太峱無倍之無倍陽姑兮太


並夷驅姑從太兩無倍狼姑兮太
揖無我夷謂姑我無倍臧夷兮姑
琴譜
瑟譜
簫譜 壎篪排簫同
笛譜 笙同
鐘譜 磬同
俟應倍我夾於仲著應倍乎應而林
充仲耳夾以林素夾乎林而仲

著三章章三句

齊俗不親迎非禮也婚姻當在仲春會男女之時用二月律夾鐘立宮倍應鐘起調 爲變宮

高尺字調

尚應倍之應以林瓊夾華仲乎夾而應倍

琴譜

俟芍我芍於芍著茜乎芍而苟
充芍耳芍以苟素芍乎苟而芍
尚茜之苟以苟瓊芍華芍乎芍而芍

瑟譜

俟蛃我蛃於蛃著蝻乎蝻而蛃
充蛃耳蛃以蝻素蛃乎蛃而蛃
尚蝻之蛃以蛃瓊蛃華蛃乎蛃而蝻

簫譜

俟我於庭乎而
充耳以青乎而
尚之以瓊瑩乎而

笛譜

俟我於庭乎而
充耳以青乎而
尚之以瓊瑩乎而

鐘譜

俟應倍我夾於仲庭林乎應倍而應
充仲耳夾以仲青應乎林而仲
尚夾之應倍以應瓊林瑩仲乎夾而應倍

琴譜

俟芍我芍於芍庭芍乎茜而芍
充芍耳芍以芍青芍乎苟而芍
尚茜之茜以苟瓊苟瑩芍乎芍而芍

瑟譜

俟蛃我蛃於蛃庭蛃乎蛃而蛃

充蛃耳蛃以蛃青蛃平蛃而蛃
尚蛃之蝻以蛃瓊蛃瑩蛃乎蛃而蝻

簫譜

俟我於堂乎而
充耳以黃乎而
尚之以瓊英乎而

笛譜

俟我於堂乎而
充耳以黃乎而
尚之以瓊英乎而

鐘譜

俟應倍我夾於仲堂應倍乎夾而仲
充應耳林以林黃應乎應倍而應
尚應倍之應以林瓊夾英仲乎夾而應倍

琴譜

俟芍我芍於芍堂芍乎芍而芍
充苟耳苟以苟黃苟乎茜而苟
尚茜之苟以苟瓊芍英芍乎芍而芍

瑟譜

俟蛃我蛃於蛃堂蛃乎蛃而蛃
充蛃耳蛃以蛃黃蛃乎蛃而蛃
尚蛃之蛃以蛃瓊蛃英蛃乎蛃而蛃

東方之日二章章五句

宋歐陽修曰此男女相邀以奔之詞邶風靜女之類也用林鐘立宮夾鍾起調　爲清商高凡字調

簫譜　爊篪排簫同

東方之日兮
彼姝者子在我室兮
在我室兮履我即兮

笛譜　笙同

東方之日兮
彼姝者子在我室兮
在我室兮履我即兮

鐘譜　磬同

東夾方林之南日林兮南
彼應姝大者林子南在夾我應室夾兮大
在夾我林室應兮南履林我南即林兮夾

琴譜

東芍方苟之苟日苟兮苟
彼茜姝茜者苟子芍在芍我芍室芍兮芍
在芍我苟室茜兮苟履苟我苟即苟兮芍

瑟譜

東蛃方蛃之蛃日蛃兮蛃
彼蛃姝蛃者蛃子蛃在蛃我蛃室蛃兮蛃
在蛃我蛃室蛃兮蛃履蛃我蛃即蛃兮蛃

簫譜

東方之月兮
彼姝者子在我闥兮
在我闥兮履我發兮

笛譜

東方之月兮
彼姝者子在我闥兮
在我闥兮履我發兮

鐘譜
東（夾）方（林）之（南）月（應）兮（大）
彼（林）姝（南）者（夾）子（林）在（大）我（應）闥（夾）兮（大）
在（林）我（夾）闥（大）兮（應）履（林）我（南）發（林）兮（夾）
琴譜
東（芍）方（苟）之（芍）月（茵）兮（芒）
彼（荷）姝（芍）者（芍）子（荷）在（芍）我（芍）闥（芍）兮（芍）
在（荷）我（芍）闥（芍）兮（芍）履（芍）我（荀）發（荷）兮（芍）
瑟譜
東（鉤）方（鉤）之（鉤）月（鉤）兮（鉤）
彼（鉤）姝（鉤）者（鉤）子（鉤）在（鉤）我（鉤）闥（鉤）兮（鉤）
在（鉤）我（鉤）闥（鉤）兮（鉤）履（鉤）我（鉤）發（鉤）兮（鉤）
東方未明三章章四句
朱子言此詩刺其君興居無節號令不時失君
道也宜用倍無射立宮夷則起調　爲徵聲乙
字調
簫譜　壎箎排簫同
東（乙徵）方（尺宮）未（凡商）明（工宮）顛（五）倒（凡商）衣（乙徵）裳（五徵）
顛（工徵）之（五）倒（凡商）之（工宮）自（五徵）公（凡商）召（尺）之（乙徵）
笛譜　笙同
東（工徵）方（合宮）未（乙商）明（尺宮）顛（尺徵）倒（乙商）衣（工徵）裳（尺徵）
顛（工徵）之（尺徵）倒（乙商）之（尺宮）自（尺徵）公（乙商）召（合宮）之（工徵）
鐘譜　磬同
東（夷）方（無倍）未（太）明（黃）顛（蕤）倒（太）衣（夷）裳（蕤）
顛（夷）之（蕤）倒（太）之（黃）自（蕤）公（太）召（無倍）之（夷）
琴譜
東（荀）方（芍）未（芍）明（芍）顛（荷）倒（芍）衣（芍）裳（荷）

顛（荀）之（荷）倒（芍）之（芍）自（荷）公（芍）召（芍）之（芍）
瑟譜
東（鉤）方（鉤）未（鉤）明（鉤）顛（鉤）倒（鉤）衣（鉤）裳（鉤）
顛（鉤）之（鉤）倒（鉤）之（鉤）自（鉤）公（鉤）召（鉤）之（鉤）
簫譜
東（乙徵）方（尺宮）未（凡商）晞（工宮）顛（凡商）倒（工宮）裳（尺宮）衣（工宮）
倒（凡商）之（五徵）顛（乙徵）之（五徵）自（五徵）公（凡商）令（尺宮）之（乙徵）
笛譜
東（工徵）方（合宮）未（乙商）晞（四宮）顛（乙商）倒（四宮）裳（合宮）衣（四宮）
倒（乙商）之（尺徵）顛（工徵）之（尺徵）自（尺徵）公（乙商）令（合宮）之（工徵）
鐘譜
東（夷）方（無倍）未（太）晞（黃）顛（太）倒（黃）裳（無倍）衣（黃）
倒（太）之（蕤）顛（夷）之（蕤）自（蕤）公（太）令（無倍）之（夷）
琴譜
東（芍）方（芍）未（芍）晞（芍）顛（芍）倒（芍）裳（芍）衣（芍）
倒（芍）之（荷）顛（荀）之（荷）自（荷）公（芍）令（芍）之（荷）
瑟譜
東（鉤）方（鉤）未（鉤）晞（鉤）顛（鉤）倒（鉤）裳（鉤）衣（鉤）
倒（鉤）之（鉤）顛（鉤）之（鉤）自（鉤）公（鉤）令（鉤）之（鉤）
簫譜
折（乙商）柳（尺宮）樊（工宮）圃（凡商）狂（凡商）夫（五徵）瞿（尺宮）瞿（乙徵）
不（工商）能（尺宮）辰（工宮）夜（尺商）不（尺宮）夙（工商）則（尺宮）莫（乙徵）
笛譜
折（工徵）柳（合宮）樊（四宮）圃（乙商）狂（乙商）夫（尺徵）瞿（六宮）瞿（工徵）
不（四宮）能（合宮）辰（四宮）夜（乙商）不（合宮）夙（四宮）則（合宮）莫（工徵）
鐘譜
折（夷）柳（無倍）樊（黃）圃（太）狂（太）夫（蕤）瞿（無倍）瞿（夷）

不（黃）能（無倍）辰（黃）夜（太）不（無倍）夙（黃）則（無倍）莫（夷）
琴譜
折（芍）柳（茵）樊（芒）圃（芍）狂（芍）夫（荷）瞿（芒）瞿（芍）
不（芍）能（芍）辰（芍）夜（芍）不（茵）夙（芒）則（茵）莫（芍）
瑟譜
折（鉤）柳（鉤）樊（鉤）圃（鉤）狂（鉤）夫（鉤）瞿（鉤）瞿（鉤）
不（鉤）能（鉤）辰（鉤）夜（鉤）不（鉤）夙（鉤）則（鉤）莫（鉤）
南山四章章六句
此詩直刺齊襄淫亂每章俱作詰問之詞殿于斧
鉞矣用倍應鍾立宮南呂起調　爲清徵高乙
字調
簫譜　壎箎排簫同
南山崔崔雄狐綏綏
魯道有蕩齊子由歸
既曰歸止曷又懷止
笛譜　笙同
南山崔崔雄狐綏綏
魯道有蕩齊子由歸
既曰歸止曷又懷止
鐘譜　磬同
南（南）山（應倍）崔（大）崔（夾）雄（夾）狐（夾）綏（南）綏（林）
魯（夾）道（林）有（應倍）蕩（大）齊（應倍）子（大）由（南）歸（應倍）
既（林）曰（夾）歸（南）止（夾）曷（應倍）又（大）懷（應倍）止（南）
琴譜
南（芍）山（芑）崔（芑）崔（芍）雄（芍）狐（芍）綏（芍）綏（荷）
魯（芍）道（荷）有（芍）蕩（芍）齊（芑）子（芑）由（荷）歸（芑）
既（芍）曰（芍）歸（芍）止（荷）曷（芑）又（芑）懷（芑）止（荷）

瑟譜
南山崔崔雄狐綏綏
魯道有蕩齊子由歸
既曰歸止曷又懷止

簫譜
葛屨五兩冠緌雙止
魯道有蕩齊子庸止
既曰庸止曷又從止

笛譜
葛屨五兩冠緌雙止
魯道有蕩齊子庸止
既曰庸止曷又從止

鐘譜
葛（南）屨（應倍）五（大）兩（夾）冠（林）緌（夾）雙（南）止（林）
魯（應倍）道（大）有（南）蕩（應倍）齊（夾）子（大）庸（應倍）止（大）
既（南）曰（夾）庸（應倍）止（大）曷（應倍）又（大）從（應倍）止（南）

琴譜
葛屨五兩冠緌雙止
魯道有蕩齊子庸止
既曰庸止曷又從止

瑟譜
葛屨五兩冠緌雙止
魯道有蕩齊子庸止
既曰庸止曷又從止

簫譜
蓺麻如之何
衡從其畝

取妻如之何
必告父母既曰告止
曷又鞠止

笛譜
蓺麻如之何
衡從其畝
取妻如之何
必告父母既曰告止
曷又鞠止

鐘譜
蓺（南）麻（應倍）如（大）之（夾）何（林）
衡（夾）從（夾）其（應倍）畝（大）
取（南）妻（林）如（應倍）之（夾）何（大）
必（林）告（林）父（南）母（夾）既（應倍）曰（南）告（林）止（夾）
曷（應倍）又（大）鞠（應倍）止（南）

琴譜
蓺麻如之何
衡從其畝
取妻如之何
必告父母既曰告止
曷又鞠止

瑟譜
蓺麻如之何
衡從其畝
取妻如之何
必告父母既曰告止
曷又鞠止

簫譜
析薪如之何
匪斧不克
取妻如之何
匪媒不得既曰得止
曷又極止

笛譜
析薪如之何
匪斧不克
取妻如之何
匪媒不得既曰得止
曷又極止

鐘譜
析（南）薪（應倍）如（大）之（夾）何（大）
匪（林）斧（夾）不（南）克（林）
取（夾）妻（大）如（南）之（應倍）何（大）
匪（林）媒（夾）不（南）得（林）既（應倍）曰（南）得（林）止（夾）
曷（應倍）又（大）極（應倍）止（南）

琴譜
析薪如之何
匪斧不克
取妻如之何
匪媒不得既曰得止
曷又極止

瑟譜
析薪如之何
匪斧不克

取[illegible]妻[illegible]如[illegible]之[illegible]何[illegible]
匪[illegible]媒[illegible]不[illegible]得[illegible]既[illegible]曰[illegible]得[illegible]止[illegible]
曷[illegible]又[illegible]極[illegible]止[illegible]

甫田三章章四句

先儒多以此詩爲好大務遠之戒蓋急功利喜
夸詐本齊俗也班固曰夏者假也宜以假大之
律寫之用蕤賓立宮太簇起調　爲商聲凡字

調

簫譜　壎篪排簫同
無（乙商）田（四變徵）甫（工徵）田（上羽）維（上羽）莠（上羽）驕（凡商）驕（工宮）
無（四變徵）思（乙徵）遠（凡商）人（四變徵）勞（四變徵）心（乙徵）忉（四變徵）忉（凡商）

笛譜　笙同
無（乙商）田（凡變徵）甫（工徵）田（凡羽）維（凡羽）莠（凡羽）驕（乙商）驕（五宮）
無（凡變徵）思（工徵）遠（乙商）人（凡變徵）勞（凡變徵）心（工徵）忉（凡變徵）忉（乙商）

鐘譜　磬同
無太田蕤甫夷田無維無莠無驕太驕黃
無蕤思夷遠太人蕤勞蕤心夷忉蕤忉太

琴譜
無芍田茍甫芍田茈維芍莠芍驕芍驕芍
無茍思芍遠芍人茍勞茍心芍忉茍忉芍

瑟譜
無[illegible]田[illegible]甫[illegible]田[illegible]維[illegible]莠[illegible]驕[illegible]驕[illegible]
無[illegible]思[illegible]遠[illegible]人[illegible]勞[illegible]心[illegible]忉[illegible]忉[illegible]

簫譜
無（乙商）田（四變徵）甫（乙徵）田（上羽）維（四變徵）莠（乙徵）桀（凡商）桀（四變徵）
無（上羽）思（工宮）遠（四變徵）人（乙徵）勞（四變徵）心（乙徵）怛（四變徵）怛（凡商）

笛譜

無（乙商）田（凡變徵）甫（工徵）田（凡羽）維（凡變徵）莠（乙徵）桀（乙商）桀（凡變徵）
無（凡羽）思（五宮）遠（凡變徵）人（工徵）勞（凡變徵）心（工角）怛（凡變徵）怛（乙商）

鐘譜
無太田蕤甫夷田無維蕤莠夷桀太桀蕤
無無思黃遠蕤人夷勞蕤心夷怛蕤怛太

琴譜
無芍田茍甫茍田茈維茍莠茍桀芍桀茍
無茈思茈遠茍人芍勞茍心茍怛茍怛芍

瑟譜
無[illegible]田[illegible]甫[illegible]田[illegible]維[illegible]莠[illegible]桀[illegible]桀[illegible]
無[illegible]思[illegible]遠[illegible]人[illegible]勞[illegible]心[illegible]怛[illegible]怛[illegible]

簫譜
婉（凡商）兮（四變徵）孌（上羽）兮（乙徵）總（上羽）角（工宮）丱（凡商）兮（工宮）
未（凡商）幾（上羽）見（凡商）兮（工宮）突（乙徵）而（上羽）弁（四變徵）兮（凡商）

笛譜
婉（乙商）兮（凡變徵）孌（凡羽）兮（工徵）總（凡羽）角（五宮）丱（乙商）兮（五宮）
未（乙商）幾（凡羽）見（乙商）兮（五宮）突（工徵）而（凡羽）弁（凡變徵）兮（乙商）

鐘譜
婉太兮蕤孌無兮夷總無角黃丱太兮黃
未太幾無見太兮黃突夷而無弁蕤兮太

琴譜
婉芍兮茍孌茈兮茍總茈角茈丱芍兮茈
未茍幾芍見芍兮芍突茍而茈弁茍兮芍

瑟譜
婉[illegible]兮[illegible]孌[illegible]兮[illegible]總[illegible]角[illegible]丱[illegible]兮[illegible]
未[illegible]幾[illegible]見[illegible]兮[illegible]突[illegible]而[illegible]弁[illegible]兮[illegible]

盧令三章章二句

此與子之還兮篇同意用夾則立宮姑洗起調
爲角聲合字調

簫譜　壎篪排簫同
盧（合角）令（乙徵）令（上羽）其（凡宮）人（上羽）美（合角）且（乙徵）仁（上羽）

笛譜　笙同
盧（上角）令（工徵）令（凡羽）其（六宮）人（凡羽）美（上角）且（工徵）仁（凡羽）

鐘譜　磬同
盧姑令夾令無其（無倍）人無美姑且夾仁無

琴譜
盧芍令茍令茍其茈人茍美芍且茍仁芍

瑟譜
盧[illegible]令[illegible]令[illegible]其[illegible]人[illegible]美[illegible]且[illegible]仁[illegible]

簫譜
盧（凡變宮）重（六角）環（凡商）其（六角）人（凡商）美（上羽）且（乙徵）鬈（上羽）

笛譜
盧（六變宮）重（上角）環（乙商）其（上角）人（乙商）美（凡羽）且（工徵）鬈（凡羽）

鐘譜
盧（無倍）重姑環太其姑人太美無且夾鬈無

琴譜
盧茈重芍環茈其芍人茈美茍且茍鬈芍

瑟譜
盧[illegible]重[illegible]環[illegible]其[illegible]人[illegible]美[illegible]且[illegible]鬈[illegible]

簫譜
盧（乙徵）重（凡變宮）鋂（上羽）其（乙徵）人（乙徵）美（上羽）且（乙徵）偲（合角）

笛譜
盧（工徵）重（六變宮）鋂（五羽）其（上徵）人（工徵）美（凡羽）且（工徵）偲（上角）

鐘譜

盧夷重（無倍）鋂無其夷人夷美無且夷偲姑

琴譜

盧苟重苣鋂苟其苟人苟美苟且苟偲苟

瑟譜

盧殉重殉鋂殉其殉人殉美殉且殉偲殉

敝笱三章章四句

此刺魯莊公不能防閑文姜班固所謂陰氣盛

用事陽氣無餘九月律也用無射立宮蕤賓起

調　爲變徵四字調

簫譜　墳篪排簫同

敝（四變徵）笱（上羽）在（工宮）梁（尺變宮）其（工宮）魚（工宮）魴（五變徵）鰥（六角）

齊（上羽）子（尺變宮）歸（工宮）止（尺變宮）其（尺變宮）從（工宮）如（上羽）雲（四變徵）

笛譜　笙同

敝（尺變徵）笱（凡羽）在（四宮）梁（合變宮）其（四宮）魚（四宮）魴（尺變徵）鰥（上角）

齊（凡羽）子（合變宮）歸（四宮）止（合變宮）其（合變宮）從（四宮）如（凡羽）雲（尺變徵）

鐘譜　磬同

敝蕤笱無在黃梁（無倍）其黃魚黃魴蕤鰥姑

齊無子（無倍）歸黃止（無倍）其（無倍）從黃如無雲蕤

琴譜

敝苟笱苟在苣梁苣其芍魚芍魴芍鰥芍

齊苟子苣歸苣止苣其苣從苣如苟雲苟

瑟譜

敝殉笱殉在殉梁殉其殉魚殉魴殉鰥殉

齊殉子殉歸殉止殉其殉從殉如殉雲殉

簫譜

敝（四變徵）笱（上羽）在（工宮）梁（尺變宮）其（工宮）魚（工宮）魴（上羽）鱮（尺變宮）

齊（四變徵）子（上羽）歸（工宮）止（尺變宮）其（尺變宮）從（工宮）如（上羽）雨（四變徵）

笛譜

敝（尺變徵）笱（凡羽）在（四宮）梁（合變宮）其（四宮）魚（四宮）魴（凡羽）鱮（合變宮）

齊（尺變徵）子（凡羽）歸（四宮）止（合變宮）其（合變宮）從（四宮）如（凡羽）雨（尺變徵）

鐘譜

敝蕤笱無在黃梁（無倍）其黃魚黃魴無鱮（無倍）

齊蕤子無歸黃止（無倍）其（無倍）從黃如無雨蕤

琴譜

敝苟笱苟在苣梁苣其苣魚苣魴苟鱮苣

齊苟子苟歸苣止苣其苣從苣如苟雨苟

瑟譜

敝殉笱殉在殉梁殉其殉魚殉魴殉鱮殉

齊殉子殉歸殉止殉其殉從殉如殉雨殉

簫譜

敝（四變徵）笱（上羽）在（工宮）梁（尺變宮）其（上羽）魚（尺變宮）唯（四變徵）唯（上羽）

齊（工宮）子（工宮）歸（四變徵）止（工宮）其（尺變宮）從（工宮）如（上羽）水（四變徵）

笛譜

敝（尺變徵）笱（凡羽）在（四宮）梁（合變宮）其（凡羽）魚（合變宮）唯（尺變徵）唯（凡羽）

齊（四宮）子（四宮）歸（尺變徵）止（四宮）其（合變宮）從（四宮）如（凡羽）水（尺變徵）

鐘譜

敝蕤笱無在黃梁（無倍）其無魚（無倍）唯蕤唯無

齊黃子黃歸蕤止黃其（無倍）從黃如無水蕤

琴譜

敝苟笱苟在苣梁苣其苟魚苣唯苟唯芍

齊苣子苣歸苟止芍其苣從苣如苟水苟

瑟譜

敝殉笱殉在殉梁殉其殉魚殉唯殉唯殉

齊殉子殉歸殉止殉其殉從殉如殉水殉

載驅四章章四句

此亦刺文姜之詩用無射立宮蕤賓起調　爲

變徵四字調

簫譜　墳篪排簫同

載（四變徵）驅（上羽）薄（工宮）薄（尺變宮）簟（上羽）茀（六角）朱（五變徵）鞹（六角）

魯（上羽）道（尺變宮）有（四變徵）蕩（上羽）齊（尺變宮）子（工宮）發（上羽）夕（四變徵）

笛譜　笙同

載（尺變徵）驅（凡羽）薄（四宮）薄（合變宮）簟（凡羽）茀（上角）朱（尺變徵）鞹（上角）

魯（凡羽）道（合變宮）有（尺變徵）蕩（凡羽）齊（合變宮）子（四宮）發（凡羽）夕（尺變徵）

鐘譜　磬同

載蕤驅無薄黃薄（無倍）簟無茀姑朱蕤鞹姑

魯無道（無倍）有蕤蕩無齊（無倍）子黃發無夕蕤

琴譜

載苟驅苟薄苣薄苣簟苟茀芍朱苟鞹芍

魯苟道苣有苟蕩苟齊苣子苣發苟夕苟

瑟譜

載殉驅殉薄殉薄殉簟殉茀殉朱殉鞹殉

魯殉道殉有殉蕩殉齊殉子殉發殉夕殉

簫譜

四（五變徵）驪（上羽）濟（尺變宮）濟（工宮）垂（工宮）轡（五變徵）濔（上羽）濔（尺變宮）

魯（工宮）道（五變徵）有（工宮）蕩（六角）齊（工宮）子（尺變宮）豈（上羽）弟（五變徵）

笛譜

四（尺變徵）驪（凡羽）濟（合變宮）濟（四宮）垂（四宮）轡（尺變徵）濔（凡羽）濔（合變宮）

魯（四宮）道（尺變徵）有（四宮）蕩（上角）齊（四宮）子（合變宮）豈（凡羽）弟（尺變徵）

鐘譜

四蕤驪無濟（無倍）濟黃垂黃轡蕤濔無濔（無倍）

魯黃道蕤有黃蕩姑齊黃子（無倍）豈無弟蕤

琴譜

四茍驪茍濟茁濟茁垂芍轡茍濔茍濔茁

魯芍道茍有芍蕩芍齊茁子茁豈茍弟茍

瑟譜

四犳驪犳濟犸濟犸垂犸轡犸濔犳濔犸

魯犸道犳有犸蕩犳齊犸子犸豈犸弟犳

簫譜

汶（四商）水（上羽）湯（工宮）湯（尺商）行（工宮）人（工宮）彭（五徵）彭（六角）

魯（工宮）道（六角）有（上羽）蕩（尺商）齊（尺商）子（工宮）翱（上羽）翔（四徵）

笛譜

汶（凡徵）水（凡羽）湯（四宮）湯（合商）行（四宮）人（四宮）彭（凡徵）彭（上角）

魯（四宮）道（上角）有（凡羽）蕩（合商）齊（合商）子（四宮）翱（凡羽）翔（尺徵）

鐘譜

汶蕤水無湯黃湯無倍行黃人黃彭蕤彭姑

魯黃道姑有無蕩無倍齊無倍子黃翱無翔蕤

琴譜

汶芍水茍湯茁湯茁行芍人芍彭茍彭芍

魯芍道芍有茍蕩茁齊茁子茁翱芍翔茍

瑟譜

汶犳水犸湯犸湯犸行犸人犸彭犸彭犸

魯犸道犳有犳蕩犸齊犸子犸翱犳翔犳

簫譜

汶（四商）水（上羽）滔（工宮）滔（尺商）行（工宮）人（工宮）儦（五徵）儦（六角）

魯（工宮）道（六角）有（上羽）蕩（尺商）齊（尺商）子（工宮）遊（上羽）敖（四徵）

笛譜

汶（凡徵）水（凡羽）滔（四宮）滔（合商）行（四宮）人（四宮）儦（凡徵）儦（上角）

魯（四宮）道（上角）有（凡羽）蕩（合商）齊（合商）子（四宮）遊（凡羽）敖（尺徵）

鐘譜

汶蕤水無滔黃滔無倍行黃人黃儦蕤儦姑

魯黃道姑有無蕩無倍齊無倍子黃遊無敖蕤

琴譜

汶芍水茍滔茁滔茁行芍人芍儦茍儦芍

魯芍道芍有茍蕩茁齊茁子茁遊芍敖茍

瑟譜

汶犳水犸滔犸滔犸行犸人犸儦犸儦犸

魯犸道犸有犳蕩犸齊犸子犸遊犳敖犳

猗嗟三章章六句

呂東萊曰此詩美莊公而譏刺之意皆在言外

蓋誠敬不足以格其母君道子道均失之矣亦

賜氣無餘之應也用無射立宮蕤賓起調　爲

變徵四字調

簫譜　壎篪排簫同

猗（四徵）嗟（上羽）昌（工宮）兮（尺商）頎（工宮）而（工宮）長（五徵）兮（六角）

抑（上羽）若（尺商）揚（工宮）兮（尺商）美（六角）目（工宮）揚（四徵）兮（上羽）

巧（上羽）趨（尺商）蹌（工宮）兮（尺商）射（尺商）則（工宮）臧（上羽）兮（四徵）

笛譜　笙同

猗（凡徵）嗟（凡羽）昌（四宮）兮（合商）頎（四宮）而（四宮）長（尺徵）兮（上角）

抑（凡羽）若（合商）揚（四宮）兮（合商）美（上角）目（四宮）揚（尺徵）兮（凡羽）

巧（凡羽）趨（合商）蹌（四宮）兮（合商）射（合商）則（四宮）臧（凡羽）兮（尺徵）

鐘譜　磬同

猗蕤嗟無昌黃兮無倍頎黃而黃長蕤兮姑

抑無若無倍揚黃兮無倍美姑目黃揚蕤兮無

巧無趨無倍蹌黃兮無倍射無倍則黃臧無兮蕤

琴譜

猗茍嗟茍昌茁兮茁頎芍而芍長茍兮芍

抑茍若茁揚茁兮茁美芍目芍揚茍兮茍

巧芍趨茁蹌茁兮茁射茁則茁臧芍兮茍

瑟譜

猗犳嗟犸昌犸兮犸頎犸而犸長犸兮犸

抑犳若犸揚犸兮犸美犸目犸揚犳兮犳

巧犸趨犸蹌犸兮犸射犸則犸臧犳兮犳

簫譜

猗（四徵）嗟（上羽）名（工宮）兮（尺商）美（六角）目（工宮）清（上羽）兮（五徵）

儀（上羽）既（六角）成（上羽）兮（尺商）終（上角）日（尺商）射（四徵）侯（上羽）

不（六角）出（六角）正（五徵）兮（工宮）展（六角）我（工宮）甥（上羽）兮（四徵）

笛譜

猗（凡徵）嗟（凡羽）名（四宮）兮（合商）美（上角）目（凡商）清（凡徵）兮（尺徵）

儀（工羽）既（上角）成（凡羽）兮（合商）終（四宮）日（合商）射（尺商）侯（凡羽）

不（上角）出（上角）正（尺徵）兮（四宮）展（上角）我（四宮）甥（凡羽）兮（尺徵）

鐘譜

猗蕤嗟無名黃兮無倍美姑目黃清無兮蕤

儀無既姑成無兮無倍終黃日無倍射蕤侯無

不姑出姑正蕤兮黃展姑我黃甥無兮蕤

琴譜

猗茍嗟芍名茁兮茁美芍目芍清芍兮茍

儀芍既芍成芍兮茁終茁日茁射芍侯芍

不芍出芍正茍兮芍展芍我茁甥芍兮茍

瑟譜

猗犳嗟犸名犸兮犸美犳目犸清犸兮犳

儀犸既犸成犸兮犸終犸日犸射犳侯犳

不犸出犸正犸兮犸展犳我犸甥犸兮犳

簫譜

猗（四變徵）嗟（上羽）變（工宮）兮（尺變宮）清（五變徵）揚（工宮）婉（五變徵）兮（六角）

舞（上羽）則（尺變宮）選（工宮）兮（尺變宮）射（工宮）則（六角）貫（五變徵）兮（六角）

四（六角）矢（工宮）反（五變徵）兮（工宮）以（尺變宮）禦（工宮）亂（上羽）兮（四變徵）

笛譜

猗（尺變徵）嗟（凡羽）變（四宮）兮（合變宮）清（尺變徵）揚（四宮）婉（尺變徵）兮（上角）

舞（凡羽）則（合變宮）選（四宮）兮（合變宮）射（四宮）則（上角）貫（尺變徵）兮（上角）

四（上角）矢（四宮）反（尺變徵）兮（四宮）以（合變宮）禦（四宮）亂（凡羽）兮（尺變徵）

鐘譜

猗蕤嗟無變黃兮（無倍）清蕤揚黃婉蕤兮姑

舞無則（無倍）選黃兮（無倍）射黃則姑貫蕤兮姑

四姑矢黃反蕤兮黃以（無倍）禦黃亂無兮蕤

琴譜

猗苟嗟苟變茞兮茞清苟揚芍婉苟兮芍

舞芍則茞選茞兮茞射芍則芍貫芍兮芍

四芍矢芍反苟兮芍以茞禦茞亂芍兮苟

瑟譜

猗[illegible]嗟[illegible]變[illegible]兮[illegible]清[illegible]揚[illegible]婉[illegible]兮[illegible]

舞[illegible]則[illegible]選[illegible]兮[illegible]射[illegible]則[illegible]貫[illegible]兮[illegible]

四[illegible]矢[illegible]反[illegible]兮[illegible]以[illegible]禦[illegible]亂[illegible]兮[illegible]

臣俞廷掄恭校

欽定詩經樂譜全書卷九

國風

魏

葛屨二章一章六句一章五句

魏國地陿民貧其俗儉嗇故其詞如此樂記曰羽亂則危其財匱羽者無射九月律也班固所謂蕤賓之候亦閉嗇之象也擬用無射立宮蕤賓起調　爲變徵四字調

簫譜　壎箎排簫同

糾（四變徵）糾（上羽）葛（尺變宮）屨（工宮）可（上羽）以（尺變宮）履（工宮）霜（六角）

摻（五變徵）摻（六角）女（上羽）手（尺變宮）可（上羽）以（尺變宮）縫（五變徵）裳（上羽）

要（五變徵）之（六角）襋（工宮）之（尺變宮）好（工宮）人（尺變宮）服（上羽）之（四變徵）

笛譜　笙同

糾（尺變徵）糾（凡羽）葛（合變宮）屨（四宮）可（凡羽）以（合變宮）履（四宮）霜（上角）

摻（尺變徵）摻（上角）女（凡羽）手（合變宮）可（凡羽）以（合變宮）縫（尺變徵）裳（凡羽）

要（尺變徵）之（上角）襋（四宮）之（合變宮）好（四宮）人（合變宮）服（凡羽）之（尺變徵）

鐘譜　磬同

糾蕤糾無葛（無倍）屨黃可無以（無倍）履黃霜姑

摻蕤摻姑女無手（無倍）可無以（無倍）縫蕤裳無

要蕤之姑襋黃之（無倍）好黃人（無倍）服無之蕤

琴譜

糾苟糾苟葛茞屨茞可苟以茞履茞霜芍

摻苟摻芍女苟手茞可苟以茞縫苟裳苟

要苟之芍襋苟之芍好茞人茞服芍之苟

瑟譜

糾[illegible]糾[illegible]葛[illegible]屨[illegible]可[illegible]以[illegible]履[illegible]霜[illegible]

摻[illegible]摻[illegible]女[illegible]手[illegible]可[illegible]以[illegible]縫[illegible]裳[illegible]

要犳之犳襋犳之犳好犳人犳服犳之犳

簫譜

好（四變徵）人（上羽）提（尺變宮）提（工宮）宛（六商）然（工宮）左（工宮）辟（五變徵）
佩（六商）其（工宮）象（五變徵）揥（六商）維（上羽）是（六商）褊（工宮）心（尺變宮）
是（工宮）以（尺變宮）爲（上羽）刺（四變徵）

笛譜

好（尺變徵）人（凡羽）提（合變宮）提（四宮）宛（上商）然（四宮）左（四宮）辟（尺變徵）
佩（上商）其（四宮）象（尺變徵）揥（上商）維（凡羽）是（上商）褊（四宮）心（合變宮）
是（四宮）以（合變宮）爲（凡羽）刺（尺變徵）

鐘譜

好蕤人無提（無倍）提黃宛姑然黃左黃辟蕤
佩姑其黃象蕤揥姑維無是姑褊黃心（無倍）
是黃以（無倍）爲無刺蕤

琴譜

好苟人芍提茝提茝宛苟然芍左芍辟苟
佩芍其芍象苟揥芍維苟是芍褊茝心茝
是茝以茝爲芍刺苟

瑟譜

好犳人犳提犳提犳宛犳然犳左犳辟犳
佩犳其犳象犳揥犳維犳是犳褊犳心犳
是犳以犳爲犳刺犳

汾沮洳三章章六句

此刺儉不中禮亦用無射立宮蕤賓起調爲
變徵四字調

簫譜 壎篪排簫同

彼（四變徵）汾（上羽）沮（工宮）洳（尺變宮）言（工宮）采（尺變宮）其（上羽）莫（尺變宮）
彼（六商）其（上羽）之（五變徵）子（工宮）美（尺變宮）無（上羽）度（尺變宮）

美（六商）無（工宮）度（五變徵）殊（工宮）異（六商）乎（工宮）公（上羽）路（四變徵）

笛譜 笙同

彼（尺變徵）汾（凡羽）沮（四宮）洳（合變宮）言（四宮）采（合變宮）其（凡羽）莫（合變宮）
彼（上商）其（凡羽）之（尺變徵）子（四宮）美（合變宮）無（凡羽）度（合變宮）
美（上商）無（四宮）度（尺變徵）殊（四宮）異（上商）乎（四宮）公（凡羽）路（尺變徵）

鐘譜 磬同

彼蕤汾無沮黃洳（無倍）言黃采（無倍）其無莫（無倍）
彼姑其無之蕤子黃美（無倍）無無度（無倍）
美姑無黃度蕤殊黃異姑乎黃公無路蕤

琴譜

彼苟汾芍沮茝洳茝言茝采茝其芍莫茝
彼芍其芍之苟子芍美茝無芍度茝
美芍無芍度苟殊芍異芍乎茝公芍路苟

瑟譜

彼犳汾犳沮犳洳犳言犳采犳其犳莫犳
彼犳其犳之犳子犳美犳無犳度犳
美犳無犳度犳殊犳異犳乎犳公犳路犳

簫譜

彼（四變徵）汾（上羽）一（工宮）方（尺變宮）言（工宮）采（工宮）其（五變徵）桑（六商）
彼（六商）其（五變徵）之（工宮）子（尺變宮）美（上羽）如（工宮）英（尺變宮）
美（六商）如（工宮）英（六商）殊（工宮）異（六商）乎（工宮）公（上羽）行（四變徵）

笛譜

彼（尺變徵）汾（凡羽）一（四宮）方（合變宮）言（四宮）采（四宮）其（尺變徵）桑（上商）
彼（上商）其（尺變徵）之（四宮）子（合變宮）美（凡羽）如（四宮）英（合變宮）
美（上商）如（四宮）英（上商）殊（四宮）異（上商）乎（四宮）公（凡羽）行（尺變徵）

鐘譜

彼蕤汾無一黃方（無倍）言黃采黃其蕤桑姑

彼姑其蕤之黃子（無倍）美無如黃英（無倍）
美姑如黃英姑殊黃異姑乎黃公無行蕤

琴譜

彼苟汾芍一茝方茝言芍采芍其苟桑芍
彼芍其苟之芍子芍美苟如茝英茝
美芍如芍英芍殊茝異芍乎茝公苟行苟

瑟譜

彼犳汾犳一犳方犳言犳采犳其犳桑犳
彼犳其犳之犳子犳美犳如犳英犳
美犳如犳英犳殊犳異犳乎犳公犳行犳

簫譜

彼（四變徵）汾（上羽）一（工宮）曲（尺變宮）言（工宮）采（尺變宮）其（上羽）藚（尺變宮）
彼（六商）其（五變徵）之（工宮）子（尺變宮）美（尺變宮）如（四變徵）玉（上羽）
美（六商）如（上羽）玉（尺變宮）殊（工宮）異（六商）乎（工宮）公（上羽）族（四變徵）

笛譜

彼（尺變徵）汾（凡羽）一（四宮）曲（合變宮）言（四宮）采（合變宮）其（凡羽）藚（合變宮）
彼（上商）其（尺變徵）之（四宮）子（合變宮）美（合變宮）如（尺變徵）玉（凡羽）
美（上商）如（凡羽）玉（合變宮）殊（四宮）異（上商）乎（四宮）公（凡羽）族（尺變徵）

鐘譜

彼蕤汾無一黃曲（無倍）言黃采（無倍）其無藚（無倍）
彼姑其夾之黃子（無倍）美（無倍）如夾玉無
美姑如無玉（無倍）殊黃異姑乎黃公無族夾

琴譜

彼苟汾芍一茝曲茝言茝采茝其芍藚茝
彼芍其苟之芍子芍美茝如苟玉苟
美芍如芍玉茝殊茝異芍乎茝公苟族苟

瑟譜

彼汾一曲言采其藚
彼其之子美如玉
美如玉殊異乎公族

園有桃二章章十二句

園小無政安於儉陋故詩人憂之先儒以此詩
與葛屨汾沮洳二篇同意用無射立宮蕤賓起
調 為變徵四字調

簫譜 塤箎排簫同

園（四變徵）有（上羽）桃（尺變宮）其（工宮）實（工宮）之（五變徵）殽（工宮）
心（六角）之（六角）憂（五變徵）矣（工宮）我（六角）歌（六角）且（上羽）謠（尺變宮）
不（五變徵）知（六角）我（上羽）者（尺變宮）
謂（六角）我（工宮）士（尺變宮）也（上羽）驕（尺變宮）
彼（六角）人（工宮）是（五變徵）哉（六角）子（尺變宮）曰（上羽）何（四變徵）其（上羽）
心（上羽）之（五變徵）憂（六角）矣（工宮）其（上羽）誰（尺變宮）知（工宮）之（尺變宮）
其（工宮）誰（工宮）知（五變徵）之（六角）蓋（工宮）亦（尺變宮）勿（上羽）思（四變徵）

笛譜 笙同

園（尺變徵）有（凡羽）桃（合變宮）其（四宮）實（四宮）之（尺變徵）殽（四宮）
心（上角）之（上角）憂（尺變徵）矣（四宮）我（四宮）歌（上角）且（凡羽）謠（合變宮）
不（尺變徵）知（上角）我（凡羽）者（合變宮）
謂（上角）我（四宮）士（合變宮）也（凡羽）驕（合變宮）
彼（上角）人（四宮）是（尺變徵）哉（上角）子（合變宮）曰（上羽）何（尺變徵）其（凡羽）
心（凡羽）之（尺變徵）憂（上角）矣（四宮）其（凡羽）誰（合變宮）知（四宮）之（合變宮）
其（四宮）誰（四宮）知（尺變徵）之（上角）蓋（四宮）亦（合變宮）勿（凡羽）思（尺變徵）

鐘譜 磬同

園蕤有無桃（蕤倍）其黃實黃之蕤殽黃
心姑之姑憂蕤矣黃我黃歌姑且無謠（無倍）
不蕤知姑我無者（無倍）

謂姑我黃士（無倍）也無驕（無倍）
彼姑人黃是蕤哉姑子（無倍）曰無何蕤其無
心無之蕤憂姑矣黃其無誰（無倍）知黃之（無倍）
其黃誰黃知蕤之姑蓋黃亦（無倍）勿無思蕤

琴譜

園有桃其實之殽
心之憂矣我歌且謠
不知我者
謂我士也驕
彼人是哉子曰何其
心之憂矣其誰知之
其誰知之蓋亦勿思

瑟譜

園有桃其實之殽
心之憂矣我歌且謠
不知我者
謂我士也驕
彼人是哉子曰何其
心之憂矣其誰知之
其誰知之蓋亦勿思

簫譜

園（四變徵）有（上羽）棘（尺變宮）其（工宮）實（工宮）之（五變徵）食（工宮）
心（六角）之（工宮）憂（尺變宮）矣（上羽）聊（上羽）以（尺變宮）行（四變徵）國（上羽）
不（五變徵）知（六角）我（工宮）者（尺變宮）
謂（六角）我（工宮）士（上羽）也（五變徵）罔（工宮）極（六角）
彼（尺變宮）人（上羽）是（工宮）哉（尺變宮）子（六角）曰（工宮）何（五變徵）其（六角）
心（五變徵）之（六角）憂（工宮）矣（尺變宮）其（工宮）誰（工宮）知（五變徵）之（六角）

其（上羽）誰（尺變宮）知（工宮）之（尺變宮）蓋（工宮）亦（尺變宮）勿（上羽）思（四變徵）

笛譜

園（尺變徵）有（凡羽）棘（合變宮）其（四宮）實（四宮）之（尺變徵）食（四宮）
心（上角）之（四宮）憂（合變宮）矣（凡羽）聊（凡羽）以（合變宮）行（尺變徵）國（凡羽）
不（尺變徵）知（上角）我（四宮）者（合變宮）
謂（上角）我（四宮）士（凡羽）也（尺變徵）罔（四宮）極（上角）
彼（合變宮）人（凡羽）是（四宮）哉（合變宮）子（上角）曰（四宮）何（尺變徵）其（上角）
心（尺變徵）之（上角）憂（四宮）矣（合變宮）其（四宮）誰（四宮）知（尺變徵）之（上角）
其（凡羽）誰（合變宮）知（四宮）之（合變宮）蓋（四宮）亦（合變宮）勿（凡羽）思（尺變徵）

鐘譜

園蕤有無棘（無倍）其黃實黃之蕤食黃
心姑之黃憂（無倍）矣無聊無以（無倍）行蕤國無
不蕤知姑我黃者（無倍）
謂姑我黃士無也蕤罔黃極姑
彼（無倍）人無是黃哉（無倍）子姑曰黃何蕤其姑
心蕤之姑憂黃矣（無倍）其黃誰黃知蕤之姑
其無誰（無倍）知黃之（無倍）蓋黃亦（無倍）勿無思蕤

琴譜

園有棘其實之食
心之憂矣聊以行國
不知我者
謂我士也罔極
彼人是哉子曰何其
心之憂矣其誰知之
其誰知之蓋亦勿思

瑟譜

園有棘其實之食

心（犳）之（犳）憂（犳）矣（犳）聊（犳）以（犳）行（犳）國（犳）
不（犳）知（犳）我（犳）者（犳）
謂（犳）我（犳）士（犳）也（犳）罔（犳）極（犳）
彼（犳）人（犳）是（犳）哉（犳）子（犳）曰（犳）何（犳）其（犳）
心（犳）之（犳）憂（犳）矣（犳）其（犳）誰（犳）知（犳）之（犳）
其（犳）誰（犳）知（犳）之（犳）蓋（犳）亦（犳）勿（犳）思（犳）

陟岵三章章六句

此孝子行役思親之作不曰已之思親而曰親之念已終之以慎于役事仁之至義之盡也前漢書律歷志曰寅爲木爲仁其聲商爲義擬用太簇立宮倍無射起調　爲變宮尺字調

簫譜　壎篪排簫同

陟（尺變宮）彼（凡商）岵（四變徵）兮（合商）瞻（上羽）望（尺變宮）父（四變徵）兮（合商）
父（上羽）曰（四變徵）嗟（尺變宮）予（上羽）子（合商）行（凡商）役（合商）
夙（上羽）夜（尺變宮）無（四變徵）已（合商）上（凡商）慎（尺變宮）旃（上羽）哉（四變徵）
猶（合商）來（四變徵）無（凡商）止（尺變宮）

笛譜　笙同

陟（合變宮）彼（乙商）岵（尺變徵）兮（上商）瞻（凡羽）望（六變宮）父（尺變徵）兮（上商）
父（凡羽）曰（尺變徵）嗟（六變宮）予（凡羽）子（上商）行（乙商）役（上商）
夙（凡羽）夜（六變宮）無（尺變徵）已（上商）上（乙商）慎（六變宮）旃（凡羽）哉（尺變徵）
猶（上商）來（尺變徵）無（乙商）止（合變宮）

鐘譜　磬同

陟（無倍）彼（太）岵（蕤）兮（姑）瞻（無）望（無倍）父（蕤）兮（姑）
父（無）曰（蕤）嗟（無倍）予（無）子（姑）行（太）役（姑）
夙（無）夜（無倍）無（蕤）已（姑）上（太）慎（無倍）旃（無）哉（蕤）
猶（姑）來（蕤）無（太）止（無倍）

琴譜

陟（芍）彼（芍）岵（芶）兮（芍）瞻（芶）望（芭）父（芶）兮（芍）
父（苟）曰（苟）嗟（芭）予（苟）子（芍）行（芍）役（芍）
夙（苟）夜（芭）無（苟）已（芍）上（芭）慎（芭）旃（苟）哉（苟）
猶（芍）來（苟）無（芍）止（芍）

瑟譜

陟（犳）彼（犳）岵（犳）兮（犳）瞻（犳）望（犳）父（犳）兮（犳）
父（犳）曰（犳）嗟（犳）予（犳）子（犳）行（犳）役（犳）
夙（犳）夜（犳）無（犳）已（犳）上（犳）慎（犳）旃（犳）哉（犳）
猶（犳）來（犳）無（犳）止（犳）

簫譜

陟（尺變宮）彼（凡商）屺（合商）兮（四變徵）瞻（尺變宮）望（上羽）母（凡商）兮（合商）
母（上羽）曰（四變徵）嗟（尺變宮）予（上羽）季（尺變宮）行（四變徵）役（上羽）
夙（上羽）夜（尺變宮）無（凡商）寐（合商）上（凡商）慎（尺變宮）旃（上羽）哉（四變徵）
猶（四變徵）來（合商）無（凡商）棄（尺變宮）

笛譜

陟（合變宮）彼（乙商）屺（上商）兮（尺變徵）瞻（六變宮）望（凡羽）母（乙商）兮（上商）
母（凡羽）曰（尺變徵）嗟（六變宮）予（凡羽）季（六變宮）行（尺變徵）役（凡羽）
夙（凡羽）夜（六變宮）無（乙商）寐（上商）上（乙商）慎（六變宮）旃（凡羽）哉（尺變徵）
猶（尺變徵）來（上商）無（乙商）棄（合變宮）

鐘譜

陟（無倍）彼（太）屺（姑）兮（蕤）瞻（無倍）望（無）母（太）兮（姑）
母（無）曰（蕤）嗟（無倍）予（無）季（無倍）行（蕤）役（無）
夙（無）夜（無倍）無（太）寐（姑）上（太）慎（無倍）旃（無）哉（蕤）
猶（蕤）來（姑）無（太）棄（無倍）

琴譜

陟（芍）彼（芍）屺（芍）兮（苟）瞻（芭）望（芶）母（芍）兮（芍）
母（芶）曰（苟）嗟（芭）予（芶）季（芭）行（苟）役（芶）

夙（苟）夜（芭）無（芍）寐（芍）上（芭）慎（芭）旃（芶）哉（苟）
猶（苟）來（芍）無（芍）棄（芍）

瑟譜

陟（犳）彼（犳）屺（犳）兮（犳）瞻（犳）望（犳）母（犳）兮（犳）
母（犳）曰（犳）嗟（犳）予（犳）季（犳）行（犳）役（犳）
夙（犳）夜（犳）無（犳）寐（犳）上（犳）慎（犳）旃（犳）哉（犳）
猶（犳）來（犳）無（犳）棄（犳）

簫譜

陟（尺變宮）彼（凡商）岡（四變徵）兮（合商）瞻（凡商）望（尺變宮）兄（上羽）兮（四變徵）
兄（上羽）曰（四變徵）嗟（尺變宮）予（上羽）弟（凡商）行（尺變宮）役（上羽）
夙（上羽）夜（尺變宮）必（四變徵）偕（合商）上（上羽）慎（尺變宮）旃（上羽）哉（四變徵）
猶（合商）來（凡變徵）無（凡商）死（尺變宮）

笛譜

陟（合變宮）彼（乙商）岡（尺變徵）兮（上商）瞻（乙商）望（六變宮）兄（凡羽）兮（尺變徵）
兄（凡羽）曰（尺變徵）嗟（六變宮）予（凡羽）弟（乙商）行（六變宮）役（凡羽）
夙（凡羽）夜（六變宮）必（尺變徵）偕（上商）上（凡羽）慎（六變宮）旃（凡羽）哉（尺變徵）
猶（上商）來（尺變徵）無（乙商）死（合變宮）

鐘譜

陟（無倍）彼（太）岡（蕤）兮（姑）瞻（太）望（無倍）兄（無）兮（蕤）
兄（無）曰（蕤）嗟（無倍）予（無）弟（太）行（無倍）役（無）
夙（無）夜（無倍）必（蕤）偕（姑）上（無）慎（無倍）旃（無）哉（蕤）
猶（姑）來（蕤）無（太）死（無倍）

琴譜

陟（芍）彼（芍）岡（苟）兮（芍）瞻（芭）望（芭）兄（芶）兮（苟）
兄（芶）曰（苟）嗟（芭）予（芶）弟（芭）行（芭）役（芶）
夙（苟）夜（芭）必（苟）偕（芍）上（芍）慎（芭）旃（苟）哉（芶）
猶（芍）來（苟）無（芍）死（芍）

瑟譜
陟彼岡兮瞻望兄兮
兄曰嗟予弟行役
夙夜必偕上愼旃哉
猶來無死

十畝之間二章章三句

此易所謂天地閉賢人隱也與衛風考槃甘老澗阿同意史記律書釋應鐘曰陽氣之應不用事也用應鐘立宮林鐘起調　爲變徵高五字調

簫譜　壎篪排簫同
十畝之間兮
桑者閑閑兮
行與子還兮

笛譜　笙同
十畝之間兮
桑者閑閑兮
行與子還兮

鐘譜　磬同
十林畝應之（應倍）間大兮（應倍）
桑林者仲閑大閑大兮仲
行大與仲子（應倍）還應兮林

琴譜
十荷畝茍之芭間芭兮芭
桑茍者茍閑茍閑茍兮茍
行茍與茍子芭還茍兮荷

瑟譜

十畝之間兮
桑者閑閑兮
行與子還兮

簫譜
十畝之外兮
桑者泄泄兮
行與子逝兮

笛譜
十畝之外兮
桑者泄泄兮
行與子逝兮

鐘譜
十林畝應之（應倍）外仲兮大
桑仲者大泄應泄林兮仲
行大與仲子（應倍）逝應兮林

琴譜
十荷畝茍之芭外茍兮芭
桑茍者泄茍泄荷兮茍
行芭與茍子芭逝茍兮荷

瑟譜
十畝之外兮
桑者泄泄兮
行與子逝兮

伐檀三章章九句

詩人以不素餐自勵有修潔之義合于姑洗律用姑洗立宮黃鐘起調　爲宮聲工字調

簫譜　壎篪排簫同

坎（工宮）坎（合角）伐（四變徵）檀（合角）兮（四變徵）
寘（工宮）之（尺變宮）河（乙徵）之（尺變宮）干（工宮）兮（尺變宮）
河（合角）水（四變徵）清（乙徵）且（四變徵）漣（工宮）猗（合角）
不（工宮）稼（六角）不（工宮）穡（尺變宮）
胡（合角）取（四變徵）禾（合角）三（尺變宮）百（乙徵）廛（合角）兮（四變徵）
不（尺變宮）狩（工宮）不（乙徵）獵（四變徵）
胡（合角）瞻（四變徵）爾（工宮）庭（合角）有（四變徵）縣（合角）貆（乙徵）兮（四變徵）
彼（乙徵）君（尺變徵）子（乙徵）兮（尺變宮）不（合角）素（四變徵）餐（合角）兮（工宮）

笛譜　笙同
坎（四宮）坎（上角）伐（尺變徵）檀（上角）兮（尺變徵）
寘（五宮）之（六變宮）河（上徵）之（六變宮）干（五宮）兮（六變宮）
河（上角）水（尺變徵）清（工徵）且（尺變徵）漣（四宮）猗（上角）
不（五宮）稼（上角）不（五宮）穡（六變宮）
胡（上角）取（尺變徵）禾（上角）三（六變宮）百（工徵）廛（上角）兮（尺變徵）
不（六變宮）狩（五宮）不（工徵）獵（尺變徵）
胡（上角）瞻（尺變徵）爾（四宮）庭（上角）有（尺變徵）縣（上角）貆（上徵）兮（尺變徵）
彼（工徵）君（六變宮）子（六徵）兮（六變宮）不（上角）素（尺變徵）餐（上角）兮（四宮）

鐘譜　磬同
坎黃坎姑伐蕤檀姑兮蕤
寘黃之（無倍）河夷之（無倍）干黃兮（無倍）
河姑水蕤清夷且蕤漣黃猗姑
不黃稼姑不黃穡（無倍）
胡姑取蕤禾姑三（無倍）百夷廛姑兮蕤
不（無倍）狩黃不夷獵蕤
胡姑瞻蕤爾黃庭姑有蕤縣姑貆夷兮蕤
彼夷君（無倍）子夷兮（無倍）不姑素蕤餐姑兮黃

琴譜

坎芍坎芍伐荷檀芍兮荷
寘茵之茵河芍之茵干茵兮茵
河芍水荷清芍且荷漣芍猗芍
不芍稼芍不芍穡芍
胡芍取荷禾芍三茵百芍廛芍兮荷
不茵狩茵不芍獵荷
胡芍瞻荷爾芍庭芍有荷縣芍貆芍兮荷
彼芍君茵子芍兮茵不芍素荷餐芍兮芍

瑟譜

坎鉤坎翊伐鉤檀翊兮鉤
寘鉤之鉤河鉤之鉤干鉤兮鉤
河鉤水鉤清鉤且鉤漣鉤猗翊
不鉤稼翊不鉤穡鉤
胡鉤取鉤禾翊三鉤百鉤廛翊兮鉤
不鉤狩鉤不鉤獵鉤
胡鉤瞻鉤爾鉤庭鉤有鉤縣翊貆鉤兮鉤
彼鉤君鉤子鉤兮鉤不翊素鉤餐翊兮鉤

簫譜

坎（工宮）坎（合角）伐（四變徵）輻（尺變宮）兮（乙徵）
寘（工宮）之（尺變宮）河（乙徵）之（尺變宮）側（工宮）兮（尺變宮）
河（合角）水（四變徵）清（乙徵）且（四變徵）直（合角）猗（四變徵）
不（尺變宮）稼（工宮）不（乙徵）穡（四變徵）
胡（乙徵）取（凡商）禾（乙徵）三（六角）百（尺變宮）億（工宮）兮（乙徵）
不（工宮）狩（六角）不（工宮）獵（尺變宮）
胡（乙徵）瞻（尺變宮）爾（合角）庭（四變徵）有（四變徵）縣（工宮）特（工宮）兮（合角）
彼（工宮）君（尺變宮）子（乙徵）兮（尺變宮）不（乙徵）素（四變徵）食（合角）兮（工宮）

笛譜

坎（四宮）坎（上角）伐（尺變徵）輻（六變宮）兮（工徵）
寘（五宮）之（六變宮）河（工徵）之（六變宮）側（五宮）兮（六變宮）
河（上角）水（尺變徵）清（工徵）且（尺變徵）直（上角）猗（尺變徵）
不（六變宮）稼（五宮）不（工徵）穡（尺變徵）
胡（工徵）取（六變宮）禾（工徵）三（上角）百（六變宮）億（五宮）兮（工徵）
不（五宮）狩（上角）不（五宮）獵（六變宮）
胡（工徵）瞻（六變宮）爾（上角）庭（尺變徵）有（尺變徵）縣（四宮）特（四宮）兮（上角）
彼（五宮）君（六變宮）子（工徵）兮（六變宮）不（工徵）素（尺變徵）食（上角）兮（四宮）

鐘譜

坎黃坎姑伐蕤輻（無倍）兮夷
寘黃之（無倍）河夷之（無倍）側黃兮（無倍）
河姑水蕤清夷且蕤直姑猗蕤
不（無倍）稼黃不夷穡蕤
胡夷取（無倍）禾夷三姑百（無倍）億黃兮夷
不黃狩姑不黃獵（無倍）
胡夷瞻（無倍）爾姑庭蕤有蕤縣黃特黃兮姑
彼黃君（無倍）子夷兮（無倍）不夷素蕤食姑兮黃

琴譜

坎芍坎芍伐荷輻茵兮芍
寘茵之茵河芍之茵側茵兮茵
河芍水荷清芍且荷直芍猗荷
不茵稼茵不芍穡荷
胡芍取茵禾芍三芍百茵億茵兮荷
不芍狩芍不芍獵芍
胡芍瞻茵爾芍庭荷有荷縣芍特芍兮芍
彼茵君茵子芍兮茵不芍素荷食芍兮芍

瑟譜

坎鉤坎翊伐鉤輪翊兮鉤
寘鉤之鉤河鉤之鉤漘翊兮鉤
河鉤水鉤清鉤且鉤淪翊猗鉤
不鉤稼鉤不鉤穡鉤
胡鉤取鉤禾鉤三翊百鉤囷翊兮鉤
不鉤狩翊不鉤獵鉤
胡鉤瞻鉤爾翊庭鉤有鉤縣鉤鶉鉤兮鉤
彼鉤君鉤子鉤兮鉤不鉤素鉤飧翊兮鉤

簫譜

坎（工宮）坎（合角）伐（四變徵）輪（合角）兮（四變徵）
寘（六角）之（工宮）河（乙徵）之（工宮）漘（工宮）兮（尺變宮）
河（合角）水（四變徵）清（乙徵）且（四變徵）淪（工宮）猗（合角）
不（工宮）稼（六角）不（工宮）穡（尺變宮）
胡（合角）取（四變徵）禾（合角）三（尺變宮）百（乙徵）囷（四變徵）兮（合角）
不（尺變宮）狩（工宮）不（乙徵）獵（四變徵）
胡（合角）瞻（四變徵）爾（工宮）庭（合角）有（四變徵）縣（合角）鶉（工宮）兮（尺變宮）
彼（乙徵）君（尺變宮）子（乙徵）兮（尺變宮）不（乙徵）素（四變徵）飧（合角）兮（工宮）

笛譜

坎（四宮）坎（上角）伐（尺變徵）輪（上角）兮（尺變徵）
寘（上角）之（五宮）河（工徵）之（六變宮）漘（五宮）兮（六變宮）
河（上角）水（尺變徵）清（工徵）且（尺變徵）淪（四宮）猗（上角）
不（五宮）稼（上角）不（五宮）穡（六變宮）
胡（上角）取（尺變徵）禾（上角）三（六變宮）百（工徵）囷（尺變徵）兮（上角）
不（六變宮）狩（五宮）不（工徵）獵（尺變徵）
胡（上角）瞻（尺變徵）爾（四宮）庭（上角）有（尺變徵）縣（上角）鶉（四宮）兮（合變宮）
彼（工徵）君（六變宮）子（工徵）兮（六變宮）不（工徵）素（尺變徵）飧（上角）兮（四宮）

鐘譜

坎黃坎姑伐蕤輪姑兮蕤
寘姑之黃河夷之（無倍）漘黃兮（無倍）
河姑水蕤清夷且蕤淪黃猗姑
不黃稼姑不黃穡（無倍）
胡姑取蕤禾姑三（無倍）百夷囷蕤兮姑
不（無倍）狩黃不夷獵蕤
胡姑瞻蕤爾黃庭姑有蕤縣姑鶉黃兮（無倍）
彼夷君（無倍）子夷兮（無倍）不夷素蕤餐姑兮黃

琴譜

坎（芍）坎（芍）伐（荀）輪（芍）兮（荀）
寘（芍）之（芑）河（芍）之（芑）漘（芑）兮（芑）
河（芍）水（芑）清（芍）且（芍）淪（芍）猗（芍）
不（芍）稼（芍）不（芍）穡（芍）
胡（芍）取（荀）禾（芍）三（芑）百（荀）囷（荀）兮（芍）
不（芑）狩（芑）不（荀）獵（芍）
胡（芍）瞻（荀）爾（芍）庭（芍）有（芍）縣（芍）鶉（芍）兮（芍）
彼（芍）君（芑）子（芍）兮（芑）不（芍）素（荀）餐（芍）兮（芍）

瑟譜

坎（[illegible]）坎（[illegible]）伐（[illegible]）輪（[illegible]）兮（[illegible]）
寘（[illegible]）之（[illegible]）河（[illegible]）之（[illegible]）漘（[illegible]）兮（[illegible]）
河（[illegible]）水（[illegible]）清（[illegible]）且（[illegible]）淪（[illegible]）猗（[illegible]）
不（[illegible]）稼（[illegible]）不（[illegible]）穡（[illegible]）
胡（[illegible]）取（[illegible]）禾（[illegible]）三（[illegible]）百（[illegible]）囷（[illegible]）兮（[illegible]）
不（[illegible]）狩（[illegible]）不（[illegible]）獵（[illegible]）
胡（[illegible]）瞻（[illegible]）爾（[illegible]）庭（[illegible]）有（[illegible]）縣（[illegible]）鶉（[illegible]）兮（[illegible]）
彼（[illegible]）君（[illegible]）子（[illegible]）兮（[illegible]）不（[illegible]）素（[illegible]）餐（[illegible]）兮（[illegible]）

碩鼠三章章八句

此魏民散亡之兆律書曰仲呂者言萬物盡旅
而西行逝將去女之象也用仲呂立宮大呂起
調　爲清宮高工字調

簫譜　塤篪排簫同

碩（清宮 仕）鼠（清角 伶）碩（清變徵 個）鼠（清徵 仜）無（清徵 仜）食（清徵 仜）我（清角 伶）黍（清變徵 個）
三（清角 仜）歲（清宮 仜）貫（清宮 伬）女（清徵 仜）莫（清徵 仜）我（清變徵 伬）肯（清角 伶）顧（清變徵 個）
逝（清宮 仜）將（清變宮 伬）去（清宮 仜）女（清徵 仜）適（清變徵 個）彼（清角 伶）樂（清六 仜）土（清角 伶）
樂（清徵 仜）土（清變宮 伬）樂（清角 伶）土（清變徵 個）爰（清徵 仜）得（清宮 個）我（清角 伶）所（清宮 仜）

笛譜　笙同

碩（清宮 個）鼠（清角 仕）碩（清變徵 伬）鼠（清徵 仕）無（清徵 仕）食（清徵 仕）我（清角 仕）黍（清變徵 伬）
三（清角 仕）歲（清宮 伍）貫（清變宮 伬）女（清角 仕）莫（清徵 仕）我（清變徵 伬）肯（清角 仕）顧（清變徵 伬）
逝（清宮 伍）將（清變宮 伬）去（清角 仕）女（清徵 仕）適（清變徵 伬）彼（清角 仕）樂（清六 個）土（清角 仕）
樂（清徵 伬）土（清變宮 伬）樂（清角 仕）土（清變徵 伬）爰（清徵 仕）得（清變徵 伬）我（清宮 仕）所（清六 個）

鐘譜　磬同

碩大鼠仲碩林鼠南無南食南我仲黍林
三仲歲大貫（應倍）女南莫南我（應倍）肯仲顧林
逝大將（應倍）去大女南適林彼仲樂大土仲
樂南土（應倍）樂仲土林爰南得林我仲所大

琴譜

碩（芍）鼠（芍）碩（荀）鼠（芍）無（芍）食（芍）我（芍）黍（芍）
三（芍）歲（芑）貫（芑）女（芍）莫（芍）我（芑）肯（芍）顧（荀）
逝（芑）將（芑）去（芑）女（芍）適（荀）彼（芍）樂（芍）土（芍）
樂（芍）土（芑）樂（芍）土（荀）爰（芍）得（荀）我（芍）所（芍）

瑟譜

碩（[illegible]）鼠（[illegible]）碩（[illegible]）鼠（[illegible]）無（[illegible]）食（[illegible]）我（[illegible]）黍（[illegible]）
三（[illegible]）歲（[illegible]）貫（[illegible]）女（[illegible]）莫（[illegible]）我（[illegible]）肯（[illegible]）顧（[illegible]）
逝（[illegible]）將（[illegible]）去（[illegible]）女（[illegible]）適（[illegible]）彼（[illegible]）樂（[illegible]）土（[illegible]）

樂（[illegible]）士（[illegible]）樂（[illegible]）土（[illegible]）爰（[illegible]）得（[illegible]）我（[illegible]）所（[illegible]）

簫譜

碩（清宮 仕）鼠（清角 伶）碩（清變徵 個）鼠（清徵 仜）無（清徵 仜）食（清徵 仜）我（清角 仜）麥（清變宮 伬）
三（清變宮 伬）歲（清角 仜）貫（清變徵 仜）女（清變徵 個）莫（清角 伶）我（清角 個）肯（清宮 仜）德（清宮 伶）
逝（清角 仜）將（清宮 仜）去（清變宮 伬）女（清徵 仜）適（清徵 仜）彼（清變徵 個）樂（清角 伶）國（清變徵 個）
樂（清角 仜）國（清宮 伶）樂（清變徵 個）國（清徵 仜）爰（清徵 仜）得（清變宮 個）我（清角 伶）直（清宮 仜）

笛譜

碩（清宮 個）鼠（清角 仕）碩（清變徵 伬）鼠（清徵 仕）無（清徵 仕）食（清宮 仕）我（清宮 仕）麥（清變宮 伬）
三（清變宮 伬）歲（清宮 仜）貫（清徵 仜）女（清變徵 伬）莫（清角 仕）我（清變徵 伬）肯（清宮 個）德（清角 仕）
逝（清角 仕）將（清宮 伍）去（清變宮 伬）女（清徵 仕）適（清角 仕）彼（清變宮 伬）樂（清角 仕）國（清變徵 伬）
樂（清宮 伍）國（清角 仕）樂（清變徵 伬）國（清角 仕）爰（清角 仕）得（清變宮 伬）我（清角 仕）直（清宮 個）

鐘譜

碩大鼠仲碩林鼠南無南食南我大麥（應倍）
三（應倍）歲大貫南女林莫仲我林肯大德仲
逝仲將大去（應倍）女南適南彼林樂仲國林
樂大國仲樂林國南爰南得林我仲直大

琴譜

碩（芍）鼠（芍）碩（荀）鼠（荀）無（芍）食（芍）我（芑）麥（芑）
三（芑）歲（芑）貫（芍）女（荀）莫（芍）我（芍）肯（芍）德（芍）
逝（芍）將（芑）去（芑）女（芍）適（芍）彼（荀）樂（芍）國（荀）
樂（芍）國（芍）樂（荀）國（芍）爰（芍）得（荀）我（芍）直（芍）

瑟譜

碩（[illegible]）鼠（[illegible]）碩（[illegible]）鼠（[illegible]）無（[illegible]）食（[illegible]）我（[illegible]）麥（[illegible]）
三（[illegible]）歲（[illegible]）貫（[illegible]）女（[illegible]）莫（[illegible]）我（[illegible]）肯（[illegible]）德（[illegible]）
逝（[illegible]）將（[illegible]）去（[illegible]）女（[illegible]）適（[illegible]）彼（[illegible]）樂（[illegible]）國（[illegible]）
樂（[illegible]）國（[illegible]）樂（[illegible]）國（[illegible]）爰（[illegible]）得（[illegible]）我（[illegible]）直（[illegible]）

簫譜

碩鼠碩鼠無食我苗
三歲貫女莫我肯勞
逝將去女適彼樂郊
樂郊樂郊誰之永號

笛譜

碩鼠碩鼠無食我苗
三歲貫女莫我肯勞
逝將去女適彼樂郊
樂郊樂郊誰之永號

鐘譜

碩大鼠仲碩林鼠南無仲食林我大苗仲
三應倍歲南貫林女仲莫南我應倍肯仲勞林
逝大將應倍去大女南適南彼林樂仲郊林
樂仲郊林樂南郊應倍誰南之林永仲號大

琴譜

碩芍鼠芍碩茍鼠茍無茍食茍我芍苗芍
三芑歲茍貫茍女芍莫茍我芑肯芍勞茍
逝芑將芑去芑女茍適茍彼茍樂芍郊茍
樂芍郊茍樂茍郊芑誰茍之茍永芍號芍

瑟譜

碩鼠碩鼠無食我苗
三歲貫女莫我肯勞
逝將去女適彼樂郊
樂郊樂郊誰之永號

臣王錫奎恭校

欽定詩經樂譜全書卷十

國風

唐

蟋蟀三章章八句

此美唐俗勤儉季札所謂令德之後憂深思遠者也正合無射所以宣布哲人令德之義用無射立宮夾賓起調　爲變徵四字調

簫譜　塤箎排簫同

蟋蟀在堂歲聿其莫
今我不樂日月其除
無已大康職思其居
好樂無荒良士瞿瞿

笛譜　笙同

蟋蟀在堂歲聿其莫
今我不樂日月其除
無已大康職思其居
好樂無荒良士瞿瞿

鎛譜　磬同

蟋蕤蟀無在黃堂無倍歲蕤聿黃其無莫無倍
今姑我黃不蕤樂黃日無月無倍其黃除姑
無黃已姑大無康蕤職姑思姑其無居無倍
好蕤樂姑無黃荒姑良無倍士黃瞿姑瞿蕤

琴譜

蟋茍蟀茍在芑堂芑歲茍聿芑其茍莫芑
今芍我芍不茍樂芍日茍月芑其芑除芍
無芍已芍大茍康茍職芍思芍其茍居芑
好茍樂芍無芍荒茍良芑士芑瞿茍瞿茍

瑟譜

蟋蟀在堂歲聿其莫
今我不樂日月其除
無已大康職思其居
好樂無荒良士瞿瞿

簫譜

蟋蟀在堂歲聿其逝
今我不樂日月其邁
無已大康職思其外
好樂無荒良士蹶蹶

笛譜

蟋蟀在堂歲聿其逝
今我不樂日月其邁
無已大康職思其外
好樂無荒良士蹶蹶

鐘譜

蟋蕤蟀無在黃堂無倍歲無聿姑其黃逝姑
今無倍我無不黃樂無倍日黃月黃其姑邁蕤
無無已無倍大黃康無倍職姑思姑其黃外姑
好蕤樂姑無黃荒無倍良無倍士黃蹶無蹶蕤

琴譜

蟋茍蟀芍在芑堂芑歲茍聿芍其芍逝芍
今芑我茍不芑樂芑日芍月芍其芍邁茍
無茍已芑大芑康芑職芍思芍其芍外芍
好茍樂芍無芍荒芍良芑士芑蹶茍蹶茍

瑟譜

蟋蟀在堂歲聿其逝

今我不樂日月其邁
無已大康職思其外
好樂無荒良士蹶蹶

簫譜

蟋蟀在堂役車其休
今我不樂日月其慆
無已大康職思其憂
好樂無荒良士休休

笛譜

蟋蟀在堂役車其休
今我不樂日月其慆
無已大康職思其憂
好樂無荒良士休休

鐘譜

蟋蕤蟀無在黃堂無倍役黃車姑其蕤休姑
今蕤我姑不黃樂無倍日無月無倍其蕤慆無
無黃已姑大無康蕤職黃思黃其無憂無倍
好蕤樂黃無蕤荒姑良無倍士黃休無休蕤

琴譜

蟋蟀在堂役車其休
今我不樂日月其慆
無已大康職思其憂
好樂無荒良士休休

瑟譜

蟋蟀在堂役車其休
今我不樂日月其慆
無已大康職思其憂

好樂無荒良士休休

山有樞三章章八句

此詩朱子以爲答前篇之意然其言迫蹙危厲士休休之比乎史記論月律以七月爲萬物氣奪之候此三章言宛其死矣憂深而氣蹙也用夷則立宮姑洗起調爲角聲合字調

簫譜　塤篪排簫同

山有樞隰有榆
子有衣裳弗曳弗婁
子有車馬弗馳弗驅
宛其死矣他人是愉

笛譜　笙同

山有樞隰有榆
子有衣裳弗曳弗婁
子有車馬弗馳弗驅
宛其死矣他人是愉

鐘譜　磬同

山姑有夷樞無隰無倍有無倍榆太
子夷有無衣無倍裳無倍弗太曳無倍弗姑婁無倍
子夷有無車無倍馬無弗太馳無倍弗姑驅太
宛太其無倍死夷矣無他無倍人無是夷愉姑

琴譜

山有樞隰有榆
子有衣裳弗曳弗婁
子有車馬弗馳弗驅
宛其死矣他人是愉

瑟譜

山有樞隰有榆
子有衣裳弗曳弗婁
子有車馬弗馳弗驅
宛其死矣他人是愉

簫譜

山有栲隰有杻
子有廷內弗洒弗埽
子有鍾鼓弗鼓弗考
宛其死矣他人是保

笛譜

山有栲隰有杻
子有廷內弗洒弗埽
子有鍾鼓弗鼓弗考
宛其死矣他人是保

鐘譜

山姑有夷栲無隰無倍有姑杻夷
子無倍有太廷無倍內姑弗太洒姑弗太埽無倍
子夷有無鍾無倍鼓無弗太鼓無倍弗姑考太
宛無倍其無死姑矣夷他無倍人無是夷保姑

琴譜

山有栲隰有杻
子有廷內弗洒弗埽
子有鍾鼓弗鼓弗考
宛其死矣他人是保

瑟譜

山有栲隰有杻
子有廷內弗洒弗埽

子[illegible]有[illegible]鐘[illegible]鼓[illegible]弗[illegible]鼓[illegible]弗[illegible]考[illegible]
宛[illegible]其[illegible]死[illegible]矣[illegible]他[illegible]人[illegible]是[illegible]保[illegible]

簫譜

山（角合）有（徵乙）漆（羽上）隰（變宮尺）有（變宮尺）栗（商凡）
子（徵乙）有（羽上）酒（變宮尺）食（羽上）
何（變宮尺）不（商凡）日（變宮尺）鼓（變宮尺）瑟（商凡）
且（徵乙）以（羽上）喜（角合）樂（徵乙）且（變宮尺）以（變宮尺）永（角六）日（變宮尺）
宛（商凡）其（變宮尺）死（徵乙）矣（羽上）他（變宮尺）人（羽上）入（徵乙）室（角合）

笛譜

山（角上）有（徵工）漆（羽凡）隰（變宮合）有（變宮合）栗（商乙）
子（徵工）有（羽凡）酒（變宮合）食（羽凡）
何（變宮合）不（商乙）日（變宮合）鼓（變宮合）瑟（商乙）
且（徵工）以（羽凡）喜（角上）樂（徵工）且（變宮合）以（變宮合）永（角上）日（變宮合）
宛（商乙）其（變宮合）死（徵工）矣（羽凡）他（變宮合）人（羽凡）入（徵工）室（角上）

鐘譜

山姑有夷漆無隰（倍無）有（倍無）栗太
子夷有無酒（倍無）食無
何（倍無）不太日（倍無）鼓（倍無）瑟太
且夷以無喜姑樂夷且（倍無）以（倍無）永姑日（倍無）
宛太其（倍無）死夷矣無他（倍無）人無入夷室姑

琴譜

山芍有蒟漆苟隰茝有茝栗茝
子蒟有蒟酒茝食蒟
何茝不茝日茝鼓茝瑟茝
且蒟以蒟喜芍樂蒟且芍以芍永蒟日芍
宛茝其茝死蒟矣蒟他茝人芍入蒟室芍

瑟譜

山[illegible]有[illegible]漆[illegible]隰[illegible]有[illegible]栗[illegible]
子[illegible]有[illegible]酒[illegible]食[illegible]
何[illegible]不[illegible]日[illegible]鼓[illegible]瑟[illegible]
且[illegible]以[illegible]喜[illegible]樂[illegible]且[illegible]以[illegible]永[illegible]日[illegible]
宛[illegible]其[illegible]死[illegible]矣[illegible]他[illegible]人[illegible]入[illegible]室[illegible]

揚之水三章二章章六句一章四句

此與鄭風叔于田美叔段同意晉民將叛歸曲沃羽翼已成之象也應四月律西至于翼如物有羽翼之義用仲呂立宮大呂起調　爲淸宮

高工字調

簫譜　篪排簫同

揚（清宮仩）之（清角佮）水（清變徵伓）白（清徵伬）石（清徵伬）鑿（清宮仩）鑿（清變宮伬）
素（清角佮）衣（清宮仩）朱（清變宮伬）襮（清徵伬）從（清徵伬）子（清變徵伓）于（清角佮）沃（清變徵伓）
既（清角佮）見（清宮仩）君（清變宮伬）子（清徵伬）云（清徵伬）何（清變徵伓）不（清角佮）樂（清宮仩）

笛譜　笙同

揚（清宮伍）之（清角仩）水（清變徵伬）白（清徵仜）石（清徵仜）鑿（清宮伍）鑿（清變宮伬）
素（清角仩）衣（清宮伍）朱（清變宮伬）襮（清徵仜）從（清徵仜）子（清變徵伬）于（清角仩）沃（清變徵伬）
既（清角仩）見（清宮伍）君（清變宮伬）子（清徵仜）云（清徵仜）何（清變徵伬）不（清角仩）樂（清宮伍）

鐘譜　磬同

揚大之仲水林白南石南鑿大鑿（倍應）
素仲衣大朱（倍應）襮南從南子林于仲沃林
既仲見大君（倍應）子南云南何林不仲樂大

琴譜

揚芍之芍水苟白芍石蒟鑿茝鑿茝
素芍衣茝朱茝襮蒟從苟子芍于芍沃苟
既苟見茝君茝子芍云蒟何苟不芍樂芍

瑟譜

揚[illegible]之[illegible]水[illegible]白[illegible]石[illegible]鑿[illegible]鑿[illegible]
素[illegible]衣[illegible]朱[illegible]襮[illegible]從[illegible]子[illegible]于[illegible]沃[illegible]
既[illegible]見[illegible]君[illegible]子[illegible]云[illegible]何[illegible]不[illegible]樂[illegible]

簫譜

揚（清宮仩）之（清角佮）水（清變徵伓）白（清徵伬）石（清徵伬）皓（清宮仩）皓（清變宮伬）
素（清角佮）衣（清宮仩）朱（清變宮伬）繡（清徵伬）從（清徵伬）子（清變徵伓）于（清角佮）鵠（清變徵伓）
既（清角佮）見（清宮仩）君（清變宮伬）子（清徵伬）云（清徵伬）何（清變徵伓）其（清角佮）憂（清宮仩）

笛譜

揚（清宮伍）之（清角仩）水（清變徵伬）白（清徵仜）石（清徵仜）皓（清宮伍）皓（清變宮伬）
素（清角仩）衣（清宮伍）朱（清變宮伬）繡（清徵仜）從（清徵仜）子（清變徵伬）于（清角仩）鵠（清變徵伬）
既（清角仩）見（清宮伍）君（清變宮伬）子（清徵仜）云（清徵仜）何（清變徵伬）其（清角仩）憂（清宮伍）

鐘譜

揚大之仲水林白南石南皓大皓（倍應）
素林衣仲朱（倍應）繡大從南子南于仲鵠林
既大見（倍應）君南子林云南何林其仲憂大

琴譜

揚芍之芍水苟白芍石蒟皓茝皓茝
素苟衣芍朱茝繡茝從蒟子芍于芍鵠苟
既茝見茝君芍子蒟云芍何蒟其芍憂芍

瑟譜

揚[illegible]之[illegible]水[illegible]白[illegible]石[illegible]皓[illegible]皓[illegible]
素[illegible]衣[illegible]朱[illegible]繡[illegible]從[illegible]子[illegible]于[illegible]鵠[illegible]
既[illegible]見[illegible]君[illegible]子[illegible]云[illegible]何[illegible]其[illegible]憂[illegible]

簫譜

揚（清宮仩）之（清角佮）水（清變徵伓）白（清徵伬）石（清徵伬）粼（清宮仜）粼（清變宮伬）
我（清變宮伬）聞（清角佮）有（清角佮）命（清變徵伓）
不（清變宮伬）敢（清徵佮）以（清商伓）告（清角佮）人（清宮仜）

笛譜
揚之水白石鑿鑿
我聞有命
不敢以告人
鐘譜
揚大之仲水林白南石南鑿大鑿應倍
我應倍聞南有仲命林
不應倍敢南以林告仲人大
琴譜
揚芍之芍水荷白芶石芶鑿芒鑿芒
我芒聞芶有芍命芍
不芒敢芶以荷告芍人芍
瑟譜
揚絢之絢水絢白絢石絢鑿絢鑿絢
我絢聞絢有絢命絢
不絢敢絢以絢告絢人絢

椒聊二章章六句
此亦言曲沃之盛與揚之水同亦用仲呂立宮大呂起調　爲清宮高工字調

簫譜　塤篪排簫同
椒聊之實蕃衍盈升
彼其之子碩大無朋
椒聊且遠條且
笛譜　笙同
椒聊之實蕃衍盈升
彼其之子碩大無朋
椒聊且遠條且

鐘譜　磬同
椒大聊仲之南實林蕃南衍應倍盈大升應倍
彼應倍其大之南子林碩仲大應倍無仲朋林
椒大聊應倍且南遠南條仲且大
琴譜
椒芍聊芍之芍實荷蕃芍衍芒盈芒升芒
彼芒其芒之芍子荷碩芍大芒無芍朋荷
椒芒聊芒且芍遠芍條芍且芍
瑟譜
椒絢聊絢之絢實絢蕃絢衍絢盈絢升絢
彼絢其絢之絢子絢碩絢大絢無絢朋絢
椒絢聊絢且絢遠絢條絢且絢
簫譜
椒聊之實蕃衍盈匊
彼其之子碩大且篤
椒聊且遠條且
笛譜
椒聊之實蕃衍盈匊
彼其之子碩大且篤
椒聊且遠條且
鐘譜
椒大聊仲之南實林蕃南衍應倍盈仲匊林
彼應倍其仲之大子南碩南大大且南篤應倍
椒仲聊大且應倍遠南條仲且大
琴譜
椒芍聊芍之芍實荷蕃芍衍芒盈芍匊荷
彼芒其芍之芒子芍碩芍大芒且芍篤芒

椒芍聊芍且芍遠芍條芍且芍
瑟譜
椒絢聊絢之絢實絢蕃絢衍絢盈絢匊絢
彼絢其絢之絢子絢碩絢大絢且絢篤絢
椒絢聊絢且絢遠絢條絢且絢

綢繆三章章六句
此因婚姻得遂男女相慶幸之詞用仲春會男女月律夾鐘立宮倍應鐘起調　爲變宮高尺字調

簫譜　塤篪排簫同
綢繆束薪三星在天
今夕何夕見此良人
子兮子兮
如此良人何
笛譜　笙同
綢繆束薪三星在天
今夕何夕見此良人
子兮子兮
如此良人何
鐘譜　磬同
綢應倍繆夾束仲薪林三應星應在夾天應倍
今應倍夕應何夾夕仲見林此仲良應倍人夾
子林兮應子夾兮仲
如仲此林良仲人夾何應倍
琴譜
綢芍繆芍束芍薪荷三芍星芍在芒天芒
今芒夕荷何芍夕芍見荷此芍良芍人芍

子蓟兮蓟子芍兮芍
如芍此蓟良芍人芍何芍

瑟譜

綢蛸繆蛸束蛸薪蛸三蛸星蛸在蛸天蛸
今蛸夕蛸何蛸夕蛸見蛸此蛸良蛸人蛸
子蛸兮蛸子蛸兮蛸
如蛸此蛸良蛸人蛸何蛸

簫譜

綢（清變宮伬）繆（清商仉）束（清變徵伍）芻（清角仩）三（清羽仕）星（清羽仕）在（清變宮伬）隅（清變徵伍）
今（清變徵伍）夕（清角仩）何（清變宮伬）夕（清商仉）見（清羽仕）此（清變徵伍）邂（清商仉）逅（清變宮伬）
子（清角仩）兮（清商仉）子（清變宮伬）兮（清商仉）
如（清商仉）此（清角仩）邂（清變徵伍）逅（清商仉）何（清變宮伬）

笛譜

綢（清變宮仺）繆（清商化）束（清變徵伬）芻（清角仕）三（清羽仮）星（清羽仮）在（清變宮仺）隅（清變徵伬）
今（清變徵伬）夕（清角仕）何（清變宮仺）夕（清商化）見（清羽仮）此（清變徵伬）邂（清商化）逅（清變宮仺）
子（清角仕）兮（清商化）子（清變宮仺）兮（清商化）
如（清商化）此（清角仕）邂（清變徵伬）逅（清商化）何（清變宮仺）

鐘譜

綢（應倍）繆夾束林芻仲三應星應在（應倍）隅林
今林夕仲何（應倍）夕夾見應此林邂夾逅（應倍）
子仲兮夾子（應倍）兮夾
如夾此仲邂林逅夾何（應倍）

琴譜

綢芍繆蓟束苟芻芍三蓟星蓟在芑隅芍
今苟夕蓟何芍夕芍見蓟此苟邂芑逅芑
子蓟兮蓟子芍兮芍
如芍此蓟邂苟逅芍何芍

瑟譜

綢蛸繆蛸束蛸芻蛸三蛸星蛸在蛸隅蛸
今蛸夕蛸何蛸夕蛸見蛸此蛸邂蛸逅蛸
子蛸兮蛸子蛸兮蛸
如蛸此蛸邂蛸逅蛸何蛸

簫譜

綢（清變宮伬）繆（清商仉）束（清變徵伍）楚（清角仩）三（清羽仕）星（清羽仕）在（清商仉）戶（清變宮伬）
今（清角仩）夕（清商仉）何（清變徵伍）夕（清角仩）見（清變宮伬）此（清羽仕）粲（清變宮伬）者（清變徵伍）
子（清羽仕）兮（清變徵伍）子（清變徵伍）兮（清羽仕）
如（清商仉）此（清角仩）粲（清變徵伍）者（清商仉）何（清變宮伬）

笛譜

綢（清變宮仺）繆（清商化）束（清變徵伬）楚（清角仕）三（清羽仮）星（清羽仮）在（清商化）戶（清變宮仺）
今（清角仕）夕（清商化）何（清變徵伬）夕（清角仕）見（清變宮仺）此（清羽仮）粲（清變宮仺）者（清變徵伬）
子（清羽仮）兮（清變徵伬）子（清變徵伬）兮（清羽仮）
如（清商化）此（清角仕）粲（清變徵伬）者（清商化）何（清變宮仺）

鐘譜

綢（應倍）繆夾束林楚仲三應星應在夾戶（應倍）
今仲夕夾何林夕仲見（應倍）此應粲（應倍）者林
子應兮林子林兮應
如夾此仲粲林者夾何（應倍）

琴譜

綢芍繆芍束芍楚芍三蓟星蓟在芑戶芑
今芍夕芍何蓟夕芍見芑此蓟粲芑者蓟
子蓟兮蓟子蓟兮芍
如芍此蓟粲蓟者芍何芍

瑟譜

綢蛸繆蛸束蛸楚蛸三蛸星蛸在蛸戶蛸

今蛸夕蛸何蛸夕蛸見蛸此蛸粲蛸者蛸
子蛸兮蛸子蛸兮蛸
如蛸此蛸粲蛸者蛸何蛸

杕杜二章章九句

此唐民之無兄弟者求助于人之詞前漢書論

夾鍾有夾助之義擬用夾鍾立宮倍應鍾起調

爲變宮爲尺字調

簫譜　塤篪排簫同

有（清變宮伬）杕（清商仉）之（清角仩）杜（清變徵伍）其（清變徵伍）葉（清變徵伍）湑（清商仉）湑（清角仩）
獨（清變徵伍）行（清變徵伍）踽（清變宮伬）踽（清羽仕）豈（清角仩）無（清商仉）他（清變徵伍）人（清角仩）
不（清羽仕）如（清變徵伍）我（清羽仕）同（清變徵伍）父（清變宮伬）
嗟（清角仩）行（清商仉）之（清變徵伍）人（清角仩）胡（清變徵伍）不（清羽仕）比（清商仉）焉（清變宮伬）
人（清變徵伍）無（清變徵伍）兄（清變宮伬）弟（清羽仕）胡（清變徵伍）不（清角仩）佽（清商仉）焉（清變宮伬）

笛譜　笙同

有（清變宮仺）杕（清商化）之（清角仕）杜（清變徵伬）其（清變徵伬）葉（清變徵伬）湑（清商化）湑（清角仕）
獨（清變徵伬）行（清變徵伬）踽（清變宮仺）踽（清羽仮）豈（清角仕）無（清商化）他（清變徵伬）人（清角仕）
不（清羽仮）如（清變徵伬）我（清羽仮）同（清變徵伬）父（清變宮仺）
嗟（清角仕）行（清商化）之（清變徵伬）人（清角仕）胡（清變徵伬）不（清羽仮）比（清商化）焉（清變宮仺）
人（清變徵伬）無（清變徵伬）兄（清變宮仺）弟（清羽仮）胡（清變徵伬）不（清角仕）佽（清商化）焉（清變宮仺）

鐘譜　磬同

有（應倍）杕夾之仲杜林其林葉林湑夾湑仲
獨林行林踽（應倍）踽應豈仲無夾他林人仲
不應如林我應同林父（應倍）
嗟仲行夾之林人仲胡林不應比夾焉（應倍）
人林無林兄（應倍）弟應胡林不仲佽夾焉（應倍）

琴譜

有芍杕蓟之芍杜蓟其蓟葉芍湑芍湑芍

獨芍行荷踽茵踽蔔豈芍無芍他荷人芍
不芍如苟我芍同荷父芭
嗟芍行芍之荷人芍胡荷不芍比芭焉芭
人荷無荷兄芭弟芍胡荷不芍佽芍焉芍

瑟譜

有鈉杕鈉之鈉杜鈉其鈉葉鈉湑鈉湑鈉
獨鈉行鈉踽鈉踽鈉豈鈉無鈉他鈉人鈉
不鈉如鈉我鈉同鈉父鈉
嗟鈉行鈉之鈉人鈉胡鈉不鈉比鈉焉鈉
人鈉無鈉兄鈉弟鈉胡鈉不鈉佽鈉焉鈉

簫譜

有杕之杜其葉菁菁
獨行睘睘豈無他人
不如我同姓
嗟行之人胡不比焉
人無兄弟胡不佽焉

笛譜

有杕之杜其葉菁菁
獨行睘睘豈無他人
不如我同姓
嗟行之人胡不比焉
人無兄弟胡不佽焉

鐘譜

有應倍杕夾之仲杜林其林葉林菁應倍菁應
獨夾行仲睘應倍睘夾豈應無林他應倍人應
不仲如夾我應同林姓應
嗟夾行應倍之應人林胡夾不仲比林焉仲

人林無林兄應倍弟應胡林不仲佽夾焉應倍

琴譜

有芍杕芍之芍杜荷其荷葉荷菁芭菁芍
獨芍行芍睘芍睘芍豈芍無荷他芭人芍
不芍如芍我芍同荷姓芍
嗟芭行芭之芍人荷胡芍不芍比芍焉芍
人荷無荷兄芭弟芍胡荷不芍佽芍焉芍

瑟譜

有鈉杕鈉之鈉杜鈉其鈉葉鈉菁鈉菁鈉
獨鈉行鈉睘鈉睘鈉豈鈉無鈉他鈉人鈉
不鈉如鈉我鈉同鈉姓鈉
嗟鈉行鈉之鈉人鈉胡鈉不鈉比鈉焉鈉
人鈉無鈉兄鈉弟鈉胡鈉不鈉佽鈉焉鈉

羔裘二章章四句

孔穎達曰此詩刺在位者懷惡不恤下民也合
於陰氣賊物之律用夷則立宮姑洗起調　爲
角聲合字調

簫譜　箎排簫同

羔裘豹祛
自我人居居
豈無他人維子之故

笛譜　笙同

羔裘豹祛
自我人居居
豈無他人維子之故

鐘譜　磬同

羔姑裘夷豹應倍祛無

自姑我太人無倍居姑居太
豈太無無倍他姑人太維無子無倍之夷故姑

琴譜

羔芍裘荷豹芭祛荀
自芍我芍人芍居芍居芍
豈芍無芍他芍人芍維芍子芭之荷故芍

瑟譜

羔鈉裘鈉豹鈉祛鈉
自鈉我鈉人鈉居鈉居鈉
豈鈉無鈉他鈉人鈉維鈉子鈉之鈉故鈉

簫譜

羔裘豹褎
自我人究究
豈無他人維子之好

笛譜

羔裘豹褎
自我人究究
豈無他人維子之好

鐘譜

羔姑裘夷豹無倍褎無
自姑我太人無倍究夷究姑
豈無無夷他無倍人無維無子無倍之夷好姑

琴譜

羔芍裘荷豹芭褎荀
自芍我芍人芍究荷究芍
豈荀無荷他芭人荀維荀子芭之荷好芍

瑟譜

羔狗裘狗豹狗褎狗
自狗我狗人狗究狗究狗
豈狗無狗他狗人狗維狗子狗之狗好狗

鴇羽三章章七句

民從征役不得養父母其詞悲切變徵聲也用
應鐘立宮林鐘起調　爲變徵商五字調

簫譜　塤篪排簫同

肅肅鴇羽集于苞栩
王事靡盬
不能蓺稷黍
父母何怙悠悠蒼天
曷其有所

笛譜　笙同

肅肅鴇羽集于苞栩
王事靡盬
不能蓺稷黍
父母何怙悠悠蒼天
曷其有所

鐘譜　磬同

肅林肅應鴇大羽應倍集大于大苞林栩大
王大事仲靡應盬應倍
不仲能大蓺林稷仲黍大
父林母仲何應怙應倍悠仲悠仲蒼林天大
曷應倍其大有應所林

琴譜

肅苟肅苟鴇茝羽茝集芍于芍苞荀栩芍
王茝事芍靡芍盬茝

不芍能芍蓺荀稷芍黍芍
父荀母芍何荀怙茝悠芍悠芍蒼荀天芍
曷茝其茝有芍所荀

瑟譜

肅狗肅狗鴇狗羽狗集狗于狗苞狗栩狗
王狗事狗靡狗盬狗
不狗能狗蓺狗稷狗黍狗
父狗母狗何狗怙狗悠狗悠狗蒼狗天狗
曷狗其狗有狗所狗

簫譜

肅肅鴇翼集于苞棘
王事靡盬
不能蓺黍稷
父母何食悠悠蒼天
曷其有極

笛譜

肅肅鴇翼集于苞棘
王事靡盬
不能蓺黍稷
父母何食悠悠蒼天
曷其有極

鐘譜

肅林肅應鴇大翼應倍集大于大苞林棘仲
王應事應倍靡林盬應
不仲能大蓺林黍大稷仲
父林母仲何應食應倍悠應悠林蒼仲天大
曷應倍其大有應極林

琴譜

肅苟肅苟鴇茝翼茝集芍于芍苞荀棘芍
王芍事茝靡荀盬芍
不芍能芍蓺荀黍芍稷芍
父荀母芍何芍食茝悠芍悠荀蒼芍天芍
曷茝其茝有芍極荀

瑟譜

肅狗肅狗鴇狗翼狗集狗于狗苞狗棘狗
王狗事狗靡狗盬狗
不狗能狗蓺狗黍狗稷狗
父狗母狗何狗食狗悠狗悠狗蒼狗天狗
曷狗其狗有狗極狗

簫譜

肅肅鴇行集于苞桑
王事靡盬
不能蓺稻粱
父母何嘗悠悠蒼天
曷其有常

笛譜

肅肅鴇行集于苞桑
王事靡盬
不能蓺稻粱
父母何嘗悠悠蒼天
曷其有常

鐘譜

肅林肅應鴇大行應倍集大于大苞林桑仲
王大事仲靡應盬應倍

不（仲）能（大）蓺（應）稻（林）粱（仲）
父（林）母（仲）何（應）嘗（應倍）悠（仲）悠（仲）蒼（林）天（大）
曷（應倍）其（大）有（應）常（林）

琴譜

肅（苟）肅（苟）鴇（茝）行（茝）集（苟）于（苟）苞（苟）桑（苟）
王（茝）事（苟）靡（苟）盬（茝）
不（苟）能（苟）蓺（苟）稻（苟）粱（苟）
父（苟）母（苟）何（苟）嘗（茝）悠（苟）悠（苟）蒼（苟）天（苟）
曷（茝）其（茝）有（苟）常（苟）

瑟譜

肅（蚋）肅（蚋）鴇（蚋）行（蚋）集（蚋）于（蚋）苞（蚋）桑（蚋）
王（蚋）事（蚋）靡（蚋）盬（蚋）
不（蚋）能（蚋）蓺（蚋）稻（蚋）粱（蚋）
父（蚋）母（蚋）何（蚋）嘗（蚋）悠（蚋）悠（蚋）蒼（蚋）天（蚋）
曷（蚋）其（蚋）有（蚋）常（蚋）

無衣二章章三句

曲沃武公滅晉以寶器賂周釐王得列於諸侯
武公既篡逆釐王亦失君道宜用倍無射立宮

夷則起調　爲徵聲乙字調

簫譜　壎箎排簫同

豈（乙徵）曰（尺變宮）無（工宮）衣（凡商）七（乙徵）兮（凡商）
不（五變徵）如（凡商）子（凡商）之（乙徵）衣（五變徵）
安（凡商）且（工宮）吉（尺變宮）兮（乙徵）

笛譜　篴同

豈（工徵）曰（合變宮）無（四宮）衣（乙商）七（工徵）兮（乙商）
不（尺變徵）如（乙商）子（乙商）之（工徵）衣（尺變徵）
安（工商）且（四宮）吉（合變宮）兮（工徵）

鐘譜　磬同

豈（夷）曰（無倍）無（黃）衣（太）七（夷）兮（太）
不（蕤）如（太）子（太）之（夷）衣（蕤）
安（太）且（黃）吉（無倍）兮（夷）

琴譜

豈（苟）曰（茝）無（茝）衣（苟）七（苟）兮（苟）
不（苟）如（苟）子（苟）之（苟）衣（苟）
安（苟）且（茝）吉（茝）兮（苟）

瑟譜

豈（蚋）曰（蚋）無（蚋）衣（蚋）七（蚋）兮（蚋）
不（蚋）如（蚋）子（蚋）之（蚋）衣（蚋）
安（蚋）且（蚋）吉（蚋）兮（蚋）

簫譜

豈（乙徵）曰（尺變宮）無（凡商）衣（凡商）六（尺變宮）兮（工宮）
不（五變徵）如（凡商）子（尺變宮）之（凡商）衣（工宮）
安（五變徵）且（凡商）燠（尺變宮）兮（乙徵）

笛譜

豈（工徵）曰（合變宮）無（乙商）衣（乙商）六（合變宮）兮（四宮）
不（尺變徵）如（乙商）子（合變宮）之（乙商）衣（四宮）
安（尺變徵）且（乙商）燠（合變宮）兮（工徵）

鐘譜

豈（夷）曰（無倍）無（太）衣（太）六（無倍）兮（黃）
不（蕤）如（太）子（無倍）之（太）衣（黃）
安（蕤）且（太）燠（無倍）兮（夷）

琴譜

豈（苟）曰（茝）無（苟）衣（苟）六（茝）兮（茝）
不（苟）如（苟）子（苟）之（苟）衣（苟）

安（苟）且（苟）燠（茝）兮（苟）

瑟譜

豈（蚋）曰（蚋）無（蚋）衣（蚋）六（蚋）兮（蚋）
不（蚋）如（蚋）子（蚋）之（蚋）衣（蚋）
安（蚋）且（蚋）燠（蚋）兮（蚋）

有杕之杜二章章六句

此詩見好賢之誠緇衣之比也亦用無射立宮

蕤賓起調　爲變徵四字調

簫譜　壎箎排簫同

有（四變徵）杕（上羽）之（尺變徵）杜（工宮）生（六商）于（工宮）道（五變徵）左（工宮）
彼（上羽）君（尺變徵）子（四變徵）兮（上羽）噬（五變徵）肯（上宮）適（凡變徵）我（六商）
中（上羽）心（五變徵）好（六商）之（工宮）曷（上羽）飲（尺變徵）食（上羽）之（四變徵）

笛譜　篴同

有（尺變徵）杕（凡羽）之（合變徵）杜（四宮）生（工商）于（四宮）道（尺變徵）左（四宮）
彼（凡羽）君（合變徵）子（尺變徵）兮（凡羽）噬（尺變徵）肯（四宮）適（尺變徵）我（工商）
中（凡羽）心（尺變徵）好（工商）之（四宮）曷（凡羽）飲（合變徵）食（尺羽）之（尺變徵）

鐘譜　磬同

有（蕤）杕（無）之（無倍）杜（黃）生（姑）于（黃）道（蕤）左（黃）
彼（無）君（無倍）子（蕤）兮（無）噬（蕤）肯（黃）適（蕤）我（姑）
中（無）心（蕤）好（姑）之（黃）曷（無）飲（無倍）食（無）之（蕤）

琴譜

有（苟）杕（苟）之（茝）杜（茝）生（苟）于（苟）道（苟）左（苟）
彼（苟）君（茝）子（苟）兮（苟）噬（苟）肯（苟）適（苟）我（苟）
中（苟）心（苟）好（苟）之（苟）曷（苟）飲（茝）食（苟）之（苟）

瑟譜

有（蚋）杕（蚋）之（蚋）杜（蚋）生（蚋）于（蚋）道（蚋）左（蚋）
彼（蚋）君（蚋）子（蚋）兮（蚋）噬（蚋）肯（蚋）適（蚋）我（蚋）

中心好之曷飲食之

簫譜

有杕之杜生于道周

彼君子兮噬肯來遊

中心好之曷飲食之

笛譜

有杕之杜生于道周

彼君子兮噬肯來遊

中心好之曷飲食之

鐘譜

有蕤杕無之無倍杜黃生姑于黃道蕤周姑

彼黃君姑子無兮無倍噬無肯姑來蕤遊姑

中姑心姑好蕤之黃曷無飲無倍食無之蕤

琴譜

有杕之杜生于道周

彼君子兮噬肯來遊

中心好之曷飲食之

瑟譜

有杕之杜生于道周

彼君子兮噬肯來遊

中心好之曷飲食之

葛生五章章四句

此思念行役之詞以死爲期誓無背棄宋輔廣以爲唐風之厚如此宜用夾鐘立宮倍應鐘起調爲變宮高尺字調

簫譜 塤箎排簫同

葛生蒙楚蘞蔓于野

予美亡此誰與獨處

笛譜 笙同

葛生蒙楚蘞蔓于野

予美亡此誰與獨處

鐘譜 磬同

葛應倍生夾蒙林楚仲蘞林蔓夾于應倍野林

予夾美仲亡應倍此夾誰仲與林獨夾處應倍

琴譜

葛生蒙楚蘞蔓于野

予美亡此誰與獨處

瑟譜

葛生蒙楚蘞蔓于野

予美亡此誰與獨處

簫譜

葛生蒙棘蘞蔓于域

予美亡此誰與獨息

笛譜

葛生蒙棘蘞蔓于域

予美亡此誰與獨息

鐘譜

葛應倍生夾蒙林棘仲蘞應倍蔓夾于應倍域應

予夾美仲亡林此仲誰仲與林獨夾息應倍

琴譜

葛生蒙棘蘞蔓于域

予美亡此誰與獨息

瑟譜

葛生蒙棘蘞蔓于域

予美亡此誰與獨息

簫譜

角枕粲兮錦衾爛兮

予美亡此誰與獨旦

笛譜

角枕粲兮錦衾爛兮

予美亡此誰與獨旦

鐘譜

角應倍枕夾粲林兮仲錦林衾應爛夾兮應倍

予夾美仲亡應倍此夾誰仲與林獨夾旦應倍

琴譜

角枕粲兮錦衾爛兮

予美亡此誰與獨旦

瑟譜

角枕粲兮錦衾爛兮

予美亡此誰與獨旦

簫譜

夏之日冬之夜

百歲之後歸于其居

笛譜

夏之日冬之夜

百歲之後歸于其居

鐘譜

夏應倍之夾日仲冬應倍之應倍夜應倍

百應歲夾之應後應歸林于仲其夾居應倍

琴譜

夏之日冬之夜

百苟歲茝之芍後茝歸苟于芍其芍居芍

瑟譜

夏之日冬之夜

百歲之後歸于其居

簫譜

冬之夜夏之日

百歲之後歸于其室

笛譜

冬之夜夏之日

百歲之後歸于其室

鐘譜

冬之夜仲夏之應日林

百仲歲林之應後歸林于仲其夾室

琴譜

冬芍之芍夜苟夏茝之苟日苟

百苟歲苟之苟後茝歸苟于芍其芍室芍

瑟譜

冬之夜夏之日

百歲之後歸于其室

采苓三章章八句

此刺聽讒之詩讒言之中人亦猶陰氣之賊物

也用七月律夷則立宮姑洗起調　爲角聲合

字調

簫譜　壎篪排簫同

采苓采苓首陽之巔

人之爲言苟亦無信

舍旃舍旃苟亦無然

人之爲言胡得焉

笛譜　笙同

采苓采苓首陽之巔

人之爲言苟亦無信

舍旃舍旃苟亦無然

人之爲言胡得焉

鐘譜　磬同

采苓采苓首陽之巔

人之爲言苟亦無信

舍旃舍旃苟亦無然

人之爲言胡得焉

琴譜

采苓采苓首陽之巔

人之爲言苟亦無信

舍旃舍旃苟亦無然

人之爲言胡得焉

瑟譜

采苓采苓首陽之巔

人之爲言苟亦無信

舍旃舍旃苟亦無然

人之爲言胡得焉

簫譜

采苦采苦首陽之下

人之爲言苟亦無與

舍旃舍旃苟亦無然

人之爲言胡得焉

笛譜

采苦采苦首陽之下

人之爲言苟亦無與

舍旃舍旃苟亦無然

人之爲言胡得焉

鐘譜

采苦采苦首陽之下

人之爲言苟亦無與

舍旃舍旃苟亦無然

人之爲言胡得焉

琴譜

采苦采苦首陽之下

人之爲言苟亦無與

舍旃舍旃苟亦無然

人之爲言胡得焉

瑟譜

采苦采苦首陽之下

人之爲言苟亦無與

舍旃舍旃苟亦無然

人之爲言胡得焉

簫譜

采葑采葑首陽之東

人之爲言苟亦無從

舍旃舍旃苟亦無然

人之爲言胡得焉

笛譜

采葑采葑首陽之東

人之爲言苟亦無從

舍旃舍旃苟亦無然
人之為言胡得焉

鐘譜

采姑葑夾采無葑倍無首太陽倍無之姑東太
人倍無之太為姑言太苟倍無亦無無姑從夾
舍夾旃無舍倍無旃太苟姑亦太無夾然無
人倍無之太為姑言太胡無得夾焉姑

琴譜

采芍葑荀采芍葑芑首芍陽芍之芍東芍
人芍之芍為芍言芍苟芑亦芍無芍從荀
舍荀旃荀舍芑旃芑苟芍亦芑無荀然芍
人芍之芍為芍言芍胡荀得芍焉芍

瑟譜

采犳葑犳采犳葑犳首犳陽犳之犳東犳
人犳之犳為犳言犳苟犳亦犳無犳從犳
舍犳旃犳舍犳旃犳苟犳亦犳無犳然犳
人犳之犳為犳言犳胡犳得犳焉犳

臣吳廷選恭校

欽定詩經樂譜全書卷十一

國風

秦

車鄰三章一章四句二章章六句

鄭康成曰宣王命秦仲為大夫始有車馬禮樂侍御之好國人美之秦風始作此篇是也漢書言景風紹封春秋考異郵言景風至封有功于時為六月賞以春夏之義擬用林鍾立宮夾鍾起調為清南高凡字調

簫譜　塤篪排簫同

有車鄰鄰有馬白顛
未見君子寺人之令

笛譜　笙同

有車鄰鄰有馬白顛
未見君子寺人之令

鐘譜　磬同

有夾車林鄰應鄰南有應馬大白林顛南
未林見夾君大子應寺大人應之林令夾

琴譜

有芍車荀鄰芑鄰芍有芍馬芍白荀顛芍
未荀見芍君芍子芍寺芑人芑之荀令芍

瑟譜

有犳車犳鄰犳鄰犳有犳馬犳白犳顛犳
未犳見犳君犳子犳寺犳人犳之犳令犳

簫譜

阪有漆隰有栗
既見君子並坐鼓瑟

今者不樂逝者其耋

笛譜

阪有漆隰有栗
既見君子並坐鼓瑟
今者不樂逝者其耋

鐘譜

阪夾有林漆南隰應有夾栗大
既夾見大君應子南並應坐南鼓夾瑟林
今南者林不應樂南逝應者南其林耋夾

琴譜

阪芍有荀漆荀隰芍有芍栗芍
既芍見芑君芑子芍並芑坐荀鼓芍瑟荀
今荀者荀不芑樂荀逝芑者芍其荀耋芍

瑟譜

阪犳有犳漆犳隰犳有犳栗犳
既犳見犳君犳子犳並犳坐犳鼓犳瑟犳
今犳者犳不犳樂犳逝犳者犳其犳耋犳

簫譜

阪有桑隰有楊
既見君子並坐鼓簧
今者不樂逝者其亡

笛譜

阪有桑隰有楊
既見君子並坐鼓簧
今者不樂逝者其亡

鐘譜

阪夾有林桑南隰應有應楊大

既林見夾君大子應並應坐南鼓林簧南
今夾者大不應樂南逝應者南其林亡夾

琴譜

阪芍有苟桑苟隰苣有苣楊苣
既苟見芍君芍子芍並苣坐芍鼓苟簧芍
今芍者苣不苣樂苟逝苣者芍其苟亡芍

瑟譜

阪鉤有鉤桑鉤隰鉤有鉤楊鉤
既鉤見鉤君鉤子鉤並鉤坐鉤鼓鉤簧鉤
今鉤者鉤不鉤樂鉤逝鉤者鉤其鉤亡鉤

駟鐵三章章四句

孔穎達曰駟鐵美襄公游田之盛也秦以牧馬開國而尚武事宜以西方商音譜之蕤賓立宮太蔟起調　爲商聲凡字調

簫譜　壎篪排簫同

駟（凡商）鐵（四變徵）孔（乙徵）阜（上羽）六（上羽）轡（工宮）在（凡商）手（上羽）
公（乙徵）之（四變徵）媚（上羽）子（乙徵）從（四變徵）公（乙徵）于（四變徵）狩（凡商）

笛譜　笙同

駟（乙商）鐵（尺變徵）孔（工徵）阜（凡羽）六（凡羽）轡（五宮）在（乙商）手（凡羽）
公（工徵）之（尺變徵）媚（凡羽）子（工徵）從（尺變徵）公（工徵）于（尺變徵）狩（乙商）

鐘譜　磬同

駟太鐵蕤孔夷阜無六無轡黄在太手無
公夷之蕤媚無子夷從蕤公夷于蕤狩太

琴譜

駟芍鐵苟孔苟阜苣六芍轡芍在芍手芍
公芍之苟媚苣子芍從苟公芍于苟狩芍

瑟譜

駟鉤鐵鉤孔鉤阜鉤六鉤轡鉤在鉤手鉤
公鉤之鉤媚鉤子鉤從鉤公鉤于鉤狩鉤

簫譜

奉（凡商）時（四變徵）辰（上羽）牡（乙徵）辰（上羽）牡（乙徵）孔（四變徵）碩（乙徵）
公（工宮）曰（上羽）左（四變徵）之（乙徵）舍（工宮）拔（上羽）則（四變徵）獲（凡商）

笛譜

奉（乙商）時（尺變徵）辰（凡羽）牡（工徵）辰（凡羽）牡（工徵）孔（尺變徵）碩（工徵）
公（五宮）曰（凡羽）左（尺變徵）之（工徵）舍（五宮）拔（凡羽）則（尺變徵）獲（乙商）

鐘譜

奉太時蕤辰無牡夷辰無牡夷孔蕤碩夷
公黄曰無左蕤之夷舍黄拔無則蕤獲太

琴譜

奉芍時苟辰苣牡芍辰苣牡芍孔苟碩芍
公苣曰苣左苟之芍舍苣拔苣則苟獲芍

瑟譜

奉鉤時鉤辰鉤牡鉤辰鉤牡鉤孔鉤碩鉤
公鉤曰鉤左鉤之鉤舍鉤拔鉤則鉤獲鉤

簫譜

遊（凡商）于（四變徵）北（上羽）園（乙徵）四（工宮）馬（上羽）既（四變徵）閑（凡商）
輶（四變徵）車（乙徵）鸞（上羽）鑣（乙徵）載（工宮）獫（上羽）歇（四變徵）驕（凡商）

笛譜

遊（乙商）于（尺變徵）北（凡羽）園（工徵）四（五宮）馬（凡羽）既（尺變徵）閑（乙商）
輶（尺變徵）車（工徵）鸞（凡羽）鑣（工徵）載（五宮）獫（凡羽）歇（尺變徵）驕（乙商）

鐘譜

遊太于蕤北無園夷四黄馬無既蕤閑太
輶蕤車夷鸞無鑣夷載黄獫無歇蕤驕太

琴譜

遊芍于苟北苣園苟四芍馬芍既苟閑芍
輶苟車苟鸞苣鑣苟載苣獫苣歇苟驕芍

瑟譜

遊鉤于鉤北鉤園鉤四鉤馬鉤既鉤閑鉤
輶鉤車鉤鸞鉤鑣鉤載鉤獫鉤歇鉤驕鉤

小戎三章章十句

此婦人思念行役之作而盛誇車甲之美忘其軍旅之勞秦俗勇於公戰雖婦人亦知公義爲重與于役伯兮等篇迥殊矣仍用西方之音譜之蕤賓立宮太蔟起調　爲商聲凡字調

簫譜　壎篪排簫同

小（凡商）戎（四變徵）俴（上羽）收（乙徵）五（工宮）楘（上羽）梁（四變徵）輈（乙徵）
游（上羽）環（上羽）脅（凡商）驅（工宮）陰（工宮）靷（凡商）鋈（上羽）續（乙徵）
文（上羽）茵（工宮）暢（四變徵）轂（凡商）駕（上羽）我（乙徵）騏（凡商）馵（四變徵）
言（上羽）念（四變徵）君（凡商）子（上羽）溫（上羽）其（乙徵）如（四變徵）玉（乙徵）
在（凡商）其（上羽）板（[illegible]）屋（工宮）亂（工宮）我（上羽）心（四變徵）曲（凡商）

笛譜　笙同

小（乙商）戎（尺變徵）俴（凡羽）收（工徵）五（五宮）楘（凡羽）梁（尺變徵）輈（工徵）
游（凡羽）環（凡羽）脅（乙商）驅（五宮）陰（五宮）靷（乙商）鋈（凡羽）續（工徵）
文（凡羽）茵（五宮）暢（尺變徵）轂（乙商）駕（凡羽）我（工徵）騏（乙商）馵（尺變徵）
言（凡羽）念（尺變徵）君（乙商）子（凡羽）溫（凡羽）其（工徵）如（尺變徵）玉（工徵）
在（乙商）其（凡羽）板（[illegible]）屋（五宮）亂（五宮）我（凡羽）心（尺變徵）曲（乙商）

鐘譜　磬同

小太戎蕤俴無收夷五黄楘無梁蕤輈夷
游無環無脅太驅黄陰黄靷太鋈無續夷
文無茵黄暢蕤轂太駕無我夷騏太馵蕤
言無念蕤君太子無溫無其夷如蕤玉夷

在太其無板無屋黃亂黃我無心蕤曲太

琴譜

小芍戎苟俴茝收苟五茝棨茝梁尚輈芍
游芍環芍脅芍驅芍陰茝靷芍鋈茝續苟
文茝茵茝暢苟轂芍駕茝我芍騏芍馵尚
言芍念苟君芍子芍溫茝其芍如苟玉芍
在芍其芍板芍屋芍亂茝我茝心苟曲芍

瑟譜

小犳戎犳俴狗收狗五狗棨狗梁犳輈狗
游狗環狗脅犳驅犳陰狗靷犳鋈狗續狗
文狗茵狗暢犳轂犳駕狗我狗騏犳馵狗
言狗念犳君犳子狗溫狗其狗如犳玉狗
在犳其狗板狗屋狗亂狗我狗心犳曲犳

簫譜

四（凡商）牡（四徵）孔（乙徵）阜（上羽）六（上羽）轡（工宮）在（凡商）手（上羽）
騏（凡角）騑（四徵）是（上羽）中（乙徵）騧（工宮）驪（上羽）是（乙徵）驂（凡商）
龍（四徵）盾（工宮）之（上羽）合（乙徵）鋈（工宮）以（上羽）觼（凡商）軜（工宮）
言（上羽）念（凡商）君（上羽）子（乙徵）溫（工宮）其（上羽）在（凡商）邑（上羽）
方（乙徵）何（四徵）爲（凡徵）期（工宮）
胡（乙徵）然（上羽）我（乙徵）念（四徵）之（凡商）

篴譜

四（乙角）牡（乙徵）孔（工羽）阜（凡羽）六（凡羽）轡（凡徵）在（乙商）手（乙羽）
騏（乙角）騑（乙徵）是（乙羽）中（工徵）騧（五羽）驪（凡徵）是（凡羽）驂（上商）
龍（凡徵）盾（工宮）之（凡羽）合（上羽）鋈（凡宮）以（凡羽）觼（乙角）軜（五宮）
言（乙羽）念（乙商）君（乙羽）子（上羽）溫（乙宮）其（乙羽）在（乙角）邑（乙羽）
方（乙羽）何（乙徵）焉（乙商）期（上羽）
胡（丁徵）然（凡羽）我（工徵）念（凡徵）之（乙羽）

鐘譜

四太牡蕤孔夷阜無六無轡蕤在太手無
騏太騑蕤是無中夷騧黃驪無是蕤驂太
龍蕤盾黃之無合夷鋈黃以無觼太軜黃
言無念太君無子夷溫黃其無在太邑無
方夷何蕤爲太期黃
胡夷然無我夷念蕤之太

琴譜

四芍牡苟孔苟阜茝六芍轡苟在芍手芍
騏芍騑苟是茝中苟騧芍驪芍是苟驂芍
龍苟盾茝之茝合芍鋈芍以芍觼芍軜芍
言茝念芍君茝子苟溫芍其芍在芍邑芍
方芍何芍爲芍期芍
胡苟然茝我芍念芍之芍

瑟譜

四狗牡犳孔狗阜狗六狗轡犳在狗手狗
騏犳騑犳是狗中狗騧狗驪狗是犳驂狗
龍犳盾狗之狗合狗鋈狗以狗觼狗軜狗
言狗念狗君狗子狗溫犳其狗在狗邑狗
方狗何狗爲犳期犳
胡狗然狗我狗念犳之犳

簫譜

俴（凡商）駟（商徵）孔（乙徵）羣（上羽）厹（上羽）矛（上羽）鋈（凡商）錞（工宮）
蒙（四徵）伐（乙徵）有（凡商）苑（四羽）虎（上羽）韔（五羽）鏤（凡商）膺（工宮）
交（凡商）韔（上宮）二（上羽）弓（乙徵）竹（工宮）閉（凡宮）緄（四羽）縢（乙宮）
言（上羽）念（五徵）君（凡商）子（上羽）載（凡商）寢（四徵）載（上羽）興（乙宮）
厭（乙徵）厭（乙徵）良（凡商）人（四徵）秩（上羽）秩（乙徵）德（四徵）音（凡商）

篴譜

俴（乙商）駟（凡徵）孔（上徵）羣（凡羽）厹（凡羽）矛（乙羽）鋈（乙商）錞（五宮）
蒙（凡徵）伐（工徵）有（乙商）苑（凡徵）虎（凡羽）韔（凡徵）鏤（乙商）膺（工宮）
交（乙角）韔（五宮）二（凡羽）弓（工徵）竹（五宮）閉（乙商）緄（凡徵）縢（工徵）
言（凡羽）念（凡徵）君（乙商）子（凡羽）載（乙商）寢（凡徵）載（凡羽）興（工徵）
厭（工徵）厭（工徵）良（乙商）人（凡徵）秩（凡羽）秩（工徵）德（凡徵）音（乙羽）

鐘譜

俴太駟蕤孔夷羣無厹無矛無鋈太錞黃
蒙蕤伐夷有太苑蕤虎無韔蕤鏤太膺黃
交太韔黃二無弓夷竹黃閉太緄蕤縢夷
言無念蕤君太子無載太寢蕤載無興夷
厭夷厭夷良太人蕤秩無秩夷德蕤音太

琴譜

俴芍駟苟孔苟羣茝厹芍矛芍鋈芍錞苟
蒙苟伐苟有芍苑芍虎芍韔苟鏤芍膺芍
交苟韔茝二茝弓苟竹芍閉芍緄苟縢苟
言芍念苟君苟子芍載芍寢苟載茝興苟
厭苟厭苟良芍人苟秩茝秩苟德苟音芍

瑟譜

俴犳駟狗孔狗羣狗厹狗矛狗鋈狗錞狗
蒙犳伐狗有犳苑狗虎狗韔犳鏤犳膺狗
交犳韔狗二狗弓狗竹狗閉狗緄犳縢狗
言狗念犳君狗子狗載狗寢犳載狗興狗
厭狗厭狗良犳人犳秩狗秩狗德犳音犳

隸段三章章八句

此詩序以爲刺襄公不能用周禮朱子不取其說蓋病其鑿也明朱善曰伊人指賢人之肥遯

者可望而不可卽豈非修潔之士歟用姑洗立
宮黃鍾起調　爲宮聲工字調

簫譜　壎篪排簫同

蒹（工宮）葭（合角）蒼（乙徵）蒼（四變徵）白（乙徵）露（六角）爲（工宮）霜（尺變宮）
所（合角）謂（尺變宮）伊（乙徵）人（四變徵）在（工宮）水（乙徵）一（工宮）方（尺變宮）
遡（乙徵）洄（四變徵）從（工宮）之（合角）道（工宮）阻（乙徵）且（合角）長（四變徵）
遡（尺變宮）游（乙徵）從（工宮）之（尺變宮）
宛（尺變宮）在（工宮）水（乙徵）中（合角）央（工宮）

笛譜　笙同

蒹（四宮）葭（上角）蒼（工徵）蒼（尺變徵）白（工徵）露（上角）爲（五宮）霜（六變宮）
所（上角）謂（六變宮）伊（工徵）人（尺變徵）在（五宮）水（工徵）一（五宮）方（六變宮）
遡（工徵）洄（尺變徵）從（四宮）之（上角）道（五宮）阻（工徵）且（上角）長（尺變徵）
遡（六變宮）游（工徵）從（五宮）之（六變宮）
宛（六變宮）在（五宮）水（工徵）中（上角）央（四宮）

鐘譜　磬同

蒹黃葭姑蒼夷蒼蕤白夷露姑爲黃霜（無倍）
所姑謂（無倍）伊夷人蕤在黃水夷一黃方（無倍）
遡夷洄蕤從黃之姑道黃阻夷且姑長蕤
遡（無倍）游夷從黃之（無倍）
宛（無倍）在黃水夷中姑央黃

琴譜

蒹芍葭芍蒼苟蒼苟白芍露芍爲茝霜茝
所芍謂茝伊苟人苟在茝水芍一茝方茝
遡苟洄苟從芍之芍道茝阻苟且芍長苟
遡茝游苟從茝之茝
宛茝在茝水苟中芍央芍

瑟譜

蒹犳葭犳蒼狗蒼狗白狗露犳爲犳霜狗
所犳謂犳伊狗人狗在狗水狗一狗方狗
遡狗洄狗從犳之犳道狗阻狗且狗長狗
遡狗游狗從狗之狗
宛狗在狗水狗中犳央犳

簫譜

蒹（工宮）葭（合角）淒（乙徵）淒（四變徵）白（乙徵）露（尺變宮）未（工宮）晞（尺變宮）
所（乙徵）謂（工宮）伊（乙徵）人（四變徵）在（六角）水（尺變宮）之（工宮）湄（尺變宮）
遡（四變徵）洄（合角）從（乙徵）之（四變徵）道（工宮）阻（乙徵）且（合角）躋（四變徵）
遡（工宮）游（乙徵）從（工宮）之（尺變宮）
宛（乙徵）在（尺變宮）水（乙徵）中（合角）坻（工宮）

笛譜

蒹（四宮）葭（上角）淒（工徵）淒（尺變徵）白（工徵）露（六變宮）未（五宮）晞（六變宮）
所（工徵）謂（五宮）伊（工徵）人（尺變徵）在（上角）水（六變宮）之（五宮）湄（六變宮）
遡（尺變徵）洄（上角）從（工徵）之（尺變徵）道（五宮）阻（工徵）且（上角）躋（尺變徵）
遡（五宮）游（工徵）從（五宮）之（六變宮）
宛（工徵）在（六變宮）水（工徵）中（上角）坻（四宮）

鐘譜

蒹黃葭姑淒夷淒蕤白夷露（無倍）未黃晞（無倍）
所夷謂黃伊夷人蕤在姑水（無倍）之黃湄（無倍）
遡蕤洄姑從夷之蕤道黃阻夷且姑躋蕤
遡黃游夷從黃之（無倍）
宛夷在（無倍）水夷中姑坻黃

琴譜

蒹芍葭芍淒苟淒苟白苟露茝未茝晞茝
所苟謂茝伊苟人苟在芍水芍之芍湄芍
遡苟洄芍從苟之苟道茝阻苟且芍躋苟

遡茝游苟從茝之茝
宛苟在茝水苟中芍坻芍

瑟譜

蒹犳葭狗淒狗淒狗白狗露狗未狗晞狗
所狗謂犳伊狗人狗在犳水犳之犳湄犳
遡狗洄犳從狗之狗道狗阻狗且犳躋狗
遡犳游狗從狗之狗
宛狗在犳水狗中犳坻犳

簫譜

蒹（工宮）葭（合角）采（四變徵）采（乙徵）白（乙徵）露（尺變宮）未（工宮）已（乙徵）
所（合角）謂（尺變宮）伊（乙徵）人（四變徵）在（乙徵）水（尺變宮）之（工宮）涘（尺變宮）
遡（工宮）洄（乙徵）從（工宮）之（尺變宮）道（乙徵）阻（四變徵）且（工宮）右（合角）
遡（上角）游（工宮）從（乙徵）之（尺變宮）
宛（四變徵）在（乙徵）水（四變徵）中（合角）沚（工宮）

笛譜

蒹（四宮）葭（上角）采（尺變徵）采（工徵）白（工徵）露（六變宮）未（五宮）已（工徵）
所（上角）謂（六變宮）伊（工徵）人（尺變徵）在（工徵）水（六變宮）之（五宮）涘（六變宮）
遡（五宮）洄（工徵）從（五宮）之（六變宮）道（工徵）阻（尺變徵）且（五宮）右（上角）
遡（上角）游（五宮）從（工徵）之（六變宮）
宛（尺變徵）在（工徵）水（尺變徵）中（上角）沚（四宮）

鐘譜

蒹黃葭姑采蕤采夷白夷露（無倍）未黃已夷
所姑謂（無倍）伊夷人蕤在姑水（無倍）之黃涘（無倍）
遡黃洄夷從黃之（無倍）道夷阻蕤且黃右姑
遡姑游黃從夷之（無倍）
宛蕤在夷水蕤中姑沚黃

琴譜

蒹芍葭芍采苟采苟白苟露芭未芭已芍
所芍謂芭伊苟人苟在芍水芍之芍涘芍
遡芭洄苟從芭之芭道苟阻苟且芍右苟
遡芍游芭從苟之芭
宛苟在芍水苟中芍沚芍

瑟譜

蒹鉤葭鉤采鉤采鉤白鉤露鉤未鉤已鉤
所鉤謂鉤伊鉤人鉤在鉤水鉤之鉤涘鉤
遡鉤洄鉤從鉤之鉤道鉤阻鉤且鉤右鉤
遡鉤游鉤從鉤之鉤
宛鉤在鉤水鉤中鉤沚鉤

終南二章章六句

襄公敵王所愾錫之顯服有夾輔王室之共宜
用夾鐘立宮倍應鐘起調　爲變宮高尺字調

簫譜　壎篪排簫同

終南何有條有梅
君子至止錦衣狐裘
顏如渥丹其君也哉

笛譜　笙同

終南何有條有梅
君子至止錦衣狐裘
顏如渥丹其君也哉

鐘譜　磬同

終應倍南夾何林有仲有應條林有夾梅仲
君應子林至應倍止林錦夾衣仲狐林裘仲
顏林如林渥應倍丹應其仲君林也夾哉應倍

琴譜

終芍南芍何苟有芍有苟條苟有芍梅芍
君芍子苟至芭止苟錦芍衣芍狐苟裘芍
顏苟如苟渥芭丹苟其芍君苟也芍哉芍

瑟譜

終鉤南鉤何鉤有鉤有鉤條鉤有鉤梅鉤
君鉤子鉤至鉤止鉤錦鉤衣鉤狐鉤裘鉤
顏鉤如鉤渥鉤丹鉤其鉤君鉤也鉤哉鉤

簫譜

終南何有紀有堂
君子至止黻衣繡裳
佩玉將將壽考不忘

笛譜

終南何有紀有堂
君子至止黻衣繡裳
佩玉將將壽考不忘

鐘譜

終應倍南夾何林有仲有夾紀仲有應倍堂夾
君夾子應倍至應止林黻應衣應繡應倍裳林
佩應玉林將應倍將應壽應考林不夾忘應倍

琴譜

終芍南芍何苟有芍有芍紀芍有芍堂芍
君芭子芭至苟止苟黻苟衣苟繡芭裳苟
佩芍玉芍將芭將苟壽苟考苟不芍忘芍

瑟譜

終鉤南鉤何鉤有鉤有鉤紀鉤有鉤堂鉤
君鉤子鉤至鉤止鉤黻鉤衣鉤繡鉤裳鉤
佩鉤玉鉤將鉤將鉤壽鉤考鉤不鉤忘鉤

黃鳥三章章十二句

史稱秦武公卒始以人從死至穆公卒乃以三百爲殉蘇軾詩云穆公生不誅孟明豈有死之日而忍用其良蓋以穆公之賢不宜有此亂命罪在康公不能革其俗也史記律書釋林鐘曰萬物就死氣林林然臨穴惴慄之象也用林鐘立宮夾鐘起調　爲清南高凡字調

簫譜　壎篪排簫同

交交黃鳥止于棘
誰從穆公子車奄息
維此奄息百夫之特
臨其穴惴惴其慄
彼蒼者天殲我良人
如可贖兮人百其身

笛譜　笙同

交交黃鳥止于棘
誰從穆公子車奄息
維此奄息百夫之特
臨其穴惴惴其慄
彼蒼者天殲我良人
如可贖兮人百其身

鐘譜　磬同

交夾交林黃南鳥應止應于夾棘大
誰應從應穆林公南子應車大奄夾息大
維林此南奄應息南百夾夫夾之大特應
臨林其應穴南惴夾惴大其林慄南
彼應蒼大者夾天大殲應我南良夾人林

如應可大贖林兮南人林百南其林身夾

琴譜

交芍交荷黃芶鳥苉止芍于芍棘芍
誰苉從苉穆芶公荷子芍車芍奄芍息芍
維芶此芶奄苉息芶百芍夫芍之芍特芍
臨荷其苉穴芶惴芍惴芍其荷慄芶
彼苉蒼苉者苉天苉殲苉我芶良芍人荷
如苉可苉贖荷兮荷人荷百芶其荷身芍

瑟譜

交鉤交鉤黃鉤鳥鉤止鉤于鉤棘鉤
誰鉤從鉤穆鉤公鉤子鉤車鉤奄鉤息鉤
維鉤此鉤奄鉤息鉤百鉤夫鉤之鉤特鉤
臨鉤其鉤穴鉤惴鉤惴鉤其鉤慄鉤
彼鉤蒼鉤者鉤天鉤殲鉤我鉤良鉤人鉤
如鉤可鉤贖鉤兮鉤人鉤百鉤其鉤身鉤

簫譜

交交黃鳥止于桑
誰從穆公子車仲行
維此仲行百夫之防
臨其穴惴惴其慄
彼蒼者天殲我良人
如可贖兮人百其身

笛譜

交交黃鳥止于桑
誰從穆公子車仲行
維此仲行百夫之防
臨其穴惴惴其慄

彼蒼者天殲我良人
如可贖兮人百其身

鐘譜

交夾交林黃南鳥應止大于應桑大
誰林從南穆夾公林子林車南仲大行應
維應此大仲林行夾百大夫大之夾防應
臨應其夾穴大惴林惴夾其應慄大
彼應蒼南者林天南殲大我應良夾人大
如林可南贖應兮南人林百南其林身夾

琴譜

交芶交荷黃芶鳥苉止苉于苉桑苉
誰荷從芶穆芶公荷子荷車荷仲苉行苉
維芍此芍仲荷行芍百芍夫芍之芍防芍
臨芍其芍穴芍惴荷惴芍其芍慄芍
彼苉蒼芶者荷天芶殲苉我苉良芍人苉
如荷可芶贖苉兮芶人荷百芶其荷身芍

瑟譜

交鉤交鉤黃鉤鳥鉤止鉤于鉤桑鉤
誰鉤從鉤穆鉤公鉤子鉤車鉤仲鉤行鉤
維鉤此鉤仲鉤行鉤百鉤夫鉤之鉤防鉤
臨鉤其鉤穴鉤惴鉤惴鉤其鉤慄鉤
彼鉤蒼鉤者鉤天鉤殲鉤我鉤良鉤人鉤
如鉤可鉤贖鉤兮鉤人鉤百鉤其鉤身鉤

簫譜

交交黃鳥止于楚
誰從穆公子車鍼虎
維此鍼虎百夫之禦

臨其穴惴惴其慄
彼蒼者天殲我良人
如可贖兮人百其身

笛譜

交交黃鳥止于楚
誰從穆公子車鍼虎
維此鍼虎百夫之禦
臨其穴惴惴其慄
彼蒼者天殲我良人
如可贖兮人百其身

鐘譜

交夾交林黃南鳥應止應于夾楚應
誰應從南穆林公南子林車南鍼應虎南
維應此應鍼夾虎應百應夫應之大禦夾
臨夾其夾穴林惴夾惴大其林慄南
彼應蒼大者應天大殲應我南良林人南
如應可大贖夾兮大人應百南其林身夾

琴譜

交芶交荷黃芶鳥苉止芍于芍楚芍
誰苉從芶穆荷公芶子荷車芶鍼苉虎芶
維苉此苉鍼芍虎芍百芍夫芍之芍禦芍
臨芍其芍穴荷惴芍惴芍其荷慄芶
彼苉蒼苉者苉天苉殲苉我芶良荷人芶
如苉可苉贖芍兮苉人苉百芶其荷身芍

瑟譜

交鉤交鉤黃鉤鳥鉤止鉤于鉤楚鉤
誰鉤從鉤穆鉤公鉤子鉤車鉤鍼鉤虎鉤

維此鍼虎百夫之禦

臨其穴惴惴其慄

彼蒼者天殲我良人

如可贖兮人百其身

晨風三章章六句

此詩朱子以爲婦人思其君子之詞引百里奚扊扅歌證之蓋秦俗好戰鬭而輕棄其家非汝墳殷靁之比也師曠云清徵最悲宜以倍應鍾立宮南呂起調　爲清徵高乙字調

簫譜　壎篪排簫同

鴥彼晨風鬱彼北林

未見君子憂心欽欽

如何如何忘我實多

笛譜　笙同

鴥彼晨風鬱彼北林

未見君子憂心欽欽

如何如何忘我實多

鐘譜　磬同

鴥南彼應倍晨夾風大鬱林彼夾北南林林

未應倍見南君林子夾憂南心林欽夾欽大

如夾何夾如南何林忘大我夾實應倍多南

琴譜

鴥芍彼茝晨芍風芍鬱芍彼芍北芍林芍

未茝見芍君芍子芍憂芍心芍欽芍欽芍

如芍何芍如芍何芍忘茝我芍實茝多芍

瑟譜

鴥彼晨風鬱彼北林

未見君子憂心欽欽

如何如何忘我實多

簫譜

山有苞櫟隰有六駮

未見君子憂心靡樂

如何如何忘我實多

笛譜

山有苞櫟隰有六駮

未見君子憂心靡樂

如何如何忘我實多

鐘譜

山南有應倍苞夾櫟大隰夾有夾六南駮林

未南見林君夾子大憂夾心大靡應倍樂大

如夾何夾如應倍何大忘大我夾實應倍多南

琴譜

山芍有茝苞芍櫟芍隰芍有芍六芍駮芍

未芍見芍君芍子芍憂芍心芍靡芍樂芍

如芍何芍如芍何芍忘茝我芍實茝多芍

瑟譜

山有苞櫟隰有六駮

未見君子憂心靡樂

如何如何忘我實多

簫譜

山有苞棣隰有樹檖

未見君子憂心如醉

如何如何忘我實多

笛譜

山有苞棣隰有樹檖

未見君子憂心如醉

如何如何忘我實多

鐘譜

山南有應倍苞大棣夾隰夾有夾樹應倍檖南

未南見林君夾子大憂夾心大如應倍醉大

如南何應倍如大何夾忘夾我大實應倍多南

琴譜

山芍有茝苞茝棣芍隰芍有芍樹茝檖芍

未芍見芍君芍子芍憂芍心芍如芍醉芍

如芍何芍如芍何芍忘芍我茝實茝多芍

瑟譜

山有苞棣隰有樹檖

未見君子憂心如醉

如何如何忘我實多

無衣三章章五句

此可見西秦强悍之俗然三言王于興師則猶知尊王之義故季札謂之夏聲而歎爲周之舊也以九月肅殺之律寫之無射立宮夷則起調爲變徵四字調

簫譜　壎篪排簫同

豈曰無衣與子同袍

王于興師修我戈矛

與子同仇

笛譜　笙同

豈曰無衣與子同袍

王于興師修我戈矛

與子同仇

鐘譜 磬同

豈粜曰無無（無倍）衣黃與黃子姑同無袍（無倍）

王無于（無倍）興黃師（無倍）修姑我黃戈粜矛姑

與黃子（無倍）同無仇粜

琴譜

豈苟曰芶無茵衣茵與茵子芍同芶袍茵

王芶于茵興茵師茵修芍我芍戈芶矛芍

與茵子茵同芶仇苟

瑟譜

豈犳曰犳無狪衣狪與狪子犳同犳袍狪

王犳于狪興狪師狪修犳我狪戈狪矛犳

與狪子狪同犳仇犳

簫譜

豈曰無衣與子同澤

王于興師修我矛戟

與子偕作

笛譜

豈曰無衣與子同澤

王于興師修我矛戟

與子偕作

鐘譜

豈粜曰無無（無倍）衣黃與黃子姑同無澤（無倍）

王無于（無倍）興黃師（無倍）修（無倍）我無矛粜戟姑

與黃子（無倍）偕無作粜

琴譜

豈苟曰芶無茵衣茵與芍子芍同芶澤茵

王芶于茵興茵師茵修茵我芶矛苟戟芍

與茵子茵偕芶作苟

瑟譜

豈犳曰犳無狪衣狪與狪子犳同犳澤狪

王犳于狪興狪師狪修狪我犳矛狪戟狪

與狪子狪偕狪作犳

簫譜

豈曰無衣與子同裳

王于興師修我甲兵

與子偕行

笛譜

豈曰無衣與子同裳

王于興師修我甲兵

與子偕行

鐘譜

豈粜曰無無（無倍）衣黃與黃子姑同無裳（無倍）

王無于（無倍）興黃師（無倍）修姑我黃甲粜兵姑

與黃子（無倍）偕無行粜

琴譜

豈苟曰芶無茵衣茵與芍子芍同芶裳茵

王芶于茵興茵師茵修芍我芍甲芶兵芍

與茵子茵偕芶行苟

瑟譜

豈犳曰犳無狪衣狪與狪子犳同犳裳狪

王犳于狪興狪師狪修狪我狪甲狪兵犳

與狪子狪偕犳行犳

渭陽二章章四句

此秦康公送公子重耳之作贈以諸侯之車服所以期望之者至矣其後重耳克復晉國遂霸諸侯伶州鳩曰六間應鐘均利器用俾應復也

用應鐘立宮林鐘起調 爲變徵高五字調

簫譜 應鐘排簫同

我送舅氏曰至渭陽

何以贈之路車乘黃

笛譜 笙同

我送舅氏曰至渭陽

何以贈之路車乘黃

鐘譜 磬同

我林送應舅大氏（應倍）曰大至仲渭應陽林

何應以（應倍）贈大之（應倍）路仲車大乘應黃林

琴譜

我苟送芶舅茵氏茵曰芍至芍渭芶陽苟

何芶以茵贈茵之茵路芍車茵乘芶黃苟

瑟譜

我狪送狪舅犳氏犳曰犳至狪渭狪陽狪

何狪以犳贈狪之犳路狪車狪乘犳黃狪

簫譜

我送舅氏悠悠我思

何以贈之瓊瑰玉佩

笛譜

我送舅氏悠悠我思

何以贈之瓊瑰玉佩

鐘譜

我林送應舅大氏（應倍）悠林悠仲我應思（應倍）

何大以仲贈應之林瓊（應倍）瑰大玉應珮林

琴譜

我苟送苟舅芑氏芑悠芍悠勺我苟思芑

何芍以芍贈苟之芍瓊芑瑰芑玉芍佩芍

瑟譜

我㫄送㫄舅㫄氏㫄悠㫄悠㫄我㫄思㫄

何㫄以㫄贈㫄之㫄瓊㫄瑰㫄玉㫄佩㫄

權輿二章章五句

此詩刺待賢之禮始勤終怠淮南子天文訓曰夷則者易其則也用夷則立宮姑洗起調爲角聲合字調

簫譜　壎篪排簫同

於（合角）我（乙徵）乎（上羽）夏（乙商）屋（六宮）渠（凡角）渠（凡宮）

今（上羽）也（乙徵）每（凡角）食（凡宮）無（乙徵）餘（上羽）

于（六角）嗟（凡商）乎（凡宮）不（凡宮）承（上羽）權（乙徵）輿（合角）

笛譜　笙同

於（上角）我（工徵）乎（凡羽）夏（工徵）屋（上角）渠（六宮）渠（乙商）

今（凡羽）也（工徵）每（乙商）食（六宮）無（工徵）餘（凡羽）

于（上角）嗟（乙商）乎（六宮）不（六宮）承（凡羽）權（工徵）輿（上角）

鐘譜　磬同

於姑我夷乎無夏夷屋姑渠（無倍）渠太

今無也夷每太食（無倍）無夷餘無

于姑嗟太乎（無倍）不（無倍）承無權夷輿姑

琴譜

於勺我苟乎苟夏苟屋芍渠芍渠芍

今茍也苟每茝食茝無苟餘苟

于芍嗟芍乎芍不茝承苟權苟輿芍

瑟譜

於㫄我㫄乎㫄夏㫄屋㫄渠㫄渠㫄

今㫄也㫄每㫄食㫄無㫄餘㫄

于㫄嗟㫄乎㫄不㫄承㫄權㫄輿㫄

簫譜

於（合角）我（乙徵）乎（上羽）每（凡商）食（凡宮）四（六角）簋（凡宮）

今（上羽）也（乙徵）每（凡商）食（凡宮）不（六角）飽（凡商）

于（六角）嗟（凡商）乎（凡宮）不（凡宮）承（上羽）權（乙徵）輿（合角）

笛譜

於（上角）我（工徵）乎（凡羽）每（乙商）食（六宮）四（上角）簋（六宮）

今（凡羽）也（工徵）每（乙商）食（六宮）不（上角）飽（乙商）

于（上角）嗟（乙商）乎（六宮）不（六宮）承（凡羽）權（工徵）輿（上角）

鐘譜

於姑我夷乎無每太食（無倍）四姑簋（無倍）

今無也夷每太食（無倍）不姑飽太

于姑嗟太乎（無倍）不（無倍）承無權夷輿姑

琴譜

於芍我苟乎芍每芍食芍四芍簋巧

今茍也苟每茝食茝不芍飽茝

于芍嗟芍乎芍不茝承茍權苟輿芍

瑟譜

於㫄我㫄乎㫄每㫄食㫄四㫄簋㫄

今㫄也㫄每㫄食㫄不㫄飽㫄

于㫄嗟㫄乎㫄不㫄承㫄權㫄輿㫄

臣吳璥恭校

欽定詩經樂譜全書卷十二

國風

陳

宛丘三章章四句

此與唐風蟋蟀山樞二詩正相反有情無望淮南子所謂易其則而懲已去者也用夷則立宮姑洗起調　爲角聲合字調

簫譜　壎篪排簫同

子（合角）之（乙徵）湯（尺變宮）兮（上羽）
宛（凡商）丘（尺變宮）之（尺變宮）上（六角）兮（凡商）
洵（尺變宮）有（凡商）情（乙徵）兮（上羽）而（上羽）無（尺變宮）望（乙徵）兮（合角）

笛譜　笙同

子（上角）之（工徵）湯（合變宮）兮（凡羽）
宛（乙商）丘（合變宮）之（合變宮）上（上角）兮（乙商）
洵（合變宮）有（乙商）情（工徵）兮（凡羽）而（凡羽）無（合變宮）望（工徵）兮（上角）

鐘譜　鎛同

子姑之夷湯（無倍）兮無
宛太丘（無倍）之（無倍）上姑兮太
洵（無倍）有太情夷兮無而無無（無倍）望夷兮姑

琴譜

子芍之菂湯苣兮葤
宛芍丘芍之芍上芍兮芍
洵苣有苣情苟兮苟而苟無苣望苟兮芍

瑟譜

子犳之犸湯犸兮犸
宛犸丘犸之犸上犸兮犸
洵犸有犸情犸兮犸而犸無犸望犸兮犳

簫譜

坎（合角）其（乙徵）擊（尺變宮）鼓（上羽）宛（尺變宮）丘（凡商）之（凡商）下（六角）
無（尺變宮）冬（凡商）無（乙徵）夏（上羽）值（凡商）其（尺變宮）鷺（乙徵）羽（合角）

笛譜

坎（上角）其（工徵）擊（合變宮）鼓（凡羽）宛（合變宮）丘（乙商）之（乙商）下（上角）
無（合變宮）冬（乙商）無（工徵）夏（凡羽）值（乙商）其（合變宮）鷺（工徵）羽（上角）

鐘譜

坎姑其夷擊（無倍）鼓無宛（無倍）丘太之太下姑
無（無倍）冬太無夷夏無值太其（無倍）鷺夷羽姑

琴譜

坎芍其苟擊苣鼓菂宛芍丘芍之芍下芍
無苣冬苣無苟夏芍值苣其苣鷺苟羽芍

瑟譜

坎犳其犸擊犸鼓犸宛犸丘犸之犸下犸
無犸冬犸無犸夏犸值犸其犸鷺犸羽犸

簫譜

坎（合角）其（乙徵）擊（尺變宮）缶（上羽）宛（尺變宮）丘（凡商）之（凡商）道（六角）
無（尺變宮）冬（凡商）無（乙徵）夏（上羽）值（凡商）其（尺變宮）鷺（乙徵）翿（合角）

笛譜

坎（上角）其（工徵）擊（合變宮）缶（凡羽）宛（合變宮）丘（乙商）之（乙商）道（上角）
無（合變宮）冬（乙商）無（工徵）夏（凡羽）值（乙商）其（合變宮）鷺（工徵）翿（上角）

鐘譜

坎姑其夷擊（無倍）缶無宛（無倍）丘太之太道姑
無（無倍）冬太無夷夏無值太其（無倍）鷺夷翿姑

琴譜

坎芍其苣擊苣缶芍宛芍丘芍之芍道芍
無苣冬苣無苟夏芍值苣其苣鷺苟翿芍

瑟譜

坎犳其犸擊犸缶犸宛犸丘犸之犸道犸
無犸冬犸無犸夏犸值犸其犸鷺犸翿犸

東門之枌三章章四句

陳俗好游蕩男女因之聚會歌舞私相贈貽與溱洧瞻勺同風矣宜用淸商靡靡之調立鐘立宮夾鐘起調　爲淸商商凡字調

簫譜　壎篪排簫同

東（伬淸商）門（伵淸變徵）之（仩淸羽）枌（亿淸徵）宛（仩淸羽）丘（仩淸宮）之（仜淸商）栩（仩淸羽）
子（仩淸羽）仲（伍淸變徵）之（伬淸商）子（仕淸羽）婆（亿淸徵）娑（仕淸羽）其（仜淸徵）下（伬淸羽）

笛譜　笙同

東門之枌宛丘之栩
子仲之子婆娑其下

鐘譜　鎛同

東夾門林之應枌南宛應丘大之夾栩應
子應仲林之夾子應婆南娑應其林下夾

琴譜

東芍門苟之苣枌芍宛芍丘芍之芍栩芍
子芍仲苟之芍子芍婆芍娑苣其苟下芍

瑟譜

東犸門犸之犳枌犸宛犸丘犸之犸栩犸
子犸仲犸之犸子犸婆犸娑犸其犸下犸

簫譜

穀（伬淸商）旦（伬淸變宮）于（仕淸羽）差（亿淸徵）南（仩淸羽）方（仕淸商）之（伬淸商）原（仕淸角）
不（仕淸宮）績（仕淸宮）其（伵淸商）麻（仕淸徵）市（仕淸羽）也（仕淸角）婆（伵淸徵）娑（伬淸商）

笛譜

穀（亿淸商）旦（伬淸變宮）于（伬淸羽）差（亿淸徵）南（伬淸羽）方（伬淸商）之（亿淸商）原（亿淸羽）

不（清宮 伍）穀（清宮 伍）其（清變徵 伬）麻（清徵 仩）市（清羽 伍）也（清羽 伬）婆（清變徵 伬）娑（清商 亿）

鐘譜

穀夾旦林于應差南南應方大之夾原應
不大績大其林麻南市大也應婆林娑夾

琴譜

穀苟旦苟于茝差苟南芍方芍之芍原芍
不茝績茝其芍麻芍市茝也茝婆芍娑芍

瑟譜

穀鉤旦鉤于鉤差鉤南鉤方鉤之鉤原鉤
不鉤績鉤其鉤麻鉤市鉤也鉤婆鉤娑鉤

簫譜

穀（清商 伬）旦（清變徵 伵）于（清徵 亿）逝（清羽 亿）越（清羽 仩）以（清宮 仩）鬷（清變徵 伍）邁（清商 伬）
視（清商 伬）爾（清變徵 伵）如（清羽 仩）荍（清徵 亿）貽（清羽 仩）我（清徵 亿）握（清變徵 伵）椒（清商 伬）

笛譜

穀（清商 亿）旦（清變徵 伬）于（清徵 仩）逝（清羽 伬）越（清羽 伬）以（清宮 伍）鬷（清變徵 伬）邁（清商 亿）
視（清商 亿）爾（清變徵 伬）如（清羽 伬）荍（清徵 仜）貽（清羽 伬）我（清徵 仜）握（清變徵 伬）椒（清商 亿）

鐘譜

穀夾旦林于南逝應越應以大鬷林邁夾
視夾爾林如應荍南貽應我南握林椒夾

琴譜

穀芍旦苟于苟逝茝越芍以芍鬷苟邁芍
視芍爾苟如茝荍苟貽茝我苟握苟椒芍

瑟譜

穀鉤旦鉤于鉤逝鉤越鉤以鉤鬷鉤邁鉤
視鉤爾鉤如鉤荍鉤貽鉤我鉤握鉤椒鉤

衡門三章章四句

此賢居自樂之詞素位而行不願乎外修潔之

士也用姑洗立宮黃鐘起調　爲宮聲工字調

簫譜　壎篪排簫同

衡（工宮）門（尺商）之（四變徵）下（乙徵）可（乙徵）以（尺變宮）棲（上宮）遲（尺變宮）
泌（工宮）之（尺變宮）洋（合商）洋（四變徵）可（合商）以（四變徵）樂（合角）飢（工宮）

笛譜　笙同

衡（四宮）門（上角）之（尺變徵）下（工徵）可（工徵）以（六變宮）棲（五宮）遲（六變宮）
泌（五宮）之（乙變宮）洋（上角）洋（尺變徵）可（上角）以（尺變徵）樂（上角）飢（四宮）

鐘譜　磬同

衡黃門姑之蕤下夷可夷以無倍棲黃遲無倍
泌黃之無倍洋姑洋蕤可姑以蕤樂姑飢黃

琴譜

衡芍門芍之芍下苟可苟以茝棲茝遲茝
泌茝之茝洋芍洋苟可芍以苟樂芍飢芍

瑟譜

衡鉤門鉤之鉤下鉤可鉤以鉤棲鉤遲鉤
泌鉤之鉤洋鉤洋鉤可鉤以鉤樂鉤飢鉤

簫譜

豈（工宮）其（合角）食（四變徵）魚（乙徵）必（尺變宮）河（乙徵）之（工宮）魴（乙徵）
豈（四變徵）其（合角）取（工宮）妻（尺變宮）必（乙徵）齊（四變徵）之（合角）姜（工宮）

笛譜

豈（四宮）其（上角）食（尺變徵）魚（工徵）必（六變宮）河（工徵）之（五宮）魴（工徵）
豈（尺變徵）其（上角）取（五宮）妻（六變宮）必（工徵）齊（尺變徵）之（上角）姜（四宮）

鐘譜

豈黃其姑食蕤魚夷必無倍河夷之黃魴夷
豈蕤其姑取黃妻無倍必夷齊蕤之姑姜黃

琴譜

豈芍其芍食苟魚苟必茝河苟之茝魴苟

豈苟其芍取茝妻茝必苟齊芍之芍姜芍

瑟譜

豈鉤其鉤食鉤魚鉤必鉤河鉤之鉤魴鉤
豈鉤其鉤取鉤妻鉤必鉤齊鉤之鉤姜鉤

簫譜

豈（工宮）其（合角）食（四變徵）魚（乙徵）必（尺變宮）河（乙徵）之（工宮）鯉（乙徵）
豈（尺變宮）其（乙徵）取（工宮）妻（尺變宮）必（合角）宋（四變徵）之（合角）子（工宮）

笛譜

豈（四宮）其（上角）食（尺變徵）魚（工徵）必（六變宮）河（工徵）之（五宮）鯉（工徵）
豈（六變宮）其（工徵）取（五宮）妻（六變宮）必（上角）宋（尺變徵）之（上角）子（四宮）

鐘譜

豈黃其姑食蕤魚夷必無倍河夷之黃鯉夷
豈無倍其夷取黃妻無倍必姑宋蕤之姑子黃

琴譜

豈芍其芍食苟魚苟必茝河苟之茝鯉苟
豈茝其苟取茝妻茝必芍宋苟之芍子芍

瑟譜

豈鉤其鉤食鉤魚鉤必鉤河鉤之鉤鯉鉤
豈鉤其鉤取鉤妻鉤必鉤宋鉤之鉤子鉤

東門之池三章章四句

此亦男女相悅之詞用林鐘立宮夾鐘起調

爲清商高凡字調

簫譜　壎篪排簫同

東（清商 伬）門（清變徵 伵）之（清羽 仩）池（清徵 仩）可（清羽 仩）以（清宮 仩）漚（清商 伬）麻（清羽 仩）
彼（清變徵 伵）美（清徵 仩）淑（清商 伬）姬（清變徵 伵）可（清徵 伬）與（清羽 仩）晤（清變徵 伵）歌（清商 伬）

笛譜　笙同

東（清商 亿）門（清變徵 伬）之（清羽 伬）池（清徵 仜）可（清羽 伬）以（清宮 伍）漚（清商 亿）麻（清羽 伬）

彼美淑姬可與晤歌

鐘譜　磬同

東夾門林之應池南可應以大漚夾麻應

彼林美南淑夾姬林可南與應晤林歌夾

琴譜

東芍門苟之苣池苟可苣以苣漚芍麻苣

彼苟美苟淑芍姬苟可苟與苣晤苟歌芍

瑟譜

東[illegible]門[illegible]之[illegible]池[illegible]可[illegible]以[illegible]漚[illegible]麻[illegible]

彼[illegible]美[illegible]淑[illegible]姬[illegible]可[illegible]與[illegible]晤[illegible]歌[illegible]

簫譜

東門之池可以漚紵

彼美淑姬可與晤語

笛譜

東門之池可以漚紵

彼美淑姬可與晤語

鐘譜

東夾門林之應池南可應以大漚林紵夾

彼應美大淑林姬南可南與應晤林語夾

琴譜

東芍門苟之苣池苟可芍以芍漚苟紵芍

彼苣美苣淑苟姬苟可苟與苣晤苟語芍

瑟譜

東[illegible]門[illegible]之[illegible]池[illegible]可[illegible]以[illegible]漚[illegible]紵[illegible]

彼[illegible]美[illegible]淑[illegible]姬[illegible]可[illegible]與[illegible]晤[illegible]語[illegible]

簫譜

東門之池可以漚菅

彼美淑姬可與晤言

笛譜

東門之池可以漚菅

彼美淑姬可與晤言

鐘譜

東夾門林之應池南可應以大漚夾菅大

彼應美大淑林姬南可南與應晤林言夾

琴譜

東芍門苟之苣池芍可芍以芍漚芍菅芍

彼苣美苣淑苟姬苟可芍與苣晤苟言芍

瑟譜

東[illegible]門[illegible]之[illegible]池[illegible]可[illegible]以[illegible]漚[illegible]菅[illegible]

彼[illegible]美[illegible]淑[illegible]姬[illegible]可[illegible]與[illegible]晤[illegible]言[illegible]

東門之楊二章章四句

朱子以此篇爲男女期會有負約不至者故其詞悲惋而意徬徨宜以清徵聲寫之倍應鐘立宮南呂起調　爲清徵商乙字調

簫譜　塤篪排簫同

東門之楊其葉牂牂

昏以爲期明星煌煌

笛譜　笙同

東門之楊其葉牂牂

昏以爲期明星煌煌

鐘譜　磬同

東南門（應倍）之夾楊大其夾葉夾牂南牂林

昏南以林爲（應倍）期大明大星夾煌（應倍）煌南

琴譜

東苟門苣之芍楊芍其芍葉芍牂苟牂苟

昏苟以苟爲芍期芍明苣星芍煌苣煌苟

瑟譜

東[illegible]門[illegible]之[illegible]楊[illegible]其[illegible]葉[illegible]牂[illegible]牂[illegible]

昏[illegible]以[illegible]爲[illegible]期[illegible]明[illegible]星[illegible]煌[illegible]煌[illegible]

簫譜

東門之楊其葉肺肺

昏以爲期明星晢晢

笛譜

東門之楊其葉肺肺

昏以爲期明星晢晢

鐘譜

東南門（應倍）之夾楊大其夾葉夾肺（應倍）肺南

昏林以夾爲南期林明大星夾晢（應倍）晢南

琴譜

東苟門苣之芍楊苣其芍葉芍肺苣肺芍

昏苟以芍爲苟期苟明苣星芍晢苣晢苟

瑟譜

東[illegible]門[illegible]之[illegible]楊[illegible]其[illegible]葉[illegible]肺[illegible]肺[illegible]

昏[illegible]以[illegible]爲[illegible]期[illegible]明[illegible]星[illegible]晢[illegible]晢[illegible]

墓門二章章六句

此詩先儒皆以爲刺陳佗殺太子而自立國人惡之所謂陰氣之賊物也用夷則立宮姑洗起調　爲角聲合字調

簫譜　塤篪排簫同

墓門有棘斧以斯之

夫也不良國人知之

知（上羽）而（乙徵）不（尺變宮）已（上羽）誰（上羽）昔（尺變宮）然（乙徵）矣（合角）

笛譜　笙同

墓（上角）門（工徵）有（六變宮）棘（凡羽）斧（六變宮）以（乙商）斯（上角）之（乙商）

夫（凡羽）也（工徵）不（六變宮）良（凡羽）國（乙商）人（六變宮）知（上羽）之（乙商）

知（凡羽）而（工徵）不（六變宮）已（凡羽）誰（凡羽）昔（六變宮）然（工徵）矣（上角）

鐘譜　磬同

墓姑門夷有（無倍）棘無斧（無倍）以太斯姑之太

夫無也夷不（無倍）良無國太人（無倍）知姑之太

知無而夷不（無倍）已無誰無昔（無倍）然夷矣姑

琴譜

墓蓟門茍有芭棘蓟斧芍以芍斯芍之芍

夫蓟也茍不芭良蓟國芍人芍知芍之芍

知蓟而茍不芭已蓟誰蓟昔芭然茍矣芍

瑟譜

墓芍門芍有芍棘芍斧芍以芍斯芍之芍

夫芍也芍不芍良芍國芍人芍知芍之芍

知芍而芍不芍已芍誰芍昔芍然芍矣芍

簫譜

墓（合角）門（乙徵）有（尺變宮）梅（上羽）有（尺變宮）鴞（凡商）萃（六角）止（尺變宮）

夫（凡商）也（尺變宮）不（六角）良（凡商）歌（上羽）以（乙徵）訊（尺變宮）之（上羽）

訊（乙徵）予（六角）不（凡商）顧（六角）顛（凡商）倒（尺變宮）思（乙徵）予（合角）

笛譜

墓（上角）門（工徵）有（六變宮）梅（凡羽）有（六變宮）鴞（乙商）萃（上角）止（六變宮）

夫（乙商）也（六變宮）不（上角）良（乙商）歌（凡羽）以（工徵）訊（六變宮）之（凡羽）

訊（工徵）予（上角）不（乙商）顧（上角）顛（乙商）倒（六變宮）思（工徵）予（上角）

鐘譜

墓姑門夷有（無倍）梅無有（無倍）鴞太萃姑止（無倍）

夫太也（無倍）不姑良太歌無以夷訊（無倍）之無

訊夷予姑不太顧姑顛太倒（無倍）思夷予姑

琴譜

墓芍門茍有芭梅蓟有芍鴞芍萃芍止芍

夫芍也芍不蓟良蓟歌蓟以茍訊芭之蓟

訊茍予茍不芍顧芍顛芭倒芭思茍予芍

瑟譜

墓芍門芍有芍梅芍有芍鴞芍萃芍止芍

夫芍也芍不芍良芍歌芍以芍訊芍之芍

訊芍予芍不芍顧芍顛芍倒芍思芍予芍

防有鵲巢二章章四句

此男女有私畏人離閒之作誰侜予美宋輔廣以爲與揚之水人實迋女同意亦用林鍾立宮夾鍾起調　爲清商商凡字調

簫譜　塤篪排簫同

防（伬清商）有（伵清變徵）鵲（仜清羽）巢（亿清徵）邛（仩清羽）有（仩清羽）旨（伬清商）苕（仩清羽）

誰（㑲清變徵）侜（亿清徵）予（伬清商）美（伵清變徵）心（伍清宮）焉（仩清羽）忉（伵清變徵）忉（伬清商）

笛譜　笙同

防（亿清商）有（伬清變徵）鵲（伬清羽）巢（仜清徵）邛（伬清羽）有（伬清羽）旨（亿清商）苕（伬清羽）

誰（伬清變徵）侜（仜清徵）予（亿清商）美（伬清變徵）心（伍清宮）焉（伬清羽）忉（伬清變徵）忉（亿清商）

鐘譜　磬同

防夾有林鵲應巢南邛應有應旨夾苕應

誰林侜南予夾美林心大焉應忉林忉夾

琴譜

防芍有芍鵲芭巢蓟邛芍有芍旨芍苕芍

誰茍侜蓟予蓟美芍心芭焉芭忉茍忉芍

瑟譜

防芍有芍鵲芍巢芍邛芍有芍旨芍苕芍

誰芍侜芍予芍美芍心芍焉芍忉芍忉芍

簫譜

中（伬清商）唐（㑲清變徵）有（仩清羽）甓（亿清徵）邛（仩清羽）有（仩清羽）旨（伬清商）鷊（仩清宮）

誰（亿清羽）侜（仜清宮）予（㑲清變徵）美（亿清徵）心（仜清宮）焉（亿清羽）惕（㑲清變徵）惕（伬清商）

笛譜

中（仜清商）唐（伬清變徵）有（伬清羽）甓（仜清徵）邛（伬清羽）有（伬清羽）旨（亿清商）鷊（伬清宮）

誰（伬清羽）侜（伍清宮）予（伬清變徵）美（仜清徵）心（伍清宮）焉（伬清羽）惕（伬清變徵）惕（亿清商）

鐘譜

中夾唐林有應甓南邛應有應旨夾鷊大

誰應侜大予林美南心大焉應惕林惕夾

琴譜

中芍唐茍有芭甓蓟邛芍有芍旨芍鷊芍

誰芭侜芭予茍美蓟心芭焉芭惕茍惕芍

瑟譜

中芍唐芍有芍甓芍邛芍有芍旨芍鷊芍

誰芍侜芍予芍美芍心芍焉芍惕芍惕芍

月出三章章四句

此男女相悅之作亦用林鍾立宮夾鍾起調　爲清商商凡字調

簫譜　塤篪排簫同

月（伬清商）出（㑲清變徵）皎（亿清徵）兮（仩清羽）佼（亿清宮）人（仩清羽）僚（㑲清變徵）兮（亿清徵）

舒（仜清羽）窈（仩清羽）糾（亿清羽）兮（仜清宮）勞（㑲清變徵）心（仜清徵）悄（㑲清變徵）兮（伬清商）

笛譜　笙同

月（亿清商）出（伬清變徵）皎（仜清徵）兮（伬清羽）佼（伍清宮）人（伬清羽）僚（伬清變徵）兮（仜清徵）

舒（伍清宮）窈（伬清羽）糾（伬清羽）兮（伍清宮）勞（伬清變徵）心（伍清徵）悄（伬清變徵）兮（亿清商）

鐘譜

月夾出林皎南兮應佼大人應僚林兮南

舒大窈應糾應兮大勞林心南悄林兮夾

琴譜

月芍出荀皎芍兮芑佼茝人芑僚荀兮芍

舒芑窈芑糾芑兮芑勞荀心芍悄荀兮芍

瑟譜

月〓出〓皎〓兮〓佼〓人〓僚〓兮〓

舒〓窈〓糾〓兮〓勞〓心〓悄〓兮〓

簫譜

月出皓兮佼人懰兮

舒懮受兮勞心慅兮

笛譜

月出皓兮佼人懰兮

舒懮受兮勞心慅兮

鐘譜

月夾出林皓應兮南佼大人應懰林兮南

舒大懮應受應兮大勞南心應慅林兮夾

琴譜

月芍出荀皓芑兮芍佼芑人芑懰荀兮芍

舒芑懮芑受芑兮芑勞芍心芑慅荀兮芍

瑟譜

月〓出〓皓〓兮〓佼〓人〓懰〓兮〓

舒〓懮〓受〓兮〓勞〓心〓慅〓兮〓

簫譜

月出照兮佼人燎兮

舒天紹兮勞心慘兮

笛譜

月出照兮佼人燎兮

舒天紹兮勞心慘兮

鏞譜

月夾出林照應兮南佼大人應燎林兮夾

舒大天應紹夾兮應勞南心應慘林兮夾

琴譜

月芍出荀照芑兮芍佼芑人芑燎荀兮芍

舒芍天芍紹芍兮芍勞芍心芑慘荀兮芍

瑟譜

月〓出〓照〓兮〓佼〓人〓燎〓兮〓

舒〓天〓紹〓兮〓勞〓心〓慘〓兮〓

株林二章章四句

明朱善曰衛之亂至於牆有茨而極陳之亂至於株林而極然牆有茨猶未明斥其人株林則直曰從夏南靈公不君國人無所諱避季札云國無主其能久乎蓋指此也用倍無射立宮夾則起調爲徵聲乙字調

簫譜　壎篪排簫同

胡爲乎株林從夏南

匪適株林從夏南

笛譜　笙同

胡爲乎株林從夏南

匪適株林從夏南

鐘譜　磬同

胡夷爲無倍乎黃株蕤林太從黃夏無倍南黃

匪夷適蕤株夷林太從黃夏無倍南夷

琴譜

胡芍爲芍乎芍株荀林芍從芑夏芑南芑

匪芍適荀株荀林芍從芑夏芑南芍

瑟譜

胡〓爲〓乎〓株〓林〓從〓夏〓南〓

匪〓適〓株〓林〓從〓夏〓南〓

簫譜

駕我乘馬說于株野

乘我乘駒朝食于株

笛譜

駕我乘馬說于株野

乘我乘駒朝食于株

鏞譜

駕夷我無倍乘太馬黃說無倍于夷株蕤野太

乘無倍我黃乘太駒黃朝蕤食太于無倍株夷

琴譜

駕芍我芑乘芍馬芍說芑于芍株荀野芍

乘芍我芍乘芍駒芍朝荀食芍于芑株芍

瑟譜

駕〓我〓乘〓馬〓說〓于〓株〓野〓

乘〓我〓乘〓駒〓朝〓食〓于〓株〓

澤陂三章章六句

宋王安石曰澤陂株林之應也男女相悅至于發思感傷豈非靈公淫亂有以啟之哉用林鍾立宮夾鍾起調爲淸商高凡字調

簫譜　壎篪排簫同

彼澤之陂有蒲與荷

有美一人傷如之何

寤寐無爲涕泗滂沱

笛譜　笙同

彼澤之陂有蒲與荷
有美一人傷如之何
寤寐無爲涕泗滂沱

鐘譜　磬同

彼夾澤林之應陂南有大蒲應與林荷南
有應美大一夾人大傷南如林之應何南
寤林寐夾無應爲大涕大泗應滂林沱夾

琴譜

彼芍澤苟之芑陂苟有芑蒲芑與苟荷苟
有芍美芍一苟人芍傷苟如苟之芑何苟
寤苟寐芍無芍爲芍涕芑泗芑滂芍沱芍

瑟譜

彼蚼澤蚼之蚼陂蚼有蚼蒲蚼與蚼荷蚼
有蚼美蚼一蚼人蚼傷蚼如蚼之蚼何蚼
寤蚼寐蚼無蚼爲蚼涕蚼泗蚼滂蚼沱蚼

簫譜

彼澤之陂有蒲與蕑
有美一人碩大且卷
寤寐無爲中心悁悁

笛譜

彼澤之陂有蒲與蕑
有美一人碩大且卷
寤寐無爲中心悁悁

鐘譜

彼夾澤林之應陂南有大蒲應與林蕑南

有應美大一夾人大碩應大大且林卷南
寤夾寐大無林爲南中大心應悁林悁夾

琴譜

彼芍澤苟之芑陂苟有芑蒲芑與苟蕑苟
有芍美芍一苟人芍碩芑大芑且苟卷苟
寤芍寐芍無苟爲苟中芑心芑悁苟悁芍

瑟譜

彼蚼澤蚼之蚼陂蚼有蚼蒲蚼與蚼蕑蚼
有蚼美蚼一蚼人蚼碩蚼大蚼且蚼卷蚼
寤蚼寐蚼無蚼爲蚼中蚼心蚼悁蚼悁蚼

簫譜

彼澤之陂有蒲菡萏
有美一人碩大且儼
寤寐無爲輾轉伏枕

笛譜

彼澤之陂有蒲菡萏
有美一人碩大且儼
寤寐無爲輾轉伏枕

鐘譜

彼夾澤林之應陂南有大蒲應菡林萏南
有林美南一應人南碩應大大林且夾儼應
寤夾寐大無應爲南輾南轉應伏林枕夾

琴譜

彼芍澤苟之芑陂苟有芑蒲芑菡苟萏苟
有苟美苟一芑人苟碩芍大苟且芍儼芍
寤芍寐芑無芑爲苟輾苟轉芑伏苟枕芍

瑟譜

彼蚼澤蚼之蚼陂蚼有蚼蒲蚼菡蚼萏蚼
有蚼美蚼一蚼人蚼碩蚼大蚼且蚼儼蚼
寤蚼寐蚼無蚼爲蚼輾蚼轉蚼伏蚼枕蚼

臣馬啟泰恭校

欽定詩經樂譜全書卷十三

國風

檜

羔裘三章章四句

檜君美衣服樂遊宴而不能自强於政治所謂陽不用事蕤賓之律應之用蕤賓立宮太蔟起調　爲商聲凡字調

簫譜　塤篪排簫同

羔（凡商）裘（四變徵）逍（上羽）遙（乙徵）狐（上羽）裘（上羽）以（四變徵）朝（乙徵）
豈（上羽）不（工宮）爾（上羽）思（工宮）勞（乙徵）心（上羽）忉（四變徵）忉（凡商）

笛譜　笙同

羔（乙商）裘（凡變徵）逍（凡羽）遙（工徵）狐（凡羽）裘（凡羽）以（尺變徵）朝（工徵）
豈（凡羽）不（五宮）爾（凡羽）思（五宮）勞（工商）心（凡羽）忉（尺變徵）忉（乙商）

鏞譜　磬同

羔太裘蕤逍無遙夷狐無裘無以蕤朝夷
豈無不黃爾無思黃勞夷心無忉蕤忉太

琴譜

羔芍裘茍逍茜遙芍狐茜裘茜以茍朝芍
豈茜不茬爾茜思茬勞茍心茜忉茍忉芍

瑟譜

羔犳裘犸逍犸遙犸狐犸裘犸以犸朝犸
豈犸不犸爾犸思犸勞犸心犸忉犳忉犳

簫譜

羔（凡商）裘（四變徵）翱（上羽）翔（乙徵）狐（上羽）裘（上羽）在（凡商）堂（上羽）
豈（四變宮）不（乙徵）爾（凡商）思（四變徵）我（乙徵）心（上羽）憂（四變徵）傷（凡商）

笛譜

羔（乙商）裘（尺變徵）翱（凡羽）翔（工徵）狐（凡羽）裘（凡羽）在（乙商）堂（凡羽）

豈（尺變宮）不（工徵）爾（乙商）思（尺變徵）我（工徵）心（凡羽）憂（尺變徵）傷（乙商）

鏞譜

羔太裘蕤翱無翔夷狐無裘無在太堂無
豈蕤不夷爾太思蕤我夷心無憂蕤傷太

琴譜

羔芍裘茍翱茜翔芍狐茜裘茜在芍堂茜
豈茍不芍爾芍思茍我芍心茜憂茍傷芍

瑟譜

羔犳裘犸翱犸翔犸狐犸裘犸在犸堂犸
豈犸不犸爾犸思犸我犸心犸憂犸傷犸

簫譜

羔（凡商）裘（四變徵）如（乙徵）膏（上羽）日（上羽）出（工宮）有（上羽）曜（工宮）
豈（四變徵）不（乙徵）爾（上羽）思（乙徵）中（上羽）心（乙徵）是（四變徵）悼（凡商）

笛譜

羔（乙商）裘（尺變徵）如（工徵）膏（凡羽）日（凡羽）出（五宮）有（凡羽）曜（五宮）
豈（尺變徵）不（工徵）爾（凡羽）思（工徵）中（凡羽）心（工商）是（尺變徵）悼（乙商）

鏞譜

羔太裘蕤如夷膏無日無出黃有無曜黃
豈蕤不夷爾無思夷中無心夷是蕤悼太

琴譜

羔芍裘茍如芍膏茜日茜出茜有茜曜茜
豈茍不芍爾茜思芍中茜心芍是茍悼芍

瑟譜

羔犳裘犸如犸膏犸日犸出犸有犸曜犸
豈犳不犸爾犸思犸中犸心犸是犳悼犳

素冠三章章三句

此詩孝子所作慨時人忽於禮殺思見能復古

禮之賢以爲軌則也合于無射示民軌儀之義用無射立宮蕤賓起調　爲變徵四字調

簫譜　塤篪排簫同

庶（四變徵）見（上羽）素（六商）冠（工宮）兮（尺變宮）
棘（五變徵）人（六商）欒（工宮）欒（工宮）兮（六商）
勞（凡宮）心（工宮）慱（六商）慱（上羽）兮（四變徵）

笛譜　笙同

庶（尺變徵）見（凡羽）素（上商）冠（五宮）兮（合變宮）
棘（尺變徵）人（上商）欒（五宮）欒（五宮）兮（上商）
勞（合變宮）心（四商）慱（上商）慱（凡羽）兮（尺變徵）

鏞譜　磬同

庶蕤見無素姑冠黃兮無倍
棘夾人姑欒黃欒黃兮姑
勞無倍心黃慱姑慱無兮蕤

琴譜

庶茍見芍素芍冠芍兮芍
棘茍人芍欒芍欒芍兮芍
勞茜心茜慱芍慱茍兮茍

瑟譜

庶犳見犸素犸冠犸兮犸
棘犸人犸欒犸欒犸兮犸
勞犸心犸慱犸慱犸兮犳

簫譜

庶（四變徵）見（上羽）素（六商）衣（工宮）兮（尺變宮）
我（工宮）心（六商）傷（五變徵）悲（六商）兮（乙變宮）
聊（工宮）與（六商）子（五變徵）同（六商）歸（上羽）兮（四變宮）

笛譜

庶（凡徵）見（凡羽）素（上商）衣（四宮）兮（合徵）
我（四宮）心（上商）傷（凡徵）悲（上商）兮（四宮）
聊（四宮）與（上商）子（凡徵）同（上商）歸（凡羽）兮（凡徵）
鐘譜
庶蕤見無素姑衣黃兮無倍
我黃心姑傷蕤悲姑兮黃
聊黃與姑子蕤同姑歸無兮蕤
琴譜
庶苟見茍素茍衣芭兮芭
我芍心芍傷茍悲芍兮芍
聊芍與芍子茍同芍歸茍兮茍
瑟譜
庶犳見犳素犳衣犳兮犳
我犳心犳傷犳悲犳兮犳
聊犳與犳子犳同犳歸犳兮犳
簫譜
庶（四徵）見（上羽）素（六商）韠（工宮）兮（尺徵）
我（工宮）心（六商）蘊（工宮）結（五徵）兮（六商）
聊（工宮）與（六商）子（五徵）如（六商）一（上羽）兮（四徵）
篴譜
庶（凡徵）見（凡羽）素（上商）韠（四宮）兮（合徵）
我（四宮）心（上商）蘊（四宮）結（凡徵）兮（上商）
聊（四宮）與（上商）子（尺徵）如（上商）一（凡羽）兮（尺徵）
鐘譜
庶蕤見無素姑韠黃兮無倍
我黃心姑蘊黃結蕤兮姑
聊黃與姑子蕤如姑一無兮蕤

琴譜
庶苟見茍素芍韠芭兮芭
我芍心芍蘊芍結茍兮芍
聊芍與芍子茍如芍一芍兮茍
瑟譜
庶犳見犳素犳韠犳兮犳
我犳心犳蘊犳結犳兮犳
聊犳與犳子犳如犳一犳兮犳
隰有萇楚三章章四句
王風兎爰君子至不樂其生此則自嘆不如草
木之無情其辭哀痛迫切應林鍾律爲物就死
之候用林鍾立宮夾鍾起調　爲清商高凡字
調
簫譜　塤篪排簫同
隰（清商伬）有（清變徵伵）萇（清羽仩）楚（清徵伬）猗（清宮仜）儺（清羽仩）其（清商伬）枝（清宮仜）
天（清商伬）之（清宮仜）沃（清羽仩）沃（清徵伬）
樂（清變徵伵）子（清徵伬）之（清羽仩）無（清變徵伵）知（清商伬）
笛譜　笙同
隰（清商伬）有（清變徵伬）萇（清羽伬）楚（清徵仜）猗（清宮仜）儺（清羽伬）其（清商伬）枝（清宮伍）
天（清商伬）之（清宮伍）沃（清羽伬）沃（清徵仜）
樂（清變徵伬）子（清徵仜）之（清羽伬）無（清變徵伬）知（清商伬）
鐘譜　磬同
隰夾有林萇應楚南猗大儺應其夾枝大
天夾之大沃應沃南
樂林子南之應無林知夾
琴譜
隰芍有苟萇芭楚茍猗芍儺芍其茍枝芍

天芍之芭沃芭沃芍
樂苟子芍之芭無苟知芍
瑟譜
隰犳有犳萇犳楚犳猗犳儺犳其犳枝犳
天犳之犳沃犳沃犳
樂犳子犳之犳無犳知犳
簫譜
隰（清商伬）有（清變徵伵）萇（清羽仩）楚（清徵伬）猗（清宮仜）儺（清羽伬）其（清變徵伵）華（清徵伬）
天（清變徵伍）之（清商伬）沃（清宮仜）沃（清羽仩）
樂（清變徵伵）子（清徵伬）之（清羽仩）無（清變徵伵）家（清商伬）
笛譜
隰（清商伬）有（清變徵伬）萇（清羽伬）楚（清徵仜）猗（清宮伍）儺（清羽伬）其（清變徵伬）華（清徵仩）
天（清變徵伬）之（清商伬）沃（清宮伍）沃（清羽伬）
樂（清變徵伬）子（清徵仜）之（清羽伬）無（清變徵伬）家（清商伬）
鐘譜
隰夾有林萇應楚南猗大儺應其林華南
天林之夾沃大沃應
樂林子南之應無林家夾
琴譜
隰芍有茍萇芭楚茍猗芭儺芭其苟華茍
天苟之芍沃芍沃芍
樂苟子茍之芭無苟家芍
瑟譜
隰犳有犳萇犳楚犳猗犳儺犳其犳華犳
天犳之犳沃犳沃犳
樂犳子犳之犳無犳家犳
簫譜

隰（清商仉）有（清變徵伍）萇（清羽仩）楚（清徵亿）猗（清宮仜）儺（清羽仩）其（清商仉）實（清宮仜）
夭（清宮仜）之（清羽仩）沃（清商仉）沃（清宮仜）
樂（清變徵伍）子（清徵亿）之（清羽仩）無（清變徵伍）室（清商仉）

笛譜

隰（清商亿）有（清變徵伬）萇（清羽仉）楚（清徵仜）猗（清宮伍）儺（清羽仉）其（清商亿）實（清宮伍）
夭（清宮伍）之（清羽仉）沃（清商亿）沃（清宮伍）
樂（清變徵伬）子（清徵仜）之（清羽仉）無（清變徵伬）室（清商亿）

鐘譜

隰夾有林萇應楚南猗大儺應其夾實大
夭大之應沃夾沃大
樂林子南之應無林室夾

琴譜

隰芍有茍萇芑楚茍猗芍儺芍其芍實芍
夭芍之芍沃芍沃芍
樂茍子芍之芑無茍室芍

瑟譜

隰鈉有鈉萇鈉楚鈉猗鈉儺鈉其鈉實鈉
夭鈉之鈉沃鈉沃鈉
樂鈉子鈉之鈉無鈉室鈉

匪風三章章四句

此忠臣慨想西周之作見有西歸之人則欣喜不能自已有萬物盡旅而西行之想仲呂律也

用仲呂立宮大呂起調　爲淸宮高工字調

簫譜　壎篪排簫同

匪（清宮仜）風（清角佮）發（清徵亿）兮（清變徵伍）匪（清商仉）車（清宮仜）偈（清變宮伬）兮（清徵亿）
顧（清宮仜）瞻（清變宮伬）周（清角佮）道（清宮仜）中（清變宮伬）心（清徵亿）怛（清角佮）兮（清宮仜）

笛譜　笙同

匪（清宮伍）風（清角仩）發（清徵仜）兮（清變徵伬）匪（清商亿）車（清宮伍）偈（清變宮佮）兮（清徵仜）
顧（清宮伍）瞻（清變宮佮）周（清角仩）道（清宮伍）中（清變宮佮）心（清徵仜）怛（清角仩）兮（清宮伍）

鐘譜　磬同

匪大風仲發南兮林匪仲車大偈應倍兮南
顧大瞻應倍周仲道大中應倍心南怛仲兮大

琴譜

匪芍風芍發茍兮茍匪芍車芑偈芑兮茍
顧芍瞻芍周茍道芍中芑心茍怛芍兮芍

瑟譜

匪鈉風鈉發鈉兮鈉匪鈉車鈉偈鈉兮鈉
顧鈉瞻鈉周鈉道鈉中鈉心鈉怛鈉兮鈉

簫譜

匪（清宮仜）風（清角佮）飄（清徵亿）兮（清變徵伍）匪（清宮仜）車（清變宮伬）嘌（清宮仜）兮（清徵亿）
顧（清角佮）瞻（清宮仜）周（清變宮伬）道（清宮仜）中（清變宮伬）心（清徵亿）弔（清角佮）兮（清宮仜）

笛譜

匪（清宮伍）風（清角仩）飄（清徵仜）兮（清變徵伬）匪（清宮伍）車（清變宮佮）嘌（清宮伍）兮（清徵仜）
顧（清角仩）瞻（清宮伍）周（清變宮佮）道（清宮伍）中（清變宮佮）心（清徵仜）弔（清角仩）兮（清宮伍）

鐘譜

匪大風仲飄南兮林匪大車應倍嘌大兮南
顧仲瞻大周應倍道大中應倍心南弔仲兮大

琴譜

匪芍風芍飄茍兮茍匪芑車芑嘌芑兮茍
顧芍瞻芍周芍道芍中芑心茍弔芍兮芍

瑟譜

匪鈉風鈉飄鈉兮鈉匪鈉車鈉嘌鈉兮鈉
顧鈉瞻鈉周鈉道鈉中鈉心鈉弔鈉兮鈉

簫譜

誰（清宮仜）能（清角佮）亨（清徵亿）魚（清變徵伍）溉（清宮仜）之（清變宮伬）釜（清角佮）鬵（清變徵伍）
誰（清徵亿）將（清變宮伬）西（清宮仜）歸（清變宮伬）懷（清變徵伍）之（清徵亿）好（清角佮）音（清宮仜）

笛譜

誰（清宮伍）能（清角仩）亨（清徵仜）魚（清變徵伬）溉（清宮伍）之（清變宮佮）釜（清角仩）鬵（清變徵伬）
誰（清徵仜）將（清變宮佮）西（清宮伍）歸（清變宮佮）懷（清變徵伬）之（清徵仜）好（清角仩）音（清宮伍）

鐘譜

誰大能仲亨南魚林溉大之應倍釜仲鬵林
誰南將應倍西大歸應倍懷林之南好仲音大

琴譜

誰芍能芍亨茍魚茍溉芑之芑釜芍鬵茍
誰茍將芑西芑歸芑懷茍之茍好芍音芍

瑟譜

誰鈉能鈉亨鈉魚鈉溉鈉之鈉釜鈉鬵鈉
誰鈉將鈉西鈉歸鈉懷鈉之鈉好鈉音鈉

曹

蜉蝣三章章四句

朱子以此詩爲玩細娛而忘遠慮者之比也

亦用蕤賓立宮太蔟起調　爲商聲凡字調

簫譜　壎篪排簫同

蜉（商凡）蝣（變徵四）之（羽上）羽（徵乙）衣（宮工）裳（羽上）楚（變徵四）楚（徵乙）
心（宮工）之（宮工）憂（商凡）矣（羽上）於（徵乙）我（羽上）歸（變徵四）處（商凡）

笛譜　笙同

蜉（商乙）蝣（變徵尺）之（羽凡）羽（徵工）衣（宮五）裳（羽凡）楚（變徵尺）楚（徵工）
心（宮五）之（宮五）憂（商乙）矣（羽凡）於（徵工）我（羽凡）歸（變徵尺）處（商乙）

鐘譜　磬同

蜉太蝣蕤之無羽夷衣黃裳無楚蕤楚夷
心黃之黃憂太矣無於夷我無歸蕤處太

琴譜

蜉芍蝣苟之茝羽芶衣茝裳茝楚苟楚芶

心芍之芍憂芍矣芍於芶我茝歸苟處芍

瑟譜

蜉犳蝣犳之狗羽狗衣狗裳狗楚犳楚狗

心犳之犳憂狗矣狗於狗我狗歸犳處犳

簫譜

蜉（凡商）蝣（四變徵）之（上羽）翼（乙徵）采（上羽）采（工宮）衣（凡商）服（工宮）

心（四變徵）之（凡商）憂（工宮）矣（上羽）於（乙徵）我（上羽）歸（四變徵）息（凡商）

笛譜

蜉（乙商）蝣（凡變徵）之（凡羽）翼（工徵）采（凡羽）采（五宮）衣（乙商）服（五宮）

心（凡變徵）之（乙商）憂（五宮）矣（凡羽）於（工徵）我（凡羽）歸（凡變徵）息（乙商）

鐘譜

蜉太蝣蕤之無翼夷采無采黃衣太服黃

心蕤之太憂黃矣無於夷我無歸蕤息太

琴譜

蜉芍蝣苟之茝翼苟采芍采芍衣芍服芍

心苟之芍憂芍矣芍於苟我茝歸苟息芍

瑟譜

蜉犳蝣犳之狗翼狗采狗采犳衣犳服犳

心犳之犳憂狗矣狗於狗我狗歸犳息犳

簫譜

蜉（凡商）掘（四變徵）閱（上羽）麻（乙徵）衣（上羽）如（乙羽）雪（四變徵）（乙徵）

心（工宮）之（工宮）憂（凡商）矣（上羽）於（乙徵）我（上羽）歸（四變徵）說（凡商）

笛譜

蜉（乙商）蝣（凡變徵）掘（凡羽）閱（工徵）麻（凡羽）衣（凡羽）如（凡變徵）雪（工徵）

心（五宮）之（五宮）憂（乙商）矣（凡羽）於（工徵）我（凡羽）歸（凡變徵）說（乙商）

鐘譜

蜉太蝣蕤掘無閱夷麻無衣無如蕤雪夷

心黃之黃憂太矣無於夷我無歸蕤說太

琴譜

蜉芍蝣苟掘茝閱芶麻茝衣茝如苟雪苟

心芍之芍憂芍矣芍於苟我茝歸苟說芍

瑟譜

蜉犳蝣犳掘犳閱犳麻犳衣犳如犳雪犳

心犳之犳憂犳矣犳於犳我犳歸犳說犳

候人四章章四句

此刺曹君近小人而遠君子君子陽也小人陰也史記律書曰陰氣盛用事陽氣無餘九月律也與此正合用無射立宮姑洗起調　爲變徵

四字調

簫譜　壎篪排簫同

彼（四變徵）候（上羽）人（工宮）兮（凡變宮）何（工宮）戈（六商）與（工宮）祋（六商）

彼（六商）其（五變徵）之（工宮）子（凡變宮）三（六商）百（工宮）赤（上羽）芾（四變徵）

笛譜　笙同

彼（凡變徵）候（凡羽）人（四宮）兮（合變宮）何（四宮）戈（上商）與（四宮）祋（上商）

彼（上商）其（凡變徵）之（四宮）子（合變宮）三（上商）百（四宮）赤（凡羽）芾（凡變徵）

鐘譜　磬同

彼蕤候無人黃兮無倍何黃戈姑與黃祋姑

彼姑其蕤之黃子無倍三姑百黃赤無芾蕤

琴譜

彼苟候芶人茝兮茝何芍戈芍與芍祋芍

彼芍其苟之芍子芍三芍百茝赤苟芾苟

瑟譜

彼犳候犳人犳兮犳何犳戈犳與犳祋犳

彼犳其犳之犳子犳三犳百犳赤犳芾犳

簫譜

維（四變徵）鵜（上羽）在（工宮）梁（凡變宮）不（六商）濡（工宮）其（凡羽）翼（凡變宮）

彼（六商）其（五變徵）之（工宮）子（工宮）不（凡變宮）稱（工宮）其（上羽）服（四變徵）

笛譜

維（凡變徵）鵜（凡羽）在（四宮）梁（合變宮）不（上商）濡（四宮）其（凡羽）翼（合變宮）

彼（上商）其（凡羽）之（凡變宮）子（四宮）不（合變宮）稱（四宮）其（凡羽）服（凡變徵）

鐘譜

維蕤鵜無在黃梁無倍不姑濡黃其無翼無倍

彼姑其無之蕤子黃不無倍稱黃其無服蕤

琴譜

維芶鵜苟在茝梁茝不芍濡芍其芶翼茝

彼芍其芶之芍子芍不茝稱茝其芶服芍

瑟譜

維犳鵜犳在犳梁犳不犳濡犳其犳翼犳

彼犳其犳之犳子犳不犳稱犳其犳服犳

簫譜

維（四變徵）鵜（上羽）在（凡宮）梁（凡變宮）不（六商）濡（工宮）其（工宮）咮（六商）

彼（六商）其（五變徵）之（工宮）子（凡變宮）不（凡變宮）遂（工宮）其（上羽）媾（四變徵）

笛譜

維（凡變徵）鵜（凡羽）在（四宮）梁（合變宮）不（上商）濡（四宮）其（四宮）咮（上商）

彼（上商）其（凡變徵）之（四宮）子（合變宮）不（合變宮）遂（四宮）其（凡羽）媾（凡變徵）

鐘譜

維蕤鵜無在黃梁無倍不姑濡黃其黃咮姑

彼姑其蕤之黃子無倍不無倍遂黃其無媾蕤

琴譜

維芍鵜茍在茝梁茝不芍濡芍其芍咮芍

彼芍其荀之芍子芍不茝遂茝其芍媾荀

瑟譜

維鉤鵜鉤在鉤梁鉤不鉤濡鉤其鉤咮鉤

彼鉤其鉤之鉤子鉤不鉤遂鉤其鉤媾鉤

簫譜

薈兮蔚兮南山朝隮

婉兮孌兮季女斯飢

笛譜

薈兮蔚兮南山朝隮

婉兮孌兮季女斯飢

鐘譜

薈蕤兮無蔚黃兮（無倍）南黃山姑朝無隮（無倍）

婉姑兮黃孌無兮蕤季姑女黃斯無飢蕤

琴譜

薈荀兮茍蔚茝兮茝南茝山芍朝芍隮茝

婉芍兮芍孌荀兮荀季芍女茝斯荀飢荀

瑟譜

薈鉤兮鉤蔚鉤兮鉤南鉤山鉤朝鉤隮鉤

婉鉤兮鉤孌鉤兮鉤季鉤女鉤斯鉤飢鉤

鳲鳩四章章六句

此詩美君子者至矣自正心修身以至平天下不外乎是伶州鳩曰夷則所以詠歌九則平民無貳正是四國之謂也用夷則立宮姑洗起調爲角聲合字調

簫譜 壎篪排簫同

鳲鳩在桑其子七兮

淑人君子其儀一兮

其儀一兮心如結兮

笛譜 笙同

鳲鳩在桑其子七兮

淑人君子其儀一兮

其儀一兮心如結兮

鐘譜 磬同

鳲姑鳩夷在（無倍）桑無其夷子無七太兮（無倍）

淑（無倍）人（無倍）君姑子（無倍）其夷儀無一（無倍）兮無

其（無倍）儀（無倍）一姑兮太心太如（無倍）結夷兮姑

琴譜

鳲芍鳩荀在茝桑荀其荀子荀七茝兮茝

淑芍人芍君芍子芍其荀儀荀一茝兮荀

其芍儀芍一荀兮芍心茝如茝結荀兮芍

瑟譜

鳲鉤鳩鉤在鉤桑鉤其鉤子鉤七鉤兮鉤

淑鉤人鉤君鉤子鉤其鉤儀鉤一鉤兮鉤

其鉤儀鉤一鉤兮鉤心鉤如鉤結鉤兮鉤

簫譜

鳲鳩在桑其子在梅

淑人君子其帶伊絲

其帶伊絲其弁伊騏

笛譜

鳲鳩在桑其子在梅

淑人君子其帶伊絲

其帶伊絲其弁伊騏

鐘譜

鳲姑鳩夷在（無倍）桑無其夷子無在姑梅（無倍）

淑夷人無君（無倍）子無其（無倍）帶夷伊姑絲太

其夷帶太伊（無倍）絲無其無弁（無倍）伊夷騏姑

琴譜

鳲芍鳩荀在茝桑荀其荀子荀在芍梅芍

淑荀人荀君茝子荀其芍帶荀伊芍絲芍

其荀帶茝伊茝絲荀其荀弁茝伊荀騏芍

瑟譜

鳲鉤鳩鉤在鉤桑鉤其鉤子鉤在鉤梅鉤

淑鉤人鉤君鉤子鉤其鉤帶鉤伊鉤絲鉤

其鉤帶鉤伊鉤絲鉤其鉤弁鉤伊鉤騏鉤

簫譜

鳲鳩在桑其子在棘

淑人君子其儀不忒

其儀不忒正是四國

笛譜

鳲鳩在桑其子在棘

淑人君子其儀不忒

其儀不忒正是四國

鐘譜

鳲姑鳩夷在（無倍）桑無其（無倍）子（無倍）在夷棘姑

淑（無倍）人（無倍）君姑子（無倍）其（無倍）儀（無倍）不姑忒太

其夷儀無不（無倍）忒無正太是（無倍）四夷國姑

琴譜

鳲芍鳩荀在茝桑芍其芍子芍在荀棘芍

淑芍人芍君芍子芍其芍儀芍不芍忒芍

其荀儀荀不茝忒荀正茝是茝四荀國芍

瑟譜

鳲鳩在桑其子在棘

淑人君子其儀不忒

其儀不忒正是四國

簫譜

鳲（合角）鳩（乙徵）在（尺變宮）桑（上羽）其（尺變宮）子（尺變宮）在（六角）榛（凡商）

淑（尺變宮）人（尺變宮）君（六角）子（尺變宮）正（乙徵）是（六角）國（凡商）人（尺變宮）

正（六角）是（凡商）國（尺變宮）人（上羽）胡（上羽）不（尺變宮）萬（乙徵）年（合角）

笛譜

鳲（上角）鳩（工徵）在（六變宮）桑（凡羽）其（六變宮）子（六變宮）在（上角）榛（乙商）

淑（六變宮）人（六變宮）君（上角）子（六變宮）正（上徵）是（上角）國（乙商）人（六變宮）

正（上角）是（乙商）國（六變宮）人（凡羽）胡（凡羽）不（六變宮）萬（工徵）年（上角）

鐘譜

鳲姑鳩夷在（無倍）桑無其（無倍）子（無倍）在姑榛太

淑（無倍）人（無倍）君姑子（無倍）正夷是姑國太人（無倍）

正姑是太國（無倍）人無胡無不（無倍）萬夷年姑

琴譜

鳲鳩在桑其子在榛

淑人君子正是國人

正是國人胡不萬年

瑟譜

鳲鳩在桑其子在榛

淑人君子正是國人

正是國人胡不萬年

下泉四章章四句

周室陵遲小國困弊慨念周京盛時幷及郇伯

旬宣之績有大呂助宣物之思用大呂立宮倍

南呂起調　爲清下羽高上字調

簫譜　塤篪排簫同

冽彼下泉浸彼苞稂

愾我寤嘆念彼周京

笛譜　笙同

冽彼下泉浸彼苞稂

愾我寤嘆念彼周京

鐘譜　磬同

冽（南倍）彼大下仲泉夾浸應彼仲苞應稂南

愾南我仲寤大嘆應念南彼仲周大京（南倍）

琴譜

冽彼下泉浸彼苞稂

愾我寤嘆念彼周京

瑟譜

冽彼下泉浸彼苞稂

愾我寤嘆念彼周京

簫譜

冽彼下泉浸彼苞蕭

愾我寤嘆念彼京周

笛譜

冽彼下泉浸彼苞蕭

愾我寤嘆念彼京周

鐘譜

冽（南倍）彼大下仲泉夾浸應彼大苞仲蕭夾

愾南我仲寤應嘆南念南彼仲京大周（南倍）

琴譜

冽彼下泉浸彼苞蕭

愾我寤嘆念彼京周

瑟譜

冽彼下泉浸彼苞蕭

愾我寤嘆念彼京周

簫譜

冽彼下泉浸彼苞蓍

愾我寤嘆念彼京師

笛譜

冽彼下泉浸彼苞蓍

愾我寤嘆念彼京師

鐘譜

冽（南倍）彼大下仲泉夾浸應彼仲苞應蓍南

愾夾我大寤應嘆南念南彼仲京大師（南倍）

琴譜

冽彼下泉浸彼苞蓍

愾我寤嘆念彼京師

瑟譜

冽彼下泉浸彼苞蓍

愾我寤嘆念彼京師

簫譜

芃芃黍苗陰雨膏之

四國有王郇伯勞之

笛譜

芃芃黍苗陰雨膏之

四國有王郇伯勞之

鐘譜

芃（南倍）芃大黍仲苗夾陰南雨仲膏大之應

四應國南有大王夾郇夾伯仲勞大之（南倍）

琴譜

芃芍芃芍黍苟苗芍陰芍雨苟膏芭之芭

四芭國苟有芍王芍郇芍伯苟勞芍之芍

瑟譜

芃蛸芃蛸黍蛸苗蛸陰蛸雨蛸膏蛸之蛸

四蛸國蛸有蛸王蛸郇蛸伯蛸勞蛸之蛸

臣陳嗣龍恭校

欽定詩經樂譜全書卷十四

國風

豳

七月八章章十一句

周禮籥章龡豳詩以逆暑迎寒似可隨時用律然周以稿事開國周公陳王業溯始之由終之以躋公室而祝萬壽非盛德之主曷克當之擬用黃鍾立宮倍夷則起調　爲下羽上字調

簫譜　塤篪排簫同

七（上羽）月（工宮）流（合角）火（凡商）九（乙徵）月（合角）授（上羽）衣（乙徵）

一（合角）之（凡商）日（工宮）觱（凡商）發（合角）

二（上羽）之（乙徵）日（合角）栗（合角）烈（工徵）

無（工宮）衣（凡商）無（上羽）褐（工宮）何（合角）以（合角）卒（乙徵）歲（上羽）

三（工宮）之（上羽）日（乙徵）于（工宮）耜（凡商）

四（上羽）之（乙徵）日（合羽）舉（上羽）趾（上羽）

同（合角）我（合角）婦（上羽）子（合角）饁（合角）彼（乙徵）南（上羽）畝（乙徵）

田（凡商）畯（合角）至（工宮）喜（上羽）

笛譜　笙同

七（凡羽）月（四宮）流（上角）火（乙商）九（工徵）月（上角）授（凡羽）衣（工徵）

一（上角）之（乙商）日（四宮）觱（乙商）發（上角）

二（凡羽）之（工徵）日（上角）栗（上角）烈（工徵）

無（四宮）衣（乙商）無（凡羽）褐（四宮）何（上角）以（上角）卒（工徵）歲（凡羽）

三（五宮）之（凡羽）日（工徵）于（四宮）耜（乙商）

四（凡羽）之（工徵）日（上角）舉（凡羽）趾（四宮）

同（上角）我（上角）婦（凡羽）子（上角）饁（上角）彼（工徵）南（凡羽）畝（工徵）

田（乙商）畯（上角）至（四宮）喜（凡羽）

鐘譜　磬同

七（夷倍）月黃流姑火太九夷月姑授無衣夷

一姑之太日黃觱太發姑

二無之夷日姑栗姑烈夷

無黃衣太無（夷倍）褐黃何姑以姑卒夷歲無

三黃之無日夷于黃耜太

四無之夷日姑舉（夷倍）趾黃

同姑我姑婦無子姑饁姑彼夷南無畝夷

田太畯姑至黃喜（夷倍）

琴譜

七芍月芍流苟火芍九苟月苟授芭衣苟

一苟之芍日芍觱芍發苟

二芭之芍日苟栗苟烈苟

無芍衣芍無芍褐芍何苟以苟卒芍歲芭

三芭之芭日芍于芍耜芍

四芭之芍日苟舉芍趾芍

同苟我苟婦芭子苟饁苟彼芍南芭畝苟

田芍畯苟至芍喜芍

瑟譜

七蛸月蛸流蛸火蛸九蛸月蛸授蛸衣蛸

一蛸之蛸日蛸觱蛸發蛸

二蛸之蛸日蛸栗蛸烈蛸

無蛸衣蛸無蛸褐蛸何蛸以蛸卒蛸歲蛸

三蛸之蛸日蛸于蛸耜蛸

四蛸之蛸日蛸舉蛸趾蛸

同蛸我蛸婦蛸子蛸饁蛸彼蛸南蛸畝蛸

田蛸畯蛸至蛸喜蛸

簫譜

詩經樂譜

七（上羽）月（工宮）流（合商）火（凡角）九（乙徵）月（合商）授（工宮）衣（上羽）
春（乙徵）日（合商）載（上羽）陽（合角）有（乙徵）鳴（合角）倉（上羽）庚（乙徵）
女（合商）執（乙徵）懿（工宮）筐（上羽）遵（乙徵）彼（合商）微（工宮）行（凡商）
爰（合角）求（合角）柔（上羽）桑（乙徵）春（合商）日（凡商）遲（上羽）遲（上宮）
采（乙徵）蘩（合商）祁（上羽）祁（乙徵）女（工宮）心（凡商）傷（合角）悲（凡商）
殆（乙徵）及（合商）公（上羽）子（合商）同（工宮）歸（上羽）

笛譜

七（凡羽）月（四宮）流（上角）火（乙商）九（工徵）月（上角）授（五宮）衣（凡羽）
春（工徵）日（上角）載（凡羽）陽（上角）有（工徵）鳴（上角）倉（凡羽）庚（工徵）
女（上角）執（工徵）懿（五宮）筐（凡羽）遵（工徵）彼（上角）微（四宮）行（乙商）
爰（上角）求（上角）柔（凡羽）桑（工徵）春（上角）日（乙商）遲（凡羽）遲（四宮）
采（工徵）蘩（上角）祁（凡羽）祁（乙徵）女（四宮）心（乙商）傷（上角）悲（乙商）
殆（工徵）及（上角）公（凡羽）子（上角）同（四宮）歸（凡羽）

鐘譜

七（夾倍）月黃流姑火太九夾月姑授黃衣無
春夾日姑載無陽姑有夾鳴姑倉無庚夾
女姑執夾懿黃筐無遵夾彼姑微黃行太
爰姑求姑柔無桑夾春姑日太遲（夾倍）遲黃
采夾蘩姑祁無祁夾女黃心太傷姑悲太
殆夾及姑公無子姑同黃歸（夾倍）

琴譜

七（芍）月（芍）流（苟）火（芍）九（芍）月（苟）授（茝）衣（茝）
春（芍）日（苟）載（茝）陽（苟）有（芍）鳴（苟）倉（茝）庚（芍）
女（苟）執（苟）懿（茝）筐（茝）遵（芍）彼（苟）微（芍）行（芍）
爰（苟）求（苟）柔（茝）桑（芍）春（苟）日（芍）遲（芍）遲（苟）
采（芍）蘩（苟）祁（茝）祁（芍）女（芍）心（芍）傷（苟）悲（芍）
殆（芍）及（苟）公（茝）子（苟）同（芍）歸（芍）

瑟譜

七（犳）月（犳）流（㺃）火（㺃）九（犳）月（㺃）授（犳）衣（犳）
春（犳）日（㺃）載（犳）陽（㺃）有（犳）鳴（㺃）倉（犳）庚（犳）
女（㺃）執（犳）懿（犳）筐（犳）遵（犳）彼（㺃）微（犳）行（㺃）
爰（㺃）求（㺃）柔（犳）桑（犳）春（㺃）日（犳）遲（犳）遲（犳）
采（犳）蘩（㺃）祁（犳）祁（犳）女（犳）心（㺃）傷（㺃）悲（㺃）
殆（犳）及（㺃）公（犳）子（㺃）同（犳）歸（犳）

簫譜

七（上羽）月（工宮）流（合角）火（凡商）八（乙徵）月（合角）萑（上羽）葦（乙徵）
蠶（工宮）月（凡商）條（合角）桑（凡商）取（合角）彼（乙徵）斧（合角）斨（乙徵）
以（凡商）伐（工宮）遠（上羽）揚（工宮）猗（工宮）彼（上羽）女（合角）桑（乙徵）
七（凡商）月（工宮）鳴（合角）鵙（凡商）八（乙徵）月（合角）載（工宮）績（上羽）
載（上羽）玄（乙徵）載（上羽）黃（合角）我（合角）朱（乙徵）孔（工宮）陽（凡商）
爲（乙徵）公（合角）子（工宮）裳（上羽）

笛譜

七（凡羽）月（四宮）流（上角）火（乙商）八（工徵）月（上角）萑（凡羽）葦（工徵）
蠶（四宮）月（乙商）條（上角）桑（乙商）取（上角）彼（工徵）斧（上角）斨（工徵）
以（乙商）伐（四宮）遠（凡羽）揚（四宮）猗（五宮）彼（凡羽）女（上角）桑（工徵）
七（乙商）月（四宮）鳴（上角）鵙（乙商）八（工徵）月（上角）載（五宮）績（凡羽）
載（凡羽）玄（工徵）載（凡羽）黃（上角）我（上角）朱（工徵）孔（四宮）陽（乙商）
爲（工徵）公（上角）子（四宮）裳（凡羽）

鐘譜

七（夾倍）月黃流姑火太八夾月姑萑無葦夾
蠶黃月太條姑桑太取姑彼夾斧姑斨夾
以太伐黃遠（夾倍）揚黃猗黃彼無女姑桑夾
七太月黃鳴姑鵙太八夾月姑載黃績無
載無玄夾載無黃姑我姑朱夾孔黃陽太

爲夷公姑子黃裳（夾倍）

琴譜

七（芍）月（芍）流（苟）火（芍）八（芍）月（苟）萑（茝）葦（苟）
蠶（芍）月（芍）條（苟）桑（芍）取（苟）彼（苟）斧（苟）斨（芍）
以（芍）伐（芍）遠（芍）揚（芍）猗（茝）彼（茝）女（苟）桑（芍）
七（芍）月（芍）鳴（苟）鵙（芍）八（芍）月（苟）載（茝）績（茝）
載（茝）玄（芍）載（茝）黃（苟）我（苟）朱（芍）孔（芍）陽（芍）
爲（芍）公（苟）子（芍）裳（芍）

瑟譜

七（犳）月（犳）流（㺃）火（㺃）八（犳）月（㺃）萑（犳）葦（犳）
蠶（犳）月（㺃）條（㺃）桑（犳）取（㺃）彼（㺃）斧（㺃）斨（犳）
以（㺃）伐（犳）遠（犳）揚（犳）猗（犳）彼（犳）女（㺃）桑（犳）
七（㺃）月（犳）鳴（㺃）鵙（㺃）八（犳）月（㺃）載（犳）績（犳）
載（犳）玄（犳）載（犳）黃（㺃）我（㺃）朱（犳）孔（犳）陽（㺃）
爲（犳）公（㺃）子（犳）裳（犳）

簫譜

四（上羽）月（工宮）秀（合角）葽（凡商）五（乙徵）月（合角）鳴（上羽）蜩（乙徵）
八（乙徵）月（合角）其（工宮）穫（凡商）十（工宮）月（凡商）隕（上羽）蘀（工宮）
一（乙徵）之（乙徵）日（合角）于（上羽）貉（乙徵）
取（工宮）彼（凡商）狐（合角）狸（凡商）爲（工宮）公（上羽）子（合角）裘（乙徵）
二（上羽）之（工徵）日（合角）其（上羽）同（工宮）
載（上羽）纘（合角）武（工宮）功（乙商）言（合角）私（乙徵）其（上羽）豵（乙徵）
獻（乙徵）豜（合角）于（工宮）公（上羽）

笛譜

四（乙羽）月（四宮）秀（上角）葽（乙商）五（工徵）月（上徵）鳴（凡羽）蜩（工徵）
八（工徵）月（上角）其（四宮）穫（乙商）十（四宮）月（乙宮）隕（凡羽）蘀（四宮）
一（工徵）之（工徵）日（上角）于（凡羽）貉（工徵）

取（四宮）彼（乙商）狐（上商）狸（乙商）爲（五宮）公（凡羽）子（上商）裘（工徵）
二（凡羽）之（工徵）日（上商）其（凡羽）同（四宮）
載（凡羽）纘（上商）武（四宮）功（乙商）言（上角）私（工徵）其（凡羽）豵（工徵）
獻（工徵）豜（上商）于（四宮）公（凡羽）

鐘譜

四（夷倍）月黃秀姑葽太五夷月姑鳴無蜩夷
八夷月姑其黃穫太十黃月太隕（夷倍）蘀黃
一夷之夷日姑于無貉夷
取黃彼太狐姑狸太爲黃公無子姑裘夷
二無之夷日姑其（夷倍）同黃
載無纘姑武黃功太言姑私夷其無豵夷
獻夷豜姑于黃公（夷倍）

琴譜

四芍月芍秀苟葽芍五苟月苟鳴苫蜩苟
八苟月苟其芍穫芍十芍月芍隕芍蘀芍
一苟之苟日苟于苫貉苟
取芍彼芍狐苟狸芍爲苫公苫子苟裘芍
二苫之芍日苟其芍同芍
載苫纘苟武芍功芍言苟私芍其苫豵苟
獻苟豜苟于芍公芍

瑟譜

四犳月犳秀犳葽犳五犳月犳鳴犳蜩犳
八犳月犳其犳穫犳十犳月犳隕犳蘀犳
一犳之犳日犳于犳貉犳
取犳彼犳狐犳狸犳爲犳公犳子犳裘犳
二犳之犳日犳其犳同犳
載犳纘犳武犳功犳言犳私犳其犳豵犳
獻犳豜犳于犳公犳

簫譜

五（上羽）月（上宮）斯（凡商）螽（凡商）動（乙徵）股（合角）
六（工宮）月（凡商）莎（乙徵）雞（乙徵）振（工宮）羽（上羽）
七（凡商）月（工宮）在（合角）野（凡商）八（乙徵）月（合角）在（上羽）宇（合角）
九（乙徵）月（合角）在（工宮）戶（上羽）
十（工宮）月（凡角）蟋（合角）蟀（凡角）入（合角）我（乙徵）牀（工宮）下（凡商）
穹（乙徵）窒（乙徵）熏（上羽）鼠（合角）塞（乙徵）向（凡羽）墐（工宮）戶（上羽）
嗟（上羽）我（乙徵）婦（合角）子（凡商）曰（上羽）爲（工宮）改（凡商）歲（合角）
入（工宮）此（凡商）室（工宮）處（上羽）

笛譜

五（凡羽）月（四宮）斯（乙商）螽（乙商）動（工徵）股（上商）
六（四宮）月（乙商）莎（工徵）雞（乙徵）振（工宮）羽（上羽）
七（乙商）月（四宮）在（上角）野（乙角）八（上徵）月（上商）在（凡羽）宇（上角）
九（工徵）月（二角）在（工宮）戶（凡羽）
十（羽宮）月（乙商）蟋（上角）蟀（乙商）入（上商）我（工徵）牀（四宮）下（乙宮）
穹（工徵）窒（工徵）熏（凡羽）鼠（上商）塞（工徵）向（凡羽）墐（五宮）戶（凡羽）
嗟（凡羽）我（工徵）婦（上角）子（乙商）曰（凡羽）爲（四宮）改（乙商）歲（上角）
入（四宮）此（乙商）室（四宮）處（凡羽）

鐘譜

五（夷倍）月黃斯太螽太動夷股姑
六黃月太莎夷雞夷振黃羽無
七太月黃在姑野太八夷月姑在無宇姑
九夷月姑在黃戶無
十黃月[illegible]蟋姑蟀太入姑我夷牀黃下太
穹夷窒夷熏無鼠姑塞夷向無墐黃戶無
嗟無我夷婦姑子太曰（夷倍）爲黃改太歲姑

入黃此太室黃處（夷倍）

琴譜

五芍月芍斯芍螽芍動苟股苟
六芍月苟莎苟雞苟振苫羽苫
七芍月芍在苟野芍八芍月苟在苫宇苟
九苟月苟在苫戶苫
十芍月芍蟋苟蟀芍入苟我苟牀芍下芍
穹苟窒苟熏苫鼠苟塞苟向苫墐苫戶苫
嗟苫我苟婦苟子芍曰芍爲芍改芍歲苟
入芍此苟室芍處芍

瑟譜

五犳月犳斯犳螽犳動犳股犳
六犳月犳莎犳雞犳振犳羽犳
七犳月犳在犳野犳八犳月犳在犳宇犳
九犳月犳在犳戶犳
十犳月犳蟋犳蟀犳入犳我犳牀犳下犳
穹犳窒犳熏犳鼠犳塞犳向犳墐犳戶犳
嗟犳我犳婦犳子犳曰犳爲犳改犳歲犳
入犳此犳室犳處犳

篪譜

六月食鬱及薁
七月亨葵及菽
八月剝棗十月穫稻
爲此春酒以介眉壽
七月食瓜八月斷壺
九月叔苴采荼薪樗
食我農夫

笛譜

六（凡羽）月（四宮）食（乙商）鬱（上角）及（凡羽）薁（工徵）
七（乙商）月（四宮）亨（上角）葵（乙商）及（四宮）菽（乙商）
八（工徵）月（上角）剝（乙商）棗（四宮）十（上角）月（上角）穫（凡羽）稻（上角）
為（五宮）此（工徵）春（凡羽）酒（上角）以（四宮）介（工徵）眉（四宮）壽（乙商）
七（工徵）月（上角）食（上角）瓜（工徵）八（工徵）月（上角）斷（凡羽）壺（上角）
九（乙商）月（四宮）叔（上角）苴（乙商）采（工徵）荼（上角）薪（凡羽）樗（上角）
食（上角）我（乙商）農（四宮）夫（凡羽）

鎛譜

六（夷倍）月黃食太鬱姑及無薁夷
七太月黃亨姑葵太及黃菽太
八夷月姑剝太棗黃十姑月姑穫無稻姑
為黃此夷春無酒姑以黃介夷眉黃壽太
七夷月姑食姑瓜夷八夷月姑斷無壺姑
九太月黃叔姑苴太采夷荼姑薪無樗姑
食姑我太農黃夫（夷倍）

琴譜

六芍月芍食芍鬱荀及芑薁蒟
七蒟月芍亨荀葵蒟及芍菽蒟
八蒟月荀剝芍棗芍十荀月荀穫芑稻荀
為芑此蒟春芑酒荀以芍介蒟眉芍壽蒟
七蒟月荀食荀瓜蒟八蒟月荀斷芑壺荀
九芍月芍叔荀苴芍采蒟荼荀薪芑樗荀
食荀我芍農芍夫芍

瑟譜

六翑月翑食鉤鬱鉤及翑薁翑
七鉤月翑亨鉤葵鉤及翑菽鉤

八翑月鉤剝鉤棗翑十鉤月鉤穫翑稻鉤
為翑此翑春翑酒鉤以翑介翑眉翑壽鉤
七翑月鉤食鉤瓜翑八翑月鉤斷翑壺鉤
九鉤月翑叔鉤苴鉤采翑荼鉤薪翑樗鉤
食鉤我鉤農翑夫翑

簫譜

九（上羽）月（工宮）築（凡商）場（合角）圃（乙徵）
十（工宮）月（凡商）納（工宮）禾（合角）稼（凡商）
黍（工宮）稷（凡角）重（合角）穋（凡角）禾（合角）麻（合角）菽（上羽）麥（乙徵）
嗟（工宮）我（上羽）農（合角）夫（乙徵）我（工宮）稼（乙徵）既（合角）同（凡商）
上（上羽）入（合角）執（乙徵）宮（上羽）功（乙徵）
晝（工宮）爾（上羽）于（合角）茅（乙徵）宵（凡商）爾（工宮）索（合角）綯（凡商）
亟（乙徵）其（合角）乘（上羽）屋（乙徵）
其（凡商）始（合角）播（凡商）百（工宮）穀（上羽）

笛譜

九（凡羽）月（四宮）築（乙商）場（上角）圃（工徵）
十（四宮）月（乙商）納（四宮）禾（上角）稼（乙商）
黍（四宮）稷（乙商）重（上角）穋（乙商）禾（上角）麻（上角）菽（凡羽）麥（工徵）
嗟（五宮）我（凡羽）農（上角）夫（工徵）我（四宮）稼（乙徵）既（上角）同（乙商）
上（凡羽）入（上角）執（工徵）宮（凡羽）功（工徵）
晝（五宮）爾（凡羽）于（上角）茅（工徵）宵（乙商）爾（四宮）索（上角）綯（乙商）
亟（工徵）其（上角）乘（凡羽）屋（工徵）
其（乙商）始（上角）播（乙商）百（四宮）穀（凡羽）

鐘譜

九（夷倍）月黃築太場姑圃夷
十黃月太納黃禾姑稼太
黍黃稷太重姑穋太禾姑麻姑菽無麥夷

嗟黃我無農姑夫夷我黃稼夷既姑同太
上無入姑執夷宮無功夷
晝黃爾無于姑茅夷宵太爾黃索姑綯太
亟夷其姑乘無屋夷
其太始姑播太百黃穀（夷倍）

琴譜

九芍月芍築芍場荀圃蒟
十芍月芍納芍禾荀稼芍
黍芍稷芍重荀穋蒟禾荀麻荀菽芑麥蒟
嗟芑我芑農荀夫蒟我芍稼荀既荀同芍
上芑入荀執蒟宮芑功蒟
晝芑爾芑于荀茅蒟宵芍爾芍索荀綯芍
亟蒟其荀乘芑屋蒟
其芍始荀播芍百芍穀芍

瑟譜

九翑月翑築鉤場鉤圃翑
十翑月鉤納翑禾鉤稼鉤
黍翑稷鉤重鉤穋鉤禾鉤麻鉤菽翑麥翑
嗟翑我翑農鉤夫翑我翑稼翑既鉤同鉤
上翑入鉤執翑宮翑功翑
晝翑爾翑于鉤茅翑宵鉤爾翑索鉤綯翑
亟翑其鉤乘翑屋翑
其鉤始鉤播翑百翑穀翑

簫譜

二（上羽）之（工宮）日（凡商）鑿（合角）冰（乙徵）沖（上羽）沖（乙徵）
三（上羽）之（乙徵）日（合角）納（工宮）于（凡商）凌（合角）陰（凡商）
四（上羽）之（乙徵）日（合角）其（上羽）蚤（工宮）

獻（工宮）羔（上羽）祭（乙徵）韭（合角）九（凡商）月（工宮）肅（合角）霜（凡商）
十（合角）月（合角）滌（上羽）場（乙徵）朋（工宮）酒（凡商）斯（合角）饗（凡商）
曰（合角）殺（乙徵）羔（上羽）羊（乙徵）躋（凡商）彼（工宮）公（合角）堂（凡商）
稱（乙徵）彼（合角）兕（工宮）觥（上羽）萬（合角）壽（凡角）無（工宮）疆（上羽）

笛譜

二（凡羽）之（四宮）日（乙商）鑿（上角）冰（工徵）沖（凡羽）沖（工徵）
三（凡羽）之（工徵）日（上角）納（四宮）于（乙商）凌（上角）陰（乙商）
四（凡羽）之（工徵）日（上角）其（凡羽）蚤（四宮）
獻（五宮）羔（凡羽）祭（工徵）韭（上角）九（乙商）月（四宮）肅（上角）霜（乙商）
十（上角）月（上角）滌（凡羽）場（工徵）朋（四宮）酒（乙商）斯（上角）饗（乙商）
曰（上角）殺（工徵）羔（凡羽）羊（工徵）躋（乙商）彼（四宮）公（上角）堂（乙商）
稱（工徵）彼（上角）兕（五宮）觥（凡羽）萬（上角）壽（乙商）無（四宮）疆（凡羽）

鐘譜

二（夷倍）之黃日太鑿姑冰夷沖無沖夷
三無之夷日姑納黃于太凌姑陰太
四無之夷日姑其（夷倍）蚤黃
獻黃羔無祭夷韭姑九太月黃肅姑霜太
十姑月姑滌無場夷朋黃酒太斯姑饗太
曰姑殺夷羔無羊夷躋太彼黃公姑堂太
稱夷彼姑兕黃觥無萬姑壽太無黃疆（夷倍）

琴譜

二芍之芍日芍鑿茍冰茍沖芑沖茍
三芑之茍日茍納芍于芍凌茍陰芍
四芑之茍日茍其芍蚤芍
獻芑羔芑祭茍韭茍九芍月芍肅茍霜芍
十茍月茍滌芑場茍朋芍酒芍斯茍饗芍
曰茍殺茍羔芑羊茍躋芍彼芍公茍堂芍

稱茍彼茍兕芑觥芑萬茍壽芍無芍疆芍

瑟譜

二犳之犳日犳鑿犳冰犳沖犳沖犳
三犳之犳日犳納犳于犳凌犳陰犳
四犳之犳日犳其犳蚤犳
獻犳羔犳祭犳韭犳九犳月犳肅犳霜犳
十犳月犳滌犳場犳朋犳酒犳斯犳饗犳
曰犳殺犳羔犳羊犳躋犳彼犳公犳堂犳
稱犳彼犳兕犳觥犳萬犳壽犳無犳疆犳

鴟鴞四章章五句

周公既平武庚之亂作詩貽成王程子稱其辭哀而意切真足格天地泣鬼神矣令州鳩曰蕤賓所以安靖神人此詩有焉用蕤賓立宮太簇起調 為商聲凡字調

簫譜 塤篪排簫同

鴟（乙商）鴞（尺蕤）鴟（上羽）鴞（乙徵）既（凡角）取（上羽）我（四蕤）子（乙徵）
無（尺蕤）毀（工徵）我（凡角）室（四蕤）恩（四蕤）斯（乙商）勤（上羽）斯（工宮）
鬻（四蕤）子（工徵）之（上羽）閔（四蕤）斯（乙商）

笛譜

鴟（乙商）鴞（尺蕤）鴟（凡羽）鴞（工徵）既（乙商）取（凡羽）我（尺蕤）子（工徵）
無（尺蕤）毀（工徵）我（乙商）室（尺蕤）恩（尺蕤）斯（乙商）勤（凡羽）斯（五宮）
鬻（尺蕤）子（工徵）之（凡羽）閔（尺蕤）斯（乙商）

鐘譜

鴟太鴞蕤鴟無鴞夷既太取無我蕤子夷
無蕤毀夷我太室蕤恩蕤斯太勤無斯黃
鬻蕤子夷之無閔蕤斯太

琴譜

鴟芍鴞茍鴟芑鴞茍既芍取芍我茍子茍
無茍毀茍我芍室茍恩茍斯芍勤芍斯芍
鬻茍子茍之芑閔茍斯芍

瑟譜

鴟犳鴞犳鴟犳鴞犳既犳取犳我犳子犳
無犳毀犳我犳室犳恩犳斯犳勤犳斯犳
鬻犳子犳之犳閔犳斯犳

簫譜

迨（凡商）天（尺蕤）之（乙徵）未（凡商）陰（工宮）雨（上羽）
徹（工宮）彼（上羽）桑（凡商）土（乙徵）綢（上羽）繆（乙徵）牖（凡商）戶（四蕤）
今（工宮）女（上羽）下（凡商）民（上羽）或（上羽）敢（乙徵）侮（四蕤）予（凡角）

笛譜

迨（乙商）天（尺蕤）之（工徵）未（乙商）陰（五宮）雨（凡羽）
徹（五宮）彼（凡羽）桑（乙角）土（五宮）綢（凡羽）繆（上徵）牖（乙角）戶（尺蕤）
今（五宮）女（凡羽）下（乙商）民（凡羽）或（凡羽）敢（工商）侮（尺蕤）予（工角）

鐘譜

迨太天蕤之夷未太陰黃雨無
徹黃彼無桑太土黃綢無繆夷牖太戶蕤
今黃女無下太民無或無敢夷侮蕤予太

琴譜

迨芍天茍之茍未芍陰芍雨芍
徹芍彼芍桑芍土芍綢芑繆茍牖芍戶茍
今芍女芍下芍民芍或芑敢茍侮茍予芍

瑟譜

迨犳天犳之犳未犳陰犳雨犳
徹犳彼犳桑犳土犳綢犳繆犳牖犳戶犳
今犳女犳下犳民犳或犳敢犳侮犳予犳

簫譜

予（凡商）手（羽）拮（乙徵）据（上羽）予（上羽）所（工宮）捋（凡商）荼（工宮）
予（四）所（乙徵）蓄（上羽）租（乙徵）予（工宮）口（上羽）卒（凡商）瘏（工宮）
曰（上羽）予（工宮）未（上羽）有（乙徵）室（四）家（凡商）

笛譜

予（乙商）手（尺）拮（工徵）据（凡羽）予（凡羽）所（五宮）捋（乙商）荼（五宮）
予（尺）所（工徵）蓄（凡羽）租（工徵）予（五宮）口（凡羽）卒（乙商）瘏（五宮）
曰（凡羽）予（五宮）未（凡羽）有（工徵）室（尺）家（乙商）

鐘譜

予太手蕤拮夷据無予無所黄捋太荼黄
予蕤所夷蓄無租夷予黄口無卒太瘏黄
曰無予黄未無有夷室蕤家太

琴譜

予苟手荷拮葡据苣予芍所芍捋芍荼芍
予荷所葡蓄苣租葡予芍口芍卒芍瘏芍
曰苣予苣未苣有葡室荷家芍

瑟譜

予鈞手鉤拮鉤据鉤予鉤所鈉捋鈞荼鉤
予鉤所鉤蓄鉤租鉤予鈉口鉤卒鈉瘏鈞
曰鉤予鈉未鉤有鈉室鉤家鈞

簫譜

予（凡商）羽（四）譙（上羽）譙（乙徵）予（工宮）尾（上羽）翛（凡商）翛（工宮）
予（四）室（乙徵）翹（乙羽）翹（乙徵）
風（工宮）雨（上羽）所（上羽）漂（凡商）搖（工宮）
予（四）維（乙徵）音（上羽）嘵（四）嘵（凡商）

笛譜

予（乙商）羽（尺）譙（凡羽）譙（工徵）予（五宮）尾（凡羽）翛（乙商）翛（五宮）

予（尺）室（工徵）翹（凡羽）翹（工徵）
風（五宮）雨（凡羽）所（凡羽）漂（乙商）搖（五宮）
予（尺）維（工徵）音（凡羽）嘵（尺）嘵（乙商）

鐘譜

予太羽蕤譙無譙夷予黄尾無翛太翛黄
予蕤室夷翹無翹夷
風黄雨無所無漂太搖黄
予蕤維夷音無嘵蕤嘵太

琴譜

予芍羽荷譙苣譙芍予芍尾芍翛芍翛芍
予苟室苟翹苣翹苟
風芍雨芍所芍漂芍搖芍
予苟維苟音苣嘵荷嘵芍

瑟譜

予鈞羽鈉譙鉤譙鈉予鈉尾鉤翛鈉翛鈞
予鈞室鉤翹鉤翹鉤
風鈉雨鈞所鈞漂鈉搖鈞
予鈎維鈉音鉤嘵鈉嘵鈉

東山四章章十二句

此周公東征而歸慰勞歸士之作序其情而閔其勞仁愛之至也律呂五行相配之法太蔟屬木爲仁以太蔟立宮倍無射起調　爲變宮尺字調

簫譜　塤篪排簫同

我（尺）徂（凡商）東（四）山（合角）慆（尺）慆（上羽）不（四）歸（合角）
我（上羽）來（四）自（凡商）東（尺）零（凡商）雨（合角）其（尺）濛（凡商）
我（四）東（上羽）曰（凡商）歸（合角）我（四）心（上羽）西（尺）悲（上羽）

制（凡商）彼（上羽）裳（四）衣（上羽）勿（上羽）士（尺）行（凡商）枚（合角）
蜎（尺）蜎（上羽）者（凡商）蠋（合角）烝（凡商）在（尺）桑（上羽）野（四）
敦（上羽）彼（四）獨（尺）宿（上羽）亦（合角）在（四）車（凡商）下（尺）

笛譜　笙同

我（合）徂（乙商）東（尺）山（上角）慆（六）慆（凡羽）不（尺）歸（上角）
我（凡羽）來（尺）自（乙商）東（六）零（乙商）雨（上角）其（合）濛（乙商）
我（尺）東（凡羽）曰（乙商）歸（上角）我（尺）心（凡羽）西（六）悲（凡羽）
制（乙商）彼（凡羽）裳（尺）衣（凡羽）勿（凡羽）士（六）行（乙商）枚（上角）
蜎（六）蜎（凡羽）者（乙商）蠋（上角）烝（乙商）在（六）桑（凡羽）野（尺）
敦（凡羽）彼（尺）獨（六）宿（凡羽）亦（上角）在（尺）車（乙商）下（合）

鐘譜　磬同

我（無倍）徂太東蕤山姑慆（無倍）慆無不蕤歸姑
我無來蕤自太東（無倍）零太雨姑其（無倍）濛太
我蕤東無曰太歸姑我蕤心無西（無倍）悲無
制太彼無裳蕤衣無勿無士（無倍）行太枚姑
蜎（無倍）蜎無者太蠋姑烝太在（無倍）桑無野蕤
敦無彼蕤獨（無倍）宿無亦姑在蕤車太下（無倍）

琴譜

我芍徂芍東苟山芍慆苣慆芍不苟歸芍
我荀來苟自苣東苣零芍雨芍其芍濛芍
我荷東荷曰芍歸芍我荷心苟西苣悲苟
制苣彼芍裳苟衣芍勿芍士苣行芍枚芍
蜎苣蜎苟者芍蠋芍烝苣在苣桑苟野荷
敦苟彼苟獨苣宿苟亦芍在苟車芍下芍

瑟譜

我鈞徂鈎東鉤山鉤慆鈉慆鈞不鉤歸鉤
我鈉來鉤自鈉東鈉零鉤雨鉤其鈞濛鈞

我㺃東㺃曰㺃歸㺃我㺃心㺃西㺃悲㺃
制㺃彼㺃裳㺃衣㺃勿㺃士㺃行㺃枚㺃
蜎㺃蜎㺃者㺃蠋㺃烝㺃在㺃桑㺃野㺃
敦㺃彼㺃獨㺃宿㺃亦㺃在㺃車㺃下㺃

簫譜

我（尺變宮）徂（凡商）東（四變徵）山（合角）慆（凡商）慆（尺變宮）不（上羽）歸（四變徵）
我（合角）來（凡商）自（尺變宮）東（上羽）零（凡商）雨（合角）其（四變徵）濛（合角）
果（上羽）臝（四變徵）之（尺變宮）實（上羽）亦（四變徵）施（上羽）于（尺變宮）宇（合羽）
伊（上羽）威（上羽）在（凡商）室（尺變宮）蠨（合角）蛸（合角）在（尺變宮）戶（上羽）
町（四變徵）畽（合角）鹿（尺變宮）場（凡商）熠（四變徵）燿（凡商）宵（尺變宮）行（上羽）
亦（凡商）可（合角）畏（尺變宮）也（四變徵）伊（上羽）可（四變徵）懷（凡商）也（尺變宮）

笛譜

我（合變宮）徂（乙商）東（尺變徵）山（上角）慆（乙商）慆（六變宮）不（凡羽）歸（尺變徵）
我（上角）來（乙商）自（六變宮）東（凡羽）零（乙商）雨（上角）其（尺變徵）濛（上角）
果（凡羽）臝（尺變徵）之（六變宮）實（凡羽）亦（尺變徵）施（凡羽）于（乙商）宇（上角）
伊（凡羽）威（凡羽）在（乙商）室（六變宮）蠨（上角）蛸（上角）在（六變宮）戶（凡羽）
町（尺變徵）畽（上角）鹿（合變宮）場（乙商）熠（尺變徵）燿（乙商）宵（六變宮）行（凡羽）
亦（乙商）可（上角）畏（六變宮）也（尺變徵）伊（凡羽）可（尺變徵）懷（乙商）也（合變宮）

鐘譜

我（無倍）徂太東蕤山姑慆太慆（無倍）不無歸蕤
我姑來太自（無倍）東無零太雨姑其蕤濛姑
果無臝蕤之（無倍）實無亦蕤施無于太宇姑
伊無威無在太室（無倍）蠨姑蛸姑在（無倍）戶無
町蕤畽姑鹿（無倍）場太熠蕤燿太宵（無倍）行無
亦太可姑畏（無倍）也蕤伊無可蕤懷太也（無倍）

琴譜

我芎徂芎東荷山苟慆苣慆苣不苟歸荷

我芎來芎自苣東苟零芎雨芎其苟濛芎
果苟臝荷之苣實苟亦荷施苟于芎宇芎
伊苟威苟在苣室苣蠨芎蛸芎在苣戶苟
町荷畽芎鹿芎場芎熠荷燿苣宵苣行苟
亦芎可芎畏苣也荷伊苟可荷懷芎也芎

瑟譜

我㺃徂㺃東㺃山㺃慆㺃慆㺃不㺃歸㺃
我㺃來㺃自㺃東㺃零㺃雨㺃其㺃濛㺃
果㺃臝㺃之㺃實㺃亦㺃施㺃于㺃宇㺃
伊㺃威㺃在㺃室㺃蠨㺃蛸㺃在㺃戶㺃
町㺃畽㺃鹿㺃場㺃熠㺃燿㺃宵㺃行㺃
亦㺃可㺃畏㺃也㺃伊㺃可㺃懷㺃也㺃

簫譜

我（尺變宮）徂（凡商）東（四變徵）山（合角）慆（尺變宮）慆（上羽）不（四變徵）歸（合角）
我（上羽）來（四變徵）自（凡商）東（尺變宮）零（四變徵）雨（上羽）其（凡商）濛（合角）
鸛（尺變宮）鳴（四變徵）于（四變徵）垤（上羽）婦（尺變宮）嘆（上羽）于（凡商）室（合角）
洒（凡商）埽（尺變宮）穹（上羽）窒（四變徵）我（四變徵）征（上羽）聿（凡商）至（合角）
有（四變徵）敦（上羽）瓜（尺變宮）苦（四變徵）烝（尺變宮）在（上羽）栗（凡商）薪（合角）
自（凡商）我（尺變宮）不（上羽）見（尺變宮）于（合角）今（四變徵）三（凡商）年（尺變宮）

笛譜

我（合變宮）徂（乙商）東（尺變徵）山（上角）慆（六變宮）慆（凡羽）不（尺變徵）歸（上角）
我（凡羽）來（尺變徵）自（乙商）東（六變宮）零（尺變徵）雨（凡羽）其（乙商）濛（上角）
鸛（六變宮）鳴（尺變徵）于（尺變徵）垤（凡羽）婦（六變宮）嘆（凡羽）于（乙商）室（上角）
洒（乙商）埽（六變宮）穹（凡羽）窒（尺變徵）我（尺變徵）征（乙羽）聿（乙商）至（上角）
有（尺變徵）敦（凡羽）瓜（六變宮）苦（尺變徵）烝（六變宮）在（凡羽）栗（乙商）薪（上角）
自（乙商）我（六變宮）不（凡羽）見（六變宮）于（上角）今（尺變徵）三（乙商）年（合變宮）

鐘譜

我（無倍）徂太東蕤山姑慆（無倍）慆無不蕤歸姑
我無來蕤自太東（無倍）零蕤雨無其太濛姑
鸛（無倍）鳴蕤于蕤垤無婦（無倍）嘆無于太室姑
洒太埽（無倍）穹無窒蕤我蕤征無聿太至姑
有蕤敦無瓜（無倍）苦蕤烝（無倍）在無栗太薪姑
自太我（無倍）不無見（無倍）于姑今蕤三太年（無倍）

琴譜

我芎徂芎東苟山芎慆苣慆苟不荷歸芎
我苟來荷自苣東苣零荷雨苟其芎濛芎
鸛苣鳴荷于苟垤苟婦苣嘆苟于芎室芎
洒苣埽苣穹苟窒芎我荷征苟聿芎至芎
有荷敦苟瓜苣苦荷烝苣在苟栗芎薪芎
自苣我苣不苟見苣于芎今荷三芎年芎

瑟譜

我㺃徂㺃東㺃山㺃慆㺃慆㺃不㺃歸㺃
我㺃來㺃自㺃東㺃零㺃雨㺃其㺃濛㺃
鸛㺃鳴㺃于㺃垤㺃婦㺃嘆㺃于㺃室㺃
洒㺃埽㺃穹㺃窒㺃我㺃征㺃聿㺃至㺃
有㺃敦㺃瓜㺃苦㺃烝㺃在㺃栗㺃薪㺃
自㺃我㺃不㺃見㺃于㺃今㺃三㺃年㺃

簫譜

我（尺變宮）徂（凡商）東（四變徵）山（合角）慆（尺變宮）慆（上羽）不（四變徵）歸（合角）
我（合角）來（凡商）自（四變徵）東（合角）零（四變徵）雨（四變徵）其（尺變宮）濛（上羽）
倉（尺變宮）庚（上羽）于（凡商）飛（合角）熠（四變徵）燿（凡商）其（尺變宮）羽（四變徵）
之（尺變宮）子（四變徵）于（四變徵）歸（上羽）皇（凡商）駁（合角）其（四變徵）馬（合角）
親（尺變宮）結（上羽）其（凡商）縭（合角）九（凡商）十（合角）其（尺變宮）儀（凡商）
其（四變徵）新（上羽）孔（四變徵）嘉（上羽）

其（四變徵）舊（上羽）如（四變徵）之（尺商）何（尺變宮）

笛譜

我（合變宮）徂（乙商）東（尺變徵）山（上角）慆（六變宮）慆（凡羽）不（尺變徵）歸（上角）
我（上角）來（乙商）自（尺變徵）東（上角）零（尺變徵）雨（尺變徵）其（六變宮）濛（凡羽）
倉（六變宮）庚（凡羽）于（乙商）飛（上角）熠（尺變徵）燿（乙商）其（六變宮）羽（尺變徵）
之（六變宮）子（尺變徵）于（尺變徵）歸（凡羽）皇（乙商）駁（上角）其（尺變徵）馬（上角）
親（六變宮）結（凡羽）其（乙商）縭（上角）九（乙商）十（上角）其（合變宮）儀（乙商）
其（尺變徵）新（凡羽）孔（尺變徵）嘉（凡羽）
其（尺變徵）舊（凡羽）如（尺變徵）之（乙商）何（合變宮）

鐘譜

我（無倍）徂太東蕤山姑慆（無倍）慆無不蕤歸姑
我姑來太自蕤東姑零蕤雨蕤其（無倍）濛無
倉（無倍）庚無于太飛姑熠蕤燿太其（無倍）羽蕤
之（無倍）子蕤于蕤歸無皇太駁姑其蕤馬姑
親（無倍）結無其太縭姑九太十姑其（無倍）儀太
其蕤新無孔蕤嘉無
其蕤舊無如蕤之太何（無倍）

琴譜

我芍徂芍東茍山芍慆苣慆茍不茍歸芍
我芍來芍自茍東茍零茍雨芍其苣濛茍
倉苣庚茍于芍飛芍熠芍燿苣其苣羽茍
之苣子茍于茍歸茍皇芍駁芍其茍馬芍
親苣結芍其芍縭茍九芍十芍其芍儀芍
其茍新茍孔茍嘉茍
其茍舊茍如茍之芍何芍

瑟譜

我狗徂狗東狗山狗慆狗慆狗不狗歸狗

我狗來狗自狗東狗零狗雨狗其狗濛狗
倉狗庚狗于狗飛狗熠狗燿狗其狗羽狗
之狗子狗于狗歸狗皇狗駁狗其狗馬狗
親狗結狗其狗縭狗九狗十狗其狗儀狗
其狗新狗孔狗嘉狗
其狗舊狗如狗之狗何狗

破斧三章章六句

此從軍者荅周公勞己之辭破我斧而缺我斨義也匡四國而哀我人仁也太蔟屬木爲仁其音商則爲義仍用太蔟立宮倍無射起調焉

變宮尺字調

簫譜　塤篪排簫同

既（尺變宮）破（凡商）我（合角）斧（四變徵）又（尺變宮）缺（上羽）我（四變徵）斨（上羽）
周（尺變宮）公（上羽）東（四變徵）征（合角）四（凡商）國（上羽）是（尺變宮）皇（四變徵）
哀（合角）我（凡商）人（四變徵）斯（合角）亦（凡商）孔（合角）之（凡商）將（尺變宮）

笛譜　笙同

既（合變宮）破（乙商）我（上角）斧（尺變徵）又（六變宮）缺（凡羽）我（尺變徵）斨（凡羽）
周（六變宮）公（凡羽）東（尺變徵）征（上角）四（乙商）國（凡羽）是（六變宮）皇（尺變徵）
哀（上角）我（乙商）人（尺變徵）斯（上角）亦（乙商）孔（上角）之（乙商）將（合變宮）

鐘譜　磬同

既（無倍）破太我姑斧蕤又（無倍）缺無我蕤斨無
周（無倍）公無東蕤征姑四太國無是（無倍）皇蕤
哀姑我太人蕤斯姑亦太孔姑之太將（無倍）

琴譜

既芍破芍我茍斧茍又苣缺茍我茍斨茍
周苣公茍東茍征茍四苣國茍是苣皇茍
哀芍我芍人茍斯芍亦芍孔茍之芍將芍

瑟譜

既狗破狗我狗斧狗又狗缺狗我狗斨狗
周狗公狗東狗征狗四狗國狗是狗皇狗
哀狗我狗人狗斯狗亦狗孔狗之狗將狗

簫譜

既（尺變宮）破（凡商）我（合角）斧（四變徵）又（尺變宮）缺（上羽）我（凡商）錡（合角）
周（凡商）公（尺變宮）東（上羽）征（四變徵）四（尺變宮）國（上羽）是（四變徵）吪（合角）
哀（尺變宮）我（四變徵）人（四變徵）斯（上羽）亦（凡商）孔（合角）之（凡商）嘉（尺變宮）

笛譜

既（合變宮）破（乙商）我（上角）斧（尺變徵）又（六變宮）缺（凡羽）我（乙商）錡（上角）
周（乙商）公（六變宮）東（凡羽）征（尺變徵）四（六變宮）國（凡羽）是（尺變徵）吪（上角）
哀（六變宮）我（尺變徵）人（尺變徵）斯（凡羽）亦（乙商）孔（上角）之（乙商）嘉（合變宮）

鐘譜

既（無倍）破太我姑斧蕤又（無倍）缺無我太錡姑
周太公（無倍）東無征蕤四（無倍）國無是蕤吪姑
哀（無倍）我蕤人蕤斯無亦太孔姑之太嘉（無倍）

琴譜

既芍破芍我茍斧茍又苣缺茍我茍錡芍
周苣公茍東茍征茍四苣國茍是茍吪芍
哀苣我茍人茍斯茍亦芍孔芍之芍嘉芍

瑟譜

既狗破狗我狗斧狗又狗缺狗我狗錡狗
周狗公狗東狗征狗四狗國狗是狗吪狗
哀狗我狗人狗斯狗亦狗孔狗之狗嘉狗

簫譜

既（尺變宮）破（凡商）我（合角）斧（四變徵）又（凡商）缺（上羽）我（四變徵）銶（上羽）
周（尺變宮）公（上羽）東（四變徵）征（合角）四（凡商）國（上羽）是（尺變宮）遒（四變徵）

哀（尺宮）我（乙羽）人（凡商）斯（合角）亦（凡商）孔（合角）之（凡商）休（尺宮）

笛譜

既（合宮）破（乙商）我（上角）斧（尺徵）又（乙商）缺（凡羽）我（尺徵）錡（凡羽）
周（六宮）公（凡羽）東（尺徵）征（上角）四（乙商）國（凡羽）是（六宮）遒（尺徵）
哀（六宮）我（凡羽）人（乙商）斯（上角）亦（乙商）孔（上角）之（乙商）休（合宮）

鐘譜

既（無倍）破太我姑斧蕤又太缺無我蕤錡無
周（無倍）公無東蕤征姑四太國無是（無倍）遒蕤
哀（無倍）我無人太斯姑亦太孔姑之太休（無倍）

琴譜

既兮破兮我兮斧苟又苣缺苟我苟錡苟
周苣公苟東苟征苟四苣國苟是苣遒苟
哀苣我苟人兮斯兮亦苟孔兮之兮休兮

瑟譜

既約破約我絢斧絢又約缺約我絢錡約
周蚼公蚼東絢征絢四約國約是約遒絢
哀蚼我蚼人約斯絢亦約孔絢之約休約

伐柯二章章四句

周公東征東人不感於管蔡而喜得見公可謂
平民無貳者矣應夷則之律用夷則立宮姑洗

起調　爲角聲合字調

簫譜　塤篪排簫同

伐（合角）柯（乙徵）如（上羽）何（尺宮）匪（凡商）斧（尺宮）不（六商）克（凡商）
取（六角）妻（凡商）如（乙徵）何（上羽）匪（尺宮）媒（上羽）不（乙徵）得（合角）

笛譜　笙同

伐（上角）柯（工徵）如（凡羽）何（六宮）匪（乙商）斧（六宮）不（上角）克（上商）
取（上角）妻（乙商）如（工徵）何（凡羽）匪（六宮）媒（凡羽）不（工徵）得（上角）

鐘譜　磬同

伐姑柯夷如無何（無倍）匪太斧（無倍）不姑克太
取姑妻太如夷何無匪（無倍）媒無不夷得姑

琴譜

伐兮柯荷如苟何苣匪兮斧兮不兮克苟
取苟妻兮如荷何苟匪苣媒苟不荷得兮

瑟譜

伐約柯約如絢何蚼匪約斧蚼不絢克絢
取約妻約如絢何蚼匪蚼媒蚼不約得約

簫譜

伐（合角）柯（乙徵）伐（上羽）柯（尺宮）其（尺宮）則（凡商）不（六角）遠（尺宮）
我（尺宮）遘（乙徵）之（六角）子（尺宮）遘（尺宮）豆（上羽）有（乙徵）踐（合角）

笛譜

伐（上角）柯（工徵）伐（凡羽）柯（六宮）其（六宮）則（乙商）不（上角）遠（六宮）
我（六宮）遘（工徵）之（上角）子（六宮）遘（六宮）豆（凡羽）有（工徵）踐（上角）

鐘譜

伐姑柯夷伐無柯（無倍）其（無倍）則太不姑遠（無倍）
我（無倍）遘夷之姑子（無倍）遘（無倍）豆無有夷踐姑

琴譜

伐苟柯荷伐苟柯苣其苟則苟不苟遠苟
我苣遘苟之苟子苟遘苣豆苟有荷踐苟

瑟譜

伐約柯約伐絢柯蚼其蚼則約不蚼遠蚼
我蚼遘約之蚼子蚼遘蚼豆絢有約踐約

九罭四章一章四句三章章三句

此亦東人喜得見公之辭末章至不願其遽歸
欣仰慕戀之誠益深切矣亦用夷則立宮姑洗

起調　爲角聲合字調

簫譜　塤篪排簫同

九（合角）罭（乙徵）之（尺宮）魚（上羽）鱒（六角）魴（尺宮）
我（尺宮）覯（凡商）之（尺宮）子（上羽）袞（上羽）衣（尺宮）繡（乙徵）裳（合角）

笛譜　笙同

九（上角）罭（工徵）之（六宮）魚（凡羽）鱒（上角）魴（六宮）
我（六宮）覯（乙商）之（六宮）子（凡羽）袞（凡羽）衣（六宮）繡（工徵）裳（上角）

鐘譜　磬同

九姑罭夷之（無倍）魚無鱒姑魴（無倍）
我（無倍）覯太之（無倍）子無袞無衣（無倍）繡夷裳姑

琴譜

九苟罭荷之苣魚苟鱒苟魴兮
我苣覯苣之苣子苟袞苟衣苣繡荷裳兮

瑟譜

九約罭約之絢魚蚼鱒約魴絢
我絢覯蚼之絢子絢袞絢衣蚼繡約裳約

簫譜

鴻（合角）飛（乙徵）遵（尺宮）渚（上羽）公（凡商）歸（凡羽）無（六角）所（尺宮）
於（上羽）女（尺宮）信（乙徵）處（合角）

笛譜

鴻（上角）飛（工徵）遵（六宮）渚（凡羽）公（乙商）歸（乙商）無（上角）所（六宮）
於（凡羽）女（六宮）信（工徵）處（上角）

鐘譜

鴻姑飛夷遵（無倍）渚無公太歸太無姑所（無倍）
於無女（無倍）信夷處姑

琴譜

鴻苟飛荷遵苣渚苟公苟歸兮無苟所苟

於芎女苣信荷處芎

瑟譜

鴻犳飛犳遵犳渚犳公犳歸犳無犳所犳

於犳女犳信犳處犳

簫譜

鴻（角合）飛（徵乙）遵（變宮尺）陸（羽上）公（徵乙）歸（角六）不（商凡）復（變宮尺）

於（羽上）女（變宮尺）信（徵乙）宿（角合）

笛譜

鴻（羽上）飛（徵工）遵（變宮六）陸（羽凡）公（徵工）歸（角上）不（商乙）復（變宮六）

於（羽凡）女（變宮六）信（徵工）宿（角上）

鐘譜

鴻姑飛夷遵（無倍）陸無公夷歸姑不太復（無倍）

於無女（無倍）信夷宿姑

琴譜

鴻芎飛荷遵苣陸芎公荷歸芎不芎復荷

於芎女苣信芎宿芎

瑟譜

鴻犳飛犳遵犳陸犳公犳歸犳不犳復犳

於犳女犳信犳宿犳

簫譜

是（角合）以（徵乙）有（羽上）袞（變宮尺）衣（角六）兮（商凡）

無（徵乙）以（羽上）我（徵乙）公（角六）歸（商凡）兮（變宮尺）

無（變宮尺）使（商凡）我（變宮尺）心（羽上）悲（徵乙）兮（角合）

笛譜

是（角上）以（徵工）有（羽凡）袞（變宮六）衣（角上）兮（商乙）

無（徵工）以（羽凡）我（徵工）公（角上）歸（商乙）兮（變宮六）

無（變宮六）使（商乙）我（變宮六）心（羽凡）悲（徵工）兮（角工）

鐘譜

是姑以夷有無袞（無倍）衣姑兮太

無夷以無我夷公姑歸太兮（無倍）

無（無倍）使太我（無倍）心無悲夷兮姑

琴譜

是芎以荷有葡袞苣衣芎兮苣

無荷以芎我荷公芎歸芎兮芎

無苣使苣我苣心葡悲荷兮芎

瑟譜

是犳以犳有犳袞犳衣犳兮犳

無犳以犳我犳公犳歸犳兮犳

無犳使犳我犳心犳悲犳兮犳

狼跋二章章四句

此美周公遭疑謗而不失其常赤舄几几中有

定也德音不瑕中充大也與淮南子論仲呂應

巳月之義合用仲呂立宮大呂起調　爲清宮

高工字調

簫譜　壎篪排簫同

狼（清宮仜）跋（清角佮）其（清變徵伵）胡（清徵亿）載（清商仜）疐（清變宮伬）其（清角佮）尾（清變徵伵）

公（清變宮伬）孫（清宮仜）碩（清徵亿）膚（清變宮伬）赤（清徵亿）舄（清變徵伵）几（清角佮）几（清宮仜）

笛譜　笙同

狼（清宮伵）跋（清角仩）其（清變徵伬）胡（清徵仜）載（清宮伍）疐（清變宮仩）其（清角仩）尾（清變徵伬）

公（清變宮仩）孫（清宮伍）碩（清徵仜）膚（清變宮仩）赤（清徵仜）舄（清變徵伬）几（清角仩）几（清宮伵）

鐘譜　磬同

狼大跋仲其林胡南載大疐（應倍）其仲尾林

公（應倍）孫大碩南膚（應倍）赤南舄林几仲几大

琴譜

狼芎跋芎其荷胡芎載苣疐苣其芎尾芎

公苣孫苣碩荷膚苣赤荷舄荷几芎几芎

瑟譜

狼犳跋犳其犳胡犳載犳疐犳其犳尾犳

公犳孫犳碩犳膚犳赤犳舄犳几犳几犳

簫譜

狼（清宮仜）疐（清角佮）其（清變徵伵）尾（清徵亿）載（清商仜）跋（清變宮伬）其（清角佮）胡（清變徵伵）

公（清變宮伬）孫（清宮仜）碩（清角佮）膚（清變徵伵）德（清變宮伬）音（清徵亿）不（清角佮）瑕（清宮仜）

笛譜

狼（清宮伵）疐（清角仩）其（清徵仜）尾（清變徵伬）載（清角仩）跋（清變宮仩）其（清宮伍）胡（清變宮伬）

公（清變宮仩）孫（清宮伍）碩（清角仩）膚（清變徵伬）德（清變徵伬）音（清徵仜）不（清角仩）瑕（清宮伵）

鐘譜

狼大疐仲其南尾林載仲跋（應倍）其大胡（應倍）

公（應倍）孫大碩仲膚林德林音南不仲瑕大

琴譜

狼芎疐芎其荷尾荷載芎跋芎其芎胡芎

公苣孫苣碩芎膚荷德荷音芎不芎瑕芎

瑟譜

狼犳疐犳其犳尾犳載犳跋犳其犳胡犳

公犳孫犳碩犳膚犳德犳音犳不犳瑕犳

臣彭元瑞恭校

欽定詩經樂譜全書卷十五

小雅

鹿鳴之什

鹿鳴三章章八句

宋政和中鄉舉之宴謂之鹿鳴然其歌辭則非鹿鳴之詩蓋自荀勗改易詩詞其譜久失傳矣

我

國家文武鄉會試三歲一舉向用和聲署承應名曰部宴樂

皇上特命歌鹿鳴三章以宴入簾諸臣與小序燕羣臣嘉賓之說合所用宮調本隨月用律今祇譜三月一律者取份州嶋所稱姑洗有納賓之義也用姑洗立宮黃鍾起調（爲宮從工字調）

簫譜　壎篪排簫同

呦（工宮）呦（合角）鹿（四變徵）鳴（乙徵）食（乙徵）野（尺變宮）之（工宮）苹（乙徵）
我（合角）有（四變徵）嘉（乙徵）賓（四變徵）鼓（乙徵）瑟（尺變宮）吹（工宮）笙（尺變宮）
吹（工宮）笙（尺變宮）鼓（合角）簧（四變徵）承（乙徵）筐（尺變宮）是（工宮）將（尺變宮）
人（乙徵）之（尺變宮）好（工宮）我（乙徵）示（乙徵）我（四變徵）周（合角）行（工宮）

笛譜　笙同

呦（四宮）呦（上角）鹿（尺變徵）鳴（工徵）食（工徵）野（六變宮）之（五宮）苹（工徵）
我（上角）有（尺變徵）嘉（工徵）賓（尺變徵）鼓（工徵）瑟（六變宮）吹（五宮）笙（六變宮）
吹（五宮）笙（六變宮）鼓（上角）簧（尺變徵）承（工徵）筐（六變宮）是（五宮）將（六變宮）
人（工徵）之（六變宮）好（五宮）我（工徵）示（工徵）我（尺變徵）周（上角）行（四宮）

鐘譜　磬同

呦黃呦姑鹿蕤鳴夷食夷野（無倍）之黃苹夷
我姑有蕤嘉夷賓蕤鼓夷瑟（無倍）吹黃笙（無倍）
吹黃笙（無倍）鼓姑簧蕤承夷筐（無倍）是黃將（無倍）

人夷之（無倍）好黃我夷示夷我蕤周姑行黃

琴譜

呦呦鹿鳴食野之苹
我有嘉賓鼓瑟吹笙
吹笙鼓簧承筐是將
人之好我示我周行

瑟譜

呦呦鹿鳴食野之苹
我有嘉賓鼓瑟吹笙
吹笙鼓簧承筐是將
人之好我示我周行

簫譜

呦（工宮）呦（合角）鹿（四變徵）鳴（乙徵）食（乙徵）野（尺變宮）之（工宮）蒿（尺變宮）
我（合角）有（四變徵）嘉（乙徵）賓（四變徵）德（乙徵）音（尺變宮）孔（合角）昭（四變徵）
視（工宮）民（乙徵）不（工宮）恌（尺變宮）
君（尺變宮）子（乙徵）是（工宮）則（尺變宮）是（工宮）傚（乙徵）
我（合角）有（四變徵）旨（乙徵）酒（四變徵）
嘉（工宮）賓（尺變宮）式（乙徵）燕（四變徵）以（合角）敖（工宮）

笛譜

呦（四宮）呦（上角）鹿（尺變徵）鳴（工徵）食（工徵）野（六變宮）之（五宮）蒿（六變宮）
我（上角）有（尺變徵）嘉（工徵）賓（尺變徵）德（工徵）音（六變宮）孔（上角）昭（尺變徵）
視（五宮）民（工徵）不（五宮）恌（六變宮）
君（六變宮）子（工徵）是（五宮）則（六變宮）是（五宮）傚（工徵）
我（上角）有（尺變徵）旨（工徵）酒（尺變徵）
嘉（五宮）賓（六變宮）式（工徵）燕（尺變徵）以（上角）敖（四宮）

鐘譜

呦黃呦姑鹿蕤鳴夷食夷野（無倍）之黃蒿（無倍）

我姑有蕤嘉夷賓蕤德夷音（無倍）孔姑昭蕤
視黃民夷不黃恌（無倍）
君（無倍）子夷是黃則（無倍）是黃傚夷
我姑有蕤旨夷酒蕤
嘉黃賓（無倍）式夷燕蕤以姑敖黃

琴譜

呦芍呦芍鹿荀鳴芍食芍野茝之茝蒿茝
我芍有荀嘉芍賓芍德芍音茝孔芍昭荀
視茝民芍不茝恌茝
君茝子芍是茝則茝是茝傚芍
我芍有荀旨芍酒荀
嘉茝賓茝式芍燕荀以芍敖芍

瑟譜

呦犳呦犳鹿犳鳴犳食犳野犳之犳蒿犳
我犳有犳嘉犳賓犳德犳音犳孔犳昭犳
視犳民犳不犳恌犳
君犳子犳是犳則犳是犳傚犳
我犳有犳旨犳酒犳
嘉犳賓犳式犳燕犳以犳敖犳

簫譜

呦（工宮）呦（合角）鹿（四變徵）鳴（乙徵）食（乙徵）野（尺變宮）之（工宮）苹（乙徵）
我（合角）有（四變徵）嘉（乙徵）賓（四變徵）鼓（乙徵）瑟（尺變宮）鼓（乙徵）琴（尺變宮）
鼓（乙徵）瑟（尺變宮）鼓（合角）琴（四變徵）和（合角）樂（四變徵）且（工宮）湛（合角）
我（乙徵）有（尺變宮）旨（工宮）酒（乙徵）
以（乙徵）燕（工宮）樂（尺變宮）嘉（乙徵）賓（四變徵）之（合角）心（工宮）

笛譜

呦（四宮）呦（上角）鹿（尺變徵）鳴（工徵）食（工徵）野（六變宮）之（五宮）苹（工徵）

我（上角）有（尺變徵）嘉（工徵）賓（尺變徵）鼓（工徵）瑟（六變宮）鼓（工徵）琴（六變宮）
鼓（工徵）瑟（六變宮）鼓（上角）琴（尺變徵）和（上角）樂（尺變徵）且（四宮）湛（上角）
我（工徵）有（六變宮）旨（五宮）酒（工徵）
以（工徵）燕（五宮）樂（六變宮）嘉（工徵）賓（尺變徵）之（上角）心（四宮）

鏞譜

呦黃呦姑鹿蕤鳴夷食夷野（無倍）之黃苹夷
我姑有蕤嘉夷賓蕤鼓夷瑟（無倍）鼓夷琴（無倍）
鼓夷瑟（無倍）鼓姑琴蕤和姑樂蕤且黃湛姑
我夷有（無倍）旨黃酒夷
以夷燕黃樂（無倍）嘉夷賓蕤之姑心黃

琴譜

呦芍呦芍鹿荀鳴芍食芍野茝之茝苹芍
我芍有荀嘉芍賓荀鼓芍瑟茝鼓芍琴茝
鼓芍瑟茝鼓芍琴荀和芍樂荀且芍湛芍
我荀有茝旨茝酒芍
以芍燕茝樂茝嘉芍賓荀之芍心芍

瑟譜

呦犳呦犳鹿犳鳴犳食犳野犳之犳苹犳
我犳有犳嘉犳賓犳鼓犳瑟犳鼓犳琴犳
鼓犳瑟犳鼓犳琴犳和犳樂犳且犳湛犳
我犳有犳旨犳酒犳
以犳燕犳樂犳嘉犳賓犳之犳心犳

四牡五章章五句

此燕勞使臣之詩左傳穆叔之對與小序同亦
取姑洗納賓之義姑洗立宮黃鐘起調　爲宮
聲工字調

簫譜　壎篪排簫同

四（工宮）牡（合角）騑（乙徵）騑（四變徵）周（工宮）道（尺變宮）倭（乙徵）遲（四變徵）
豈（乙徵）不（尺變宮）懷（工宮）歸（尺變宮）王（乙徵）事（工宮）靡（合角）盬（四變徵）
我（四變徵）心（乙徵）傷（合角）悲（工宮）

笛譜　笙同

四（四宮）牡（上角）騑（工徵）騑（尺變徵）周（五宮）道（六變宮）倭（工徵）遲（尺變徵）
豈（工徵）不（六變宮）懷（五宮）歸（六變宮）王（工徵）事（五宮）靡（上角）盬（尺變徵）
我（尺變徵）心（工徵）傷（上角）悲（四宮）

鏞譜　磬同

四黃牡姑騑夷騑蕤周黃道（無倍）倭夷遲蕤
豈夷不（無倍）懷黃歸（無倍）王夷事黃靡姑盬蕤
我蕤心夷傷姑悲黃

琴譜

四芍牡芍騑荀騑荀周茝道茝倭芍遲荀
豈荀不茝懷茝歸茝王芍事茝靡芍盬荀
我荀心芍傷芍悲芍

瑟譜

四犳牡犳騑犳騑犳周犳道犳倭犳遲犳
豈犳不犳懷犳歸犳王犳事犳靡犳盬犳
我犳心犳傷犳悲犳

簫譜

四（工宮）牡（合角）騑（乙徵）嘽（四變徵）嘽（乙徵）駱（乙徵）馬（合角）（四變徵）
豈（乙徵）不（尺變宮）懷（工宮）歸（尺變宮）王（乙徵）事（尺變宮）靡（合角）盬（四變徵）
不（尺變宮）遑（乙徵）啓（合角）處（工宮）

笛譜

四（四宮）牡（上角）騑（工徵）嘽（尺變徵）嘽（工徵）駱（工徵）馬（上角）（尺變徵）
豈（工徵）不（六變宮）懷（五宮）歸（六變宮）王（工徵）事（六變宮）靡（上角）盬（尺變徵）
不（六變宮）遑（工徵）啓（上角）處（四宮）

鐘譜

四黃牡姑騑夷騑蕤嘽夷嘽夷駱姑馬蕤
豈夷不（無倍）懷黃歸（無倍）王夷事（無倍）靡姑盬蕤
不（無倍）遑夷啓姑處黃

琴譜

四芍牡芍騑苟騑苟嘽苟嘽苟駱芍馬苟
豈苟不苣懷苣歸苣王芍事苣靡芍盬苟
不苣遑芍啓芍處芍

瑟譜

四犳牡犳騑狗騑狗嘽狗嘽狗駱犳馬狗
豈狗不犳懷犳歸犳王狗事犳靡犳盬狗
不狗遑犳啓狗處犳

簫譜

翩者鵻載飛載下
集于苞栩王事靡盬
不遑將父

笛譜

翩者鵻載飛載下
集于苞栩王事靡盬
不遑將父

鐘譜

翩黃翩姑者夷鵻蕤載姑飛黃載（無倍）下夷
集姑于蕤苞黃栩夷王夷事（無倍）靡夷盬蕤
不（無倍）遑夷將姑父黃

琴譜

翩芍翩芍者苟鵻苟載芍飛苣載苣下苟
集芍于苟苞苣栩苟王苟事苣靡苟盬苟

不苣遑苟將芍父芍

瑟譜

翩犳翩犳者狗鵻狗載犳飛狗載犳下狗
集犳于狗苞狗栩狗王狗事狗靡狗盬狗
不狗遑狗將犳父犳

簫譜

翩翩者鵻載飛載止
集于苞杞王事靡盬
不遑將母

笛譜

翩翩者鵻載飛載止
集于苞杞王事靡盬
不遑將母

鐘譜

翩黃翩姑者夷鵻蕤載黃飛（無倍）載黃止夷
集姑于蕤苞夷杞蕤王（無倍）事姑靡黃盬夷
不（無倍）遑夷將姑母黃

琴譜

翩芍翩芍者苟鵻苟載芍飛苣載苣止苟
集芍于苟苞芍杞苟王苣事芍靡苣盬苟
不苣遑苟將芍母芍

瑟譜

翩犳翩犳者狗鵻狗載犳飛犳載狗止狗
集犳于狗苞狗杞狗王犳事犳靡狗盬犳
不犳遑狗將犳母犳

簫譜

駕彼四駱載驟駸駸

豈不懷歸是用作歌
將母來諗

笛譜

駕彼四駱載驟駸駸
豈不懷歸是用作歌
將母來諗

鐘譜

駕黃彼姑四夷駱蕤載姑驟黃駸（無倍）駸夷
豈夷不（無倍）懷姑歸蕤是黃用（無倍）作夷歌蕤
將（無倍）母夷來姑諗黃

琴譜

駕芍彼苟四苟駱苟載苟驟苣駸苣駸苟
豈苟不苣懷芍歸苟是苣用苣作苟歌苟
將苣母苟來芍諗芍

瑟譜

駕犳彼犳四狗駱狗載犳驟狗駸狗駸狗
豈狗不狗懷犳歸狗是狗用狗作狗歌狗
將狗母狗來犳諗犳

皇皇者華五章章四句

此遣使臣戒勉之詞周官撢人職掌誦王志道國之政事以巡天下邦國而語之合于中呂宜中氣之義又案燕禮工歌鹿鳴四牡皇華三詩一時並歌不宜改調今用仲呂即姑洗之清聲亦無紛更之弊擬用仲呂立宮大呂起調　爲清宮商工字調

簫譜　塤篪排簫同

皇皇者華于彼原隰

駪駪征夫每懷靡及
笛譜　笙同
皇皇者華于彼原隰
駪駪征夫每懷靡及
鐘譜　磬同
皇大皇仲者林華南于南彼林原仲隰林
駪大駪應倍征南夫林每南懷林靡仲及大
琴譜
皇芍皇芍者芍華苟于苟彼苟原芍隰苟
駪茈駪茈征苟夫苟每苟懷苟靡芍及芍
瑟譜
皇蛃皇蛃者蛃華蛃于蛃彼蛃原蛃隰蛃
駪蛃駪蛃征蛃夫蛃每蛃懷蛃靡蛃及蛃
簫譜
我馬維駒六轡如濡
載馳載驅周爰咨諏
笛譜
我馬維駒六轡如濡
載馳載驅周爰咨諏
鐘譜
我大馬仲維南駒林六大轡仲如大濡應倍
載大馳仲載南驅林周應倍爰南咨仲諏大
琴譜
我芍馬芍維苟駒苟六茈轡芍如茈濡茈
載茈馳芍載苟驅苟周茈爰苟咨芍諏芍
瑟譜
我蛃馬蛃維蛃駒蛃六蛃轡蛃如蛃濡蛃

載蛃馳蛃載蛃驅蛃周蛃爰蛃咨蛃諏蛃
簫譜
我馬維騏六轡如絲
載馳載驅周爰咨謀
笛譜
我馬維騏六轡如絲
載馳載驅周爰咨謀
鐘譜
我大馬仲維南騏林六南轡應倍如仲絲林
載大馳南載仲驅大周應倍爰南咨仲謀大
琴譜
我芍馬芍維苟騏苟六芍轡茈如芍絲苟
載茈馳芍載芍驅茈周茈爰苟咨芍謀芍
瑟譜
我蛃馬蛃維蛃騏蛃六蛃轡蛃如蛃絲蛃
載蛃馳蛃載蛃驅蛃周蛃爰蛃咨蛃謀蛃
簫譜
我馬維駱六轡沃若
載馳載驅周爰咨度
笛譜
我馬維駱六轡沃若
載馳載驅周爰咨度
鐘譜
我大馬仲維南駱林六大轡仲沃應倍若南
載林馳仲載南驅林周應倍爰南咨仲度大
琴譜
我芍馬苟維芍駱苟六茈轡芍沃茈若苟

載苟馳芍載苟驅苟周茈爰苟咨芍度芍
瑟譜
我蛃馬蛃維蛃駱蛃六蛃轡蛃沃蛃若蛃
載蛃馳蛃載蛃驅蛃周蛃爰蛃咨蛃度蛃
簫譜
我馬維駰六轡既均
載馳載驅周爰咨詢
笛譜
我馬維駰六轡既均
載馳載驅周爰咨詢
鐘譜
我大馬仲維南駰林六應倍轡大既南均林
載大馳南載仲驅大周應倍爰南咨仲詢大
琴譜
我芍馬芍維苟駰苟六茈轡茈既苟均苟
載茈馳芍載芍驅茈周茈爰苟咨芍詢芍
瑟譜
我蛃馬蛃維蛃駰蛃六蛃轡蛃既蛃均蛃
載蛃馳蛃載蛃驅蛃周蛃爰蛃咨蛃詢蛃

常棣八章章四句

此燕兄弟之詩首章凡今之人莫如兄弟其義已畢後乃反覆推明之仁之至義之盡也易曰立人之道曰仁與義而寅爲生人之始宜用太簇立宮倍無射起調　爲變宮尺字調

簫譜　塤篪排簫同
常棣之華鄂不韡韡
凡今之人莫如兄弟

笛譜　笙同

常（合宮）棣（乙商）之（上角）華（尺徵）鄂（尺徵）不（凡羽）韡（乙商）韡（上角）
凡（尺徵）今（凡羽）之（六宮）人（尺徵）莫（尺徵）如（上角）兄（乙商）弟（合宮）

鐘譜　磬同

常（無倍）棣太之姑華蕤鄂蕤不無韡太韡姑
凡蕤今無之（無倍）人蕤莫蕤如姑兄太弟（無倍）

琴譜

常芍棣苟之苟華荷鄂荷不苟韡芍韡苟
凡荷今苟之苣人荷莫荷如苟兄芍弟芍

瑟譜

常約棣約之鉤華鉤鄂鉤不鉤韡約韡鉤
凡鉤今鉤之鉤人鉤莫鉤如鉤兄約弟約

簫譜

死（尺宮）喪（凡商）之（四徵）威（合角）兄（尺宮）弟（上羽）孔（凡商）懷（合角）
原（四徵）隰（合角）裒（凡商）矣（合角）兄（上羽）弟（四徵）求（凡商）矣（尺宮）

笛譜

死（合宮）喪（乙商）之（尺徵）威（上角）兄（六宮）弟（凡羽）孔（乙商）懷（上角）
原（尺徵）隰（上角）裒（乙商）矣（上角）兄（凡羽）弟（尺徵）求（乙商）矣（合宮）

鐘譜

死（無倍）喪太之蕤威姑兄（無倍）弟無孔太懷姑
原蕤隰姑裒太矣姑兄無弟蕤求太矣（無倍）

琴譜

死芍喪芍之荷威芍兄苣弟苟孔芍懷芍
原荷隰苟裒芍矣芍兄苟弟荷求芍矣芍

瑟譜

死約喪約之鉤威鉤兄鉤弟鉤孔約懷鉤
原鉤隰鉤裒鉤矣鉤兄鉤弟鉤求約矣約

簫譜

脊（尺宮）令（凡商）在（四徵）原（合角）兄（凡商）弟（尺宮）急（乙羽）難（四徵）
每（凡商）有（合角）良（尺宮）朋（凡商）況（上羽）也（四徵）永（凡商）歎（尺宮）

笛譜

脊（合宮）令（乙商）在（尺徵）原（上角）兄（乙商）弟（六宮）急（凡羽）難（尺徵）
每（乙商）有（上角）良（合宮）朋（乙商）況（凡羽）也（尺徵）永（乙商）歎（合宮）

鐘譜

脊（無倍）令太在蕤原姑兄太弟（無倍）急無難蕤
每太有姑良（無倍）朋太況無也蕤永太歎（無倍）

琴譜

脊芍令芍在荷原芍兄苣弟苣急苟難荷
每芍有芍良芍朋芍況苟也荷永芍歎芍

瑟譜

脊約令約在鉤原鉤兄約弟約急約難鉤
每約有鉤良約朋約況鉤也鉤永約歎約

簫譜

兄（尺宮）弟（凡商）鬩（四徵）于（凡商）牆（合角）
外（凡商）禦（尺宮）其（上羽）務（四徵）每（四徵）有（上羽）良（凡商）朋（合角）
烝（上羽）也（四徵）無（凡商）戎（尺宮）

笛譜

兄（合宮）弟（乙商）鬩（尺徵）于（乙商）牆（上角）
外（乙商）禦（六宮）其（凡羽）務（尺徵）每（尺徵）有（凡羽）良（乙商）朋（上角）
烝（凡羽）也（尺徵）無（乙商）戎（合宮）

鐘譜

兄（無倍）弟太鬩蕤于太牆姑
外太禦（無倍）其無務蕤每蕤有無良太朋姑
烝無也蕤無太戎（無倍）

琴譜

兄芍弟芍鬩荷于芍牆芍
外苣禦苣其苟務荷每荷有苟良芍朋苟
烝苟也荷無芍戎芍

瑟譜

兄約弟約鬩鉤于約牆鉤
外約禦鉤其鉤務鉤每鉤有鉤良約朋鉤
烝鉤也鉤無約戎約

簫譜

喪（尺宮）亂（凡商）既（四徵）平（合角）既（凡商）安（尺宮）且（四徵）寧（上羽）
雖（上羽）有（四徵）兄（尺宮）弟（上羽）不（上羽）如（四徵）友（凡商）生（尺宮）

笛譜

喪（合宮）亂（乙商）既（尺徵）平（上角）既（乙商）安（六宮）且（尺徵）寧（凡羽）
雖（凡羽）有（尺徵）兄（六宮）弟（凡羽）不（凡羽）如（尺徵）友（乙商）生（合宮）

鐘譜

喪（無倍）亂太既蕤平姑既太安（無倍）且蕤寧無
雖無有蕤兄（無倍）弟無不無如蕤友太生（無倍）

琴譜

喪芍亂芍既荷平芍既苣安苣且荷寧苟
雖苟有荷兄苣弟苟不苟如苟友芍生芍

瑟譜

喪約亂約既鉤平鉤既約安約且鉤寧鉤
雖鉤有鉤兄鉤弟鉤不鉤如鉤友約生鉤

簫譜

儐（尺宮）爾（凡商）籩（合角）豆（四宮）飲（四徵）酒（四徵）之（上羽）飫（尺宮）
兄（尺宮）弟（上羽）既（凡商）具（尺宮）和（四徵）樂（合角）且（凡商）孺（尺宮）

笛譜

詩經樂譜

儐（合 變宮）爾（乙 商）籩（上 角）豆（凡 變徵）飲（凡 變徵）酒（凡 變徵）之（凡 羽）飫（六 變宮）
兄（六 變宮）弟（凡 羽）既（乙 商）具（六 變宮）和（凡 變徵）樂（上 角）且（乙 商）孺（合 變宮）

鐘譜
儐（無倍）爾太籩姑豆蕤飲蕤酒蕤之無飫（無倍）
兄（無倍）弟無既太具（無倍）和蕤樂姑且太孺（無倍）

琴譜
儐芍爾芍籩芍豆荀飲荀酒荀之芍飫茜
兄茜弟芍既茜具茜和荀樂芍且芍孺芍

瑟譜
儐犳爾犳籩狥豆犳飲狥酒狥之犳飫犓
兄犓弟狥既犳具犓和狥樂狥且犳孺犳

簫譜
妻（凡 變宮）子（凡 商）好（四 變徵）合（合 角）如（凡 商）鼓（合 角）瑟（四 變徵）琴（合 角）
兄（上 羽）弟（凡 變宮）既（四 變徵）翕（合 角）和（合 角）樂（四 變徵）且（凡 商）湛（凡 變宮）

笛譜
妻（合 變宮）子（乙 商）好（凡 變徵）合（上 角）如（乙 商）鼓（上 角）瑟（凡 變徵）琴（上 角）
兄（凡 羽）弟（六 變宮）既（凡 變徵）翕（上 角）和（上 角）樂（凡 變徵）且（乙 商）湛（合 變宮）

鐘譜
妻（無倍）子太好蕤合姑如太鼓姑瑟蕤琴姑
兄無弟（無倍）既蕤翕姑和姑樂蕤且太湛（無倍）

琴譜
妻芍子芍好荀合芍如芍鼓茍瑟荀琴芍
兄茍弟茜既荀翕茍和芍樂荀且芍湛芍

瑟譜
妻犳子狥好狥合狥如犳鼓狥瑟狥琴狥
兄犳弟犓既狥翕狥和狥樂狥且犳湛犳

簫譜

宜（凡 變宮）爾（凡 商）室（四 變徵）家（合 角）樂（四 變徵）爾（四 變徵）妻（凡 變宮）帑（上 羽）
是（凡 商）究（凡 變宮）是（上 羽）圖（四 變徵）亶（上 羽）其（四 變徵）然（凡 商）乎（凡 變宮）

笛譜
宜（合 變宮）爾（乙 商）室（凡 變徵）家（上 角）樂（凡 變徵）爾（凡 變徵）妻（六 變宮）帑（凡 羽）
是（乙 商）究（六 變宮）是（凡 羽）圖（凡 變徵）亶（凡 羽）其（凡 變徵）然（乙 商）乎（合 變宮）

鐘譜
宜（無倍）爾太室蕤家姑樂蕤爾蕤妻（無倍）帑無
是太究（無倍）是無圖蕤亶無其蕤然太乎（無倍）

琴譜
宜芍爾芍室荀家茍樂荀爾荀妻茜帑茍
是茜究茜是茍圖茍亶茍其荀然芍乎芍

瑟譜
宜犳爾犳室狥家狥樂狥爾狥妻犳帑狥
是犳究犓是狥圖狥亶犓其狥然犳乎犳

伐木三章章十二句

眞德秀曰鹿鳴之詩以臣為賓伐木之詩以臣
為友周公曰故舊無大過則不棄也忠厚如此
宜其神聽和平歟伶州鳩言蕤賓所以安靖神
人獻酬交錯宜用蕤賓立宮太簇起調　為商
聲凡字調

簫譜　塤篪排簫同
伐（凡 商）木（四 變宮）丁（上 羽）丁（乙 徵）鳥（工 宮）鳴（上 羽）嚶（凡 商）嚶（工 宮）
出（工 宮）自（凡 商）幽（上 羽）谷（乙 徵）遷（上 羽）于（乙 徵）喬（凡 商）木（四 變徵）
嚶（工 宮）其（上 羽）鳴（凡 商）矣（工 宮）求（四 變徵）其（乙 徵）友（凡 商）聲（四 變徵）
相（五 變徵）彼（工 宮）鳥（上 羽）矣（工 宮）猶（上 羽）求（乙 徵）友（四 變徵）聲（乙 徵）
矧（上 羽）伊（工 宮）人（凡 商）矣（工 宮）不（乙 徵）求（凡 商）友（凡 商）生（四 變徵）
神（上 羽）之（工 宮）聽（五 變徵）之（凡 商）終（工 宮）和（上 羽）且（四 變徵）平（凡 商）

笛譜　笙同
伐（乙 商）木（凡 變徵）丁（凡 羽）丁（工 徵）鳥（五 宮）鳴（凡 羽）嚶（乙 商）嚶（五 宮）
出（五 宮）自（乙 商）幽（凡 羽）谷（工 徵）遷（凡 羽）于（工 徵）喬（乙 商）木（凡 變徵）
嚶（五 宮）其（凡 羽）鳴（乙 商）矣（五 宮）求（凡 變徵）其（工 徵）友（乙 商）聲（凡 變徵）
相（凡 變徵）彼（五 宮）鳥（凡 羽）矣（五 宮）猶（凡 羽）求（工 徵）友（凡 變徵）聲（工 徵）
矧（凡 羽）伊（五 宮）人（乙 商）矣（五 宮）不（工 徵）求（乙 商）友（乙 商）生（凡 變徵）
神（凡 羽）之（五 宮）聽（凡 變徵）之（乙 商）終（五 宮）和（凡 羽）且（凡 變徵）平（乙 商）

鐘譜　磬同
伐太木蕤丁無丁夷鳥黃鳴無嚶太嚶黃
出黃自太幽無谷夷遷無于夷喬太木蕤
嚶黃其無鳴太矣黃求蕤其夷友太聲蕤
相蕤彼黃鳥無矣黃猶無求夷友蕤聲夷
矧無伊黃人太矣黃不夷求太友太生蕤
神無之黃聽蕤之太終黃和無且蕤平太

琴譜
伐芍木荀丁茜丁茍鳥芍鳴芍嚶芍嚶芍
出茜自茍幽茜谷茍遷茜于茍喬芍木荀
嚶芍其芍鳴茍矣芍求芍其茍友芍聲荀
相荀彼茜鳥茜矣茜猶茜求芍友荀聲茍
矧茜伊茜人芍矣茜不茍求茍友芍生荀
神芍之芍聽荀之茍終茜和茜且荀平芍

瑟譜
伐犳木犳丁狥丁狥鳥犳鳴狥嚶犳嚶狥
出狥自犓幽狥谷狥遷狥于狥喬犳木犳
嚶犳其狥鳴犓矣狥求犳其狥友犳聲狥
相犳彼狥鳥狥矣狥猶狥求狥友犳聲狥
矧狥伊犓人犓矣狥不狥求犳友犳生犳

神鉤之鉤聽鉤之鉤終鉤和鉤且鉤平鉤

簫譜

伐（凡商）木（四變徵）許（乙徵）許（上羽）醴（工宮）酒（上羽）有（四變徵）藇（乙徵）
既（凡商）有（上羽）肥（乙羽）羜（工宮）以（四變徵）速（乙徵）諸（上羽）父（乙徵）
寧（上羽）適（工宮）不（乙商）來（上羽）微（四變徵）我（乙徵）弗（上羽）顧（乙徵）
於（五變徵）粲（凡商）洒（工宮）埽（上羽）陳（上羽）饋（工宮）八（乙徵）簋（四變徵）
既（凡商）有（上羽）肥（四變徵）牡（乙徵）以（上羽）速（工宮）諸（凡商）舅（工宮）
寧（上羽）適（工宮）不（上羽）來（乙徵）微（四變徵）我（乙徵）有（四變徵）咎（凡商）

笛譜

伐（乙商）木（尺變徵）許（工徵）許（凡羽）醴（五宮）酒（凡羽）有（尺變徵）藇（工徵）
既（乙商）有（凡羽）肥（凡羽）羜（五宮）以（尺變徵）速（工徵）諸（凡羽）父（工徵）
寧（凡羽）適（五宮）不（乙商）來（凡羽）微（尺變徵）我（工徵）弗（凡羽）顧（工徵）
於（尺變徵）粲（乙商）洒（五宮）埽（凡羽）陳（凡羽）饋（五宮）八（工徵）簋（尺變徵）
既（乙商）有（凡羽）肥（尺變徵）牡（工徵）以（凡羽）速（五宮）諸（乙商）舅（五宮）
寧（凡羽）適（五宮）不（乙羽）來（工徵）微（尺變徵）我（工徵）有（尺變徵）咎（乙商）

鐘譜

伐太木蕤許夷許無醴黃酒無有蕤藇夷
既太有無肥無羜黃以蕤速夷諸無父夷
寧無適黃不太來無微蕤我夷弗無顧夷
於蕤粲太洒黃埽無陳無饋黃八夷簋蕤
既太有無肥蕤牡夷以無速黃諸太舅黃
寧無適黃不無來夷微蕤我夷有蕤咎太

琴譜

伐芍木荷許芶許苣醴苣酒苣有荷藇芶
既芍有苣肥苣羜苣以荷速芍諸苣父芍
寧苣適苣不芶來苣微荷我芶弗苣顧芶
於荷粲芍洒苣埽苣陳苣饋苣八芍簋荷

既芍有苣肥荷牡芶以苣速苣諸芍舅苣
寧苣適苣不苣來芶微荷我芶有荷咎芍

瑟譜

伐鉤木鉤許鉤許鉤醴鉤酒鉤有鉤藇鉤
既鉤有鉤肥鉤羜鉤以鉤速鉤諸鉤父鉤
寧鉤適鉤不鉤來鉤微鉤我鉤弗鉤顧鉤
於鉤粲鉤洒鉤埽鉤陳鉤饋鉤八鉤簋鉤
既鉤有鉤肥鉤牡鉤以鉤速鉤諸鉤舅鉤
寧鉤適鉤不鉤來鉤微鉤我鉤有鉤咎鉤

簫譜

伐（凡商）木（四變徵）于（上羽）阪（乙徵）釃（凡商）酒（上羽）有（四變徵）衍（乙徵）
籩（工宮）豆（凡商）有（上羽）踐（乙徵）兄（五變徵）弟（凡商）無（工六）遠（上羽）
民（上羽）之（工宮）失（凡商）德（工宮）乾（工宮）餱（上羽）以（四變徵）愆（乙徵）
有（四變徵）酒（乙徵）湑（凡商）我（四變徵）無（上羽）酒（乙徵）酤（四變徵）我（乙徵）
坎（凡商）坎（四變徵）鼓（乙徵）我（上羽）蹲（凡商）蹲（工宮）舞（四變徵）我（乙徵）
迨（凡商）我（上羽）暇（上羽）矣（乙宮）飲（乙徵）此（上羽）湑（四變徵）矣（凡商）

笛譜

伐（乙商）木（尺變徵）于（凡羽）阪（工徵）釃（乙商）酒（凡羽）有（尺變徵）衍（工徵）
籩（五宮）豆（乙商）有（凡羽）踐（工徵）兄（尺變徵）弟（乙商）無（五六）遠（尺羽）
民（凡羽）之（五宮）失（乙商）德（五宮）乾（五宮）餱（凡羽）以（尺變徵）愆（工徵）
有（尺變徵）酒（工徵）湑（乙商）我（尺變徵）無（凡羽）酒（工徵）酤（尺變徵）我（工徵）
坎（乙商）坎（尺變徵）鼓（工徵）我（凡羽）蹲（乙商）蹲（五宮）舞（尺變徵）我（工徵）
迨（乙商）我（凡羽）暇（凡羽）矣（五宮）飲（工徵）此（凡羽）湑（尺變徵）矣（乙商）

鐘譜

伐太木蕤于無阪夷釃太酒無有蕤衍夷
籩黃豆太有無踐夷兄蕤弟太無黃遠無
民無之黃失太德黃乾黃餱無以蕤愆夷

有蕤酒夷湑太我蕤無無酒夷酤蕤我夷
坎太坎蕤鼓夷我無蹲太蹲黃舞蕤我夷
迨太我無暇無矣黃飲夷此無湑蕤矣太

琴譜

伐芍木荷于苣阪芶釃芍酒苣有荷衍芶
籩苣豆芍有苣踐芍兄荷弟芍無芍遠芍
民芍之芍失芍德芍乾苣餱苣以荷愆芶
有芶酒芶湑芍我芶無苣酒芶酤芶我芶
坎芍坎荷鼓芶我苣蹲芍蹲苣舞荷我芶
迨芍我苣暇苣矣苣飲芶此苣湑荷矣芍

瑟譜

伐鉤木鉤于鉤阪鉤釃鉤酒鉤有鉤衍鉤
籩鉤豆鉤有鉤踐鉤兄鉤弟鉤無鉤遠鉤
民鉤之鉤失鉤德鉤乾鉤餱鉤以鉤愆鉤
有鉤酒鉤湑鉤我鉤無鉤酒鉤酤鉤我鉤
坎鉤坎鉤鼓鉤我鉤蹲鉤蹲鉤舞鉤我鉤
迨鉤我鉤暇鉤矣鉤飲鉤此鉤湑鉤矣鉤

天保六章章六句

孔穎達曰臣下作詩歌君之美下報上也然必歸之天保神祐而其本乃在君之孝享天祖致斯多福眞得古大臣立言之體矣黃鍾所以尊君古今通義用黃鍾立宮倍夷則起調　爲下

羽上字調

簫譜　壎篪排簫同

天（上羽）保（工宮）定（合商）爾（凡商）亦（上羽）孔（六宮）之（凡商）固（合商）
俾（乙徵）爾（合商）單（乙徵）厚（上羽）何（工宮）福（乙商）不（合商）除（乙商）
俾（乙徵）爾（合商）多（上羽）益（乙徵）以（乙徵）莫（合商）不（工宮）庶（上羽）

笛譜　笙同

天（凡羽）保（四宮）定（上角）爾（乙商）亦（凡羽）孔（四宮）之（乙商）固（上角）
俾（工徵）爾（上角）單（工徵）厚（凡羽）何（四宮）福（乙商）不（上角）除（乙商）
俾（工徵）爾（上角）多（凡羽）益（工徵）以（工徵）莫（上角）不（四宮）庶（凡羽）

鐘譜　磬同

天（夷倍）保黃定姑爾太亦（夷倍）孔黃之太固姑
俾夷爾姑單夷厚無何黃福太不姑除太
俾夷爾姑多無益夷以夷莫姑不黃庶（夷倍）

琴譜

天芍保芍定荀爾芍亦芍孔芍之荀固荀
俾蔔爾荀單蔔厚茁何芍福芍不荀除芍
俾芍爾荀多茁益蔔以蔔莫荀不芍庶芍

瑟譜

天犳保狥定狗爾狗亦犳孔狥之狗固狗
俾狗爾狗單狗厚狗何狥福狗不狗除狗
俾狗爾狗多狗益狗以狗莫狗不狗庶狗

簫譜

天（上羽）保（工宮）定（合角）爾（凡商）俾（乙徵）爾（合角）戩（工宮）穀（凡商）
罄（工宮）無（上羽）不（乙徵）宜（合角）受（上羽）天（乙徵）百（合角）祿（凡商）
降（上羽）爾（合角）遐（合角）福（乙徵）維（凡商）日（合角）不（工宮）足（上羽）

笛譜

天（凡羽）保（四宮）定（上角）爾（乙商）俾（工徵）爾（上角）戩（四宮）穀（乙商）
罄（五宮）無（凡羽）不（工徵）宜（上角）受（凡羽）天（工徵）百（上角）祿（乙商）
降（凡羽）爾（上角）遐（上角）福（工徵）維（乙商）日（上角）不（四宮）足（凡羽）

鐘譜

天（夷倍）保黃定姑爾太俾夷爾姑戩黃穀太
罄黃無無不夷宜姑受無天夷百姑祿太

降無爾姑遐姑福夷維太日姑不黃足（夷倍）

琴譜

天芍保芍定荀爾芍俾蔔爾荀戩芍穀芍
罄茁無茁不蔔宜荀受茁天蔔百荀祿芍
降茁爾荀遐荀福蔔維芍日荀不芍足芍

瑟譜

天犳保狥定狗爾狗俾犳爾狗戩狥穀狗
罄狥無狗不狗宜狗受狗天犳百狗祿狗
降狗爾狗遐狗福狗維狗日狗不狥足犳

簫譜

天（上羽）保（工宮）定（合角）爾（凡商）以（合角）莫（合角）不（上羽）興（乙徵）
如（工宮）山（凡商）如（上羽）阜（工宮）如（合角）岡（乙徵）如（上羽）陵（乙徵）
如（合角）川（乙徵）之（上羽）方（工宮）至（上羽）
以（乙徵）莫（合角）不（工宮）增（上羽）

笛譜

天（凡羽）保（四宮）定（上角）爾（乙商）以（上角）莫（上角）不（凡羽）興（工徵）
如（四宮）山（乙商）如（凡羽）阜（四宮）如（上角）岡（工徵）如（凡羽）陵（工徵）
如（上角）川（工徵）之（凡羽）方（五宮）至（凡羽）
以（工徵）莫（上角）不（四宮）增（凡羽）

鐘譜

天（夷倍）保黃定姑爾太以姑莫姑不無興夷
如黃山太如無阜黃如姑岡夷如無陵夷
如姑川夷之無方黃至無
以夷莫姑不黃增（夷倍）

琴譜

天芍保芍定荀爾芍以荀莫荀不茁興蔔
如芍山荀如芍阜芍如荀岡蔔如茁陵蔔

如荀川蔔之茁方茁至茁
以蔔莫荀不芍增芍

瑟譜

天犳保狥定狗爾狗以狗莫狗不狥興狗
如狥山狗如狥阜狥如狗岡狗如狥陵狗
如狗川狗之狗方狥至狗
以狗莫狗不狥增犳

簫譜

吉（上羽）蠲（工宮）爲（凡商）饎（合角）是（工宮）用（上羽）孝（乙徵）享（合角）
禴（合角）祠（乙徵）烝（合角）嘗（凡商）于（合角）公（乙徵）先（上羽）王（乙徵）
君（乙徵）曰（合角）卜（凡商）爾（工宮）萬（合角）壽（凡商）無（工宮）疆（上羽）

笛譜

吉（凡羽）蠲（四宮）爲（乙商）饎（上角）是（五宮）用（凡羽）孝（工徵）享（上角）
禴（上角）祠（工徵）烝（上角）嘗（乙商）于（上角）公（工徵）先（凡羽）王（工徵）
君（工徵）曰（上角）卜（乙商）爾（四宮）萬（上角）壽（乙商）無（四宮）疆（凡羽）

鐘譜

吉（夷倍）蠲黃爲太饎姑是黃用無孝夷享姑
禴姑祠夷烝姑嘗太于姑公夷先無王夷
君夷曰姑卜太爾黃萬姑壽太無黃疆（夷倍）

琴譜

吉芍蠲芍爲荀饎荀是茁用茁孝荀享荀
禴荀祠蔔烝荀嘗芍于荀公蔔先茁王蔔
君蔔曰荀卜芍爾芍萬荀壽芍無芍疆芍

瑟譜

吉犳蠲狗爲狗饎狗是狗用犳孝狗享狗
禴狗祠狗烝狗嘗狗于狗公狗先犳王狗
君犳曰狗卜狗爾狗萬狗壽狗無狗疆犳

簫譜

神（上羽）之（工宮）弔（合角）矣（凡商）詒（合角）爾（合角）多（上羽）福（乙徵）

民（工宮）之（凡商）質（合角）矣（凡商）日（合角）用（乙徵）飲（工宮）食（凡商）

羣（合角）黎（合角）百（乙徵）姓（上羽）徧（乙徵）爲（合角）爾（工宮）德（上羽）

笛譜

神（凡羽）之（四宮）弔（上角）矣（乙商）詒（上角）爾（上角）多（凡羽）福（工徵）

民（四宮）之（乙商）質（上角）矣（乙商）日（上角）用（工徵）飲（四宮）食（乙商）

羣（上角）黎（上角）百（工徵）姓（凡羽）徧（工徵）爲（上角）爾（四宮）德（凡羽）

鐘譜

神（夷倍）之黃弔姑矣太詒姑爾姑多無福夷

民黃之太質姑矣太日姑用夷飲黃食太

羣姑黎姑百夷姓無徧夷爲姑爾黃德（夷倍）

琴譜

神芍之芍弔苟矣芍詒苟爾苟多苣福芍

民芍之芍質苟矣芍日苟用苟飲芍食芍

羣苟黎苟百苟姓苣徧芍爲苟爾芍德芍

瑟譜

神犳之犳弔狗矣狗詒狗爾狗多犳福犳

民犳之狗質犳矣狗日狗用犳飲犳食狗

羣狗黎狗百犳姓犳徧犳爲狗爾犳德犳

簫譜

如（上羽）月（工宮）之（合角）恒（凡商）如（合角）日（合角）之（上羽）升（乙徵）

如（工宮）南（凡商）山（合角）之（乙徵）壽（上羽）

不（上羽）騫（乙徵）不（合角）崩（凡商）

如（乙徵）松（工宮）柏（上羽）之（乙徵）茂（上羽）

無（合角）不（乙徵）爾（合角）或（工宮）承（上羽）

笛譜

如（凡羽）月（四宮）之（上角）恒（乙商）如（上角）日（上角）之（凡羽）升（工徵）

如（四宮）南（乙商）山（上角）之（工徵）壽（凡羽）

不（凡羽）騫（工徵）不（上角）崩（乙商）

如（工徵）松（五宮）柏（凡羽）之（工徵）茂（凡羽）

無（上角）不（工徵）爾（上角）或（四宮）承（凡羽）

鐘譜

如（夷倍）月黃之姑恒太如姑日姑之無升夷

如黃南太山姑之夷壽無

不無騫夷不姑崩太

如夷松黃柏無之夷茂無

無姑不夷爾姑或黃承（夷倍）

琴譜

如芍月芍之苟恒芍如苟日苟之苣升芍

如芍南芍山苟之苟壽苣

不苣騫芍不苟崩芍

如苟松苣柏苣之苟茂苣

無苟不苟爾苟或芍承芍

瑟譜

如犳月犳之狗恒狗如狗日狗之犳升犳

如犳南狗山狗之狗壽犳

不犳騫犳不狗崩狗

如犳松犳柏犳之犳茂犳

無狗不犳爾狗或犳不犳

采薇六章章八句

此遣戍役之詩蓋采薇出車杕杜三詩皆王者代言其情所謂悅以使民民忘其勞也前三章勉其敵愾中二章利其戎器末章數其歸期今

于應鍾均利器用俾應役之義用應鍾立宮林鍾起調爲變徵高五字調

簫譜　竾篪排簫同

采（伬 清變徵）薇（仩 清羽）采（伬 清變宮）薇（仜 清宮）薇（仜 清宮）亦（仜 清宮）作（仜 清變徵）止（仜 清宮）

曰（仩 清羽）歸（伬 清變宮）曰（伵 清變徵）歸（仩 清羽）歲（仩 清羽）亦（伏 清角）莫（伍 清變徵）止（仜 清宮）

靡（伏 清羽）室（伬 清變宮）靡（仜 清宮）家（伬 清變宮）玁（仜 清宮）狁（仜 清宮）之（伏 清角）故（伍 清變徵）

不（伬 清變宮）遑（伵 清變徵）啓（伵 清變徵）居（仩 清羽）玁（伬 清變宮）狁（仜 清宮）之（仩 清羽）故（伵 清變徵）

笛譜　笙同

采（伬 清變徵）薇（伬 清羽）采（佮 清變宮）薇（伵 清宮）薇（伵 清宮）亦（伵 清宮）作（伬 清變徵）止（伵 清宮）

曰（伬 清羽）歸（佮 清變宮）曰（伬 清變徵）歸（伬 清羽）歲（伬 清羽）亦（仩 清角）莫（伬 清變徵）止（伵 清宮）

靡（伬 清羽）室（佮 清變宮）靡（伵 清宮）家（佮 清變宮）玁（伵 清宮）狁（伵 清宮）之（仩 清角）故（伬 清變徵）

不（佮 清變宮）遑（伬 清變徵）啓（伬 清變徵）居（伬 清羽）玁（佮 清變宮）狁（伵 清宮）之（伬 清羽）故（伬 清變徵）

鐘譜　磬同

采林薇應采（應倍）薇大薇大亦大作林止大

曰應歸（應倍）曰林歸應歲應亦仲莫林止大

靡應室（應倍）靡大家（應倍）玁大狁大之仲故林

不（應倍）遑林啓林居應玁（應倍）狁大之應故仲

琴譜

采苟薇苟采苣薇苣薇苣亦苣作苟止苣

曰苟歸苣曰苟歸苟歲芍亦芍莫苟止芍

靡苟室苣靡苣家苣玁芍狁芍之芍故苟

不苣遑苟啓苟居苟玁芍狁苣之芍故苟

瑟譜

采犳薇犳采狗薇犳薇犳亦犳作狗止犳

曰犳歸狗曰狗歸狗歲犳亦狗莫狗止犳

靡犳室狗靡犳家狗玁犳狁犳之狗故狗

不犳遑狗啓狗居犳玁犳狁犳之犳故犳

簫譜

采薇采薇薇亦柔止
曰歸曰歸心亦憂止
憂心烈烈載飢載渴
我戍未定靡使歸聘

笛譜

采薇采薇薇亦柔止
曰歸曰歸心亦憂止
憂心烈烈載飢載渴
我戍未定靡使歸聘

鐘譜

采林薇應采應倍薇大薇應亦應倍柔林止應
曰大歸仲曰應歸應倍心仲亦大憂林止大
憂林心仲烈應烈應倍載林飢仲載林渴大
我大戍應未林定仲靡大使應倍歸應聘林

琴譜

采薇采薇薇亦柔止
曰歸曰歸心亦憂止
憂心烈烈載飢載渴
我戍未定靡使歸聘

瑟譜

采薇采薇薇亦柔止
曰歸曰歸心亦憂止
憂心烈烈載飢載渴
我戍未定靡使歸聘

籥譜

采薇采薇薇亦剛止

曰歸曰歸歲亦陽止
王事靡盬不遑啟處
憂心孔疚我行不來

笛譜

采薇采薇薇亦剛止
曰歸曰歸歲亦陽止
王事靡盬不遑啟處
憂心孔疚我行不來

鐘譜

采林薇應采應倍薇大薇大亦大剛林止大
曰大歸仲曰應歸應倍歲林亦大陽應止應倍
王大事應靡林盬大不應倍遑林啟林處應
憂林心仲孔大疚仲我大行應倍不應來林

琴譜

采薇采薇薇亦剛止
曰歸曰歸歲亦陽止
王事靡盬不遑啟處
憂心孔疚我行不來

瑟譜

采薇采薇薇亦剛止
曰歸曰歸歲亦陽止
王事靡盬不遑啟處
憂心孔疚我行不來

籥譜

彼爾維何維常之華
彼路斯何君子之車
戎車既駕四牡業業

豈敢定居一月三捷

笛譜

彼爾維何維常之華
彼路斯何君子之車
戎車既駕四牡業業
豈敢定居一月三捷

鐘譜

彼林爾應維大何應倍維大常大之林華仲
彼應路仲斯大何應倍君仲子大之林車仲
戎大車仲既應駕林四林牡大業應業應倍
豈應敢應倍定林居仲一仲月大三應捷林

琴譜

彼爾維何維常之華
彼路斯何君子之車
戎車既駕四牡業業
豈敢定居一月三捷

瑟譜

彼爾維何維常之華
彼路斯何君子之車
戎車既駕四牡業業
豈敢定居一月三捷

籥譜

駕彼四牡四牡騤騤
君子所依小人所腓
四牡翼翼象弭魚服
豈不日戒玁狁孔棘

笛譜

駕彼四牡四牡騤騤
君子所依小人所腓
四牡翼翼象弭魚服
豈不日戒玁狁孔棘

鐘譜

駕林彼應四大牡應倍四林牡大騤應騤應倍
君林子大所大依仲小應倍人應所林腓應
四林牡大翼應翼應倍象林弭大魚林服仲
豈大不仲日大戒仲玁應倍狁大孔應棘林

琴譜

駕荷彼萄四苣牡苣四荷牡苣騤萄騤苣
君荷子芍所芍依芍小苣人萄所荷腓萄
四荷牡苣翼萄翼苣象荷弭芍魚荷服芍
豈芍不芍日芍戒芍玁苣狁苣孔萄棘荷

瑟譜

駕蛃彼蛃四蛃牡蛃四蝻牡蛃騤蛃騤蛃
君蝻子蛃所蛃依蝻小蝻人蛃所蝻腓蝻
四蝻牡蛃翼蛃翼蛃象蝻弭蛃魚蝻服蝻
豈蛃不蝻日蛃戒蝻玁蛃狁蛃孔蛃棘蝻

簫譜

昔我往矣楊柳依依
今我來思雨雪霏霏
行道遲遲載渴載飢
我心傷悲莫知我哀

笛譜

昔我往矣楊柳依依
今我來思雨雪霏霏

行道遲遲載渴載飢
我心傷悲莫知我哀

鐘譜

昔林我應往應倍矣大楊大柳大依林依仲
今應倍我應來大思應倍雨應雪仲霏林霏仲
行應道仲遲應遲應倍載應渴林載仲飢大
我應心應倍傷大悲應倍莫應知應倍我應哀林

琴譜

昔荷我萄往苣矣苣楊芍柳芍依荷依芍
今苣我萄來苣思苣雨萄雪芍霏荷霏芍
行萄道芍遲萄遲苣載萄渴荷載荷飢芍
我萄心苣傷苣悲苣莫萄知苣我萄哀荷

瑟譜

昔蛃我蛃往蛃矣蛃楊蛃柳蛃依蝻依蛃
今蛃我蛃來蛃思蛃雨蛃雪蛃霏蝻霏蛃
行蛃道蝻遲蛃遲蛃載蛃渴蝻載蛃飢蛃
我蛃心蝻傷蛃悲蛃莫蛃知蛃我蛃哀蛃

出車六章章八句

此勞還帥南仲之作奉王命而討不庭班固所謂陽氣正決庋而使陰氣夷當傷之物也用夷則立宮姑洗起調　爲角聲合字調

簫譜　壎篪排簫同

我出我車于彼牧矣
自天子所謂我來矣
召彼僕夫謂之載矣
王事多難維其棘矣

笛譜　笙同

我出我車于彼牧矣
自天子所謂我來矣
召彼僕夫謂之載矣
王事多難維其棘矣

鐘譜　磬同

我姑出夷我無車無倍于無倍彼太牧夷矣無
自姑天太子無倍所無謂夷我姑來無倍矣太
召無倍彼無僕姑夫夷謂姑之太載無倍矣無
王夷事無多姑難太維無倍其無棘夷矣姑

琴譜

我芍出荷我萄車苣于苣彼苣牧荷矣萄
自芍天苣子苣所萄謂荷我芍來芍矣芍
召苣彼萄僕芍夫荷謂芍之苣載苣矣萄
王荷事萄多芍難苣維苣其萄棘荷矣芍

瑟譜

我蛃出蛃我蝻車蝻于蛃彼蛃牧蛃矣蛃
自蛃天蛃子蝻所蛃謂蛃我蛃來蝻矣蛃
召蝻彼蛃僕蛃夫蛃謂蛃之蝻載蝻矣蝻
王蛃事蝻多蛃難蛃維蝻其蝻棘蛃矣蛃

簫譜

我出我車于彼郊矣
設此旐矣建彼旄矣
彼旟旐斯胡不旆旆
憂心悄悄僕夫況瘁

笛譜

我出我車于彼郊矣
設此旐矣建彼旄矣

彼旟旐斯胡不旆旆
憂心悄悄僕夫況瘁

鐘譜

我姑出夷我無車無倍于無倍彼太郊姑矣太
設無此夷旐無倍矣無建夷彼姑旄無倍矣太
彼無旟夷旐無倍斯無胡無倍不太旆夷旆姑
憂姑心太悄夷悄無僕夷夫無況夷瘁姑

琴譜

我芍出苟我芍車芭于芍彼芍郊芍矣芍
設苟此苟旐芭矣芍建苟彼芍旄芍矣芍
彼芍旟苟旐芭斯芍胡芭不芭旆苟旆芍
憂芍心芭悄芍悄芍僕苟夫芍況芍瘁芍

瑟譜

我駒出駒我駒車駒于駒彼駒郊駒矣駒
設駒此駒旐駒矣駒建駒彼駒旄駒矣駒
彼駒旟駒旐駒斯駒胡駒不駒旆駒旆駒
憂駒心駒悄駒悄駒僕駒夫駒況駒瘁駒

簫譜

王命南仲往城于方
出車彭彭旂旐央央
天子命我城彼朔方
赫赫南仲玁狁于襄

笛譜

王命南仲往城于方
出車彭彭旂旐央央
天子命我城彼朔方
赫赫南仲玁狁于襄

鐘譜

王姑命夷南無仲無倍往太城無倍于姑方太
出姑車太彭無倍彭無旂夷旐太央無倍央無
天夷子姑命太我無倍城夷彼無朔無倍方無
赫太赫太南無倍仲太玁無倍狁無于夷襄姑

琴譜

王芍命芍南芍仲芭往芭城芭于芍方芭
出芍車芭彭芭彭芍旂芍旐芭央芭央芍
天芍子芍命芍我芍城芍彼芍朔芭方芍
赫芭赫芭南芭仲芭玁芭狁芍于芍襄芍

瑟譜

王駒命駒南駒仲駒往駒城駒于駒方駒
出駒車駒彭駒彭駒旂駒旐駒央駒央駒
天駒子駒命駒我駒城駒彼駒朔駒方駒
赫駒赫駒南駒仲駒玁駒狁駒于駒襄駒

簫譜

昔我往矣黍稷方華
今我來思雨雪載塗
王事多難不遑啟居
豈不懷歸畏此簡書

笛譜

昔我往矣黍稷方華
今我來思雨雪載塗
王事多難不遑啟居
豈不懷歸畏此簡書

鐘譜

昔姑我夷往無矣無倍黍無倍稷太方姑華太

今無我夷來無倍思無雨姑雪太載姑塗無倍
王姑事夷多姑難太不無倍遑夷啟夷居無
豈無倍不太懷姑歸太畏無倍此無簡夷書姑

琴譜

昔芍我芍往芍矣芭黍芍稷芍方芍華芍
今芍我芍來芭思芍雨芍雪芍載芍塗芍
王芍事芍多芍難芍不芍遑芍啟芍居芍
豈芭不芭懷芍歸芭畏芭此芍簡芍書芍

瑟譜

昔駒我駒往駒矣駒黍駒稷駒方駒華駒
今駒我駒來駒思駒雨駒雪駒載駒塗駒
王駒事駒多駒難駒不駒遑駒啟駒居駒
豈駒不駒懷駒歸駒畏駒此駒簡駒書駒

簫譜

喓草蟲趯阜螽
未見君子憂心忡忡
既見君子我心則降
赫南仲薄伐西戎

笛譜

喓草蟲趯阜螽
未見君子憂心忡忡
既見君子我心則降
赫南仲薄伐西戎

鐘譜

喓姑喓夷草無蟲無倍趯太趯太阜夷螽姑
未姑見太君無倍子無憂夷心姑忡太忡無倍
既姑見太君無倍子無我無倍心太則姑降太

赫無赫無南夾仲無薄夾伐無西夾戎姑

琴譜

喓芍喓苟草芍蟲芑趯芍趯芍阜芍螽芍
未芍見芑君芑子芍憂芍心芍忡芍忡芍
既芍見芑君芑子芍我芑心芑則芍降芑
赫芍赫芍南芍仲芍薄芍伐芍西芍戎芍

瑟譜

喓犳喓犳草犳蟲犳趯犳趯犳阜犳螽犳
未犳見犳君犳子犳憂犳心犳忡犳忡犳
既犳見犳君犳子犳我犳心犳則犳降犳
赫犳赫犳南犳仲犳薄犳伐犳西犳戎犳

簫譜

春（合角）日（乙徵）遲（凡變宮）遲（上羽）卉（六宮）木（凡變宮）萋（六宮）萋（凡角）
倉（六角）庚（凡商）喈（凡變宮）喈（上羽）采（凡徵）蘩（凡變宮）祁（六宮）祁（凡商）
執（凡商）訊（六羽）獲（乙徵）醜（上羽）薄（凡變宮）言（凡變宮）還（六宮）歸（凡角）
赫（上羽）赫（上羽）南（合角）仲（乙徵）玁（上羽）狁（凡變宮）于（乙徵）夷（合角）

笛譜

春（上角）日（工徵）遲（六變宮）遲（凡羽）卉（上角）木（六變宮）萋（上角）萋（乙商）
倉（上角）庚（乙商）喈（六變宮）喈（凡羽）采（乙商）蘩（六變宮）祁（上角）祁（乙商）
執（乙商）訊（上角）獲（工徵）醜（凡羽）薄（六變宮）言（六變宮）還（上角）歸（乙商）
赫（凡羽）赫（凡羽）南（上角）仲（工徵）玁（凡羽）狁（六變宮）于（上角）夷（上角）

鐘譜

春姑日夾遲（無倍）遲無卉姑木（無倍）萋姑萋太
倉姑庚太喈（無倍）喈無采太蘩（無倍）祁姑祁太
執太訊姑獲夾醜無薄（無倍）言（無倍）還姑歸太
赫無赫無南姑仲夾玁無狁（無倍）于夾夷姑

琴譜

春芍日苟遲芑遲芍卉芍木芑萋芍萋芑
倉芍庚芑喈芑喈芍采芑蘩芑祁芍祁芑
執芑訊芍獲苟醜芍薄芑言芑還芍歸芑
赫苟赫苟南芍仲苟玁苟狁芑于苟夷芍

瑟譜

春犳日犳遲犳遲犳卉犳木犳萋犳萋犳
倉犳庚犳喈犳喈犳采犳蘩犳祁犳祁犳
執犳訊犳獲犳醜犳薄犳言犳還犳歸犳
赫犳赫犳南犳仲犳玁犳狁犳于犳夷犳

杕杜四章章七句

此勞還役之作鄭氏曰采薇遣戍將卒同用一詩欲其同心也及其勞還之時則將卒不同殊尊卑也然總爲敵王所愾而獻其功仍用夾則立宮姑洗起調爲角聲合字調

簫譜　塤篪排簫同

有（合角）杕（乙徵）之（上羽）杜（凡變宮）有（凡變宮）睆（凡商）其（乙徵）實（上羽）
王（凡商）事（乙徵）靡（六宮）盬（凡變宮）繼（六宮）嗣（凡商）我（乙徵）日（上羽）
日（合角）月（乙徵）陽（凡變宮）止（上羽）女（凡變宮）心（凡商）傷（六宮）止（凡變宮）
征（凡變宮）夫（上羽）遑（乙徵）止（合角）

笛譜　笙同

有（上角）杕（工徵）之（凡羽）杜（六變宮）有（六變宮）睆（乙商）其（工徵）實（凡羽）
王（乙商）事（工徵）靡（上角）盬（六變宮）繼（上角）嗣（乙商）我（工徵）日（凡羽）
日（上角）月（工徵）陽（六變宮）止（凡羽）女（六變宮）心（乙商）傷（上角）止（六變宮）
征（六變宮）夫（凡羽）遑（工徵）止（上角）

鐘譜　磬同

有姑杕夾之無杜（無倍）有（無倍）睆太其夾實無
王太事夾靡姑盬（無倍）繼姑嗣太我夾日無

日姑月夾陽（無倍）止無女（無倍）心太傷姑止（無倍）
征（無倍）夫無遑夾止姑

琴譜

有芍杕芍之芍杜芑有芑睆芑其芍實芍
王芑事芍靡芍盬芑繼芍嗣芑我芍日芍
日芍月芍陽芑止芍女芑心芑傷芍止芑
征芑夫芍遑芍止芍

瑟譜

有犳杕犳之犳杜犳有犳睆犳其犳實犳
王犳事犳靡犳盬犳繼犳嗣犳我犳日犳
日犳月犳陽犳止犳女犳心犳傷犳止犳
征犳夫犳遑犳止犳

簫譜

有（合角）杕（乙徵）之（上羽）杜（凡變宮）其（凡變宮）葉（凡變宮）萋（凡商）萋（凡羽）
王（乙徵）事（凡商）靡（乙徵）盬（上羽）我（凡變宮）心（乙商）傷（凡商）悲
卉（二羽）木（乙徵）萋（凡變宮）止（上羽）女（凡變宮）心（凡商）悲（乙商）止（凡變宮）
征（凡變宮）夫（上羽）歸（乙徵）止（合角）

笛譜

有（上角）杕（工徵）之（乙羽）杜（凡變宮）其（六變宮）葉（上角）萋（上角）萋（乙羽）
王（工徵）事（乙商）靡（上徵）盬（凡羽）我（六變宮）心（乙商）傷（上角）悲（乙商）
卉（凡羽）木（工徵）萋（六變宮）止（凡羽）女（六變宮）心（乙商）悲（上角）止（六變宮）
征（六變宮）夫（凡羽）歸（工徵）止（上角）

鐘譜

有姑杕夾之無杜（無倍）其（無倍）葉（無倍）萋姑萋太
王夾事太靡夾盬無我（無倍）心太傷姑悲太
卉無木夾萋（無倍）止無女（無倍）心太悲姑止（無倍）
征（無倍）夫無歸夾止姑

琴譜

有芍杕苟之芍杜苣其芍葉芍萋芍萋芍
王苟事苣靡苟盬苟我苣心苣傷芍悲苣
卉苟木苟萋苣止苟女芍心芍悲芍止芍
征苣夫苟歸苟止芍

瑟譜

有犳杕犳之狗杜狗其狥葉狥萋犳萋狗
王犳事犳靡犳盬狗我狗心犳傷犳悲犳
卉狗木犳萋狗止狗女狥心犳悲犳止狗
征狗夫狗歸犳止犳

簫譜

陟（合角）彼（乙徵）北（上羽）山（尺宮）言（尺宮）采（尺宮）其（乙商）杞（上羽）
王（尺宮）事（六角）靡（上羽）盬（乙徵）憂（六商）我（凡商）父（尺宮）母（上羽）
檀（尺宮）車（凡商）幝（乙徵）幝（上羽）四（六角）牡（尺宮）痯（合角）痯（乙徵）
征（尺宮）夫（上羽）不（乙徵）遠（合角）

笛譜

陟（上角）彼（工徵）北（凡羽）山（六宮）言（六宮）采（六宮）其（乙徵）杞（凡羽）
王（六宮）事（上角）靡（凡羽）盬（工徵）憂（上角）我（乙商）父（六宮）母（凡羽）
檀（六宮）車（乙商）幝（工徵）幝（凡羽）四（上角）牡（六宮）痯（上角）痯（工徵）
征（六宮）夫（凡羽）不（工徵）遠（上角）

鏞譜

陟姑彼夷北無山無倍言無倍采無倍其夾杞無
王無倍事姑靡無盬夷憂姑我太父無倍母無
檀無倍車太幝夷幝無四姑牡無倍痯姑痯夷
征無倍夫無不夷遠姑

琴譜

陟芍彼苟北苟山苣言苣采苣其苟杞苟

王苣事芍靡苟盬苟憂苟我苣父苣母苟
檀苣車苣幝苟幝苟四芍牡苣痯芍痯苟
征苣夫苟不苟遠芍

瑟譜

陟犳彼犳北狗山狗言狗采狗其犳杞狗
王狗事犳靡狗盬犳憂犳我犳父狗母狗
檀狗車犳幝犳幝狗四犳牡狗痯犳痯犳
征狗夫狗不犳遠犳

簫譜

匪（合角）載（乙徵）匪（尺宮）來（上羽）憂（六角）心（凡商）孔（尺宮）疚（凡商）
期（六角）逝（乙徵）不（六角）至（凡商）而（乙徵）多（上羽）爲（尺宮）恤（上羽）
卜（凡商）筮（六角）偕（乙徵）止（上羽）會（六角）言（尺宮）近（上羽）止（乙徵）
征（凡商）夫（尺宮）邇（乙徵）止（合角）

笛譜

匪（上角）載（工徵）匪（六宮）來（凡羽）憂（上角）心（乙商）孔（六宮）疚（乙商）
期（上角）逝（工徵）不（上角）至（六商）而（工徵）多（凡羽）爲（六宮）恤（凡羽）
卜（乙商）筮（上角）偕（工徵）止（凡羽）會（上角）言（六宮）近（凡羽）止（工徵）
征（乙商）夫（六宮）邇（工徵）止（上角）

鏞譜

匪姑載夷匪無倍來無憂姑心太孔無倍疚太
期姑逝夷不姑至太而夷多無爲無倍恤無
卜太筮姑偕夷止無會姑言無倍近無止夷
征太夫無倍邇夷止姑

琴譜

匪芍載苟匪苣來苟憂芍心芍孔芍疚芍
期芍逝苟不芍至芍而苟多芍爲苣恤苟
卜苣筮芍偕苟止苟會芍言苣近芍止苟

征苣夫苣邇苟止芍

瑟譜

匪犳載犳匪狥來狗憂犳心犳孔犳疚犳
期犳逝犳不犳至犳而犳多狗爲犳恤狗
卜狗筮犳偕犳止狗會犳言狥近狗止犳
征犳夫狗邇犳止犳

御製南陔

南陔三章二章章六句一章八句
笙詩六篇小序著其義而亡其辭朱子以爲有
聲無辭案有聲無辭之說始於宋劉敞朱子於
樂律非其專長故未經考正又案孔穎達曰南
陔等三篇皆武王之詩則更非東晳所能補作
也伏讀
御製補笙詩是藝是訓氣象如天之無所不包頒示
天下實爲化成之本六詩首南陔者德莫大乎

孝也大黃鍾所以宣養九德允宜以黃鍾爲第一

宮譜之至每歲舉行鄉飲歌詠

天章仍用正月十月律所謂用之朝廷用之鄉人宜

示別也此譜用黃鍾立宮倍夷則起調爲下

羽上字調

簫譜　壎箎排簫同

我（上羽）逝（工宮）南（凡商）陔（合商）言（合商）陟（乙徵）其（工宮）岵（凡商）

昔（乙徵）我（合商）行（上羽）役（乙徵）瞻（乙徵）望（上羽）有（上宮）父（凡商）

欲（合商）養（上羽）無（合商）由（凡商）風（合商）木（凡商）何（工宮）補（上羽）

笛譜　笙同

我（凡羽）逝（四宮）南（乙商）陔（上商）言（上商）陟（工徵）其（四宮）岵（乙商）

昔（工徵）我（上商）行（凡羽）役（工徵）瞻（工徵）望（凡羽）有（四宮）父（乙商）

欲（上商）養（凡羽）無（上商）由（乙商）風（上商）木（乙商）何（四宮）補（凡羽）

鐘譜　鎛同

我（夷倍）逝黃南太陔姑言姑陟夷其黃岵太

昔夷我姑行無役夷瞻夷望無有黃父太

欲姑養無無姑由太風姑木太何黃補（夷倍）

琴譜

我芍逝芍南芍陔苟言苟陟苟其芍岵芍

昔苟我苟行苣役苟瞻芍望苣有芍父芍

欲苟養苣無苟由芍風苟木芍何芍補芍

瑟譜

我釣逝釣南鉤陔鉤言鉤陟釣其釣岵鉤

昔鈎我鉤行鉤役鈎瞻鈎望鉤有釣父鉤

欲鉤養鈎無鉤由鉤風鉤木鉤何釣補釣

簫譜

我（上羽）逝（工宮）南（凡商）陔（合商）言（合商）陟（乙徵）其（合商）屺（凡商）

今（乙徵）我（合商）行（上羽）役（乙徵）瞻（上羽）望（乙徵）有（工宮）母（凡商）

母（工宮）也（凡商）倚（合商）廬（凡商）歸（合商）則（凡商）寧（工宮）止（上羽）

笛譜

我（凡羽）逝（四宮）南（乙商）陔（上商）言（上商）陟（工徵）其（上商）屺（乙商）

今（工徵）我（上商）行（凡羽）役（工徵）瞻（凡羽）望（工徵）有（四宮）母（乙商）

母（四宮）也（乙商）倚（上商）廬（乙商）歸（上商）則（乙商）寧（四宮）止（凡羽）

鐘譜

我（夷倍）逝黃南太陔姑言姑陟夷其姑屺太

今夷我姑行無役夷瞻無望夷有黃母太

母黃也太倚姑廬太歸姑則太寧黃止（夷倍）

琴譜

我芍逝芍南芍陔苟言苟陟苟其苟屺芍

今苟我苟行苣役芍瞻苣望苟有芍母芍

母芍也芍倚苟廬芍歸苟則芍寧芍止芍

瑟譜

我釣逝釣南鉤陔鉤言鉤陟鈎其鉤屺鉤

今鈎我鉤行釣役鈎瞻釣望鈎有釣母鉤

母釣也鉤倚鉤廬鉤歸鉤則鉤寧釣止釣

簫譜

南（上羽）陔（工宮）有（凡商）筍（合商）籜（乙徵）實（合商）勺（上羽）之（乙徵）

孱（合商）孱（合商）孩（工宮）提（凡商）孰（合商）噢（合商）咻（上羽）之（乙徵）

慎（上羽）爾（合商）溫（乙徵）凊（上羽）潔（凡商）爾（工宮）旨（合商）肴（凡商）

今（上羽）爾（合商）不（乙徵）養（上羽）日（合商）月（凡商）其（工宮）慆（上羽）

笛譜

南（凡羽）陔（四宮）有（乙商）筍（上商）籜（工徵）實（上商）勺（凡羽）之（工徵）

孱（上商）孱（上商）孩（四宮）提（乙商）孰（上商）噢（上商）咻（凡羽）之（工徵）

慎（凡羽）爾（上商）溫（工徵）凊（凡羽）潔（乙商）爾（四宮）旨（上商）肴（乙商）

今（凡羽）爾（上商）不（工徵）養（凡羽）日（上商）月（乙商）其（四宮）慆（凡羽）

鐘譜

南（夷倍）陔黃有太筍姑籜夷實姑勺無之夷

孱姑孱姑孩黃提太孰姑噢姑咻無之夷

慎無爾姑溫夷凊無潔太爾黃旨姑肴太

今無爾姑不夷養無日姑月太其黃慆（夷倍）

琴譜

南芍陔芍有芍筍苟籜苟實苟勺苣之苟

孱苟孱苟孩芍提芍孰苟噢苟咻苣之苟

慎苣爾苟溫芍凊苣潔芍爾芍旨苟肴芍

今苣爾苟不芍養苣日苟月芍其芍慆芍

瑟譜

南釣陔鈎有鉤筍鈎籜鉤實鉤勺釣之鉤

孱鉤孱鈎孩鈎提鉤孰鈎噢鉤咻鈎之鈎

慎鉤爾鈎溫鉤凊鉤潔鉤爾鈎旨鉤肴鉤

今鉤爾鉤不鉤養鉤日鉤月鉤其釣慆鉤

臣吳裕德恭校

欽定詩經樂譜全書卷十六

小雅

白華之什

御製白華

白華四章章六句

序以爲孝子之絜白夫絜白之操士女一也推廣言之其義尤爲賅備用黃鍾立宮倍夷則起調 爲下羽上字調

簫譜 壎篪排簫同

有（上羽）白（工宮）者（凡商）華（合角）不（乙徵）汚（上羽）纖（合角）塵（凡商）
咨（乙徵）爾（合角）士（上羽）兮（工宮）宜（合角）修（乙徵）其（上羽）身（乙徵）
不（乙徵）修（乙徵）其（工宮）身（凡商）
乃（工宮）貽（凡商）羞（合角）於（凡商）二（工宮）人（上羽）

笛譜 笙同

有（凡羽）白（四宮）者（乙商）華（上角）不（工徵）汚（凡羽）纖（上角）塵（乙商）
咨（工徵）爾（上角）士（凡羽）兮（四宮）宜（上角）修（工徵）其（凡羽）身（工徵）
不（工徵）修（工徵）其（四宮）身（乙商）
乃（四宮）貽（上商）羞（上角）於（乙商）二（四宮）人（凡羽）

鐘譜 磬同

有（夷倍）白黃者太華姑不夷汚無纖姑塵太
咨夷爾姑士（夷倍）兮黃宜姑修夷其無身夷
不夷修夷其黃身太
乃黃貽太羞姑於太二黃人（夷倍）

琴譜

有芍白芍者芍華芍不芍汚茝纖芍塵芍
咨蒟爾蒟士芍兮芍宜茯修蒟其茝身蒟
不蒟修蒟其芍身蒟

乃芍貽芍羞苟於芍二芍人苟

瑟譜

有㺃白㺃者㺃華㺃不㺃汚㺃纖㺃塵㺃
咨㺃爾㺃士㺃兮㺃宜㺃修㺃其㺃身㺃
不㺃修㺃其㺃身㺃
乃㺃貽㺃羞㺃於㺃二㺃人㺃

簫譜

有（上羽）白（工宮）者（凡商）華（合角）婉（工宮）茲（上羽）靜（乙徵）好（合角）
咨（乙徵）爾（合角）女（工宮）兮（凡商）宜（合角）修（乙徵）婦（上羽）道（乙徵）
不（乙徵）修（乙徵）婦（工宮）道（上羽）
乃（工宮）貽（凡商）羞（合角）於（凡商）二（工宮）老（上羽）

笛譜

有（凡羽）白（四宮）者（乙商）華（上角）婉（五宮）茲（凡羽）靜（工徵）好（上角）
咨（工徵）爾（上角）女（四宮）兮（乙商）宜（上角）修（工徵）婦（凡羽）道（工徵）
不（工徵）修（工徵）婦（五宮）道（凡羽）
乃（四宮）貽（乙商）羞（上角）於（乙商）二（四宮）老（凡羽）

鐘譜

有（夷倍）白黃者太華姑婉黃茲無靜夷好姑
咨夷爾姑女黃兮太宜姑修夷婦無道夷
不夷修夷婦黃道無
乃黃貽太羞姑於太二黃老（夷倍）

琴譜

有芍白芍者芍華苟婉茝茲茝靜葯好苟
咨蒟爾苟女芍兮芍宜苟修蒟婦茝道蒟
不蒟修蒟婦茝道茝
乃芍貽芍羞苟於芍二芍老芍

瑟譜

有㺃白㺃者㺃華㺃婉㺃茲㺃靜㺃好㺃
咨㺃爾㺃女㺃兮㺃宜㺃修㺃婦㺃道㺃
不㺃修㺃婦㺃道㺃
乃㺃貽㺃羞㺃於㺃二㺃老㺃

簫譜

白（上羽）華（工宮）匪（合角）玉（凡商）涅（合角）而（合角）不（上羽）緇（乙徵）
白（工宮）華（凡商）匪（合角）蘭（凡商）芬（乙徵）乃（合角）勝（上羽）之（乙徵）
我（合角）擷（凡商）白（工宮）華（凡商）載（乙徵）詠（合角）載（工宮）思（上羽）

笛譜

白（凡羽）華（四宮）匪（上角）玉（乙商）涅（上角）而（上角）不（凡羽）緇（工徵）
白（四宮）華（乙商）匪（上角）蘭（乙商）芬（工徵）乃（上角）勝（凡羽）之（工徵）
我（上角）擷（乙商）白（四宮）華（乙商）載（工徵）詠（上角）載（四宮）思（凡羽）

鐘譜

白（夷倍）華黃匪姑玉太涅姑而姑不無緇夷
白黃華太匪姑蘭太芬夷乃姑勝無之夷
我姑擷太白黃華太載夷詠姑載黃思（夷倍）

琴譜

白芍華芍匪蒟玉芍涅蒟而蒟不茝緇蒟
白芍華蒟匪蒟蘭芍芬蒟乃芍勝茝之蒟
我蒟擷芍白芍華芍載蒟詠蒟載芍思芍

瑟譜

白㺃華㺃匪㺃玉㺃涅㺃而㺃不㺃緇㺃
白㺃華㺃匪㺃蘭㺃芬㺃乃㺃勝㺃之㺃
我㺃擷㺃白㺃華㺃載㺃詠㺃載㺃思㺃

簫譜

白（上羽）華（工宮）匪（合角）玉（凡商）質（凡商）玉（工宮）之（凡商）合（合角）
白（合角）華（合角）匪（上羽）蘭（乙徵）臭（上羽）蘭（合角）之（乙徵）淨（上羽）

我（乙徵）擷（合商）白（工宮）華（凡角）載（乙徵）思（合商）載（工宮）咏（上羽）

笛譜

白（凡羽）華（四宮）匪（上商）玉（乙角）質（乙角）玉（四宮）之（乙商）令（上商）
白（上商）華（上商）匪（凡羽）蘭（上徵）臭（凡羽）蘭（上商）之（工徵）淨（凡羽）
我（工徵）擷（上商）白（四宮）華（乙商）載（工徵）思（乙角）載（四宮）咏（凡羽）

鐘譜

白（夷倍）華黄匪姑玉太質太玉黄之太令姑
白姑華姑匪無蘭夷臭無蘭姑之夷淨無
我夷擷姑白黄華太載夷思姑載黄咏（夷倍）

琴譜

白芍華芍匪苟玉芍質芍玉芍之芍令苟
白苟華苟匪茜蘭苟臭茜蘭苟之苟淨茜
我苟擷苟白芍華苟載苟思苟載芍咏芍

瑟譜

白約華約匪鈎玉鈎質鈎玉約之鈎令鈎
白鈎華鈎匪約蘭約臭約蘭鈎之約淨約
我約擷鈎白約華鈎載約思鈎載約咏約

御製華黍

華黍三章二章章四句一章五句

序云時和歲豐宜黍稷也而所以致斯豐登者實由勸農力穡有以感召天和也用黃鐘立宮倍夷則起調　爲下羽上字調

簫譜　塤箎排簫同

瞻（上羽）彼（工宮）阪（合商）田（凡角）厥（乙徵）黍（合商）始（合商）華（乙徵）
胝（上羽）足（乙徵）胼（工宮）手（凡角）
嗟（上羽）嗟（乙徵）我（合商）農（工宮）夫（上羽）

笛譜　笙同

瞻（凡羽）彼（四宮）阪（上商）田（乙商）厥（工徵）黍（上商）始（上商）華（工徵）
胝（凡羽）足（工徵）胼（四宮）手（乙商）
嗟（凡羽）嗟（工徵）我（上角）農（四宮）夫（凡羽）

鐘譜　磬同

瞻（夷倍）彼黄阪姑田太厥夷黍姑始姑華夷
胝無足夷胼黄手太
嗟無嗟夷我姑農黄夫（夷倍）

琴譜

瞻芍彼芍阪苟田芍厥苟黍苟始苟華苟
胝茜足苟胼芍手芍
嗟茜嗟苟我苟農芍夫芍

瑟譜

瞻約彼約阪鈎田鈎厥鈎黍鈎始鈎華鈎
胝約足約胼約手鈎
嗟鈎嗟約我鈎農約夫約

簫譜

瞻（上羽）彼（工六）阪（合商）田（凡角）黍（凡角）華（工六）以（乙徵）秀（上羽）
胼（工六）手（凡角）胝（合商）足（凡角）
惟（上羽）勤（乙徵）斯（合商）殖（工宮）茂（上羽）

笛譜

瞻（凡羽）彼（四宮）阪（上商）田（乙商）黍（乙商）華（四宮）以（工徵）秀（凡羽）
胼（四宮）手（乙商）胝（上商）足（乙商）
惟（凡羽）勤（工徵）斯（上商）殖（四宮）茂（凡羽）

鐘譜

瞻（夷倍）彼黄阪姑田太黍太華黄以夷秀無
胼黄手太胝姑足太
惟無勤夷斯姑殖黄茂（夷倍）

琴譜

瞻芍彼芍阪苟田芍黍芍華芍以苟秀芑
胼芍手芍胝苟足芍
惟茜勤芍斯苟殖芍茂芍

瑟譜

瞻約彼約阪鈎田鈎黍鈎華約以約秀鈎
胼約手鈎胝鈎足鈎
惟約勤約斯鈎殖約茂約

簫譜

華（上羽）有（工宮）不（凡角）秀（乙徵）矣（合商）
秀（上羽）有（乙商）不（凡角）實（工宮）矣（凡角）
其（合商）雨（乙徵）其（合商）雨（上羽）矣（乙徵）
杲（凡角）杲（凡角）日（工六）出（合商）矣（凡角）
愁（上羽）予（乙徵）愁（合商）之（凡角）恤（工六）矣（上羽）

笛譜

華（凡羽）有（四宮）不（乙商）秀（工徵）矣（上商）
秀（凡羽）有（上商）不（乙商）實（四宮）矣（乙角）
其（上商）雨（工徵）其（上商）雨（凡羽）矣（工徵）
杲（乙角）杲（乙角）月（四宮）出（上商）矣（乙商）
愁（凡羽）予（工徵）愁（上羽）之（乙角）恤（四宮）矣（凡羽）

鐘譜

華（夷倍）有黄不太秀夷矣姑
秀無有姑不太實黄矣太
其姑雨夷其姑雨無矣夷
杲太杲太日黄出姑矣太
愁無予夷愁姑之太恤黄矣（[illegible]）

琴譜

華芎有芎不芎秀芶矣荀
秀芒有荀不芎實芎矣芎
其荀雨芶其荀雨芒矣芶
果芎果芎日芎出荀矣荀
憂芒予芶憂荀之芎恤芎矣芎

瑟譜

華鈞有鈞不鉤秀鈞矣鉤
秀鈞有鈞不鉤實鈞矣鉤
其鉤雨鈞其鉤雨鈞矣鈞
果鉤果鉤日鈞出鉤矣鉤
憂鈞予鈞憂鉤之鉤恤鈞矣鈞

魚麗六章三章章四句三章章二句

序曰美萬物盛多能備禮也朱子以閒歌三詩俱爲燕饗通用之樂亦合姑洗納賓之義用姑洗立宮黃鍾起調　爲宮聲工字調

簫譜　塤篪排簫同

魚（工宮）麗（合商）于（四變徵）罶（乙徵）鱨（乙徵）鯊（尺變宮）
君（工宮）子（尺變宮）有（合商）酒（四變徵）旨（四變徵）且（合商）多（工宮）

笛譜

魚（四宮）麗（上商）于（尺變徵）罶（工徵）鱨（工徵）鯊（六變宮）
君（五宮）子（六變宮）有（上商）酒（尺變徵）旨（尺變徵）且（上商）多（四宮）

鐘譜

魚黃麗姑于蕤罶夷鱨夷鯊（無倍）
君黃子（無倍）有姑酒蕤旨蕤且姑多黃

琴譜

魚芎麗芎于荀罶芎鱨芎鯊芒
君芒子荀有芎酒荀旨荀且芎多芎

瑟譜

魚鈞麗鉤于鉤罶鉤鱨鉤鯊鈞
君鈞子鈞有鉤酒鉤旨鉤且鉤多鈞

簫譜

魚（工宮）麗（合商）于（四變徵）罶（乙徵）魴（合商）鱧（四變徵）
君（乙徵）子（四變徵）有（工宮）酒（合商）多（四變徵）且（合商）旨（工宮）

笛譜

魚（四宮）麗（上商）于（尺變徵）罶（工徵）魴（上商）鱧（尺變徵）
君（工徵）子（尺變徵）有（四宮）酒（上商）多（尺變徵）且（上商）旨（四宮）

鐘譜

魚黃麗姑于蕤罶夷魴姑鱧蕤
君夷子蕤有黃酒姑多蕤且姑旨黃

琴譜

魚芎麗芎于荀罶芎魴芎鱧荀
君芎子荀有芎酒芎多荀且芎旨芎

瑟譜

魚鈞麗鉤于鉤罶鉤魴鈞鱧鉤
君鉤子鉤有鈞酒鉤多鉤且鉤旨鈞

簫譜

魚（工宮）麗（合商）于（四變徵）罶（乙徵）鰋（合商）鯉（四變徵）
君（工宮）子（乙徵）有（合商）酒（四變徵）旨（四變徵）且（合商）有（工宮）

笛譜

魚（四宮）麗（上商）于（尺變徵）罶（工徵）鰋（上商）鯉（尺變徵）
君（五宮）子（工徵）有（上商）酒（尺變徵）旨（尺變徵）且（上商）有（四宮）

鐘譜

魚黃麗姑于蕤罶夷鰋姑鯉蕤
君黃子夷有姑酒蕤旨蕤且姑有黃

琴譜

魚芎麗芎于荀罶荀鰋芎鯉荀
君芒子荀有芎酒荀旨荀且芎有芎

瑟譜

魚鈞麗鉤于鉤罶鉤鰋鈞鯉鉤
君鉤子鉤有鈞酒鉤旨鉤且鈞有鈞

簫譜

物（工宮）其（合商）多（乙徵）矣（尺變徵）維（乙徵）其（乙徵）嘉（五宮）矣（乙徵）

笛譜

物（四宮）其（上商）多（工徵）矣（尺變徵）維（工徵）其（工徵）嘉（五宮）矣（工徵）

鐘譜

物黃其姑多夷矣蕤維夷其夷嘉黃矣夷

琴譜

物芎其芎多芶矣荀維芶其芶嘉芒矣芶

瑟譜

物鈞其鈞多鉤矣鉤維鈞其鉤嘉鈞矣鉤

簫譜

物（合商）其（四變徵）旨（工宮）矣（合商）維（乙徵）其（乙徵）偕（工宮）矣（尺變宮）

笛譜

物（上商）其（尺變徵）旨（四宮）矣（上商）維（工徵）其（工徵）偕（五宮）矣（上變宮）

鐘譜

物姑其蕤旨黃矣姑維夷其夷偕黃矣（無倍）

琴譜

物芎其荀旨芎矣芎維荀其荀偕芒矣芒

瑟譜

物鈞其鉤旨鈞矣鈞維鉤其鉤偕鈞矣鉤

簫譜

物其有矣維其時矣

笛譜

物其有矣維其時矣

鐘譜

物蕤其蕤有姑矣蕤維蕤其夷時姑矣黃

琴譜

物其有矣維其時矣

瑟譜

物其有矣維其時矣

御製由庚

由庚四章章四句

洪範曰會其有極歸其有極由庚之謂也推原其本乃在先憂後樂之深衷故能示天下以蕩平正直而錫汝保極也用黃鐘立宮夾則起調爲下羽上字調

簫譜　壎篪排簫同

王庚便便東西朔南

六符調燮八風節宣

笛譜　笙同

王庚便便東西朔南

六符調燮八風節宣

鐘譜

王（夷倍）庚黃便太便姑東無西夷朔姑南太

六姑符姑調無燮夷八姑風太節黃宣（夷倍）

琴譜

王庚便便東西朔南

六符調燮八風節宣

瑟譜

王庚便便東西朔南

六符調燮八風節宣

簫譜

王庚容容朔南西東

惟敬與勤百王道同

笛譜

王庚容容朔南西東

惟敬與勤百王道同

鐘譜

王（夷倍）庚黃容姑容太朔夷南姑西無東夷

惟姑敬夷與黃勤太百夷王姑道黃同（夷倍）

琴譜

王庚容容朔南西東

惟敬與勤百王道同

瑟譜

王庚容容朔南西東

惟敬與勤百王道同

簫譜

王庚廓廓東西南朔

先憂而憂後樂而樂

笛譜

王庚廓廓東西南朔

先憂而憂後樂而樂

鐘譜

王（夷倍）庚黃廓姑廓太東無西夷南姑朔夷

先無憂夷而黃憂太後夷樂姑而黃樂（夷倍）

琴譜

王庚廓廓東西南朔

先憂而憂後樂而樂

瑟譜

王庚廓廓東西南朔

先憂而憂後樂而樂

簫譜

王庚恢恢南朔東西

皇極孰建惟德之依

笛譜

王庚恢恢南朔東西

皇極孰建惟德之依

鐘譜

王（夷倍）庚黃恢姑恢太南姑朔夷東無西夷

皇黃極太孰姑建無惟太德姑之黃依（夷倍）

琴譜

王庚恢恢南朔東西

皇極孰建惟德之依

瑟譜

王庚恢恢南朔東西

皇極孰建惟德之依

南有嘉魚四章章四句

序曰樂與賢也亦宴饗通用之樂用姑洗立宮黃鐘起調爲宮聲工字調

簫譜　壎篪排簫同

南有嘉魚烝然罩罩

君子有酒

嘉（尺變宮）賓（乙徵）式（四變徵）燕（乙徵）以（合角）樂（工宮）

笛譜　笙同

南（四宮）有（上角）嘉（工徵）魚（尺變徵）烝（六變宮）然（工徵）罩（上角）罩（五宮）
君（五宮）子（工徵）有（上角）酒（尺變徵）
嘉（六變宮）賓（工徵）式（尺變徵）燕（工徵）以（上角）樂（四宮）

鐘譜　磬同

南黃有姑嘉夷魚蕤烝（蕤倍）然夷罩姑罩黃
君黃子夷有姑酒蕤
嘉（蕤倍）賓夷式蕤燕夷以姑樂黃

琴譜

南芍有芍嘉蔔魚茍烝芑然茍罩芍罩芑
君芑子蔔有芍酒茍
嘉芑賓茍式茍燕蔔以芍樂芍

瑟譜

南釣有鉤嘉鉤魚鋪烝鈉然鉤罩鉤罩鈉
君鈉子鉤有鉤酒鋪
嘉鈉賓鉤式鋪燕鉤以鉤樂釣

黃譜

南（工宮）有（合角）嘉（乙徵）魚（四變徵）烝（四變徵）然（合角）汕（工宮）汕（尺變宮）
君（尺變宮）子（乙徵）有（合角）酒（四變徵）
嘉（尺變宮）賓（乙徵）式（四變徵）燕（乙徵）以（合角）衎（工宮）

笛譜

南（四宮）有（上角）嘉（工徵）魚（尺變徵）烝（尺變徵）然（上角）汕（五宮）汕（六變宮）
君（六變宮）子（工徵）有（上角）酒（尺變徵）
嘉（六變宮）賓（工徵）式（尺變徵）燕（工徵）以（上角）衎（四宮）

鐘譜

南黃有姑嘉夷魚蕤烝蕤然姑汕黃汕（蕤倍）

君（蕤倍）子夷有姑酒蕤
嘉（蕤倍）賓夷式蕤燕夷以姑衎黃

琴譜

南芍有茍嘉蔔魚茍烝茍然茍汕芑汕芑
君芑子蔔有茍酒茍
嘉芑賓茍式茍燕蔔以茍衎芍

瑟譜

南釣有鉤嘉鉤魚鋪烝鉤然鉤汕鈉汕鈉
君鈉子鉤有鉤酒鉤
嘉鈉賓鉤式鋪燕鉤以鉤衎釣

簫譜

南（工宮）有（合角）樛（乙徵）木（四變徵）甘（工宮）瓠（尺變宮）纍（合角）之（四變徵）
君（乙徵）子（四變徵）有（工宮）酒（合角）
嘉（尺變宮）賓（乙徵）式（四變徵）燕（乙徵）綏（合角）之（工宮）

笛譜

南（四宮）有（上角）樛（工徵）木（尺變徵）甘（五宮）瓠（六變宮）纍（上角）之（尺變徵）
君（工徵）子（尺變徵）有（四宮）酒（上角）
嘉（六變宮）賓（工徵）式（尺變徵）燕（工徵）綏（上角）之（四宮）

鐘譜

南黃有姑樛夷木蕤甘黃瓠（無倍）纍姑之蕤
君夷子蕤有黃酒姑
嘉（無倍）賓夷式蕤燕夷綏姑之黃

琴譜

南芍有茍樛茍木蔔甘芑瓠芑纍芍之茍
君蔔子茍有芍酒芍
嘉芑賓蔔式蔔燕蔔綏芍之芍

瑟譜

南釣有鉤樛鉤木鉤甘鈉瓠鈉纍釣之鋪
君鉤子鉤有釣酒鉤
嘉鈉賓鉤式鉤燕鉤綏釣之釣

笙譜

翩（工宮）翩（合角）者（四變徵）鵻（乙徵）烝（尺變宮）然（乙徵）來（合角）思（四變徵）
君（尺變宮）子（乙徵）有（合角）酒（四變徵）
嘉（工宮）賓（尺變宮）式（乙徵）燕（四變徵）又（合角）思（工宮）

笛譜

翩（四宮）翩（上角）者（尺變徵）鵻（工徵）烝（六變宮）然（工徵）來（上角）思（尺變徵）
君（六變宮）子（工徵）有（上角）酒（尺變徵）
嘉（五宮）賓（六變宮）式（工徵）燕（尺變徵）又（上角）思（四宮）

鐘譜

翩黃翩姑者蕤鵻夷烝（無倍）然夷來姑思蕤
君（無倍）子夷有姑酒蕤
嘉黃賓（無倍）式夷燕蕤又姑思黃

琴譜

翩芍翩茍者蔔鵻茍烝芑然茍來芍思蔔
君芑子蔔有茍酒蔔
嘉芑賓芑式茍燕蔔又茍思芍

瑟譜

翩釣翩鉤者鉤鵻鉤烝鈉然鉤來鉤思鋪
君鋪子鉤有鉤酒鉤
嘉鈉賓鈉式鉤燕鋪又鉤思釣

御製崇丘

崇丘三章章六句

序言萬物極其高大蓋指成德言之雖知君子託身之始擇術不可不愼易升卦象曰君子以

順德積小以高大可與此章相發明用黃鍾立
宮倍夷則起調　爲下羽上字調

簫譜　燻篪排簫同

澗（上羽）松（工宮）童（合角）童（凡商）蛙（乙徵）黽（合角）鄰（上羽）兮（乙徵）
丘（凡商）草（工宮）萋（合角）萋（凡商）蕩（工宮）青（上羽）雲（合角）兮（乙徵）
凡（合角）百（乙徵）君（上羽）子（合角）
愼（上羽）乃（乙徵）託（合角）身（工宮）兮（上羽）

笛譜　笙同

澗（凡羽）松（四宮）童（上角）童（乙商）蛙（工徵）黽（上角）鄰（凡羽）兮（工徵）
丘（乙商）草（四宮）萋（上角）萋（乙商）蕩（五宮）青（凡羽）雲（上角）兮（工徵）
凡（上角）百（上徵）君（凡羽）子（上角）
愼（凡羽）乃（工徵）託（上角）身（四宮）兮（凡羽）

鐘譜　磬同

澗（夷倍）松黃童姑童太蛙夷黽姑鄰無兮夷
丘太草黃萋姑萋太蕩黃青無雲姑兮夷
凡姑百夷君無子姑
愼無乃夷託姑身黃兮（夷倍）

琴譜

澗芍松芍童茍童芍蛙茍黽茍鄰茝兮茍
丘芍草芍萋芍萋茍蕩茝青茝雲茍兮茍
凡茍百茍君茝子茍
愼茝乃茍託茍身芍兮芍

瑟譜

澗豹松豹童狗童狗蛙犳黽豹鄰豹兮豹
丘豹草豹萋狗萋犳蕩豹青豹雲狗兮豹
凡物百豹君豹子狗
愼豹乃豹託狗身豹兮豹

簫譜

澗（上羽）松（工宮）童（合角）童（凡商）澗（工宮）則（上羽）卑（乙徵）兮（合角）
丘（乙徵）草（合角）萋（上羽）萋（乙徵）丘（上羽）則（乙徵）崎（合角）兮（凡商）
凡（工宮）百（凡商）君（合角）子
審（工宮）乃（凡商）所（合角）依（工宮）兮（上羽）

笛譜

澗（凡羽）松（四宮）童（上角）童（乙商）澗（五宮）則（凡羽）卑（工徵）兮（上角）
丘（工徵）草（上角）萋（凡羽）萋（工徵）丘（凡羽）則（工徵）崎（上角）兮（乙角）
凡（四宮）百（乙商）君（上角）子（乙商）
審（四宮）乃（乙商）所（上角）依（四宮）兮（凡羽）

鐘譜

澗（夷倍）松黃童姑童太澗黃則無卑夾兮姑
丘夷草姑萋夷萋無丘夷則夷崎姑兮太
凡黃百太君姑子太
審黃乃太所姑依黃兮（夷倍）

琴譜

澗芍松芍童茍童芍澗茝則茝卑芍兮茍
丘茍草茍萋茝萋芍丘茝則茍崎茍兮芍
凡芍百茍君茍子芍
審芍乃芍所茍依茍兮芍

瑟譜

澗豹松豹童狗童狗澗豹則豹卑豹兮狗
丘狗草狗萋豹萋狗丘豹則狗崎狗兮狗
凡豹百狗君狗子狗
審豹乃狗所狗依豹兮豹

簫譜

有（上羽）崇（工宮）者（凡商）丘（合角）物（合角）無（合角）不（乙徵）遂（上羽）

有（工宮）卓（凡商）者（上羽）道（工宮）愚（合角）無（合角）不（乙徵）智（上羽）
資（上羽）生（乙徵）育（工宮）德（凡商）永（合角）植（凡商）無（工宮）替（上羽）

笛譜

有（凡羽）崇（四宮）者（乙商）丘（上角）物（上角）無（上角）不（工徵）遂（凡羽）
有（四宮）卓（乙商）者（凡羽）道（四宮）愚（上角）無（上角）不（工徵）智（凡羽）
資（凡羽）生（工徵）育（四宮）德（乙商）永（上角）植（乙商）無（四宮）替（凡羽）

鐘譜

有（夷倍）崇黃者太丘姑物姑無姑不夷遂無
有黃卓太者無道黃愚姑無姑不夷智無
資無生夷育黃德太永姑植太無黃替（夷倍）

琴譜

有芍崇芍者茍丘茍物茍無茍不茍遂茝
有芍卓茍者茝道芍愚茍無茍不茍智茝
資茝生茍育芍德茍永茍植芍無芍替芍

瑟譜

有豹崇豹者狗丘狗物狗無狗不豹遂豹
有豹卓狗者豹道豹愚狗無狗不豹智豹
資豹生豹育豹德狗永狗植狗無豹替豹

南山有臺五章章六句

序曰樂得賢也得賢則能爲邦家立太平之基矣此說最是詳詩意明以南山北山所產比賢才之衆多君子樂得衆賢足以奠邦家而臻萬壽則樂只君子蓋指君也先儒俱以爲指賓客言非是亦用姑洗立宮黃鍾起調　爲宮聲工字調

簫譜　燻篪排簫同

南（工宮）山（合角）有（四清）臺（乙徵）北（乙徵）山（乙徵）有（合角）萊（四清）

樂（乙徵）只（尺變宮）君（工宮）子（乙徵）邦（工宮）家（尺變宮）之（乙徵）基（四變徵）
樂（合羽）只（四變徵）君（乙徵）子（四變徵）萬（乙徵）壽（四變徵）無（合羽）期（工宮）

笛譜（笙同）
南（尺宮）山（上角）有（尺變徵）臺（工徵）北（工徵）山（工徵）有（上角）萊（尺變徵）
樂（工徵）只（六變宮）君（五宮）子（工徵）邦（五宮）家（六變宮）之（工徵）基（尺變徵）
樂（上角）只（尺變徵）君（工徵）子（尺變徵）萬（工徵）壽（尺變徵）無（上角）期（四宮）

鐘譜（磬同）
南黃山姑有蕤臺夷北夷山夷有姑萊蕤
樂夷只無倍君黃子夷邦黃家無倍之夷基蕤
樂姑只蕤君夷子蕤萬夷壽蕤無姑期黃

琴譜
南芍山芍有芍臺苟北芍山芍有芍萊苟
樂茍只茝君茝子芍邦茝家茝之芍基茍
樂芍只苟君苟子苟萬苟壽苟無芍期芍

瑟譜
南鈞山鈞有鈎臺鈎北鈎山鈎有鈞萊鈎
樂鈎只鈞君鈞子鈎邦鈎家鈞之鈎基鈎
樂鈞只鈎君鈎子鈎萬鈎壽鈎無鈞期鈞

簫譜
南（工角）山（合角）有（乙徵）桑（四變徵）北（工宮）山（尺變宮）有（合羽）楊（四變徵）
樂（合羽）只（四變徵）君（乙徵）子（四變徵）邦（合角）家（工宮）之（尺變宮）光（乙徵）
樂（乙徵）只（尺變宮）君（工宮）子（乙徵）萬（工宮）壽（乙徵）無（合羽）疆（工宮）

笛譜
南（四宮）山（上角）有（工徵）桑（尺變徵）北（五宮）山（六變宮）有（上角）楊（尺變徵）
樂（上角）只（尺變徵）君（工徵）子（尺變徵）邦（上角）家（五宮）之（六變宮）光（工徵）
樂（工徵）只（六變宮）君（五宮）子（工徵）萬（五宮）壽（工徵）無（上角）疆（四宮）

鐘譜

南黃山姑有夷桑蕤北黃山無倍有姑楊蕤
樂姑只蕤君夷子蕤邦姑家黃之無倍光夷
樂夷只無倍君黃子夷萬黃壽夷無姑疆黃

琴譜
南芍山芍有芍桑苟北茝山茝有芍楊苟
樂芍只苟君芍子苟邦芍家茝之茝光芍
樂芍只茝君茝子芍萬茝壽芍無芍疆芍

瑟譜
南鈞山鈞有鈎桑鈎北鈞山鈞有鈞楊鈎
樂鈞只鈎君鈎子鈎邦鈞家鈞之鈞光鈎
樂鈎只鈞君鈞子鈎萬鈞壽鈎無鈞疆鈞

簫譜
南（工角）山（合角）有（乙徵）杞（四變徵）北（尺變宮）山（尺變宮）有（合羽）李（四變徵）
樂（合羽）只（四變徵）君（乙徵）子（四變徵）民（乙徵）之（乙徵）父（工宮）母（乙徵）
樂（乙徵）只（尺變宮）君（工宮）子（尺變徵）德（四變徵）音（乙徵）不（合羽）已（工宮）

笛譜
南（四宮）山（上角）有（工徵）杞（尺變徵）北（六變宮）山（六變宮）有（上角）李（尺變徵）
樂（上角）只（尺變徵）君（工徵）子（尺變徵）民（工徵）之（工徵）父（五宮）母（工徵）
樂（工徵）只（六變宮）君（五宮）子（六變宮）德（尺變徵）音（工徵）不（上角）已（四宮）

鐘譜
南黃山姑有夷杞蕤北無倍山無倍有姑李蕤
樂姑只蕤君夷子蕤民夷之夷父黃母夷
樂夷只無倍君黃子無倍德蕤音夷不姑已黃

琴譜
南芍山芍有芍杞苟北茝山茝有芍李苟
樂芍只苟君苟子苟民芍之芍父茝母芍
樂芍只茝君茝子茝德苟音芍不芍已芍

瑟譜
南鈞山鈞有鈎杞鈎北鈎山鈞有鈞李鈎
樂鈞只鈎君鈎子鈎民鈎之鈎父鈞母鈎
樂鈎只鈞君鈞子鈞德鈎音鈞不鈞已鈞

簫譜
南（工宮）山（合羽）有（乙徵）栲（四變徵）北（乙徵）山（乙徵）有（合羽）杻（四變徵）
樂（乙徵）只（乙徵）君（工宮）子（乙徵）遐（乙徵）不（尺變宮）眉（合羽）壽（四變徵）
樂（乙徵）只（尺變宮）君（工宮）子（尺變宮）德（四變徵）音（乙徵）是（合羽）茂（工宮）

笛譜
南（四宮）山（上角）有（工徵）栲（尺變徵）北（工徵）山（工徵）有（上角）杻（尺變徵）
樂（工徵）只（工徵）君（五宮）子（工徵）遐（工徵）不（六變宮）眉（上角）壽（尺變徵）
樂（工徵）只（六變宮）君（五宮）子（六變宮）德（尺變徵）音（工徵）是（上角）茂（四宮）

鐘譜
南黃山姑有夷栲蕤北夷山夷有姑杻蕤
樂夷只夷君黃子夷遐夷不無倍眉姑壽蕤
樂夷只無倍君黃子無倍德蕤音夷是姑茂黃

琴譜
南芍山芍有芍栲苟北芍山芍有芍杻苟
樂芍只芍君茝子芍遐芍不茝眉芍壽苟
樂芍只茝君茝子茝德苟音芍是芍茂芍

瑟譜
南鈞山鈞有鈎栲鈎北鈎山鈞有鈞杻鈎
樂鈎只鈞君鈎子鈎遐鈎不鈞眉鈞壽鈞
樂鈎只鈞君鈎子鈞德鈞音鈞是鈞茂鈞

簫譜
南（工宮）山（合羽）有（四變徵）枸（乙徵）北（尺變宮）山（尺變宮）有（合羽）楰（四變徵）
樂（乙徵）只（尺變宮）君（工宮）子（乙徵）遐（合羽）不（四變徵）黃（工宮）耇（合羽）

樂（合角）只（四變徵）君（工宮）子（乙徵）保（乙徵）艾（四變宮）爾（合角）後（工宮）

笛譜

南（四宮）山（上角）有（尺變徵）枸（工徵）北（六變宮）山（六變宮）有（上角）楰（尺變徵）

樂（工徵）只（六變宮）君（五宮）子（工徵）遐（上角）不（尺變徵）黃（四宮）耇（上角）

樂（上角）只（尺變徵）君（五宮）子（工徵）保（工徵）艾（尺變徵）爾（上角）後（四宮）

鐘譜

南黃山姑有蕤枸夷北（無倍）山（無倍）有姑楰蕤

樂夷只（無倍）君黃子夷遐姑不蕤黃黃耇姑

樂姑只蕤君黃子夷保夷艾蕤爾姑後黃

琴譜

南芍山芍有苟枸芍北苣山苣有芍楰苟

樂苟只苣君苣子苟遐芍不苟黃芍耇苟

樂芍只苟君苣子苟保苟艾苟爾芍後芍

瑟譜

南犳山狥有犸枸狥北犸山犸有狥楰犸

樂犸只犸君犸子狥遐狥不犸黃犳耇狥

樂狥只犸君犳子狥保犸艾犸爾狥後犳

御製由儀

由儀四章二章章四句二章章二句

易序卦曰有父子然後有君臣有君臣然後有上下有上下然後禮義有所錯由儀者由乎禮義使能各得其宜也此齊治均平之極則季札所謂如天之無不幬如地之無不載惟此足以當之用黃鍾立宮倍夷則起調　爲下羽上字調

簫譜　壎篪排簫同

在（上羽）上（工宮）曰（凡商）天（合角）在（上羽）下（乙徵）曰（合角）地（乙徵）

君（上羽）君（乙徵）臣（工宮）臣（凡商）父（合角）父（凡商）子（工宮）子（上羽）

笛譜　笙同

在（凡羽）上（四宮）曰（乙商）天（上角）在（凡羽）下（工徵）曰（上角）地（工徵）

君（凡羽）君（工徵）臣（四宮）臣（乙商）父（上角）父（乙商）子（四宮）子（凡羽）

鐘譜　磬同

在（夷倍）上黃曰太天姑在無下夷曰姑地夷

君無君夷臣黃臣太父姑父太子黃子（夷倍）

琴譜

在芍上芍曰芍天苟在苣下苟曰苟地苟

君苣君苟臣芍臣苟父苟父苟子芍子芍

瑟譜

在犳上犸曰狥天狥在犸下犳曰狥地犳

君犸君犸臣犳臣狥父狥父狥子犳子犳

簫譜

在（上羽）下（工宮）曰（凡商）地（合角）在（工宮）上（上羽）曰（合角）天（乙徵）

父（上羽）父（乙徵）子（工宮）子（凡商）君（合角）君（凡商）臣（工宮）臣（上羽）

笛譜

在（凡羽）下（四宮）曰（乙商）地（上角）在（四宮）上（凡羽）曰（上角）天（工徵）

父（凡羽）父（工徵）子（四宮）子（乙商）君（上角）君（乙商）臣（四宮）臣（凡羽）

鐘譜

在（無倍）下黃曰太地姑在黃上無曰姑天夷

父無父夷子黃子太君姑君太臣黃臣（夷倍）

琴譜

在芍下芍曰芍地苟在苣上苣曰苟天苟

父苣父苟子芍子苟君苟君苟臣芍臣芍

瑟譜

在犳下犸曰狥地狥在犸上犳曰狥天犳

父犳父犸子犸子狥君狥君狥臣犳臣犳

簫譜

由（上羽）其（工宮）儀（合角）矣（凡商）物（凡商）則（合角）熙（工宮）矣（上羽）

笛譜

由（凡羽）其（四宮）儀（上角）矣（乙商）物（乙商）則（上角）熙（四宮）矣（凡羽）

鐘譜

由（夷倍）其黃儀姑矣太物太則姑熙黃矣（夷倍）

琴譜

由芍其芍儀苟矣芍物芍則苟熙芍矣芍

瑟譜

由犳其狥儀犸矣狥物狥則狥熙狥矣犳

簫譜

儀（上羽）其（工宮）由（合角）矣（凡商）物（凡商）則（合角）休（工宮）矣（上羽）

笛譜

儀（凡羽）其（四宮）由（上角）矣（乙商）物（乙商）則（上角）休（四宮）矣（凡羽）

鐘譜

儀（夷倍）其黃由姑矣太物太則姑休黃矣（夷倍）

琴譜

儀芍其芍由苟矣芍物芍則苟休芍矣芍

瑟譜

儀犳其狥由犸矣狥物狥則狥休犳矣犳

蓼蕭四章章六句

朱子曰諸侯來朝天子燕之則歌是詩考左傳宋華定聘魯魯侯享之爲賦蓼蕭弗知又不去答賦蓋亦穆叔不拜金奏肆夏工歌文王之意歟昭子譏之是亦忘晉之階也宜取納賓之義

姑洗立宮黃鍾起調　爲宮聲工字調

簫譜　凡簫排簫同
蓼彼蕭斯零露湑兮
既見君子我心寫兮
燕笑語兮
是以有譽處兮

笛譜　笙同
蓼彼蕭斯零露湑兮
既見君子我心寫兮
燕笑語兮
是以有譽處兮

鐘譜　磬同
蓼黃彼姑蕭夾斯蕤零夾露無倍湑姑兮蕤
既姑見黃君無倍子夾我夾心無倍寫姑兮蕤
燕黃笑無倍語夾兮無倍
是蕤以姑有蕤譽夾處姑兮黃

琴譜
蓼芍彼芍蕭芍斯苟零芍露茝湑芍兮苟
既芍見茝君茝子苟我苟心茝寫芍兮苟
燕茝笑茝語苟兮茝
是苟以芍有苟譽苟處芍兮芍

瑟譜
蓼芍彼芍蕭芍斯芍零芍露芍湑芍兮芍
既芍見芍君芍子芍我芍心芍寫芍兮芍
燕芍笑芍語芍兮芍
是芍以芍有芍譽芍處芍兮芍

簫譜
蓼彼蕭斯零露瀼瀼

既見君子為龍為光
其德不爽壽考不忘

笛譜
蓼彼蕭斯零露瀼瀼
既見君子為龍為光
其德不爽壽考不忘

鐘譜
蓼黃彼姑蕭夾斯蕤零夾露黃瀼夾瀼蕤
既黃見無倍君夾子蕤為夾龍夾為黃光無倍
其姑德蕤不夾爽蕤壽無倍考夾不姑忘黃

琴譜
蓼芍彼芍蕭芍斯芍零芍露茝瀼芍瀼芍
既茝見茝君芍子芍為芍龍芍為茝光茝
其芍德芍不芍爽芍壽茝考芍不芍忘芍

瑟譜
蓼芍彼芍蕭芍斯芍零芍露芍瀼芍瀼芍
既芍見芍君芍子芍為芍龍芍為芍光芍
其芍德芍不芍爽芍壽芍考芍不芍忘芍

簫譜
蓼彼蕭斯零露泥泥
既見君子孔燕豈弟
宜兄宜弟令德壽豈

笛譜
蓼彼蕭斯零露泥泥
既見君子孔燕豈弟
宜兄宜弟令德壽豈

鐘譜

蓼黃彼姑蕭夾斯蕤零夾露黃泥姑泥蕤
既姑見黃君無倍子夾孔夾燕無倍豈姑弟蕤
宜夾兄夾宜黃弟無倍令無倍德夾壽姑豈黃

琴譜
蓼芍彼芍蕭芍斯芍零芍露茝泥芍泥芍
既芍見茝君茝子芍孔芍燕茝豈芍弟芍
宜芍兄芍宜茝弟茝令茝德芍壽芍豈芍

瑟譜
蓼芍彼芍蕭芍斯芍零芍露芍泥芍泥芍
既芍見芍君芍子芍孔芍燕芍豈芍弟芍
宜芍兄芍宜芍弟芍令芍德芍壽芍豈芍

簫譜
蓼彼蕭斯零露濃濃
既見君子鞗革沖沖
和鸞雝雝萬福攸同

笛譜
蓼彼蕭斯零露濃濃
既見君子鞗革沖沖
和鸞雝雝萬福攸同

鐘譜
蓼黃彼姑蕭夾斯蕤零夾露無倍濃黃濃姑
既黃見無倍君夾子蕤鞗夾革無倍沖黃沖無倍
和姑鸞蕤雝夾雝蕤萬無倍福夾攸姑同黃

琴譜
蓼芍彼芍蕭芍斯芍零芍露茝濃芍濃芍
既茝見茝君芍子芍鞗芍革茝沖茝沖茝
和芍鸞芍雝芍雝芍萬茝福芍攸芍同芍

瑟譜

蓼〓彼〓蕭〓斯〓零〓露〓瀼〓瀼〓

既〓見〓君〓子〓鞗〓革〓沖〓沖〓

和〓鸞〓雝〓雝〓萬〓福〓攸〓同〓

湛露四章章四句

左傳甯武子曰衛侯朝正于王王宴樂之於是賦

湛露小序朱注並同用姑洗立宮黃鐘起調

爲宮聲工字調

簫譜　壎篪排簫同

湛（工宮）湛（合商）露（乙徵）斯（四變徵）匪（工宮）陽（尺變宮）不（乙徵）晞（四變徵）

厭（尺變宮）厭（尺變宮）夜（工宮）飲（乙徵）不（四變徵）醉（乙徵）無（合商）歸（工宮）

笛譜　笙同

湛（四宮）湛（上商）露（工徵）斯（尺變徵）匪（五宮）陽（六變宮）不（工徵）晞（尺變徵）

厭（六變宮）厭（六變宮）夜（五宮）飲（工徵）不（尺變徵）醉（工徵）無（上商）歸（四宮）

鐘譜　磬同

湛黃湛姑露夷斯蕤匪黃陽（無倍）不夷晞蕤

厭（無倍）厭（無倍）夜黃飲夷不蕤醉夷無姑歸黃

琴譜

湛芍湛芍露苟斯苟匪苣陽苣不苟晞苟

厭苣厭苣夜苣飲苟不苟醉芍無芍歸芍

瑟譜

湛〓湛〓露〓斯〓匪〓陽〓不〓晞〓

厭〓厭〓夜〓飲〓不〓醉〓無〓歸〓

簫譜

湛（工宮）湛（合商）露（乙徵）斯（四變徵）在（合商）彼（尺變宮）豐（工宮）草（乙徵）

厭（四變徵）厭（四變徵）夜（工宮）飲（四變徵）在（尺變宮）宗（乙徵）載（合商）考（工宮）

笛譜

湛（四宮）湛（上商）露（工徵）斯（尺變徵）在（上商）彼（六變宮）豐（五宮）草（工徵）

厭（尺變徵）厭（尺變徵）夜（五宮）飲（尺變徵）在（六變宮）宗（工徵）載（上商）考（四宮）

鐘譜

湛黃湛姑露夷斯蕤在姑彼（無倍）豐黃草夷

厭蕤厭蕤夜黃飲蕤在（無倍）宗夷載姑考黃

琴譜

湛芍湛芍露苟斯苟在芍彼苣豐苣草苟

厭苟厭苟夜苣飲苟在苣宗苟載芍考芍

瑟譜

湛〓湛〓露〓斯〓在〓彼〓豐〓草〓

厭〓厭〓夜〓飲〓在〓宗〓載〓考〓

簫譜

湛（工宮）湛（合商）露（乙徵）斯（四變徵）在（工宮）彼（乙徵）杞（合商）棘（四變徵）

顯（乙徵）允（乙徵）君（工宮）子（乙徵）莫（四變徵）不（乙徵）令（合商）德（工宮）

笛譜

湛（四宮）湛（上商）露（工徵）斯（尺變徵）在（五宮）彼（工徵）杞（上商）棘（尺變徵）

顯（工徵）允（工徵）君（五宮）子（工徵）莫（尺變徵）不（工徵）令（上商）德（四宮）

鐘譜

湛黃湛姑露夷斯蕤在黃彼夷杞姑棘蕤

顯夷允夷君黃子夷莫蕤不夷令姑德黃

琴譜

湛芍湛芍露苟斯苟在苣彼苟杞芍棘苟

顯苟允苟君苣子苟莫苟不苟令芍德芍

瑟譜

湛〓湛〓露〓斯〓在〓彼〓杞〓棘〓

顯〓允〓君〓子〓莫〓不〓令〓德〓

簫譜

其（工宮）桐（合商）其（乙徵）椅（四變徵）其（乙徵）實（乙徵）離（工宮）離（尺變宮）

豈（合商）弟（尺變宮）君（乙徵）子（四變徵）莫（四變徵）不（乙徵）令（合商）儀（工宮）

笛譜

其（四宮）桐（上商）其（工徵）椅（尺變徵）其（工徵）實（工徵）離（五宮）離（六變宮）

豈（上商）弟（六變宮）君（工徵）子（尺變徵）莫（尺變徵）不（工徵）令（上商）儀（四宮）

鐘譜

其黃桐姑其夷椅蕤其夷實夷離黃離（無倍）

豈姑弟（無倍）君夷子蕤莫蕤不夷令姑儀黃

琴譜

其芍桐芍其苟椅苟其苟實苟離苣離苣

豈芍弟苣君苟子苟莫苟不苟令芍儀芍

瑟譜

其〓桐〓其〓椅〓其〓實〓離〓離〓

豈〓弟〓君〓子〓莫〓不〓令〓儀〓

臣王錫全恭校

欽定詩經樂譜全書卷十七

小雅

彤弓之什

彤弓三章章六句

左傳甯武子不答彤弓之賦蓋以王者錫有功而賞報宴非陪臣所敢干也夫燕賓所以安靖神人獻酬交錯正合饗有功之義用燕賓立宮太簇起調　爲商聲凡字調

簫譜　壎箎排簫同

形（凡商）弓（四變宮）弨（上羽）兮（乙徵）受（凡商）言（上羽）藏（四變宮）之（乙徵）
我（上羽）有（工宮）嘉（凡商）賓（工宮）中（凡商）心（工宮）貺（上羽）之（乙徵）
鐘（工宮）鼓（上羽）既（凡商）設（工宮）一（乙徵）朝（上羽）饗（四變宮）之（凡商）

笛譜　笙同

形（乙商）弓（尺變徵）弨（凡羽）兮（工徵）受（乙商）言（凡羽）藏（尺變徵）之（工徵）
我（凡羽）有（五宮）嘉（乙商）賓（五宮）中（乙商）心（五宮）貺（凡羽）之（工徵）
鐘（五宮）鼓（凡羽）既（乙商）設（五宮）一（工徵）朝（凡羽）饗（尺變徵）之（乙商）

鐘譜　磬同

形太弓蕤弨無兮夷受太言無藏蕤之夷
我無有黃嘉太賓黃中太心黃貺無之夷
鐘黃鼓無既太設黃一夷朝無饗蕤之太

琴譜

形芍弓茍弨苣兮莳受芍言苣藏茍之茍
我芍有芍嘉芍賓芍中芍心苣貺苣之芍
鐘苣鼓苣既芍設苣一芍朝苣饗茍之芍

瑟譜

形犳弓犳弨犳兮犳受犳言犳藏犳之犳
我犳有犳嘉犳賓犳中犳心犳貺犳之犳

鐘犳鼓犳既犳設犳一犳朝犳饗犳之犳

簫譜

形（凡商）弓（四變宮）弨（上羽）兮（乙徵）受（工宮）言（上羽）載（五變宮）之（凡商）
我（四變宮）有（乙徵）嘉（上羽）賓（乙徵）中（凡商）心（工宮）喜（凡商）之（上羽）
鐘（乙徵）鼓（四變宮）既（凡商）設（工宮）一（乙徵）朝（上羽）右（四變宮）之（凡商）

笛譜

形（乙商）弓（尺變徵）弨（工羽）兮（工徵）受（五宮）言（凡羽）載（尺變徵）之（乙商）
我（尺變徵）有（工徵）嘉（工羽）賓（工徵）中（乙商）心（五宮）喜（乙商）之（凡羽）
鐘（上徵）鼓（尺變徵）既（乙商）設（五宮）一（工徵）朝（凡羽）右（尺變徵）之（乙商）

鐘譜

形太弓蕤弨無兮夷受黃言無載蕤之太
我蕤有夷嘉無賓夷中太心黃喜太之無
鐘夷鼓蕤既太設黃一夷朝無右蕤之太

琴譜

形芍弓茍弨苣兮茍受苣言苣載茍之芍
我茍有芍嘉苣賓芍中芍心芍喜芍之芍
鐘芍鼓茍既芍設苣一芍朝苣右茍之芍

瑟譜

形犳弓犳弨犳兮犳受犳言犳載犳之犳
我犳有犳嘉犳賓犳中犳心犳喜犳之犳
鐘犳鼓犳既犳設犳一犳朝犳右犳之犳

簫譜

形（凡商）弓（四變宮）弨（上羽）兮（乙徵）受（工宮）言（上羽）櫜（五變宮）之（凡商）
我（上羽）有（工宮）嘉（凡商）賓（工宮）中（凡商）心（工宮）好（上羽）之（乙徵）
鐘（工宮）鼓（上羽）既（五變宮）設（凡商）一（乙徵）朝（上羽）醻（四變宮）之（凡商）

笛譜

形（乙商）弓（尺變徵）弨（凡羽）兮（工徵）受（五宮）言（凡羽）櫜（尺變徵）之（乙商）

我（凡羽）有（五宮）嘉（乙商）賓（五宮）中（乙商）心（五宮）好（凡羽）之（工徵）
鐘（五宮）鼓（凡羽）既（尺變徵）設（乙商）一（工徵）朝（凡羽）醻（尺變徵）之（乙商）

鐘譜

形太弓蕤弨無兮夷受黃言無櫜蕤之太
我無有黃嘉太賓黃中太心黃好無之夷
鐘黃鼓無既蕤設太一夷朝無醻蕤之太

琴譜

形芍弓茍弨苣兮茍受芍言芍櫜茍之芍
我苣有苣嘉芍賓苣中芍心苣好苣之茍
鐘苣鼓苣既茍設芍一茍朝苣醻茍之芍

瑟譜

形犳弓犳弨犳兮犳受犳言犳櫜犳之犳
我犳有犳嘉犳賓犳中犳心犳好犳之犳
鐘犳鼓犳既犳設犳一犳朝犳醻犳之犳

菁菁者莪四章章四句

此詩自毛萇以下與宋諸儒俱主樂育賢才唯朱子以爲燕賓夫燕賓亦賢也義本相合今取南呂賢陽秀之說用南呂立宮仲呂起調　爲

淸角商六字調

簫譜　壎箎排簫同

菁菁者莪在彼中阿
既見君子樂且有儀

笛譜　笙譜

菁菁者莪在彼中阿
既見君子樂且有儀

鐘譜　磬同

菁仲菁南者應倍莪應在南彼仲中夾阿應倍

既仲見夾君應倍子應樂應且應倍有南儀仲
琴譜
菁芍菁苟者芭莪苟在苟彼芍中芍阿芍
既芍見芭君芭子苟樂苟且芭有苟儀芍
瑟譜
菁蜩菁蜩者蜩莪蜩在蜩彼蜩中蜩阿蜩
既蜩見蜩君蜩子蜩樂蜩且蜩有蜩儀蜩
簫譜
菁菁者莪在彼中沚
既見君子我心則喜
笛譜
菁菁者莪在彼中沚
既見君子我心則喜
鐘譜
菁仲菁南者應倍莪應在夾彼應倍中仲沚應倍
既南見仲君夾子應倍我應心應倍則南喜仲
琴譜
菁芍菁苟者芭莪芍在芭彼芭中芍沚芭
既苟見芍君芍子芍我芍心芭則苟喜芍
瑟譜
菁蜩菁蜩者蜩莪蜩在蜩彼蜩中蜩沚蜩
既蜩見蜩君蜩子蜩我蜩心蜩則蜩喜蜩
簫譜
菁菁者莪在彼中陵
既見君子錫我百朋
笛譜
菁菁者莪在彼中陵

既見君子錫我百朋
鐘譜
菁仲菁南者應倍莪應在夾彼應倍中仲陵夾
既仲見夾君應倍子應錫應我應倍百南朋仲
琴譜
菁芍菁苟者芭莪苟在芍彼芍中芍陵芍
既芍見芭君芭子苟錫苟我芭百苟朋芍
瑟譜
菁蜩菁蜩者蜩莪蜩在蜩彼蜩中蜩陵蜩
既蜩見蜩君蜩子蜩錫蜩我蜩百蜩朋蜩
簫譜
汎汎楊舟載沈載浮
既見君子我心則休
笛譜
汎汎楊舟載沈載浮
既見君子我心則休
鐘譜
汎仲汎南楊應倍舟應載夾沈應倍載仲浮應倍
既南見仲君夾子應倍我應心應倍則南休仲
琴譜
汎芍汎苟楊芭舟苟載芭沈芭載芍浮芭
既苟見芍君芍子芍我苟心芭則苟休芍
瑟譜
汎蜩汎蜩楊蜩舟蜩載蜩沈蜩載蜩浮蜩
既蜩見蜩君蜩子蜩我蜩心蜩則蜩休蜩

六月六章章八句

宣王命尹吉甫出師有功詩人美之夫六月出師由于事勢孔急非常法也故不用月律而取陽氣正法度使陰氣夾當傷之物之律用夾則立宮姑洗起調爲角聲合字調

簫譜　塤篪排簫同
六月棲棲戎車既飭
四牡騤騤載是常服
玁狁孔熾我是用急
王于出征以匡王國
笛譜　笙同
六月棲棲戎車既飭
四牡騤騤載是常服
玁狁孔熾我是用急
王于出征以匡王國
鐘譜　鎛同
六姑月夾棲應倍棲無戎無倍車太既夾飭姑
四無牡夾騤姑騤夾載姑是太常夾服無
玁無倍狁無倍孔太熾姑我夾是太用無倍急無
王無倍于無倍出姑征太以太匡無倍王夾國姑
琴譜
六芍月芍棲芭棲苟戎芍車芍既苟飭芍
四苟牡苟騤芍騤苟載芍是芭常苟服苟
玁芍狁芍孔芍熾芍我苟是芭用芭急苟
王芭于芭出芍征芭以芭匡芭王苟國芍
瑟譜
六蜩月蜩棲蜩棲蜩戎蜩車蜩既蜩飭蜩
四蜩牡蜩騤蜩騤蜩載蜩是蜩常蜩服蜩
玁蜩狁蜩孔蜩熾蜩我蜩是蜩用蜩急蜩

王徇于徇出徇征徇以徇匡徇王徇國徇

簫譜

比（合商）物（乙徵）四（尺變宮）驪（上羽）閑（尺變宮）之（尺變宮）維（六商）則（凡商）

維（上羽）此（乙徵）六（合商）月（乙徵）既（六商）成（尺變宮）我（乙徵）服（上羽）

我（凡商）服（尺變宮）既（六商）成（尺變宮）于（尺變宮）三（凡商）十（尺變宮）里（上羽）

王（乙徵）于（上羽）出（六商）征（凡商）以（上羽）佐（尺變宮）天（乙徵）子（合商）

笛譜

比（上商）物（工徵）四（六變宮）驪（凡羽）閑（六變宮）之（六變宮）維（上商）則（乙商）

維（凡羽）此（工徵）六（上商）月（工徵）既（上商）成（六變宮）我（工徵）服（凡羽）

我（乙商）服（六變宮）既（上商）成（六變宮）于（六變宮）三（乙商）十（六變宮）里（凡羽）

王（工徵）于（凡羽）出（上商）征（乙商）以（凡羽）佐（六變宮）天（工徵）子（上商）

鐘譜

比姑物夷四（無倍）驪無閑（無倍）之（無倍）維姑則太

維無此夷六姑月夷既姑成（無倍）我夷服無

我太服（無倍）既姑成（無倍）于（無倍）三太十（無倍）里無

王夷于無出姑征太以無佐（無倍）天夷子姑

琴譜

比芍物苟四芭驪苟閑芭之芭維芍則芭

維芍此苟六芍月苟既芍成芭我苟服苟

我芍服芍既芍成芍于芭三芭十芭里苟

王苟于苟出芍征芭以苟佐芭天苟子芍

瑟譜

比徇物徇四徇驪徇閑徇之徇維徇則徇

維徇此徇六徇月徇既徇成徇我徇服徇

我徇服徇既徇成徇于徇三徇十徇里徇

王徇于徇出徇征徇以徇佐徇天徇子徇

簫譜

四（合商）牡（乙徵）脩（尺變宮）廣（上羽）其（尺變宮）大（六商）有（尺變宮）顒（凡商）

薄（乙徵）伐（上羽）玁（尺變宮）狁（上羽）以（凡商）奏（乙徵）膚（六商）公（凡商）

有（上羽）嚴（乙徵）有（合商）翼（乙徵）共（凡商）武（尺變宮）之（六商）服（凡商）

共（上羽）武（乙徵）之（尺變宮）服（上羽）以（上羽）定（尺變宮）王（乙徵）國（合商）

笛譜

四（上商）牡（工徵）脩（六變宮）廣（凡羽）其（六變宮）大（上商）有（六變宮）顒（乙商）

薄（工徵）伐（凡羽）玁（六變宮）狁（凡羽）以（乙商）奏（工徵）膚（上商）公（乙商）

有（凡羽）嚴（工徵）有（上商）翼（工徵）共（乙商）武（六變宮）之（上商）服（乙商）

共（凡羽）武（工徵）之（六變宮）服（凡羽）以（凡羽）定（六變宮）王（工徵）國（上商）

鐘譜

四姑牡夷脩（無倍）廣無其（無倍）大姑有（無倍）顒太

薄夷伐無玁（無倍）狁無以太奏夷膚姑公太

有無嚴夷有姑翼夷共太武（無倍）之姑服太

共無武夷之（無倍）服無以無定（無倍）王夷國姑

琴譜

四芍牡苟脩芭廣苟其芭大苟有芭顒芭

薄苟伐苟玁芭狁芍以芍奏苟膚芍公芍

有苟嚴苟有苟翼苟共芭武芭之芍服芭

共苟武芍之芭服苟以芍定芭王芍國芍

瑟譜

四徇牡徇脩徇廣徇其徇大徇有徇顒徇

薄徇伐徇玁徇狁徇以徇奏徇膚徇公徇

有徇嚴徇有徇翼徇共徇武徇之徇服徇

共徇武徇之徇服徇以徇定徇王徇國徇

簫譜

玁（合商）狁（乙徵）匪（尺變宮）茹（上羽）整（尺變宮）居（凡商）焦（六商）穫（凡商）

侵（六商）鎬（凡商）及（乙徵）方（上羽）至（凡商）于（尺變宮）涇（六商）陽（凡商）

織（上羽）文（乙徵）鳥（合商）章（乙徵）白（六商）旆（乙徵）央（六商）央（凡商）

元（尺變宮）戎（尺變宮）十（凡商）乘（六商）以（凡商）先（尺變宮）啟（乙徵）行（合商）

笛譜

玁（上商）狁（工徵）匪（六變宮）茹（凡羽）整（六變宮）居（乙商）焦（上商）穫（乙商）

侵（上商）鎬（乙商）及（工徵）方（凡羽）至（乙商）于（六變宮）涇（上商）陽（乙商）

織（凡羽）文（工徵）鳥（上商）章（工徵）白（上商）旆（工徵）央（上商）央（乙商）

元（六變宮）戎（六變宮）十（乙商）乘（上商）以（乙商）先（六變宮）啟（工徵）行（上商）

鐘譜

玁姑狁夷匪（無倍）茹無整（無倍）居太焦姑穫太

侵姑鎬太及夷方無至太于（無倍）涇姑陽太

織無文夷鳥姑章夷白姑旆夷央姑央太

元（無倍）戎（無倍）十太乘姑以太先（無倍）啟夷行姑

琴譜

玁芍狁苟匪芭茹芍整芭居芭焦芍穫芭

侵芍鎬芭及苟方芍至芍于芍涇芍陽芍

織芍文苟鳥芍章苟白芍旆苟央芍央芍

元芭戎芭十芭乘芍以芭先芭啟苟行芍

瑟譜

玁徇狁徇匪徇茹徇整徇居徇焦徇穫徇

侵徇鎬徇及徇方徇至徇于徇涇徇陽徇

織徇文徇鳥徇章徇白徇旆徇央徇央徇

元徇戎徇十徇乘徇以徇先徇啟徇行徇

簫譜

戎（合商）車（乙徵）既（尺變宮）安（上羽）如（尺變宮）輊（乙徵）如（六商）軒（凡商）

四（上羽）牡（乙徵）既（尺變宮）佶（上羽）既（六商）佶（凡商）且（尺變宮）閑（凡商）

薄（乙徵）伐（上羽）玁（合商）狁（乙徵）至（凡商）于（尺變宮）大（六商）原（尺變宮）

文（乙徵）武（上羽）吉（尺變宮）甫（上羽）萬（六商）邦（尺變宮）為（乙徵）憲（合商）

笛譜

戎（上角）車（乙徵）既（六清宮）安（凡羽）如（六清宮）輕（工徵）如（上角）軒（乙商）
四（凡羽）牡（工徵）既（六清宮）佶（凡羽）既（上角）佶（乙商）且（六清宮）閑（乙商）
薄（工徵）伐（凡羽）玁（上角）狁（工徵）至（乙商）于（六清宮）大（上角）原（六清宮）
文（工徵）武（凡羽）吉（六清宮）甫（凡羽）萬（上角）邦（六清宮）為（工徵）憲（上角）

鐘譜

戎姑車夷既（無倍）安無如（無倍）輕夷如姑軒太
四無牡夷既（無倍）佶無既姑佶太且（無倍）閑太
薄夷伐無玁姑狁夷至太于（無倍）大姑原（無倍）
文夷武無吉（無倍）甫無萬姑邦（無倍）為夷憲姑

琴譜

戎芍車苟既苣安芍如芍輕苟如芍軒芍
四萄牡苟既苣佶萄既芍佶苣且苣閑苣
薄苟伐芍玁芍狁苟至苣于苣大芍原苣
文苟武萄吉苣甫萄萬芍邦苣為苟憲芍

瑟譜

戎钧車钧既鉤安鉤如鉤輕钧如钧軒钧
四鉤牡钧既鉤佶鉤既钧佶钧且鉤閑钧
薄钧伐鉤玁钧狁钧至鉤于鉤大钧原鉤
文钧武鉤吉鉤甫鉤萬钧邦鉤為钧憲钧

簫譜

吉（合角）甫（乙徵）燕（尺清宮）喜（上羽）既（乙徵）多（六角）受（凡商）祉（尺清宮）
來（乙徵）歸（上羽）自（六角）鎬（乙商）我（上羽）行（乙徵）永（合徵）久（工徵）
飲（凡商）御（六角）諸（尺清宮）友（上羽）炰（尺清宮）鼈（凡商）膾（六徵）鯉（尺清宮）
侯（上羽）誰（乙徵）在（六角）矣（尺清宮）張（凡商）仲（尺清宮）孝（工徵）友（合角）

笛譜

吉（上角）甫（工徵）燕（六清宮）喜（凡羽）既（工徵）多（上角）受（乙商）祉（六清宮）

來（工徵）歸（凡羽）自（上角）鎬（乙商）我（凡羽）行（工徵）永（上角）久（工徵）
飲（乙商）御（上角）諸（六清宮）友（凡羽）炰（六清宮）鼈（乙商）膾（上角）鯉（六清宮）
侯（凡羽）誰（工徵）在（上角）矣（六清宮）張（乙商）仲（六清宮）孝（工徵）友（上角）

鐘譜

吉姑甫夷燕（無倍）喜無既夷多姑受太祉（無倍）
來夷歸無自姑鎬太我無行夷永姑久夷
飲太御姑諸（無倍）友無炰（無倍）鼈太膾姑鯉（無倍）
侯無誰夷在姑矣（無倍）張太仲（無倍）孝夷友姑

琴譜

吉芍甫萄燕苣喜苟既苟多芍受芍祉芍
來苟歸萄自芍鎬苣我萄行苟永芍久苟
飲苣御苣諸芍友苟炰苣鼈苣膾芍鯉苣
侯萄誰芍在芍矣苣張苣仲苣孝苟友芍

瑟譜

吉钧甫钧燕鉤喜鉤既钧多钧受钧祉鉤
來钧歸鉤自钧鎬钧我鉤行钧永钧久钧
飲钧御钧諸鉤友鉤炰鉤鼈钧膾钧鯉鉤
侯鉤誰钧在钧矣鉤張钧仲鉤孝钧友钧

采芑四章章十二句

此詩美宣王命方叔南征大旨與六月相同宋陳鵬飛曰六月采芑二詩皆班師時作用夷則立宫姑洗起調　為角聲合字調

簫譜　壎箎排簫同

薄（合角）言（乙徵）采（尺清宮）芑（上羽）于（尺清宮）彼（凡商）新（六角）田（凡商）
于（乙徵）此（上羽）菑（尺清宮）畝（上角）方（凡角）叔（凡商）涖（六角）止（尺清宮）
其（尺清宮）車（凡商）三（六角）千（凡商）師（乙徵）干（六角）之（凡商）試（尺清宮）
方（六角）叔（凡商）率（尺清宮）止（上羽）乘（尺清宮）其（尺清宮）四（六角）騏（尺清宮）

四（尺清宮）騏（上羽）翼（合角）翼（乙徵）路（乙徵）車（六角）有（尺清宮）奭（凡商）
簟（六角）茀（凡商）魚（乙徵）服（上羽）鉤（凡商）膺（尺清宮）鞗（乙徵）革（合角）

笛譜　笙同

薄（上角）言（工徵）采（六清宮）芑（凡羽）于（六清宮）彼（乙商）新（上角）田（乙商）
于（工徵）此（凡羽）菑（六清宮）畝（凡羽）方（乙商）叔（乙商）涖（上角）止（六清宮）
其（六清宮）車（乙商）三（上角）千（乙商）師（工徵）干（上角）之（乙商）試（六清宮）
方（上角）叔（乙商）率（六清宮）止（凡羽）乘（六清宮）其（六清宮）四（上角）騏（六清宮）
四（六清宮）騏（凡羽）翼（上角）翼（工徵）路（工徵）車（上角）有（六清宮）奭（乙商）
簟（上角）茀（乙商）魚（工徵）服（凡羽）鉤（乙商）膺（六清宮）鞗（工徵）革（上角）

鐘譜　磬同

薄姑言夷采（無倍）芑無于（無倍）彼太新姑田太
于夷此無菑（無倍）畝無方太叔太涖姑止（無倍）
其（無倍）車太三姑千太師夷干姑之太試（無倍）
方姑叔太率（無倍）止無乘（無倍）其（無倍）四姑騏（無倍）
四（無倍）騏無翼姑翼夷路夷車姑有（無倍）奭太
簟姑茀太魚夷服無鉤太膺（無倍）鞗夷革姑

琴譜

薄苟言萄采苣芑萄于苣彼苣新芍田苣
于萄此萄菑苣畝萄方苣叔苣涖萄止苣
其苣車苣三芍千苣師萄干芍之芍試芍
方芍叔苣率苣止萄乘苣其苣四芍騏苣
四苣騏萄翼芍翼萄路萄車萄有芍奭芍
簟芍茀苣魚萄服萄鉤苣膺苣鞗萄革芍

瑟譜

薄钧言钧采鉤芑鉤于鉤彼钧新钧田钧
于钧此鉤菑鉤畝鉤方钧叔钧涖钧止鉤
其鉤車钧三钧千钧師钧干钧之钧試鉤

方物叔物率物止物乘物其物四物騏物
四物騏物翼物翼物路物車物有物奭物
簟物茀物魚物服物鉤物膺物鞗物革物

簫譜

薄（合角）言（乙徵）采（尺變宮）芑（上羽）于（尺變宮）彼（凡商）新（六角）田（凡商）
于（乙徵）此（上羽）中（尺變宮）鄉（上羽）方（乙徵）叔（六角）涖（凡商）止（尺變宮）
其（乙徵）車（上羽）三（尺變宮）千（上羽）旂（乙徵）旐（凡商）央（尺變宮）央（上羽）
方（六角）叔（凡商）率（尺變宮）止（上羽）約（凡商）軧（尺變宮）錯（六角）衡（尺變宮）
八（凡商）鸞（尺變宮）瑲（六角）瑲（凡商）服（乙徵）其（上羽）命（尺變宮）服（上羽）
朱（乙徵）芾（六角）斯（凡商）皇（尺變宮）有（上羽）瑲（尺變宮）蔥（乙徵）珩（合角）

笛譜

薄（上角）言（工徵）采（六變宮）芑（凡羽）于（六變宮）彼（乙商）新（上角）田（乙商）
于（工徵）此（凡羽）中（六變宮）鄉（凡羽）方（工徵）叔（上角）涖（乙商）止（六變宮）
其（工徵）車（凡羽）三（六變宮）千（凡羽）旂（工徵）旐（乙商）央（六變宮）央（凡羽）
方（上角）叔（乙商）率（六變宮）止（凡羽）約（乙商）軧（六變宮）錯（上角）衡（六變宮）
八（乙商）鸞（六變宮）瑲（上角）瑲（乙商）服（工徵）其（凡羽）命（六變宮）服（凡羽）
朱（工徵）芾（上角）斯（乙商）皇（六變宮）有（凡羽）瑲（六變宮）蔥（工徵）珩（上角）

鐘譜

薄姑言夷采無倍芑無于無倍彼太新姑田太
于夷此無中無倍鄉無方夷叔姑涖太止無倍
其夷車無三無倍千無旂夷旐太央無倍央無
方姑叔太率無倍止無約太軧無倍錯姑衡無倍
八太鸞無倍瑲姑瑲太服夷其無命無倍服無
朱夷芾姑斯太皇無倍有無瑲無倍蔥夷珩姑

琴譜

薄芍言茍采茝芑茍于茝彼茝新芍田茝
于茍此茍中茝鄉茍方茍叔芍涖芍止芍

其茍車芍三茝千茍旂茍旐茝央茝央茍
方芍叔茝率茝止茍約茝軧茝錯芍衡茝
八茝鸞茝瑲芍瑲茝服茍其茍命茝服茍
朱茍芾芍斯芍皇芍有芍瑲茝蔥茍珩芍

瑟譜

薄物言物采物芑物于物彼物新物田物
于物此物中物鄉物方物叔物涖物止物
其物車物三物千物旂物旐物央物央物
方物叔物率物止物約物軧物錯物衡物
八物鸞物瑲物瑲物服物其物命物服物
朱物芾物斯物皇物有物瑲物蔥物珩物

簫譜

鴥（合角）彼（乙徵）飛（尺變宮）隼（上羽）其（尺變宮）飛（凡商）戾（乙徵）天（六角）
亦（乙徵）集（上羽）爰（合角）止（乙徵）方（凡商）叔（凡商）涖（六角）止（尺變宮）
其（乙徵）車（上羽）三（尺變宮）千（上羽）師（乙徵）干（六角）之（凡商）試（尺變宮）
方（六角）叔（凡商）率（尺變宮）止（上羽）鉦（尺變宮）人（上羽）伐（合角）鼓（乙徵）
陳（尺變宮）師（凡商）鞠（尺變宮）旅（上羽）顯（乙徵）允（上羽）方（尺變宮）叔（上羽）
伐（尺變宮）鼓（尺變宮）淵（六角）淵（凡商）振（凡商）旅（尺變宮）闐（乙徵）闐（合角）

笛譜

鴥（上角）彼（工徵）飛（六變宮）隼（凡羽）其（六變宮）飛（乙商）戾（工徵）天（上角）
亦（工徵）集（凡羽）爰（上角）止（工徵）方（乙商）叔（乙商）涖（上角）止（六變宮）
其（工徵）車（凡羽）三（六變宮）千（凡羽）師（工徵）干（上角）之（乙商）試（六變宮）
方（上角）叔（乙商）率（六變宮）止（凡羽）鉦（六變宮）人（凡羽）伐（上角）鼓（工徵）
陳（六變宮）師（乙商）鞠（六變宮）旅（凡羽）顯（工徵）允（凡羽）方（六變宮）叔（凡羽）
伐（六變宮）鼓（六變宮）淵（上角）淵（乙商）振（乙商）旅（六變宮）闐（工徵）闐（上角）

鐘譜

鴥姑彼夷飛無倍隼無其無倍飛太戾夷天姑

亦夷集無爰姑止夷方太叔太涖姑止無倍
其夷車無三無倍千無師夷干姑之太試無倍
方姑叔太率無倍止無鉦無倍人無伐姑鼓夷
陳無倍師太鞠無倍旅無顯夷允無方無倍叔無
伐無倍鼓無倍淵姑淵太振太旅無倍闐夷闐姑

琴譜

鴥芍彼茍飛茝隼芍其芍飛芍戾茍天芍
亦茍集芍爰芍止茍方茝叔茝涖芍止茝
其茍車芍三茝千芍師茍千芍之茝試茝
方芍叔茝率茝止芍鉦茝人芍伐芍鼓茍
陳茝師茝鞠茝旅茍顯茍允芍方茝叔芍
伐芍鼓芍淵芍淵芍振茝旅茝闐茍闐芍

瑟譜

鴥物彼物飛物隼物其物飛物戾物天物
其物集物爰物止物方物叔物涖物止物
亦物車物三物千物師物千物之物試物
方物叔物率物止物鉦物人物伐物鼓物
陳物師物鞠物旅物顯物允物方物叔物
伐物鼓物淵物淵物振物旅物闐物闐物

簫譜

蠢（合角）爾（乙徵）蠻（尺變宮）荊（上羽）大（六角）邦（凡商）為（乙徵）讎（上羽）
方（尺變宮）叔（上羽）元（合角）老（乙徵）克（六角）壯（乙徵）其（六角）猶（凡商）
方（六角）叔（凡商）率（尺變宮）止（上羽）執（凡商）訊（六角）獲（乙徵）醜（上羽）
戎（尺變宮）車（凡商）嘽（六角）嘽（凡商）嘽（六角）嘽（凡商）焞（尺變宮）焞（上羽）
如（乙徵）霆（上羽）如（尺變宮）雷（上羽）顯（尺變宮）允（尺變宮）方（六角）叔（凡商）
征（六角）伐（凡商）玁（乙徵）狁（上羽）蠻（上羽）荊（尺變宮）來（乙徵）威（合角）

笛譜

蠢（上角）爾（工徵）蠻（六變宮）荊（凡羽）大（上角）邦（乙商）為（工徵）讎（凡羽）
方（六變宮）叔（凡羽）元（上角）老（工徵）克（上角）壯（上徵）其（上角）猶（乙商）
方（上角）叔（乙商）率（六變宮）止（凡羽）執（乙商）訊（上角）獲（工徵）醜（凡羽）
戎（六變宮）車（乙商）嘽（上角）嘽（乙商）嘽（上角）嘽（乙商）焞（六變宮）焞（凡羽）
如（工徵）霆（凡羽）如（六變宮）雷（凡羽）顯（六變宮）允（六變宮）方（上角）叔（乙商）
征（上角）伐（乙商）玁（工徵）狁（凡羽）蠻（凡羽）荊（六變宮）來（工徵）威（上角）

鍾譜

蠢姑爾夷蠻（無倍）荊無大姑邦太為夷讎無
方（無倍）叔無元姑老夷克姑壯夷其姑猶太
方姑叔太率（無倍）止無執太訊姑獲夷醜無
戎（無倍）車太嘽姑嘽太嘽姑嘽太焞（無倍）焞無
如夷霆無如（無倍）雷無顯（無倍）允（無倍）方姑叔太
征姑伐太玁夷狁無蠻無荊（無倍）來夷威姑

琴譜

蠢芍爾苟蠻苣荊苟大芍邦苣為苟讎苟
方苣叔苟元芍老苟克芍壯苟其芍猶芍
方芍叔苣率苣止苟執苣訊芍獲苟醜苟
戎苣車苣嘽芍嘽苣嘽芍嘽苣焞苣焞苟
如苟霆苟如苣雷苟顯芍允芍方芍叔芍
征芍伐苣玁苟狁苟蠻芍荊苣來苟威芍

瑟譜

蠢狷爾狷蠻狗荊狗大狷邦狗為狷讎狗
方狗叔狗元狗老狷克狷壯狷其狷猶狗
方狷叔狷率狗止狗執狷訊狷獲狷醜狗
戎狗車狗嘽狷嘽狗嘽狷嘽狗焞狗焞狗
如狷霆狗如狗雷狗顯狗允狗方狷叔狷
征狷伐狷玁狷狁狗蠻狗荊狗來狷威狷

車攻八章章四句

宣王會諸侯於東都因田獵而講武事詩云之子于苗蓋夏苗也宜用六月律又伶州鳩論林鍾所以和展百事莫不任肅純恪此詩盛言徒御之整器械之備義亦相合用林鍾立宮夾鍾起調為清商高凡字調

簫譜．塤篪排簫同

我（伬清角）車（佪清變徵）既（仩清羽）攻（伬清徵）我（仩清羽）馬（仩清羽）既（伬清商）同（仩清羽）
四（伬清商）牡（仩清羽）龐（佪清變徵）龐（伬清徵）駕（仜清宮）言（仩清羽）徂（佪清變宮）東（伬清商）

笛譜　笙同

我（仉清商）車（伬清變徵）既（伬清羽）攻（仜清徵）我（伬清羽）馬（伬清羽）既（仉清商）同（伬清羽）
四（仉清商）牡（伬清羽）龐（伬清變徵）龐（仜清徵）駕（伍清宮）言（伬清羽）徂（伬清變宮）東（仉清商）

鍾譜　磬同

我夾車林既應攻南我應馬應既夾同應
四夾牡應龐林龐南駕大言應徂林東夾

琴譜

我芍車苟既苣攻苟我苣馬苣既芍同苣
四芍牡苣龐苟龐苟駕苣言苣徂苟東芍

瑟譜

我狗車狗既狷攻狗我狷馬狷既狗同狗
四狗牡狗龐狗龐狷駕狷言狗徂狗東狗

簫譜

田（伬清商）車（佪清變徵）既（仩清羽）好（仩清徵）四（伬清商）牡（仩清羽）孔（仩清羽）阜（仜清宮）
東（仜清徵）有（仉清商）甫（仉清角）草（佪清變徵）駕（仜清宮）言（仩清羽）行（佪清變宮）狩（伬清商）

笛譜

田（仉清商）車（伬清變徵）既（伬清羽）好（仜清徵）四（仉清商）牡（伬清羽）孔（伬清羽）阜（伍清宮）
東（仜清徵）有（仉清商）甫（伬清商）草（伍清變徵）駕（伍清宮）言（伬清羽）行（伬清變徵）狩（仉清商）

鍾譜

田夾車林既應好南四夾牡應孔應阜大
東南有夾甫夾草林駕大言應行林狩夾

琴譜

田芍車苟既苣好苟四芍牡芍孔芍阜芍
東苟有芍甫芍草苟駕苣言苣行苟狩芍

瑟譜

田狗車狗既狗好狗四狗牡狗孔狗阜狗
東狗有狗甫狗草狗駕狗言狗行狗狩狗

簫譜

之（仉清商）子（佪清變徵）于（仩清羽）苗（仜清徵）選（仜清宮）徒（仩清羽）囂（仉清商）囂（仜清宮）
建（伍清變徵）旐（伬清商）設（仜清宮）旄（仩清羽）搏（仉清商）獸（仩清羽）于（佪清變宮）敖（伬清商）

笛譜

之（仉清商）子（伬清變徵）于（伬清羽）苗（仜清徵）選（伍清宮）徒（伬清羽）囂（仜清商）囂（伍清宮）
建（伬清變徵）旐（仉清商）設（伍清宮）旄（伬清羽）搏（仜清徵）獸（伬清羽）于（伬清變徵）敖（仉清商）

鍾譜

之夾子林于應苗南選大徒應囂夾囂大
建林旐夾設大旄應搏南獸應于林敖夾

琴譜

之芍子苟于苣苗苟選苟徒苣囂芍囂苣
建苟旐芍設芍旄芍搏苟獸苣于苟敖芍

瑟譜

之狗子狗于狗苗狗選狗徒狗囂狗囂狗
建狗旐狗設狗旄狗搏狗獸狗于狗敖狗

簫譜

駕（伬清商）彼（佪清變徵）四（仩清羽）牡（仜清徵）四（伍清變徵）牡（伬清商）奕（仩清羽）奕（仜清宮）
赤（仜清宮）芾（伬清商）金（仩清羽）舄（仩清徵）會（仜清宮）同（仩清羽）有（佪清變宮）繹（伬清商）

笛譜

駕彼四牡四牡奕奕
赤芾金舄會同有繹

鐘譜

駕夾彼林四應牡南四林牡夾奕應奕大
赤大芾夾金應舄南會大同應有林繹夾

琴譜

駕芍彼茍四茝牡茍四茍牡芍奕芍奕芍
赤茝芾茍金茝舄茍會茝同茝有茍繹芍

瑟譜

駕蛸彼蛸四蛸牡蛸四蛸牡蛸奕蛸奕蛸
赤蛸芾蛸金蛸舄蛸會蛸同蛸有蛸繹蛸

簫譜

決拾既佽弓矢既調
射夫既同助我舉柴

笛譜

決拾既佽弓矢既調
射夫既同助我舉柴

鐘譜

決夾拾林既應佽南弓大矢應既夾調大
射林夫夾既大同應助大我應舉林柴夾

琴譜

決茍拾茍既茝佽茍弓茝矢茝既茍調茝
射茍夫芍既芍同芍助茝我茝舉茍柴芍

瑟譜

決蛸拾蛸既蛸佽蛸弓蛸矢蛸既蛸調蛸
射蛸夫蛸既蛸同蛸助蛸我蛸舉蛸柴蛸

簫譜

四黃既駕兩驂不倚
不失其馳舍矢如破

笛譜

四黃既駕兩驂不倚
不失其馳舍矢如破

鐘譜

四夾黃林既應駕南兩應驂大不大倚夾
不南失南其林馳南舍南矢應如林破夾

琴譜

四芍黃茍既茝駕茍兩茝驂茝不茝倚芍
不茍失茍其茍馳茍舍芍矢茝如茍破茍

瑟譜

四蛸黃蛸既蛸駕蛸兩蛸驂蛸不蛸倚蛸
不蛸失蛸其蛸馳蛸舍蛸矢蛸如蛸破蛸

簫譜

蕭蕭馬鳴悠悠旆旌
徒御不驚大庖不盈

笛譜

蕭蕭馬鳴悠悠旆旌
徒御不驚大庖不盈

鐘譜

蕭夾蕭林馬南鳴應悠大悠大旆林旌夾
徒應御大不應驚南大應庖南不林盈夾

琴譜

蕭芍蕭茍馬茍鳴茝悠芍悠芍旆茍旌芍
徒茝御茝不茝驚茍大茝庖茍不茍盈芍

瑟譜

蕭蛸蕭蛸馬蛸鳴蛸悠蛸悠蛸旆蛸旌蛸
徒蛸御蛸不蛸驚蛸大蛸庖蛸不蛸盈蛸

簫譜

之子于征有聞無聲
允矣君子展也大成

笛譜

之子于征有聞無聲
允矣君子展也大成

鐘譜

之夾子林于應征南有大聞林無夾聲大
允應矣應君夾子應展大也應大林成夾

琴譜

之芍子茍于茝征茍有茝聞茍無芍聲茝
允茝矣茝君芍子茝展茝也茝大茍成芍

瑟譜

之蛸子蛸于蛸征蛸有蛸聞蛸無蛸聲蛸
允蛸矣蛸君蛸子蛸展蛸也蛸大蛸成蛸

吉日四章章六句

元將佛生口車攻會諸侯其禮大吉日專田獵其事差小故二詩之氣象大小詳略不同宜用九月肅殺之律無射立宮夾鍾起調　爲變徵

四字調

簫譜　蕤賓排簫同

吉日維戊既伯既禱
田車既好四牡孔阜
升彼大阜從其羣醜

笛譜　笙同

吉（尺變徵）日（凡羽）維（五宮）戊（六變宮）既（凡羽）伯（尺變徵）既（上角）禱（五宮）
田（五宮）車（上角）既（尺變徵）好（五宮）四（尺變徵）牡（五宮）孔（凡羽）阜（六變宮）
升（上角）彼（五宮）大（尺變徵）阜（五宮）從（六變宮）其（五宮）羣（凡羽）醜（尺變徵）

鐘譜　磬同

吉蕤日無維黃戊應倍既無伯蕤既姑禱黃
田黃車姑既蕤好黃四蕤牡黃孔無阜無倍
升姑彼黃大蕤阜黃從無倍其黃羣無醜蕤

琴譜

吉茍日芍維苣戊苣既葝伯茍既芍禱芍
田芍車芍既茍好芍四茍牡苣孔葝阜苣
升芍彼芍大茍阜芍從苣其苣羣葝醜茍

瑟譜

吉犳日犳維㺃戊㺃既犳伯犳既㺃禱㺃
田㺃車犳既犳好㺃四犳牡㺃孔犳阜㺃
升犳彼㺃大犳阜㺃從㺃其㺃羣犳醜犳

簫譜

吉（四變徵）日（上羽）庚（工宮）午（尺變宮）既（五變徵）差（六角）我（尺變宮）馬（上羽）
獸（上羽）之（五變徵）所（工宮）同（六角）麀（工宮）鹿（尺變宮）麌（上羽）麌（尺變宮）
漆（六角）沮（工宮）之（五變徵）從（六角）天（六角）子（工宮）之（上羽）所（四變徵）

笛譜

吉（尺變徵）日（凡羽）庚（五宮）午（六變宮）既（尺變徵）差（上角）我（六變宮）馬（凡羽）
獸（凡羽）之（尺變徵）所（五宮）同（上角）麀（五宮）鹿（六變宮）麌（凡羽）麌（六變宮）
漆（上角）沮（五宮）之（尺變徵）從（上角）天（上角）子（五宮）之（凡羽）所（尺變徵）

鐘譜

吉蕤日無庚黃午無倍既蕤差姑我無倍馬無
獸無之蕤所黃同姑麀黃鹿無倍麌無麌無倍

漆姑沮黃之蕤從姑天姑子黃之無所蕤

琴譜

吉茍日葝庚苣午苣既茍差芍我苣馬葝
獸葝之茍所芍同芍麀苣鹿苣麌葝麌苣
漆芍沮芍之茍從芍天芍子苣之葝所茍

瑟譜

吉犳日犳庚㺃午㺃既犳差犳我㺃馬犳
獸犳之犳所㺃同㺃麀㺃鹿㺃麌犳麌㺃
漆犳沮㺃之犳從犳天犳子㺃之犳所犳

簫譜

瞻（四變徵）彼（上羽）中（工宮）原（尺變宮）其（工宮）祁（工宮）孔（上羽）有（尺變宮）
儦（上羽）儦（五變徵）俟（六角）俟（工宮）或（上羽）羣（尺變宮）或（工宮）友（尺變宮）
悉（尺變宮）率（尺變宮）左（四變徵）右（上羽）以（尺變宮）燕（工宮）天（上羽）子（四變徵）

笛譜

瞻（尺變徵）彼（凡羽）中（五宮）原（六變宮）其（五宮）祁（五宮）孔（凡羽）有（六變宮）
儦（凡羽）儦（尺變徵）俟（上角）俟（五宮）或（凡羽）羣（六變宮）或（五宮）友（六變宮）
悉（六變宮）率（六變宮）左（尺變徵）右（凡羽）以（六變宮）燕（五宮）天（凡羽）子（尺變徵）

鐘譜

瞻蕤彼無中黃原無倍其黃祁黃孔無有無倍
儦無儦蕤俟姑俟黃或無羣無倍或黃友無倍
悉無倍率無倍左蕤右無以無倍燕黃天無子蕤

琴譜

瞻茍彼葝中苣原苣其苣祁苣孔芍有苣
儦葝儦茍俟芍俟芍或葝羣苣或苣友苣
悉苣率苣左茍右芍以苣燕苣天茍子茍

瑟譜

瞻犳彼犳中㺃原㺃其㺃祁㺃孔犳有㺃

儦犳儦犳俟犳俟㺃或犳羣㺃或㺃友㺃
悉㺃率㺃左犳右犳以㺃燕㺃天犳子犳

簫譜

既（四變徵）張（上羽）我（工宮）弓（尺變宮）既（上羽）挾（四變徵）我（六角）矢（工宮）
發（六角）彼（工宮）小（工宮）豝（六角）殪（六角）此（工宮）大（上羽）兕（五變徵）
以（上羽）御（六角）賓（工宮）客（尺變宮）且（尺變宮）以（工宮）酌（上羽）醴（四變徵）

笛譜

既（尺變徵）張（凡羽）我（五宮）弓（六變宮）既（凡羽）挾（尺變徵）我（上角）矢（五宮）
發（上角）彼（五宮）小（五宮）豝（上角）殪（上角）此（工宮）大（凡羽）兕（尺變徵）
以（凡羽）御（上角）賓（五宮）客（六變宮）且（六變宮）以（五宮）酌（凡羽）醴（尺變徵）

鐘譜

既蕤張無我黃弓無倍既無挾蕤我姑矢黃
發姑彼黃小黃豝姑殪姑此黃大無兕蕤
以無御姑賓黃客無倍且無倍以黃酌無醴蕤

琴譜

既茍張葝我苣弓苣既葝挾茍我芍矢芍
發芍彼芍小芍豝芍殪芍此芍大芍兕茍
以葝御芍賓苣客苣且苣以苣酌芍醴茍

瑟譜

既犳張犳我㺃弓㺃既犳挾犳我犳矢㺃
發犳彼㺃小犳豝犳殪犳此㺃大犳兕犳
以犳御犳賓㺃客㺃且㺃以㺃酌犳醴犳

鴻鴈三章章六句

此詩美宣王安集流民始劬勞而究安宅有南呂旅助成物之義用南呂立宮仲呂起調　爲

清角高六字調

簫譜　壎篪排簫同

鴻鴈于飛肅肅其羽
之子于征劬勞于野
爰及矜人哀此鰥寡

笛譜　笙同

鴻鴈于飛肅肅其羽
之子于征劬勞于野
爰及矜人哀此鰥寡

鐘譜　磬同

鴻仲鴈南于應倍飛應肅夾肅夾其南羽應
之夾子于仲征夾劬應倍勞應倍于南野應
爰應倍及應倍矜仲人夾哀夾此應倍鰥南寡仲

琴譜

鴻芍鴈苟于芭飛芍肅芭肅芭其苟羽芍
之芭子芭于芍征芭劬芭勞芭于苟野芍
爰芍及芍矜芍人芍哀芭此芭鰥苟寡芍

瑟譜

鴻鴈于飛肅肅其羽
之子于征劬勞于野
爰及矜人哀此鰥寡

簫譜

鴻鴈于飛集于中澤
之子于垣百堵皆作
雖則劬勞其究安宅

笛譜

鴻鴈于飛集于中澤
之子于垣百堵皆作
雖則劬勞其究安宅

鐘譜

鴻仲鴈南于應倍飛應集應倍于蕤倍中仲澤夾
之應子南于應倍垣應百夾堵應倍皆仲作夾
雖仲則夾劬南勞應其應究應倍安南宅仲

琴譜

鴻芍鴈苟于芭飛苟集芭于芭中芍澤芭
之苟子苟于芭垣苟百芍堵芍皆芍作芍
雖苟則芭劬苟勞苟其芍究芭安苟宅芍

瑟譜

鴻鴈于飛集于中澤
之子于垣百堵皆作
雖則劬勞其究安宅

簫譜

鴻鴈于飛哀鳴嗷嗷
維此哲人謂我劬勞
維彼愚人謂我宣驕

笛譜

鴻鴈于飛哀鳴嗷嗷
維此哲人謂我劬勞
維彼愚人謂我宣驕

鐘譜

鴻仲鴈南于應倍飛應哀夾鳴應倍嗷仲嗷夾
維應倍此應倍哲仲人夾謂仲我應倍劬南勞應
維南彼應愚應倍人應謂仲我應倍宣南驕仲

琴譜

鴻芍鴈苟于芭飛苟哀芭鳴芭嗷芍嗷芭
維芍此芍哲芍人芍謂芍我芭劬芍勞苟

維苟彼苟愚芭人芍謂芍我芭宣苟驕芍

瑟譜

鴻鴈于飛哀鳴嗷嗷
維此哲人謂我劬勞
維彼愚人謂我宣驕

庭燎三章章五句

元劉瑾曰列女傳載宣王嘗晏起姜后脫簪珥待罪宣王感悟勤于政事早朝晏退卒成中興之名則此詩實爲宣王而作也夫朝乾夕惕法天自強自古聖賢之君莫不皆然班固以正月爲乾之九三即用此律太蔟立宮倍無射起調

爲宮尺字調

簫譜　壎篪排簫同

夜如何其夜未央
庭燎之光君子至止
鸞聲將將

笛譜　笙同

夜如何其夜未央
庭燎之光君子至止
鸞聲將將

鐘譜　磬同

夜無倍如太何蕤其姑夜無倍未無央蕤
庭太燎無之蕤光姑君無子蕤至無倍止蕤
鸞姑聲蕤將太將無倍

琴譜

夜芍如芍何苟其芍夜芭未苟央苟
庭芍燎苟之苟光苟君苟子苟至芭止苟

鸞芍聲茍將芍將芍

瑟譜

夜[illegible]如[illegible]何[illegible]其[illegible]夜[illegible]未[illegible]央[illegible]
庭[illegible]燎[illegible]之[illegible]光[illegible]君[illegible]子[illegible]至[illegible]止[illegible]
鸞[illegible]聲[illegible]將[illegible]將[illegible]

簫譜

夜如何其夜未艾
庭燎晣晣君子至止
鸞聲噦噦

笛譜

夜如何其夜未艾
庭燎晣晣君子至止
鸞聲噦噦

鐘譜

夜無倍如太何蕤其姑夜太未無倍艾無
庭蕤燎無晣蕤晣姑君太子無倍至無止蕤
鸞姑聲蕤噦太噦無倍

琴譜

夜芍如芍何茍其芍夜茝未茝艾茍
庭茍燎芍晣茍晣芍君茝子茝至芍止茍
鸞芍聲茍噦芍噦芍

瑟譜

夜[illegible]如[illegible]何[illegible]其[illegible]夜[illegible]未[illegible]艾[illegible]
庭[illegible]燎[illegible]晣[illegible]晣[illegible]君[illegible]子[illegible]至[illegible]止[illegible]
鸞[illegible]聲[illegible]噦[illegible]噦[illegible]

簫譜

夜如何其夜鄉晨

庭燎有煇君子至止
言觀其旂

笛譜

夜如何其夜鄉晨
庭燎有煇君子至止
言觀其旂

鐘譜

夜無倍如太何蕤其姑夜無倍鄉無晨蕤
庭蕤燎無有太煇姑君無子蕤至無倍止無
言姑觀蕤其太旂無倍

琴譜

夜芍如芍何茍其芍夜茝鄉芍晨茍
庭茍燎芍有芍煇芍君茍子茍至茝止茍
言芍觀茍其芍旂芍

瑟譜

夜[illegible]如[illegible]何[illegible]其[illegible]夜[illegible]鄉[illegible]晨[illegible]
庭[illegible]燎[illegible]有[illegible]煇[illegible]君[illegible]子[illegible]至[illegible]止[illegible]
言[illegible]觀[illegible]其[illegible]旂[illegible]

沔水三章二章章八句一章六句

此詩朱子以爲憂亂之作與小序規宣王之說異然末章以敬止讒有規箴之義焉淮南子曰末者昧也律受林鍾林鍾者引而止也詩言莫肯念亂昧也我友敬矣讒言其興引而止也義正相合用林鍾立宮夾鍾起調爲清商高凡字調

簫譜　塤篪排簫同

沔彼流水朝宗于海

鴥彼飛隼載飛載止
嗟我兄弟邦人諸友
莫肯念亂誰無父母

笛譜　笙同

沔彼流水朝宗于海
鴥彼飛隼載飛載止
嗟我兄弟邦人諸友
莫肯念亂誰無父母

鐘譜　磬同

沔夾彼林流應水南朝應宗大于林海南
鴥應彼應飛夾隼應載夾飛大載應止南
嗟林我夾兄大弟夾邦夾人大諸應友南
莫林肯南念夾亂大誰南無應父林母夾

琴譜

沔芍彼茍流茝水茍朝茝宗茝于茍海茍
鴥芍彼芍飛芍隼芍載芍飛茝載茝止茍
嗟茍我芍兄芍弟茍邦芍人茝諸茝友茍
莫茍肯茍念芍亂茝誰茍無茝父茍母芍

瑟譜

沔[illegible]彼[illegible]流[illegible]水[illegible]朝[illegible]宗[illegible]于[illegible]海[illegible]
鴥[illegible]彼[illegible]飛[illegible]隼[illegible]載[illegible]飛[illegible]載[illegible]止[illegible]
嗟[illegible]我[illegible]兄[illegible]弟[illegible]邦[illegible]人[illegible]諸[illegible]友[illegible]
莫[illegible]肯[illegible]念[illegible]亂[illegible]誰[illegible]無[illegible]父[illegible]母[illegible]

簫譜

沔彼流水其流湯湯
鴥彼飛隼載飛載揚
念彼不蹟載起載行

心之憂矣不可弭忘

笛譜

沔彼流水其流湯湯
鴥彼飛隼載飛載揚
念彼不蹟載起載行
心之憂矣不可弭忘

鐘譜

沔夾彼林流應水南其應流應湯夾湯大
鴥應彼大飛夾隼應載夾飛大載應揚南
念林彼夾不大蹟應載夾起林載應行南
心大之大憂夾矣應不南可應弭林忘夾

琴譜

沔芍彼芍流茝水芍其茝流茝湯芍湯茝
鴥芍彼芍飛芍隼芍載芍飛茝載茝揚芍
念茍彼芍不芍蹟芍載芍起茍載茝行茍
心茝不茝憂芍矣茝不芍可茝弭茍忘芍

瑟譜

沔鴝彼鋼流鈉水鶚其鶚流鈉湯鍋湯鍋
鴥鈉彼鋼飛鍋隼鶚載鍋飛鍋載鋼揚鋼
念鶚彼鍋不鶚蹟鶚載鍋起鶚載鍋行鍋
心鋼之鶚憂鍋矣鶚不鶚可鶚弭鋼忘鴝

簫譜

鴥彼飛隼率彼中陵
民之訛言寧莫之懲
我友敬矣讒言其興

笛譜

鴥彼飛隼率彼中陵

民之訛言寧莫之懲
我友敬矣讒言其興

鐘譜

鴥夾彼林飛應隼南率大彼應中夾陵大
民應之應訛林言南寧應莫應之夾懲大
我林友南敬夾矣應讒南言應其林興夾

琴譜

鴥芍彼茍飛茝隼茍率茝彼茝中芍陵茝
民茝之茝訛茍言茍寧芍莫芍之芍懲芍
我茍友茍敬芍矣茝讒茍言茝其茍興芍

瑟譜

鴥鋼彼鋼飛鈉隼鈉率鶚彼鈉中鍋陵鋼
民鈉之鈉訛鋼言鍋寧鈉莫鈉之鍋懲鈉
我鶚友鈉敬鍋矣鈉讒鶚言鈉其鶚興鶚

鶴鳴二章章九句

毛萇曰舉賢用滯則可以治國石可攻玉之謂
也夾鍾有夾助宣氣之義用夾鍾立宮倍應鍾

起調　爲變宮高尺字調

簫譜　塤篪排簫同

鶴鳴于九皐聲聞于野
魚潛在淵或在于渚
樂彼之園爰有樹檀
其下維蘀他山之石
可以爲錯

笛譜　笙同

鶴鳴于九皐
聲聞于野魚潛在淵

或在于渚樂彼之園
爰有樹檀其下維蘀
他山之石可以爲錯

鐘譜　磬同

鶴（應倍）鳴夾于仲九夾皐仲
聲應聞（應倍）于林野仲魚林潛林在夾淵（應倍）
或林在應于林渚仲樂林彼林之（應倍）園應
爰林有應樹夾檀（應倍）其林下應維夾蘀仲
他夾山（應倍）之應石林可林以仲爲夾錯（應倍）

琴譜

鶴芍鳴茍于茍九芍皐茍
聲茍聞茝于茍野茍魚茍潛茍在茝淵茝
或茍在茍于茍渚茍樂茍彼茍之茝園茍
爰茍有茍樹茝檀茝其茍下茍維芍蘀芍
他茝山茝之茍石茍可茍以芍爲芍錯芍

瑟譜

鶴鍋鳴鋼于鈉九鶚皐鋼
聲鈉聞鈉于鈉野鶚魚鶚潛鋼在鋼淵鋼
或鈉在鶚于鶚渚鶚樂鈉彼鈉之鍋園鋼
爰鈉有鋼樹鶚檀鍋其鈉下鈉維鍋蘀鋼
他鋼山鍋之鈉石鈉可鶚以鍋爲鍋錯鍋

簫譜

鶴鳴于九皐聲聞于天
魚在于渚或潛在淵
樂彼之園爰有樹檀
其下維穀他山之石
可以攻玉

笛譜

鶴（清黃宮 合）鳴（清商 仩）于（清角 仕）九（清蕤賓 伬）皐（清羽 伬）

聲（清商 仩）聞（清蕤賓 伬）于（清黃宮 伬）天（清羽 伬）魚（清商 仩）在（清羽 伬）于（清商 仩）渚（清角 仕）

或（清蕤賓 伬）潛（清蕤賓 伬）在（清商 仩）淵（清姑洗 仜）樂（清商 仩）彼（清角 仕）之（清蕤賓 伬）園（清角 仕）

爰（清蕤賓 伬）有（清蕤賓 伬）樹（清商 仩）檀（清姑洗 仜）其（清商 仩）下（清羽 伬）維（清商 仩）穀（清角 仕）

他（清羽 伬）山（清羽 伬）之（清姑洗 仜）石（清姑洗 伬）可（清商 仩）以（清角 仕）攻（清商 仩）玉（清黃宮 [illegible]）

鐘譜

鶴應倍鳴夾于仲九林皐應

聲夾聞應倍于林天應魚夾在應于夾渚仲

或林潛林在夾淵應倍樂夾彼仲之林園仲

爰林有林樹夾檀應倍其夾下應維夾穀仲

他應山應之應倍石林可夾以仲攻夾玉應倍

琴譜

鶴芍鳴芍于芍九苟皐苟

聲苊聞苊于苟天苟魚芍在苟于芍渚芍

或苟潛苟在苊淵苊樂芍彼芍之苟園芍

爰苟有苟樹苊檀苊其芍下苟維芍穀芍

他苟山苟之苊石苟可芍以苟攻芍玉芍

瑟譜

鶴鉤鳴鉤于鉤九鉤皐鉤

聲鉤聞鉤于鉤天鉤魚鉤在鉤于鉤渚鉤

或鉤潛鉤在鉤淵鉤樂鉤彼鉤之鉤園鉤

爰鉤有鉤樹鉤檀鉤其鉤下鉤維鉤穀鉤

他鉤山鉤之鉤石鉤可鉤以鉤攻鉤玉鉤

臣吳鼎雯恭校

欽定詩經樂譜全書卷十八

小雅

祈父之什

祈父三章章四句

祈父不能恤士陰氣賊物之律也用夷則立宮

姑洗起調　爲角聲合字調

簫譜　壎篪排簫同

祈（角 合）父（徵 乙）予（商 尺）王（變宮 尺）之（羽 上）爪（徵 乙）牙（角 上）

胡（徵 乙）轉（羽 上）予（變宮 尺）于（角 六）恤（商 凡）

靡（變宮 尺）所（商 凡）止（徵 乙）居（角 合）

笛譜　笙同

祈（角 上）父（徵 工）予（商 乙）王（變宮 六）之（羽 凡）爪（徵 工）牙（[illegible]）

胡（徵 工）轉（羽 凡）予（變宮 六）于（角 上）恤（商 乙）

靡（變宮 六）所（商 乙）止（徵 工）居（角 上）

鐘譜　磬同

祈姑父夷予太王無倍之無爪夷牙無

胡夷轉無予無倍于姑恤太

靡無倍所太止夷居姑

琴譜

祈芍父苟予苊王苊之苟爪苟牙苟

胡苟轉苟予苊于苟恤芍

靡苊所苊予苟居苟

瑟譜

祈翊父翊予翊王鉤之翊爪翊牙鉤

胡翊轉鉤予鉤于鉤恤翊

靡鉤所翊止翊居翊

簫譜

祈（角 合）父（徵 乙）予（變宮 尺）王（徵 乙）之（羽 上）爪（變宮 尺）士（商 凡）

胡（徵 乙）轉（羽 上）予（徵 乙）于（變宮 尺）恤（羽 上）

靡（羽 上）所（變宮 尺）底（徵 乙）止（角 合）

笛譜

祈（角 上）父（徵 工）予（變宮 六）王（徵 工）之（羽 凡）爪（變宮 六）士（商 乙）

胡（徵 工）轉（羽 凡）予（徵 工）于（變宮 六）恤（羽 凡）

靡（羽 凡）所（變宮 六）底（徵 工）止（角 上）

鐘譜

祈姑父夷予無倍王夷之無爪無倍士太

胡夷轉無予夷于無倍恤無

靡無所無倍底夷止姑

琴譜

祈芍父苟予苊王苟之苟爪苊士苊

胡苟轉苟予苟于苊恤苟

靡苟所苊底苟止苟

瑟譜

祈翊父翊予鉤王翊之鉤爪鉤士翊

胡翊轉鉤予翊于鉤恤鉤

靡鉤所鉤底翊止翊

簫譜

祈（角 合）父（徵 乙）亶（商 凡）不（變宮 尺）聰（羽 上）

胡（變宮 尺）轉（商 凡）予（變宮 尺）于（角 六）恤（商 凡）

有（變宮 尺）母（變宮 尺）之（商 凡）尸（徵 乙）饔（角 合）

笛譜

祈（角 上）父（徵 工）亶（商 乙）不（變宮 六）聰（羽 凡）

胡（變宮 六）轉（商 乙）予（變宮 六）于（角 上）恤（商 乙）

有（變宮 六）母（變宮 六）之（商 乙）尸（徵 工）饔（角 上）

鐘譜

祈姑父夷亶太不（無倍）聰無

胡（無倍）轉太予（無倍）于姑恤太

有（無倍）母（無倍）之太尸夷饔姑

琴譜

祈芍父苟亶芑不芸聰芶

胡芑轉芑予芑于芍恤芍

有芑母芑之芑尸苟饔芍

瑟譜

祈犳父犳亶犳不犳聰犳

胡犳轉犳予犳于犳恤犳

有犳母犳之犳尸犳饔犳

白駒四章章六句

此留賢之作詞意懇摯史記律書紀二十八宿躔度次于留爲酉月言陽氣之稽留也班固亦有留孰于酉之說今用此月律南呂立宮仲呂起調爲清角高六字調

簫譜　塡篪排簫同

皎皎白駒食我場苗

縶之維之以永今朝

所謂伊人於焉逍遙

笛譜　笙同

皎皎白駒食我場苗

縶之維之以永今朝

所謂伊人於焉逍遙

鐘譜　磬同

皎仲皎南白應駒（應倍）食（應倍）我（應倍）場仲苗夾

縶夾之夾維南之應以（應倍）永夾今仲朝夾

所南謂夾伊（應倍）人應於（應倍）焉應逍南遙仲

琴譜

皎芍皎苟白芶駒芑食芍我芍場芍苗芍

縶芑之芑維苟之芶以芍永芍今芍朝芍

所苟謂芑伊芑人芶於芑焉芶逍苟遙芍

瑟譜

皎犳皎犳白犳駒犳食犳我犳場犳苗犳

縶犳之犳維犳之犳以犳永犳今犳朝犳

所犳謂犳伊犳人犳於犳焉犳逍犳遙犳

簫譜

皎皎白駒食我場藿

縶之維之以永今夕

所謂伊人於焉嘉客

笛譜

皎皎白駒食我場藿

縶之維之以永今夕

所謂伊人於焉嘉客

鐘譜

皎仲皎南白應駒（應倍）食（應倍）我（應倍）場仲藿夾

縶夾之夾維仲之（應倍）以南永夾今（應倍）夕應

所（應倍）謂南伊仲人夾於（應倍）焉應嘉南客仲

琴譜

皎芍皎苟白芶駒芑食芑我芑場芍藿芑

縶芍之芍維芍之芍以苟永芑今芑夕芶

所芑謂苟伊芍人芑於芑焉芶嘉苟客芍

瑟譜

皎犳皎犳白犳駒犳食犳我犳場犳藿犳

縶犳之犳維犳之犳以犳永犳今犳夕犳

所犳謂犳伊犳人犳於犳焉犳嘉犳客犳

簫譜

皎皎白駒賁然來思

爾公爾侯逸豫無期

愼爾優游勉爾遁思

笛譜

皎皎白駒賁然來思

爾公爾侯逸豫無期

愼爾優游勉爾遁思

鐘譜

皎仲皎南白應駒（應倍）賁夾然（應倍）來南思應

爾（應倍）公夾爾（應倍）侯夾逸夾豫仲無南期應

愼夾爾（應倍）優仲游夾勉（應倍）爾應遁南思仲

琴譜

皎芍皎苟白苟駒芑賁芑然芑來苟思芶

爾芑公芑爾芑侯芑逸芍豫芍無苟期芶

愼芍爾芍優芶游芍勉芸爾苟遁苟思芍

瑟譜

皎犳皎犳白犳駒犳賁犳然犳來犳思犳

爾犳公犳爾犳侯犳逸犳豫犳無犳期犳

愼犳爾犳優犳游犳勉犳爾犳遁犳思犳

簫譜

皎皎白駒在彼空谷

生芻一束其人如玉

毋金玉爾音

而有遐心

笛譜

皎皎白駒在彼空谷
生芻一束其人如玉
毋金玉爾音
而有遐心

鐘譜

皎仲皎南白應駒應倍在南彼仲空夾谷應倍
生仲芻夾一應倍束應其應倍人應倍如仲玉夾
毋南金夾玉應倍爾南音應
而南有應遐南心仲

琴譜

皎芍皎茍白芍駒茜在茍彼芍空芍谷芍
生芍芻茈一茜束茍其芍人芍如芍玉芍
毋茍金茈玉茜爾茍音茍
而茍有茍遐茍心茍

瑟譜

皎鋼皎鈉白鉀駒鈉在鉀彼鉤空鋼谷鈉
生鉤芻鋼一鈉束鈉其鈉人鈉如鉤玉鈉
毋鈉金鈉玉鈉爾鈉音鈉
而鈉有鈉遐鈉心鈉

黃鳥三章章七句

此詩見流民遷徙不安之象淮南子曰大呂者旅旅而去也言旋言歸之謂歟用大呂立宮倍南呂起調爲清下羽高上字調

簫譜　塤篪排簫同

黃鳥黃鳥無集于穀

無啄我粟此邦之人
不我肯穀言旋言歸
復我邦族

笛譜　笙同

黃鳥黃鳥無集于穀
無啄我粟此邦之人
不我肯穀言旋言歸
復我邦族

鐘譜　磬同

黃南倍鳥大黃夾鳥仲無仲集仲于應穀南
無仲啄南我大粟夾此仲邦南之應人南
不南我仲肯大穀夾言仲旋仲言應歸南
復仲我夾邦大族南倍

琴譜

黃芍鳥芍黃芍鳥茍無茍集茍于茜穀茍
無茍啄茍我茍粟芍此茍邦茍之茜人茍
不茍我茍肯芍穀芍言茍旋茍言茜歸茍
復茍我芍邦芍族芍

瑟譜

黃鉤鳥鈉黃鈉鳥鈉無鈉集鈉于鉤穀鈉
無鈉啄鈉我鈉粟鈉此鈉邦鈉之鉤人鈉
不鈉我鈉肯鈉穀鈉言鈉旋鈉言鉤歸鈉
復鈉我鈉邦鈉族鈉

簫譜

黃鳥黃鳥無集于桑
無啄我粱此邦之人
不可與明言旋言歸

復我諸兄

笛譜

黃鳥黃鳥無集于桑
無啄我粱此邦之人
不可與明言旋言歸
復我諸兄

鐘譜

黃南倍鳥大黃夾鳥仲無仲集南于大桑夾
無仲啄南我仲粱南此大邦夾之仲人夾
不南可仲與應明南言大旋夾言仲歸夾
復仲我夾諸大兄南倍

琴譜

黃芍鳥芍黃芍鳥茍無茍集茍于芍桑芍
無茍啄芍我茍粱茍此芍邦芍之茍人茍
不茍可茍與茜明茍言芍旋芍言茍歸芍
復茍我芍諸芍兄芍

瑟譜

黃鈉鳥鈉黃鈉鳥鈉無鈉集鈉于鈉桑鈉
無鈉啄鈉我鈉粱鈉此鈉邦鈉之鈉人鈉
不鈉可鈉與鈉明鈉言鈉旋鈉言鈉歸鈉
復鈉我鈉諸鈉兄鈉

簫譜

黃鳥黃鳥無集于栩
無啄我黍此邦之人
不可與處言旋言歸
復我諸父

笛譜

黃鳥黃鳥無集于栩
無啄我黍此邦之人
不可與處言旋言歸
復我諸父

鐘譜

黃無倍鳥大黃夾鳥仲無仲集仲于應栩仲
無仲啄南我大黍夾此仲此南之應人南
不南可仲與大處夾言仲旋仲言應歸南
復仲我夾諸大父應倍

琴譜

黃芍鳥芍黃苟鳥苟無苟集苟于苣栩苟
無苟啄苟我芍黍芍此苟邦苟之苣人苟
不苟可苟與芍處芍言苟旋苟言苣歸苟
復苟我苟諸芍父芍

瑟譜

黃鏞鳥鈉黃鈉鳥鈉無鈉集鈉于鉤栩鈉
無鈉啄鈉我鈉黍鈉此鈉邦鈉之鉤人鈉
不鏞可鈉與鈉處鈉言鈉旋鈉言鉤歸鈉
復鈉我鈉諸鈉父鏞

我行其野三章章六句

流民不見恤于姻戚而思復故居俗之偷薄甚矣轉徙無定之象也亦用大呂立宮倍南呂起調　爲清下羽高上字調

簫譜　壎篪排簫同

我行其野蔽芾其樗
昏姻之故言就爾居
爾不我畜復我邦家

笛譜　笙同

我行其野蔽芾其樗
昏姻之故言就爾居
爾不我畜復我邦家

鐘譜　磬同

我無倍行大其仲野夾蔽大芾應其仲樗南
昏夾姻夾之南故應言仲就南爾大居夾
爾仲不南我應畜南復夾我仲邦大家南倍

琴譜

我芍行芍其苟野芍蔽茁芾茁其苟樗苟
昏芍姻芍之苟故苟言苟就苟爾芍居芍
爾苟不苟我茁畜茁復芍我苟邦芍家芍

瑟譜

我鏞行鈉其鈉野鈉蔽鏞芾鈉其鈉樗鈉
昏鈉姻鈉之鏞故鈉言鈉就鈉爾鈉居鈉
爾鈉不鈉我鈉畜鈉復鈉我鈉邦鈉家鈉

簫譜

我行其野言采其蓫
昏姻之故言就爾宿
爾不我畜言歸思復

笛譜

我行其野言采其蓫
昏姻之故言就爾宿
爾不我畜言歸思復

鐘譜

我南倍行大其仲野夾言仲采仲其應蓫南
昏應姻南之南故應言仲就南爾大宿夾
爾仲不南我仲畜南言夾歸仲思大復南倍

琴譜

我芍行芍其苟野芍言苟采苟其茁蓫苟
昏茁姻苟之苟故茁言苟就苟爾芍宿芍
爾苟不苟我苟畜苟言芍歸苟思芍復芍

瑟譜

我鏞行鈉其鈉野鈉言鈉采鈉其鈉蓫鈉
昏鈉姻鈉之鈉故鈉言鈉就鈉爾鈉宿鈉
爾鈉不鈉我鈉畜鈉言鈉歸鈉思鈉復鈉

簫譜

我行其野言采其葍
不思舊姻求爾新特
成不以富亦祇以異

笛譜

我行其野言采其葍
不思舊姻求爾新特
成不以富亦祇以異

鐘譜

我南倍行大其仲野夾言仲采仲其大葍夾
不南思南舊大姻應求大爾夾新仲特夾
成仲不南以仲富南亦夾祇仲以大異南倍

琴譜

我芍行芍其苟野芍言苟采苟其芍葍芍
不苟思苟舊茁姻茁求芍爾芍新苟特芍
成苟不苟以苟富苟亦芍祇苟以芍異芍

瑟譜

我鏞行鈉其鈉野鈉言鈉采鈉其鈉葍鈉

不思舊姻求爾新特
成不以富亦祇以異

斯干九章四章章七句五章章五句

序云宣王考室也鄭康成孔穎達皆謂君子將營宮室宗廟爲先觀次章似續妣祖之語鄭孔之說爲長後四章所謂歌哭於斯聚國族於斯善于頌禱者也班固曰羽宇也物聚藏宇覆之也用無射立宮黃鍾起調　爲變徵四字調

簫譜　塤篪排簫同

秩秩斯干幽幽南山
如竹苞矣如松茂矣
兄及弟矣式相好矣
無相猶矣

笛譜　笙同

秩秩斯干幽幽南山
如竹苞矣如松茂矣
兄及弟矣式相好矣
無相猶矣

鐘譜　磬同

秩蕤秩無斯黃干無倍幽蕤幽姑南黃山姑
如黃竹姑苞蕤矣黃如黃松姑茂無矣無倍
兄姑及黃弟蕤矣黃式姑相蕤好無矣南倍
無無倍相黃猶無矣蕤

琴譜

秩秩斯干幽幽南山
如竹苞矣如松茂矣
兄及弟矣式相好矣

無相猶矣

瑟譜

秩秩斯干幽幽南山
如竹苞矣如松茂矣
兄及弟矣式相好矣
無相猶矣

簫譜

似續妣祖築室百堵
西南其戶爰居爰處
爰笑爰語

笛譜

似續妣祖築室百堵
西南其戶爰居爰處
爰笑爰語

鐘譜

似蕤續無妣黃祖無倍築姑室姑百蕤堵黃
西南倍南無其無倍戶黃爰黃居姑爰無處無倍
爰無倍笑黃爰無語蕤

琴譜

似續妣祖築室百堵
西南其戶爰居爰處
爰笑爰語

瑟譜

似續妣祖築室百堵
西南其戶爰居爰處
爰笑爰語

簫譜

約之閣閣椓之橐橐
風雨攸除鳥鼠攸去
君子攸芋

笛譜

約之閣閣椓之橐橐
風雨攸除鳥鼠攸去
君子攸芋

鐘譜

約蕤之無閣黃閣無倍椓姑之黃橐蕤橐姑
風無倍雨無攸無倍除黃鳥姑鼠黃攸姑去蕤
君姑子黃攸無芋蕤

琴譜

約之閣閣椓之橐橐
風雨攸除鳥鼠攸去
君子攸芋

瑟譜

約之閣閣椓之橐橐
風雨攸除鳥鼠攸去
君子攸芋

簫譜

如跂斯翼如矢斯棘
如鳥斯革如翬斯飛
君子攸躋

笛譜

如跂斯翼如矢斯棘
如鳥斯革如翬斯飛
君子攸躋

鐘譜

如蕤跂無斯黃翼（無倍）如黃矢黃斯蕤棘姑

如無鳥（無倍）斯黃革（無倍）如黃翚姑斯蕤飛姑

君姑子黃攸無躋蕤

琴譜

如苟跂芍斯茈翼茈如芍矢芍斯苟棘芍

如芍鳥茈斯茈革茈如芍翚芍斯苟飛芍

君芍子茈攸芍躋苟

瑟譜

如犳跂犳斯狥翼狥如狥矢狥斯犳棘狥

如犳鳥狥斯狥革狥如狥翚犳斯犳飛狥

君狥子狥攸犳躋犳

簫譜

殖（四變徵）殖（上羽）其（工宮）庭（尺變宮）有（工宮）覺（六角）其（五變徵）楹（六角）

噲（上羽）噲（五變徵）其（工宮）正（六角）噦（五變徵）噦（六角）其（上羽）冥（尺變宮）

君（六角）子（上宮）攸（上羽）寧（四變徵）

笛譜

殖（尺變徵）殖（凡羽）其（四宮）庭（合變宮）有（四宮）覺（上角）其（尺變徵）楹（上角）

噲（凡羽）噲（尺變徵）其（四宮）正（上角）噦（尺變徵）噦（上角）其（凡羽）冥（合變宮）

君（上角）子（四宮）攸（凡羽）寧（尺變徵）

鐘譜

殖蕤殖無其黃庭（無倍）有黃覺姑其蕤楹姑

噲無噲蕤其黃正姑噦蕤噦姑其無冥（無倍）

君姑子黃攸無寧蕤

琴譜

殖苟殖芍其茈庭茈有芍覺芍其苟楹芍

噲芍噲苟其芍正芍噦苟噦芍其芍冥茈

君芍子茈攸芍寧苟

瑟譜

殖犳殖犳其狥庭狥有狥覺犳其犳楹狥

噲犳噲犳其狥正狥噦犳噦狥其犳冥狥

君狥子狥攸犳寧犳

簫譜

下（四變徵）莞（上羽）上（工宮）簟（尺變宮）乃（工宮）安（六角）斯（五變徵）寢（工宮）

乃（上羽）寢（尺變宮）乃（四變徵）興（上羽）乃（工宮）占（六角）我（工宮）夢（六角）

吉（六角）夢（五變徵）維（上羽）何（尺變宮）維（工宮）熊（工宮）維（五變徵）羆（六角）

維（尺變宮）虺（工宮）維（上羽）蛇（四變徵）

笛譜

下（尺變徵）莞（凡羽）上（四宮）簟（合變宮）乃（四宮）安（上角）斯（尺變徵）寢（四宮）

乃（凡羽）寢（合變宮）乃（尺變徵）興（凡羽）乃（四宮）占（上角）我（四宮）夢（上角）

吉（上角）夢（尺變徵）維（凡羽）何（合變宮）維（四宮）熊（四宮）維（尺變徵）羆（上角）

維（合變宮）虺（四宮）維（凡羽）蛇（尺變徵）

鐘譜

下蕤莞無上黃簟（無倍）乃黃安姑斯蕤寢黃

乃無寢（無倍）乃蕤興無乃黃占姑我黃夢姑

吉姑夢蕤維無何（無倍）維黃熊黃維蕤羆姑

維（無倍）虺黃維無蛇蕤

琴譜

下苟莞芍上茈簟茈乃芍安芍斯苟寢芍

乃芍寢茈乃苟興芍乃芍占芍我芍夢芍

吉芍夢苟維芍何茈維茈熊茈維苟羆芍

維茈虺茈維芍蛇苟

瑟譜

下犳莞犳上狥簟狥乃狥安狥斯犳寢狥

乃犳寢狥乃犳興犳乃狥占狥我狥夢狥

吉狥夢犳維犳何狥維狥熊狥維犳羆犳

維狥虺狥維犳蛇犳

簫譜

大（四變徵）人（上羽）占（工宮）之（尺變宮）維（工宮）熊（工宮）維（五變徵）羆（六角）

男（上羽）子（尺變宮）之（工宮）祥（尺變宮）維（工宮）虺（工宮）維（五變徵）蛇（六角）

女（尺變宮）子（工宮）之（上羽）祥（四變徵）

笛譜

大（尺變徵）人（凡羽）占（四宮）之（合變宮）維（四宮）熊（四宮）維（尺變徵）羆（上角）

男（凡羽）子（合變宮）之（四宮）祥（合變宮）維（四宮）虺（四宮）維（尺變徵）蛇（上角）

女（合變宮）子（四宮）之（凡羽）祥（尺變徵）

鐘譜

大蕤人無占黃之（無倍）維黃熊黃維蕤羆姑

男無子（無倍）之黃祥（無倍）維黃虺黃維蕤蛇姑

女（無倍）子黃之無祥蕤

琴譜

大苟人芍占茈之茈維芍熊芍維苟羆芍

男芍子茈之茈祥茈維芍虺芍維苟蛇芍

女茈子茈之芍祥苟

瑟譜

大犳人犳占狥之狥維狥熊狥維犳羆犳

男犳子狥之狥祥狥維狥虺狥維犳蛇狥

女狥子狥之犳祥犳

簫譜

乃（四變徵）生（上羽）男（工宮）子（尺變宮）載（五變徵）寢（工宮）之（五變徵）牀（六角）

載（五變徵）衣（六角）之（工宮）裳（尺變宮）載（上羽）弄（五變徵）之（六角）璋（工宮）

其（上羽）泣（尺變宮）喤（工宮）喤（尺變宮）朱（上羽）芾（五變徵）斯（六角）皇（工宮）

室（尺變宮）家（工宮）君（上羽）王（四變徵）

笛譜

乃（尺變徵）生（凡羽）男（四宮）子（合變宮）載（尺變徵）寢（四宮）之（尺變徵）牀（上角）

載（尺變徵）衣（上角）之（四商）裳（合變宮）載（凡羽）弄（尺變徵）之（上角）璋（四宮）

其（凡羽）泣（合變宮）喤（四宮）喤（合變宮）朱（凡羽）芾（尺變徵）斯（上角）皇（四宮）

室（合變宮）家（四宮）君（凡羽）王（尺變徵）

鐘譜

乃蕤生無男黃子（無倍）載蕤寢黃之蕤牀姑

載蕤衣姑之黃裳（無倍）載無弄蕤之姑璋黃

其無泣（無倍）喤黃喤（無倍）朱無芾蕤斯姑皇黃

室（無倍）家黃君無王蕤

琴譜

乃荀生茍男芑子芑載荷寢芍之荷牀芍

載荀衣芍之芑裳芑載茍弄荀之芍璋芍

其茍泣芑喤芑喤芑朱茍芾荀斯茍皇芍

室芑家芑君茍王荷

瑟譜

乃鉤生鉤男鉤子鉤載鉤寢鉤之鉤牀鉤

載鉤衣鉤之鉤裳鉤載鉤弄鉤之鉤璋鉤

其鉤泣鉤喤鉤喤鉤朱鉤芾鉤斯鉤皇鉤

室鉤家鉤君鉤王鉤

簫譜

乃（六變徵）生（上羽）女（尺變宮）子（工宮）載（五變徵）寢（工宮）之（六角）地（五變徵）

載（五變徵）衣（六角）之（上羽）裼（尺變宮）載（五變徵）弄（六角）之（工商）瓦（六角）

無（工宮）非（六角）無（上羽）儀（尺變宮）

唯（上羽）酒（尺變宮）食（工商）是（五變徵）議（六角）

無（尺變宮）父（工宮）母（尺變宮）詒（上羽）罹（四變徵）

笛譜

乃（尺變徵）生（凡羽）女（合變宮）子（四宮）載（尺變徵）寢（四宮）之（上角）地（尺變徵）

載（尺變徵）衣（上角）之（凡羽）裼（合變宮）載（尺變徵）弄（上角）之（四宮）瓦（上角）

無（四宮）非（上角）無（凡羽）儀（合變宮）

唯（凡羽）酒（合變宮）食（四宮）是（尺變徵）議（上角）

無（合變宮）父（四宮）母（合變宮）詒（凡羽）罹（尺變徵）

鐘譜

乃蕤生無女（無倍）子黃載蕤寢黃之姑地蕤

載蕤衣姑之無裼（無倍）載蕤弄姑之黃瓦姑

無黃非姑無無儀（無倍）

唯無酒（無倍）食黃是蕤議姑

無（無倍）父黃母（無倍）詒無罹蕤

琴譜

乃荀生茍女芑子芑載荷寢芍之芍地荀

載荀衣芍之芍裼芑載荷弄芍之芍瓦芍

無芑非芍無茍儀芑

唯茍酒芑食芑是荷議芍

無芑父芑母芑詒芍罹荀

瑟譜

乃鉤生鉤女鉤子鉤載鉤寢鉤之鉤地鉤

載鉤衣鉤之鉤裼鉤載鉤弄鉤之鉤瓦鉤

無鉤非鉤無鉤儀鉤

唯鉤酒鉤食鉤是鉤議鉤

無鉤父鉤母鉤詒鉤罹鉤

無羊四章章八句

此詩言宣王考牧之盛班固曰徵祉也物盛大

而繁祉也用夷則立宮姑洗起調　爲角聲合

字調

簫譜　篪笙排簫同

誰（合角）謂（乙徵）爾（尺變宮）無（乙徵）羊（上羽）

三（凡商）百（尺宮）維（乙徵）羣（上羽）

誰（尺變宮）謂（六角）爾（尺變宮）無（六角）牛（乙商）

九（乙徵）十（乙羽）其（尺變宮）犉（上羽）爾（凡商）羊（尺變宮）來（尺商）思（凡角）

其（乙徵）角（上羽）濈（尺變宮）濈（上羽）爾（尺變宮）牛（凡商）來（六商）思（凡角）

其（上羽）耳（尺變宮）濕（乙徵）濕（合角）

笛譜　篴同

誰（工角）謂（乙徵）爾（六變宮）無（工徵）羊（尺羽）

三（乙商）百（六變宮）維（工徵）羣（凡羽）

誰（六變宮）謂（上角）爾（六變宮）無（上角）牛（乙商）

九（工徵）十（乙羽）其（六變宮）犉（凡羽）爾（乙商）羊（六變宮）來（上角）思（乙商）

其（工徵）角（凡羽）濈（六變宮）濈（凡羽）爾（六變宮）牛（乙商）來（上角）思（乙商）

其（凡羽）耳（六變宮）濕（工徵）濕（上角）

鐘譜　磬同

誰姑謂夷爾（無倍）無夷羊無

三太百（無倍）維夷羣無

誰（無倍）謂姑爾（無倍）無姑牛太

九夷十無其（無倍）犉無爾太羊（無倍）來姑思太

其夷角無濈（無倍）濈無爾（無倍）牛太來姑思太

其無耳（無倍）濕夷濕姑

琴譜

誰芍謂荷爾芑無荷羊荀

三芑百芑維荷羣芍

誰芍謂芍爾芍無芍牛芍

九荷十荀其芑犉荀爾芑羊芑來芍思芑

詩經樂譜

其苟角芍戢茝濈芍爾茝牛茝來芍思茝
其芍耳茝濕苟濕芍

瑟譜

誰釣謂釣爾鉤無釣羊鉤
三釣百鉤維鉤羣鉤
誰鉤謂釣爾鉤無釣牛鉤
九釣十鉤其鉤犉鉤爾釣羊鉤來釣思釣
其釣角鉤戢鉤濈鉤爾鉤牛鉤來釣思釣
其鉤耳鉤濕釣濕釣

簫譜

或（合角）降（乙徵）于（尺宮）阿（上羽）或（尺宮）飲（乙徵）于（六角）池（凡商）
或（乙徵）寢（上羽）或（尺宮）訛（上羽）爾（凡商）牧（尺宮）來（六角）思（凡商）
何（乙徵）蓑（上羽）何（尺宮）笠（上羽）或（六角）負（乙徵）其（六角）餱（凡商）
三（尺宮）十（上羽）維（合角）物（乙徵）爾（凡商）牲（尺宮）則（乙徵）具（合角）

笛譜

或（上角）降（工徵）于（六宮）阿（凡羽）或（六宮）飲（工徵）于（上角）池（乙商）
或（乙徵）寢（凡羽）或（六宮）訛（凡羽）爾（乙商）牧（六宮）來（上角）思（乙商）
何（工徵）蓑（凡羽）何（六宮）笠（凡羽）或（上角）負（工徵）其（上角）餱（乙商）
三（六宮）十（凡羽）維（上角）物（工徵）爾（乙商）牲（六宮）則（工徵）具（上角）

鐘譜

或姑降夷于無倍阿無或無倍飲夷于姑池太
或夷寢無或無倍訛無爾太牧無倍來姑思太
何夷蓑無何無倍笠無或姑負夷其姑餱太
三無倍十無維姑物夷爾太牲無倍則夷具姑

琴譜

或芍降苟于茝阿芍或茝飲苟于芍池茝
或苟寢苟或茝訛芍爾芍牧芍來芍思芍

何苟蓑芍何茝笠芍或芍負苟其芍餱芍
三茝十芍維芍物苟爾茝牲茝則苟具芍

瑟譜

或釣降鉤于鉤阿鉤或鉤飲鉤于釣池鉤
或鉤寢鉤或鉤訛鉤爾釣牧鉤來釣思鉤
何鉤蓑鉤何鉤笠鉤或釣負鉤其鉤餱鉤
三鉤十鉤維釣物鉤爾釣牲鉤則釣具釣

簫譜

爾（合角）牧（乙徵）來（尺宮）思（上羽）以（尺宮）薪（凡商）以（尺宮）蒸（凡商）
以（乙徵）雌（上羽）以（尺宮）雄（上羽）爾（凡商）羊（尺宮）來（六角）思（凡商）
矜（乙徵）矜（六角）兢（凡商）兢（尺宮）不（六角）騫（凡商）不（尺宮）崩（上羽）
麾（六角）之（凡商）以（尺宮）肱（凡商）畢（凡商）來（尺宮）既（乙徵）升（合角）

笛譜

爾（上角）牧（工徵）來（六宮）思（凡羽）以（六宮）薪（乙商）以（六宮）蒸（乙商）
以（工徵）雌（凡羽）以（六宮）雄（凡羽）爾（乙商）羊（六宮）來（上角）思（乙商）
矜（工徵）矜（上角）兢（乙商）兢（六宮）不（上角）騫（乙商）不（六宮）崩（凡羽）
麾（上角）之（乙商）以（六宮）肱（乙商）畢（乙商）來（六宮）既（工徵）升（上角）

鐘譜

爾姑牧夷來無倍思無以無倍薪太以無倍蒸太
以夷雌無以無倍雄無爾太羊無倍來姑思太
矜夷矜姑兢太兢無倍不姑騫太不無倍崩無
麾姑之太以無倍肱太畢太來無倍既夾升姑

琴譜

爾芍牧苟來茝思芍以茝薪茝以茝蒸茝
以苟雌芍以茝雄芍爾芍羊芍來芍思芍
矜苟矜芍兢芍兢芍不芍騫茝不茝崩芍
麾芍之茝以茝肱茝畢茝來茝既苟升芍

瑟譜

爾釣牧鉤來鉤思鉤以鉤薪釣以鉤蒸釣
以鉤雌鉤以鉤雄鉤爾釣羊鉤來鉤思鉤
矜釣矜釣兢釣兢鉤不釣騫釣不鉤崩鉤
麾釣之鉤以鉤肱鉤畢鉤來鉤既鉤升釣

簫譜

牧（合角）人（乙徵）乃（上羽）夢（尺宮）眾（六角）維（尺宮）魚（六角）矣（凡商）
旐（尺宮）維（乙徵）旟（尺宮）矣（上羽）大（六角）人（尺宮）占（六角）之（凡商）
眾（尺宮）維（上羽）魚（合角）矣（乙徵）實（尺宮）維（尺宮）豐（六角）年（凡商）
旐（乙徵）維（上角）旟（尺宮）矣（凡商）室（尺宮）家（上羽）溱（乙徵）溱（合角）

笛譜

牧（上角）人（工徵）乃（凡羽）夢（六宮）眾（上角）維（六宮）魚（上角）矣（乙商）
旐（六宮）維（工徵）旟（六宮）矣（凡羽）大（上角）人（六宮）占（上角）之（乙商）
眾（六宮）維（凡羽）魚（上角）矣（工徵）實（六宮）維（六宮）豐（上角）年（乙商）
旐（工徵）維（上角）旟（六宮）矣（乙商）室（六宮）家（凡羽）溱（工徵）溱（上角）

鐘譜

牧姑人夷乃無夢無倍眾姑維無倍魚姑矣太
旐無倍維夷旟無倍矣無大姑人無倍占姑之太
眾無倍維無魚姑矣夷實無倍維無倍豐姑年太
旐夷維姑旟無倍矣太室無倍家無溱夾溱姑

琴譜

牧芍人苟乃苟夢茝眾芍維芍魚芍矣芍
旐茝維苟旟茝矣芍大芍人芍占芍之芍
眾茝維苟魚芍矣苟實茝維茝豐芍年茝
旐苟維芍旟芍矣芍室茝家芍溱苟溱芍

瑟譜

牧釣人釣乃鉤夢鉤眾釣維鉤魚釣矣釣

旐犳維犳旟犳矣犳大犳人犳占犳之犳
衆犳維犳魚犳矣犳實犳維犳豐犳年犳
旐犳維犳旟犳矣犳室犳家犳溱犳溱犳

節南山十章六章章八句四章章四句

此詩家父刺幽王用尹氏以致亂陰氣盛用事之律也用無射立宮甤賓起調　爲變徵四字調

簫譜　壎篪排簫同

節（四 徵）彼（上 羽）南（工 宮）山（尺 變宮）維（工 宮）石（工 宮）巖（五 變徵）巖（六 角）
赫（六 角）赫（六 角）師（五 變宮）尹（工 商）民（工 商）具（六 角）爾（上 羽）瞻（尺 變宮）
憂（工 徵）心（六 角）如（上 羽）惔（尺 變宮）不（六 角）敢（工 宮）戲（上 羽）談（五 變徵）
國（六 角）既（五 變徵）卒（工 宮）斬（尺 變宮）何（尺 變宮）用（工 宮）不（上 羽）監（四 變徵）

笛譜　笙同

節（凡 變徵）彼（上 羽）南（四 宮）山（合 變宮）維（四 商）石（四 宮）巖（凡 變徵）巖（上 商）
赫（上 商）赫（上 角）師（凡 變宮）尹（四 宮）民（四 宮）具（上 商）爾（凡 羽）瞻（合 變宮）
憂（凡 變宮）心（上 商）如（凡 羽）惔（合 變宮）不（上 商）敢（四 宮）戲（凡 羽）談（凡 變徵）
國（上 商）既（凡 變宮）卒（四 宮）斬（合 變宮）何（合 變宮）用（四 宮）不（凡 羽）監（凡 變徵）

鐘譜　磬同

節甤彼無南黃山無倍維黃石黃巖甤巖姑
赫姑赫姑師甤尹黃民黃具姑爾無瞻無倍
憂甤心姑如無惔無倍不姑敢黃戲無談甤
國姑既甤卒黃斬無倍何無倍用黃不無監甤

琴譜

節茍彼茍南苣山苣維芍石芍巖茍巖芍
赫芍赫芍師茍尹芍民苣具芍爾芍瞻苣
憂茍心芍如茍惔苣不芍敢苣戲茍談茍
國芍既茍卒芍斬芍何苣用苣不茍監茍

瑟譜

節犳彼犳南犳山犳維犳石犳巖犳巖犳
赫犳赫犳師犳尹犳民犳具犳爾犳瞻犳
憂犳心犳如犳惔犳不犳敢犳戲犳談犳
國犳既犳卒犳斬犳何犳用犳不犳監犳

簫譜

節（四 徵）彼（上 羽）南（工 宮）山（尺 變宮）有（六 角）實（工 宮）其（五 變徵）猗（六 角）
赫（五 變徵）赫（五 變徵）師（六 角）尹（工 商）不（尺 變徵）平（上 羽）謂（四 商）何（尺 變宮）
天（上 商）方（六 角）薦（上 羽）瘥（五 變宮）喪（五 變徵）亂（工 宮）弘（上 羽）多（尺 變宮）
民（上 羽）言（尺 變宮）無（工 宮）嘉（尺 變宮）憯（六 角）莫（工 宮）懲（上 羽）嗟（四 變徵）

笛譜

節（凡 變徵）彼（凡 羽）南（四 宮）山（合 變宮）有（上 商）實（四 宮）其（凡 變徵）猗（上 商）
赫（凡 變徵）赫（凡 變宮）師（上 商）尹（四 宮）不（合 變徵）平（凡 羽）謂（四 宮）何（合 變宮）
天（上 商）方（上 商）薦（凡 羽）瘥（凡 變徵）喪（凡 變徵）亂（四 宮）弘（凡 羽）多（合 變宮）
民（凡 羽）言（合 變宮）無（四 宮）嘉（合 變宮）憯（上 商）莫（四 宮）懲（凡 羽）嗟（凡 變徵）

鐘譜

節甤彼無南黃山無倍有姑實黃其甤猗姑
赫甤赫甤師姑尹黃不無倍平無謂黃何無倍
天姑方姑薦無瘥甤喪甤亂黃弘無多無倍
民無言無倍無黃嘉無倍憯姑莫黃懲無嗟甤

琴譜

節茍彼茍南苣山苣有芍實芍其茍猗芍
赫茍赫茍師芍尹芍不苣平茍謂苣何苣
天芍方芍薦茍瘥茍喪茍亂苣弘茍多苣
民茍言苣無苣嘉苣憯芍莫苣懲茍嗟茍

瑟譜

節犳彼犳南犳山犳有犳實犳其犳猗犳
赫犳赫犳師犳尹犳不犳平犳謂犳何犳

天犳方犳薦犳瘥犳喪犳亂犳弘犳多犳
民犳言犳無犳嘉犳憯犳莫犳懲犳嗟犳

簫譜

尹（四 徵）氏（上 羽）大（工 宮）師（尺 變宮）維（工 商）周（六 角）之（五 變徵）氏（工 宮）
秉（上 羽）國（尺 變宮）之（上 羽）均（尺 變宮）四（工 羽）方（工 變徵）是（六 角）維（工 宮）
天（六 角）子（工 宮）是（五 變徵）毗（工 宮）俾（尺 變宮）民（上 羽）不（工 宮）迷（尺 變宮）
不（上 變徵）弔（上 羽）昊（五 變徵）天（六 角）
不（五 變徵）宜（六 角）空（工 宮）我（上 羽）師（四 變徵）

笛譜

尹（凡 變徵）氏（凡 羽）大（四 宮）師（合 變宮）維（四 宮）周（上 商）之（凡 變徵）氏（四 宮）
秉（凡 羽）國（合 變宮）之（四 宮）均（合 變宮）四（凡 羽）方（凡 變徵）是（上 商）維（四 宮）
天（上 商）子（四 宮）是（凡 變徵）毗（四 宮）俾（合 變宮）民（凡 羽）不（四 宮）迷（合 變宮）
不（凡 變宮）弔（上 商）昊（凡 變徵）天（上 商）
不（凡 變徵）宜（上 商）空（四 宮）我（凡 羽）師（凡 變徵）

鐘譜

尹甤氏無大黃師無倍維黃周姑之甤氏黃
秉無國無倍之黃均無倍四無方甤是姑維黃
天姑子黃是甤毗黃俾無倍民無不黃迷無倍
不甤弔無昊甤天姑
不甤宜姑空黃我無師甤

琴譜

尹茍氏茍大苣師苣維芍周芍之茍氏芍
秉芍國苣之苣均苣四茍方茍是芍維芍
天芍子芍是茍毗芍俾苣民茍不苣迷苣
不茍弔茍昊茍天芍
不茍宜芍空苣我茍師茍

瑟譜

尹犳氏狗大狗師狪維狗周狗之狗氏狗
秉犳國狪之狗均狪四犳方狗是狗維狗
天狗子狗是狗毗狗俾狪民犳不狗迷狪
不犳弔犳昊犳天犳
不狗宜狗空狗我犳師犳

簫譜

弗（四變徵）躬（上羽）弗（工宮）親（尺變宮）庶（五變徵）民（工宮）弗（五變徵）信（六角）
弗（工宮）問（六角）弗（工宮）仕（六角）勿（五變徵）罔（上羽）君（工宮）子（尺變宮）
式（六角）夷（工宮）式（五變徵）已（工宮）無（尺變宮）小（上羽）人（工宮）殆（尺變宮）
瑣（工宮）瑣（工宮）姻（六角）亞（五變徵）則（六角）無（工宮）膴（上羽）仕（五變徵）

笛譜

弗（尺變徵）躬（凡羽）弗（四宮）親（合變宮）庶（尺變徵）民（四宮）弗（尺變徵）信（上角）
弗（四宮）問（上角）弗（四宮）仕（上角）勿（尺變徵）罔（凡羽）君（四宮）子（合變宮）
式（上角）夷（四宮）式（尺變徵）已（四宮）無（合變宮）小（凡羽）人（四宮）殆（合變宮）
瑣（四宮）瑣（四宮）姻（上角）亞（尺變徵）則（上角）無（四宮）膴（凡羽）仕（尺變徵）

鐘譜

弗蕤躬無弗黄親（無倍）庶蕤民黄弗蕤信姑
弗黄問姑弗黄仕姑勿蕤罔無君黄子（無倍）
式姑夷黄式蕤已黄無（無倍）小無人黄殆（無倍）
瑣黄瑣黄姻姑亞蕤則姑無黄膴無仕蕤

琴譜

弗苟躬芍弗苣親苣庶苟民苣弗苟信芍
弗芍問芍弗芍仕芍勿苟罔芍君苣子苣
式芍夷芍式苟已芍無苣小芍人苣殆苣
瑣芍瑣芍姻芍亞苟則芍無苣膴芍仕苟

瑟譜

弗犳躬狪弗狗親狗庶狗民狗弗狗信狗

弗狗問狗弗狗仕狗勿犳罔犳君狗子狗
式狗夷狗式狗已狗無狗小犳人狗殆狗
瑣狗瑣狗姻狗亞狗則狗無狗膴犳仕犳

簫譜

昊（四變徵）天（上羽）不（工宮）傭（尺變宮）降（六角）此（工宮）鞠（五變徵）訩（六角）
昊（五變徵）天（六角）不（尺變宮）惠（工宮）降（六角）此（工宮）大（上羽）戾（五變徵）
君（五變徵）子（六角）如（上羽）屆（尺變宮）俾（尺變宮）民（上羽）心（尺變宮）闋（工宮）
君（六角）子（工宮）如（五變徵）夷（六角）惡（五變徵）怒（工宮）是（上羽）違（四變徵）

笛譜

昊（尺變徵）天（凡羽）不（四宮）傭（合變宮）降（上角）此（四宮）鞠（尺變徵）訩（上角）
昊（尺變徵）天（上角）不（合變宮）惠（四宮）降（上角）此（四宮）大（凡羽）戾（尺變徵）
君（尺變徵）子（上角）如（凡羽）屆（合變宮）俾（合變宮）民（凡羽）心（合變宮）闋（四宮）
君（上角）子（四宮）如（尺變徵）夷（上角）惡（尺變徵）怒（四宮）是（凡羽）違（尺變徵）

鐘譜

昊蕤天無不黄傭（無倍）降姑此黄鞠蕤訩姑
昊蕤天姑不（無倍）惠黄降姑此黄大無戾蕤
君蕤子姑如無屆（無倍）俾（無倍）民無心（無倍）闋黄
君姑子黄如蕤夷姑惡蕤怒黄是無違蕤

琴譜

昊苟天芍不苣傭苣降芍此芍鞠芍訩芍
昊苟天芍不芍惠芍降芍此苣大苟戾苟
君苟子芍如苟屆苣俾苣民苟心苣闋苣
君芍子芍如苟夷芍惡苟怒苣是苟違苟

瑟譜

昊犳天犳不狗傭狗降犳此狗鞠狗訩狗
昊犳天犳不狗惠狗降狗此狗大犳戾犳
君狗子狗如犳屆狗俾狗民犳心狗闋狗

君狗子狗如狗夷狗惡狗怒狗是犳違犳

簫譜

不（四變徵）弔（上羽）昊（工宮）天（尺變宮）亂（五變徵）靡（工宮）有（工宮）定（六角）
式（尺變宮）月（上羽）斯（工宮）生（尺變宮）俾（六角）民（工宮）不（五變徵）寧（六角）
憂（五變徵）心（六角）如（上羽）酲（尺變宮）誰（上羽）秉（尺變宮）國（工宮）成（尺變宮）
不（五變徵）自（上羽）為（五變徵）政（六角）卒（六角）勞（工宮）百（上羽）姓（四變徵）

笛譜

不（尺變徵）弔（凡羽）昊（四宮）天（合變宮）亂（尺變徵）靡（四宮）有（四宮）定（上角）
式（合變宮）月（凡羽）斯（四宮）生（合變宮）俾（上角）民（四宮）不（尺變徵）寧（上角）
憂（尺變徵）心（上角）如（凡羽）酲（合變宮）誰（凡羽）秉（合變宮）國（四宮）成（合變宮）
不（尺變徵）自（凡羽）為（尺變徵）政（上角）卒（上角）勞（四宮）百（凡羽）姓（尺變徵）

鐘譜

不蕤弔無昊黄天（無倍）亂蕤靡黄有黄定姑
式（無倍）月無斯黄生（無倍）俾姑民黄不蕤寧姑
憂蕤心姑如無酲（無倍）誰無秉（無倍）國黄成（無倍）
不蕤自無為蕤政姑卒姑勞黄百無姓蕤

琴譜

不苟弔芍昊苣天苣亂苟靡芍有芍定芍
式苣月芍斯苣生苣俾芍民芍不苟寧芍
憂苟心芍如芍酲苣誰芍秉苣國苣成苣
不苟自芍為苟政芍卒苟勞苣百芍姓芍

瑟譜

不犳弔犳昊狗天狗亂犳靡狗有狗定狗
式狗月犳斯狗生狗俾狗民狗不犳寧狗
憂犳心狗如犳酲狗誰犳秉狗國狗成狗
不犳自犳為犳政狗卒狗勞狗百犳姓犳

簫譜

駕（四變徵）彼（上羽）四（工宮）牡（尺變宮）四（六商）牡（工宮）項（五變徵）領（工宮）
我（上宮）瞻（六商）四（上羽）方（五變徵）
蹙（五變徵）蹙（六商）靡（工宮）所（上羽）騁（四變徵）

笛譜

駕（尺變徵）彼（尺羽）四（四宮）牡（合變宮）四（上角）牡（四宮）項（尺變徵）領（四宮）
我（四宮）瞻（上商）四（尺羽）方（尺變徵）
蹙（尺變徵）蹙（上商）靡（四宮）所（尺羽）騁（尺變徵）

鐘譜

駕蕤彼無四黃牡（無倍）四姑牡黃項蕤領黃
我黃瞻姑四無方蕤
蹙蕤蹙姑靡黃所無騁蕤

琴譜

駕苟彼芶四芑牡芑四芍牡芍項苟領芍
我芍瞻芍四芶方苟
蹙苟蹙芍靡芑所芶騁苟

瑟譜

駕犳彼狥四狗牡狗四犳牡狥項犳領狗
我狗瞻犳四狥方犳
蹙犳蹙犳靡狗所狥騁犳

簫譜

方（四變徵）茂（上羽）爾（工宮）惡（尺變宮）相（六角）爾（工宮）矛（五變徵）矣（六角）
既（尺變宮）夷（上羽）既（五變徵）懌（工宮）如（尺變宮）相（工宮）醻（上羽）矣（四變徵）

笛譜

方（尺變徵）茂（上羽）爾（四宮）惡（合變宮）相（上角）爾（四宮）矛（尺變徵）矣（上角）
既（合變宮）夷（凡羽）既（尺變徵）懌（四宮）如（合變宮）相（四宮）醻（凡羽）矣（尺變徵）

鐘譜

方蕤茂無爾黃惡（無倍）相姑爾黃矛蕤矣姑

既（無倍）夷無既蕤懌黃如（無倍）相黃醻無矣蕤

琴譜

方苟茂芶爾芑惡芑相芍爾芍矛苟矣芍
既芑夷芶既苟懌芍如芑相芑醻芶矣苟

瑟譜

方犳茂狥爾狗惡狥相狗爾狗矛犳矣狗
既狥夷狥既犳懌狗如狗相狗醻狥矣犳

簫譜

昊（四變徵）天（上羽）不（工宮）平（尺變宮）我（六角）王（工宮）不（五變徵）寧（六角）
不（尺變宮）懲（上羽）其（工宮）心（尺變宮）覆（尺變宮）怨（工宮）其（上羽）正（四變徵）

笛譜

昊（尺變徵）天（凡羽）不（四宮）平（合變宮）我（上角）王（四宮）不（尺變徵）寧（上角）
不（合變宮）懲（凡羽）其（四宮）心（合變宮）覆（合變宮）怨（四宮）其（凡羽）正（尺變徵）

鐘譜

昊蕤天無不黃平（無倍）我姑王黃不蕤寧姑
不（無倍）懲無其黃心（無倍）覆（無倍）怨黃其無正蕤

琴譜

昊苟天芶不芑平芑我芍王芍不苟寧芍
不芑懲芶其芑心芑覆芑怨芑其芶正苟

瑟譜

昊犳天狥不狗平狥我犳王狥不犳寧狗
不狥懲狥其狗心狥覆狥怨狗其狥正犳

簫譜

家（四變徵）父（上羽）作（尺變宮）誦（工宮）以（工宮）究（上羽）王（五變徵）訩（六角）
式（六角）訛（上宮）爾（上羽）心（尺變宮）以（工宮）畜（尺變宮）萬（上羽）邦（四變徵）

笛譜

家（尺變徵）父（凡羽）作（合變宮）誦（四宮）以（四宮）究（凡羽）王（尺變徵）訩（上角）

式（上角）訛（四宮）爾（凡羽）心（合變宮）以（四宮）畜（合變宮）萬（凡羽）邦（尺變徵）

鐘譜

家蕤父無作（無倍）誦黃以黃究無王蕤訩姑
式姑訛黃爾無心（無倍）以黃畜（無倍）萬無邦蕤

琴譜

家苟父芶作芑誦芑以芍究芍王苟訩芍
式芍訛芑爾芶心芑以芑畜芑萬芶邦苟

瑟譜

家犳父狥作狥誦狗以狗究狥王犳訩狗
式狗訛狥爾狥心狗以狗畜狥萬狥邦犳

正月十三章八章章八句五章章六句

此周大夫憂亂之詩其辭沈痛悲切師曠云清角最悲足以動鬼神而致風雨茲謂仲呂清角調也

用南呂立宮仲呂起調　爲清角商六字調

簫譜　壎篪排簫同

正月繁霜我心憂傷
民之訛言亦孔之將
念我獨兮憂心京京
哀我小心癙憂以痒

笛譜　笙同

正月繁霜我心憂傷
民之訛言亦孔之將
念我獨兮憂心京京
哀我小心癙憂以痒

鐘譜　磬同

正仲月南繁（應倍）霜應我（應倍）心夾憂仲傷夾
民南之應訛仲言南亦南孔應之（應倍）將應

念仲我（應倍）獨南兮應憂南心仲京夾京（應倍）

哀（應倍）我應小仲心南癙應憂（應倍）以南痒仲

琴譜

正芍月苟繁茝霜苟我茝心茝憂芍傷茝

民苟之芍訛芍言苟亦苟孔苟之茝將苟

念芍我茝獨苟兮芍憂苟心苟京芍京芍

哀茝我苟小苟心苟癙苟憂茝以苟痒苟

瑟譜

正鉤月鈉繁鈉霜鈉我鈉心鈉憂鈉傷鈉

民鉤之鈉訛鈉言鈉亦鈉孔鈉之鈉將鈉

念鉤我鈉獨鈉兮鈉憂鈉心鈉京鈉京鈉

哀鈉我鈉小鈉心鈉癙鈉憂鈉以鈉痒鈉

簫譜

父母生我胡俾我瘉

不自我先不自我後

好言自口莠言自口

憂心愈愈是以有侮

笛譜

父母生我胡俾我瘉

不自我先不自我後

好言自口莠言自口

憂心愈愈是以有侮

鐘譜

父仲母南生（應倍）我應胡（應倍）俾夾我南瘉應

不仲自南我仲先夾不夾自仲我南後應

好應言南自（應倍）口應莠南言應自仲口（應倍）

憂南心仲愈夾愈（應倍）是夾以（應倍）有南侮仲

琴譜

父芍母苟生茝我菿胡茝俾茝我苟瘉菿

不芍自苟我芍先芍不茝自芍我苟後菿

好菿言苟自茝口菿莠苟言菿自芍口茝

憂苟心芍愈芍愈芍是茝以茝有苟侮芍

瑟譜

父鉤母鈉生鈉我鈉胡鈉俾鈉我鈉瘉鈉

不鉤自鈉我鈉先鈉不鈉自鈉我鈉後鈉

好鈉言鈉自鈉口鈉莠鈉言鈉自鈉口鈉

憂鈉心鈉愈鈉愈鈉是鈉以鈉有鈉侮鈉

簫譜

憂心惸惸念我無祿

民之無辜并其臣僕

哀我人斯于何從祿

瞻烏爰止于誰之屋

笛譜

憂心惸惸念我無祿

民之無辜并其臣僕

哀我人斯于何從祿

瞻烏爰止于誰之屋

鐘譜

憂仲心南惸（應倍）惸應念仲我（應倍）無南祿應

民（應倍）之夾無仲辜夾并仲其南臣（應倍）僕應

哀夾我（應倍）人仲斯夾于應何南從仲祿南

瞻仲烏夾爰南止應于應誰（應倍）之南屋仲

琴譜

憂芍心苟惸茝惸菿念芍我茝無苟祿苟

民芍之芍無芍辜芍并芍其苟臣茝僕芍

哀芍我芍人芍斯芍于菿何苟從芍祿苟

瞻芍烏芍爰苟止菿于菿誰茝之苟屋芍

瑟譜

憂鈉心鈉惸鈉惸鈉念鈉我鈉無鈉祿鈉

民鈉之鈉無鈉辜鈉并鈉其鈉臣鈉僕鈉

哀鈉我鈉人鈉斯鈉于鈉何鈉從鈉祿鈉

瞻鈉烏鈉爰鈉止鈉于鈉誰鈉之鈉屋鈉

簫譜

瞻彼中林侯薪侯蒸

民今方殆視天夢夢

既克有定靡人弗勝

有皇上帝伊誰云憎

笛譜

瞻彼中林侯薪侯蒸

民今方殆視天夢夢

既克有定靡人弗勝

有皇上帝伊誰云憎

鐘譜

瞻仲彼南中（應倍）林應侯（應倍）薪夾侯仲蒸夾

民（應倍）今夾方夾殆仲視仲天夾夢南夢應

既南克仲有（應倍）定夾靡南人應弗（應倍）勝應

有夾皇（應倍）上南帝仲伊夾誰（應倍）云南憎仲

琴譜

瞻芍彼苟中茝林菿侯芍薪芍侯苟蒸芍

民茝今茝方茝殆芍視芍天茝夢苟夢菿

既苟克芍有芍定芍靡苟人苟弗茝勝菿

有芍皇芍上苟帝芍伊芭誰芭云苟憎苟

瑟譜

瞻彼中林侯薪侯蒸
民今方殆視天夢夢
既克有定靡人弗勝
有皇上帝伊誰云憎

簫譜

謂山蓋卑為岡為陵
民之訛言寧莫之懲
召彼故老訊之占夢
具曰予聖
誰知烏之雌雄

笛譜

謂山蓋卑為岡為陵
民之訛言寧莫之懲
召彼故老訊之占夢
具曰予聖
誰知烏之雌雄

鐘譜

謂仲山南蓋應倍卑應為應倍岡夾為仲陵夾
民南之應訛仲言南寧應倍莫應倍之仲懲夾
召仲彼夾故應倍老應訊南之仲占夾夢應倍
具仲曰應倍予夾聖仲
誰南知應烏夾之應倍雌南雄仲

琴譜

謂芍山苟蓋芭卑蓟為芍岡芍為芍陵芍
民苟之蓟訛芍言苟寧芭莫芭之芍懲芭
召芍彼芭故芭老苟訊苟之芍占芭夢芭
具苟曰芍予芍聖芍
誰苟知蓟烏芭之芭雌苟雄芍

瑟譜

謂山蓋卑為岡為陵
民之訛言寧莫之懲
召彼故老訊之占夢
具曰予聖
誰知烏之雌雄

簫譜

謂天蓋高不敢不局
謂地蓋厚不敢不蹐
維號斯言有倫有脊
哀今之人胡為虺蜴

笛譜

謂天蓋高不敢不局
謂地蓋厚不敢不蹐
維號斯言有倫有脊
哀今之人胡為虺蜴

鐘譜

謂仲天南蓋應倍高應不夾敢應倍不仲局夾
謂仲地夾蓋南厚仲不應敢南不應倍蹐應
維應倍號應倍斯仲言夾有應倫南有仲脊南
哀南今仲之夾人應倍胡應為應倍虺南蜴仲

琴譜

謂芍天苟蓋芭高蓟不芭敢芭不芍局芭
謂苟地芍蓋苟厚芍不苟敢苟不芭蹐苟
維芭號芭斯芍言芭有芍倫苟有芍脊苟
哀苟今芍之芍人芍胡苟為芭虺苟蜴芍

瑟譜

謂天蓋高不敢不局
謂地蓋厚不敢不蹐
維號斯言有倫有脊
哀今之人胡為虺蜴

簫譜

瞻彼阪田有菀其特
天之扤我如不我克
彼求我則如不我得
執我仇仇亦不我力

笛譜

瞻彼阪田有菀其特
天之扤我如不我克
彼求我則如不我得
執我仇仇亦不我力

鐘譜

瞻仲彼南阪應倍田應有應倍菀夾其仲特夾
天仲之夾扤應倍我應如應倍不夾我應倍克夾
彼應求南我仲則南如應倍不夾我南得應
執夾我應倍仇仲仇夾亦應不應倍我南力仲

琴譜

瞻芍彼苟阪芭田苟有苟菀芍其芍特芍
天苟之芭扤芭我苟如芭不芭我芭克芭
彼苟求苟我芍則苟如芭不芭我苟得苟
執芭我芭仇芍仇芭亦苟不芭我苟力芍

瑟譜

瞻鈉彼鈉阪鈉田鈉有鈉菀鈉其鈉特鈉
天鈉之鈉扤鈉我鈉如鈉不鈉我鈉克鈉
彼鈉求鈉我鈉則鈉如鈉不鈉我鈉得鈉
執鈉我鈉仇鈉仇鈉亦鈉不鈉我鈉力鈉

簫譜

心之憂矣如或結之
今茲之正胡然厲矣
燎之方揚寧或滅之
赫赫宗周褒姒威之

笛譜

心之憂矣如或結之
今茲之正胡然厲矣
燎之方揚寧或滅之
赫赫宗周褒姒威之

鐘譜

心仲之南憂應倍矣應如應倍或應倍結仲之夾
今南茲仲之夾正仲胡南然應厲應倍矣應
燎仲之夾方應倍揚應寧南或應滅仲之南
赫夾赫夾宗仲周夾褒夾姒應倍威南之仲

琴譜

心芍之苟憂茝矣苟如茝或茝結芍之茝
今苟茲苟之芍正芍胡苟然苟厲茝矣苟
燎苟之茝方茝揚苟寧苟或苟滅芍之苟
赫芍赫芍宗芍周芍褒茝姒茝威苟之芍

瑟譜

心鈉之鈉憂鈉矣鈉如鈉或鈉結鈉之鈉

今鈉茲鈉之鈉正鈉胡鈉然鈉厲鈉矣鈉
燎鈉之鈉方鈉揚鈉寧鈉或鈉滅鈉之鈉
赫鈉赫鈉宗鈉周鈉褒鈉姒鈉威鈉之鈉

簫譜

終其永懷又窘陰雨
其車既載乃棄爾輔
載輸爾載將伯助予

笛譜

終其永懷又窘陰雨
其車既載乃棄爾輔
載輸爾載將伯助予

鐘譜

終仲其南永應倍懷應又南窘夾陰仲雨應倍
其應倍車夾既南載仲乃應倍棄夾爾南輔應
載仲輸夾爾應倍載夾將夾伯應倍助南予仲

琴譜

終芍其苟永茝懷苟又苟窘芍陰芍雨芍
其茝車茝既苟載苟乃茝棄茝爾苟輔苟
載芍輸芍爾芍載芍將茝伯茝助苟予芍

瑟譜

終鈉其鈉永鈉懷鈉又鈉窘鈉陰鈉雨鈉
其鈉車鈉既鈉載鈉乃鈉棄鈉爾鈉輔鈉
載鈉輸鈉爾鈉載鈉將鈉伯鈉助鈉予鈉

簫譜

無棄爾輔員于爾輻
屢顧爾僕不輸爾載
終踰絕險曾是不意

笛譜

無棄爾輔員于爾輻
屢顧爾僕不輸爾載
終踰絕險曾是不意

鐘譜

無仲棄南爾應輔應倍員應倍于應倍爾仲輻夾
屢南顧應爾仲僕南不仲輸夾爾應倍載夾
終仲踰夾絕應倍險應曾應倍是應不南意仲

琴譜

無芍棄苟爾芍輔茝員茝于茝爾芍輻茝
屢苟顧芍爾芍僕苟不芍輸芍爾芍載芍
終芍踰茝絕茝險芍曾茝是芍不芍意芍

瑟譜

無鈉棄鈉爾鈉輔鈉員鈉于鈉爾鈉輻鈉
屢鈉顧鈉爾鈉僕鈉不鈉輸鈉爾鈉載鈉
終鈉踰鈉絕鈉險鈉曾鈉是鈉不鈉意鈉

簫譜

魚在于沼亦匪克樂
潛雖伏矣亦孔之炤
憂心慘慘念國之為虐

笛譜

魚在于沼亦匪克樂
潛雖伏矣亦孔之炤
憂心慘慘念國之為虐

鐘譜

魚仲在南于應倍沼應亦應倍匪夾克仲樂夾
潛應倍雖夾伏南矣應亦南孔應之應倍炤應
憂仲心夾慘南慘應
念仲國夾之應倍爲南虐仲

琴譜
魚芍在徇于芭沼芶亦芍匪芍克芍樂芍
潛芭雖芭伏荷矣茍亦茍孔茍之芭炤芶
憂芍心芭慘荷慘茍
念芍國芭之芭爲荷虐芍

瑟譜
魚蛃在蛃于蛃沼蛃亦蛃匪蛃克蛃樂蛃
潛蛃雖蛃伏蛃矣蛃亦蛃孔蛃之蛃炤蛃
憂蛃心蛃慘蛃慘蛃
念蛃國蛃之蛃爲蛃虐蛃

簫譜
彼有旨酒又有嘉殽
洽比其鄰昏姻孔云
念我獨兮憂心慇慇

笛譜
彼有旨酒又有嘉殽
洽比其鄰昏姻孔云
念我獨兮憂心慇慇

鐘譜
彼仲有南旨應倍酒應又夾有應倍嘉仲殽夾
洽應倍比夾其南鄰應昏應倍姻應孔仲云南
念南我仲獨應倍兮夾憂夾心應倍慇南慇仲

琴譜

彼芍有茍旨芭酒茍又芭有芭嘉芍殽芭
洽芭比芭其茍鄰茍昏芭姻茍孔芍云茍
念茍我芍獨芍兮芍憂芭心芭慇茍慇芍

瑟譜
彼蛃有蛃旨蛃酒蛃又蛃有蛃嘉蛃殽蛃
洽蛃比蛃其蛃鄰蛃昏蛃姻蛃孔蛃云蛃
念蛃我蛃獨蛃兮蛃憂蛃心蛃慇蛃慇蛃

簫譜
佌彼有屋
蔌蔌方穀
民今之無祿
天夭是椓哿矣富人
哀此惸獨

笛譜
佌彼有屋
蔌蔌方穀
民今之無祿
天夭是椓哿矣富人
哀此惸獨

鐘譜
佌仲佌南彼應有南屋應
蔌夾蔌夾方仲有應倍穀夾
民南今應之應倍無南祿應
天仲天夾是南椓仲哿應倍矣夾富仲人應倍
哀應倍此應惸南獨仲

琴譜
佌芍佌荷彼茍有荷屋茍

蔌芭蔌芭方芍有芭穀芭
民荷今芍之芭無荷祿茍
天芍天芍是荷椓芍哿芭矣芭富芍人芭
哀芭此茍惸荷獨芍

瑟譜
佌蛃佌蛃彼蛃有蛃屋蛃
蔌蛃蔌蛃方蛃有蛃穀蛃
民蛃今蛃之蛃無蛃祿蛃
天蛃天蛃是蛃椓蛃哿蛃矣蛃富蛃人蛃
哀蛃此蛃惸蛃獨蛃

十月之交八章章八句

此詩言天變生於人妖幽王時女子小人用事故有日食山崩川溢之異陰氣盛陽氣之危廼甚矣適與十月律相應用應鍾立宮林鍾起調 爲變徵高五字調

簫譜 壎箎排簫同
十月之交朔日辛卯
日有食之亦孔之醜
彼月而微此日而微
今此下民亦孔之哀

笛譜 箎同
十月之交朔日辛卯
日有食之亦孔之醜
彼月而微此日而微
今此下民亦孔之哀

鐘譜 磬同
十林月應之大交應倍朔仲日大辛仲卯林

日大有大食林之仲亦應孔（應倍）之大醜（應倍）
彼仲月大而林微仲此（應倍）日應而大微（應倍）
今應此林下仲民大亦（應倍）孔大之應哀林

琴譜

十荀月苟之芘交芘朔苟日苟辛苟卯荀
日苟有苟食荀之苟亦苟孔芘之芘醜芘
彼苟月苟而荀微苟此芘日苟而芘微芘
今苟此荀下苟民芘亦芘孔芘之苟哀苟

瑟譜

十蚼月蚼之蚼交蚼朔蚼日蚼辛蚼卯蚼
日蚼有蚼食蚼之蚼亦蚼孔蚼之蚼醜蚼
彼蚼月蚼而蚼微蚼此蚼日蚼而蚼微蚼
今蚼此蚼下蚼民蚼亦蚼孔蚼之蚼哀蚼

簫譜

日月告凶不用其行
四國無政不用其良
彼月而食則維其常
此日而食于何不臧

笛譜

日月告凶不用其行
四國無政不用其良
彼月而食則維其常
此日而食于何不臧

鐘譜

日林月應告大凶（應倍）不林用應其林行仲
四林國仲無大政仲不仲用林其應良（應倍）
彼（應倍）月應而林食仲則大維（應倍）其林常應

此仲日大而林食仲于仲何大不應臧林

琴譜

日苟月苟告芘凶芘不荀用苟其苟行苟
四荀國苟無苟政苟不苟用荀其苟良芘
彼芘月苟而荀食苟則芘維芘其苟常苟
此苟日苟而荀食苟于苟何芘不苟臧苟

瑟譜

日蚼月蚼告蚼凶蚼不蚼用蚼其蚼行蚼
四蚼國蚼無蚼政蚼不蚼用蚼其蚼良蚼
彼蚼月蚼而蚼食蚼則蚼維蚼其蚼常蚼
此蚼日蚼而蚼食蚼于蚼何蚼不蚼臧蚼

簫譜

爗爗震電不寧不令
百川沸騰山冢崒崩
高岸為谷深谷為陵
哀今之人胡憯莫懲

笛譜

爗爗震電不寧不令
百川沸騰山冢崒崩
高岸為谷深谷為陵
哀今之人胡憯莫懲

鐘譜

爗林爗應震大電（應倍）不仲寧大不林令仲
百仲川仲沸林騰大山仲冢大崒應崩林
高林岸仲為應谷（應倍）深林谷仲為大陵仲
哀林今仲之大人（應倍）胡（應倍）憯大莫應懲林

琴譜

爗荀爗苟震芘電芘不苟寧苟不荀令苟
百苟川苟沸荀騰苟山苟冢苟崒苟崩苟
高苟岸苟為苟谷芘深荀谷苟為苟陵苟
哀荀今苟之苟人苟胡芘憯芘莫苟懲荀

瑟譜

爗蚼爗蚼震蚼電蚼不蚼寧蚼不蚼令蚼
百蚼川蚼沸蚼騰蚼山蚼冢蚼崒蚼崩蚼
高蚼岸蚼為蚼谷蚼深蚼谷蚼為蚼陵蚼
哀蚼今蚼之蚼人蚼胡蚼憯蚼莫蚼懲蚼

簫譜

皇父卿士番維司徒
家伯冢宰仲允膳夫
棸子內史蹶維趣馬
楀維師氏
豔妻煽方處

笛譜

皇父卿士番維司徒
家伯冢宰仲允膳夫
棸子內史蹶維趣馬
楀維師氏
豔妻煽方處

鐘譜

皇林父應卿大士（應倍）番大維大司林徒仲
家林伯仲冢應宰（應倍）仲仲允大膳應夫林
棸（應倍）子應內大史（應倍）蹶林維大趣應馬（應倍）
楀仲維大師仲氏林
豔林妻仲煽大方應處林

琴譜

皇苟父芍卿苣士苣番芍維芍司苟徒芍
家苟伯芍冢苟宰苣仲芍允芍膳芍夫苟
聚苣子苟內苣史苣蹶苟維苣趣芍馬苣
楀芍維芍師芍氏苟
豔苟妻芍煽苣方芍處苟

瑟譜

皇蝻父蝻卿蝻士蝻番蝻維蝻司蝻徒蝻
家蝻伯蝻冢蝻宰蝻仲蝻允蝻膳蝻夫蝻
聚蝻子蝻內蝻史蝻蹶蝻維蝻趣蝻馬蝻
楀蝻維蝻師蝻氏蝻
豔蝻妻蝻煽蝻方蝻處蝻

簫譜

抑此皇父豈曰不時
胡為我作不卽我謀
徹我牆屋田卒汙萊
曰予不戕禮則然矣

笛譜

抑此皇父豈曰不時
胡為我作不卽我謀
徹我牆屋田卒汙萊
曰予不戕禮則然矣

鐘譜

抑林此應皇大父（應倍）豈仲曰大不林時大
胡應為（應倍）我林作應不林卽仲我大謀仲
徹（應倍）我應牆大屋（應倍）田大卒仲汙林萊仲
曰應予（應倍）不大戕（應倍）禮（應倍）則大然應矣林

琴譜

抑苟此蓟皇苣父苣豈芍曰芍不苟時芍
胡苟為苣我苟作芍不苟卽芍我芍謀芍
徹苣我蓟牆苣屋苣田芍卒芍汙苟萊芍
曰苟予苣不苣戕苣禮苣則苣然芍矣苟

瑟譜

抑蝻此蝻皇蝻父蝻豈蝻曰蝻不蝻時蝻
胡蝻為蝻我蝻作蝻不蝻卽蝻我蝻謀蝻
徹蝻我蝻牆蝻屋蝻田蝻卒蝻汙蝻萊蝻
曰蝻予蝻不蝻戕蝻禮蝻則蝻然蝻矣蝻

簫譜

皇父孔聖作都于向
擇三有事亶侯多藏
不憖遺一老
俾守我王擇有車馬
以居徂向

笛譜

皇父孔聖作都于向
擇三有事亶侯多藏
不憖遺一老
俾守我王擇有車馬
以居徂向

鐘譜

皇林父應孔（應倍）聖大作仲都仲于大向仲
擇大三仲有應事（應倍）亶仲侯大多應藏林
不仲憖林遺應一大老（應倍）
俾仲守大我仲王林擇應有（應倍）車大馬（應倍）

以應居（應倍）徂應向林

琴譜

皇苟父蓟孔苣聖苣作芍都芍于芍向芍
擇苣三芍有苟事苣亶芍侯芍多芍藏苟
不芍憖苟遺苟一苣老苣
俾芍守芍我芍王苟擇蓟有苣車苣馬苣
以苟居苣徂蓟向苟

瑟譜

皇蝻父蝻孔蝻聖蝻作蝻都蝻于蝻向蝻
擇蝻三蝻有蝻事蝻亶蝻侯蝻多蝻藏蝻
不蝻憖蝻遺蝻一蝻老蝻
俾蝻守蝻我蝻王蝻擇蝻有蝻車蝻馬蝻
以蝻居蝻徂蝻向蝻

簫譜

黽勉從事不敢告勞
無罪無辜讒口囂囂
下民之孼匪降自天
噂沓背憎職競由人

笛譜

黽勉從事不敢告勞
無罪無辜讒口囂囂
下民之孼匪降自天
噂沓背憎職競由人

鐘譜

黽林勉應從（應倍）事大不仲敢大告林勞大
無林罪應無林辜仲讒應口（應倍）囂大囂（應倍）
下林民大之林孼仲匪仲降林自應天林

噂（應倍）沓應背林憎仲職應競（應倍）由應人林

琴譜

黽苟勉芍從苣事苣不芍敢芍告苟勞芍
無苟罪苟無苟辜芍讒苟口苣囂苣囂苣
下苟民芍之苟孽芍匪芍降苟自苟天苟
噂苣沓苟背苟憎芍職苟競苣由苟人苟

瑟譜

黽蚼勉蚼從蚼事蚼不蚼敢蚼告蚼勞蚼
無蚼罪蚼無蚼辜蚼讒蚼口蚼囂蚼囂蚼
下蚼民蚼之蚼孽蚼匪蚼降蚼自蚼天蚼
噂蚼沓蚼背蚼憎蚼職蚼競蚼由蚼人蚼

簫譜

悠悠我里亦孔之痗
四方有羨我獨居憂
民莫不逸
我獨不敢休
天命不徹
我不敢傚我友自逸

笛譜

悠悠我里亦孔之痗
四方有羨我獨居憂
民莫不逸
我獨不敢休
天命不徹
我不敢傚我友自逸

鐘譜

悠林悠應我大里（應倍）亦大孔（應倍）之應痗（應倍）

四應方林有大羨仲我（應倍）獨應居大憂（應倍）
民大莫大不林逸仲
我仲獨大不（應倍）敢應休（應倍）
天林命仲不大徹（應倍）
我應不（應倍）敢大傚仲我（應倍）友大自應逸林

琴譜

悠苟悠苟我苣里苣亦苣孔苣之苟痗苣
四苟方苟有芍羨芍我苣獨苟居苣憂苣
民芍莫芍不苟逸芍
我芍獨苣不苣敢苟休苣
天苟命芍不芍徹芍
我苟不苣敢苣傚芍我苣友苣自苟逸苟

瑟譜

悠蚼悠蚼我蚼里蚼亦蚼孔蚼之蚼痗蚼
四蚼方蚼有蚼羨蚼我蚼獨蚼居蚼憂蚼
民蚼莫蚼不蚼逸蚼
我蚼獨蚼不蚼敢蚼休蚼
天蚼命蚼不蚼徹蚼
我蚼不蚼敢蚼傚蚼我蚼友蚼自蚼逸蚼

雨無正七章二章章十句二章章八句三章章六句

句

序以爲刺幽王孔穎達曰經無雨無正之字作者爲之立名朱子不取其說以爲周之羣臣離散其不去者作詩以責去者深得事君有死無貳之義前漢書曰商爲臣又曰商爲義宜用此律正之太簇立宮倍無射起調爲變宮尺字調

簫譜　塤篪排簫同

浩浩昊天不駿其德
降喪饑饉斬伐四國
昊天疾威弗慮弗圖
舍彼有罪既伏其辜
若此無罪淪胥以鋪

笛譜　笙同

浩浩昊天不駿其德
降喪饑饉斬伐四國
昊天疾威弗慮弗圖
舍彼有罪既伏其辜
若此無罪淪胥以鋪

鐘譜　磬同

浩（無倍）浩太昊蕤天姑不無駿（無倍）其太德姑
降太喪（無倍）饑無饉（無倍）斬姑伐太四蕤國姑
昊蕤天無疾太威姑弗（無倍）慮太弗（無倍）圖無
舍（無倍）彼太有姑罪蕤既太伏（無倍）其蕤辜無
若蕤此蕤無無罪（無倍）淪姑胥蕤以太鋪（無倍）

琴譜

浩芍浩芍昊苟天芍不苟駿苣其芍德芍
降苣喪苣饑苟饉苣斬芍伐芍四苟國芍
昊苟天苟疾芍威芍弗苣慮苣弗苣圖苟
舍芍彼芍有芍罪苟既苣伏苣其苟辜苟
若苟此苟無苟罪苣淪芍胥苟以芍鋪芍

瑟譜

浩蚼浩蚼昊蚼天蚼不蚼駿蚼其蚼德蚼
降蚼喪蚼饑蚼饉蚼斬蚼伐蚼四蚼國蚼
昊蚼天蚼疾蚼威蚼弗蚼慮蚼弗蚼圖蚼

舍钓彼絢有鋼罪鉤既絢伏鈎其鉤辜鋼
若鉤此鋼無鋼罪鉤淪鋼胥鉤以絢鋪钓

簫譜

周（變宮尺）宗（商凡）既（變徵四）滅（角合）靡（變徵四）所（變徵四）止（羽上）戾（變宮尺）
正（羽上）大（變宮尺）夫（羽上）離（商凡）居（角合）
莫（變徵四）知（變徵四）我（羽上）勩（變宮尺）三（變宮尺）事（羽上）大（變徵四）夫（角合）
莫（商凡）肯（角合）夙（變徵四）夜（角合）邦（商凡）君（變宮尺）諸（羽上）侯（變徵四）
莫（商凡）肯（角合）朝（變徵四）夕（角合）庶（羽上）曰（變徵四）式（變宮尺）臧（羽上）
覆（角合）出（徵四）為（商凡）惡（變宮尺）

笛譜

周（變宮合）宗（商乙）既（變宮尺）滅（角上）靡（變宮尺）所（變徵尺）止（羽凡）戾（變宮六）
正（羽凡）大（徵六）夫（羽凡）離（商乙）居（角上）
莫（變徵尺）知（變徵尺）我（羽凡）勩（徵六）三（變宮六）事（羽凡）大（變宮尺）夫（角上）
莫（商乙）肯（角上）夙（變宮凡）夜（角上）邦（商乙）君（變宮六）諸（羽凡）侯（變徵尺）
莫（商乙）肯（角上）朝（變宮尺）夕（角上）庶（羽凡）曰（變徵尺）式（變宮六）臧（羽凡）
覆（角上）出（變徵尺）為（商乙）惡（變宮合）

鐘譜

周（無倍）宗太既蕤滅姑靡蕤所蕤止無戾（無倍）
正無大（無倍）夫無離太居姑
莫蕤知蕤我無勩（無倍）三（無倍）事無大蕤夫姑
莫太肯姑夙蕤夜姑邦太君（無倍）諸無侯蕤
莫太肯姑朝蕤夕姑庶無曰蕤式（無倍）臧無
覆姑出蕤為太惡（無倍）

琴譜

周芍宗芍既苟滅芍靡芍所苟止芍戾芑
正芍大芑夫芍離芍居芍
莫芍知苟我芍勩芑三芑事芍大芍夫芍

莫芍肯芍夙苟夜芍邦芑君芑諸芍侯苟
莫芍肯芍朝苟夕芍庶芍曰苟式芑臧芍
覆芍出苟為芍惡芍

瑟譜

周钓宗絢既鉤滅鋼靡鉤所鉤止鋼戾鈎
正鋼大鈎夫鋼離钓居鋼
莫鉤知鉤我鋼勩鈎三鉤事鋼大鉤夫鉤
莫絢肯鋼夙鉤夜鋼邦絢君鈎諸鋼侯鉤
莫絢肯鋼朝鉤夕鋼庶鉤曰鋼式鈎臧鋼
覆鋼出鉤為絢惡鈎

簫譜

如（變宮尺）何（角凡）昊（變徵四）天（角合）辟（羽上）言（變徵四）不（變宮凡）信（羽上）
如（商凡）彼（角合）行（變宮尺）邁（商凡）則（羽上）靡（變徵四）所（商凡）臻（角合）
凡（變徵四）百（羽上）君（變宮尺）子（羽上）各（羽上）敬（變宮尺）爾（商凡）身（角合）
胡（變徵四）不（變徵四）相（羽上）畏（變宮尺）不（商合）畏（變徵四）于（商凡）天（變宮尺）

笛譜

如（變宮合）何（商乙）昊（變徵尺）天（角上）辟（羽凡）言（變徵尺）不（變徵六）信（羽凡）
如（商乙）彼（角上）行（變宮合）邁（商乙）則（羽凡）靡（變徵凡）所（商乙）臻（角上）
凡（變徵尺）百（羽凡）君（變宮六）子（羽凡）各（羽凡）敬（變宮六）爾（商乙）身（角上）
胡（變徵尺）不（變徵尺）相（羽凡）畏（變宮六）不（角上）畏（變徵尺）于（商乙）天（變宮合）

鐘譜

如（無倍）何太昊蕤天姑辟無言蕤不（無倍）信無
如太彼姑行（無倍）邁太則無靡蕤所太臻姑
凡蕤百無君（無倍）子無各無敬（無倍）爾太身姑
胡蕤不蕤相無畏（無倍）不姑畏蕤于太天（無倍）

琴譜

如芍何芍昊苟天芍辟苟言苟不芑信苟

如芍彼芍行芍邁芍則苟靡苟所芍臻芍
凡苟百苟君芑子苟各苟敬芑爾芍身芍
胡苟不苟相苟畏芑不芍畏苟于芍天芍

瑟譜

如钓何絢昊鉤天鋼辟钓言鉤不絢信鉤
如钓彼絢行钓邁絢則鉤靡鉤所絢臻鋼
凡鉤百钓君鉤子鋼各鋼敬絢爾钓身鋼
胡鉤不鋼相钓畏絢不鉤畏鉤于絢天钓

簫譜

戎（變宮尺）成（商凡）不（角合）退（變徵四）飢（羽上）成（變徵四）不（羽上）遂（變宮尺）
曾（變徵四）我（角合）暬（商凡）御（角合）憯（變宮尺）憯（商凡）日（角合）瘁（變徵四）
凡（變徵四）百（羽上）君（變宮尺）子（羽上）莫（變徵四）肯（變徵四）用（商凡）訊（變宮尺）
聽（羽上）言（變徵四）則（變宮尺）答（羽上）譖（變徵四）言（角合）則（商凡）退（變宮尺）

笛譜

戎（變宮合）成（商乙）不（角上）退（變徵尺）飢（羽凡）成（變徵尺）不（羽凡）遂（變宮六）
曾（變徵凡）我（角上）暬（商乙）御（角上）憯（變宮合）憯（商乙）日（角上）瘁（變徵尺）
凡（商尺）百（羽凡）君（變宮六）子（羽凡）莫（變徵尺）肯（變徵尺）用（商乙）訊（變宮六）
聽（羽凡）言（變徵尺）則（變宮六）答（羽凡）譖（變徵尺）言（角上）則（商乙）退（變宮合）

鐘譜

戎（無倍）成太不姑退蕤飢無成蕤不無遂（無倍）
曾蕤我姑暬太御姑憯（無倍）憯太日姑瘁蕤
凡蕤百無君（無倍）子無莫蕤肯蕤用太訊（無倍）
聽無言蕤則（無倍）答無譖蕤言姑則太退（無倍）

琴譜

戎芍成芍不芍退苟飢芍成苟不芍遂芑
曾苟我芍暬芍御芍憯芍憯芍日芍瘁苟
凡苟百芍君芑子芍莫苟肯苟用芑訊芑

詩經樂譜

聽萄言萄則莒答萄譜萄言兮則兮退兮

瑟譜

戎鈎成鋗不鍋退鋼饑鈞成鉤不鋼遂鉤

曾鉤我鋼暬鋗御鋼憯鋗憯鋗日鋼瘁鋼

凡鋼百鋼君鋼子鋼莫鋼肯鋼用鋗訊鋼

聽鋼言鋼則鋼答鋼譖鋼言鋼則鋗退鋗

簫譜

哀哉不能言

匪舌是出維躬是瘁

舒矣能言巧言如流

俾躬處休

笛譜

哀哉不能言

匪舌是出維躬是瘁

舒矣能言巧言如流

俾躬處休

鐘譜

哀無倍哉太不蕤能太言姑

匪無舌蕤是太出無倍維蕤躬蕤是無倍瘁無

舒太矣姑能蕤言姑巧無言蕤如無倍流無

俾無躬蕤處太休無倍

琴譜

哀兮哉兮不苟能兮言兮

匪萄舌苟是莒出莒維苟躬苟是莒瘁兮

舒兮矣兮能苟言兮巧兮言苟如莒流苟

俾萄躬苟處兮休兮

瑟譜

哀鈞哉鋼不鋼能鋗言鋼

匪鋼舌鋼是鋗出鋼維鋼躬鋗是鋼瘁鋗

舒鋗矣鋼能鋼言鋼巧鋼言鋼如鋼流鋼

俾鋼躬鋼處鋗休鋗

簫譜

維曰于仕孔棘且殆

云不可使

得罪于天子

亦云可使怨及朋友

笛譜

維曰于仕孔棘且殆

云不可使

得罪于天子

亦云可使怨及朋友

鐘譜

維無倍曰太于姑仕蕤孔蕤棘無且太殆姑

云太不姑可無倍使太

得無罪無倍于蕤天無倍子蕤

亦蕤云蕤可太使姑怨蕤及姑朋太友無倍

琴譜

維兮曰兮于苟仕苟孔苟棘萄且兮殆兮

云兮不兮可兮使兮

得萄罪莒于苟天莒子苟

亦苟云苟可兮使兮怨苟及兮朋兮友兮

瑟譜

維鈞曰鈞于鋼仕鋼孔鋼棘鋼且鈞殆鋼

云鈞不鋼可鈞使鈞

得鈞罪鈞于鋼天鋼子鋼

亦鋼云鋼可鈞使鋼怨鋼及鋼朋鈞友鈞

簫譜

謂爾遷于王都

曰予未有室家

鼠思泣血無言不疾

昔爾出居

誰從作爾室

笛譜

謂爾遷于王都

曰予未有室家

鼠思泣血無言不疾

昔爾出居

誰從作爾室

鐘譜

謂無倍爾太遷蕤于姑王太都姑

曰蕤予蕤未無倍有蕤室無倍家無

鼠蕤思無泣蕤血姑無蕤言蕤不無倍疾無

昔姑爾太出蕤居姑

誰太從姑作蕤爾太室無倍

琴譜

謂兮爾兮遷苟于兮王兮都兮

曰苟予苟未莒有苟室莒家苟

鼠苟思苟泣苟血兮無苟言苟不莒疾苟

昔兮爾兮出苟居兮

誰兮從兮作苟爾兮室兮

瑟譜

謂犸爾犸遷犸于犸王犸都犸
曰犸予犸不犸有犸室犸家犸
鼠犸思犸泣犸血犸無犸言犸不犸疾犸
昔犸爾犸出犸居犸
誰犸從犸作犸爾犸室犸

臣周興岱恭校

欽定詩經樂譜全書卷十九

小雅

小旻之什

小旻六章三章章八句三章章七句

周大夫刺王惑於邪謀不能從善前漢書五行

志曰聞善不予厥咎聾又曰羽爲物爲聽當用

此律正之無射立宮蕤賓起調　爲變徵四字

調

簫譜　壎篪排簫同

旻（四 變徵）天（上 羽）疾（尺 變宮）威（工 宮）敷（六 商）于（工 宮）下（五 變徵）土（工 宮）
謀（上 羽）猶（尺 變宮）回（工 宮）遹（尺 變宮）何（工 宮）日（工 宮）斯（五 變徵）沮（工 宮）
謀（上 羽）臧（尺 變宮）不（工 宮）從（尺 變宮）不（五 變徵）臧（五 變徵）覆（六 商）用（工 宮）
我（工 宮）視（六 商）謀（上 羽）猶（尺 變宮）亦（上 羽）孔（尺 變宮）之（上 羽）邛（四 變徵）

笛譜　笙同

旻（尺 變徵）天（凡 羽）疾（合 變宮）威（四 宮）敷（上 商）于（四 宮）下（尺 變徵）土（四 宮）
謀（凡 羽）猶（合 變宮）回（四 宮）遹（合 變宮）何（四 宮）日（四 宮）斯（尺 變徵）沮（四 宮）
謀（凡 羽）臧（合 變宮）不（四 宮）從（合 變宮）不（尺 變徵）臧（尺 變徵）覆（上 商）用（四 宮）
我（四 宮）視（上 商）謀（凡 羽）猶（合 變宮）亦（凡 羽）孔（合 變宮）之（凡 羽）邛（尺 變徵）

鐘譜　磬同

旻蕤天無疾無倍威黃敷姑于姑下蕤土黃
謀無猶無倍回黃遹無倍何黃日黃斯蕤沮黃
謀無臧無倍不黃從無倍不蕤臧蕤覆姑用黃
我黃視姑謀無猶無倍亦無孔無倍之無邛蕤

琴譜

旻茍乄茍疾芑威芑敷勻尸芍下茍七芍
謀茍猶芑回芑遹芑何勻日芍斯茍沮芍
謀茍臧芑不芑從芑不茍臧茍覆勻用芍
我芑視茍謀茍猶芑亦茍孔芑之茍邛茍

瑟譜

旻犸天犸疾犸威犸敷犸于犸下犸土犸
謀犸猶犸回犸遹犸何犸日犸斯犸沮犸
謀犸臧犸不犸從犸不犸臧犸覆犸用犸
我犸視犸謀犸猶犸亦犸孔犸之犸邛犸

簫譜

潝（四 變徵）潝（上 羽）訿（尺 變宮）訿（工 宮）亦（上 羽）孔（尺 變宮）之（工 宮）哀（尺 變宮）
謀（工 宮）之（六 商）其（五 變徵）臧（六 商）則（五 變徵）具（上 羽）是（五 變徵）違（工 宮）
謀（上 羽）之（尺 變宮）不（工 宮）臧（尺 變宮）則（六 商）具（五 變徵）是（工 宮）依（尺 變宮）
我（工 宮）視（上 羽）謀（五 變徵）猶（六 商）伊（工 宮）于（尺 變宮）胡（上 羽）底（四 變徵）

笛譜

潝（尺 變徵）潝（凡 羽）訿（合 變宮）訿（四 宮）亦（凡 羽）孔（合 變宮）之（四 宮）哀（合 變宮）
謀（四 宮）之（上 商）其（尺 變徵）臧（上 商）則（尺 變徵）具（凡 羽）是（尺 變徵）違（四 宮）
謀（凡 羽）之（合 變宮）不（四 宮）臧（合 變宮）則（上 商）具（尺 變徵）是（四 宮）依（合 變宮）
我（四 宮）視（凡 羽）謀（尺 變徵）猶（上 商）伊（四 宮）于（合 變宮）胡（凡 羽）底（尺 變徵）

鐘譜

潝蕤潝無訿無倍訿黃亦無孔無倍之黃哀無倍
謀黃之姑其蕤臧姑則蕤具無是蕤違黃
謀無之無倍不黃臧無倍則姑具蕤是黃依無倍
我黃視無謀蕤猶姑伊黃于無倍胡無底蕤

琴譜

潝茍潝茍訿芑訿芑亦茍孔芑之芑哀芑
謀勻之茍其茍臧芍則茍具芍是茍違芍
謀茍之芑不芑臧芑則勻具茍是芍依勻
我勻視茍謀茍猶勻伊芑于芑胡芍底茍

瑟譜

潝[illegible]潝[illegible]訿[illegible]訿[illegible]亦[illegible]孔[illegible]之[illegible]哀[illegible]
謀[illegible]之[illegible]其[illegible]臧[illegible]則[illegible]具[illegible]是[illegible]違[illegible]
謀[illegible]之[illegible]不[illegible]臧[illegible]則[illegible]具[illegible]是[illegible]依[illegible]
我[illegible]視[illegible]謀[illegible]猶[illegible]伊[illegible]于[illegible]胡[illegible]底[illegible]

簫譜

我（四變徵）龜（上羽）旣（工宮）厥（尺變宮）不（六商）我（工宮）告（上羽）猶（五變徵）
謀（上羽）夫（尺變宮）孔（四變徵）多（上羽）是（五變徵）用（六商）不（工宮）集（尺變宮）
發（六商）言（工宮）盈（五變徵）庭（六商）
誰（四變徵）敢（上羽）執（尺變宮）其（上羽）咎（尺變宮）
如（工宮）匪（六商）行（工宮）邁（上羽）謀（五變徵）
是（五變徵）用（六商）不（尺變宮）得（工宮）于（上羽）道（五變徵）

笛譜

我（尺變徵）龜（凡羽）旣（四宮）厥（合變宮）不（上商）我（四宮）告（凡羽）猶（尺變徵）
謀（凡羽）夫（合變宮）孔（尺變徵）多（凡羽）是（尺變徵）用（上商）不（四宮）集（合變宮）
發（上商）言（四宮）盈（尺變徵）庭（上商）
誰（尺變徵）敢（凡羽）執（合變宮）其（凡羽）咎（合變宮）
如（四宮）匪（上商）行（四宮）邁（凡羽）謀（尺變徵）
是（尺變徵）用（上商）不（合變宮）得（四宮）于（凡羽）道（尺變徵）

鐘譜

我蕤龜無旣黃厥（無倍）不姑我黃告無猶蕤
謀無夫（無倍）孔蕤多無是蕤用姑不黃集（無倍）
發姑言黃盈蕤庭姑
誰蕤敢無執（無倍）其無咎（無倍）
如黃匪姑行黃邁無謀蕤
是蕤用姑不（無倍）得黃于無道蕤

琴譜

我苟龜苟旣茝厥茝不芍我芍告芍猶苟

謀苟夫茝孔苟多苟是苟用芍不芍集芍
發芍言芍盈苟庭芍
誰苟敢苟執茝其苟咎茝
如芍匪芍行芍邁苟謀苟
是苟用芍不茝得茝于芍道苟

瑟譜

我[illegible]龜[illegible]旣[illegible]厥[illegible]不[illegible]我[illegible]告[illegible]猶[illegible]
謀[illegible]夫[illegible]孔[illegible]多[illegible]是[illegible]用[illegible]不[illegible]集[illegible]
發[illegible]言[illegible]盈[illegible]庭[illegible]
誰[illegible]敢[illegible]執[illegible]其[illegible]咎[illegible]
如[illegible]匪[illegible]行[illegible]邁[illegible]謀[illegible]
是[illegible]用[illegible]不[illegible]得[illegible]于[illegible]道[illegible]

簫譜

哀（四變徵）哉（上羽）爲（工宮）猶（尺變宮）
匪（六商）先（五變徵）民（六商）是（工宮）程（尺變宮）
匪（六商）大（五變徵）猶（工宮）是（五變徵）經（六商）
維（上羽）邇（尺變宮）言（上羽）是（工宮）聽（尺變宮）
維（工宮）邇（六商）言（工宮）是（上羽）爭（五變徵）
如（上羽）彼（尺變宮）築（工宮）室（工宮）于（上羽）道（工宮）謀（尺變宮）
是（五變徵）用（六商）不（尺變宮）潰（工宮）于（上羽）成（四變徵）

笛譜

哀（尺變徵）哉（凡羽）爲（四宮）猶（合變宮）
匪（上商）先（尺變徵）民（上商）是（四宮）程（合變宮）
匪（上商）大（尺變徵）猶（四宮）是（尺變徵）經（上商）
維（凡羽）邇（合變宮）言（凡羽）是（四宮）聽（合變宮）
維（四宮）邇（上商）言（四宮）是（凡羽）爭（尺變徵）
如（凡羽）彼（合變宮）築（四宮）室（四宮）于（凡羽）道（四宮）謀（合變宮）
是（尺變徵）用（上商）不（合變宮）潰（四宮）于（凡羽）成（尺變徵）

鐘譜

哀蕤哉無爲黃猶（無倍）
匪姑先蕤民姑是黃程（無倍）
匪姑大蕤猶黃是蕤經姑
維無邇（無倍）言無是黃聽（無倍）
維黃邇姑言黃是無爭蕤
如無彼（無倍）築黃室黃于無道黃謀（無倍）
是蕤用姑不（無倍）潰黃于無成蕤

琴譜

哀苟哉芍爲茝猶茝
匪芍先苟民芍是芍程芍
匪芍大苟猶芍是苟經芍
維苟邇茝言苟是茝聽茝
維茝邇芍言茝是苟爭苟
如苟彼茝築茝室茝于苟道茝謀茝
是苟用芍不茝潰茝于芍成苟

瑟譜

哀[illegible]哉[illegible]爲[illegible]猶[illegible]
匪[illegible]先[illegible]民[illegible]是[illegible]程[illegible]
匪[illegible]大[illegible]猶[illegible]是[illegible]經[illegible]
維[illegible]邇[illegible]言[illegible]是[illegible]聽[illegible]
維[illegible]邇[illegible]言[illegible]是[illegible]爭[illegible]
如[illegible]彼[illegible]築[illegible]室[illegible]于[illegible]道[illegible]謀[illegible]
是[illegible]用[illegible]不[illegible]潰[illegible]于[illegible]成[illegible]

簫譜

國（四變徵）雖（上羽）靡（工宮）止（尺變宮）或（工宮）聖（上羽）或（五變徵）否（工宮）

民（上羽）雖（尺）靡（四）膴（上羽）或（工宮）哲（六商）或（五）謀（六角）

或（上羽）肅（尺）或（四）艾（上羽）如（工宮）彼（六商）泉（五）流（六角）

無（上羽）淪（尺）胥（工宮）以（上羽）敗（四）

笛譜

國（尺）雖（凡羽）靡（四宮）止（合）或（四宮）聖（凡羽）或否（四宮）

民（凡羽）雖（合）靡（尺）膴（凡羽）或（四宮）哲（上商）或謀（上商）

或（凡羽）肅（合）或（尺）艾（凡羽）如（四宮）彼（上商）泉流（上商）

無（凡羽）淪（合）胥（四宮）以（凡羽）敗（尺）

鐘譜

國蕤雖無靡黃止（無倍）或黃聖無或蕤否黃

民無雖（無倍）靡蕤膴無或黃哲姑或蕤謀姑

或無肅（無倍）或蕤艾無如黃彼姑泉蕤流姑

無無淪（無倍）胥黃以無敗蕤

琴譜

國茍雖茍靡芭止芭或勻聖茍或茍否勻

民茍雖芭靡茍膴茍或勻哲勻或茍謀勻

或茍肅芭或茍艾茍如勻彼勻泉茍流勻

無茍淪芭胥芭以茍敗茍

瑟譜

國狗雖狗靡狗止狗或狗聖狗或狗否狗

民狗雖狗靡狗膴狗或狗哲狗或狗謀狗

或狗肅狗或狗艾狗如狗彼狗泉狗流狗

無狗淪狗胥狗以狗敗狗

簫譜

不（五）敢（上羽）暴（工宮）虎（尺）不（六商）敢（工宮）馮（五）河（六角）

人（上）知（工宮）其一（尺）莫知（六角）其（五）他（六角）

戰戰兢（工宮）兢（尺）如（工宮）臨（工宮）深（五）淵（六角）

如（尺）履（工宮）薄（上羽）冰（四）

笛譜

不（尺）敢（凡羽）暴（四宮）虎（合）不（上商）敢（四宮）馮（尺）河（上商）

人（凡羽）知（合）其（四宮）一（合）莫（四宮）知（上商）其（人）他（上商）

戰（尺）戰（上商）兢（四宮）兢（合）如（四宮）臨（四宮）深（尺）淵（上商）

如（合）履（四宮）薄（凡羽）冰（尺）

鐘譜

不蕤敢無暴黃虎（無倍）不姑敢黃馮蕤河姑

人無知（無倍）其黃一（無倍）莫黃知姑其蕤他姑

戰蕤戰姑兢黃兢（無倍）如黃臨黃深蕤淵姑

如（無倍）履黃薄無冰蕤

琴譜

不茍敢茍暴芭虎芭不勻敢勻馮茍河勻

人茍知芭其芭一芭莫勻知勻其茍他勻

戰茍戰勻兢勻兢勻如勻臨勻深茍淵勻

如芭履芭薄茍冰茍

瑟譜

不狗敢狗暴狗虎狗不狗敢狗馮狗河狗

人狗知狗其狗一狗莫狗知狗其狗他狗

戰狗戰狗兢狗兢狗如狗臨狗深狗淵狗

如狗履狗薄狗冰狗

小宛六章章六句

此詩遭時之亂思修德以免禍也易震象曰君子以恐懼修省爲三月之卦適合姑洗修潔之義用姑洗立宮黃鐘起調爲宮聲仁字調

簫譜　壎篪排簫同

宛（工宮）彼（合角）鳴（乙徵）鳩（四）翰（工宮）飛（尺）戾（六商）天（工宮）

我（合商）心（四）憂（乙徵）傷（四）念（工宮）昔（尺）先（工宮）人（乙徵）

明（乙徵）發（乙徵）不（尺）寐（工宮）有（尺）懷（乙徵）二（合角）人（工宮）

笛譜　笙同

宛（四宮）彼（上商）鳴（工徵）鳩（尺）翰（五宮）飛（六）戾（上商）天（五宮）

我（上商）心（尺）憂（工徵）傷（尺）念（五宮）昔（六）先（五宮）人（工徵）

明（工徵）發（工徵）不（六）寐（五宮）有（六）懷（工徵）二（工商）人（四宮）

鐘譜　磬同

宛黃彼姑鳴夷鳩蕤翰黃飛（無倍）戾姑天黃

我姑心蕤憂夷傷蕤念黃昔（無倍）先黃人夷

明夷發夷不（無倍）寐黃有（無倍）懷夷二姑人黃

琴譜

宛勻彼勻鳴茍鳩茍翰芭飛芭戾勻天芭

我勻心茍憂茍傷茍念芭昔芭先芭人茍

明茍發茍不芭寐芭有芭懷茍二勻人勻

瑟譜

宛狗彼狗鳴狗鳩狗翰狗飛狗戾狗天狗

我狗心狗憂狗傷狗念狗昔狗先狗人狗

明狗發狗不狗寐狗有狗懷狗二狗人狗

簫譜

人（工）之（合商）齊聖（乙徵）飲（乙徵）酒（乙徵）溫（工）克（尺）

彼（合角）昏（四）不（乙徵）知（四）壹（尺）醉（工宮）日（合角）富（四）

各（尺）敬（工宮）爾（乙徵）儀（尺）天（乙徵）命（四）不（合角）又（工宮）

笛譜

人（四宮）之（上商）齊（尺）聖（乙徵）飲（乙徵）酒（工徵）溫克

彼（上商）昏（尺）不知（尺）壹（六）醉（上商）日（上商）富（尺）

各（六）敬（五宮）爾（工徵）儀（六）天（工徵）命（尺）不（上商）又（四宮）

鐘譜

人黃之姑齊蕤聖夷飲夷酒夷溫黃克無倍
彼姑昏蕤不夷知蕤壹無倍醉黃日姑富蕤
各無倍敬黃爾夷儀無倍天夷命蕤不姑又黃

琴譜

人芍之茍齊茍聖蒟飲茍酒蒟溫茝克茝
彼芍昏茍不茍知茍壹茝醉茝日芍富茍
各茝敬茝爾蒟儀茝天蒟命茍不芍又芍

瑟譜

人犳之犳齊狗聖狗飲狗酒狗溫犳克狗
彼犳昏狗不狗知狗壹狗醉犳日犳富狗
各狗敬犳爾狗儀狗天狗命狗不犳又犳

簫譜

中原有菽庶民采之
螟蛉有子蜾蠃負之
教誨爾子式穀似之

笛譜

中原有菽庶民采之
螟蛉有子蜾蠃負之
教誨爾子式穀似之

鐘譜

中黃原姑有夷菽蕤庶黃民夷采夷之無倍
螟夷蛉夷有姑子蕤蜾無倍蠃夷負黃之無倍
教黃誨無倍爾姑子蕤式蕤穀夷似姑之黃

琴譜

中芍原蒟有蒟菽茍庶茝民茍采蒟之茝
螟蒟蛉蒟有芍子茍蜾茝蠃蒟負茝之茝
教茝誨茝爾芍子茍式茍穀蒟似芍之芍

瑟譜

中犳原犳有狗菽狗庶犳民狗采狗之狗
螟狗蛉狗有犳子狗蜾犳蠃犳負犳之狗
教犳誨狗爾犳子狗式狗穀狗似犳之犳

簫譜

題彼脊令載飛載鳴
我日斯邁而月斯征
夙興夜寐
無忝爾所生

笛譜

題彼脊令載飛載鳴
我日斯邁而月斯征
夙興夜寐
無忝爾所生

鐘譜

題黃彼姑脊夷令蕤載姑飛黃載無倍鳴夷
我蕤日姑斯蕤邁夷而無倍月夷斯黃征無倍
夙無倍興無倍夜姑寐黃
無姑忝蕤爾夷所姑生黃

琴譜

題芍彼茍脊茍令茍載芍飛茝載茝鳴茍
我茍日芍斯茍邁茍而茝月茍斯茝征茝
夙芍興芍夜芍寐芍
無芍忝茍爾茍所芍生芍

瑟譜

題犳彼犳脊狗令狗載犳飛犳載狗鳴狗
我狗日犳斯狗邁狗而狗月狗斯犳征狗
夙犳興犳夜犳寐犳
無犳忝狗爾狗所犳生犳

簫譜

交交桑扈率場啄粟
哀我填寡宜岸宜獄
握粟出卜自何能穀

笛譜

交交桑扈率場啄粟
哀我填寡宜岸宜獄
握粟出卜自何能穀

鐘譜

交黃交姑桑蕤扈夷率無倍場夷啄黃粟無倍
哀蕤我姑填夷寡蕤宜夷岸無倍宜姑獄蕤
握黃粟黃出無倍卜夷自夷何蕤能姑穀黃

琴譜

交芍交芍桑茍扈茍率茝場茍啄茝粟茝
哀茍我芍填茍寡茍宜茍岸茝宜芍獄茍
握茝粟茝出茝卜茍自茍何茍能芍穀芍

瑟譜

交犳交犳桑狗扈狗率狗場狗啄犳粟狗
哀狗我犳填狗寡狗宜狗岸狗宜犳獄狗
握犳粟犳出犳卜狗自狗何狗能犳穀犳

簫譜

溫溫恭人如集于木
惴惴小心如臨于谷
戰戰兢兢如履薄冰

笛譜

温（四宮）温（上角）恭（工徵）人（尺變徵）如（工徵）集（工徵）于（五宮）木（六變宮）
惴（上角）惴（五宮）小（工徵）心（六變宮）如（上角）臨（尺變徵）于（工徵）谷（尺變徵）
戰（五宮）戰（六變宮）兢（工徵）兢（尺變徵）如（尺變徵）履（工徵）薄（上角）冰（四宮）

鐘譜

温黃温姑恭夷人蕤如夷集夷于黃木（無倍）
惴姑惴黃小夷心（無倍）如姑臨蕤于夷谷蕤
戰黃戰（無倍）兢夷兢蕤如蕤履夷薄姑冰黃

琴譜

温芍温芍恭苟人苛如苟集苟于芭木芭
惴芍惴芭小苟心芭如芍臨苛于苟谷苛
戰芭戰芭兢苟兢苛如苟履苟薄勺冰芍

瑟譜

温犳温狗恭狗人狗如狗集狗于狗木犳
惴犳惴犳小狗心犳如犳臨狗于狗谷狗
戰犳戰犳兢狗兢狗如狗履狗薄犳冰犳

小弁八章章八句

此詩幽王太子宜臼無罪被廢而作孟子深許其仁班固曰角爲木五常爲仁用姑洗立宮黃鐘起調爲宮聲工字調

簫譜　塤篪排簫同

弁（工宮）彼（合角）鸒（乙徵）斯（四變徵）歸（工宮）飛（尺變宮）提（合角）提（四變徵）
民（乙徵）莫（乙徵）不（工宮）穀（尺變宮）我（四變徵）獨（合角）于（乙徵）罹（四變徵）
何（乙徵）辜（尺變宮）于（工宮）天（尺變宮）我（合角）罪（尺變宮）伊（乙徵）何（四變徵）
心（尺變宮）之（尺變宮）憂（工宮）矣（乙徵）云（四變徵）如（乙徵）之（合角）何（工宮）

笛譜　笙同

弁（四宮）彼（上角）鸒（工徵）斯（尺變徵）歸（五宮）飛（六變宮）提（上角）提（尺變徵）
民（工徵）莫（工徵）不（五宮）穀（六變宮）我（尺變徵）獨（上角）于（工徵）罹（尺變徵）

何（工徵）辜（六變宮）于（五宮）天（六變宮）我（上角）罪（六變宮）伊（工徵）何（尺變徵）
心（六變宮）之（六變宮）憂（五宮）矣（工徵）云（尺變徵）如（工徵）之（上角）何（四宮）

鐘譜　磬同

弁黃彼姑鸒夷斯蕤歸黃飛（無倍）提姑提蕤
民夷莫夷不黃穀（無倍）我蕤獨姑于夷罹蕤
何夷辜（無倍）于黃天（無倍）我姑罪（無倍）伊夷何蕤
心（無倍）之（無倍）憂黃矣夷云蕤如夷之姑何黃

琴譜

弁芍彼芍鸒苟斯苛歸芭飛芭提芍提苟
民苟莫苟不芭穀芭我苛獨芍于苟罹苛
何苟辜芭于芭天芭我芍罪芭伊苟何苛
心芭之芭憂芭矣苟云苛如苟之芍何芍

瑟譜

弁犳彼犳鸒狗斯犳歸犳飛犳提犳提狗
民狗莫狗不狗穀狗我狗獨犳于狗罹狗
何狗辜狗于犳天犳我犳罪犳伊狗何狗
心狗之犳憂犳矣狗云狗如狗之犳何犳

簫譜

踧（工宮）踧（合角）周（乙徵）道（四變徵）鞫（尺變宮）爲（乙徵）茂（工宮）草（乙徵）
我（乙徵）心（尺變宮）憂（工宮）傷（尺變宮）惄（乙徵）焉（尺變宮）如（合角）擣（四變徵）
假（工宮）寐（尺變宮）永（合角）歎（工宮）維（乙徵）憂（尺變宮）用（乙徵）老（四變徵）
心（尺變宮）之（尺變宮）憂（工宮）矣（乙徵）疢（尺變宮）如（乙徵）疾（合角）首（工宮）

笛譜

踧（四宮）踧（上角）周（工徵）道（尺變徵）鞫（六變宮）爲（工徵）茂（五宮）草（工徵）
我（工徵）心（六變宮）憂（五宮）傷（六變宮）惄（工徵）焉（六變宮）如（上角）擣（尺變徵）
假（五宮）寐（六變宮）永（上角）歎（五宮）維（工徵）憂（六變宮）用（工徵）老（尺變徵）
心（六變宮）之（六變宮）憂（五宮）矣（工徵）疢（六變宮）如（工徵）疾（上角）首（四宮）

鐘譜

踧黃踧姑周夷道蕤鞫（無倍）爲夷茂黃草夷
我夷心（無倍）憂黃傷（無倍）惄夷焉（無倍）如姑擣蕤
假黃寐（無倍）永姑歎黃維夷憂（無倍）用夷老蕤
心（無倍）之（無倍）憂黃矣夷疢（無倍）如夷疾姑首黃

琴譜

踧芍踧勺周苟道苛鞫芭爲苟茂芭草苟
我苟心芭憂芭傷芭惄苟焉芭如勺擣苛
假芍寐勺永勺歎苟維苟憂芭用苟老苛
心芭之芭憂芭矣苟疢芭如苟疾苟首勺

瑟譜

踧犳踧犳周狗道狗鞫狗爲狗茂狗草狗
我狗心犳憂狗傷犳惄狗焉狗如犳擣狗
假犳寐犳永犳歎犳維狗憂狗用狗老狗
心狗之犳憂狗矣狗疢狗如狗疾犳首犳

簫譜

維（工宮）桑（合角）與（乙徵）梓（四變徵）必（尺變宮）恭（尺變宮）敬（工宮）止（乙徵）
靡（乙徵）瞻（尺變宮）匪（尺變宮）父（工宮）靡（乙徵）依（尺變宮）匪（乙徵）母（四變徵）
不（尺變宮）屬（尺變宮）于（工宮）毛（尺變宮）不（四變徵）離（合角）于（乙徵）裏（四變徵）
天（合角）之（工宮）生（尺變宮）我（乙徵）我（尺變宮）辰（乙徵）安（合角）在（工宮）

笛譜

維（四宮）桑（上角）與（工徵）梓（尺變徵）必（六變宮）恭（六變宮）敬（五宮）止（工徵）
靡（工徵）瞻（六變宮）匪（六變宮）父（五宮）靡（工徵）依（六變宮）匪（工徵）母（尺變徵）
不（六變宮）屬（六變宮）于（五宮）毛（六變宮）不（尺變徵）離（上角）于（工徵）裏（尺變徵）
天（上角）之（五宮）生（六變宮）我（工徵）我（六變宮）辰（工徵）安（上角）在（四宮）

鐘譜

維黃桑姑與夷梓蕤必（無倍）恭（無倍）敬黃止夷

靡夷瞻（無倍）匪（無倍）父黃靡夷依（無倍）匪夷母蕤
不（無倍）屬（無倍）于黃毛（無倍）不蕤離姑于夷裏蕤
天姑之黃生（無倍）我夷我（無倍）辰夷安姑在黃
琴譜
維芍桑芍與萄梓苟必苣恭苣敬苣止萄
靡萄瞻苣匪苣父苣靡萄依苣匪萄母苟
不苣屬苣于苣毛苣不苟離芍于萄裏苟
天芍之苣生苣我萄我苣辰萄安芍在芍
瑟譜
維犳桑犳與狗梓狗必犳恭犳敬犳止狗
靡狗瞻犳匪犳父犳靡犳依犳匪狗母狗
不犳屬犳于犳毛犳不犳離犳于犳裏犳
天犳之犳生犳我犳我犳辰犳安犳在犳
簫譜
菀（工宮）彼（合角）柳（四變徵）斯（乙徵）鳴（乙徵）蜩（乙徵）嘒（工宮）嘒（尺變宮）
有（合角）漼（尺變宮）者（合角）淵（四變徵）萑（乙徵）葦（乙徵）淠（六角）淠（工宮）
譬（乙徵）彼（合角）舟（乙徵）流（四變徵）不（尺變宮）知（尺變宮）所（乙徵）屆（尺變宮）
心（四變徵）之（合角）憂（乙徵）矣（四變徵）不（乙徵）遑（四變徵）假（合角）寐（工宮）
笛譜
菀（四宮）彼（上角）柳（尺變徵）斯（工徵）鳴（工徵）蜩（工徵）嘒（五宮）嘒（六變宮）
有（上角）漼（六變宮）者（上角）淵（尺變徵）萑（工徵）葦（工徵）淠（上角）淠（五宮）
譬（工徵）彼（上角）舟（工徵）流（尺變徵）不（六變宮）知（六變宮）所（工徵）屆（六變宮）
心（尺變徵）之（上角）憂（工徵）矣（尺變徵）不（工徵）遑（尺變徵）假（上角）寐（四宮）
鐘譜
菀黃彼姑柳蕤斯夷鳴夷蜩夷嘒黃嘒（無倍）
有姑漼（無倍）者姑淵蕤萑夷葦夷淠姑淠黃
譬夷彼姑舟夷流蕤不（無倍）知（無倍）所夷屆（無倍）

心蕤之姑憂夷矣蕤不夷遑蕤假姑寐黃
琴譜
菀芍彼芍柳苟斯萄鳴萄蜩萄嘒苣嘒苣
有芍漼苣者芍淵苟萑萄葦萄淠芍淠苣
譬萄彼芍舟萄流苟不苣知苣所萄屆苣
心苟之芍憂萄矣苟不萄遑萄假芍寐芍
瑟譜
菀犳彼犳柳狗斯狗鳴狗蜩狗嘒犳嘒犳
有犳漼犳者犳淵狗萑狗葦狗淠犳淠犳
譬狗彼犳舟狗流狗不狗知狗所狗屆狗
心狗之犳憂狗矣狗不狗遑狗假犳寐犳
簫譜
鹿（工宮）斯（合角）之（乙徵）奔（四變徵）維（乙徵）足（尺變宮）伎（工宮）伎（尺變宮）
雉（六角）之（工宮）朝（尺變宮）雊（工宮）尚（工宮）求（合角）其（乙徵）雌（四變徵）
譬（尺變宮）彼（乙徵）壞（四變徵）木（合角）疾（乙徵）用（尺變宮）無（乙徵）枝（四變徵）
心（尺變宮）之（尺變宮）憂（工宮）矣（乙徵）寧（四變徵）莫（乙徵）之（合角）知（工宮）
笛譜
鹿（四宮）斯（上角）之（工徵）奔（尺變徵）維（工徵）足（六變宮）伎（五宮）伎（六變宮）
雉（上角）之（五宮）朝（六變宮）雊（五宮）尚（五宮）求（上角）其（工徵）雌（尺變徵）
譬（六變宮）彼（工徵）壞（尺變徵）木（上角）疾（工徵）用（六變宮）無（工徵）枝（尺變徵）
心（六變宮）之（六變宮）憂（五宮）矣（工徵）寧（尺變徵）莫（工徵）之（上角）知（四宮）
鐘譜
鹿黃斯姑之夷奔蕤維夷足（無倍）伎黃伎（無倍）
雉姑之黃朝（無倍）雊黃尚黃求姑其夷雌蕤
譬（無倍）彼夷壞蕤木姑疾夷用（無倍）無夷枝蕤
心（無倍）之（無倍）憂黃矣夷寧蕤莫夷之姑知黃
琴譜

鹿芍斯芍之萄奔苟維萄足苣伎苣伎苣
雉芍之芍朝芍雊芍尚苣求芍其萄雌萄
譬苣彼萄壞萄木芍疾萄用苣無芍枝萄
心苣之苣憂苣矣苟寧萄莫萄之芍知芍
瑟譜
鹿犳斯犳之狗奔狗維狗足犳伎犳伎犳
雉犳之犳朝犳雊犳尚犳求犳其狗雌狗
譬犳彼狗壞狗木犳疾犳用狗無狗枝狗
心犳之犳憂犳矣狗寧狗莫狗之犳知犳
簫譜
相（工宮）彼（合角）投（四變徵）兔（乙徵）尚（尺變宮）或（乙徵）先（工宮）之（尺變宮）
行（合角）有（四變徵）死（工宮）人（合角）尚（尺變宮）或（乙徵）墐（六角）之（工宮）
君（工宮）子（乙徵）秉（乙徵）心（尺變宮）維（乙徵）其（四變徵）忍（合角）之（四變徵）
心（六角）之（工宮）憂（尺變宮）矣（工徵）涕（乙徵）既（四變徵）隕（合角）之（工宮）
笛譜
相（四宮）彼（上角）投（尺變徵）兔（工徵）尚（六變宮）或（工徵）先（五宮）之（六變宮）
行（上角）有（尺變徵）死（四宮）人（上角）尚（六變宮）或（工徵）墐（上角）之（五宮）
君（五宮）子（工徵）秉（工徵）心（六變宮）維（工徵）其（尺變徵）忍（上角）之（尺變徵）
心（上角）之（五宮）憂（六變宮）矣（工徵）涕（工徵）既（尺變徵）隕（上角）之（四宮）
鐘譜
相黃彼姑投蕤兔夷尚（無倍）或夷先黃之（無倍）
行姑有蕤死黃人姑尚（無倍）或夷墐姑之黃
君黃子夷秉夷心（無倍）維夷其蕤忍姑之蕤
心姑之黃憂（無倍）矣夷涕夷既蕤隕姑之黃
琴譜
相芍彼芍投苟兔萄尚苣或萄先苣之苣
行芍有苟死芍人芍尚苣或萄墐芍之苣

君茝子蓟秉兮心茝維蓟其荀忍兮之荷
心兮之茝憂茝矣蓟涕蓟既荷隕兮之兮

瑟譜

相約彼約投夠兔夠尚約或夠先約之約
行約有夠死約人約尚約或夠墐約之約
君約子夠秉約心約維夠其夠忍約之夠
心約之約憂約矣夠涕夠既約隕約之約

簫譜

君（工宮）子（合羽）信（乙徵）讒（四）如（乙徵）或（乙徵）讎（工宮）之（尺）
君（工宮）子（合羽）不（尺）惠（乙徵）不（尺）舒（尺）究（工羽）之（乙徵）
伐（工宮）木（合羽）掎（乙徵）矣（四）析（尺）薪（尺）杝（工羽）矣（乙徵）
舍（合羽）彼（四）有（乙徵）罪（尺）予（尺）之（乙徵）佗（合羽）矣（工宮）

笛譜

君（四宮）子（上羽）信（工徵）讒（尺）如（工徵）或（工徵）讎（五宮）之（六）
君（五宮）子（上羽）不（尺）惠（工徵）不（六）舒（六）究（五宮）之（工徵）
伐（四宮）木（上羽）掎（工徵）矣（尺）析（六）薪（六）杝（五宮）矣（工徵）
舍（上羽）彼（尺）有（工徵）罪（六）予（六）之（工徵）佗（上羽）矣（四宮）

鐘譜

君黃子姑信夷讒蕤如夷或夷讎黃之無倍
君黃子姑不蕤惠夷不無倍舒無倍究黃之夷
伐黃木姑掎夷矣蕤析無倍薪無倍杝黃矣夷
舍姑彼蕤有夷罪無倍予無倍之夷佗姑矣黃

琴譜

君兮子兮信蓟讒荷如蓟或蓟讎茝之茝
君茝子蓟不荀惠蓟不茝舒茝究茝之荀
伐兮木兮掎蓟矣荷析茝薪茝杝茝矣兮
舍兮彼荀有蓟罪茝予茝之荀佗兮矣兮

瑟譜

君約子約信夠讒約如約或約讎約之約
君約子約不夠惠夠不約舒約究約之夠
伐約木約掎夠矣夠析約薪約杝約矣夠
舍約彼夠有夠罪約予約之夠佗約矣約

簫譜

莫（工）高（合羽）匪（乙徵）山（尺）莫（乙徵）浚（六羽）匪（上）泉（尺）
君（乙徵）子（四）無（合羽）易（尺）由（合羽）言（四）
耳（乙徵）屬（尺）于（工宮）垣（尺）無（乙徵）逝（工宮）我（合羽）梁（四）
無（合羽）發（四）我（工宮）笱（合角）我（乙徵）躬（尺）不（工羽）閱（乙徵）
遑（乙）恤（乙徵）我（合角）後（工）

笛譜

莫（四）高（上羽）匪（工徵）山（尺）莫（工徵）浚（上羽）匪（五宮）泉（上）
君（工徵）子（尺）無（上羽）易（上）由（工徵）言（尺）
耳（工徵）屬（六）于（五）垣（六）無（工徵）逝（五）我（上羽）梁（尺）
無（上羽）發（尺）我（四宮）笱（上羽）我（工徵）躬（六）不（五）閱（工徵）
遑（尺）恤（工徵）我（上羽）後（四）

鐘譜

莫黃高姑匪夷山蕤莫夷浚姑匪黃泉無倍
君夷子蕤無姑易無倍由姑言蕤
耳夷屬無倍于黃垣無倍無夷逝黃我姑梁蕤
無姑發蕤我黃笱姑我夷躬無倍不黃閱夷
遑蕤恤夷我姑後黃

琴譜

莫兮高兮匪蓟山荷莫蓟浚兮匪茝泉茝
君蓟子荷無兮易茝由兮言荷
耳蓟屬茝于茝垣茝無蓟逝茝我兮梁荷

無兮發荀我兮笱兮我荀躬茝不茝閱荀
遑荀恤荀我兮後兮

瑟譜

莫約高約匪約山約莫約浚約匪約泉約
君夠子夠無約易約由約言夠
耳夠屬約于夠垣約無夠逝約我約梁夠
無約發夠我約笱約我夠躬約不約閱夠
遑夠恤夠我約後約

巧言六章章八句

此詩刺大夫被讒而作讒言之中人陰氣之賊
物也用夷則立宮姑洗起調爲角聲合宇調

簫譜　壎篪排簫同

悠（合角）悠（乙徵）昊（尺）天（上羽）曰（尺）父（尺商）母（尺）且（尺商）
無（六角）罪（乙徵）無（六角）辜（尺商）亂（尺）如（上羽）此（合角）憮（乙徵）
昊（六角）天（尺商）已（尺）威（尺商）予（乙徵）慎（尺商）無（上羽）罪（上羽）
昊（上角）天（尺商）泰（六角）憮（尺）予（上羽）慎（尺）無（乙徵）辜（合角）

笛譜　笙同

悠（上角）悠（乙徵）昊（六）天（凡羽）曰（六）父（乙商）母（六）且（乙角）
無（上角）罪（乙徵）無（乙角）辜（乙商）亂（六）如（凡羽）此（上角）憮（工徵）
昊（上角）天（乙商）已（六）威（乙商）予（上羽）慎（乙商）無（凡羽）罪
昊（上角）天（乙商）泰（上角）憮（六）予（凡羽）慎（六）無（乙徵）辜（上角）

鐘譜　磬同

悠姑悠夷昊無倍天無曰無倍父太母無倍且太
無姑罪夷無姑辜太亂蕤倍如無此姑憮夷
昊姑天太已無倍威太予夷慎太無無夷罪無
昊姑天太泰姑憮無倍予無慎無倍無夷辜姑

琴譜

詩經樂譜

悠芍悠荀昊茵天蒟曰茵父茵母茵且茵
無芍罪荀無芍辜芍亂茵如蒟此芍憮荀
昊芍天芍已芍威芍予荀慎茵無苟罪蒟
昊芍天芍泰芍憮芍予蒟慎茵無荀辜芍

瑟譜

悠犳悠犳昊狗天犳曰狗父犳母狗且犳
無犳罪犳無犳辜犳亂狗如狗此犳憮犳
昊犳天犳已狗威犳予犳慎犳無犳罪狗
昊犳天犳泰犳憮狗予狗慎狗無犳辜犳

簫譜

亂（合角）之（乙徵）初（尺變宮）生（上羽）僭（凡商）始（尺變宮）既（六角）涵（尺變宮）
亂（六角）之（凡商）又（尺變宮）生（上羽）君（凡商）子（尺變宮）信（乙徵）讒（六角）
君（上羽）子（乙徵）如（合角）怒（乙徵）亂（六角）庶（凡商）遄（乙徵）沮（上羽）
君（尺變宮）子（上羽）如（乙徵）祉（上羽）亂（凡商）庶（尺變宮）遄（乙徵）已（合角）

笛譜

亂（上角）之（工徵）初（六變宮）生（凡羽）僭（乙商）始（六變宮）既（上角）涵（六變宮）
亂（上角）之（乙商）又（六變宮）生（凡羽）君（乙商）子（六變宮）信（工徵）讒（上角）
君（凡羽）子（工徵）如（上角）怒（工徵）亂（上角）庶（乙商）遄（工徵）沮（凡羽）
君（六變宮）子（凡羽）如（工徵）祉（凡羽）亂（乙商）庶（六變宮）遄（工徵）已（上角）

鐘譜

亂姑之夷初無倍生無僭太始無倍既姑涵無倍
亂姑之太又無倍生無君太子無倍信夷讒姑
君無子夷如姑怒夷亂姑庶太遄夷沮無
君無倍子無如夷祉無亂太庶無倍遄夷已姑

琴譜

亂芍之荀初茵生蒟僭芍始芍既芍涵芍
亂蒟之茵又茵生蒟君茵子茵信荀讒芍

君蒟子荀如芍怒荀亂芍庶茵遄荀沮芍
君茵子蒟如荀祉蒟亂茵庶茵遄荀已芍

瑟譜

亂犳之狗初狗生狗僭狗始狗既犳涵狗
亂犳之狗又狗生狗君犳子狗信犳讒犳
君狗子犳如犳怒犳亂犳庶犳遄犳沮狗
君狗子狗如犳祉狗亂犳庶狗遄犳已犳

簫譜

君（合角）屢（乙徵）盟（尺變宮）亂（上羽）是（乙徵）用（六角）長（凡商）（尺變宮）
君（上羽）子（乙徵）信（六角）盜（凡商）亂（六角）是（凡商）用（尺變宮）暴（上羽）
盜（尺變宮）言（上羽）孔（合角）甘（乙徵）亂（六角）是（凡商）用（尺變宮）餤（上羽）
匪（凡商）其（尺變宮）止（尺變宮）共（凡商）維（上羽）王（尺變宮）之（乙徵）邛（合角）

笛譜

君（上角）子（工徵）屢（六變宮）盟（凡羽）亂（工徵）是（上角）用（乙商）長（六變宮）
君（凡羽）子（工徵）信（上角）盜（乙商）亂（上角）是（乙商）用（六變宮）暴（凡羽）
盜（六變宮）言（凡羽）孔（上角）甘（工徵）亂（上角）是（乙商）用（六變宮）餤（凡羽）
匪（乙商）其（六變宮）止（六變宮）共（乙商）維（凡羽）王（六變宮）之（工徵）邛（上角）

鐘譜

君姑子夷屢無倍盟無亂夷是姑用太長無倍
君無子夷信姑盜太亂姑是太用無倍暴無
盜無倍言無孔姑甘夷亂姑是太用無倍餤無
匪太其無倍止無倍共太維無王無倍之夷邛姑

琴譜

君芍子荀屢茵盟蒟亂荀是芍用芍長芍
君蒟子荀信芍盜茵亂芍是茵用茵暴芍
盜茵言蒟孔芍甘荀亂芍是茵用茵餤蒟
匪茵其茵止茵共茵維蒟王茵之荀邛芍

瑟譜

君犳子狗屢狗盟狗亂狗是犳用犳長狗
君狗子犳信犳盜犳亂犳是犳用狗暴狗
盜狗言狗孔犳甘犳亂犳是狗用狗餤狗
匪狗其狗止狗共犳維狗王狗之犳邛犳

簫譜

奕（合角）奕（乙徵）寢（上羽）廟（尺變宮）君（凡商）子（尺變宮）作（六角）之（凡商）
秩（尺變宮）秩（尺變宮）大（六角）猷（尺變宮）聖（六角）人（尺變宮）莫（乙徵）之（上羽）
他（凡商）人（尺變宮）有（尺變宮）心（凡商）予（乙徵）忖（上羽）度（合角）之（乙徵）
躍（乙徵）躍（上羽）毚（尺變宮）兔（凡商）遇（尺變宮）犬（上羽）獲（乙徵）之（合角）

笛譜

奕（上角）奕（工徵）寢（凡羽）廟（六變宮）君（乙商）子（六變宮）作（上角）之（乙商）
秩（六變宮）秩（六變宮）大（上角）猷（六變宮）聖（上角）人（六變宮）莫（工徵）之（凡羽）
他（乙商）人（六變宮）有（六變宮）心（乙商）予（工徵）忖（凡羽）度（上角）之（工徵）
躍（工徵）躍（凡羽）毚（六變宮）兔（乙商）遇（六變宮）犬（凡羽）獲（工徵）之（上角）

鐘譜

奕姑奕夷寢無廟無倍君太子無倍作姑之太
秩無倍秩無倍大姑猷無倍聖姑人無倍莫夷之無
他太人無倍有無倍心太予夷忖無度姑之夷
躍夷躍無毚無倍兔太遇無倍犬無獲夷之姑

琴譜

奕芍奕蒟寢蒟廟茵君芍子芍作芍之芍
秩茵秩茵大蒟猷茵聖芍人茵莫蒟之蒟
他茵人茵有茵心茵予荀忖蒟度芍之荀
躍荀躍蒟毚茵兔茵遇茵犬蒟獲荀之芍

瑟譜

奕犳奕犳寢狗廟狗君犳子狗作犳之犳

秩犳秩狥大犳猷狥聖犳人狥莫犳之狥
他犳人狥有狥心犳予犳忖狥度犳之犳
躍犳躍狥毚狥兔犳遇狥犬狥獲犳之犳

簫譜

荏（合商）染（乙徵）柔（尺宮）木（上羽）君（凡商）子（尺宮）樹（六商）之（凡商）
往（凡商）來（尺宮）行（六商）言（凡商）心（凡商）焉（尺宮）數（六商）之（凡商）
蛇（尺宮）蛇（尺宮）碩（六商）言（凡商）出（上羽）自（尺宮）口（合商）矣（乙徵）
巧（凡商）言（尺宮）如（六商）簧（凡商）顏（上羽）之（尺宮）厚（合商）矣（乙徵）

笛譜

荏（上商）染（工徵）柔（六宮）木（尺羽）君（乙商）子（六宮）樹（上商）之（工商）
往（乙商）來（六宮）行（上商）言（乙商）心（乙商）焉（六宮）數（上商）之（乙商）
蛇（六宮）蛇（六宮）碩（上商）言（乙商）出（凡羽）自（六宮）口（上商）矣（工徵）
巧（乙商）言（六宮）如（上商）簧（乙商）顏（乙羽）之（六宮）厚（上商）矣（上商）

鏞譜

荏姑染夷柔（無倍）木無君太子（無倍）樹姑之太
往太來（無倍）行姑言太心太焉（無倍）數姑之太
蛇（無倍）蛇（無倍）碩姑言太出無自（無倍）口姑矣夷
巧太言（無倍）如姑簧太顏無之（無倍）厚夷矣姑

琴譜

荏芍染苟柔苣木苟君苣子苣樹芍之苣
往芍來芍行芍言芍心苣焉苣數芍之苣
蛇苣蛇苣碩芍言苣出苟白苣口芍矣苟
巧苣言苣如芍簧苣顏苟之苣厚苟矣芍

瑟譜

荏犳染狥柔狥木狥君犳子狥樹犳之犳
往犳來狥行犳言犳心狥焉狥數犳之狥
蛇狥蛇狥碩犳言犳出狥自狥口犳矣犳

巧犳言狥如犳簧狥顏狥之狥厚犳矣犳

簫譜

彼（合商）何（乙徵）人（尺宮）斯（上羽）居（凡商）河（尺宮）之（六商）麋（凡商）
無（尺宮）拳（尺宮）無（乙徵）勇（上羽）職（凡商）爲（尺宮）亂（六商）階（凡商）
既（上羽）微（乙徵）且（合羽）尰（乙徵）爾（乙徵）勇（上羽）伊（尺宮）何（上羽）
爲（尺宮）猶（尺宮）將（六商）多（凡商）
爾（尺宮）居（凡商）徒（尺宮）幾（乙徵）何（合商）

笛譜

彼（上商）何（工徵）人（六宮）斯（凡羽）居（乙商）河（六宮）之（上商）麋（乙商）
無（六宮）拳（六宮）無（工徵）勇（上羽）職（乙商）爲（六宮）亂（上商）階（乙商）
既（尺羽）微（工徵）且（乙商）尰（工徵）爾（工徵）勇（凡羽）伊（六宮）何（凡羽）
爲（六宮）猶（六宮）將（上商）多（乙商）
爾（上宮）居（乙商）徒（六宮）幾（工徵）何（上商）

鏞譜

彼姑何夷人（無倍）斯無居太河（無倍）之姑麋太
無（無倍）拳（無倍）無夷勇無職太爲（無倍）亂姑階太
既無微夷且姑尰夷爾夷勇無伊（無倍）何無
爲（無倍）猶（無倍）將姑多太
爾（無倍）居大徒（無倍）幾夷何姑

琴譜

彼芍何苟人苣斯苟居苣河苣之芍麋苣
無苣拳苣無苟勇苟職苣爲苣亂芍階苣
既苟微苟且芍尰苟爾苟勇苟伊苣何苟
爲苣猶苣將芍多苣
爾苣居苣徒苣幾苟何芍

瑟譜

彼犳何狥人狥斯狥居狥河狥之犳麋犳

無狥拳狥無狥勇狥職犳爲狥亂犳階狥
既狥微狥且犳尰狥爾狥勇狥伊狥何狥
爲狥猶狥將狥多狥
爾狥居狥徒狥幾狥何犳

何人斯八章章六句

序云蘇公刺暴公朱子以此詩與巧言文意相似疑出一手然亦不足深辨總爲疾讒之作也

用夷則立宮姑洗起調　爲角聲合字調

簫譜　塤篪排簫同

彼（合商）何（乙徵）人（尺宮）斯（上羽）其（尺宮）心（凡商）孔（乙徵）艱（上羽）
胡（尺宮）逝（六商）我（尺宮）梁（凡商）不（上羽）入（乙徵）我（尺宮）門（上羽）
伊（凡商）誰（六宮）云（六商）從（凡商）維（上羽）暴（尺宮）之（乙徵）云（合商）

笛譜　笙同

彼（上商）何（工徵）人（六宮）斯（凡羽）其（六宮）心（乙商）孔（工徵）艱（凡羽）
胡（六宮）逝（上商）我（六宮）梁（乙商）不（凡羽）入（工徵）我（六宮）門（凡羽）
伊（乙商）誰（六宮）云（上商）從（乙商）維（凡羽）暴（六宮）之（工徵）云（上商）

鏞譜　磬同

彼姑何夷人（無倍）斯無其（無倍）心太孔夷艱無
胡（無倍）逝姑我（無倍）梁太不無入夷我（無倍）門無
伊太誰（無倍）云姑從太維無暴（無倍）之夷云姑

琴譜

彼芍何苟人苣斯芍其苣心苣孔苟艱芍
胡苣逝芍我苣梁苣不芍入苟我苣門芍
伊芍誰芍云芍從芍維芍暴苣之苟云芍

瑟譜

彼犳何犳人狥斯狥其狥心犳孔犳艱狥
胡狥逝犳我狥梁狥不狥入犳我狥門狥

伊誰云從維暴之云

簫譜

二（合角）人（乙徵）從（尺營）行（上羽）誰（尺營）爲（尺營）此（乙徵）禍（上羽）
胡（尺營）逝（乙徵）我（六角）梁（凡商）不（凡商）入（尺營）唁（六角）我（尺營）
始（乙徵）者（上羽）不（尺營）如（乙徵）今（上羽）
云（上羽）不（尺營）我（乙徵）可（合角）

笛譜

二（上角）人（工徵）從（六營）行（凡羽）誰（六營）爲（六營）此（工徵）禍（凡羽）
胡（六營）逝（工徵）我（上角）梁（乙商）不（乙商）入（六營）唁（上角）我（六營）
始（工徵）者（凡羽）不（六營）如（工徵）今（凡羽）
云（凡羽）不（六營）我（工徵）可（上角）

鐘譜

二姑人夷從無倍行無誰無倍爲無倍此夷禍無
胡無倍逝夷我姑梁太不太入無倍唁姑我無倍
始夷者無不無倍如夷今無
云無不無倍我夷可姑

琴譜

二人從行誰爲此禍
胡逝我梁不入唁我
始者不如今
云不我可

瑟譜

二人從行誰爲此禍
胡逝我梁不入唁我
始者不如今
云不我可

簫譜

彼（合角）何（乙徵）人（尺營）斯（上羽）胡（尺營）逝（凡商）我（乙徵）陳（上羽）
我（凡商）聞（尺營）其（六角）聲（凡商）不（凡商）見（六角）其（尺營）身（上羽）
不（六角）愧（乙徵）于（六角）人（凡商）不（上羽）畏（尺營）于（乙徵）天（合角）

笛譜

彼（上角）何（工徵）人（六營）斯（凡羽）胡（六營）逝（乙商）我（工徵）陳（凡羽）
我（乙商）聞（六營）其（上角）聲（乙商）不（乙商）見（上角）其（六營）身（凡羽）
不（上角）愧（工徵）于（上角）人（乙商）不（凡羽）畏（六營）于（工徵）天（上角）

鐘譜

彼姑何夷人無倍斯無胡無倍逝太我夷陳無
我太聞無倍其姑聲太不太見姑其無倍身無
不姑愧夷于姑人太不無畏無倍于夷天姑

琴譜

彼何人斯胡逝我陳
我聞其聲不見其身
不愧于人不畏于天

瑟譜

彼何人斯胡逝我陳
我聞其聲不見其身
不愧于人不畏于天

簫譜

彼（合角）何（乙徵）人（尺營）斯（上羽）其（尺營）爲（尺營）飄（六角）風（凡商）
胡（乙徵）不（上羽）自（尺營）北（上羽）胡（尺營）不（凡商）自（六角）南（尺營）
胡（尺營）逝（六角）我（尺營）梁（凡商）祇（凡商）攪（尺營）我（乙徵）心（合角）

笛譜

彼（上角）何（工徵）人（六營）斯（凡羽）其（六營）爲（六營）飄（上角）風（乙商）
胡（工徵）不（凡羽）自（六營）北（凡羽）胡（六營）不（乙商）自（上角）南（六營）
胡（六營）逝（上角）我（六營）梁（乙商）祇（乙商）攪（六營）我（工徵）心（上角）

鐘譜

彼姑何夷人無倍斯無其無倍爲無倍飄姑風太
胡夷不無自無倍北無胡無倍不太自姑南無倍
胡無倍逝姑我無倍梁太祇太攪無倍我夷心姑

琴譜

彼何人斯其爲飄風
胡不自北胡不自南
胡逝我梁祇攪我心

瑟譜

彼何人斯其爲飄風
胡不自北胡不自南
胡逝我梁祇攪我心

簫譜

爾（合角）之（乙徵）安（尺營）行（上羽）亦（尺營）不（凡商）遑（合角）舍（凡商）
爾（乙徵）之（上羽）亟（尺營）行（上羽）遑（乙徵）脂（上羽）爾（六角）車（乙徵）
壹（凡商）者（尺營）之（六角）來（凡商）云（上羽）何（尺營）其（乙徵）盱（合角）

笛譜

爾（上角）之（工徵）安（六營）行（凡羽）亦（六營）不（乙商）遑（上角）舍（乙商）
爾（工徵）之（凡羽）亟（六營）行（凡羽）遑（工徵）脂（凡羽）爾（上角）車（工徵）
壹（乙商）者（六營）之（上角）來（乙商）云（凡羽）何（六營）其（工徵）盱（上角）

鐘譜

爾姑之夷安無倍行無亦無倍不太遑姑舍太
爾夷之無亟無倍行無遑夷脂無爾姑車夷
壹太者無倍之姑來姑云無何無倍其夷盱姑

琴譜

爾之安行亦不遑舍
爾之亟行遑脂爾車

壹芍者芍之芍來芍云蒟何芭其蒟盱芍

瑟譜

爾犳之犳安犅行犅亦犅不犳遑犳舍犳
爾犳之犅亟犅行犅遑犳脂犅爾犳車犳
壹犳者犅之犳來犳云犅何犅其犳盱犳

簫譜

爾（合角）還（乙徵）而（凡警）入（上羽）我（凡警）心（凡商）易（凡警）也（上羽）
還（凡警）而（凡警）不（六角）入（凡商）否（上羽）難（乙徵）知（凡警）也（上羽）
壹（凡商）者（凡警）之（六角）來（凡商）俾（凡商）我（凡警）祇（乙徵）也（合角）

笛譜

爾（上角）還（工徵）而（六警）入（凡羽）我（六警）心（乙商）易（六警）也（凡羽）
還（六警）而（六警）不（六角）入（乙商）否（工羽）難（工徵）知（六警）也（凡羽）
壹（上商）者（六警）之（上角）來（乙商）俾（乙商）我（六警）祇（六徵）也（上角）

鐘譜

爾姑還夷而無倍入無我無倍心太易無倍也無
還無倍而無倍不姑入太否無難夷知無倍也無
壹太者無倍之姑來太俾太我無倍祇夷也姑

琴譜

爾芍還蒟而芭入蒟我芭心芭易芭也蒟
還芍而芍不芍入芍否蒟難蒟知芭也蒟
壹芭者芭之芍來芭俾芭我芭祇蒟也芍

瑟譜

爾犳還犳而犅入犅我犅心犳易犅也犅
還犅而犅不犳入犳否犅難犳知犅也犅
壹犳者犅之犳來犳俾犳我犅祇犳也犳

簫譜

伯（合角）氏（乙徵）吹（凡警）壎（上羽）仲（六角）氏（凡商）吹（六角）篪（凡警）

及（合角）爾（乙徵）如（上角）貫（凡警）諒（乙徵）不（六角）我（凡警）知（凡羽）
出（凡商）此（凡警）三（六角）物（凡商）以（上羽）詛（凡警）爾（乙徵）斯（合角）

笛譜

伯（上角）氏（工徵）吹（六警）壎（凡羽）仲（上角）氏（乙商）吹（上角）篪（六警）
及（上角）爾（工徵）如（凡羽）貫（六警）諒（工徵）不（上角）我（六警）知（乙商）
出（乙商）此（六警）三（上角）物（乙商）以（凡羽）詛（六警）爾（工徵）斯（上角）

鐘譜

伯姑氏夷吹無倍壎無仲姑氏太吹姑篪無倍
及姑爾夷如無貫無倍諒夷不姑我無倍知太
出太此無倍三姑物太以無詛無倍爾夷斯姑

琴譜

伯芍氏蒟吹芭壎蒟仲芍氏芭吹芍篪芭
及芍爾蒟如蒟貫芭諒蒟不芍我芍知芍
出芭此芭三芍物芭以蒟詛芭爾蒟斯芍

瑟譜

伯犳氏犳吹犅壎犅仲犳氏犳吹犳篪犅
及犳爾犳如犅貫犅諒犳不犳我犅知犳
出犳此犅三犳物犳以犅詛犅爾犳斯犳

簫譜

爲（合角）鬼（乙徵）爲（凡警）蜮（上羽）則（凡商）不（凡商）可（乙徵）得（上羽）
有（凡警）靦（凡商）面（六角）目（凡警）視（六角）人（凡警）罔（乙徵）極（上羽）
作（凡商）此（凡警）好（凡警）歌（凡商）以（凡商）極（凡警）反（乙徵）側（合角）

笛譜

爲（上角）鬼（乙徵）爲（六警）蜮（凡羽）則（乙商）不（乙商）可（工徵）得（凡羽）
有（六警）靦（乙商）面（上角）目（六警）視（上角）人（六警）罔（工徵）極（凡羽）
作（乙商）此（六警）好（六警）歌（乙商）以（乙商）極（六警）反（工徵）側（上角）

鐘譜

爲姑鬼夷爲無倍蜮無則太不太可夷得無
有無倍靦太面姑目無倍視姑人無倍罔夷極無
作太此無倍好無倍歌太以太極無倍反夷側姑

琴譜

爲芍鬼蒟爲芭蜮蒟則芭不芭可蒟得蒟
有芍靦蒟面芍目芍視芍人芭罔蒟極蒟
作芭此芭好芭歌芭以芭極芭反蒟側芍

瑟譜

爲犳鬼犅爲犅蜮犅則犳不犳可犅得犅
有犅靦犳面犳目犅視犳人犅罔犳極犅
作犳此犅好犅歌犳以犳極犅反犅側犳

巷伯七章四章章四句一章五句一章八句一章
六句

此與巧言何人斯俱爲遭讒之作而此篇詞多
怨毒小序以爲寺人所作其只此賦亦用夷則
立宮姑洗起調　爲角聲合字調

簫譜　塤篪排簫同

萋（合角）兮（乙徵）斐（尺警）兮（上羽）成（凡警）是（凡商）貝（六角）錦（凡警）
彼（乙徵）譖（凡商）人（凡警）者（上徵）亦（上羽）已（凡警）大（乙徵）甚（合角）

笛譜　笙同

萋（上角）兮（工徵）斐（六警）兮（凡羽）成（六警）是（乙商）貝（上角）錦（六警）
彼（工徵）譖（乙商）人（六警）者（凡羽）亦（凡羽）已（六警）大（工徵）甚（上角）

鐘譜　磬同

萋姑兮夷斐無倍兮無成無倍是太貝姑錦無倍
彼夷譖太人無倍者無亦無已無倍大夷甚姑

琴譜

萋芍兮蒟斐芭兮蒟成芭是芭貝芍錦芭

詩經樂譜

彼荷譖茈人茈者苟亦苟已茈大荷甚苟

瑟譜

萋彴兮彴斐徇兮徇成徇是彴貝彴錦徇
彼彴譖犳人徇者徇亦徇已徇大彴甚彴

簫譜

哆（合商）兮（乙徵）侈（尺宮）兮（上羽）成（尺宮）是（凡商）南（乙徵）箕（上羽）
彼（凡商）譖（六角）人（乙徵）者（上羽）誰（上羽）適（尺宮）與（乙徵）謀（合角）

笛譜

哆（上角）兮（工徵）侈（六宮）兮（凡羽）成（六宮）是（乙商）南（工徵）箕（凡羽）
彼（乙商）譖（上角）人（工徵）者（凡羽）誰（凡羽）適（六宮）與（工徵）謀（上角）

鐘譜

哆姑兮夷侈無倍兮無成無倍是太南夷箕無
彼太譖姑人夷者無誰無適無倍與夷謀姑

琴譜

哆苟兮荷侈茈兮苟成茈是茈南荷箕苟
彼茈譖苟人荷者苟誰苟適茈與荷謀苟

瑟譜

哆犳兮犳侈徇兮徇成徇是犳南犳箕徇
彼犳譖犳人徇者徇誰徇適徇與犳謀犳

簫譜

緝（合商）緝（乙徵）翩（尺宮）翩（上羽）謀（尺宮）欲（尺宮）譖（六角）人（尺宮）
慎（六角）爾（尺宮）言（乙徵）也（上羽）謂（凡商）爾（尺宮）不（乙徵）信（合角）

笛譜

緝（上角）緝（工徵）翩（六宮）翩（凡羽）謀（六宮）欲（六宮）譖（上角）人（六宮）
慎（上角）爾（六宮）言（工徵）也（凡羽）謂（乙商）爾（六宮）不（工徵）信（上角）

鐘譜

緝姑緝夷翩無倍翩無謀無倍欲無倍譖姑人無倍

慎姑爾無倍言夷也無謂太爾無倍不夷信姑

琴譜

緝苟緝荷翩茈翩苟謀茈欲茈譖苟人茈
慎苟爾茈言荷也苟謂茈爾茈不荷信苟

瑟譜

緝犳緝犳翩徇翩徇謀徇欲徇譖犳人徇
慎犳爾犳言犳也徇謂犳爾徇不犳信犳

簫譜

捷（合商）捷（乙徵）幡（尺宮）幡（上羽）謀（尺宮）欲（尺宮）譖（六角）言（尺宮）
豈（尺宮）不（凡商）爾（乙徵）受（上羽）既（凡商）其（尺宮）女（乙徵）遷（合角）

笛譜

捷（上角）捷（工徵）幡（六宮）幡（凡羽）謀（六宮）欲（六宮）譖（上角）言（六宮）
豈（六宮）不（乙商）爾（工徵）受（凡羽）既（乙商）其（六宮）女（工徵）遷（上角）

鐘譜

捷姑捷夷幡無倍幡無謀無倍欲無倍譖姑言無倍
豈無倍不太爾夷受無既太其無倍女夷遷姑

琴譜

捷苟捷荷幡茈幡苟謀茈欲茈譖苟言茈
豈茈不茈爾荷受苟既茈其茈女荷遷苟

瑟譜

捷犳捷犳幡徇幡徇謀徇欲徇譖犳言徇
豈徇不犳爾犳受徇既犳其徇女犳遷犳

簫譜

驕（合商）人（乙徵）好（上羽）好（尺宮）勞（尺宮）人（尺宮）草（乙徵）草（凡商）
蒼（六角）天（凡商）蒼（尺宮）天（上羽）視（凡商）彼（尺宮）驕（六角）人（凡商）
矜（尺宮）此（上羽）勞（乙徵）人（合角）

笛譜

驕（上角）人（上徵）好（凡羽）好（六宮）勞（六宮）人（六宮）草（工徵）草（凡羽）
蒼（上角）天（乙商）蒼（六宮）天（凡羽）視（乙商）彼（六宮）驕（上角）人（乙商）
矜（六宮）此（凡羽）勞（工徵）人（上角）

鐘譜

驕姑人夷好無好無倍勞無倍人無倍草夷草無
蒼姑天太蒼無倍天無視太彼無倍驕姑人太
矜無倍此無勞夷人姑

琴譜

驕苟人荷好苟好茈勞茈人茈草荷草苟
蒼苟天茈蒼茈天苟視苟彼苟驕苟人苟
矜茈此苟勞荷人苟

瑟譜

驕犳人犳好徇好徇勞徇人徇草犳草徇
蒼犳天徇蒼徇天徇視徇彼徇驕犳人犳
矜徇此徇勞犳人犳

簫譜

彼（合商）譖（乙徵）人（尺宮）者（上羽）誰（尺宮）適（凡商）與（六角）謀（尺宮）
取（乙徵）彼（上羽）譖（尺宮）人（上羽）投（尺宮）畀（六角）豺（乙徵）虎（上羽）
豺（尺宮）虎（尺宮）不（六角）食（凡商）投（乙徵）畀（凡商）有（乙徵）北（合角）
有（凡商）北（凡商）不（六角）受（上羽）投（尺宮）畀（乙徵）有（合角）昊

笛譜

彼（上角）譖（工徵）人（六宮）者（凡羽）誰（六宮）適（乙商）與（工徵）謀（六宮）
取（工徵）彼（凡羽）譖（六宮）人（凡羽）投（六宮）畀（上角）豺（工徵）虎（凡羽）
豺（六宮）虎（六宮）不（上角）食（乙商）投（工徵）畀（乙商）有（工徵）北（上角）
有（六宮）北（乙商）不（上角）受（凡羽）投（六宮）畀（工徵）有（上角）昊

鐘譜

彼姑譖夷人無倍者無誰無倍適太與姑謀無倍

取夷彼無譖（無倍）人無投（無倍）畀姑豺夷虎無
豺（無倍）虎（無倍）不姑食太投夷畀太有夷北無
有（無倍）北太不太受姑投無畀（無倍）有夾昊姑

琴譜

彼芍譖茍人芑者茍誰芑適芑與芍謀芑
取茍彼茍譖芑人茍投芑畀芍豺茍虎茍
豺芑虎芑不芍食芑投茍畀芑有茍北茍
有芍北芍不芍受芍投茍畀芑有茍昊芍

瑟譜

彼〓譖〓人〓者〓誰〓適〓與〓謀〓
取〓彼〓譖〓人〓投〓畀〓豺〓虎〓
豺〓虎〓不〓食〓投〓畀〓有〓北〓
有〓北〓不〓受〓投〓畀〓有〓昊〓

簫譜

楊（合角）園（乙徵）之（上羽）道（尺宮）猗（六角）于（凡商）畝（乙徵）丘（上羽）
寺（凡商）人（尺宮）孟（六角）子（尺宮）作（尺宮）爲（上羽）此（乙徵）詩（上羽）
凡（尺宮）百（凡商）君（六角）子（凡商）敬（尺宮）而（上羽）聽（乙徵）之（合角）

笛譜

楊（上角）園（工徵）之（凡羽）道（六宮）猗（上角）于（乙商）畝（工徵）丘（凡羽）
寺（乙商）人（六宮）孟（上角）子（六宮）作（六宮）爲（凡羽）此（工徵）詩（凡羽）
凡（六宮）百（乙商）君（上角）子（乙商）敬（六宮）而（凡羽）聽（工徵）之（上角）

鐘譜

楊姑園夷之無道（無倍）猗姑于太畝夷丘無
寺太人（無倍）孟姑子（無倍）作（無倍）爲無此夷詩無
凡（應倍）百太君姑子太敬（無倍）而無聽夷之姑

琴譜

楊芍園茍之茍道芑猗芍于芑畝茍丘茍

寺芑人芑孟芍子芑作芑爲茍此茍詩茍
凡芍百芍君芍子芍敬芑而茍聽茍之芍

瑟譜

楊〓園〓之〓道〓猗〓于〓畝〓丘〓
寺〓人〓孟〓子〓作〓爲〓此〓詩〓
凡〓百〓君〓子〓敬〓而〓聽〓之〓

谷風三章章六句

朱子注云谷風東風也司馬遷謂之明庶風居東方應夾鍾律夾鍾之爲言陰陽相夾厠也此詩言小人之交喜怒無常忽合忽離陰陽不定之象也卽取谷風起義用夾鍾立宮倍應鍾起調爲變宮高尺字調

簫譜（壎篪排簫同）

習（伬清宮）習（仉清商）谷（佮清角）風（伵清變徵）維（伵清變徵）風（仩清羽）及（伵清徵）雨（佮清角）
將（仩清羽）恐（伵清變徵）將（仩清羽）懼（伬清宮）維（仉清商）予（佮清角）與（伬清宮）女（伬清商）
將（伬清宮）安（仩清羽）將（伵清變徵）樂（佮清角）女（仉清商）轉（佮清角）棄（仉清商）予（伬清宮）

笛譜（笙同）

習（佮清宮）習（仉清商）谷（仩清角）風（伬清變徵）維（伬清變徵）風（伬清羽）及（伬清徵）雨（仩清角）
將（仉清羽）恐（伬清變徵）將（仉清羽）懼（伬清宮）維（仉清商）予（仩清角）與（佮清宮）女（仉清商）
將（伬清宮）安（伬清羽）將（伬清宮）樂（仩清角）女（仉清商）轉（仩清角）棄（仉清商）予（佮清宮）

鐘譜（磬同）

習（應倍）習夾谷仲風林維林風應及林雨仲
將應恐林將應懼（應倍）維夾予仲與（應倍）女夾
將（應倍）安應將林樂仲女夾轉仲棄夾予（應倍）

琴譜

習芍習芍谷芍風茍維茍風茍及茍雨芍
將茍恐茍將茍懼芑維芍予茍與芍女芍

將芑安茍將茍樂芍女芍轉芍棄芍予芍

瑟譜

習〓習〓谷〓風〓維〓風〓及〓雨〓
將〓恐〓將〓懼〓維〓予〓與〓女〓
將〓安〓將〓樂〓女〓轉〓棄〓予〓

簫譜

習（伬清宮）習（仉清商）谷（佮清角）風（伵清變徵）維（仉清商）風（佮清角）及（伵清變徵）頹（佮清角）
將（仉清商）恐（伬清宮）將（仩清羽）懼（伬清宮）寘（伬清宮）予（伵清變徵）于（仉清商）懷（佮清角）
將（伬清宮）安（仩清羽）將（伵清變徵）樂（仩清角）棄（伵清變徵）予（佮清角）如（伬清商）遺（伬清宮）

笛譜

習（佮清宮）習（仉清商）谷（仩清角）風（伬清變徵）維（仉清商）風（仩清角）及（伬清變徵）頹（仩清角）
將（仉清商）恐（伬清宮）將（仉清羽）懼（伬清宮）寘（伬清宮）予（仩清變徵）于（伬清商）懷（仩清角）
將（伬清宮）安（仉清羽）將（伬清變徵）樂（仩清角）棄（伬清變徵）予（仩清角）如（仉清商）遺（佮清宮）

鐘譜

習（應倍）習夾谷仲風林維夾風仲及林頹仲
將夾恐（應倍）將應懼（應倍）寘（應倍）予林于夾懷仲
將（應倍）安應將林樂仲棄林予仲如夾遺（應倍）

琴譜

習芍習芍谷芍風茍維芍風芍及茍頹芍
將芑恐芑將茍懼芑寘芑予茍于芍懷芍
將芑安茍將茍樂芍棄茍予芍如芍遺芍

瑟譜

習〓習〓谷〓風〓維〓風〓及〓頹〓
將〓恐〓將〓懼〓寘〓予〓于〓懷〓
將〓安〓將〓樂〓棄〓予〓如〓遺〓

簫譜

習（伬清宮）習（仉清商）谷（佮清角）風（伵清變徵）維（伵清變徵）山（佮清變徵）崔（伬清宮）嵬（仩羽）

無草不死無木不萎
忘我大德思我小怨

笛譜
習習谷風維山崔嵬
無草不死無木不萎
忘我大德思我小怨

鐘譜
習（應倍）習夾谷仲風林維林山林崔（應倍）嵬應
無（應倍）草夾不林死仲無林木林不（應倍）萎應
忘林我林大夾德（應倍）思林我仲小夾怨（應倍）

琴譜
習芍習芍谷芍風苟維苟山苟崔苣嵬苟
無苣草芍不苟死芍無苟木苟不苣萎苟
忘苟我苟大苣德苣思苟我芍小芍怨芍

瑟譜
習蚼習蚼谷蚼風蚼維蚼山蚼崔蚼嵬蚼
無蚼草蚼不蚼死蚼無蚼木蚼不蚼萎蚼
忘蚼我蚼大蚼德蚼思蚼我蚼小蚼怨蚼

蓼莪六章四章章四句二章章八句

此孝子不得終養之作明朱善曰陟岵據羽作于親存之日此詩作于親沒之後尤爲哀痛迫切使讀者流涕嗚咽不能自止宜以清角最悲之調寫之

南呂立宮仲呂起調　爲清角高六字調

簫譜　壎篪排簫同
蓼蓼者莪匪莪伊蒿
哀哀父母生我劬勞

笛譜　笙同
蓼蓼者莪匪莪伊蒿
哀哀父母生我劬勞

鐘譜　磬同
蓼仲蓼南者（應倍）莪應匪夾莪（應倍）伊仲蒿夾
哀夾哀夾父仲母（應倍）生夾我（應倍）劬南勞仲

琴譜
蓼芍蓼苟者苣莪苟匪苣莪苣伊芍蒿苣
哀苟哀芍父芍母苟生苣我苣劬苟勞苟

瑟譜
蓼蚼蓼蚼者蚼莪蚼匪蚼莪蚼伊蚼蒿蚼
哀蚼哀蚼父蚼母蚼生蚼我蚼劬蚼勞蚼

簫譜
蓼蓼者莪匪莪伊蔚
哀哀父母生我勞瘁

笛譜
蓼蓼者莪匪莪伊蔚
哀哀父母生我勞瘁

鐘譜
蓼仲蓼南者（應倍）莪應匪夾莪（應倍）伊夾蔚仲
哀仲哀夾父（應倍）母應生夾我（應倍）勞南瘁仲

琴譜
蓼芍蓼苟者苣莪苟匪芍莪芍伊芍蔚芍
哀芍哀苣父苣母苟生苣我苣勞苟瘁芍

瑟譜
蓼蚼蓼蚼者蚼莪蚼匪蚼莪蚼伊蚼蔚蚼
哀蚼哀蚼父蚼母蚼生蚼我蚼勞蚼瘁蚼

簫譜
缾之罄矣維罍之恥
鮮民之生
不如死之久矣
無父何怙無母何恃
出則銜恤入則靡至

笛譜
缾之罄矣維罍之恥
鮮民之生
不如死之久矣
無父何怙無母何恃
出則銜恤入則靡至

鐘譜
缾仲之南罄（應倍）矣應維（應倍）罍（應倍）之仲恥（應倍）
鮮南民應之（應倍）生應
不夾如（應倍）死南之應久仲矣南
無（應倍）父仲何（應倍）怙夾無南母應何仲恃南
出夾則夾銜南恤應入應則（應倍）靡南至仲

琴譜
缾芍之苟罄苣矣芍維苣罍苣之芍恥苣
鮮苟民芍之苣生芍
不苣如苣死苟之芍久芍矣苟
無芍父芍何芍怙芍無苟母芍何芍恃苟
出苣則苣銜芍恤芍入芍則苣靡苟至芍

瑟譜
缾蚼之蚼罄蚼矣蚼維蚼罍蚼之蚼恥蚼
鮮蚼民蚼之蚼生蚼

不蚼如蚼死蚼之蚼久蝤矣蚼
無蚼父蚼何蚼怙蚼無蚼母蚼何蚼恃蚼
出蚼則蚼銜蚼恤蚼入蚼則蚼靡蚼至蚼

簫譜

父兮生我母兮鞠我
拊我畜我長我育我
顧我復我出入腹我
欲報之德昊天罔極

笛譜

父兮生我母兮鞠我
拊我畜我長我育我
顧我復我出入腹我
欲報之德昊天罔極

鐘譜

父仲兮南生（應倍）我應母（應倍）兮夾鞠仲我（應倍）
拊夾我（應倍）畜仲我夾長南我應育仲我南
顧南我仲復（應倍）我夾出應入南腹（應倍）我應
欲（應倍）報南之仲德夾昊夾天（應倍）罔南極仲

琴譜

父芍兮茍生茝我蓟母茝兮茝鞠芍我茝
拊茝我茝畜芍我茝長茍我芍育芍我茍
顧茍我芍復芍我芍出蓟入茍腹茝我蓟
欲芍報茍之芍德芍昊茝天茝罔茍極芍

瑟譜

父蚼兮蚼生蚼我蚼母蚼兮蚼鞠蚼我蚼
拊蚼我蚼畜蚼我蚼長蚼我蚼育蚼我蚼
顧蚼我蚼復蚼我蚼出蚼入蚼腹蚼我蚼

欲蚼報蚼之蚼德蚼昊蚼天蚼罔蚼極蚼

簫譜

南山烈烈飄風發發
民莫不穀我獨何害

笛譜

南山烈烈飄風發發
民莫不穀我獨何害

鐘譜

南仲山南烈應烈（應倍）飄仲風夾發（應倍）發應
民（應倍）莫（應倍）不仲穀夾我（應倍）獨應何南害仲

琴譜

南芍山茍烈茍烈茝飄芍風茝發茝發蓟
民茝莫茝不芍穀茝我茝獨茍何茍害芍

瑟譜

南蚼山蚼烈蚼烈蚼飄蚼風蚼發蚼發蚼
民蚼莫蚼不蚼穀蚼我蚼獨蚼何蚼害蚼

簫譜

南山律律飄風弗弗
民莫不穀我獨不卒

笛譜

南山律律飄風弗弗
民莫不穀我獨不卒

鐘譜

南仲山南律應律（應倍）飄仲風夾弗（應倍）弗應
民南莫應不（應倍）穀應我（應倍）獨應不南卒仲

琴譜

南茍山茍律芍律茝飄芍風茝弗茝弗蓟

民茍莫芍不茝穀茍我茝獨茍不茍卒芍

瑟譜

南蚼山蚼律蚼律蚼飄蚼風蚼弗蚼弗蚼
民蚼莫蚼不蚼穀蚼我蚼獨蚼不蚼卒蚼

大東七章章八句

東國困於賦役譚大夫作此詩終篇皆怨天尤人之詞祇合以變徵聲寫之用應鍾立宮林鍾起調為變徵商五字調

簫譜　壎篪排簫同

有饛簋飧有捄棘匕
周道如砥其直如矢
君子所履小人所視
睠言顧之潸焉出涕

笛譜　笙同

有饛簋飧有捄棘匕
周道如砥其直如矢
君子所履小人所視
睠言顧之潸焉出涕

鐘譜　磬同

有林饛應簋大飧（應倍）有仲捄大棘林匕大
周仲道林如應砥（應倍）其應直（應倍）如林矢應
君林子仲所大履（應倍）小（應倍）人應所（應倍）視大
睠仲言大顧應之林潸仲焉大出應涕林

琴譜

有茍饛芍簋茝飧茝有芍捄芍棘茍匕芍
周芍道茍如芍砥茝其茍直茝如茍矢蓟
君茍子芍所芍履芍小茝人蓟所茝視茝

睠芍言芍顧茍之茍潸芍焉芍出茍涕茍

瑟譜

有鉤饛鉤簋鉤飧鉤有鉤捄鉤棘鉤匕鉤
周鉤道鉤如鉤砥鉤其鉤直鉤如鉤矢鉤
君鉤子鉤所鉤履鉤小鉤人鉤所鉤視鉤
睠鉤言鉤顧鉤之鉤潸鉤焉鉤出鉤涕鉤

簫譜

小東大東杼柚其空
糾糾葛屨可以履霜
佻佻公子行彼周行
既往既來使我心疚

笛譜

小東大東杼柚其空
糾糾葛屨可以履霜
佻佻公子行彼周行
既往既來使我心疚

鐘譜

小林東應大大東應倍杼林柚仲其應空應倍
糾大糾大葛仲屨林可應以應倍屨林霜應
佻仲佻仲公林子大行應彼應倍周大行應倍
既仲往大既林來大使應倍我大心應疚林

琴譜

小茍東茍大苣東苣杼茍柚芍其茍空苣
糾芍糾芍葛芍屨茍可茍以苣履茍霜茍
佻茍佻茍公茍子芍行茍彼苣周苣行苣
既茍往芍既茍來芍使苣我苣心茍疚茍

瑟譜

小鉤東鉤大鉤東鉤杼鉤柚鉤其鉤空鉤
糾鉤糾鉤葛鉤屨鉤可鉤以鉤履鉤霜鉤
佻鉤佻鉤公鉤子鉤行鉤彼鉤周鉤行鉤
既鉤往鉤既鉤來鉤使鉤我鉤心鉤疚鉤

簫譜

有冽氿泉無浸穫薪
契契寤歎哀我憚人
薪是穫薪尚可載也
哀我憚人亦可息也

笛譜

有冽氿泉無浸穫薪
契契寤歎哀我憚人
薪是穫薪尚可載也
哀我憚人亦可息也

鐘譜

有林冽應氿大泉應倍無大浸仲穫應薪應倍
契林契仲寤應歎林哀應倍我應憚大人應倍
薪林是仲穫應薪應倍尚應倍可應載大也應倍
哀仲我大憚林人大亦應倍可大息應也林

琴譜

有茍冽芍氿苣泉苣無苣浸芍穫茍薪苣
契茍契芍寤茍歎茍哀苣我茍憚苣人苣
薪茍是芍穫茍薪苣尚苣可茍載苣也苣
哀芍我芍憚茍人芍亦苣可苣息芍也茍

瑟譜

有鉤冽鉤氿鉤泉鉤無鉤浸鉤穫鉤薪鉤
契鉤契鉤寤鉤歎鉤哀鉤我鉤憚鉤人鉤

薪鉤是鉤穫鉤薪鉤尚鉤可鉤載鉤也鉤
哀鉤我鉤憚鉤人鉤亦鉤可鉤息鉤也鉤

簫譜

東人之子職勞不來
西人之子粲粲衣服
舟人之子熊羆是裘
私人之子百僚是試

笛譜

東人之子職勞不來
西人之子粲粲衣服
舟人之子熊羆是裘
私人之子百僚是試

鐘譜

東林人應之大子應倍職仲勞大不林來仲
西仲人大之應倍子應粲應粲林衣仲服大
舟應倍人應之大子應倍熊大羆大是林裘大
私林人仲之大子應倍百仲僚大是應試林

琴譜

東茍人茍之苣子苣職芍勞芍不茍來芍
西芍人苣之苣子茍粲茍粲茍衣芍服芍
舟苣人茍之苣子苣熊芍羆芍是茍裘芍
私茍人芍之芍子芍百芍僚苣是茍試茍

瑟譜

東鉤人鉤之鉤子鉤職鉤勞鉤不鉤來鉤
西鉤人鉤之鉤子鉤粲鉤粲鉤衣鉤服鉤
舟鉤人鉤之鉤子鉤熊鉤羆鉤是鉤裘鉤
私鉤人鉤之鉤子鉤百鉤僚鉤是鉤試鉤

簫譜

或以其酒不以其漿
鞙鞙佩璲不以其長
維天有漢監亦有光
跂彼織女終日七襄

笛譜

或以其酒不以其漿
鞙鞙佩璲不以其長
維天有漢監亦有光
跂彼織女終日七襄

鐘譜

或林以應其大酒應倍不仲以大其林漿仲
鞙林鞙仲佩應璲林不應倍以應其大長應倍
維應天應倍有大漢仲監林亦仲有應光應倍
跂大彼仲織林女大終仲日大七應襄林

琴譜

或茍以芍其茝酒茝不芍以芍其茍漿芍
鞙茍鞙芍佩茍璲茍不茝以茍其茝長茝
維芍天茝有茝漢芍監茍亦芍有芍光茝
跂芍彼芍織茍女芍終芍日茝七芍襄茍

瑟譜

或蛃以蛃其蛃酒蛃不蛃以蛃其蝻漿蛃
鞙蝻鞙蛃佩蛃璲蝻不蛃以蛃其蛃長蛃
維蛃天蛃有蛃漢蛃監蝻亦蛃有蛃光蛃
跂蛃彼蛃織蝻女蛃終蛃日蛃七蛃襄蛃

簫譜

雖則七襄不成報章

晥彼牽牛不以服箱
東有啟明西有長庚
有捄天畢載施之行

笛譜

雖則七襄不成報章
晥彼牽牛不以服箱
東有啟明西有長庚
有捄天畢載施之行

鐘譜

雖林則應七大襄應倍不仲成大報林章仲
晥應彼應倍牽大牛應倍不仲以大服應箱應倍
東仲有大啟大明仲西應倍有應長大庚應倍
有大捄仲天林畢仲載仲施大之應行林

琴譜

雖茍則芍七茝襄茝不芍成芍報茍章芍
晥芍彼茝牽茝牛茝不芍以茝服茍箱茝
東芍有芍啟芍明芍西茝有茍長茝庚茝
有芍捄芍天茍畢芍載芍施茝之茍行茍

瑟譜

雖蛃則蛃七蛃襄蛃不蛃成蛃報蝻章蛃
晥蛃彼蛃牽蛃女蛃不蛃以蛃服蛃箱蛃
東蛃有蛃啟蛃明蛃西蛃有蛃長蛃庚蛃
有蛃捄蛃天蝻畢蛃載蛃施蛃之蛃行蛃

簫譜

維南有箕
不可以簸揚
維北有斗

不可以挹酒漿
維南有箕載翕其舌
維北有斗西柄之揭

笛譜

維南有箕
不可以簸揚
維北有斗
不可以挹酒漿
維南有箕載翕其舌
維北有斗西柄之揭

鐘譜

維林南應有應倍箕大
不仲可大以大簸林揚仲
維大北仲有應斗應倍
不大可應倍以應挹應倍酒林漿應
維大南大有應箕應倍載林翕應其大舌應倍
維應北應倍有林斗應西大柄應倍之應揭林

琴譜

維茍南芍有茝箕茝
不芍可芍以芍簸茍揚芍
維茝北芍有茍斗茝
不茝可茝以芍挹茝酒茍漿茍
維茝南茝有茍箕茝載茍翕芍其茝舌茝
維芍北茝有茍斗芍西茝柄茝之茍揭茍

瑟譜

維蛃南蛃有蛃箕蛃
不蛃可蛃以蛃簸蝻揚蛃

維蚼北蚼有蚼斗蚼
不蚼可蚼以蚼挹蚼酒蚼漿蚼
維蚼南蚼有蚼箕蚼載蚼翕蚼其蚼舌蚼
維蚼北蚼有蚼斗蚼西蚼柄蚼之蚼揭蚼

四月八章章四句

此亦怨詩也然首章先祖匪人二句詳其文義蓋言先祖非若他人之可以膜視者胡忍使我至此也孔頴達輩直言先祖非人恐無此理謹識於此此譜亦用應鍾立宮林鍾起調　爲變徵高五字調

簫譜　塤篪排簫同
四月維夏六月徂暑
先祖匪人胡寧忍予

笛譜　笙同
四月維夏六月徂暑
先祖匪人胡寧忍予

鐘譜　磬同
四林月應維大夏應倍六應月應倍徂林暑應
先仲祖大匪林人仲胡應倍寧大忍應予林

琴譜
四苟月蔔維芭夏芭六蔔月芭徂苟暑蔔
先芍祖芍匪苟人芍胡芭寧芭忍芍予苟

瑟譜
四蚼月蚼維蚼夏蚼六蚼月蚼徂蚼暑蚼
先蚼祖蚼匪蚼人蚼胡蚼寧蚼忍蚼予蚼

簫譜
秋日淒淒百卉具腓
亂離瘼矣奚其適歸

笛譜
秋日淒淒百卉具腓
亂離瘼矣奚其適歸

鐘譜
秋林日應淒大淒應倍百仲卉大具林腓大
亂大離應倍瘼林矣應奚應倍其大適應歸林

琴譜
秋苟日蔔淒芭淒芭百芍卉芍具苟腓芍
亂芭離芭瘼苟矣蔔奚芭其芭適蔔歸苟

瑟譜
秋蚼日蚼淒蚼淒蚼百蚼卉蚼具蚼腓蚼
亂蚼離蚼瘼蚼矣蚼奚蚼其蚼適蚼歸蚼

簫譜
冬日烈烈飄風發發
民莫不穀我獨何害

笛譜
冬日烈烈飄風發發
民莫不穀我獨何害

鐘譜
冬林日應烈大烈應倍飄林風仲發大發應倍
民大莫大不林穀仲我仲獨大何應害林

琴譜
冬苟日蔔烈芭烈芭飄苟風芍發芍發芍
民芍莫芍不苟穀芍我芍獨芭何蔔害苟

瑟譜
冬蚼日蚼烈蚼烈蚼飄蚼風蚼發蚼發蚼
民蚼莫蚼不蚼穀蚼我蚼獨蚼何蚼害蚼

簫譜
山有嘉卉侯栗侯梅
廢爲殘賊莫知其尤

笛譜
山有嘉卉侯栗侯梅
廢爲殘賊莫知其尤

鐘譜
山林有應嘉大卉應倍侯林栗大侯林梅仲
廢林爲大殘應賊應倍莫應倍知大其應尤林

琴譜
山苟有蔔嘉芭卉芭侯芍栗芍侯苟梅芍
廢苟爲芭殘芍賊芭莫芭知芭其芍尤苟

瑟譜
山蚼有蚼嘉蚼卉蚼侯蚼栗蚼侯蚼梅蚼
廢蚼爲蚼殘蚼賊蚼莫蚼知蚼其蚼尤蚼

簫譜
相彼泉水載清載濁
我日構禍曷云能穀

笛譜
相彼泉水載清載濁
我日構禍曷云能穀

鐘譜
相林彼應泉大水應倍載應清林載仲濁大
我應倍日應構林禍仲曷應倍云大能應穀林

琴譜
相苟彼蔔泉芭水芭載蔔清苟載苟濁芍

我芑日茍構茍禍芍易芑云芑能茍穀茍

瑟譜

相鉤彼鉤泉鉤水鉤載鉤清鉤載鉤濁鉤

我鉤日鉤構鉤禍鉤易鉤云鉤能鉤穀鉤

簫譜

滔江漢南國之紀

盡瘁以仕寧莫我有

笛譜

滔江漢南國之紀

盡瘁以仕寧莫我有

鐘譜

滔林滔應江應倍漢大南大國仲之林紀大

盡應瘁林以大仕仲寧大莫應倍我應有林

琴譜

滔茍滔茍江芑漢芑南芍國芍之茍紀芍

盡芍瘁茍以芍仕茍寧芑莫芑我茍有茍

瑟譜

滔鉤滔鉤江鉤漢鉤南鉤國鉤之鉤紀鉤

盡鉤瘁鉤以鉤仕鉤寧鉤莫鉤我鉤有鉤

簫譜

匪鶉匪鳶翰飛戾天

匪鱣匪鮪潛逃于淵

笛譜

匪鶉匪鳶翰飛戾天

匪鱣匪鮪潛逃于淵

鐘譜

匪林鶉應匪大鳶應倍翰應飛林戾仲天大

匪林鱣仲匪大鮪應倍潛應倍逃大于應淵林

琴譜

匪茍鶉茍匪芑鳶芑翰茍飛茍戾芍天芍

匪茍鱣芍匪芑鮪芑潛芑逃芑于茍淵茍

瑟譜

匪鉤鶉鉤匪鉤鳶鉤翰鉤飛鉤戾鉤天鉤

匪鉤鱣鉤匪鉤鮪鉤潛鉤逃鉤于鉤淵鉤

簫譜

山有蕨薇隰有杞桋

君子作歌維以告哀

笛譜

山有蕨薇隰有杞桋

君子作歌維以告哀

鐘譜

山林有應蕨大薇應倍隰大有大杞應桋應倍

君仲子大作林歌仲維應倍以大告應哀林

琴譜

山茍有茍蕨芑薇芑隰芑有芑杞茍桋芑

君芍子芍作茍歌芍維芑以芑告茍哀茍

瑟譜

山鉤有鉤蕨鉤薇鉤隰鉤有鉤杞鉤桋鉤

君鉤子鉤作鉤歌鉤維鉤以鉤告鉤哀鉤

臣陳嗣龍恭校

欽定詩經樂譜全書卷二十

小雅

北山之什

北山六章三章章六句三章章四句

此囿於行役之作周之盛也悅以使民民忘其勞上爲之代言其情及其衰也上不恤下下乃自嘆其勞雅之所以分正變也易說卦曰坎勞卦也其位正北其音羽于時爲十二月用清羽調譜之適相合大呂立宮倍南呂起調　爲清羽爲上字調

簫譜　塤篪排簫同

陟彼北山言采其杞
偕偕士子朝夕從事
王事靡盬憂我父母

笛譜　笙同

陟彼北山言采其杞
偕偕上子朝夕從事
王事靡盬憂我父母

鐘譜　磬同

陟倍南彼大北仲山夾言仲采仲其大杞夾
偕南偕南士應子仲朝夾夕大從仲事夾
王南事大靡應盬仲憂南我仲父大母倍南

琴譜

陟芍彼芍北荀山芍言荀采荀其芍杞芍
偕茍偕茍士芑子荀朝茍夕茍從荀事茍
王茍事芑靡芑盬荀憂茍我茍父茍母茍

瑟譜

陟鈎彼鈎北鈎山鈎言鈎采鈎其鈎杞鈎
偕鈎偕鈎士鈎子鈎朝鈎夕鈎從鈎事鈎
王鈎事鈎靡鈎盬鈎憂鈎我鈎父鈎母鈎

簫譜

溥天之下莫非王土
率土之濱莫非王臣
大夫不均
我從事獨賢

笛譜

溥天之下莫非王土
率土之濱莫非王臣
大夫不均
我從事獨賢

鐘譜

溥倍南天大之夾下仲莫仲非南王大土夾
率南土仲之應濱南莫大非夾王倍南臣大
大大夫應不南均仲
我夾從仲事夾獨大賢倍南

琴譜

溥芍天芍之芍下荀莫荀非荀王芍土芍
率茍土荀之芍濱茍莫芍非芍王芍臣芍
大芑夫芑不茍均茍
我芍從荀事芍獨芍賢芍

瑟譜

溥鈎天鈎之鈎下鈎莫鈎非鈎王鈎土鈎
率鈎土鈎之鈎濱鈎莫鈎非鈎王鈎臣鈎
大鈎夫鈎不鈎均鈎
我鈎從鈎事鈎獨鈎賢鈎

簫譜

四牡彭彭王事傍傍
嘉我未老鮮我方將
旅力方剛經營四方

笛譜

四牡彭彭王事傍傍
嘉我未老鮮我方將
旅力方剛經營四方

鐘譜

四倍南牡大彭仲彭夾王仲事南傍應傍南
嘉南我仲未夾老大鮮大我夾方仲將夾
旅南力仲方應剛南經南營仲四大方倍南

琴譜

四芍牡芍彭荀彭芍王荀事芍傍芑傍荀
嘉荀我荀未芍老芍鮮芍我芍方荀將荀
旅荀力荀方芑剛荀經荀營荀四芍方芍

瑟譜

四鈎牡鈎彭鈎彭鈎王鈎事鈎傍鈎傍鈎
嘉鈎我鈎未鈎老鈎鮮鈎我鈎方鈎將鈎
旅鈎力鈎方鈎剛鈎經鈎營鈎四鈎方鈎

簫譜

或燕燕居息
或盡瘁事國
或息偃在牀
或不已于行

笛譜

或（清羽仉）燕（清宮伍）燕（清徵仜）居（清角仩）息（清商亿）
或（清角仩）盡（清羽仉）瘁（清徵仜）事（清羽仉）國（清角仩）
或（清宮伍）息（清商亿）偃（清宮伍）在（清角仩）牀（清商亿）
或（清宮伍）不（清角仩）已（清徵仜）于（清宮伍）行（清羽仉）

鐘譜

或（倍南）燕大燕南居仲息夾
或仲盡應瘁南事應國仲
或大息夾偃大在仲牀夾
或大不仲已南于大行（倍南）

琴譜

或芍燕芍燕萄居萄息萄
或萄盡茝瘁萄事茝國萄
或芍息芍偃芍在萄牀芍
或芍不萄已萄于芍行芍

瑟譜

或蚋燕蚋燕蚋居蚋息蚋
或蚋盡蚋瘁蚋事蚋國蚋
或蚋息蚋偃蚋在蚋牀蚋
或蚋不蚋已蚋于蚋行蚋

簫譜

或（清羽仩）不（清宮仜）知（清商仉）叫（清徵亿）號（清角伍）
或（清商仉）慘（清宮仜）慘（清商仉）慟（清羽仩）勞（清宮仜）
或（清角伍）棲（清徵亿）遲（清角伍）偃（清宮仜）仰（清商仉）
或（清宮仜）王（清宮仜）事（清商仉）鞅（清宮仜）掌（清羽仩）

笛譜

或（清羽仉）不（清宮伍）知（清商亿）叫（清徵仜）號（清角仩）
或（清商亿）慘（清宮伍）慘（清商亿）慟（清羽仉）勞（清宮伍）

或（清角仩）棲（清徵仜）遲（清角仩）偃（清宮伍）仰（清商亿）
或（清宮伍）王（清宮伍）事（清商亿）鞅（清宮伍）掌（清羽仉）

鐘譜

或（倍南）不大知夾叫南號仲
或夾慘大慘夾慟（倍南）勞大
或仲棲南遲仲偃大仰夾
或大王大事夾鞅大掌（倍南）

琴譜

或芍不芍知芍叫萄號萄
或芍慘芍慘芍慟芍勞芍
或萄棲萄遲萄偃芍仰芍
或芍王芍事芍鞅芍掌芍

瑟譜

或蚋不蚋知蚋叫蚋號蚋
或蚋慘蚋慘蚋慟蚋勞蚋
或蚋棲蚋遲蚋偃蚋仰蚋
或蚋王蚋事蚋鞅蚋掌蚋

簫譜

或（清羽仩）湛（清宮仜）樂（清商仉）飲（清宮仜）酒（清商仉）
或（清羽仩）慘（清宮仜）慘（清商仉）畏（清羽仩）咎（清徵亿）
或（清角伍）出（清徵亿）入（清角伍）風（清宮仜）議（清羽仩）
或（清宮仜）靡（清宮仜）事（清商仉）不（清宮仜）爲（清羽仩）

笛譜

或（清羽仉）湛（清宮伍）樂（清商亿）飲（清宮伍）酒（清商亿）
或（清羽仉）慘（清宮伍）慘（清商亿）畏（清羽仉）咎（清徵仜）
或（清角仩）出（清徵仜）入（清角仩）風（清宮伍）議（清羽仉）
或（清宮伍）靡（清宮伍）事（清商亿）不（清宮伍）爲（清羽仉）

鐘譜

或（倍南）湛大樂夾飲大酒夾
或（倍南）慘大慘夾畏應咎南
或仲出南入仲風大議應
或大靡大事夾不大爲（倍南）

琴譜

或芍湛芍樂萄飲芍酒萄
或芍慘芍慘萄畏茝咎萄
或萄出萄入萄風茝議茝
或芍靡芍事芍不芍爲芍

瑟譜

或蚋湛蚋樂蚋飲蚋酒蚋
或蚋慘蚋慘蚋畏蚋咎蚋
或蚋出蚋入蚋風蚋議蚋
或蚋靡蚋事蚋不蚋爲蚋

無將大車三章章四句

此亦行役勞苦憂思之作樂記所謂志微噍殺之音也說卦又曰坎爲加憂爲心病仍用大呂立宮倍南呂起調　爲清下羽商上字調

簫譜　塤篪排簫同

無（清羽仩）將（清宮仜）大（清角伍）車（清商仉）祇（清徵亿）自（清羽仩）塵（清宮仜）兮（清商仉）
無（清角伍）思（清徵亿）百（清羽仩）憂（清徵亿）祇（清商仉）自（清角伍）疧（清宮仜）兮（清羽仩）

笛譜　笙同

無（清羽仉）將（清宮伍）大（清角仩）車（清商亿）祇（清徵仜）自（清羽仉）塵（清宮伍）兮（清商亿）
無（清角仩）思（清徵仜）百（清羽仉）憂（清徵仜）祇（清商亿）自（清角仩）疧（清宮伍）兮（清羽仉）

鐘譜　磬同

無（倍南）將大大仲車夾祇南自應塵大兮夾

無仲思南百應憂南祇夾自仲疷大兮南倍

琴譜

無芍將芍大茍車蔔祇蔔自茜塵芍兮芍

無茍思蔔百茜憂蔔祇芍自茍疷芍兮芍

瑟譜

無鉤將鉤大鉤車鉤祇鉤自鉤塵鉤兮鉤

無鉤思鉤百鉤憂鉤祇鉤自鉤疷鉤兮鉤

簫譜

無將大車維塵冥冥

無思百憂不出于熲

笛譜

無將大車維塵冥冥

無思百憂不出于熲

鐘譜

無南倍將大大仲車夾維仲塵仲冥應冥南

無大思夾百仲憂夾不夾出仲于大熲南倍

琴譜

無芍將芍大茍車芍維茍塵茜冥芍

無芍思茍百茍憂茍不芍出茍于芍熲芍

瑟譜

無鉤將鉤大鉤車鉤維鉤塵鉤冥鉤冥鉤

無鉤思鉤百鉤憂鉤不鉤出鉤于鉤熲鉤

簫譜

無將大車維塵雝兮

無思百憂祇自重兮

笛譜

無將大車維塵雝兮

無思百憂祇自重兮

鐘譜

無南倍將大大仲車夾維仲塵仲雝應兮南

無大思夾百仲憂夾祇夾自仲重大兮南倍

琴譜

無芍將芍大茍車芍維茍塵茍雝茜兮茍

無芍思芍百茍憂芍祇芍自茍重芍兮芍

瑟譜

無鉤將鉤大鉤車鉤維鉤塵鉤雝鉤兮鉤

無鉤思鉤百鉤憂鉤祇鉤自鉤重鉤兮鉤

小明五章三章章十二句二章章六句

大夫勤勞于事而能以靖共爾位戒僚友之安居者亢陳楳以爲辭顧和平非北山之比也合于林鍾律仕羽純皆之義用林鍾立宮夾鍾起調爲清商高凡字調

簫譜 應鍾排簫同

明明上天照臨下土

我征徂西至于艽野

二月初吉載離寒暑

心之憂矣其毒大苦

念彼共人涕零如雨

豈不懷歸畏此罪罟

笛譜 笙同

明明上天照臨下土

我征徂西至于艽野

二月初吉載離寒暑

心之憂矣其毒大苦

念彼共人涕零如雨

豈不懷歸畏此罪罟

鐘譜 磬同

明夾明林上應天南照大臨應下夾土應

我林征南徂夾西林至夾于應艽林野南

二林月夾初大吉應載夾離應寒夾暑南

心夾之大憂應矣南其應毒應大夾苦應

念大彼應共夾人大涕夾零應如林雨南

豈應不大懷夾歸大畏大此應罪林罟夾

琴譜

明芍明茍上茜天芍照茜臨茜下芍土茜

我茍征芍徂芍西茍至芍于茜艽茍野蔔

二茍月芍初茜吉茜載芍離茜寒茍暑蔔

心芍之茜憂茜矣蔔其芍毒芍大芍苦芍

念茜彼茜共芍人茜涕芍零茜如蔔雨蔔

豈茜不茜懷芍歸茜畏茜此茜罪茍罟芍

瑟譜

明鉤明鉤上鉤天鉤照鉤臨鉤下鉤土鉤

我鉤征鉤徂鉤西鉤至鉤于鉤艽鉤野鉤

二鉤月鉤初鉤吉鉤載鉤離鉤寒鉤暑鉤

心鉤之鉤憂鉤矣鉤其鉤毒鉤大鉤苦鉤

念鉤彼鉤共鉤人鉤涕鉤零鉤如鉤雨鉤

豈鉤不鉤懷鉤歸鉤畏鉤此鉤罪鉤罟鉤

簫譜

昔我往矣日月方除

曷云其還歲聿云莫

念我獨兮我事孔庶

心之憂矣憯我不暇
念彼共人睠懷顧
豈不懷歸畏此譴怒

笛譜

昔我往矣日月方除
曷云其還歲聿云莫
念我獨兮我事孔庶
心之憂矣憚我不暇
念彼共人睠睠懷顧
豈不懷歸畏此譴怒

鐘譜

昔夾我林往南矣應日應月應方夾除大
曷應云應其林還南歲夾聿應云應莫大
念林我夾獨應兮大我應事大孔林庶南
心大之大憂夾矣應憚夾我應不大暇夾
念夾彼應共夾人大睠大睠應懷林顧南
豈應不大懷夾歸大畏應此南譴林怒夾

琴譜

昔芍我荀往芍矣苣日苣月苣方芍除苣
曷苣云苣其荀還芍歲芍聿苣云苣莫苣
念荀我芍獨芍兮芍我苣事苣孔芍庶芍
心苣之苣憂芍矣苣憚芍我芍不芍暇芍
念芍彼芍共芍人芍睠苣聽苣懷芍顧芍
豈苣不苣懷芍歸苣畏苣此芍譴芍怒芍

瑟譜

昔蚼我蚼往蚼矣蚼日蚼月蚼方蚼除蚼
曷蚼云蚼其蚼還蚼歲蚼聿蚼云蚼莫蚼

念蚼我蚼獨蚼兮蚼我蚼事蚼孔蚼庶蚼
心蚼之蚼憂蚼矣蚼憚蚼我蚼不蚼暇蚼
念蚼彼蚼共蚼人蚼睠蚼睠蚼懷蚼顧蚼
豈蚼不蚼懷蚼歸蚼畏蚼此蚼譴蚼怒蚼

簫譜

昔我往矣日月方奧
曷云其還政事愈蹙
歲聿云莫采蕭穫菽
心之憂矣自詒伊戚
念彼共人興言出宿
豈不懷歸畏此反覆

笛譜

昔我往矣日月方奧
曷云其還政事愈蹙
歲聿云莫采蕭穫菽
心之憂矣自詒伊戚
念彼共人興言出宿
豈不懷歸畏此反覆

鐘譜

昔夾我林往南矣應日應月應方夾奧大
曷應云應其林還南政林事夾愈太蹙應
歲夾聿應云林莫南采林蕭南穫應菽南
心夾之大憂應矣南自大詒應伊夾戚大
念林彼夾共大人應興南言林出應宿南
豈林不南懷應歸南畏應此南反林覆夾

琴譜

昔芍我荀往芍矣苣日苣月苣方芍奧苣

曷苣云苣其荀還芍政荀事芍愈芍蹙芍
歲芍聿苣云荀莫芍采荀蕭芍穫苣菽芍
心芍之苣憂苣矣芍自苣詒苣伊芍戚苣
念荀彼芍共芍人芍興芍言荀出苣宿芍
豈荀不芍懷苣歸芍畏苣此芍反芍覆芍

瑟譜

昔蚼我蚼往蚼矣蚼日蚼月蚼方蚼奧蚼
曷蚼云蚼其蚼還蚼政蚼事蚼愈蚼蹙蚼
歲蚼聿蚼云蚼莫蚼采蚼蕭蚼穫蚼菽蚼
心蚼之蚼憂蚼矣蚼自蚼詒蚼伊蚼戚蚼
念蚼彼蚼共蚼人蚼興蚼言蚼出蚼宿蚼
豈蚼不蚼懷蚼歸蚼畏蚼此蚼反蚼覆蚼

簫譜

嗟爾君子無恒安處
靖共爾位正直是與
神之聽之式穀以女

笛譜

嗟爾君子無恒安處
靖共爾位正直是與
神之聽之式穀以女

鐘譜

嗟夾爾林君應子南無應恒應安夾處應
靖夾共大爾林位南正夾直應是夾與應
神應之大聽林之夾式南穀應以林女夾

琴譜

嗟芍爾荀君苣子芍無苣恒苣安芍處苣
靖芍共苣爾芍位芍正芍直芍是芍與芍

神芍之芍聽荷之芍式芍穀茝以荷女芍

瑟譜

嗟蛸爾蚺君蚼子蚼無蚼恆蚼安蛃處蚼
靖蛃共蚺爾蚼位蚼正蛃直蛃是蚼與蚼
神蚼之蚺聽蚼之蛃式蚼穀蚼以蛸女蛃

簫譜

嗟（清商仉）爾（清變徵伍）君（清羽仩）子（清徵亿）無（清羽仩）恆（清羽仩）安（清商仉）息（清宮仜）
靖（清商仉）共（清宮仜）爾（清羽仩）位（清宮仜）好（清變徵伍）是（清商仉）正（清宮仜）直（清羽仩）
神（清變徵伍）之（清徵亿）聽（清商仉）之（清宮仜）介（清宮仜）爾（清羽仩）景（清變徵伍）福（清商仉）

笛譜

嗟（清商仉）爾（清變徵伍）君（清羽仩）子（清徵亿）無（清羽仩）恆（清羽仩）安（清商仉）息（清宮仜）
靖（清商仉）共（清宮仜）爾（清羽仩）位（清宮仜）好（清變徵伍）是（清商仉）正（清宮仜）直（清羽仩）
神（清變徵伍）之（清徵亿）聽（清商仉）之（清宮仜）介（清宮仜）爾（清羽仩）景（清變徵伍）福（清商仉）

鐘譜

嗟夾爾林君應子南無無恆應安夾息大
靖夾共大爾應位大好林是夾正大直應
神林之南聽夾之大介大爾應景林福夾

琴譜

嗟芍爾荷君茝子芍無茝恆茝安芍息茝
靖芍共茝爾茝位茝好荷是芍正芍直芍
神荷之芍聽芍之茝介茝爾茝景荷福芍

瑟譜

嗟蛸爾蚼君蚼子蚼無蚼恆蚼安蚼息蚼
靖蚼共蚼爾蚼位蛸好蚼是蚼正蚼直蚼
神蚼之蚼聽蚼之蚼介蚼爾蚼景蚼福蚼

鼓鐘四章章五句

樂以象德幽王之不德雖備古樂奚取焉況爲

流連之樂乎淮南子曰夷則者易其則也德已
去矣用夷則立宮姑洗起調　爲角聲合字調

簫譜　塤篪排簫同

鼓（角合）鐘（徵乙）將（變宮尺）將（羽上）淮（變宮尺）水（變宮尺）湯（角六）湯（商凡）
憂（角六）心（商凡）且（徵乙）傷（羽上）淑（變宮尺）人（變宮尺）君（角六）子（變宮尺）
懷（羽上）允（變宮尺）不（徵乙）忘（角合）

笛譜　笙同

鼓（角上）鐘（徵工）將（變宮六）將（羽凡）淮（變宮六）水（變宮六）湯（角上）湯（商乙）
憂（角上）心（商乙）且（徵工）傷（羽凡）淑（變宮六）人（變宮六）君（角上）子（變宮六）
懷（羽凡）允（變宮六）不（徵工）忘（角上）

鐘譜　磬同

鼓姑鐘夷將（無倍）將無淮（無倍）水（無倍）湯姑湯太
憂姑心太且夷傷無淑（無倍）人（無倍）君姑子（無倍）
懷無允（無倍）不夷忘夷

琴譜

鼓芍鐘荷將茝將荷淮芍水芍湯芍湯芍
憂芍心茝且荷傷荷淑芍人芍君芍子芍
懷荷允茝不荷忘芍

瑟譜

鼓蚼鐘蚼將蚼將蚼淮蚼水蚼湯蚼湯蚼
憂蚼心蚼且蚼傷蚼淑蚼人蚼君蚼子蚼
懷蚼允蚼不蚼忘蚼

簫譜

鼓（角合）鐘（徵乙）喈（變宮尺）喈（羽上）淮（變宮尺）水（變宮尺）湝（角六）湝（商凡）
憂（宮尺）心（羽上）且（徵乙）悲（羽上）淑（變宮尺）人（變宮尺）君（角六）子（商凡）
其（羽上）德（變宮尺）不（徵乙）回（角合）

笛譜

鼓（角上）鐘（徵工）喈（變宮六）喈（羽凡）淮（變宮六）水（變宮六）湝（角上）湝（商乙）
憂（變宮六）心（羽凡）且（徵工）悲（羽凡）淑（變宮六）人（變宮六）君（角上）子（商乙）
其（羽凡）德（變宮六）不（徵工）回（角上）

鐘譜

鼓姑鐘夷喈（無倍）喈無淮（無倍）水（無倍）湝姑湝太
憂（無倍）心無且夷悲無淑（無倍）人（無倍）君姑子太
其無德（無倍）不夷回姑

琴譜

鼓芍鐘荷喈茝喈荷淮芍水芍湝芍湝芍
憂茝心荷且荷悲芍淑芍人芍君芍子芍
其荷德茝不荷回芍

瑟譜

鼓蚼鐘蚼喈蚼喈蚼淮蚼水蚼湝蚼湝蚼
憂蚼心蚼且蚼悲蚼淑蚼人蚼君蚼子蚼
其蚼德蚼不蚼回蚼

簫譜

鼓（角合）鐘（徵乙）伐（變宮尺）鼛（羽上）淮（變宮尺）有（變宮尺）三（角六）洲（商凡）
憂（角六）心（商凡）且（徵乙）妯（羽上）淑（變宮尺）人（變宮尺）君（角六）子（變宮尺）
其（羽上）德（變宮尺）不（徵乙）猶（角合）

笛譜

鼓（角上）鐘（徵工）伐（變宮六）鼛（羽凡）淮（變宮六）有（變宮六）三（角上）洲（商乙）
憂（角上）心（商乙）且（徵工）妯（羽凡）淑（變宮六）人（變宮六）君（角上）子（變宮六）
其（羽凡）德（變宮六）不（徵工）猶（角上）

鐘譜

鼓姑鐘夷伐（無倍）鼛無淮（無倍）有（無倍）三姑洲太
憂姑心太且夷妯無淑（無倍）人（無倍）君姑子（無倍）
其無德（無倍）不夷猶姑

琴譜

鼓芍鐘荷伐苊鼛芍淮苊有苊三芍洲苊
憂芍心苊且荷妯茍淑苊人苊君芍子苊
其茍德苊不荷猶芍

瑟譜

鼓昀鐘朐伐鉤鼛昫淮鉤有鉤三朐洲昀
憂朐心昀且昀妯昫淑鉤人昫君朐子鉤
其昫德鉤不昀猶昀

簫譜

鼓（合角）鐘（乙徵）欽（尺變宮）欽（上羽）鼓（尺變宮）瑟（凡商）鼓（乙徵）琴（上羽）
笙（六角）磬（乙徵）同（六角）音（凡商）以（上羽）雅（乙徵）以（尺變宮）南（上羽）
以（上羽）籥（尺變宮）不（乙徵）僭（合角）

笛譜

鼓（上角）鐘（工徵）欽（六變宮）欽（凡羽）鼓（六變宮）瑟（乙商）鼓（工徵）琴（凡羽）
笙（上角）磬（工徵）同（上角）音（乙商）以（凡羽）雅（工徵）以（六變宮）南（凡羽）
以（凡羽）籥（六變宮）不（工徵）僭（上角）

鐘譜

鼓姑鐘夷欽（無倍）欽無鼓（無倍）瑟太鼓夷琴無
笙姑磬夷同姑音太以無雅夷以（無倍）南無
以無籥（無倍）不夷僭姑

琴譜

鼓芍鐘荷欽苊欽茍鼓苊瑟苊鼓荷琴茍
笙芍磬荷同芍音芍以茍雅茍以苊南茍
以茍籥苊不荷僭芍

瑟譜

鼓朐鐘朐欽佝欽佝鼓佝瑟朐鼓朐琴佝
笙朐磬佝同朐音朐以佝雅朐以佝南佝

以佝籥鉤不朐僭朐

楚茨六章章十二句

此詩極言祭祀所以事神受釐之節至詳且備先儒或主天子言或主公卿言紛紛不定皆不足深辨要爲盛世禮樂修明之作也取伶州鳩論姑洗所以修潔百物考神納賓之義用姑洗立宮黃鐘起調　爲宮聲工字調

簫譜　壎箎排簫同

楚（工宮）楚（合角）者（四變宮）茨（乙徵）言（乙徵）抽（尺變宮）其（工宮）棘（尺變宮）
自（六角）昔（工宮）何（尺變宮）爲（乙徵）我（合角）蓺（尺變宮）黍（合角）稷（四變宮）
我（乙徵）黍（乙徵）與（工宮）與（尺變宮）我（合角）稷（四變宮）翼（工宮）翼（合角）
我（乙徵）倉（尺變宮）既（工宮）盈（乙徵）我（尺變宮）庾（乙徵）維（乙徵）億（尺變宮）
以（尺變宮）爲（乙徵）酒（合角）食（四變徵）以（尺變宮）享（乙徵）以（工宮）祀（尺變宮）
以（乙徵）妥（四變徵）以（合宮）侑（四變徵）以（乙徵）介（四變徵）景（合角）福（工宮）

笛譜　笙同

楚（四宮）楚（上角）者（尺變徵）茨（工徵）言（工徵）抽（六變宮）其（五宮）棘（六變宮）
自（上角）昔（五宮）何（六變宮）爲（工徵）我（上角）蓺（六變宮）黍（上角）稷（尺變徵）
我（工徵）黍（工徵）與（五宮）與（六變宮）我（上角）稷（尺變徵）翼（四宮）翼（上角）
我（工徵）倉（六變宮）既（五宮）盈（工徵）我（六變宮）庾（工徵）維（工徵）億（六變宮）
以（六變宮）爲（工徵）酒（上角）食（尺變徵）以（六變宮）享（工徵）以（五宮）祀（六變宮）
以（工徵）妥（尺變徵）以（上角）侑（尺變徵）以（工徵）介（尺變徵）景（上角）福（四宮）

鐘譜　磬同

楚黃楚姑者蕤茨夷言夷抽（無倍）其黃棘（無倍）
自姑昔黃何（無倍）爲夷我姑蓺（無倍）黍姑稷蕤
我夷黍夷與黃與（無倍）我姑稷蕤翼黃翼姑
我夷倉（無倍）既黃盈夷我（無倍）庾夷維夷億（無倍）
以（無倍）爲夷酒姑食蕤以（無倍）享夷以黃祀（無倍）

以夷妥蕤以姑侑蕤以夷介蕤景姑福黃

琴譜

楚芍楚芍者茍茨茍言茍抽苊其苊棘苊
自芍昔芍何苊爲茍我芍蓺苊黍芍稷荷
我茍黍茍與苊與苊我芍稷荷翼芍翼芍
我茍倉苊既苊盈茍我苊庾茍維茍億苊
以苊爲茍酒芍食荷以苊享茍以苊祀苊
以茍妥荷以芍侑荷以茍介荷景芍福芍

瑟譜

楚朐楚朐者佝茨佝言佝抽佝其朐棘朐
自朐昔朐何朐爲佝我朐蓺朐黍朐稷佝
我佝黍佝與朐與朐我朐稷佝翼朐翼朐
我佝倉朐既朐盈佝我朐庾佝維佝億朐
以朐爲佝酒朐食佝以朐享佝以朐祀佝
以佝妥佝以朐侑佝以佝介佝景朐福朐

簫譜

濟（工宮）濟（合角）蹌（乙徵）蹌（四變徵）絜（尺變宮）爾（乙徵）牛（合角）羊（四變徵）
以（乙徵）往（尺變宮）烝（工宮）嘗（尺變宮）或（合角）剝（四變徵）或（乙徵）亨（四變徵）
或（乙徵）肆（六角）或（工宮）將（尺變宮）祝（尺變宮）祭（工宮）于（合角）祊（四變徵）
祀（工宮）事（尺變宮）孔（乙徵）明（尺變宮）先（四變徵）祖（合角）是（乙徵）皇（四變徵）
神（乙徵）保（乙徵）是（六角）饗（工宮）孝（工宮）孫（尺變宮）有（合角）慶（四變徵）
報（工宮）以（乙徵）介（六角）福（工宮）萬（尺變宮）壽（乙徵）無（合角）疆（工宮）

笛譜

濟（四宮）濟（上角）蹌（工徵）蹌（尺變徵）絜（六變宮）爾（工徵）牛（上角）羊（尺變徵）
以（工徵）往（六變宮）烝（五宮）嘗（六變宮）或（上角）剝（尺變徵）或（工徵）亨（尺變徵）
或（工徵）肆（上角）或（五宮）將（六變宮）祝（六變宮）祭（五宮）于（上角）祊（尺變徵）
祀（五宮）事（六變宮）孔（工徵）明（六變宮）先（尺變徵）祖（上角）是（工徵）皇（尺變徵）

詩經樂譜

神（工徵）保（工徵）是（上角）饗（五宮）孝（五宮）孫（六變宮）有（上角）慶（尺變徵）
報（五宮）以（工徵）介（上角）福（五宮）萬（六變宮）壽（工徵）無（上角）疆（四宮）

鐘譜

濟黃濟姑蹌夷蹌蕤絜（無倍）爾夷牛姑羊蕤
以夷往（無倍）烝黃嘗（無倍）或姑剝蕤或夷亨蕤
或夷肆姑或黃將（無倍）祝（無倍）祭黃于姑祊蕤
祀黃事（無倍）孔夷明（無倍）先蕤祖姑是夷皇蕤
神夷保夷是姑饗黃孝黃孫（無倍）有姑慶蕤
報黃以夷介姑福黃萬（無倍）壽夷無姑疆黃

琴譜

濟芍濟茍蹌茍蹌芍絜茝爾茍牛芍羊苟
以茍往茝烝茝嘗茝或芍剝苟或茍亨苟
或茍肆芍或茝將茝祝茝祭茝于芍祊苟
祀茝事茝孔茍明茝先苟祖芍是茍皇苟
神茍保茍是芍饗茝孝茝孫茝有芍慶苟
報茝以茍介芍福茝萬茝壽茍無芍疆芍

瑟譜

濟犳濟犳蹌犄蹌犄絜犄爾犄牛犳羊犄
以犄往犄烝犳嘗犄或犳剝犄或犄亨犄
或犄肆犳或犳將犄祝犄祭犳于犳祊犄
祀犳事犳孔犄明犄先犄祖犳是犄皇犄
神犄保犄是犳饗犳孝犳孫犄有犳慶犄
報犳以犄介犳福犳萬犄壽犄無犳疆犳

簫譜

執（工宮）爨（合角）踖（乙徵）踖（四變徵）為（乙徵）俎（四變徵）孔（合角）碩（四變徵）
或（乙徵）燔（乙徵）或（工宮）炙（尺變宮）君（工宮）婦（尺變宮）莫（合角）莫（尺變徵）
為（乙徵）豆（尺變宮）孔（乙徵）庶（尺變宮）為（乙徵）賓（尺變宮）為（合角）客（四變徵）

獻（工宮）酬（乙徵）交（工宮）錯（尺變宮）禮（四變徵）儀（合角）卒（乙徵）度（四變徵）
笑（工宮）語（乙徵）卒（工宮）獲（尺變宮）神（合角）保（四變徵）是（乙徵）格（四變徵）
報（工宮）以（乙徵）介（工宮）福（尺變宮）萬（尺變宮）壽（乙徵）攸（合角）酢（工宮）

笛譜

執（四宮）爨（上角）踖（工徵）踖（尺變徵）為（工徵）俎（尺變徵）孔（上角）碩（尺變徵）
或（工徵）燔（工徵）或（五宮）炙（六變宮）君（五宮）婦（六變宮）莫（上角）莫（尺變徵）
為（工徵）豆（六變宮）孔（工徵）庶（六變宮）為（工徵）賓（六變宮）為（上角）客（尺變徵）
獻（五宮）酬（工徵）交（五宮）錯（六變宮）禮（尺變徵）儀（上角）卒（工徵）度（尺變徵）
笑（五宮）語（工徵）卒（五宮）獲（六變宮）神（上角）保（尺變徵）是（工徵）格（尺變徵）
報（五宮）以（工徵）介（五宮）福（六變宮）萬（六變宮）壽（工徵）攸（上角）酢（四宮）

鐘譜

執黃爨姑踖夷踖蕤為夷俎蕤孔姑碩蕤
或夷燔夷或黃炙（無倍）君黃婦（無倍）莫姑莫蕤
為夷豆（無倍）孔夷庶（無倍）為夷賓（無倍）為姑客蕤
獻黃酬夷交黃錯（無倍）禮蕤儀姑卒夷度蕤
笑黃語夷卒黃獲（無倍）神姑保蕤是夷格蕤
報黃以夷介黃福（無倍）萬（無倍）壽夷攸姑酢黃

琴譜

執芍爨茍踖茍踖苟為茍俎苟孔芍碩苟
或茍燔茍或茝炙茝君茝婦茝莫芍莫苟
為茍豆茝孔茍庶茝為茍賓茝為芍客苟
獻茝酬茍交茝錯茝禮苟儀芍卒茍度苟
笑茝語茍卒茝獲茝神芍保苟是茍格苟
報茝以茍介茝福茝萬茝壽苟攸芍酢芍

瑟譜

執犳爨犳踖犄踖犄為犄俎犄孔犳碩犳
或犄燔犄或犳炙犄君犳婦犄莫犳莫犄

為犄豆犄孔犄庶犄為犄賓犄為犳客犄
獻犳酬犄交犳錯犄禮犄儀犳卒犄度犄
笑犄語犄卒犳獲犄神犳保犄是犄格犄
報犳以犄介犳福犄萬犄壽犄攸犳酢犳

簫譜

我（工宮）孔（合角）熯（乙徵）矣（四變徵）式（尺變宮）禮（乙徵）莫（合角）愆（四變徵）
工（工宮）祝（尺變宮）致（六角）告（工宮）徂（合角）賚（尺變宮）孝（乙徵）孫（四變徵）
苾（乙徵）芬（乙徵）孝（工宮）祀（尺變宮）神（合角）嗜（尺變宮）飲（合角）食（四變徵）
卜（尺變宮）爾（乙徵）百（工宮）福（尺變宮）如（合角）幾（四變徵）如（工宮）式（合角）
既（工宮）齊（乙徵）既（六角）稷（工宮）既（工宮）匡（尺變宮）既（乙徵）敕（四變徵）
永（乙徵）錫（尺變宮）爾（合角）極（四變徵）時（四變徵）萬（乙徵）時（合角）億（上羽）

笛譜

我（四宮）孔（上角）熯（工徵）矣（尺變徵）式（六變宮）禮（工徵）莫（上角）愆（尺變徵）
工（五宮）祝（六變宮）致（上角）告（五宮）徂（上角）賚（六變宮）孝（工徵）孫（尺變徵）
苾（工徵）芬（工徵）孝（五宮）祀（六變宮）神（上角）嗜（六變宮）飲（上角）食（尺變徵）
卜（六變宮）爾（工徵）百（五宮）福（六變宮）如（上角）幾（尺變徵）如（四宮）式（上角）
既（五宮）齊（工徵）既（上角）稷（五宮）既（五宮）匡（六變宮）既（工徵）敕（尺變徵）
永（工徵）錫（六變宮）爾（上角）極（尺變徵）時（尺變徵）萬（工徵）時（上角）億（四宮）

鐘譜

我黃孔姑熯夷矣蕤式（無倍）禮夷莫姑愆蕤
工黃祝（無倍）致姑告黃徂姑賚（無倍）孝夷孫蕤
苾夷芬夷孝黃祀（無倍）神姑嗜（無倍）飲姑食蕤
卜（無倍）爾夷百黃福（無倍）如姑幾蕤如黃式姑
既黃齊夷既姑稷黃既黃匡（無倍）既夷敕蕤
永夷錫（無倍）爾姑極蕤時蕤萬夷時姑億黃

琴譜

我芍孔茍熯苟矣苟式茝禮茍莫芍愆苟

工芍祝芍致芍告芍徂芍賚苣孝葡孫荷
苾葡芬葡孝苣祀苣神芍嗜苣飲芍食葡
卜苣爾葡百苣福苣如芍幾葡如芍式葡
既苣齊葡既芍稷苣既苣匡苣既葡敕葡
永葡錫苣爾芍極葡時荷萬葡時芍億芍

瑟譜

我犳孔犳熯犳矣犳式犳禮犳莫犳愆犳
工犳祝犳致犳告犳徂犳賚犳孝犳孫犳
苾犳芬犳孝犳祀犳神犳嗜犳飲犳食犳
卜犳爾犳百犳福犳如犳幾犳如犳式犳
既犳齊犳既犳稷犳既犳匡犳既犳敕犳
永犳錫犳爾犳極犳時犳萬犳時犳億犳

簫譜

禮（工宮）儀（合角）既（乙徵）備（四變徵）鐘（尺變宮）鼓（乙徵）既（工宮）戒（尺變宮）
孝（工宮）孫（尺變宮）徂（合角）位（四變徵）工（工宮）祝（尺變宮）致（六角）告（工宮）
神（合角）具（尺變宮）醉（乙徵）止（四變徵）皇（乙徵）尸（尺變宮）載（工宮）起（乙徵）
鼓（乙徵）鐘（尺變宮）送（工宮）尸（尺變宮）神（乙徵）保（四變徵）聿（合角）歸（四變徵）
諸（尺變宮）宰（乙徵）君（尺變宮）婦（工宮）廢（工宮）徹（尺變宮）不（乙徵）遲（四變徵）
諸（六角）父（工宮）兄（尺變宮）弟（工宮）備（尺變宮）言（乙徵）燕（合角）私（工宮）

笛譜

禮（四宮）儀（上角）既（工徵）備（尺變徵）鐘（六變宮）鼓（工徵）既（五宮）戒（六變宮）
孝（五宮）孫（六變宮）徂（上角）位（尺變徵）工（五宮）祝（六變宮）致（上角）告（五宮）
神（上角）具（六變宮）醉（工徵）止（尺變徵）皇（工徵）尸（六變宮）載（五宮）起（工徵）
鼓（工徵）鐘（六變宮）送（五宮）尸（六變宮）神（工徵）保（尺變徵）聿（上角）歸（尺變徵）
諸（六變宮）宰（工徵）君（六變宮）婦（五宮）廢（五宮）徹（六變宮）不（工徵）遲（尺變徵）
諸（上角）父（五宮）兄（六變宮）弟（五宮）備（六變宮）言（工徵）燕（上角）私（四宮）

鐘譜

禮黃儀姑既夷備蕤鐘（無倍）鼓夷既黃戒（無倍）
孝黃孫（無倍）徂姑位蕤工黃祝（無倍）致姑告黃
神姑具（無倍）醉夷止蕤皇夷尸（無倍）載黃起夷
鼓夷鐘（無倍）送黃尸（無倍）神夷保蕤聿姑歸蕤
諸（無倍）宰夷君（無倍）婦黃廢黃徹（無倍）不夷遲蕤
諸姑父黃兄（無倍）弟黃備（無倍）言夷燕姑私蕤

琴譜

禮芍儀芍既葡備荷鐘苣鼓葡既苣戒苣
孝苣孫苣徂芍位荷工芍祝芍致芍告芍
神芍具苣醉葡止荷皇葡尸苣載苣起葡
鼓葡鐘苣送苣尸苣神葡保荷聿芍歸荷
諸苣宰芍君苣婦苣廢苣徹苣不葡遲荷
諸芍父苣兄苣弟苣備苣言葡燕芍私芍

瑟譜

禮犳儀犳既犳備犳鐘犳鼓犳既犳戒犳
孝犳孫犳徂犳位犳工犳祝犳致犳告犳
神犳具犳醉犳止犳皇犳尸犳載犳起犳
鼓犳鐘犳送犳尸犳神犳保犳聿犳歸犳
諸犳宰犳君犳婦犳廢犳徹犳不犳遲犳
諸犳父犳兄犳弟犳備犳言犳燕犳私犳

簫譜

樂（工宮）具（合角）入（四變徵）奏（乙徵）以（乙徵）綏（尺變宮）後（工宮）祿（乙徵）
爾（四變徵）殽（合角）既（乙徵）將（四變徵）莫（乙徵）怨（六角）具（工宮）慶（尺變宮）
既（工宮）醉（尺變宮）既（乙徵）飽（四變徵）小（乙徵）大（尺變宮）稽（合角）首（四變徵）
神（乙徵）嗜（工宮）飲（乙徵）食（四變徵）使（乙徵）君（尺變宮）壽（工宮）考（乙徵）
孔（乙徵）惠（工宮）孔（合角）時（四變徵）維（四變徵）其（合角）盡（工宮）之（合角）
子（乙徵）子（尺變宮）孫（工宮）孫（尺變宮）勿（四變徵）替（乙徵）引（合角）之（工宮）

笛譜

樂（四宮）具（上角）入（尺變徵）奏（工徵）以（工徵）綏（六變宮）後（五宮）祿（工徵）
爾（尺變徵）殽（上角）既（工徵）將（尺變徵）莫（工徵）怨（上角）具（五宮）慶（六變宮）
既（五宮）醉（六變宮）既（工徵）飽（尺變徵）小（工徵）大（六變宮）稽（上角）首（尺變徵）
神（工徵）嗜（五宮）飲（工徵）食（尺變徵）使（工徵）君（六變宮）壽（五宮）考（工徵）
孔（工徵）惠（五宮）孔（上角）時（尺變徵）維（尺變徵）其（上角）盡（五宮）之（上角）
子（工徵）子（六變宮）孫（五宮）孫（六變宮）勿（尺變徵）替（工徵）引（上角）之（四宮）

鐘譜

樂黃具姑入蕤奏夷以夷綏（無倍）後黃祿夷
爾蕤殽姑既夷將蕤莫夷怨姑具黃慶（無倍）
既黃醉（無倍）既夷飽蕤小夷大（無倍）稽姑首蕤
神夷嗜黃飲夷食蕤使夷君（無倍）壽黃考夷
孔夷惠黃孔姑時蕤維蕤其姑盡黃之姑
子夷子（無倍）孫黃孫（無倍）勿蕤替夷引姑之黃

琴譜

樂芍具芍入葡奏葡以葡綏苣後苣祿葡
爾葡殽芍既葡將葡莫葡怨芍具苣慶苣
既苣醉苣既葡飽葡小葡大苣稽芍首葡
神葡嗜苣飲葡食葡使葡君苣壽苣考葡
孔葡惠苣孔芍時葡維葡其芍盡苣之芍
子葡子苣孫苣孫苣勿葡替葡引芍之芍

瑟譜

樂犳具犳入犳奏犳以犳綏犳後犳祿犳
爾犳殽犳既犳將犳莫犳怨犳具犳慶犳
既犳醉犳既犳飽犳小犳大犳稽犳首犳
神犳嗜犳飲犳食犳使犳君犳壽犳考犳
孔犳惠犳孔犳時犳維犳其犳盡犳之犳

子狗子犳孫犳孫犳勿狗替狗引犳之犳

信南山六章章六句

朱子云此詩大指與楚茨畧同故明何楷以二詩爲一時所作亦用姑洗立宮黃鐘起調爲宮聲工字調

簫譜　壎篪排簫同

信彼南山維禹甸之
畇畇原隰曾孫田之
我疆我理南東其畝

笛譜　笙同

信彼南山維禹甸之
畇畇原隰曾孫田之
我疆我理南東其畝

鐘譜　磬同

信黃彼姑南夷山蕤維夷禹夷甸黃之無倍
畇姑畇蕤原黃隰姑曾黃孫無倍田夷之蕤
我夷疆無倍我姑理蕤南蕤東夷其姑畝黃

琴譜

信芍彼苟南苟山荷維苟禹苟甸苣之苣
畇芍畇苟原芍隰芍曾苣孫苣田苟之荷
我苟疆苣我芍理荷南荷東苟其苟畝芍

瑟譜

信犳彼狗南狗山狗維狗禹狗甸犳之狗
畇犳畇狗原犳隰狗曾犳孫狗田狗之狗
我狗疆犳我狗理狗南狗東狗其犳畝犳

簫譜

上天同雲雨雪雰雰

益之以霢霂
既優既渥既霑既足
生我百穀

笛譜

上天同雲雨雪雰雰
益之以霢霂
既優既渥既霑既足
生我百穀

鐘譜

上黃天姑同夷雲蕤雨姑雪無倍雰黃雰無倍
益夷之夷以蕤霢姑霂蕤
既黃優無倍既夷渥蕤既黃霑無倍既姑足黃
生無倍我夷百姑穀黃

琴譜

上芍天芍同苟雲荷雨芍雪苣雰苣雰苣
益苟之苟以荷霢芍霂荷
既苣優苣既苟渥荷既芍霑芍既苟足芍
生苣我苟百芍穀芍

瑟譜

上犳天狗同狗雲狗雨狗雪犳雰狗雰犳
益狗之狗以狗霢狗霂狗
既犳優狗既狗渥狗既犳霑犳既狗足犳
生狗我狗百狗穀犳

簫譜

疆場翼翼黍稷彧彧
曾孫之穡以爲酒食
畀我尸賓壽考萬年

笛譜

疆場翼翼黍稷彧彧
曾孫之穡以爲酒食
畀我尸賓壽考萬年

鐘譜

疆黃場姑翼夷翼蕤黍夷稷無倍彧黃彧無倍
曾黃孫無倍之夷穡蕤以夷爲蕤酒姑食蕤
畀無倍我夷尸黃賓無倍壽無倍考夷萬姑年黃

琴譜

疆芍場芍翼苟翼荷黍苟稷苣彧苣彧苣
曾苣孫苣之苟穡苟以苟爲荷酒芍食荷
畀苣我苟尸苣賓苣壽苣考苟萬芍年芍

瑟譜

疆犳場狗翼狗翼狗黍狗稷犳彧犳彧犳
曾犳孫狗之狗穡狗以狗爲狗酒犳食狗
畀狗我狗尸狗賓狗壽犳考狗萬狗年犳

簫譜

中田有廬疆場有瓜
是剝是菹獻之皇祖
曾孫壽考受天之祜

笛譜

中田有廬疆場有瓜
是剝是菹獻之皇祖
曾孫壽考受天之祜

鐘譜

中黃田姑有夷廬蕤疆無倍場夷有夷瓜無倍
是黃剝無倍是姑菹黃獻黃之無倍皇姑祖蕤

曾（蕤倍）孫（蕤倍）壽黃考夷受（無倍）天夷之姑祜黃

琴譜

中芶田芶有菂廬茍疆苣埸菂有芶瓜苣
是芶剝芶是芶菹芶獻芭之苣皇芶祖茍
曾苣孫苣受芭考菂受苣天菂之芶祜芶

瑟譜

中犳田狗有狥廬狗疆犳埸狗有狥瓜犳
是犳剝犳是犳菹犳獻犳之犳皇犳祖犳
曾犳孫犳壽犳考狥受犳天狥之犳祜犳

簫譜

祭（工宮）以（合商）清（乙徵）酒（四變徵）從（乙徵）以（乙徵）騂（工宮）牡（乙徵）
享（四變徵）于（合商）祖（工宮）考（合商）執（凡變宮）其（乙徵）鸞（工宮）刀（凡變宮）
以（合商）敵（四變徵）其（乙徵）毛（四變徵）取（四變徵）其（乙徵）血（合商）膋（工宮）

笛譜

祭（四宮）以（上商）清（工徵）酒（凡變徵）從（工徵）以（工徵）騂（五宮）牡（工徵）
享（凡變徵）于（上商）祖（四宮）考（上商）執（六變宮）其（工徵）鸞（五宮）刀（六變宮）
以（上商）敵（凡變徵）其（工徵）毛（凡變徵）取（凡變徵）其（工徵）血（上商）膋（四宮）

鐘譜

祭黃以姑清夷酒蕤從夷以夷騂黃牡夷
享蕤于姑祖黃考姑執（無倍）其夷鸞黃刀（無倍）
以姑敵蕤其夷毛蕤取蕤其夷血姑膋黃

琴譜

祭芶以茍清菂酒茍從菂以苣騂苣牡菂
享茍于芶祖芶考芶執苣其菂鸞苣刀苣
以芶敵茍其菂毛茍取茍其菂血芶膋芶

瑟譜

祭犳以犳清狥酒狥從狥以狥騂犳牡狥

享犳于犳祖犳考犳執犳其犳鸞犳刀犳
以犳敵犳其犳毛犳取犳其犳血犳膋犳

簫譜

是（工宮）烝（合商）是（乙徵）享（四變徵）苾（凡變宮）苾（凡變宮）芬（工宮）芬（凡變宮）
祀（六商）事（工宮）孔（乙徵）明（凡變宮）先（凡變宮）祖（乙徵）是（工宮）皇（乙徵）
報（凡變宮）以（乙徵）介（六商）福（工宮）萬（凡變宮）壽（乙徵）無（合商）疆（工宮）

笛譜

是（四宮）烝（上商）是（工徵）享（凡變徵）苾（六變宮）苾（六變宮）芬（五宮）芬（六變宮）
祀（上商）事（五宮）孔（工徵）明（六變宮）先（六變宮）祖（工徵）是（五宮）皇（工徵）
報（六變宮）以（工徵）介（上商）福（五宮）萬（六變宮）壽（工徵）無（上商）疆（四宮）

鐘譜

是黃烝姑是夷享蕤苾（無倍）苾（無倍）芬黃芬（無倍）
祀姑事黃孔夷明（無倍）先（無倍）祖夷是黃皇夷
報（無倍）以夷介姑福黃萬（蕤倍）壽夷無姑疆黃

琴譜

是芶烝菂是茍享芶苾苣苾苣芬芭芬苣
祀茍事苣孔芶明苣先苣祖茍是苣皇茍
報苣以茍介茍福苣萬苣壽菂無芶疆芶

瑟譜

是犳烝犳是狥享狗苾犳苾犳芬犳芬犳
祀犳事狥孔狥明犳先狥祖狥是犳皇狥
報犳以狥介犳福犳萬犳壽狥無犳疆犳

甫田四章章十句

明黃佐曰此詩重勞農故多歸美農夫之辭取林鐘助蕤賓種物使長大楙盛之意用林鐘立宮夾鐘起調　爲淸商高凡字調

簫譜　塤篪排簫同

倬（淸商）彼（佀淸變徵）甫（亿淸徵）田（仜淸羽）歲（伍淸宮）取（亿淸羽）十（仜淸商）千（仜淸宮）
我（佀淸變徵）取（亿淸徵）其（仩淸羽）陳（亿淸徵）食（伬淸商）我（仜淸羽）農（伬淸商）人（仜淸宮）
自（亿淸徵）古（佀淸變徵）有（伬淸商）年（佀淸變徵）今（伬淸商）適（仜淸宮）南（佀淸變徵）畝（仜淸徵）
或（佀淸變徵）耘（亿淸徵）或（亿淸羽）耔（亿淸徵）黍（仜淸羽）稷（仜淸宮）薿（亿淸商）薿（仜淸宮）
攸（伬淸商）介（仜淸變徵）攸（伬淸商）止（仜淸羽）烝（仩淸羽）我（亿淸徵）髦（仜淸變徵）士（伬淸商）

笛譜　笙同

倬（亿淸商）彼（伬淸變徵）甫（仜淸徵）田（伬淸羽）歲（伍淸宮）取（仩淸羽）十（亿淸商）千（伍淸宮）
我（伬淸變徵）取（仜淸徵）其（伬淸羽）陳（仜淸徵）食（伬淸商）我（伬淸羽）農（亿淸商）人（伍淸宮）
自（仜淸徵）古（伬淸變徵）有（亿淸商）年（伬淸變徵）今（亿淸商）適（伍淸宮）南（伬淸變徵）畝（仜淸徵）
或（伬淸變徵）耘（仜淸徵）或（伬淸羽）耔（仜淸徵）黍（伬淸羽）稷（伍淸宮）薿（亿淸商）薿（伍淸宮）
攸（亿淸商）介（伬淸變徵）攸（亿淸商）止（伬淸羽）烝（伬淸羽）我（仜淸徵）髦（伬淸變徵）士（亿淸商）

鐘譜　磬同

倬夾彼林甫南田應歲大取應十夾千大
我林取南其應陳南食夾我應農夾人大
自南古林有夾年林今夾適大南林畝南
或林耘南或應耔南黍應稷大薿夾薿大
攸夾介林攸夾止應烝應我南髦林士夾

琴譜

倬芶彼茍甫菂田苣歲芭取苣十芶千芭
我茍取菂其苣陳菂食芶我芶農芶人芶
自菂古菂有芶年茍今芶適芭南茍畝菂
或茍耘菂或苣耔菂黍芶稷芶薿茍薿芶
攸茍介茍攸芶止芶烝苣我芶髦茍士芶

瑟譜

倬犳彼犳甫犳田犳歲犳取犳十犳千犳
我犳取犳其狥陳狥食犳我犳農犳人犳
自犳古犳有狥年犳今犳適犳南犳畝犳

詩經樂譜

或鉤耘鉤或鉤耔鉤黍鉤稷鉤薿鉤薿鉤
攸鉤介鉤攸鉤止鉤烝鉤我鉤髦鉤士鉤

簫譜

以我齊明與我犧羊
以社以方我田既臧
農夫之慶琴瑟擊鼓
以御田祖以祈甘雨
以介我稷黍
以穀我士女

笛譜

以我齊明與我犧羊
以社以方我田既臧
農夫之慶琴瑟擊鼓
以御田祖以祈甘雨
以介我稷黍
以穀我士女

鐘譜

以夾我林齊應明南與應我大犧夾羊大
以林社大以林方南我大田應既林臧夾
農林夫南之應慶南琴應瑟大擊應鼓南
以大御林田夾祖應以夾祈林甘應雨南
以大介夾我應稷夾黍應
以應穀大我應士林女夾

琴譜

以芍我苟齊苣明苟與苣我苣犧芍羊苣
以苟社苣以苟方苟我苣田苣既苟臧芍
農苟夫苟之苣慶苟琴苣瑟苣擊苣鼓苟

以苣御苟田芍祖苣以芍祈苟甘苣雨苟
以芍介芍我芍稷芍黍芍
以苣穀苣我苣士苟女芍

瑟譜

以鉤我鉤齊鉤明鉤與鉤我鉤犧鉤羊鉤
以鉤社鉤以鉤方鉤我鉤田鉤既鉤臧鉤
農鉤夫鉤之鉤慶鉤琴鉤瑟鉤擊鉤鼓鉤
以鉤御鉤田鉤祖鉤以鉤祈鉤甘鉤雨鉤
以鉤介鉤我鉤稷鉤黍鉤
以鉤穀鉤我鉤士鉤女鉤

簫譜

曾孫來止以其婦子
饁彼南畝田畯至喜
攘其左右嘗其旨否
禾易長畝終善且有
曾孫不怒農夫克敏

笛譜

曾孫來止以其婦子
饁彼南畝田畯至喜
攘其左右嘗其旨否
禾易長畝終善且有
曾孫不怒農夫克敏

鐘譜

曾夾孫林來應止南以大其應婦夾子應
饁林彼南南應畝南田應畯林至夾喜應
攘南其林左夾右林嘗應其應旨林否南
禾林易大長夾畝大終夾善大且應有南
曾林孫夾不大怒夾農南夫應克林敏夾

琴譜

曾芍孫苟來苣止苟以苣其苣婦芍子苣
饁苟彼苟南苣畝苟田芍畯苟至芍喜芍
攘苟其苟左苟右苟嘗苣其苣旨苟否苟
禾苟易苣長芍畝苣終芍善苣且苣有苟
曾苟孫芍不芍怒芍農苟夫苣克苟敏芍

瑟譜

曾鉤孫鉤來鉤止鉤以鉤其鉤婦鉤子鉤
饁鉤彼鉤南鉤畝鉤田鉤畯鉤至鉤喜鉤
攘鉤其鉤左鉤右鉤嘗鉤其鉤旨鉤否鉤
禾鉤易鉤長鉤畝鉤終鉤善鉤且鉤有鉤
曾鉤孫鉤不鉤怒鉤農鉤夫鉤克鉤敏鉤

簫譜

曾孫之稼如茨如梁
曾孫之庾如坻如京
乃求千斯倉
乃求萬斯箱
黍稷稻粱農夫之慶
報以介福萬壽無疆

笛譜

曾孫之稼如茨如梁
曾孫之庾如坻如京
乃求千斯倉
乃求萬斯箱
黍稷稻粱農夫之慶
報以介福萬壽無疆

鐘譜

曾夾孫林之南稼應如應茨應如夾梁大
曾夾孫大之應庚南如應坻應如夾京大
乃南求林千大斯應倉南
乃大求應萬林斯夾箱大
黍林稷南稻應粱南農應夫大之夾慶大
報南以林介夾福大萬應壽南無林疆夾

琴譜

曾芍孫蒟之蒟稼茜如茜茨茜如芍梁芒
曾芍孫芒之茜庚蒟如蒟坻芍如芍京芍
乃蒟求蒟千芒斯茜倉蒟
乃芍求芒萬蒟斯芍箱芍
黍蒟稷蒟稻茜粱蒟農茜夫芒之芍慶芒
報蒟以蒟介芍福芒萬茜壽蒟無蒟疆蒟

瑟譜

曾翊孫翊之翊稼翊如翊茨翊如翊梁翊
曾翊孫翊之翊庚翊如翊坻翊如翊京翊
乃翊求翊千翊斯翊倉翊
乃翊求翊萬翊斯翊箱翊
黍翊稷翊稻翊粱翊農翊夫翊之翊慶翊
報翊以翊介翊福翊萬翊壽翊無翊疆翊

大田四章一章章八句二章章九句

此農夫頌美其上以答前篇之意班固曰徵祉也物盛大而繁祉也用夷則立宮姑洗起調爲角聲合字調

簫譜 篪箎排簫同

大（合角）田（乙徵）多（上羽）稼（尺變宮）既（凡商）種（尺變宮）既（六角）戒（凡商）

既（六角）備（凡商）乃（乙徵）事（上羽）以（尺變宮）我（尺變宮）覃（六角）耜（尺）
俶（凡商）載（六角）南（尺變宮）畝（上羽）播（乙徵）厥（六角）百（尺商）穀（尺變宮）
既（六角）庭（尺變宮）且（乙徵）碩（上羽）曾（尺變宮）孫（上羽）是（乙徵）若（合角）

笛譜 笙同

大（上角）田（工徵）多（凡羽）稼（六變宮）既（工商）種（六變宮）既（上角）戒（乙商）
既（上角）備（乙商）乃（工徵）事（凡羽）以（六變宮）我（六變宮）覃（上角）耜（六變宮）
俶（乙商）載（上角）南（六變宮）畝（凡羽）播（工徵）厥（上角）百（乙商）穀（六變宮）
既（上角）庭（六變宮）且（工徵）碩（凡羽）曾（六變宮）孫（凡羽）是（工徵）若（上角）

鐘譜 磬同

大姑田夷多無稼（無倍）既太種（無倍）既姑戒太
既姑備太乃夷事無以（無倍）我（無倍）覃姑耜（無倍）
俶太載姑南（無倍）畝無播夷厥姑百太穀（無倍）
既姑庭（無倍）且夷碩無曾（無倍）孫無是夷若姑

琴譜

大芍田蒟多芍稼茜既芒種茜既芍戒芒
既芍備芒乃蒟事蒟以芒我茜覃芍耜芒
俶芒載芍南茜畝芍播蒟厥芍百芍穀芍
既蒟庭茜且蒟碩蒟曾茜孫蒟是蒟若芍

瑟譜

大翊田翊多翊稼翊既翊種翊既翊戒翊
既翊備翊乃翊事翊以翊我翊覃翊耜翊
俶翊載翊南翊畝翊播翊厥翊百翊穀翊
既翊庭翊且翊碩翊曾翊孫翊是翊若翊

簫譜

既（合角）方（乙徵）既（尺變宮）皁（上羽）既（乙徵）堅（六角）既（凡商）好（尺變宮）
不（上羽）稂（乙徵）不（尺變宮）莠（上羽）去（六角）其（尺變宮）螟（六角）螣（凡商）
及（上羽）其（乙徵）蟊（合角）賊（乙徵）

無（尺變宮）害（六角）我（尺變宮）田（尺變宮）穉（凡商）
田（乙徵）祖（上羽）有（合角）神（乙徵）秉（乙羽）畀（尺變宮）炎（乙徵）火（合角）

笛譜

既（上角）方（工徵）既（六變宮）皁（凡羽）既（工徵）堅（上角）既（乙商）好（六變宮）
不（凡羽）稂（工徵）不（六變宮）莠（凡羽）去（上角）其（六變宮）螟（上角）螣（乙商）
及（凡羽）其（工徵）蟊（上角）賊（工徵）
無（六變宮）害（上角）我（六變宮）田（六變宮）穉（乙商）
田（工徵）祖（凡羽）有（上角）神（工徵）秉（凡羽）畀（六變宮）炎（工徵）火（上羽）

鐘譜

既姑方夷既（無倍）皁無既夷堅姑既太好（無倍）
不無稂夷不（無倍）莠無去姑其（無倍）螟姑螣太
及無其夷蟊姑賊夷
無（無倍）害姑我（無倍）田（無倍）穉太
田夷祖無有姑神夷秉無畀（無倍）炎夷火姑

琴譜

既芍方蒟既茜皁蒟既蒟堅芍既芍好茜
不蒟稂蒟不茜莠蒟去芍其芍螟蒟螣芍
及蒟其蒟蟊蒟賊蒟
無茜害芍我茜田茜穉芒
田蒟祖芍有芍神蒟秉芍畀茜炎蒟火蒟

瑟譜

既翊方翊既翊皁翊既翊堅翊既翊好翊
不翊稂翊不翊莠翊去翊其翊螟翊螣翊
及翊其翊蟊翊賊翊
無翊害翊我翊田翊穉翊
田翊祖翊有翊神翊秉翊畀翊炎翊火翊

簫譜

有（合角）洧（乙徵）萋（尺變宮）萋（上羽）興（凡商）雨（尺變宮）祁（六角）祁（凡商）
雨（六角）我（乙徵）公（尺變宮）田（上羽）遂（凡商）及（尺變宮）我（尺變宮）私（凡商）
彼（凡商）有（尺變宮）不（上羽）穫（乙徵）穉（上羽）
此（乙徵）有（上羽）不（尺變宮）斂（六角）穧（尺變宮）
彼（乙徵）有（上羽）遺（尺變宮）秉（上羽）此（尺變宮）有（尺變宮）滯（乙徵）穗（六角）
伊（尺變宮）寡（上羽）婦（尺變宮）之（乙徵）利（合角）

笛譜

有（上角）洧（工徵）萋（六變宮）萋（凡羽）興（乙商）雨（六變宮）祁（上角）祁（乙商）
雨（上角）我（工徵）公（六變宮）田（凡羽）遂（乙商）及（六變宮）我（六變宮）私（乙商）
彼（乙商）有（六變宮）不（凡羽）穫（工徵）穉（凡羽）
此（工徵）有（凡羽）不（六變宮）斂（上角）穧（六變宮）
彼（工徵）有（凡羽）遺（六變宮）秉（凡羽）此（六變宮）有（六變宮）滯（工徵）穗（上角）
伊（六變宮）寡（凡羽）婦（六變宮）之（工徵）利（上角）

鐘譜

有姑洧夷萋（無倍）萋無興太雨（無倍）祁姑祁太
雨姑我夷公（無倍）田無遂太及（無倍）我（無倍）私太
彼太有（無倍）不無穫夷穉無
此夷有無不（無倍）斂姑穧（無倍）
彼夷有無遺（無倍）秉無此（無倍）有（無倍）滯夷穗姑
伊（無倍）寡無婦（無倍）之夷利姑

琴譜

有芍洧荀萋芭萋芍興芭雨芭祁芍祁芭
雨芍我荀公芭田芍遂芭及芭我芭私芭
彼芭有芭不芍穫荀穉芍
此荀有芍不芭斂芍穧芭
彼荀有芍遺芭秉芍此芍有芍滯荀穗芍
伊芭寡芍婦芭之荀利芍

瑟譜

有約洧絢萋鉤萋鉤興鉤雨鉤祁鉤祁鉤
雨鉤我絢公鉤田鉤遂鉤及鉤我鉤私鉤
彼鉤有鉤不鉤穫絢穉鉤
此鉤有鉤不鉤斂鉤穧鉤
彼絢有鉤遺鉤秉鉤此鉤有鉤滯絢穗約
伊鉤寡鉤婦鉤之鉤利約

簫譜

曾（合角）孫（乙徵）來（尺變宮）止（上羽）以（凡商）其（尺變宮）婦（六角）子（尺變宮）
饁（乙徵）彼（上羽）南（合角）畝（乙徵）田（尺變宮）畯（乙徵）至（六角）喜（尺變宮）
來（尺變宮）方（凡商）禋（六角）祀（凡商）以（上羽）其（乙徵）騂（尺變宮）黑（上羽）
與（凡商）其（尺變宮）黍（乙徵）稷（上羽）以（凡商）享（尺變宮）以（尺變宮）祀（凡商）
以（上羽）介（尺變宮）景（乙徵）福（合角）

笛譜

曾（上角）孫（工徵）來（六變宮）止（凡羽）以（乙商）其（六變宮）婦（上角）子（六變宮）
饁（工徵）彼（凡羽）南（上角）畝（工徵）田（六變宮）畯（工徵）至（上角）喜（六變宮）
來（六變宮）方（乙商）禋（上角）祀（乙商）以（凡羽）其（工徵）騂（六變宮）黑（凡羽）
與（乙商）其（六變宮）黍（工徵）稷（凡羽）以（乙商）享（六變宮）以（六變宮）祀（乙商）
以（凡羽）介（六變宮）景（工徵）福（上角）

鐘譜

曾姑孫夷來（無倍）止無以太其（無倍）婦姑子（無倍）
饁夷彼無南姑畝夷田（無倍）畯夷至姑喜（無倍）
來（無倍）方太禋姑祀太以無其夷騂（無倍）黑無
與太其（無倍）黍夷稷無以太享（無倍）以（無倍）祀太
以無介（無倍）景夷福姑

琴譜

曾芍孫荀來芭止芍以芭其芭婦芍子芭

饁荀彼芍南芍畝荀田芍畯荀至芍喜芍
來芭方芭禋芍祀芭以芍其荀騂芭黑芍
與芭其芭黍荀稷芍以芭享芭以芭祀芭
以芍介芭景荀福芍

瑟譜

曾約孫絢來鉤止鉤以鉤其鉤婦鉤子鉤
饁絢彼鉤南約畝絢田鉤畯絢至鉤喜鉤
來鉤方鉤禋鉤祀鉤以鉤其絢騂鉤黑鉤
與鉤其鉤黍絢稷鉤以鉤享鉤以鉤祀鉤
以鉤介鉤景絢福約

瞻彼洛矣三章章六句

周王會諸侯於洛水之上作六師以講武事諸侯作詩美之黃鐘所以尊君古今通義也用黃鐘立宮倍夷則起調　爲下羽七字調

簫譜

瞻（上羽）彼（工宮）洛（凡商）矣（六角）維（六角）水（六角）泱（上羽）泱（乙徵）
君（凡商）子（工宮）至（六角）止（凡商）福（乙徵）祿（六角）如（上羽）茨（乙徵）
韎（工宮）韐（上羽）有（六角）奭（乙徵）以（六角）作（凡商）六（工宮）師（上羽）

笛譜　笙同

瞻（凡羽）彼（五宮）洛（乙商）矣（上角）維（上角）水（上角）泱（凡羽）泱（工徵）
君（乙商）子（五宮）至（上角）止（乙商）福（工徵）祿（上角）如（凡羽）茨（工徵）
韎（五宮）韐（凡羽）有（上角）奭（工徵）以（上角）作（乙商）六（五宮）師（凡羽）

鐘譜　鎛同

瞻（夷倍）彼黃洛太矣姑維姑水姑泱無泱夷
君太子黃至姑止太福夷祿姑如無茨夷
韎黃韐無有姑奭夷以姑作太六黃師（夷倍）

琴譜

瞻芍彼芍洛苟矣苟維苟水苟泱苣泱苟
君苟子芍至苟止芍福苟祿苟如苣茨苟
韎苣韐苣有苟奭苟以苟作芍六芍師芍
瑟譜
瞻犳彼犳洛侚矣犳維侚水犳泱犳決犳
君侚子犳至犳止侚福犳祿犳如犳茨犳
韎犳韐犳有侚奭犳以犳作侚六犳師犳
簫譜
瞻（上羽）彼（工宮）洛（凡商）矣（六角）維（工宮）水（凡商）泱（上羽）泱（乙徵）
君（凡商）子（工宮）至（六角）止（凡商）鞞（工宮）琫（乙徵）有（乙宮）珌（凡商）
君（乙徵）子（六角）萬（上羽）年（六角）保（六角）其（凡商）家（乙宮）室（上羽）
笛譜
瞻（凡羽）彼（四宮）洛（乙商）矣（上角）維（四宮）水（乙商）泱（凡羽）泱（工徵）
君（乙商）子（四宮）至（上角）止（乙商）鞞（四宮）琫（工徵）有（四宮）珌（乙商）
君（工徵）子（上角）萬（凡羽）年（上角）保（上角）其（乙商）家（四宮）室（凡羽）
鐘譜
瞻（夷倍）彼黃洛太矣姑維黃水太泱無泱夷
君太子黃至姑止太鞞黃琫夷有黃珌太
君夷子姑萬無年姑保姑其太家黃室（夷倍）
琴譜
瞻芍彼芍洛芍矣苟維芍水芍泱苣泱苟
君苟子芍至苟止芍鞞芍琫苟有芍珌芍
君苟子苟萬苣年苟保苟其芍家芍室芍
瑟譜
瞻犳彼犳洛侚矣犳維犳水侚泱犳泱犳
君侚子犳至犳止侚鞞犳琫犳有犳珌侚
君犳子犳萬犳年犳保犳其侚家犳室犳

簫譜
瞻（上羽）彼（工宮）洛（凡商）矣（六角）維（六角）水（六角）泱（上羽）泱（乙徵）
君（凡商）子（工宮）至（六角）止（凡商）福（乙徵）祿（六角）既（上羽）同（六角）
君（工宮）子（上羽）萬（乙徵）年（六角）保（六角）其（凡商）家（乙宮）邦（上羽）
笛譜
瞻（凡羽）彼（四宮）洛（乙商）矣（上角）維（上角）水（上角）泱（凡羽）泱（工徵）
君（乙商）子（四宮）至（上角）止（乙商）福（工徵）祿（上角）既（凡羽）同（上角）
君（四宮）子（凡羽）萬（工徵）年（上角）保（上角）其（乙商）家（四宮）邦（凡羽）
鐘譜
瞻（夷倍）彼黃洛太矣姑維姑水姑泱無泱夷
君太子黃至姑止太福夷祿姑既無同姑
君黃子無萬夷年姑保姑其太家黃邦（夷倍）
琴譜
瞻芍彼芍洛芍矣苟維苟水苟泱苣泱苟
君芍子芍至苟止芍福苟祿苟既苣同苟
君苣子苣萬苟年苟保苟其芍家芍邦芍
瑟譜
瞻犳彼犳洛侚矣犳維侚水侚泱犳泱侚
君侚子侚至侚止侚福犳祿侚既犳同侚
君侚子犳萬犳年犳保犳其侚家侚邦犳

裳裳者華四章章六句
此周王美諸侯之辭以答前篇也太簇商爲臣
所以贊陽用太簇立宮倍無射起調　爲變宮
尺字調
簫譜　塤箎排簫同
裳（尺變宮）裳（凡商）者（四變徵）華（合角）其（四變徵）葉（四變徵）湑（凡商）兮（合角）
我（四變徵）覯（尺變宮）之（四變徵）子（合角）我（凡商）心（合角）寫（尺變宮）兮（凡商）

我（四變徵）心（上羽）寫（四變徵）兮（上羽）
是（尺變宮）以（四變徵）有（合角）譽（四變徵）處（凡商）兮（尺變宮）
笛譜　笙同
裳（合變宮）裳（乙商）者（尺變徵）華（上角）其（尺變徵）葉（尺變徵）湑（乙商）兮（上角）
我（尺變徵）覯（六變宮）之（尺變徵）子（上角）我（乙商）心（上角）寫（合變宮）兮（乙商）
我（尺變徵）心（凡羽）寫（尺變徵）兮（凡羽）
是（六變宮）以（尺變徵）有（上角）譽（尺變徵）處（乙商）兮（合變宮）
鐘譜　磬同
裳（無倍）裳太者蕤華姑其蕤葉蕤湑太兮姑
我蕤覯（無倍）之蕤子姑我太心姑寫（無倍）兮太
我蕤心無寫蕤兮無
是（無倍）以蕤有姑譽蕤處太兮（無倍）
琴譜
裳芍裳芍者苟華芍其苟葉苟湑芍兮芍
我苟覯苣之苟子芍我苟心芍寫芍兮芍
我苟心苟寫苟兮苟
是苣以苟有芍譽苟處芍兮芍
瑟譜
裳犳裳侚者犳華侚其犳葉犳湑犳兮侚
我侚覯犳之侚子侚我侚心侚寫犳兮侚
我犳心犳寫侚兮犳
是犳以侚有侚譽侚處侚兮犳
簫譜
裳（尺變宮）裳（凡商）者（四變徵）華（合角）芸（四變徵）其（四變徵）黃（凡商）矣（合角）
我（四變徵）覯（凡商）之（尺變宮）子（四變徵）
維（四變徵）其（四變徵）有（凡商）章（四變徵）矣（合角）
維（凡商）其（合角）有（四變徵）章（尺變宮）矣（上羽）

是（尺變宮）以（上羽）有（四變徵）慶（凡商）矣（尺變宮）

笛譜

裳（合變宮）裳（乙商）者（尺變徵）華（上角）芸（尺變徵）其（尺變徵）黃（乙角）矣（上角）
我（尺變徵）覯（乙角）之（六變宮）子（尺變徵）
維（尺變徵）其（尺變徵）有（乙商）章（尺變徵）矣（上角）
維（乙商）其（上角）有（尺變徵）章（六變宮）矣（凡羽）
是（六變宮）以（凡羽）有（尺變徵）慶（乙商）矣（合變宮）

鐘譜

裳（無倍）裳太者蕤華姑芸蕤其蕤黃太矣姑
我蕤覯太之（無倍）子蕤
維蕤其蕤有太章蕤矣姑
維太其姑有蕤章（無倍）矣無
是（無倍）以無有蕤慶太矣（無倍）

琴譜

裳芍裳芍者茍華芍芸茍其茍黃芍矣芍
我茍覯茝之茝子茍
維茍其茍有芍章茍矣芍
維芍其芍有茍章茝矣蓟
是茝以蓟有茍慶芍矣芍

瑟譜

裳昀裳眴者眴華眴芸眴其眴黃眴矣眴
我眴覯眴之眴子眴
維眴其眴有眴章眴矣眴
維眴其眴有眴章眴矣眴
是眴以眴有眴慶眴矣眴

簫譜

裳（尺變宮）裳（凡商）者（四變徵）華（合角）或（四變徵）黃（四變徵）或（尺變宮）白（上羽）

我（凡商）覯（上羽）之（四變徵）子（合角）乘（四變徵）其（四變徵）四（凡商）駱（尺變宮）
乘（四變徵）其（四變徵）四（尺變宮）駱（四變徵）六（合角）轡（四變徵）沃（凡商）若（尺變宮）

笛譜

裳（合變宮）裳（乙商）者（尺變徵）華（上角）或（尺變徵）黃（尺變徵）或（六變宮）白（凡羽）
我（乙商）覯（凡羽）之（尺變徵）子（上角）乘（尺變徵）其（尺變徵）四（乙角）駱（六變宮）
乘（尺變徵）其（尺變徵）四（六變宮）駱（尺變徵）六（上角）轡（尺變徵）沃（乙角）若（合變宮）

鐘譜

裳（無倍）裳太者蕤華姑或蕤黃蕤或（無倍）白無
我太覯無之蕤子姑乘蕤其蕤四太駱（無倍）
乘蕤其蕤四（無倍）駱蕤六姑轡蕤沃太若（無倍）

琴譜

裳芍裳茍者茍華茍或茍黃茍或茝白蓟
我芍覯蓟之茍子茍乘茍其茍四茝駱茝
乘茍其茍四茝駱茍六芍轡茍沃芍若芍

瑟譜

裳昀裳眴者眴華眴或眴黃眴或眴白眴
我眴覯眴之眴子眴乘眴其眴四眴駱眴
乘眴其眴四眴駱眴六眴轡眴沃眴若昀

簫譜

左（尺變宮）之（凡商）左（合角）之（四變徵）君（上羽）子（四變宮）宜（尺變宮）之（上羽）
右（凡商）之（合角）右（尺變宮）之（凡商）君（尺變宮）子（四變徵）有（四變徵）之（上羽）
維（四變徵）其（合角）有（凡商）之（合角）是（四變徵）以（合角）似（凡商）之（尺變宮）

笛譜

左（合變宮）之（乙商）左（上角）之（尺變徵）君（凡羽）子（尺變徵）宜（六變宮）之（凡羽）
右（乙商）之（上角）右（合變宮）之（乙商）君（六變徵）子（尺變徵）有（尺變徵）之（凡羽）
維（尺變徵）其（上角）有（乙商）之（上角）是（尺變徵）以（上角）似（乙商）之（合變宮）

鐘譜

左（無倍）之太左姑之蕤君無子蕤宜（無倍）之無
右太之姑右（無倍）之太君（無倍）子蕤有蕤之無
維蕤其姑有太之姑是蕤以姑似太之（無倍）

琴譜

左芍之芍左茍之茍君茍子茍宜茝之蓟
右芍之蓟右芍之蓟君茝子茍有茍之蓟
維茍其蓟有蓟之蓟是茍以蓟似芍之芍

瑟譜

左昀之眴左眴之眴君眴子眴宜眴之眴
右眴之眴右昀之眴君眴子眴有眴之眴
維眴其眴有眴之眴是眴以眴似眴之昀

臣王坦修恭校

欽定詩經樂譜全書卷二十一

小雅

桑扈之什

桑扈四章章四句

此天子燕諸侯之詩商爲臣所以贊𧷤又商之爲言章也亦合鶯羽起興之義用太簇立宮倍無射起調　爲變宮尺字調

簫譜　壎篪排簫同

交（尺變宮）交（凡商）桑（合角）扈（四變徵）有（四變徵）鶯（上羽）其（尺變宮）羽（四變徵）
君（上羽）子（四變徵）樂（凡商）胥（合角）受（四變徵）天（合角）之（凡商）祜（尺變宮）

笛譜　笙同

交（合變宮）交（乙商）桑（上角）扈（尺變徵）有（尺變徵）鶯（凡羽）其（六變宮）羽（尺變徵）
君（凡羽）子（尺變徵）樂（乙商）胥（上角）受（尺變徵）天（上角）之（乙商）祜（合變宮）

鐘譜　磬同

交（無倍）交太桑姑扈蕤有蕤鶯無其（無倍）羽蕤
君無子蕤樂太胥姑受蕤天姑之太祜（無倍）

琴譜

交芍交芍桑芍扈苟有苟鶯芍其苣羽苟
君苟子苟樂芍胥苟受苟天芍之芍祜芍

瑟譜

交犳交狷桑狗扈狗有狗鶯犳其犳羽狗
君狗子狗樂狷胥狗受狗天狗之狷祜犳

簫譜

交（尺變宮）交（凡商）桑（合角）扈（四變徵）有（四變徵）鶯（上羽）其（四變徵）領（合角）
君（尺變宮）子（四變徵）樂（凡商）胥（合角）萬（四變徵）邦（合角）之（凡商）屏（尺變宮）

笛譜

交（合變宮）交（乙商）桑（上角）扈（尺變徵）有（尺變徵）鶯（凡羽）其（尺變徵）領（上角）

君（六變宮）子（尺變徵）樂（乙商）胥（上角）萬（尺變徵）邦（上角）之（乙商）屏（合變宮）

鐘譜

交（無倍）交太桑姑扈蕤有蕤鶯無其蕤領姑
君（無倍）子蕤樂太胥姑萬蕤邦姑之太屏（無倍）

琴譜

交芍交苟桑芍扈苟有苟鶯苟其苟領芍
君苣子苟樂芍胥苟萬苟邦芍之芍屏芍

瑟譜

交犳交狷桑狗扈狗有狗鶯犳其狗領狗
君犳子狗樂狷胥狗萬狗邦狷之狷屏犳

簫譜

之（尺變宮）屏（凡商）之（合角）翰（四變徵）百（上羽）辟（上羽）爲（四變徵）憲（上羽）
不（尺變宮）戢（上羽）不（四變徵）難（合角）受（四變徵）福（合角）不（凡商）那（尺變宮）

笛譜

之（合變宮）屏（乙商）之（上角）翰（尺變徵）百（凡羽）辟（凡羽）爲（尺變徵）憲（凡羽）
不（六變宮）戢（凡羽）不（尺變徵）難（上角）受（尺變徵）福（上角）不（乙商）那（合變宮）

鐘譜

之（無倍）屏太之姑翰蕤百無辟無爲蕤憲無
不（無倍）戢無不蕤難姑受蕤福姑不太那（無倍）

琴譜

之芍屏芍之芍翰苟百苟辟苟爲苟憲苟
不苣戢苟不苟難芍受苟福芍不芍那芍

瑟譜

之犳屏狷之狗翰狗百狗辟犳爲狗憲狗
不犳戢狗不狗難狷受狗福狷不狷那犳

簫譜

兕（尺變宮）觥（凡商）其（四變徵）觩（合角）旨（上羽）酒（四變徵）思（尺變宮）柔（上羽）

彼（凡商）交（合角）匪（四變徵）敖（上羽）萬（上羽）福（四變徵）來（凡商）求（尺變宮）

笛譜

兕（合變宮）觥（乙商）其（尺變徵）觩（上角）旨（凡羽）酒（尺變徵）思（六變宮）柔（凡羽）
彼（乙商）交（上角）匪（尺變徵）敖（凡羽）萬（凡羽）福（尺變徵）來（乙商）求（合變宮）

鐘譜

兕（無倍）觥太其蕤觩姑旨無酒蕤思（無倍）柔無
彼太交姑匪蕤敖無萬無福蕤來太求（無倍）

琴譜

兕芍觥芍其苟觩芍旨苟酒苟思苣柔苟
彼芍交苟匪苟敖苟萬苟福苟來芍求芍

瑟譜

兕犳觥狷其狗觩狗旨犳酒狗思狷柔狗
彼狷交狗匪狗敖狗萬犳福狗來狷求犳

鴛鴦四章章四句

此諸侯答桑扈也義取尊君黃鍾立宮倍夷則起調　爲下羽上字調

簫譜　壎篪排簫同

鴛（上羽）鴦（工宮）于（合角）飛（凡商）畢（乙徵）之（乙徵）羅（工宮）之（凡商）
君（乙徵）子（合角）萬（上羽）年（合角）福（乙徵）祿（合角）宜（工宮）之（上羽）

笛譜　笙同

鴛（凡羽）鴦（四宮）于（上角）飛（乙商）畢（工徵）之（工徵）羅（四宮）之（乙商）
君（工徵）子（上角）萬（凡羽）年（上角）福（工徵）祿（上角）宜（四宮）之（凡羽）

鐘譜　磬同

鴛（夷倍）鴦黃于姑飛太畢夷之夷羅黃之太
君夷子姑萬無年姑福夷祿姑宜黃之（夷倍）

琴譜

鴛芍鴦芍于苟飛苟畢苟之苟羅芍之芍

君苟子苟萬芑年苟福苟祿苟宜芍之芍

瑟譜

鴛翑鴦翑于鈎飛翑畢翑之翑羅翑之鈎
君鈎子鈎萬翑年鈎福翑祿鈎宜翑之翑

簫譜

鴛（上羽）鴦（工宮）在（合角）梁（凡商）戢（合角）其（凡商）左（工宮）翼（凡商）
君（凡商）子（工宮）萬（上羽）年（合角）宜（凡商）其（合角）遐（工宮）福（上羽）

笛譜

鴛（凡羽）鴦（四宮）在（上角）梁（乙商）戢（上角）其（乙商）左（四宮）翼（乙商）
君（乙商）子（四宮）萬（凡羽）年（上角）宜（乙商）其（上角）遐（四宮）福（凡羽）

鐘譜

鴛（夷倍）鴦黃在姑梁太戢姑其太左黃翼太
君太子黃萬無年姑宜太其姑遐黃福（夷倍）

琴譜

鴛芍鴦芍在苟梁苟戢苟其苟左芍翼苟
君苟子芍萬芑年苟宜苟其苟遐芍福芍

瑟譜

鴛翑鴦翑在鈎梁鈎戢鈎其翑左翑翼鈎
君翑子翑萬鈎年鈎宜翑其鈎遐翑福翑

簫譜

乘（上羽）馬（工宮）在（凡商）廄（合角）摧（工角）之（上羽）秣（乙徵）之（合角）
君（凡商）子（工宮）萬（合角）年（凡商）福（合角）祿（凡商）艾（工宮）之（上羽）

笛譜

乘（凡羽）馬（四宮）在（乙商）廄（上角）摧（五宮）之（凡羽）秣（工徵）之（上角）
君（乙商）子（四宮）萬（上角）年（乙商）福（上角）祿（乙商）艾（四宮）之（凡羽）

鐘譜

乘（夷倍）馬黃在太廄姑摧黃之無秣夷之姑
君太子黃萬姑年太福姑祿太艾黃之（夷倍）

琴譜

乘芍馬芍在芍廄苟摧芑之芑秣芍之苟
君苟子苟萬苟年苟福苟祿苟艾苟之苟

瑟譜

乘翑馬翑在鈎廄鈎摧翑之翑秣鈎之鈎
君鈎子翑萬鈎年鈎福翑祿鈎艾翑之翑

簫譜

乘（上羽）馬（工宮）在（凡商）廄（合角）秣（上羽）之（乙徵）摧（合角）之（凡商）
君（工宮）子（上羽）萬（乙徵）年（合角）福（合角）祿（凡商）綏（工宮）之（上羽）

笛譜

乘（凡羽）馬（四宮）在（乙商）廄（上角）秣（凡羽）之（工徵）摧（上角）之（乙商）
君（五宮）子（凡羽）萬（工徵）年（上角）福（上角）祿（乙商）綏（四宮）之（凡羽）

鐘譜

乘（夷倍）馬黃在太廄姑秣無之夷摧姑之太
君黃子無萬夷年姑福姑祿太綏黃之（夷倍）

琴譜

乘芍馬芍在芍廄苟秣芑之苟摧芍之芍
君芑子芑萬苟年苟福苟祿苟綏苟之苟

瑟譜

乘翑馬翑在鈎廄鈎秣翑之鈎摧鈎之鈎
君翑子鈎萬翑年鈎福鈎祿鈎綏翑之翑

頍弁三章章十二句

此燕兄弟親戚之樂歌蕤賓律有獻酬交錯之義用蕤賓立宮太蔟起調　爲商聲凡字調

簫譜　壎篪排簫同

有（凡商）頍（四清徵）者（乙徵）弁（上羽）實（四清徵）維（乙徵）伊（上羽）何（乙徵）

爾（上宮）酒（上羽）既（凡商）旨（上宮）爾（乙徵）殽（四清徵）既（上羽）嘉（乙徵）
豈（上羽）伊（工宮）異（五清徵）人（凡商）兄（凡商）弟（工宮）匪（上羽）他（乙徵）
蔦（上羽）與（工宮）女（四清徵）蘿（乙徵）施（工宮）于（上羽）松（凡商）柏（工宮）
未（凡商）見（工宮）君（上羽）子（乙徵）憂（上羽）心（乙徵）奕（四清徵）奕（乙徵）
既（五清徵）見（凡商）君（工宮）子（上羽）庶（上羽）幾（乙徵）說（四清徵）懌（凡商）

笛譜　篪同

有（乙商）頍（凡清羽）者（工徵）弁（凡羽）實（凡清羽）維（工徵）伊（凡羽）何（工徵）
爾（五宮）酒（凡羽）既（乙商）旨（五宮）爾（工徵）殽（凡清羽）既（凡羽）嘉（工徵）
豈（凡羽）伊（五宮）異（凡清羽）人（乙商）兄（乙商）弟（五宮）匪（凡羽）他（工徵）
蔦（凡羽）與（五宮）女（凡清羽）蘿（工徵）施（五宮）于（凡羽）松（乙商）柏（五宮）
未（乙商）見（五宮）君（凡羽）子（工徵）憂（凡羽）心（工徵）奕（凡清羽）奕（工徵）
既（凡清羽）見（乙商）君（五宮）子（凡羽）庶（凡羽）幾（工徵）說（凡清羽）懌（乙商）

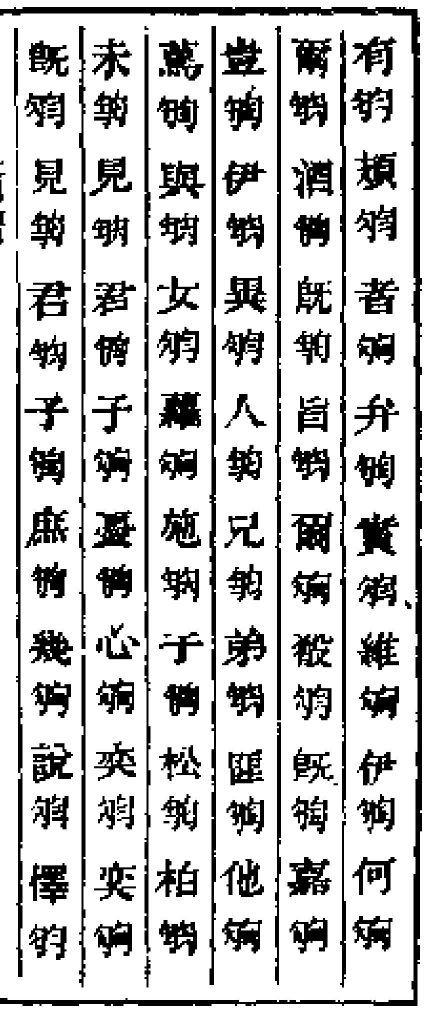
鐘譜　磬同

有太頍蕤者夷弁無實蕤維夷伊無何夷
爾黃酒無既太旨黃爾夷殽蕤既無嘉夷
豈無伊黃異蕤人太兄太弟黃匪無他夷
蔦無與黃女蕤蘿夷施黃于無松太柏黃
未太見黃君無子夷憂無心夷奕蕤奕夷
既蕤見太君黃子無庶無幾夷說蕤懌太

琴譜

有苟頍苟者苟弁芑實苟維苟伊芑何苟
爾芑酒芑既苟旨芑爾苟殽苟既芑嘉苟
豈苟伊苟異苟人苟兄苟弟芑匪芑他苟
蔦芑與芑女苟蘿苟施芑于芑松苟柏芑
未苟見芑君芑子苟憂芑心苟奕苟奕苟
既苟見苟君苟子苟庶芑幾苟說苟懌苟

瑟譜


有頍者弁實維伊何
爾酒既旨爾殽既嘉
豈伊異人兄弟匪他
蔦與女蘿施于松柏
未見君子憂心奕奕
既見君子庶幾說懌

簫譜

有（凡商）頍（四變徵）者（乙徵）弁（上羽）實（上羽）維（上羽）何（凡商）期（工宮）
爾（四變徵）酒（乙徵）既（上羽）旨（乙徵）爾（工宮）殽（上羽）既（凡商）時（上羽）
豈（凡商）伊（四變徵）異（上羽）人（乙徵）兄（五變徵）弟（凡商）具（工宮）來（上羽）
蔦（四變徵）與（乙徵）女（凡商）蘿（四變徵）施（凡商）于（上羽）松（凡商）上（工宮）
未（凡商）見（工宮）君（上羽）子（乙徵）憂（凡商）心（工宮）怲（五變徵）怲（凡商）
既（凡商）見（工宮）君（上羽）子（乙徵）庶（上羽）幾（乙徵）有（四變徵）臧（凡商）

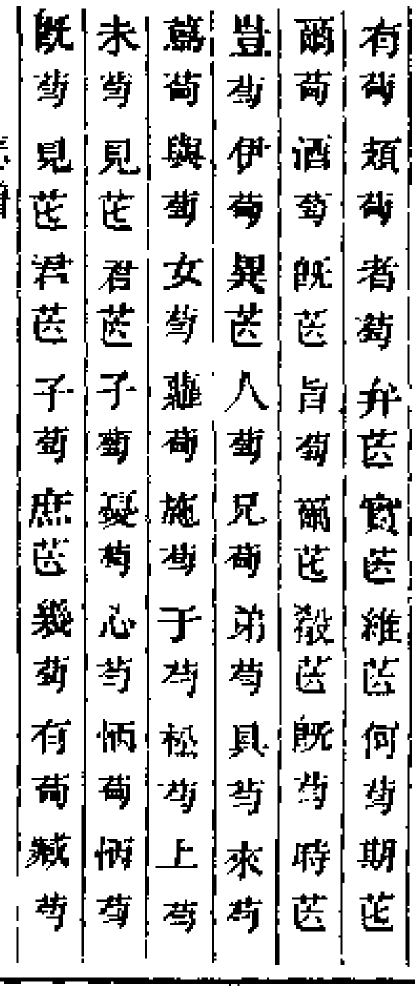
笛譜

有（乙商）頍（凡變徵）者（工徵）弁（凡羽）實（凡羽）維（凡羽）何（乙商）期（五宮）
爾（凡變徵）酒（工徵）既（凡羽）旨（工徵）爾（五宮）殽（凡羽）既（乙商）時（凡羽）
豈（乙商）伊（凡變徵）異（凡羽）人（工徵）兄（凡變徵）弟（乙商）具（五宮）來（凡羽）
蔦（凡變徵）與（工徵）女（乙商）蘿（凡變徵）施（乙商）于（凡羽）松（乙商）上（五宮）
未（乙商）見（五宮）君（凡羽）子（工變徵）既（乙商）心（五宮）怲（凡變徵）怲（乙商）
既（乙商）見（五宮）君（凡羽）子（工變徵）庶（凡羽）幾（工徵）有（凡變徵）臧（乙商）

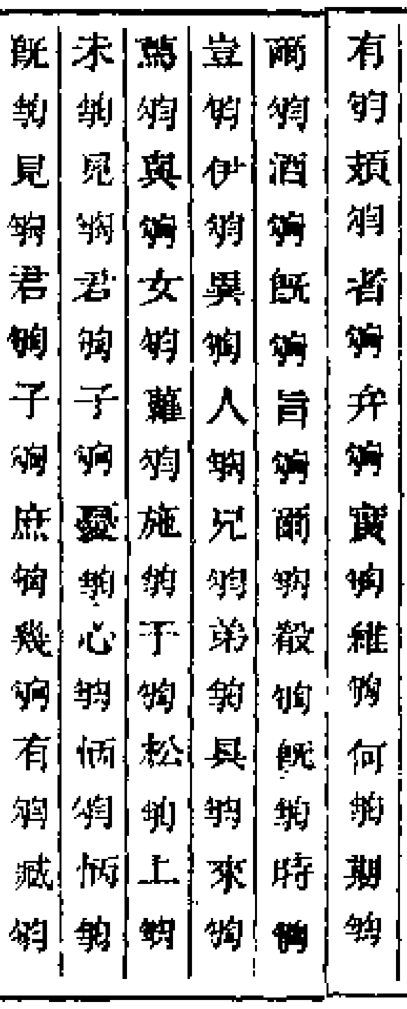
鐘譜

有（太）頍（蕤）者（夷）弁（無）實（無）維（無）何（太）期（黃）
爾（蕤）酒（夷）既（無）旨（夷）爾（黃）殽（無）既（太）時（無）
豈（太）伊（蕤）異（無）人（夷）兄（蕤）弟（太）具（黃）來（無）
蔦（蕤）與（夷）女（太）蘿（蕤）施（太）于（無）松（太）上（黃）
未（太）見（黃）君（無）子（夷）憂（太）心（黃）怲（蕤）怲（太）
既（太）見（黃）君（無）子（夷）庶（無）幾（夷）有（蕤）臧（太）

琴譜


有頍者弁實維何期
爾酒既旨爾殽既時
豈伊異人兄弟具來
蔦與女蘿施于松上
未見君子憂心怲怲
既見君子庶幾有臧

瑟譜


有頍者弁實維何期
爾酒既旨爾殽既時
豈伊異人兄弟具來
蔦與女蘿施于松上
未見君子憂心怲怲
既見君子庶幾有臧

簫譜

有（凡商）頍（四變徵）者（乙徵）弁（上羽）實（上羽）維（上羽）在（凡商）首（上羽）
爾（凡商）酒（四變徵）既（上羽）旨（乙徵）爾（工宮）殽（上羽）既（凡商）阜（上羽）
豈（上羽）伊（工宮）異（凡商）人（上羽）兄（五變徵）弟（凡商）甥（工宮）舅（凡商）
如（凡商）彼（四變徵）雨（上羽）雪（乙徵）先（工宮）集（上羽）維（上羽）霰（工宮）
死（四變徵）喪（乙徵）無（凡商）日（四變徵）無（上羽）幾（上羽）相（工宮）見（凡商）
樂（上羽）酒（上羽）今（凡商）夕（上羽）君（上羽）子（乙徵）維（四變徵）宴（凡商）

笛譜

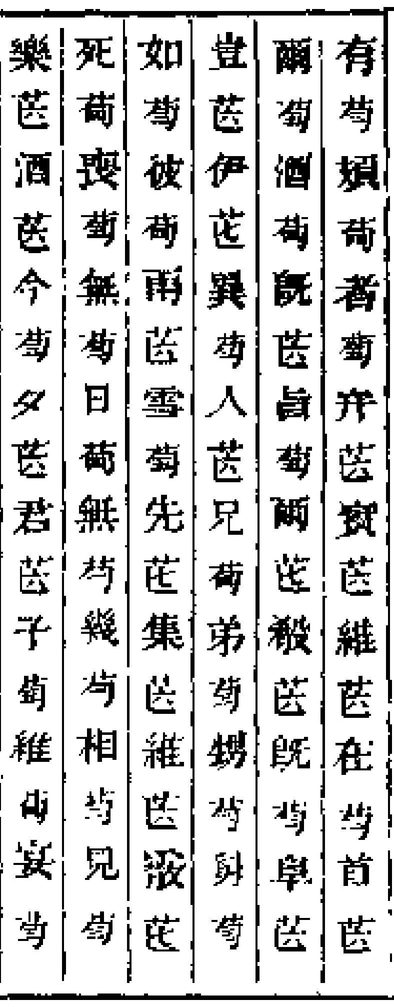
有（乙商）頍（凡變徵）者（工徵）弁（凡羽）實（凡羽）維（凡羽）在（乙商）首（凡羽）
爾（乙商）酒（凡變徵）既（凡羽）旨（工徵）爾（五宮）殽（凡羽）既（乙商）阜（凡羽）
豈（凡羽）伊（五宮）異（乙商）人（凡羽）兄（凡變徵）弟（乙商）甥（五宮）舅（乙商）
如（乙商）彼（凡變徵）雨（凡羽）雪（工徵）先（五宮）集（凡羽）維（凡羽）霰（五宮）
死（凡變徵）喪（工徵）無（乙商）日（凡變徵）無（凡羽）幾（凡羽）相（五宮）見（乙商）

樂（凡羽）酒（凡羽）今（乙商）夕（凡羽）君（凡羽）子（工徵）維（凡變徵）宴（乙商）

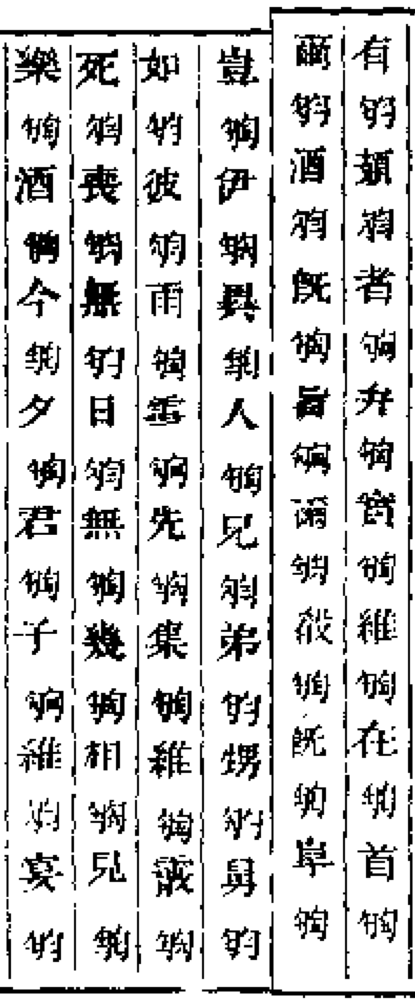
鐘譜

有（太）頍（蕤）者（夷）弁（無）實（無）維（無）在（太）首（無）
爾（太）酒（蕤）既（無）旨（夷）爾（黃）殽（無）既（太）阜（無）
豈（無）伊（黃）異（太）人（無）兄（蕤）弟（太）甥（黃）舅（太）
如（太）彼（蕤）雨（無）雪（夷）先（黃）集（無）維（無）霰（黃）
死（蕤）喪（夷）無（太）日（蕤）無（無）幾（無）相（黃）見（太）
樂（無）酒（無）今（太）夕（無）君（無）子（夷）維（蕤）宴（太）

琴譜


有頍者弁實維在首
爾酒既旨爾殽既阜
豈伊異人兄弟甥舅
如彼雨雪先集維霰
死喪無日無幾相見
樂酒今夕君子維宴

瑟譜


有頍者弁實維在首
爾酒既旨爾殽既阜
豈伊異人兄弟甥舅
如彼雨雪先集維霰
死喪無日無幾相見
樂酒今夕君子維宴

車舝五章章六句

明朱善曰此詩燕樂新婚爲婚禮上下通用之樂非若關雎之專美后妃也宜用仲春會男女

律夾鍾立宮倍應鍾起調　爲變宮高尺字調

簫譜　塤篪排簫同

間關車之舝兮
思孌季女逝兮
匪飢匪渴德音來括
雖無好友式燕且喜

笛譜　笙同

間關車之舝兮
思孌季女逝兮
匪飢匪渴德音來括
雖無好友式燕且喜

鐘譜　磬同

間（應倍）關夾車應之林舝夾兮仲
思應孌（應倍）季（應倍）女林逝（應倍）兮應
匪（應倍）飢應匪林渴仲德應音應來林括應
雖（應倍）無應好夾友仲式林燕應且夾喜（應倍）

琴譜

間芍關芍車茍之苟舝芍兮芍
思茍孌芭季芭女苟逝芭兮茍
匪芭飢茍匪苟渴苟德茍音茍來苟括茍
雖芭無茍好芍友芍式苟燕芍且芍喜芍

瑟譜

間蚼關蚼車蚼之蚼舝蚼兮蚼
思蚼孌蚼季蚼女蚼逝蚼兮蚼
匪蚼飢蚼匪蚼渴蚼德蚼音蚼來蚼括蚼
雖蚼無蚼好蚼友蚼式蚼燕蚼且蚼喜蚼

簫譜

依彼平林有集維鷮
辰彼碩女令德來教

式燕且譽好爾無射

笛譜

依彼平林有集維鷮
辰彼碩女令德來教
式燕且譽好爾無射

鐘譜

依（應倍）彼夾平林林仲有應集林維（應倍）鷮應
辰夾彼仲碩（應倍）女夾令（應倍）德應來林教應
式應燕（應倍）且夾譽仲好應爾林無夾射（應倍）

琴譜

依芍彼苟平茍林芍有苟集茍維芭鷮茍
辰芍彼茍碩芍女芍令芭德茍來苟教茍
式茍燕芭且芍譽芍好茍爾苟無芍射芍

瑟譜

依蚼彼蚼平蚼林蚼有蚼集蚼維蚼鷮蚼
辰蚼彼蚼碩蚼女蚼令蚼德蚼來蚼教蚼
式蚼燕蚼且蚼譽蚼好蚼爾蚼無蚼射蚼

簫譜

雖無旨酒式飲庶幾
雖無嘉殽式食庶幾
雖無德與女
式歌且舞

笛譜

雖無旨酒式飲庶幾
雖無嘉殽式食庶幾
雖無德與女
式歌且舞

鐘譜

雖（應倍）無夾旨林酒仲式應飲林庶夾幾（應倍）
雖仲無夾嘉林殽仲式應食林庶（應倍）幾應
雖應無林德應與夾女仲
式仲歌林且夾舞（應倍）

琴譜

雖芍無苟旨茍酒茍式茍飲苟庶芭幾芭
雖茍無茍嘉茍殽茍式茍食苟庶芭幾茍
雖茍無苟德茍與芍女茍
式茍歌苟且芍舞芍

瑟譜

雖蚼無蚼旨蚼酒蚼式蚼飲蚼庶蚼幾蚼
雖蚼無蚼嘉蚼殽蚼式蚼食蚼庶蚼幾蚼
雖蚼無蚼德蚼與蚼女蚼
式蚼歌蚼且蚼舞蚼

簫譜

陟彼高岡析其柞薪
析其柞薪其葉湑兮
鮮我覯爾我心寫兮

笛譜

陟彼高岡析其柞薪
析其柞薪其葉湑兮
鮮我覯爾我心寫兮

鐘譜

陟（應倍）彼夾高林岡仲析應其林柞林薪應
析應其林柞夾薪仲其夾葉仲湑（應倍）兮夾
鮮應我林覯（應倍）爾林我仲心林寫夾兮（應倍）

琴譜
陟芍彼芍高苟岡芍析蓟其苟柞苟薪蓟
析蓟其蓟柞芍薪芍其芍葉蓟湑芍兮芍
鮮蓟我苟覯苢爾苟我芍心苟寫芍兮芍
瑟譜
陟蚼彼蚼高蚼岡蚼析蚼其蚼柞蚼薪蚼
析蚼其蚼柞蚼薪蚼其蚼葉蚼湑蚼兮蚼
鮮蚼我蚼覯蚼爾蚼我蚼心蚼寫蚼兮蚼
簫譜
高（清宮伬）山（清商仉）仰（清變徵四）止（清角合）景（清變徵四）行（清羽仩）行（清宮伬）止（清變徵伵）
四（清宮伬）牡（清變徵伵）騑（清宮伬）騑（清羽仩）六（清變徵伵）轡（清羽仩）如（清商仉）琴（清角合）
覯（清宮伬）爾（清變徵伵）新（清宮伬）昏（清羽仩）以（清角合）慰（清變徵伵）我（清商仉）心（清宮伬）
笛譜
高（清宮合）山（清商仉）仰（清變徵伬）止（清角仩）景（清變徵伬）行（清羽仉）行（清宮伌）止（清變徵伬）
四（清宮伌）牡（清變徵伬）騑（清宮伌）騑（清羽仉）六（清變徵伬）轡（清羽仉）如（清商仩）琴（清角仩）
覯（清宮伌）爾（清變徵伬）新（清宮伌）昏（清羽仉）以（清角仩）慰（清變徵伬）我（清商仉）心（清宮合）
鐘譜
高（倍應）山夾仰林止仲景林行應行（倍應）止林
四（倍應）牡林騑（倍應）騑應六林轡應如夾琴仲
覯（倍應）爾林新（倍應）昏應以仲慰林我夾心（倍應）
琴譜
高芍山芍仰苟止芍景芍行蓟行苢止苟
四苢牡苟騑苢騑蓟六苟轡蓟如芍琴芍
覯苢爾苟新苢昏蓟以芍慰蓟我芍心芍
瑟譜
高蚼山蚼仰蚼止蚼景蚼行蚼行蚼止蚼
四蚼牡蚼騑蚼騑蚼六蚼轡蚼如蚼琴蚼

覯蚼爾蚼新蚼昏蚼以蚼慰蚼我蚼心蚼

青蠅三章章四句

此刺聽讒之作用陰氣賊物律夷則立宮姑洗

起調　爲角聲合字調

簫譜　壎篪排簫同
營（角合）營（徵乙）青（變宮尺）蠅（羽上）止（變宮尺）于（角六）樊（商凡）
豈（徵乙）弟（商凡）君（變宮尺）子（羽上）無（羽上）信（變宮尺）讒（徵乙）言（角合）
笛譜　笙同
營（角上）營（徵工）青（變宮六）蠅（羽凡）止（變宮六）于（角上）樊（商乙）
豈（徵工）弟（商乙）君（變宮六）子（羽凡）無（羽凡）信（變宮六）讒（徵工）言（角上）
鐘譜　磬同
營姑營夷青（倍無）蠅無止（倍無）于姑樊太
豈夷弟太君（倍無）子無無無信（倍無）讒夷言姑
琴譜
營芍營苟青苢蠅蓟止芍于芍樊芍
豈苟弟苢君苢子蓟無蓟信苢讒苟言芍
瑟譜
營蚼營蚼青蚼蠅蚼止蚼于蚼樊蚼
豈蚼弟蚼君蚼子蚼無蚼信蚼讒蚼言蚼
簫譜
營（角合）營（徵乙）青（變宮尺）蠅（羽上）止（商凡）于（變宮尺）棘（商凡）
讒（變宮尺）人（變宮尺）罔（徵乙）極（羽上）交（商凡）亂（變宮尺）四（徵乙）國（角合）
笛譜
營（角上）營（徵工）青（變宮六）蠅（羽凡）止（商乙）于（變宮六）棘（商乙）
讒（變宮六）人（變宮六）罔（徵工）極（羽凡）交（商乙）亂（變宮六）四（徵工）國（角上）
鐘譜
營姑營夷青（倍無）蠅無止太于（倍無）棘太

讒（倍無）人（倍無）罔夷極無交太亂（倍無）四夷國姑
琴譜
營芍營苟青苢蠅苟止苢于苢棘苢
讒苢人苢罔苟極蓟交苢亂苢四苟國芍
瑟譜
營蚼營蚼青蚼蠅蚼止蚼于蚼棘蚼
讒蚼人蚼罔蚼極蚼交蚼亂蚼四蚼國蚼
簫譜
營（角合）營（徵乙）青（變宮尺）蠅（羽上）止（商凡）于（變宮尺）榛（商凡）
讒（變宮尺）人（變宮尺）罔（徵乙）極（羽上）構（商凡）我（變宮尺）二（徵乙）人（角合）
笛譜
營（角上）營（徵工）青（變宮六）蠅（羽凡）止（商乙）于（變宮六）榛（商乙）
讒（變宮六）人（變宮六）罔（徵工）極（羽凡）構（商乙）我（變宮六）二（徵工）人（角上）
鐘譜
營姑營夷青（倍無）蠅無止太于（倍無）榛太
讒（倍無）人（倍無）罔夷極無構太我（倍無）二夷人姑
琴譜
營芍營苟青苢蠅苟止苢于苢榛苢
讒苢人苢罔苟極蓟構苢我苢二苟人芍
瑟譜
營蚼營蚼青蚼蠅蚼止蚼于蚼榛蚼
讒蚼人蚼罔蚼極蚼構蚼我蚼二蚼人蚼

賓之初筵五章章十四句

漢韓嬰以此爲衛武公飲酒悔過之作與小序刺時之說異朱子主韓說以詩意與抑戒相類也漢書言商爲金金從革故爲矩過而能改可以爲矩則矣用太蔟立宮倍無射起調　爲變

官尺字調

簫譜　塤篪排簫同

賓（尺變宮）之（凡商）初（四變徵）筵（合角）左（尺變宮）右（凡商）秩（尺變宮）秩（上羽）
籩（尺變宮）豆（上羽）有（凡商）楚（合角）殽（四變徵）核（四變徵）維（尺變宮）旅（四變徵）
酒（四變徵）既（凡商）和（尺變宮）旨（上羽）飲（凡商）酒（合角）孔（尺變宮）偕（凡商）
鐘（上羽）鼓（四變徵）既（凡商）設（尺變宮）舉（合角）醻（凡商）逸（四變徵）逸（合角）
大（尺變宮）侯（四變徵）既（尺變宮）抗（上羽）弓（合角）矢（凡商）斯（四變徵）張（合角）
射（尺變宮）夫（上羽）既（尺變宮）同（四變徵）獻（合角）爾（凡商）發（四變徵）功（合角）
發（上羽）彼（四變徵）有（凡商）的（合角）以（合角）祈（四變徵）爾（凡商）爵（尺變宮）

笛譜　笙同

賓（合變宮）之（乙商）初（尺變徵）筵（上角）左（六變宮）右（乙商）秩（六變宮）秩（凡羽）
籩（六變宮）豆（凡羽）有（乙商）楚（上角）殽（尺變徵）核（尺變徵）維（六變宮）旅（尺變徵）
酒（尺變徵）既（乙商）和（六變宮）旨（凡羽）飲（乙商）酒（上角）孔（合變宮）偕（乙商）
鐘（凡羽）鼓（尺變徵）既（乙商）設（六變宮）舉（上角）醻（乙商）逸（尺變徵）逸（上角）
大（六變宮）侯（尺變徵）既（六變宮）抗（凡羽）弓（上角）矢（乙商）斯（尺變徵）張（上角）
射（六變宮）夫（凡羽）既（六變宮）同（尺變徵）獻（上角）爾（乙商）發（尺變徵）功（上角）
發（凡羽）彼（尺變徵）有（乙商）的（上角）以（上角）祈（尺變徵）爾（乙商）爵（合變宮）

鐘譜　磬同

賓（無倍）之太初蕤筵姑左（無倍）右太秩（無倍）秩無
籩（無倍）豆無有太楚姑殽蕤核蕤維（無倍）旅蕤
酒蕤既太和（無倍）旨無飲太酒姑孔（無倍）偕太
鐘無鼓蕤既太設（無倍）舉姑醻太逸蕤逸姑
大（無倍）侯蕤既（無倍）抗無弓姑矢太斯蕤張姑
射（無倍）夫無既（無倍）同蕤獻姑爾太發蕤功姑
發無彼蕤有太的姑以姑祈蕤爾太爵（無倍）

琴譜

賓芍之芍初苟筵芍左苣右苣秩苣秩苟

籩苣豆苟有芍楚芍殽苟核苟維苣旅苟
酒苟既苣和苣旨苟飲芍酒芍孔芍偕芍
鐘苟鼓苟既苣設苣舉芍醻芍逸苟逸苟
大苣侯苟既苣抗苟弓芍矢芍斯苟張苟
射苣夫苟既苣同苟獻芍爾芍發苟功苟
發芍彼苟有芍的芍以芍祈苟爾芍爵芍

瑟譜

賓犳之犳初狗筵狗左犳右犳秩犳秩狗
籩犳豆狗有犳楚狗殽狗核狗維犳旅狗
酒狗既犳和犳旨狗飲犳酒狗孔犳偕犳
鐘犳鼓狗既犳設犳舉狗醻犳逸狗逸狗
大犳侯狗既犳抗狗弓狗矢犳斯狗張狗
射犳夫犳既犳同狗獻狗爾犳發狗功狗
發犳彼狗有犳的狗以狗祈狗爾犳爵犳

簫譜

籥（尺變宮）舞（凡商）笙（四變徵）鼓（合角）樂（四變徵）既（凡商）和（尺變宮）奏（上羽）
烝（上羽）衎（尺變宮）烈（凡角）祖（合角）以（合角）洽（凡商）百（四變徵）禮（合角）
百（上羽）禮（四變徵）既（凡商）至（尺變宮）有（合角）壬（凡商）有（四變徵）林（合角）
錫（上羽）爾（四變徵）純（尺變宮）嘏（四變徵）子（凡商）孫（合角）其（四變徵）湛（合角）
其（合角）湛（凡商）曰（尺變宮）樂（凡商）各（上羽）奏（尺變宮）爾（上羽）能（四變徵）
賓（上羽）載（尺變宮）手（凡商）仇（合角）室（上羽）人（四變徵）入（四變徵）又（上羽）
酌（上羽）彼（四變徵）康（尺變宮）爵（上羽）以（合角）奏（四變徵）爾（凡商）時（尺變宮）

笛譜

籥（合變宮）舞（乙商）笙（尺變徵）鼓（上角）樂（尺變徵）既（乙商）和（六變宮）奏（凡羽）
烝（凡羽）衎（六變宮）烈（乙商）祖（上角）以（上角）洽（乙商）百（尺變徵）禮（上角）
百（凡羽）禮（尺變徵）既（乙商）至（六變宮）有（上角）壬（乙商）有（尺變徵）林（上角）
錫（凡羽）爾（尺變徵）純（六變宮）嘏（尺變徵）子（乙商）孫（上角）其（尺變徵）湛（上角）

其（上角）湛（乙商）曰（合變宮）樂（乙商）各（凡羽）奏（六變宮）爾（凡羽）能（尺變徵）
賓（凡羽）載（六變宮）手（乙商）仇（上角）室（凡羽）人（尺變徵）入（尺變徵）又（凡羽）
酌（凡羽）彼（尺變徵）康（六變宮）爵（凡羽）以（上角）奏（尺變徵）爾（乙商）時（合變宮）

鐘譜

籥（無倍）舞太笙蕤鼓姑樂蕤既太和（無倍）奏無
烝無衎（無倍）烈太祖姑以姑洽太百蕤禮姑
百無禮蕤既太至（無倍）有姑壬太有蕤林姑
錫無爾蕤純（無倍）嘏蕤子太孫姑其蕤湛姑
其姑湛太曰（無倍）樂太各無奏（無倍）爾無能蕤
賓無載（無倍）手太仇姑室無人蕤入蕤又無
酌無彼蕤康（無倍）爵無以姑奏蕤爾太時（無倍）

琴譜

籥芍舞芍笙苟鼓芍樂苟既苣和苣奏苟
烝苟衎苣烈芍祖苟以苟洽芍百苟禮苟
百苟禮苟既苣至苣有芍壬芍有苟林芍
錫苟爾苟純苣嘏苟子芍孫苟其苟湛芍
其芍湛芍曰芍樂芍各苟奏苣爾苟能苟
賓苟載苣手芍仇芍室苟人苟入苟又苟
酌苟彼苟康苣爵苟以芍奏苟爾芍時芍

瑟譜

籥犳舞犳笙狗鼓狗樂犳既犳和犳奏犳
烝狗衎犳烈犳祖狗以狗洽犳百狗禮狗
百犳禮狗既犳至犳有犳壬犳有狗林狗
錫犳爾狗純犳嘏狗子犳孫狗其狗湛狗
其狗湛犳曰犳樂犳各犳奏犳爾犳能狗
賓犳載犳手犳仇狗室犳人狗入狗又犳
酌犳彼狗康犳爵犳以狗奏狗爾犳時犳

簫譜

賓（尺變宮）之（凡商）初（四變徵）筵（合角）溫（尺變宮）溫（上羽）其（四變徵）恭（上羽）
其（凡商）未（上羽）醉（四變徵）止（合角）威（尺變宮）儀（上羽）反（四變徵）反（合角）
曰（四變徵）既（凡商）醉（尺變宮）止（四變徵）威（合角）儀（凡商）幡（四變徵）幡（合角）
舍（上羽）其（四變徵）坐（凡商）遷（尺變宮）屢（合角）舞（凡商）僊（四變徵）僊（合角）
其（四變徵）未（上羽）醉（尺變宮）止（五變徵）威（尺變宮）儀（上羽）抑（凡商）抑（合角）
曰（四變徵）既（凡商）醉（尺變宮）止（四變徵）威（尺變宮）儀（上羽）怭（凡商）怭（合角）
是（上羽）曰（四變徵）既（凡商）醉（尺變宮）不（合角）知（四變徵）其（凡商）秩（尺變宮）

笛譜

賓（合變宮）之（乙商）初（凡變徵）筵（上角）溫（六變宮）溫（凡羽）其（尺變徵）恭（凡羽）
其（乙商）未（凡羽）醉（凡變徵）止（上角）威（六變宮）儀（凡羽）反（尺變徵）反（上角）
曰（尺變徵）既（乙商）醉（六變宮）止（尺變徵）威（上角）儀（乙商）幡（尺變徵）幡（上角）
舍（凡羽）其（凡變徵）坐（乙商）遷（六變宮）屢（上角）舞（乙商）僊（尺變徵）僊（上角）
其（尺變徵）未（凡羽）醉（六變宮）止（尺變徵）威（六變宮）儀（凡羽）抑（乙商）抑（上角）
曰（尺變徵）既（乙商）醉（六變宮）止（尺變徵）威（六變宮）儀（凡羽）怭（乙商）怭（上角）
是（凡羽）曰（凡變徵）既（乙商）醉（六變宮）不（上角）知（凡變徵）其（乙商）秩（合變宮）

鐘譜

賓（無倍）之太初蕤筵姑溫（無倍）溫無其蕤恭無
其太未無醉蕤止姑威（無倍）儀無反蕤反姑
曰蕤既太醉（無倍）止蕤威姑儀太幡蕤幡姑
舍無其蕤坐太遷（無倍）屢姑舞太僊蕤僊姑
其蕤未無醉（無倍）止蕤威（無倍）儀無抑太抑姑
曰蕤既太醉（無倍）止蕤威（無倍）儀無怭太怭姑
是無曰蕤既太醉（無倍）不姑知蕤其太秩（無倍）

琴譜

賓芍之芍初苟筵芍溫苣溫芍其苟恭芍
其芍未芍醉苟止芍威苣儀芍反苟反芍

曰苟既苣醉苣止苟威芍儀芍幡苟幡芍
舍芍其苟坐苣遷苣屢芍舞芍僊苟僊芍
其苟未芍醉苣止苟威苣儀芍抑芍抑芍
曰苟既苣醉苣止苟威苣儀芍怭芍怭芍
是芍曰苟既苣醉苣不芍知苟其芍秩芍

瑟譜

賓犳之狥初狗筵犳溫犳溫犳其狗恭犳
其狥未犳醉狗止狥威犳儀犳反狥反狥
曰犳既狥醉犳止狗威狗儀狥幡犳幡狗
舍犳其狗坐狥遷犳屢狥舞犳僊狗僊狗
其狗未犳醉犳止狗威犳儀犳抑犳抑犳
曰狗既狥醉犳止狗威犳儀犳怭狥怭狗
是犳曰狗既狥醉犳不狥知狗其犳秩犳

簫譜

賓（尺變宮）既（凡商）醉（四變徵）止（合角）載（上羽）號（四變徵）載（尺變宮）呶（四變徵）
亂（上羽）我（四變徵）籩（上羽）豆（尺變宮）屢（四變徵）舞（凡商）僛（四變徵）僛（合角）
是（尺變宮）曰（四變徵）既（凡商）醉（尺變宮）不（上羽）知（上羽）其（凡商）郵（合角）
側（上羽）弁（尺變宮）之（四變徵）俄（合角）屢（上羽）舞（四變徵）傞（尺變宮）傞（上羽）
既（凡商）醉（尺變宮）而（四變徵）出（上羽）並（尺變宮）受（上羽）其（凡商）福（合角）
醉（尺變宮）而（四變徵）不（尺變宮）出（上羽）是（尺變宮）謂（上羽）伐（四變徵）德（合角）
飲（凡商）酒（合角）孔（尺變宮）嘉（凡商）維（合角）其（四變徵）令（凡商）儀（尺變宮）

笛譜

賓（合變宮）既（乙商）醉（尺變徵）止（上角）載（羽）號（尺變徵）載（六變宮）呶（尺變徵）
亂（凡羽）我（尺變徵）籩（凡羽）豆（六變宮）屢（凡變徵）舞（乙商）僛（尺變徵）僛（上角）
是（六變宮）曰（凡變徵）既（乙商）醉（六變宮）不（凡羽）知（凡羽）其（乙商）郵（上角）
側（凡羽）弁（六變宮）之（尺變徵）俄（上角）屢（凡羽）舞（凡變徵）傞（六變宮）傞（凡羽）
既（乙商）醉（六變宮）而（尺變徵）出（凡羽）並（六變宮）受（凡羽）其（乙商）福（上角）

醉（六變宮）而（尺變徵）不（六變宮）出（凡羽）是（六變宮）謂（凡羽）伐（尺變徵）德（上角）
飲（乙商）酒（上角）孔（合變宮）嘉（乙商）維（上角）其（尺變徵）令（乙商）儀（合變宮）

鐘譜

賓（無倍）既太醉蕤止姑載無號蕤載（無倍）呶蕤
亂無我蕤籩無豆（無倍）屢蕤舞太僛蕤僛姑
是（無倍）曰蕤既太醉（無倍）不無知無其太郵姑
側無弁（無倍）之蕤俄姑屢無舞蕤傞（無倍）傞無
既太醉（無倍）而蕤出無並（無倍）受無其太福姑
醉（無倍）而蕤不（無倍）出無是（無倍）謂無伐蕤德姑
飲太酒姑孔（無倍）嘉太維姑其蕤令太儀（無倍）

琴譜

賓芍既芍醉苟止芍載芍號苟載苣呶苟
亂芍我苟籩芍豆苣屢苟舞芍僛苟僛芍
是苣曰苟既苣醉苣不芍知芍其芍郵芍
側芍弁苣之芍俄芍屢芍舞苟傞苣傞芍
既苣醉苣而苟出芍並苣受芍其芍福芍
醉苣而苟不苣出芍是苣謂芍伐苟德芍
飲芍酒芍孔芍嘉芍維芍其苟令芍儀芍

瑟譜

賓犳既狥醉狗止狥載犳號狗載犳呶狗
亂犳我狗籩犳豆犳屢狗舞狥僛狗僛狗
是犳曰狗既狥醉犳不犳知犳其狥郵狗
側犳弁犳之狥俄犳屢犳舞狗傞狗傞犳
既犳醉犳而狗出犳並犳受犳其狥福狗
醉犳而狗不犳出犳是犳謂犳伐狗德狗
飲狥酒狗孔犳嘉狥維狗其狗令狥儀犳

簫譜

凡（尺 變宮）此（凡 商）飲（合 角）酒（四 變徵）或（四 變徵）醉（尺 變宮）或（凡 商）否（合 角）
既（尺 變宮）立（四 變徵）之（尺 變宮）監（上 羽）或（四 變徵）佐（上 羽）之（四 變徵）史（合 角）
彼（上 羽）醉（凡 商）不（尺 變宮）臧（上 羽）不（上 羽）醉（尺 變宮）反（尺 變宮）恥（凡 商）
式（上 羽）勿（上 羽）從（四 變徵）謂（上 羽）無（凡 商）俾（合 角）大（四 變徵）怠（合 角）
匪（上 羽）言（四 變徵）勿（尺 變宮）言（上 羽）匪（合 角）由（凡 商）勿（四 變徵）語（合 角）
由（尺 變宮）醉（凡 商）之（尺 變宮）言（上 羽）俾（尺 變宮）出（上 羽）童（凡 商）羖（合 角）
三（凡 商）爵（尺 變宮）不（上 羽）識（四 變徵）矧（凡 商）敢（合 角）多（凡 商）又（尺 變宮）

笛譜

凡（合 變宮）此（乙 商）飲（上 角）酒（尺 變徵）或（尺 變徵）醉（六 變宮）或（乙 商）否（上 角）
既（六 變宮）立（尺 變徵）之（六 變宮）監（凡 羽）或（尺 變徵）佐（凡 羽）之（尺 變徵）史（上 角）
彼（凡 羽）醉（乙 商）不（六 變宮）臧（凡 羽）不（凡 羽）醉（六 變宮）反（合 變宮）恥（乙 商）
式（凡 羽）勿（凡 羽）從（尺 變徵）謂（凡 羽）無（乙 商）俾（上 角）大（尺 變徵）怠（上 角）
匪（凡 羽）言（尺 變徵）勿（六 變宮）言（凡 羽）匪（上 角）由（乙 商）勿（尺 變徵）語（上 角）
由（六 變宮）醉（乙 商）之（六 變宮）言（凡 羽）俾（六 變宮）出（凡 羽）童（乙 商）羖（上 角）
三（乙 商）爵（六 變宮）不（凡 羽）識（尺 變徵）矧（乙 商）敢（上 角）多（乙 商）又（合 變宮）

鐘譜

凡（無倍）此太飲姑酒蕤或蕤醉（無倍）或太否姑
既（無倍）立蕤之（無倍）監無或蕤佐無之蕤史姑
彼無醉太不（無倍）臧無不無醉（無倍）反（無倍）恥太
式無勿無從蕤謂無無太俾姑大蕤怠姑
匪無言蕤勿（無倍）言無匪姑由太勿蕤語姑
由（無倍）醉太之（無倍）言無俾（無倍）出無童太羖姑
三太爵（無倍）不無識蕤矧太敢姑多太又（無倍）

琴譜

凡芍此芍飲勻酒苟或苟醉茝或芍否苟
既茝立苟之茝監苟或苟佐苟之苟史芍
彼苟醉茝不茝臧苟不苟醉茝反芍恥苟

式苟勿苟從苟謂苟無芍俾苟大苟怠芍
匪苟言苟勿茝言苟匪苟由芍勿苟語苟
由茝醉茝之茝言苟俾茝出苟童芍羖苟
三茝爵茝不苟識苟矧芍敢芍多芍又芍

瑟譜

凡豹此豹飲豿酒豿或豿醉豹或豹否豿
既豹立豿之豹監豹或豿佐豹之豿史豿
彼豹醉豹不豹臧豹不豹醉豹反豹恥豹
式豹勿豹從豿謂豹無豹俾豿大豿怠豿
匪豹言豿勿豹言豹匪豿由豹勿豿語豿
由豹醉豹之豹言豹俾豹出豹童豹羖豿
三豹爵豹不豹識豿矧豹敢豿多豹又豹

魚藻三章章四句

此燕諸侯而頌美天子之詞朱黃震曰此詩有
王在靈沼於牣魚躍氣象其說得之用黃鐘尊
君之義黃鐘立宮倍夷則起調　爲下羽上字

調

簫譜　塤篪排簫同

魚（上 羽）在（工 宮）在（合 角）藻（凡 商）有（乙 徵）頒（合 角）其（上 羽）首（合 角）
王（工 宮）在（乙 徵）在（合 角）鎬（凡 商）豈（凡 商）樂（合 角）飲（工 宮）酒（上 羽）

笛譜　笙同

魚（凡 羽）在（四 宮）在（上 角）藻（乙 商）有（工 徵）頒（上 角）其（凡 羽）首（上 角）
王（四 宮）在（工 徵）在（上 角）鎬（乙 商）豈（乙 商）樂（上 角）飲（四 宮）酒（凡 羽）

鐘譜　磬同

魚（夷倍）在黃在姑藻太有夷頒姑其無首姑
王黃在夷在姑鎬太豈太樂姑飲黃酒（夷倍）

琴譜

魚芍在苟在苟藻苟有苟頒苟其茝首苟
王芍在苟在苟鎬苟豈芍樂苟飲芍酒芍

瑟譜

魚豹在豿在豿藻豿有豹頒豿其豹首豿
王豿在豹在豿鎬豿豈豿樂豿飲豿酒豹

簫譜

魚（上 羽）在（工 宮）在（合 角）藻（凡 商）有（合 角）莘（乙 徵）其（工 宮）尾（凡 商）
王（乙 徵）在（工 宮）在（上 羽）鎬（乙 徵）飲（凡 商）酒（合 角）樂（工 宮）豈（上 羽）

笛譜

魚（凡 羽）在（四 宮）在（上 角）藻（乙 商）有（上 角）莘（工 徵）其（四 宮）尾（乙 商）
王（工 徵）在（四 宮）在（凡 羽）鎬（工 徵）飲（乙 商）酒（上 角）樂（四 宮）豈（凡 羽）

鐘譜

魚（夷倍）在黃在姑藻太有姑莘夷其黃尾太
王夷在黃在無鎬夷飲太酒姑樂黃豈（夷倍）

琴譜

魚芍在芍在苟藻苟有苟莘苟其芍尾苟
王苟在茝在茝鎬苟飲苟酒苟樂芍豈芍

瑟譜

魚豹在豹在豿藻豿有豿莘豹其豹尾豿
王豹在豹在豿鎬豹飲豿酒豿樂豹豈豹

簫譜

魚（上 羽）在（工 宮）在（合 角）藻（凡 商）依（乙 徵）于（合 角）其（上 羽）蒲（乙 徵）
王（工 宮）在（乙 徵）在（合 角）鎬（凡 商）有（凡 商）那（合 角）其（工 宮）居（上 羽）

笛譜

魚（凡 羽）在（四 宮）在（上 角）藻（乙 商）依（工 徵）于（上 角）其（凡 羽）蒲（工 徵）
王（四 宮）在（工 徵）在（上 角）鎬（乙 商）有（乙 商）那（上 角）其（四 宮）居（凡 羽）

鐘譜

魚（黃倍）在黃在姑藻太依夷于姑其無蒲夷
王黃在夷在姑鎬太有太那姑其黃居（夷倍）

琴譜
魚芍在芍在茍藻芍依蓟于茍其芑蒲蓟
王芍在蓟在茍鎬芍有芍那茍其芍居芍

瑟譜
魚翑在翑在翑藻翑依翑于翑其翑蒲翑
王翑在翑在翑鎬翑有翑那翑其翑居翑

采菽五章章八句

此天子答魚藻之詩諸侯觴此車服之錫者以其能殿天子之邦也合于太簇賛陽之義用太簇立宮倍無射起調　爲變宮尺字調

簫譜　壎篪排簫同
采（尺變宮）菽（凡商）采（合角）菽（四變徵）筥（上羽）之（四變徵）筥（凡商）之（合角）
君（上羽）子（四變徵）來（尺變宮）朝（上羽）何（凡商）錫（合角）予（尺變宮）之（凡商）
雖（上羽）無（四變徵）予（尺變宮）之（上羽）路（凡商）車（尺變宮）乘（上羽）馬（四變徵）
又（尺變宮）何（四變徵）予（四變徵）之（上羽）玄（四變徵）袞（合角）及（凡商）黼（尺變宮）

笛譜　笙同
采（合變宮）菽（乙商）采（上角）菽（尺變徵）筥（凡羽）之（尺變徵）筥（乙商）之（上角）
君（凡羽）子（凡變徵）來（六變宮）朝（凡羽）何（乙商）錫（上角）予（合變宮）之（乙商）
雖（凡羽）無（尺變徵）予（六變宮）之（凡羽）路（乙商）車（六變徵）乘（凡羽）馬（尺變徵）
又（六變宮）何（尺變徵）予（尺變徵）之（凡羽）玄（尺變徵）袞（上角）及（乙商）黼（合變宮）

鐘譜　磬同
采（無倍）菽太采姑菽蕤筥無之蕤筥太之姑
君無子蕤來（無倍）朝無何太錫姑予（無倍）之太
雖無無蕤予（無倍）之無路太車（無倍）乘無馬蕤
又（無倍）何蕤予蕤之無玄蕤袞姑及太黼（無倍）

琴譜
采芍菽芍采芍菽茍筥蓟之茍筥芍之蓟
君蓟子茍來芑朝芍何芍錫芍予芍之芍
雖茍無茍予芑之蓟路芑車芑乘蓟馬茍
又芑何茍予茍之蓟玄茍袞芍及芍黼芍

瑟譜
采翑菽翑采翑菽翑筥翑之翑筥翑之翑
君翑子翑來翑朝翑何翑錫翑予翑之翑
雖翑無翑予翑之翑路翑車翑乘翑馬翑
又翑何翑予翑之翑玄翑袞翑及翑黼翑

簫譜
觱（尺變徵）沸（凡商）檻（合角）泉（四變徵）言（四變徵）采（四變徵）其（尺變徵）芹（上羽）
君（合角）子（凡商）來（尺變宮）朝（凡商）言（凡商）觀（合角）其（四變徵）旂（合角）
其（四變徵）旂（四變徵）淠（凡商）淠（尺變宮）鸞（凡商）聲（合角）嘒（尺變徵）嘒（上羽）
載（尺變宮）驂（上羽）載（凡商）駟（尺變宮）君（四變徵）子（合角）所（凡商）屆（尺變宮）

笛譜
觱（合變宮）沸（乙商）檻（上角）泉（尺變徵）言（尺變徵）采（尺變徵）其（六變宮）芹（凡羽）
君（上角）子（乙商）來（合變宮）朝（乙商）言（乙商）觀（上角）其（凡變徵）旂（上角）
其（尺變徵）旂（凡變徵）淠（乙商）淠（六變宮）鸞（乙商）聲（上角）嘒（六變宮）嘒（凡羽）
載（六變宮）驂（凡羽）載（乙商）駟（六變宮）君（凡變徵）子（上角）所（乙商）屆（合變宮）

鐘譜
觱（無倍）沸太檻姑泉蕤言蕤采蕤其（無倍）芹無
君姑子太來（無倍）朝太言太觀姑其蕤旂姑
其蕤旂蕤淠太淠（無倍）鸞太聲姑嘒（無倍）嘒無
載（無倍）驂無載太駟（無倍）君蕤子姑所太屆（無倍）

琴譜
觱芍沸芍檻芍泉茍言茍采茍其芑芹蓟

君芍子芍來芍朝芍言芍觀芍其茍旂芍
其茍旂茍淠芑淠芑鸞芍聲芍嘒芑嘒茍
載芑驂蓟載芑駟芑君茍子芍所芍屆芍

瑟譜
觱翑沸翑檻翑泉翑言翑采翑其翑芹翑
君翑子翑來翑朝翑言翑觀翑其翑旂翑
其翑旂翑淠翑淠翑鸞翑聲翑嘒翑嘒翑
載翑驂翑載翑駟翑君翑子翑所翑屆翑

簫譜
赤（尺變宮）芾（凡商）在（四變徵）股（合角）邪（四變徵）幅（上羽）在（尺變宮）下（四變徵）
彼（凡商）交（合角）匪（四變徵）紓（合角）天（尺變宮）子（上羽）所（凡商）予（合角）
樂（四變徵）只（上羽）君（尺變宮）子（四變徵）天（凡商）子（尺變宮）命（四變徵）之（上羽）
樂（四變徵）只（四變徵）君（尺變宮）子（四變徵）福（上羽）祿（四變徵）申（凡商）之（尺變宮）

笛譜
赤（合變宮）芾（乙商）在（凡變徵）股（上角）邪（凡變徵）幅（凡羽）在（六變宮）下（凡變徵）
彼（乙商）交（上角）匪（凡變徵）紓（上角）天（六變宮）子（凡羽）所（乙商）予（上角）
樂（凡變徵）只（凡羽）君（六變宮）子（凡變徵）天（乙商）子（六變宮）命（凡變徵）之（凡羽）
樂（凡變徵）只（凡變徵）君（六變宮）子（凡變徵）福（凡羽）祿（凡變徵）申（乙商）之（合變宮）

鐘譜
赤（無倍）芾太在蕤股姑邪蕤幅無在（無倍）下蕤
彼太交姑匪蕤紓姑天（無倍）子無所太予姑
樂蕤只無君（無倍）子蕤天太子（無倍）命蕤之無
樂蕤只蕤君（無倍）子蕤福無祿蕤申太之（無倍）

琴譜
赤芍芾芍在茍股芍邪茍幅茍在芑下茍
彼芍交芍匪茍紓芍天芑子蓟所芍予芍
樂茍只蓟君芑子茍天芑子芑命茍之蓟

樂苟只苟君苣子苟福苟祿苟申芍之芍

瑟譜

赤狥芾狥在狥股狥邪狥幅狥在狥下狥
彼狥交狥匪狥紓狥天狥子狥所狥予狥
樂狥只狥君狥子狥天狥子狥命狥之狥
樂狥只狥君狥子狥福狥祿狥申狥之狥

簫譜

維（尺變宮）柞（凡商）之（四變徵）枝（合角）其（四變徵）葉（四變徵）蓬（尺變宮）蓬（上羽）
樂（凡商）只（合角）君（四變徵）子（合角）
殿（凡商）天（上羽）子（四變徵）之（尺變宮）邦（上羽）
樂（四變徵）只（上羽）君（尺變宮）子（四變徵）萬（凡商）福（上羽）攸（尺變宮）同（上羽）
平（四變徵）平（四變徵）左（凡商）右（合角）亦（合角）是（四變徵）率（凡商）從（尺變宮）

笛譜

維（合變宮）柞（乙商）之（尺變徵）枝（上角）其（尺變徵）葉（尺變徵）蓬（六變宮）蓬（凡羽）
樂（乙商）只（上角）君（尺變徵）子（上角）
殿（乙商）天（凡羽）子（尺變徵）之（六變宮）邦（凡羽）
樂（尺變徵）只（凡羽）君（六變宮）子（尺變徵）萬（乙商）福（凡羽）攸（六變宮）同（凡羽）
平（尺變徵）平（尺變徵）左（乙商）右（上角）亦（上角）是（尺變徵）率（乙商）從（合變宮）

鐘譜

維（無倍）柞太之蕤枝姑其蕤葉蕤蓬（無倍）蓬無
樂太只姑君蕤子姑
殿太天無子蕤之（無倍）邦無
樂蕤只無君（無倍）子蕤萬太福無攸（無倍）同無
平蕤平蕤左太右姑亦姑是蕤率太從（無倍）

琴譜

維芍柞芍之苟枝苟其苟葉苟蓬苣蓬苟
樂芍只芍君苟子芍

殿苣天苟子苟之苣邦苟
樂苟只苟君苣子苟萬苣福苟攸苣同苟
平苟平苟左芍右芍亦芍是苟率芍從芍

瑟譜

維狥柞狥之狥枝狥其狥葉狥蓬狥蓬狥
樂狥只狥君狥子狥
殿狥天狥子狥之狥邦狥
樂狥只狥君狥子狥萬狥福狥攸狥同狥
平狥平狥左狥右狥亦狥是狥率狥從狥

簫譜

汎（尺變宮）汎（凡商）楊（四變徵）舟（合角）紼（上羽）纚（四變徵）維（尺變宮）之（上羽）
樂（凡商）只（合角）君（四變徵）子（合角）天（尺變宮）子（四變徵）葵（凡商）之（合角）
樂（凡商）只（合角）君（尺變宮）子（四變徵）福（上羽）祿（四變徵）膍（尺變宮）之（上羽）
優（尺變宮）哉（上羽）游（凡商）哉（合角）亦（合角）是（四變徵）戾（凡商）矣（尺變宮）

笛譜

汎（合變宮）汎（乙商）楊（尺變徵）舟（上角）紼（凡羽）纚（尺變徵）維（六變宮）之（凡羽）
樂（乙商）只（上角）君（尺變徵）子（上角）天（六變宮）子（尺變徵）葵（乙商）之（上角）
樂（乙商）只（上角）君（六變宮）子（尺變徵）福（凡羽）祿（尺變徵）膍（六變宮）之（凡羽）
優（六變宮）哉（凡羽）游（乙商）哉（上角）亦（上角）是（尺變徵）戾（乙商）矣（合變宮）

鐘譜

汎（無倍）汎太楊蕤舟姑紼無纚蕤維（無倍）之無
樂太只姑君蕤子姑天（無倍）子蕤葵太之姑
樂太只姑君（無倍）子蕤福無祿蕤膍（無倍）之無
優（無倍）哉無游太哉姑亦姑是蕤戾太矣（無倍）

琴譜

汎芍汎芍楊苟舟芍紼苟纚苟維苣之苟
樂芍只苟君苟子芍天苣子苟葵芍之芍

樂芍只芍君苣子苟福苟祿苟膍苣之苟
優苣哉苟游芍哉苟亦芍是苟戾芍矣芍

瑟譜

汎狥汎狥楊狥舟狥紼狥纚狥維狥之狥
樂狥只狥君狥子狥天狥子狥葵狥之狥
樂狥只狥君狥子狥福狥祿狥膍狥之狥
優狥哉狥游狥哉狥亦狥是狥戾狥矣狥

角弓八章章四句

序以爲刺幽王不親九族而好讒佞朱子亦主之夫踈骨肉不智也信讒佞不聰也茲皆羽爲智爲聽宜以此正之用無射立宮蕤賓起調爲變徵四字調

簫譜　壎篪排簫同

騂（四變徵）騂（上羽）角（工宮）弓（尺變宮）翩（六角）其（工宮）反（五變徵）矣（工宮）
兄（五變徵）弟（六角）昏（工宮）姻（尺變宮）無（六變宮）胥（工宮）遠（上羽）矣（四變徵）

笛譜　笙同

騂（尺變徵）騂（凡羽）角（四宮）弓（合變宮）翩（上角）其（四宮）反（尺變徵）矣（四宮）
兄（尺變徵）弟（上角）昏（四宮）姻（合變宮）無（合變宮）胥（四宮）遠（凡羽）矣（尺變徵）

鐘譜　磬同

騂蕤騂無角黃弓（無倍）翩姑其黃反蕤矣黃
兄蕤弟姑昏黃姻（無倍）無（無倍）胥黃遠無矣蕤

琴譜

騂苟騂芍角苣弓苣翩芍其芍反苟矣芍
兄苟弟芍昏芍姻芍無苣胥苣遠芍矣苟

瑟譜

騂狥騂狥角狥弓狥翩狥其狥反狥矣狥
兄狥弟狥昏狥姻狥無狥胥狥遠狥矣狥

簫譜

爾（四變徵）之（上羽）遠（工宮）矣（尺變宮）民（工宮）胥（六角）然（上羽）矣（尺變宮）

爾（六角）之（工宮）教（五變徵）矣（六角）民（尺變宮）胥（工宮）傚（上羽）矣（四變徵）

笛譜

爾（尺變徵）之（凡羽）遠（四宮）矣（合變宮）民（四宮）胥（上角）然（凡羽）矣（合變宮）

爾（上角）之（四宮）教（尺變徵）矣（上角）民（合變宮）胥（四宮）傚（凡羽）矣（尺變徵）

鐘譜

爾蕤之無遠黃矣（無倍）民黃胥姑然無矣（無倍）

爾姑之黃教蕤矣姑民（無倍）胥黃傚無矣蕤

琴譜

爾苟之芍遠茞矣茞民茞胥苟然芍矣茞

爾芍之芍教苟矣芍民茞胥茞傚芍矣苟

瑟譜

爾犳之狗遠狗矣狗民狗胥狗然狷矣狗

爾狗之狗教狗矣狗民狗胥狗傚狗矣犳

簫譜

此（四變徵）令（上羽）兄（工宮）弟（尺變宮）綽（六角）綽（六角）有（工宮）裕（六角）

不（六角）令（工宮）兄（五變徵）弟（六角）交（六角）相（工宮）為（上羽）瘉（四變徵）

笛譜

此（尺變徵）令（凡羽）兄（四宮）弟（合變宮）綽（上角）綽（上角）有（四宮）裕（上角）

不（上角）令（四宮）兄（尺變徵）弟（上角）交（上角）相（四宮）為（凡羽）瘉（尺變徵）

鐘譜

此蕤令無兄黃弟（無倍）綽姑綽姑有黃裕姑

不姑令黃兄蕤弟姑交姑相黃為無瘉蕤

琴譜

此苟令芍兄茞弟茞綽芍綽芍有芍裕芍

不芍令芍兄苟弟芍交芍相茞為芍瘉苟

瑟譜

此犳令狗兄狗弟狗綽犳綽狗有狗裕犳

不犳令狗兄犳弟狗交犳相狗為狷瘉犳

簫譜

民（四變徵）之（上羽）無（工宮）良（尺變宮）相（五變徵）怨（上羽）一（五變徵）方（六角）

受（五變徵）爵（六角）不（尺變宮）讓（工宮）

至（五變徵）于（六角）已（工宮）斯（上羽）亡（四變徵）

笛譜

民（尺變徵）之（凡羽）無（四宮）良（合變宮）相（尺變徵）怨（凡羽）一（尺變徵）方（上角）

受（尺變徵）爵（上角）不（合變宮）讓（四宮）

至（尺變徵）于（上角）已（四宮）斯（凡羽）亡（尺變徵）

鐘譜

民蕤之無無黃良（無倍）相蕤怨無一蕤方姑

受蕤爵姑不（無倍）讓黃

至蕤于姑已黃斯無亡蕤

琴譜

民苟之芍無茞良茞相苟怨芍一苟方芍

受苟爵芍不茞讓茞

至苟于芍已芍斯芍亡芍

瑟譜

民犳之狷無狗良狗相犳怨狷一犳方狗

受犳爵犳不狗讓狗

至犳于犳已狗斯狷亡犳

簫譜

老（四變徵）馬（上羽）反（尺變宮）為（上羽）駒（尺變宮）

不（六角）顧（五變徵）其（工宮）後（六角）如（上羽）食（六角）宜（上羽）饇（尺變宮）

如（上羽）酌（尺變宮）孔（上羽）取（四變徵）

笛譜

老（尺變徵）馬（凡羽）反（合變宮）為（凡羽）駒（合變宮）

不（上角）顧（尺變徵）其（四宮）後（上角）如（凡羽）食（上角）宜（凡羽）饇（合變宮）

如（凡羽）酌（合變宮）孔（凡羽）取（尺變徵）

鐘譜

老蕤馬無反（無倍）為無駒（無倍）

不姑顧蕤其黃後姑如無食姑宜無饇（無倍）

如無酌（無倍）孔無取蕤

琴譜

老苟馬芍反茞為芍駒茞

不芍顧苟其芍後芍如芍食芍宜芍饇茞

如芍酌茞孔芍取苟

瑟譜

老犳馬狷反狗為犳駒狗

不犳顧犳其狗後犳如狷食狗宜狷饇狗

如狷酌狗孔狷取犳

簫譜

毋（四變徵）教（上羽）猱（尺變宮）升（六角）木（工宮）

如（上羽）塗（尺變宮）塗（工宮）附（六角）

君（六角）子（工宮）有（上羽）徽（工宮）猷（尺變宮）

小（上羽）人（尺變宮）與（上羽）屬（四變徵）

笛譜

毋（尺變徵）教（凡羽）猱（合變宮）升（上角）木（四宮）

如（凡羽）塗（合變宮）塗（四宮）附（上角）

君（上角）子（四宮）有（凡羽）徽（四宮）猷（合變宮）

小（凡羽）人（合變宮）與（凡羽）屬（尺變徵）

鐘譜

毋蕤教無猱（無倍）升姑木黃
如無塗（無倍）塗黃附姑
君姑子黃有無徽黃猷（無倍）
小無人（無倍）與無屬蕤

琴譜
毋荷教苟猱苠升苟木苠
如苟塗苠塗苠附芍
君芍子苠有苟徽苠猷苠
小苟人苠與苟屬苟

瑟譜
毋犳教犳猱犳升犳木犳
如犳塗犳塗犳附犳
君犳子犳有犳徽犳猷犳
小犳人犳與犳屬犳

簫譜
雨（四變徵）雪（上羽）瀌（工宮）瀌（尺變宮）見（上羽）晛（五變徵）曰（工宮）消（六角）
莫（工宮）肯（工宮）下（五變徵）遺（工宮）式（尺變宮）居（工宮）婁（上羽）驕（四變徵）

笛譜
雨（尺變徵）雪（凡羽）瀌（四宮）瀌（合變宮）見（凡羽）晛（尺變徵）曰（四宮）消（上角）
莫（四宮）肯（四宮）下（尺變徵）遺（四宮）式（合變宮）居（四宮）婁（凡羽）驕（尺變徵）

鐘譜
雨蕤雪無瀌黃瀌（無倍）見無晛蕤曰黃消姑
莫黃肯黃下蕤遺黃式（無倍）居黃婁無驕蕤

琴譜
雨苟雪苟瀌苠瀌苠見苟晛苟曰芍消苟
莫芍肯芍下苟遺芍式苠居苠婁苟驕苟

瑟譜

雨犳雪犳瀌犳瀌犳見犳晛犳曰犳消犳
莫犳肯犳下犳遺犳式犳居犳婁犳驕犳

簫譜
雨（五變徵）雪（上羽）浮（工宮）浮（尺變宮）見（五變徵）晛（六角）曰（工宮）流（六角）
如（上羽）蠻（尺變宮）如（工宮）髦（尺變宮）我（尺變宮）是（工宮）用（上羽）憂（四變徵）

笛譜
雨（尺變徵）雪（凡羽）浮（四宮）浮（合變宮）見（尺變徵）晛（上角）曰（四宮）流（上角）
如（凡羽）蠻（合變宮）如（四宮）髦（合變宮）我（合變宮）是（四宮）用（凡羽）憂（尺變徵）

鐘譜
雨蕤雪無浮黃浮（無倍）見蕤晛姑曰黃流姑
如無蠻（無倍）如黃髦（無倍）我（無倍）是黃用無憂蕤

琴譜
雨苟雪苟浮苠浮苠見苟晛芍曰芍流芍
如苟蠻苠如苠髦苠我苠是苠用苟憂苟

瑟譜
雨犳雪犳浮犳浮犳見犳晛犳曰犳流犳
如犳蠻犳如犳髦犳我犳是犳用犳憂犳

菀柳三章章六句

臣之身家皆君所有也畏王之誅求而不朝反托詞于上帝之甚蹈末章至直斥王曰彼人不臣甚矣删詩存此以見王綱不振重以示戒也

宜用陽不用事之律蕤賓立宮太簇起調爲

商聲凡字調

簫譜 塤篪排簫同
有（凡商）菀（四變徵）者（上羽）柳（乙徵）不（工宮）尚（凡商）息（上羽）焉（乙徵）
上（凡商）帝（工宮）甚（五變徵）蹈（凡商）無（四變徵）自（工宮）暱（四變徵）焉（乙徵）
俾（工宮）予（上羽）靖（凡商）之（工宮）後（工宮）予（上羽）極（四變徵）焉（凡商）

笛譜 笙同
有（乙商）菀（尺變徵）者（凡羽）柳（工徵）不（五宮）尚（乙商）息（凡羽）焉（工徵）
上（乙商）帝（五宮）甚（尺變徵）蹈（乙商）無（尺變徵）自（五宮）暱（尺變徵）焉（工徵）
俾（五宮）予（凡羽）靖（乙商）之（五宮）後（五宮）予（凡羽）極（尺變徵）焉（乙商）

鐘譜 磬同
有太菀蕤者無柳夷不黃尚太息無焉夷
上太帝黃甚蕤蹈太無蕤自黃暱蕤焉夷
俾黃予無靖太之黃後黃予無極蕤焉太

琴譜
有芍菀苟者苠柳苟不苠尚芍息苠焉苟
上芍帝芍甚苟蹈芍無苟自苠暱苟焉苟
俾芍予芍靖苟之苟後苠予苠極苟焉芍

瑟譜
有犳菀犳者犳柳犳不犳尚犳息犳焉犳
上犳帝犳甚犳蹈犳無犳自犳暱犳焉犳
俾犳予犳靖犳之犳後犳予犳極犳焉犳

簫譜
有（凡商）菀（四變徵）者（上羽）柳（乙徵）不（工宮）尚（凡商）愒（工宮）焉（上羽）
上（凡商）帝（工宮）甚（五變徵）蹈（凡商）無（四變徵）自（工宮）瘵（上羽）焉（乙徵）
俾（乙徵）予（四變徵）靖（凡商）之（工宮）後（工宮）予（上羽）邁（四變徵）焉（凡商）

笛譜
有（乙商）菀（尺變徵）者（凡羽）柳（工徵）不（五宮）尚（乙商）愒（五宮）焉（凡羽）
上（乙商）帝（五宮）甚（尺變徵）蹈（乙商）無（尺變徵）自（五宮）瘵（凡羽）焉（工徵）
俾（工徵）予（尺變徵）靖（乙商）之（五宮）後（五宮）予（凡羽）邁（尺變徵）焉（乙商）

鐘譜
有太菀蕤者無柳夷不黃尚太愒黃焉無
上太帝黃甚蕤蹈太無蕤自黃瘵無焉夷

俾夷予蕤靖太之黃後黃予無邁蕤焉太

琴譜

有苟菀苟者茈柳苟不茈尚苟愒茈焉茈
上苟帝苟甚苟蹈苟無苟自茈瘵茈焉苟
俾苟予苟靖苟之茈後茈予茈邁苟焉苟

瑟譜

有犳菀犳者犳柳犳不犳尚犳愒犳焉犳
上犳帝犳甚犳蹈犳無犳自犳瘵犳焉犳
俾犳予犳靖犳之犳後犳予犳邁犳焉犳

簫譜

有（凡商）鳥（四變徵）高（上羽）飛（乙徵）亦（上羽）傅（凡商）于（上羽）天（工宮）
彼（乙徵）人（四變徵）之（上羽）心（乙徵）于（上羽）何（工宮）其（凡商）臻（工宮）
曷（上羽）予（上羽）靖（五變宮）之（凡商）居（工宮）以（上羽）凶（四變徵）矜（凡商）

笛譜

有（乙商）鳥（尺變徵）高（凡羽）飛（工徵）亦（凡羽）傅（乙商）于（凡羽）天（五宮）
彼（工徵）人（尺變徵）之（凡羽）心（工徵）于（凡羽）何（五宮）其（乙商）臻（五宮）
曷（凡羽）予（凡羽）靖（尺變徵）之（乙商）居（五宮）以（凡羽）凶（尺變徵）矜（乙商）

鐘譜

有太鳥蕤高無飛夷亦無傅太于無天黃
彼夷人蕤之無心夷于無何黃其太臻黃
曷無予無靖蕤之太居黃以無凶蕤矜太

琴譜

有苟鳥苟高茈飛苟亦茈傅苟于茈天茈
彼苟人苟之茈心苟于茈何茈其苟臻茈
曷苟予苟靖苟之苟居茈以茈凶苟矜苟

瑟譜

有犳鳥犳高犳飛犳亦犳傅犳于犳天犳

彼犳人犳之犳心犳于犳何犳其犳臻犳
曷犳予犳靖犳之犳居犳以犳凶犳矜犳

臣吳裕德恭校

欽定詩經樂譜全書卷二十二

小雅

都人士之什

都人士五章章六句

後漢書五行傳曰貌之不恭是謂不肅時則有服妖服之不衷非細故也京師爲首善之區都人士女四方所則傚詩人慨想鎬京容服之盛有示民軌儀之意合于無射律用無射立宮蕤賓起調　爲變徵四字調

簫譜　塤篪排簫同

彼（四變徵）都（上羽）人（尺變宮）士（工宮）狐（上羽）裘（尺變宮）黃（工宮）黃（尺變宮）
其（工宮）容（工宮）不（五變徵）改（工宮）出（尺變宮）言（上羽）有（四變徵）章（上羽）
行（工宮）歸（六角）于（五變徵）周（六角）萬（工宮）民（尺變宮）所（上羽）望（四變徵）

笛譜　笙同

彼（尺變徵）都（凡羽）人（合變宮）士（四宮）狐（凡羽）裘（合變宮）黃（四宮）黃（合變宮）
其（四宮）容（四宮）不（尺變徵）改（四宮）出（合變宮）言（凡羽）有（尺變徵）章（凡羽）
行（四宮）歸（上角）于（尺變徵）周（上角）萬（四宮）民（合變宮）所（凡羽）望（尺變徵）

鐘譜　磬同

彼蕤都無人（無倍）士黃狐無裘（無倍）黃黃黃（無倍）
其黃容黃不蕤改黃出（無倍）言無有蕤章無
行黃歸姑于蕤周姑萬黃民（無倍）所無望蕤

琴譜

彼苟都苟人茈士茈狐苟裘茈黃茈黃茈
其苟容苟不苟改苟出茈言苟有苟章苟
行苟歸苟于苟周苟萬茈民茈所苟望苟

瑟譜

彼犳都犳人犳士犳狐犳裘犳黃犳黃犳

其鉤容鉤不鉤改鉤出鉤言鉤有鉤章鉤
行鉤歸鉤于鉤周鉤萬鉤民鉤所鉤望鉤

簫譜

彼（變徵 四）都（羽 上）人（變宮 尺）士（宮 工）臺（宮 工）笠（宮 工）緇（變徵 五）撮（角 六）
彼（羽 上）君（變宮 尺）子（變徵 四）女（羽 上）綢（宮 工）直（宮 工）如（羽 上）髮（變宮 尺）
我（宮 工）不（角 六）見（羽 上）兮（變徵 五）我（羽 上）心（變宮 尺）不（羽 上）說（變徵 四）

笛譜

彼（變徵 尺）都（羽 凡）人（變宮 合）士（宮 四）臺（宮 四）笠（宮 四）緇（變徵 尺）撮（角 上）
彼（羽 凡）君（變宮 合）子（變徵 尺）女（羽 凡）綢（宮 四）直（宮 四）如（羽 凡）髮（變宮 合）
我（宮 四）不（角 上）見（羽 凡）兮（變徵 尺）我（羽 凡）心（變宮 合）不（羽 凡）說（變徵 尺）

鐘譜

彼蕤都無人（無倍）士黃臺黃笠黃緇蕤撮姑
彼無君（無倍）子蕤女無綢黃直黃如無髮（無倍）
我黃不姑見無兮蕤我無心（無倍）不無說蕤

琴譜

彼茍都茍人芑士芑臺芍笠芍緇茍撮茍
彼茍君芑子茍女茍綢芑直芑如茍髮芑
我芑不芍見茍兮茍我茍心芑不茍說茍

瑟譜

彼鉤都鉤人鉤士鉤臺鉤笠鉤緇鉤撮鉤
彼鉤君鉤子鉤女鉤綢鉤直鉤如鉤髮鉤
我鉤不鉤見鉤兮鉤我鉤心鉤不鉤說鉤

簫譜

彼（變徵 四）都（羽 上）人（變宮 尺）士（宮 工）充（角 六）耳（宮 工）琇（羽 上）實（變徵 五）
彼（變宮 尺）君（羽 上）子（變徵 四）女（羽 上）謂（變徵 五）之（角 六）尹（羽 上）吉（變宮 尺）
我（宮 工）不（角 六）見（變徵 五）兮（宮 工）我（羽 上）心（變宮 尺）苑（羽 上）結（變徵 四）

笛譜

彼（變徵 尺）都（羽 凡）人（變宮 合）士（宮 四）充（角 上）耳（宮 四）琇（羽 凡）實（變徵 尺）
彼（變宮 合）君（羽 凡）子（變徵 尺）女（羽 凡）謂（變徵 尺）之（角 上）尹（羽 凡）吉（變宮 合）
我（宮 四）不（角 上）見（變徵 尺）兮（宮 四）我（羽 凡）心（變宮 合）苑（羽 凡）結（變徵 尺）

鐘譜

彼蕤都無人（無倍）士黃充姑耳黃琇無實蕤
彼（無倍）君無子蕤女無謂蕤之姑尹無吉（無倍）
我黃不姑見蕤兮黃我無心（無倍）苑無結蕤

琴譜

彼茍都茍人芑士芑充芍耳芍琇茍實茍
彼芑君芍子茍女芍謂茍之芍尹茍吉芑
我芍不芍見茍兮芍我茍心芑苑茍結茍

瑟譜

彼鉤都鉤人鉤士鉤充鉤耳鉤琇鉤實鉤
彼鉤君鉤子鉤女鉤謂鉤之鉤尹鉤吉鉤
我鉤不鉤見鉤兮鉤我鉤心鉤苑鉤結鉤

簫譜

彼（變徵 四）都（羽 上）人（變徵 尺）士（宮 工）垂（宮 工）帶（變徵 五）而（宮 工）厲（角 六）
彼（宮 工）君（角 六）子（羽 上）女（變宮 尺）卷（羽 上）髮（變宮 尺）如（變徵 四）蠆（羽 上）
我（羽 上）不（變宮 尺）見（變徵 五）兮（宮 工）言（羽 上）從（變宮 尺）之（羽 上）邁（變徵 四）

笛譜

彼（變徵 尺）都（羽 凡）人（變宮 合）士（宮 四）垂（宮 四）帶（變徵 尺）而（宮 四）厲（角 上）
彼（宮 四）君（角 上）子（羽 凡）女（變宮 合）卷（羽 凡）髮（變宮 合）如（變徵 尺）蠆（羽 凡）
我（羽 凡）不（變宮 合）見（變徵 尺）兮（宮 四）言（羽 凡）從（變宮 合）之（羽 凡）邁（變徵 尺）

鐘譜

彼蕤都無人（無倍）士黃垂黃帶蕤而黃厲姑
彼黃君姑子無女（無倍）卷無髮（無倍）如蕤蠆無
我無不（無倍）見蕤兮黃言無從（無倍）之無邁蕤

琴譜

彼茍都茍人芑士芑垂芍帶茍而芍厲芍
彼芑君芍子茍女芑卷茍髮芑如茍蠆芍
我茍不芑見茍兮芑言茍從芑之茍邁茍

瑟譜

彼鉤都鉤人鉤士鉤垂鉤帶鉤而鉤厲鉤
彼鉤君鉤子鉤女鉤卷鉤髮鉤如鉤蠆鉤
我鉤不鉤見鉤兮鉤言鉤從鉤之鉤邁鉤

簫譜

匪（變徵 四）伊（羽 上）垂（宮 工）之（變宮 尺）帶（羽 上）則（變徵 五）有（宮 工）餘（角 六）
匪（變徵 五）伊（角 六）卷（羽 上）之（變宮 尺）髮（變宮 尺）則（變宮 尺）有（變徵 四）旟（羽 上）
我（宮 工）不（角 六）見（羽 上）兮（變徵 五）云（變宮 尺）何（宮 工）盱（羽 上）矣（變徵 四）

笛譜

匪（變徵 尺）伊（羽 凡）垂（宮 四）之（變宮 合）帶（羽 凡）則（變徵 尺）有（宮 四）餘（角 上）
匪（變徵 尺）伊（角 上）卷（羽 凡）之（變宮 合）髮（變宮 合）則（變宮 合）有（變徵 尺）旟（羽 凡）
我（宮 四）不（角 上）見（羽 凡）兮（變徵 尺）云（變宮 合）何（宮 四）盱（羽 凡）矣（變徵 尺）

鐘譜

匪蕤伊無垂黃之（無倍）帶無則蕤有黃餘姑
匪蕤伊姑卷無之（無倍）髮（無倍）則（無倍）有蕤旟無
我黃不姑見無兮蕤云（無倍）何黃盱無矣蕤

琴譜

匪茍伊茍垂芑之芑帶芍則茍有芍餘芍
匪茍伊芍卷茍之芑髮芑則芑有茍旟茍
我芍不芍見茍兮茍云芑何芑盱茍矣茍

瑟譜

匪鉤伊鉤垂鉤之鉤帶鉤則鉤有鉤餘鉤
匪鉤伊鉤卷鉤之鉤髮鉤則鉤有鉤旟鉤

我鉤不翔見翊兮恂云絅何鉤盱翊矣翊

采綠四章章四句

此思婦所作念之深望之切後二章俱爲虛擬之詞非采葛一日三秋之比也宜用變徵趨數之調應鍾立宮林鍾起調　爲變徵商五字調

簫譜　壎篪排簫同

終朝采綠不盈一匊

予髮曲局薄言歸沐

笛譜　笙同

終朝采綠不盈一匊

予髮曲局薄言歸沐

鐘譜　磬同

終林朝應采大綠應倍不仲盈大一林匊仲

予應髮應倍曲大局應倍薄應倍言大歸應沐林

琴譜

終茍朝蓟采茝綠茝不芍盈芍一茍匊芍

予蓟髮茝曲茝局茝薄茝言茝歸蓟沐茍

瑟譜

終鉤朝鉤采鉤綠鉤不鉤盈鉤一鉤匊鉤

予鉤髮鉤曲鉤局鉤薄鉤言鉤歸鉤沐鉤

簫譜

終朝采藍不盈一襜

五日爲期六日不詹

笛譜

終朝采藍不盈一襜

五日爲期六日不詹

鐘譜

終林朝應采大藍應倍不仲盈大一林襜仲

五應倍日應爲大期應倍六應倍日大不應詹林

琴譜

終茍朝蓟采茝藍茝不芍盈芍一茍襜芍

五茝日蓟爲茝期茝六茝日茝不茍詹茍

瑟譜

終鉤朝鉤采鉤藍鉤不鉤盈鉤一鉤襜鉤

五鉤日鉤爲鉤期鉤六鉤日鉤不鉤詹鉤

簫譜

之子于狩言韔其弓

之子于釣言綸之繩

笛譜

之子于狩言韔其弓

之子于釣言綸之繩

鐘譜

之林子應于應倍狩大言大韔應其林弓仲

之應倍子應于應倍釣大言大綸應倍之應繩林

琴譜

之茍子蓟于茝狩茝言芍韔芍其茍弓芍

之茝子蓟于茝釣茝言茝綸茝之芍繩茍

瑟譜

之鉤子鉤于鉤狩鉤言鉤韔鉤其鉤弓鉤

之鉤子鉤于鉤釣鉤言鉤綸鉤之鉤繩鉤

簫譜

其釣維何維魴及鱮

維魴及鱮薄言觀者

笛譜

其釣維何維魴及鱮

維魴及鱮薄言觀者

鐘譜

其林釣應維大何應倍維大魴大及林鱮大

維大魴大及應鱮應倍薄應倍言大觀應者林

琴譜

其茍釣蓟維茝何茝維芍魴芍及茍鱮芍

維茝魴茝及蓟鱮茝薄茝言茝觀芍者茍

瑟譜

其鉤釣鉤維鉤何鉤維鉤魴鉤及鉤鱮鉤

維鉤魴鉤及鉤鱮鉤薄鉤言鉤觀鉤者鉤

黍苗五章章四句

爵賞者人主之大柄也然必與衆共之則上公而下悅宣王命召穆公城謝以封申伯諸報功之典也役者無怨辭且藉以寧宣王之心焉豈非伶州鳩所稱平民無貳者乎合于夷則律用夷則立宮姑洗起調　爲角聲合字調

簫譜　壎篪排簫同

芃芃黍苗陰雨膏之

悠悠南行召伯勞之

笛譜　笙同

芃芃黍苗陰雨膏之

悠悠南行召伯勞之

鐘譜　磬同

芃姑芃夷黍無倍苗無陰太雨太膏無倍之姑

悠姑悠太南夷行無召太伯無倍勞夷之姑

琴譜

芃芍芃苟黍茝苗芶陰茝雨茝膏芍之茝
悠芍悠茝南苟行芶召茝伯茝勞苟之芍

瑟譜

芃約芃絹黍絢苗絅陰絇雨絢膏約之絢
悠約悠約南絹行絅召約伯絇勞絹之約

簫譜

我（角合）任（徵乙）我（變宮尺）輦（羽上）我（變宮尺）車（商凡）我（徵乙）牛（羽上）
我（商凡）行（變宮尺）既（徵乙）集（角六）蓋（羽上）云（變宮尺）歸（徵乙）哉（角合）

笛譜

我（角上）任（徵工）我（變宮六）輦（羽凡）我（變宮六）車（商乙）我（徵工）牛（羽凡）
我（商乙）行（變宮六）既（徵工）集（角上）蓋（羽凡）云（變宮六）歸（徵工）哉（角上）

鐘譜

我姑任夷我（倍無）輦無我（倍無）車太我夷牛無
我太行（倍無）既夷集姑蓋無云（倍無）歸夷哉姑

琴譜

我芍任苟我茝輦芶我茝車茝我苟牛苟
我芍行芍既苟集芍蓋芶云茝歸苟哉芍

瑟譜

我約任約我絹輦絢我絢車約我絢牛絢
我約行絢既絹集約蓋絢云絢歸絹哉約

簫譜

我（角合）徒（徵乙）我（羽上）御（變宮尺）我（變宮尺）師（商凡）我（徵乙）旅（羽上）
我（商凡）行（變宮尺）既（角六）集（變宮尺）蓋（徵乙）云（羽上）歸（徵乙）處（角合）

笛譜

我（角上）徒（徵工）我（羽凡）御（變宮六）我（變宮六）師（商乙）我（徵工）旅（羽凡）
我（商乙）行（變宮六）既（角上）集（變宮六）蓋（徵工）云（羽凡）歸（徵工）處（角上）

鐘譜

我姑徒夷我無御（倍無）我（倍無）師太我夷旅無
我太行（倍無）既姑集（倍無）蓋夷云無歸夷處姑

琴譜

我芶徒苟我芶御茝我茝師茝我苟旅芶
我芍行芍既芶集芍蓋苟云芶歸苟處芍

瑟譜

我約徒約我絹御絢我絢師約我約旅絢
我約行絢既約集絢蓋約云絢歸約處約

簫譜

肅（角合）肅（徵乙）謝（變宮尺）功（羽上）召（角六）伯（商凡）營（變宮尺）之（商凡）
烈（徵乙）烈（羽上）征（變宮尺）師（羽上）召（商凡）伯（變宮尺）成（徵乙）之（角合）

笛譜

肅（角上）肅（徵工）謝（變宮六）功（羽凡）召（角上）伯（商乙）營（變宮六）之（商乙）
烈（徵工）烈（羽凡）征（變宮六）師（羽凡）召（商乙）伯（變宮六）成（徵工）之（角上）

鐘譜

肅姑肅夷謝（倍無）功無召姑伯太營（倍無）之太
烈夷烈無征（倍無）師無召太伯（倍無）成夷之姑

琴譜

肅芍肅苟謝茝功苟召芍伯芍營芍之芍
烈苟烈芶征茝師芶召茝伯茝成苟之芍

瑟譜

肅約肅絹謝絢功絢召約伯約營絢之約
烈絹烈絢征絢師絹召約伯絢成絢之約

簫譜

原（角合）隰（徵乙）既（變宮尺）平（羽上）泉（變宮尺）流（變宮尺）既（角六）清（商凡）
召（角六）伯（商凡）有（變宮尺）成（商凡）王（羽上）心（變宮尺）則（徵乙）寧（角合）

笛譜

原（角上）隰（徵工）既（變宮六）平（羽凡）泉（變宮六）流（變宮六）既（角工）清（商乙）
召（角上）伯（商乙）有（變宮六）成（商乙）王（羽凡）心（變宮六）則（徵工）寧（角上）

鐘譜

原姑隰夷既（倍無）平無泉（倍無）流（倍無）既姑清太
召姑伯太有（倍無）成太王無心（倍無）則夷寧姑

琴譜

原芍隰苟既茝平芶泉茝流茝既芍清茝
召芍伯芍有芍成芍王芶心茝則芍寧芍

瑟譜

原約隰絹既絢平絢泉絢流絢既約清絢
召約伯約有絢成約王絢心絢則約寧約

隰桑四章章四句

宋呂祖謙以此爲樂見賢者之詩易之兌卦曰
兌悅也樂賢亦取麗澤之義卽用此月律無射
立宮蕤賓起調　爲變徵四字調

簫譜　塤箎排簫同

隰（變徵四）桑（羽上）有（宮工）阿（變宮尺）其（宮工）葉（宮工）有（羽上）難（變宮尺）
既（變徵五）見（角六）君（宮工）子（變宮尺）其（變宮尺）樂（宮工）如（羽上）何（變徵四）

笛譜　笙同

隰（變徵凡）桑（羽凡）有（宮四）阿（變宮合）其（宮四）葉（宮四）有（羽凡）難（變宮合）
既（變徵尺）見（角上）君（宮四）子（變宮合）其（變宮合）樂（宮四）如（羽凡）何（變徵尺）

鐘譜　鎛同

隰蕤桑無有黃阿（倍無）其黃葉黃有無難（倍無）
既蕤見姑君黃子（倍無）其（倍無）樂黃如無何蕤

琴譜

隰苟桑芶有茝阿茝其茝葉茝有芍難茝
既苟見芍君芶子芍其茝樂茝如芍何苟

瑟譜

隰桑有阿其葉有難
既見君子其樂如何

簫譜

隰桑有阿其葉有沃
既見君子云何不樂

笛譜

隰桑有阿其葉有沃
既見君子云何不樂

鐘譜

隰蕤桑無有黃阿（無倍）其無葉（無倍）有蕤沃無
既無見蕤君姑子黃云（無倍）何黃不無樂蕤

琴譜

隰桑有阿其葉有沃
既見君子云何不樂

瑟譜

隰桑有阿其葉有沃
既見君子云何不樂

簫譜

隰桑有阿其葉有幽
既見君子德音孔膠

笛譜

隰桑有阿其葉有幽
既見君子德音孔膠

鐘譜

隰蕤桑無有黃阿（無倍）其黃葉黃有無幽（無倍）
既蕤見姑君黃子（無倍）德（無倍）音黃孔無膠蕤

琴譜

隰桑有阿其葉有幽
既見君子德音孔膠

瑟譜

隰桑有阿其葉有幽
既見君子德音孔膠

簫譜

心乎愛矣遐不謂矣
中心藏之何日忘之

笛譜

心乎愛矣遐不謂矣
中心藏之何日忘之

鐘譜

心蕤乎無愛黃矣（無倍）遐黃不姑謂蕤矣黃
中無心蕤藏姑之黃何（無倍）日黃忘無之蕤

琴譜

心乎愛矣遐不謂矣
中心藏之何日忘之

瑟譜

心乎愛矣遐不謂矣
中心藏之何日忘之

白華八章章四句

此詩申后所作怨而不怒與邶風終風篇相類

亦用角調寫之南呂立宮仲呂起調　爲清角

高六字調

簫譜　塤箎排簫同

白華菅兮白茅束兮

之子之遠俾我獨兮

笛譜　笙同

白華菅兮白茅束兮
之子之遠俾我獨兮

鐘譜　磬同

白仲華南菅（應倍）兮應白（應倍）茅（應倍）束仲兮夾
之仲子夾之（應倍）遠應俾夾我（應倍）獨南兮仲

琴譜

白華菅兮白茅束兮
之子之遠俾我獨兮

瑟譜

白華菅兮白茅束兮
之子之遠俾我獨兮

簫譜

英英白雲露彼菅茅
天步艱難之子不猶

笛譜

英英白雲露彼菅茅
天步艱難之子不猶

鐘譜

英仲英南白（應倍）雲應露南彼仲菅夾茅（應倍）
天仲步夾艱（應倍）難應之夾子（應倍）不南猶仲

琴譜

英英白雲露彼菅茅
天步艱難之子不猶

瑟譜

英英白雲露彼菅茅

天鈉步鈉艱鈉難鈉之鈉子鈉不鈉猶鈉

簫譜

滮（清角 佮）池（清徵 亿）北（清宮 伬）流（清羽 仩）浸（清角 伏）彼（清宮 伬）稻（清角 伏）田（清角 亿）
嘯（清徵 亿）歌（清角 伏）傷（清角 伬）懷（清宮 伬）念（清商 伬）彼（清宮 伬）碩（清徵 亿）人（清角 佮）

笛譜

滮（清角 仩）池（清徵 仜）北（清宮 伏）流（清羽 伬）浸（清角 亿）彼（清宮 伏）稻（清角 仩）田（清商 亿）
嘯（清徵 仜）歌（清角 仩）傷（清角 亿）懷（清宮 伏）念（清商 亿）彼（清宮 伏）碩（清徵 仜）人（清角 亿）

鐘譜

滮仲池南北應倍流應浸仲彼應倍稻仲田夾
嘯南歌仲傷夾懷應倍念夾彼應倍碩南人仲

琴譜

滮芍池萄北茝流萄浸芍彼芍稻芍田芍
嘯萄歌芍傷芍懷芍念茝彼茝碩萄人芍

瑟譜

滮鈉池鈉北鈉流鈉浸鈉彼鈉稻鈉田鈉
嘯鈉歌鈉傷鈉懷鈉念鈉彼鈉碩鈉八鈉

簫譜

樵（清角 佮）彼（清徵 亿）桑（清宮 伬）薪（清羽 仩）卬（清宮 伬）烘（清商 仉）于（清角 伏）煁（清商 仉）
維（清徵 亿）彼（清羽 仩）碩（清角 佮）人（清徵 亿）實（清羽 仩）勞（清宮 伬）我（清徵 亿）心（清角 佮）

笛譜

樵（清角 仩）彼（清徵 仜）桑（清宮 伏）薪（清羽 伬）卬（清宮 伏）烘（清商 亿）于（清角 仩）煁（清商 亿）
維（清徵 仜）彼（清羽 伬）碩（清角 仩）人（清徵 仜）實（清羽 伬）勞（清宮 伏）我（清徵 仜）心（清角 仩）

鐘譜

樵仲彼南桑應倍薪應卬應倍烘夾于仲煁夾
維南彼應碩仲人南實應勞應倍我南心仲

琴譜

樵芍彼萄桑茝薪萄卬茝烘茝于芍煁茝

維萄彼萄碩萄人萄實萄勞茝我萄心芍

瑟譜

樵鈉彼鈉桑鈉薪鈉卬鈉烘鈉于鈉煁鈉
維鈉彼鈉碩鈉人鈉實鈉勞鈉我鈉心鈉

簫譜

鼓（清角 佮）鐘（清徵 亿）于（清宮 伬）宮（清羽 仩）聲（清商 仉）聞（清角 伏）于（清宮 伬）外（清商 仉）
念（清角 伏）子（清徵 亿）懆（清宮 伬）懆（清羽 仩）視（清商 仉）我（清宮 伬）邁（清徵 亿）邁（清角 佮）

笛譜

鼓（清角 仩）鐘（清徵 仜）于（清宮 伏）宮（清羽 伬）聲（清商 亿）聞（清角 仩）于（清宮 伏）外（清商 亿）
念（清角 仩）子（清徵 仜）懆（清宮 伏）懆（清羽 伬）視（清商 仩）我（清宮 伏）邁（清徵 仜）邁（清角 仩）

鐘譜

鼓仲鐘南于應倍宮應聲夾聞仲于應倍外夾
念仲子南懆應倍懆應視夾我應倍邁南邁仲

琴譜

鼓芍鐘萄于茝宮萄聲芍聞芍于芍外芍
念芍子萄懆茝懆萄視茝我茝邁芍邁芍

瑟譜

鼓鈉鐘鈉于鈉宮鈉聲鈉聞鈉于鈉外鈉
念鈉子鈉懆鈉懆鈉視鈉我鈉邁鈉邁鈉

簫譜

有（清角 佮）鶖（清徵 亿）在（清宮 伬）梁（清羽 仩）有（清商 仉）鶴（清宮 伬）在（清徵 亿）林（清角 伏）
維（清徵 亿）彼（清羽 仩）碩（清宮 伬）人（清羽 仩）實（清羽 仩）勞（清宮 伬）我（清徵 亿）心（清角 佮）

笛譜

有（清角 仩）鶖（清徵 仜）在（清宮 伏）梁（清羽 伬）有（清商 亿）鶴（清宮 伏）在（清徵 仜）林（清角 仩）
維（清徵 仜）彼（清羽 伬）碩（清宮 伏）人（清羽 伬）實（清羽 伬）勞（清宮 伏）我（清徵 仜）心（清角 仩）

鐘譜

有仲鶖南在應倍梁應有夾鶴應倍在南林仲

維南彼應碩應倍人應實應勞應倍我南心仲

琴譜

有芍鶖萄在茝梁萄有芍鶴芍在萄林芍
維萄彼萄碩茝人萄實萄勞茝我萄心芍

瑟譜

有鈉鶖鈉在鈉梁鈉有鈉鶴鈉在鈉林鈉
維鈉彼鈉碩鈉人鈉實鈉勞鈉我鈉心鈉

簫譜

鴛（清角 佮）鴦（清徵 亿）在（清宮 伬）梁（清羽 仩）戢（清宮 伬）其（清羽 仩）左（清徵 亿）翼（清羽 仩）
之（清商 仉）子（清宮 伬）無（清商 伏）良（清商 仉）二（清商 伬）三（清宮 伬）其（清徵 亿）德（清角 佮）

笛譜

鴛（清角 仩）鴦（清徵 亿）在（清宮 伏）梁（清羽 伬）戢（清宮 伏）其（清羽 伬）左（清徵 仜）翼（清羽 伬）
之（清商 亿）子（清宮 伏）無（清商 仩）良（清商 亿）二（清商 亿）三（清宮 伏）其（清徵 仜）德（清角 仩）

鐘譜

鴛仲鴦南在應倍梁應戢應倍其應左南翼應
之夾子應倍無仲良夾二夾三應倍其南德仲

琴譜

鴛萄鴦萄在茜梁萄戢茜其萄左萄翼萄
之芍子芍無芍良芍二茝三茝其萄德芍

瑟譜

鴛鈉鴦鈉在鈉梁鈉戢鈉其鈉左鈉翼鈉
之鈉子鈉無鈉良鈉二鈉三鈉其鈉德鈉

簫譜

有（清角 佮）扁（清徵 亿）斯（清宮 伬）石（清羽 仩）履（清宮 伬）之（清商 伬）卑（清角 伏）兮（清宮 伬）
之（清商 伬）子（清宮 伬）之（清角 伏）遠（清宮 伬）俾（清商 伬）我（清宮 伬）疧（清徵 亿）兮（清角 佮）

笛譜

有（清角 仩）扁（清徵 亿）斯（清宮 伏）石（清羽 伬）履（清宮 伏）之（清商 亿）卑（清角 仩）兮（清宮 伏）

之（清商 亿）子（清變宮 伕）之（清角 仩）遠（清變宮 伕）俾（清商 亿）我（清變宮 伕）疷（清徵 仜）兮（清角 仩）

鐘譜

有仲扁南斯（應倍）石應履（應倍）之夾卑仲兮（應倍）
之夾子（應倍）之仲遠（應倍）俾夾我（應倍）疷南兮仲

琴譜

有芍扁茍斯苊石蓟履苊之苊卑芍兮苊
之苊子苊之芍遠苊俾苊我苊疷茍兮蓟

瑟譜

有[illegible]扁[illegible]斯[illegible]石[illegible]履[illegible]之[illegible]卑[illegible]兮[illegible]
之[illegible]子[illegible]之[illegible]遠[illegible]俾[illegible]我[illegible]疷[illegible]兮[illegible]

緜蠻三章章八句

此詩託爲鳥言有倦飛求息之思明郝敬以爲志苦而辭卑衰世之音也宜用變徵聲應鍾立宮林鍾起調　爲變徵高五字調

簫譜　塤篪排簫同

緜（清變徵 伍）蠻（清羽 仩）黃（清變宮 伬）鳥（清宮 仜）止（清角 伕）于（清宮 仜）丘（清變徵 伍）阿（清角 伕）
道（清變徵 伍）之（清角 伕）云（清羽 仩）遠（清變宮 伬）我（清角 伕）勞（清宮 仜）如（清變徵 伍）何（清角 伕）
飲（清變徵 伍）之（清角 伕）食（清宮 仜）之（清變宮 伬）教（清羽 仩）之（清變徵 伍）誨（清角 伕）之（清宮 仜）
命（清變宮 伬）彼（清羽 仩）後（清變徵 伍）車（清角 伕）謂（清宮 仜）之（清變宮 伬）載（清羽 仩）之（清變徵 伍）

笛譜　笙同

緜（清變徵 伬）蠻（清羽 仉）黃（清變宮 佮）鳥（清宮 伵）止（清角 仩）于（清宮 伵）丘（清變徵 伬）阿（清角 仩）
道（清變徵 伬）之（清角 仩）云（清羽 仉）遠（清變宮 佮）我（清角 仩）勞（清宮 伵）如（清變徵 伬）何（清角 仩）
飲（清變徵 伬）之（清角 仩）食（清宮 伵）之（清變宮 佮）教（清羽 仉）之（清變徵 伬）誨（清角 仩）之（清宮 伵）
命（清變宮 佮）彼（清羽 仉）後（清變徵 伬）車（清角 仩）謂（清宮 伵）之（清變宮 佮）載（清羽 仉）之（清變徵 伬）

鐘譜　磬同

緜林蠻應黃（應倍）鳥大止仲于大丘林阿仲
道林之仲云應遠（應倍）我仲勞大如林何仲

飲林之仲食大之（應倍）教應之林誨仲之大
命（應倍）彼應後林車仲謂大之（應倍）載應之林

琴譜

緜茍蠻蓟黃苊鳥苊止芍于芍丘茍阿芍
道茍之芍云蓟遠苊我芍勞蓟如茍何蓟
飲茍之芍食芍之芍教蓟之茍誨芍之芍
命苊彼蓟後茍車芍謂苊之苊載蓟之茍

瑟譜

緜[illegible]蠻[illegible]黃[illegible]鳥[illegible]止[illegible]于[illegible]丘[illegible]阿[illegible]
道[illegible]之[illegible]云[illegible]遠[illegible]我[illegible]勞[illegible]如[illegible]何[illegible]
飲[illegible]之[illegible]食[illegible]之[illegible]教[illegible]之[illegible]誨[illegible]之[illegible]
命[illegible]彼[illegible]後[illegible]車[illegible]謂[illegible]之[illegible]載[illegible]之[illegible]

簫譜

緜（清變徵 伍）蠻（清羽 仩）黃（清變宮 伬）鳥（清宮 仜）止（清角 伕）于（清宮 仜）丘（清變徵 伍）隅（清宮 仜）
豈（清變徵 伍）敢（清羽 仩）憚（清宮 仜）行（清變宮 伬）畏（清羽 仩）不（清變徵 伍）能（清宮 仜）趨（清角 伕）
飲（清變徵 伍）之（清角 伕）食（清羽 仩）之（清變徵 伍）教（清變徵 伍）之（清角 伕）誨（清宮 仜）之（清變宮 伬）
命（清變徵 伍）彼（清宮 仜）後（清羽 仩）車（清變徵 伍）謂（清宮 仜）之（清變宮 伬）載（清羽 仩）之（清變徵 伍）

笛譜

緜（清變徵 伬）蠻（清羽 仉）黃（清變宮 佮）鳥（清宮 伵）止（清角 仩）于（清宮 伵）丘（清變徵 伬）隅（清宮 伵）
豈（清變徵 伬）敢（清羽 仉）憚（清宮 伵）行（清變宮 佮）畏（清羽 仉）不（清變徵 伬）能（清宮 伵）趨（清角 仩）
飲（清變徵 伬）之（清角 仩）食（清羽 仉）之（清變徵 伬）教（清變徵 伬）之（清角 仩）誨（清宮 伵）之（清變宮 佮）
命（清變徵 伬）彼（清宮 伵）後（清羽 仉）車（清變徵 伬）謂（清宮 伵）之（清變宮 佮）載（清羽 仉）之（清變徵 伬）

鐘譜

緜林蠻應黃（應倍）鳥大止仲于大丘林隅大
豈林敢應憚大行（應倍）畏應不林能大趨仲
飲林之仲食應之林教林之仲誨大之（應倍）
命林彼大後應車林謂大之（應倍）載應之林

琴譜

緜茍蠻蓟黃苊鳥苊止芍于芍丘茍隅芍
豈茍敢蓟憚苊行苊畏蓟不茍能芍趨蓟
飲茍之蓟食芍之茍教茍之蓟誨芍之芍
命茍彼芍後蓟車茍謂苊之苊載蓟之茍

瑟譜

緜[illegible]蠻[illegible]黃[illegible]鳥[illegible]止[illegible]于[illegible]丘[illegible]隅[illegible]
豈[illegible]敢[illegible]憚[illegible]行[illegible]畏[illegible]不[illegible]能[illegible]趨[illegible]
飲[illegible]之[illegible]食[illegible]之[illegible]教[illegible]之[illegible]誨[illegible]之[illegible]
命[illegible]彼[illegible]後[illegible]車[illegible]謂[illegible]之[illegible]載[illegible]之[illegible]

簫譜

緜（清變徵 伍）蠻（清羽 仩）黃（清變宮 伬）鳥（清宮 仜）止（清羽 仩）于（清變宮 伬）丘（清變徵 伍）側（清角 伕）
豈（清變徵 伍）敢（清羽 仩）憚（清宮 仜）行（清變宮 伬）畏（清變徵 伍）不（清角 伕）能（清羽 仩）極（清變宮 伬）
飲（清羽 仩）之（清變徵 伍）食（清角 伕）之（清宮 仜）教（清變宮 伬）之（清羽 仩）誨（清宮 仜）之（清變宮 伬）
命（清角 伕）彼（清宮 仜）後（清變徵 伍）車（清角 伕）謂（清宮 仜）之（清變宮 伬）載（清羽 仩）之（清變徵 伍）

笛譜

緜（清變徵 伬）蠻（清羽 仉）黃（清變宮 佮）鳥（清宮 伵）止（清羽 仉）于（清變宮 佮）丘（清變徵 伬）側（清角 仩）
豈（清變徵 伬）敢（清羽 仉）憚（清宮 伵）行（清變宮 佮）畏（清變徵 伬）不（清角 仩）能（清羽 仉）極（清變宮 佮）
飲（清羽 仉）之（清變徵 伬）食（清角 仩）之（清宮 伵）教（清變宮 佮）之（清羽 仉）誨（清宮 伵）之（清變宮 佮）
命（清角 仩）彼（清宮 伵）後（清變徵 伬）車（清角 仩）謂（清宮 伵）之（清變宮 佮）載（清羽 仉）之（清變徵 伬）

鐘譜

綿林蠻應黃（應倍）鳥大止應于（應倍）丘林側仲
豈林敢應憚大行（應倍）畏林不仲能應極（應倍）
飲應之林食仲之大教（應倍）之應誨大之（應倍）
命仲彼大後林車仲謂大之（應倍）載應之林

琴譜

綿茍蠻蓟黃苊鳥苊止蓟于苊丘茍側芍

豈荷敢蓟憚莅行莤畏荷不苟能蓟極莤
飲蓟之荷食芎之芎教莤之蓟誨莤之莅
命芎彼芎後荷車芎謂莅之莤載芎之荷

瑟譜

縣鍋蠻鋼黃鋼鳥鈉止鋼于鋼丘鍋側鋼
豈鍋敢鋼憚鋼行鋼畏鍋不鋼能鋼極鋼
飲鋼之鍋食鋼之鋼教鋼之鋼誨鋼之鋼
命鋼彼鋼後鍋車鋼謂鋼之鋼載鋼之鍋

瓠葉四章章四句

此燕飲之樂歌取蕤賓律獻酬交錯之義蕤賓
立宮太簇起調　爲商聲凡字調

簫譜　壎篪排簫同

幡（凡商）幡（四蕤）瓠（上羽）葉（乙徵）采（上羽）之（工宮）亨（凡角）之（工宮）
君（凡商）子（工宮）有（四蕤）酒（乙徵）酌（工宮）言（上羽）嘗（四蕤）之（凡商）

笛譜　笙同

幡（乙商）幡（凡蕤）瓠（凡羽）葉（工徵）采（凡羽）之（五宮）亨（乙商）之（五宮）
君（乙商）子（五宮）有（凡蕤）酒（上徵）酌（五宮）言（凡羽）嘗（凡蕤）之（乙商）

鐘譜　磬同

幡太幡蕤瓠無葉夷采無之黃亨太之黃
君太子黃有蕤酒夷酌黃言無嘗蕤之太

琴譜

幡芎幡荷瓠莅葉蓟采芎之芎亨芎之芎
君芎子莅有荷酒蓟酌莅言莅嘗荷之荷

瑟譜

幡鈉幡鈉瓠鍋葉鍋采鍋之鈉亨鈉之鍋
君鈉子鈉有鍋酒鍋酌鍋言鍋嘗鍋之鈉

簫譜

有（凡商）兔（四蕤）斯（上羽）首（乙徵）炮（上羽）之（工宮）燔（四蕤）之（乙徵）
君（凡商）子（上羽）有（四蕤）酒（乙徵）酌（工宮）言（上羽）獻（四蕤）之（凡商）

笛譜

有（乙商）兔（凡蕤）斯（凡羽）首（工徵）炮（凡羽）之（五宮）燔（凡蕤）之（工徵）
君（乙商）子（凡羽）有（凡蕤）酒（工徵）酌（五宮）言（凡羽）獻（凡蕤）之（乙商）

鐘譜

有太兔蕤斯無首夷炮無之黃燔蕤之夷
君太子無有蕤酒夷酌黃言無獻蕤之太

琴譜

有芎兔荷斯莅首蓟炮莅之莅燔荷之蓟
君荷子莅有荷酒蓟酌莅言莅獻荷之蓟

瑟譜

有鈉兔鍋斯鍋首鍋炮鍋之鈉燔鍋之鍋
君鈉子鍋有鍋酒鍋酌鍋言鍋獻鍋之鈉

簫譜

有（凡商）兔（四蕤）斯（上羽）首（乙徵）燔（上羽）之（工宮）炙（凡商）之（工宮）
君（工宮）子（上羽）有（四蕤）酒（乙徵）酌（工宮）言（上羽）酢（四蕤）之（凡商）

笛譜

有（乙商）兔（凡蕤）斯（凡羽）首（工徵）燔（凡羽）之（五宮）炙（乙商）之（五宮）
君（五宮）子（凡羽）有（凡蕤）酒（工徵）酌（五宮）言（凡羽）酢（凡蕤）之（乙商）

鐘譜

有太兔蕤斯無首夷燔無之黃炙太之黃
君黃子無有蕤酒夷酌黃言無酢蕤之太

琴譜

有芎兔荷斯莅首蓟燔芎之芎炙蓟之芎
君莅子莅有荷酒蓟酌莅言莅酢荷之芎

瑟譜

有鈉兔鍋斯鍋首鍋燔鍋之鈉炙鍋之鈉
君鈉子鍋有鍋酒鍋酌鍋言鍋酢鍋之鈉

簫譜

有（凡商）兔（四蕤）斯（上羽）首（乙徵）燔（上羽）之（工宮）炮（凡商）之（工宮）
君（凡商）子（上羽）有（四蕤）酒（乙徵）酌（工宮）言（上羽）醻（四蕤）之（凡商）

笛譜

有（乙商）兔（凡蕤）斯（凡羽）首（工徵）燔（凡羽）之（五宮）炮（乙商）之（五宮）
君（乙商）子（凡羽）有（凡蕤）酒（工徵）酌（五宮）言（凡羽）醻（凡蕤）之（乙商）

鐘譜

有太兔蕤斯無首夷燔無之黃炮太之黃
君太子無有蕤酒夷酌黃言無醻蕤之太

琴譜

有芎兔荷斯莅首蓟燔芎之芎炮芎之芎
君芎子莅有荷酒蓟酌莅言莅醻荷之芎

瑟譜

有鈉兔鍋斯鍋首鍋燔鍋之鈉炮鍋之鈉
君鈉子鍋有鍋酒鍋酌鍋言鍋醻鍋之鈉

漸漸之石三章章六句

行軍先作士氣武夫東征跋涉山川又逢霪雨
作詩自嘆其勞氣先奪矣史記律書所謂萬物
奪氣之候應六月律林鍾立宮夾鍾起調　爲
清商高凡字調

簫譜　壎篪排簫同

漸（清商 伬商）漸（清變徵 伬）之（清羽 仩羽）石（清徵 仩徵）維（清羽 仩羽）其（清商 仩商）高（清羽 仩羽）矣（清商 仩商）
山（清商 伬商）川（清宮 仜宮）悠（清羽 仩羽）遠（清徵 仩徵）維（清羽 仩羽）其（清徵 仩徵）勞（清變徵 伬）矣（清徵 仩徵）
武（清宮 仜宮）人（清羽 仩羽）東（清商 伬商）征（清宮 仜宮）不（清宮 仜宮）遑（清羽 仩羽）朝（清變徵 伬）矣（清商 伬商）

笛譜　笙同

漸（清商亿）漸（清變徵伬）之（清羽仉）石（清徵仜）維（清羽仉）其（清羽仉）高（清商亿）矣（清羽仉）
山（清商亿）川（清宮伍）悠（清羽仉）遠（清徵仜）維（清羽仉）其（清徵仜）勞（清變徵伬）矣（清徵仜）
武（清宮伍）人（清羽仉）東（清商亿）征（清宮伍）不（清宮伍）遑（清羽仉）朝（清變徵伬）矣（清商亿）

鐘譜　磬同
漸夾漸林之應石南維應其應高夾矣應
山夾川大悠應遠南維應其南勞林矣南
武大人應東夾征大不大遑應朝林矣夾

琴譜
漸芎漸苟之茝石萄維茝其茝高芎矣茝
山芎川茝悠茝遠萄維茝其萄勞苟矣萄
武茝人茝東芎征茝不茝遑茝朝萄矣萄

瑟譜
漸軥漸軥之軥石軥維軥其軥高軥矣軥
山軥川軥悠軥遠軥維軥其軥勞軥矣軥
武軥人軥東軥征軥不軥遑軥朝軥矣軥

簫譜
漸（清商仉）漸（清變徵伍）之（清羽仩）石（清徵亿）維（清羽仩）其（清羽仩）卒（清商仉）矣（清宮仜）
山（清宮仜）川（清宮仜）悠（清商仉）遠（清羽仩）曷（清變徵伍）其（清徵亿）沒（清商仉）矣（清變徵伍）
武（清宮仜）人（清羽仩）東（清商仉）征（清宮仜）不（清宮仜）遑（清羽仩）出（清變徵伍）矣（清商仉）

笛譜
漸（清商亿）漸（清變徵伬）之（清羽仉）石（清徵仜）維（清羽仉）其（清羽仉）卒（清商亿）矣（清宮伍）
山（清宮伍）川（清宮伍）悠（清商亿）遠（清羽仉）曷（清變徵伬）其（清徵仜）沒（清商亿）矣（清變徵伬）
武（清宮伍）人（清羽仉）東（清商亿）征（清宮伍）不（清宮伍）遑（清羽仉）出（清變徵伬）矣（清商亿）

鐘譜
漸夾漸林之應石南維應其應卒夾矣大
山大川大悠夾遠應曷林其南沒夾矣林
武大人應東夾征大不大遑應出林矣夾

琴譜
漸芎漸苟之茝石苟維茝其茝卒芎矣茝
山芎川芎悠芎遠芎曷苟其萄沒芎矣苟
武茝人茝東萄征茝不茝遑茝出苟矣芎

瑟譜
漸軥漸軥之軥石軥維軥其軥卒軥矣軥
山軥川軥悠軥遠軥曷軥其軥沒軥矣軥
武軥人軥東軥征軥不軥遑軥出軥矣軥

簫譜
有（清商仉）豕（清變徵伍）白（清徵亿）蹢（清羽仩）烝（清宮仜）涉（清羽仩）波（清商仉）矣（清宮仜）
月（清變徵伍）離（清宮仜）于（清變徵伍）畢（清徵亿）俾（清宮仜）滂（清商仉）沱（清羽仩）矣（清徵亿）
武（清徵亿）人（清變徵伍）東（清商仉）征（清宮仜）不（清羽仩）遑（清徵亿）他（清變徵伍）矣（清商仉）

笛譜
有（清商亿）豕（清變徵伬）白（清徵仜）蹢（清羽仉）烝（清宮伍）涉（清羽仉）波（清商亿）矣（清宮伍）
月（清變徵伬）離（清宮伍）于（清變徵伬）畢（清徵仜）俾（清宮伍）滂（清商亿）沱（清羽仉）矣（清徵仜）
武（清徵仜）人（清變徵伬）東（清商亿）征（清宮伍）不（清羽仉）遑（清徵仜）他（清變徵伬）矣（清商亿）

鐘譜
有夾豕林白南蹢應烝大涉應波夾矣大
月林離大于林畢南俾大滂夾沱應矣南
武南人林東夾征大不應遑南他林矣夾

琴譜
有芎豕苟白萄蹢茝烝芎涉芎波芎矣芎
月萄離茝于苟畢萄俾茝滂芎沱茝矣芎
武苟人苟東芎征茝不茝遑萄他苟矣芎

琴譜
有軥豕軥白軥蹢軥烝軥涉軥波軥矣軥
月軥離軥于軥畢軥俾軥滂軥沱軥矣軥

武軥人軥東軥征軥不軥遑軥他軥矣軥

苕之華三章章四句

此與王風兎爰同意衰世之民至不樂其生萬物就死氣林林然林鐘律也用林鐘立宮夾鐘起調為清商高凡字調

簫譜　壎箎排簫同
苕（清商仉）之（清變徵伍）華（清徵亿）芸（清羽仩）其（清羽仩）黃（清變徵伍）矣（清徵亿）
心（清宮仜）之（清宮仜）憂（清商仉）矣（清羽仩）維（清羽仩）其（清徵亿）傷（清變徵伍）矣（清商仉）

笛譜　笙同
苕（清商亿）之（清變徵伬）華（清徵仜）芸（清羽仉）其（清羽仉）黃（清變徵伬）矣（清徵仜）
心（清宮伍）之（清宮伍）憂（清商亿）矣（清羽仉）維（清羽仉）其（清徵仜）傷（清變徵伬）矣（清商亿）

鐘譜　磬同
苕夾之林華南芸應其應黃林矣南
心人之大憂夾矣應維應其南傷林矣夾

琴譜
苕芎之苟華萄芸茝其茝黃苟矣萄
心茝之茝憂萄矣茝維茝其苟傷苟矣芎

瑟譜
苕軥之軥華軥芸軥其軥黃軥矣軥
心軥之軥憂軥矣軥維軥其軥傷軥矣軥

簫譜
苕（清商仉）之（清變徵伍）華（清徵亿）其（清變徵伍）葉（清徵亿）青（清商仉）青（清宮仜）
知（清商仉）我（清宮仜）如（清變徵伍）此（清徵亿）不（清羽仩）如（清徵亿）無（清變徵伍）生（清商仉）

笛譜
苕（清商亿）之（清變徵伬）華（清徵仜）其（清變徵伬）葉（清徵仜）青（清商亿）青（清宮伍）
知（清商亿）我（清宮伍）如（清變徵伬）此（清徵仜）不（清羽仉）如（清徵仜）無（清變徵伬）生（清商亿）

鐘譜

苕夾之林華南其林葉南青夾青大

知夾我大如林此南不應如南無林生夾

琴譜

苕芍之荷華芶其荷葉芶青芍青芘

知芍我芘如荷此芶不芘如芶無荷生芍

瑟譜

苕蚼之蚼華蚼其蚼葉蚼青蚼青蚼

知蚼我蚼如蚼此蚼不蚼如蚼無蚼生蚼

簫譜

牂（清商 仉）羊（清變徵 個）墳（清羽 仩）首（清徵 亿）三（清宮 仜）星（清宮 仩）在（清商 孔）罶（清羽 仩）

人（清羽 仩）可（清羽 仩）以（清商 伬）食（清宮 仜）鮮（清徵 亿）可（清羽 仩）以（清變徵 個）飽（清商 伬）

笛譜

牂（清商 仉）羊（清變徵 伬）墳（清羽 仉）首（清徵 亿）三（清宮 仕）星（清宮 伍）在（清商 伬）罶（清羽 仉）

人（清羽 仉）可（清羽 伬）以（清商 亿）食（清宮 伍）鮮（清徵 亿）可（清羽 伬）以（清變徵 伬）飽（清商 亿）

鐘譜

牂夾羊林墳應首南三大星大在夾罶應

人應可應以夾食大鮮南可應以林飽夾

琴譜

牂芍羊荷墳芘首芶三芍星芶在芍罶芍

人芘可芘以芶食芘鮮荷可芘以荷飽芍

瑟譜

牂蚼羊蚼墳蚼首蚼三蚼星蚼在蚼罶蚼

人蚼可蚼以蚼食蚼鮮蚼可蚼以蚼飽蚼

何草不黃四章章四句

國將亡而役不息小序所謂視民如禽獸也周室至是不可爲矣故以此爲變雅之終史記紀建戌之月爲萬物盡滅宜用此月律無射立宮

蕤賓起調　爲變徵四字調

簫譜　壎篪排簫同

何（四 變徵）草（上 羽）不（工 宮）黃（尺 變宮）何（工 宮）日（工 宮）不（五 變徵）行（六 角）

何（上 羽）人（尺 變宮）不（工 宮）將（尺 變宮）經（六 角）營（工 宮）四（上 羽）方（四 變徵）

笛譜　笙同

何（尺 變徵）草（凡 羽）不（四 宮）黃（合 變宮）何（四 宮）日（四 宮）不（尺 變徵）行（上 角）

何（凡 羽）人（合 變宮）不（四 宮）將（合 變宮）經（上 角）營（四 宮）四（凡 羽）方（尺 變徵）

鐘譜　磬同

何蕤草無不黃黃無倍何黃日黃不蕤行姑

何無人無倍不黃將無倍經姑營黃四無方蕤

琴譜

何荷草芶不芘黃芘何芍日芍不荷行芶

何芶人芘不芘將芘經荷營芶四芶方荷

瑟譜

何蚼草蚼不蚼黃蚼何蚼日蚼不蚼行蚼

何蚼人蚼不蚼將蚼經蚼營蚼四蚼方蚼

簫譜

何（四 變徵）草（上 羽）不（工 宮）玄（尺 變宮）何（工 宮）人（工 宮）不（五 變徵）矜（六 角）

哀（五 變徵）我（六 角）征（工 宮）夫（尺 變宮）獨（尺 變宮）爲（工 宮）匪（上 羽）民（四 變徵）

笛譜

何（尺 變徵）草（凡 羽）不（四 宮）玄（合 變宮）何（四 宮）人（四 宮）不（尺 變徵）矜（上 角）

哀（尺 變徵）我（上 角）征（四 宮）夫（合 變宮）獨（合 變宮）爲（四 宮）匪（凡 羽）民（尺 變徵）

鐘譜

何蕤草無不黃玄無倍何黃人黃不蕤矜姑

哀蕤我姑征黃夫無倍獨無倍爲黃匪無民蕤

琴譜

何荷草芶不芘玄芘何芍人芍不荷矜芶

哀荷我芍征芍夫芍獨芘爲芘匪芶民荷

瑟譜

何蚼草蚼不蚼玄蚼何蚼人蚼不蚼矜蚼

哀蚼我蚼征蚼夫蚼獨蚼爲蚼匪蚼民蚼

簫譜

匪（四 變徵）兕（上 羽）匪（工 宮）虎（尺 變宮）率（六 角）彼（工 宮）曠（五 變徵）野（工 宮）

哀（上 羽）我（五 變徵）征（六 角）夫（工 宮）朝（六 角）夕（工 宮）不（上 羽）暇（四 變徵）

笛譜

匪（尺 變徵）兕（凡 羽）匪（四 宮）虎（合 變宮）率（上 角）彼（四 宮）曠（尺 變徵）野（四 宮）

哀（凡 羽）我（尺 變徵）征（上 角）夫（四 宮）朝（上 角）夕（四 宮）不（凡 羽）暇（尺 變徵）

鐘譜

匪蕤兕無匪黃虎無倍率姑彼黃曠蕤野黃

哀無我蕤征姑夫黃朝姑夕黃不無暇蕤

琴譜

匪荷兕荷匪芘虎芘率芍彼芍曠荷野芶

哀荷我荷征芍夫芍朝芶夕芘不芶暇荷

瑟譜

匪蚼兕蚼匪蚼虎蚼率蚼彼蚼曠蚼野蚼

哀蚼我蚼征蚼夫蚼朝蚼夕蚼不蚼暇蚼

簫譜

有（四 變徵）芃（上 羽）者（工 宮）狐（五 變徵）率（六 角）彼（工 宮）幽（上 羽）草（尺 變宮）

有（尺 變宮）棧（上 羽）之（五 變徵）車（六 角）行（尺 變宮）彼（工 宮）周（上 羽）道（四 變徵）

笛譜

有（尺 變徵）芃（凡 羽）者（四 宮）狐（合 變徵）率（上 角）彼（四 宮）幽（凡 羽）草（合 變宮）

有（合 變宮）棧（凡 羽）之（尺 變徵）車（上 角）行（合 變宮）彼（四 宮）周（凡 羽）道（尺 變徵）

鐘譜

有蕤芃無者黃狐無倍率姑彼黃幽無草無倍

有（無倍）棧無之蕤車姑行（無倍）彼黃周無道蕤

琴譜

有苟芃苟者苢狐苢車芍彼苢幽苟草苢

有苢棧苟之苟車芍行苢彼苢周苟道苟

瑟譜

有箹芃筍者箹狐筍車箹彼箹幽筍草筍

有筍棧筍之箹車箹行筍彼筍周箹道箹

（臣）馬啟泰恭校

欽定詩經樂譜全書卷二十三

大雅

文王之什

文王七章章八句

朱子云正大雅皆會朝之樂此詩周公所作追述文王之德以明受命之由用黃鍾元聲譜之

黃鍾立宮倍夷則起調　爲下羽上字調

簫譜　塤篪排簫同

文（上羽）王（工宮）在（合角）上（凡商）於（上羽）昭（乙徵）于（工宮）天（凡商）

周（乙徵）雖（乙徵）舊（工宮）邦（上羽）其（工宮）命（乙徵）維（工宮）新（凡商）

有（合角）周（乙徵）不（上羽）顯（合角）帝（上羽）命（乙徵）不（合角）時（凡商）

文（合角）王（合角）陟（乙徵）降（上羽）在（乙徵）帝（合角）左（工宮）右（上羽）

笛譜　笙同

文（凡羽）王（四宮）在（上角）上（乙商）於（凡羽）昭（工徵）于（四宮）天（乙商）

周（工徵）雖（工徵）舊（四宮）邦（凡羽）其（四宮）命（工徵）維（四宮）新（乙商）

有（上角）周（工徵）不（凡羽）顯（上角）帝（凡羽）命（工徵）不（上角）時（乙商）

文（上角）王（上角）陟（工徵）降（凡羽）在（工徵）帝（上角）左（四宮）右（凡羽）

鐘譜　磬同

文（夷倍）王黃在姑上太於無昭夷于黃天太

周夷雖夷舊黃邦無其黃命夷維黃新太

有姑周夷不無顯姑帝無命夷不姑時太

文姑王姑陟夷降無在夷帝姑左黃右（夷倍）

琴譜

文芍王芍在苟上芍於苢昭苟于芍天苟

周苟雖苟舊苢邦苢其苟命苟維芍新苟

有苟周苟不苢顯苟帝苢命苟不苟時苟

文苟王苟陟苟降苢在苟帝苟左芍右芍

瑟譜

文箹王筍在筍上筍於箹昭筍于筍天筍

周箹雖箹舊筍邦箹其筍命筍維筍新筍

有筍周箹不箹顯筍帝箹命筍不筍時筍

文筍王筍陟筍降箹在箹帝筍左筍右箹

簫譜

亹（上羽）亹（工宮）文（合角）王（凡商）令（工宮）聞（上羽）不（乙徵）已（合角）

陳（合角）錫（乙徵）哉（上羽）周（乙徵）

侯（合角）文（工宮）王（凡商）孫（合角）子（凡商）

文（合角）王（合角）孫（上羽）子（合角）本（合角）支（乙徵）百（乙徵）世（上羽）

凡（上羽）周（工宮）之（凡商）士（合角）不（乙徵）顯（合角）亦（工宮）世（上羽）

笛譜

亹（凡羽）亹（四宮）文（上角）王（乙商）令（四宮）聞（凡羽）不（工徵）已（上角）

陳（上角）錫（工徵）哉（凡羽）周（工徵）

侯（上角）文（四宮）王（乙商）孫（上角）子（乙商）

文（上角）王（上角）孫（凡羽）子（上角）本（上角）支（工徵）百（工徵）世（凡羽）

凡（凡羽）周（四宮）之（乙商）士（上角）不（工徵）顯（上角）亦（四宮）世（凡羽）

鐘譜

亹（夷倍）亹黃文姑王太令黃聞無不夷已姑

陳姑錫夷哉無周夷

侯姑文黃王太孫姑子太

文姑王姑孫無子姑本姑支夷百夷世無

凡無周黃之太士姑不夷顯姑亦黃世（夷倍）

琴譜

亹芍亹苟文苟王苟令苢聞苢不苟已苟

陳苟錫苟哉苢周苟

侯苟文芍王芍孫苟子芍

文荀王苟孫芭子苟本苟支苟百苟世芭
凡芍周芍之芍士苟不苟顯苟亦芍世芍

瑟譜

亹犳亹犳文犳王犳令犳聞犳不犳已犳
陳犳錫犳哉犳周犳
侯犳文犳王犳孫犳子犳
文犳王犳孫犳子犳本犳支犳百犳世犳
凡犳周犳之犳士犳不犳顯犳亦犳世犳

簫譜

世（上羽）之（工宮）不（合角）顯（凡商）厥（乙徵）猶（合角）翼（上羽）翼（乙徵）
思（凡商）皇（工宮）多（凡商）士（合角）生（乙徵）此（合角）王（上羽）國（乙徵）
王（工宮）國（凡商）克（合角）生（凡商）維（合角）周（乙徵）之（上羽）楨（乙徵）
濟（合角）濟（乙徵）多（工宮）士（上羽）文（凡商）王（合角）以（工宮）寧（上羽）

笛譜

世（凡羽）之（四宮）不（上角）顯（乙商）厥（工徵）猶（上角）翼（凡羽）翼（工徵）
思（乙商）皇（四宮）多（乙商）士（上角）生（工徵）此（上角）王（凡羽）國（工徵）
王（四宮）國（乙商）克（上角）生（乙商）維（上角）周（工徵）之（凡羽）楨（工徵）
濟（上角）濟（工徵）多（五宮）士（凡羽）文（乙商）王（上角）以（四宮）寧（凡羽）

鐘譜

世（夷倍）之黃不姑顯太厥夷猶姑翼無翼夷
思太皇黃多太士姑生夷此姑王無國夷
王黃國太克姑生太維姑周夷之無楨夷
濟姑濟夷多黃士無文太王姑以黃寧（夷倍）

琴譜

世芍之芍不苟顯苟厥苟猶苟翼芭翼芍
思苟皇芍多苟士苟生苟此苟王芭國苟
王芍國苟克苟生芍維苟周芍之芭楨苟

濟苟濟苟多芭士芭文芍王苟以芍寧芍

瑟譜

世犳之犳不犳顯犳厥犳猶犳翼犳翼犳
思犳皇犳多犳士犳生犳此犳王犳國犳
王犳國犳克犳生犳維犳周犳之犳楨犳
濟犳濟犳多犳士犳文犳王犳以犳寧犳

簫譜

穆（上羽）穆（上宮）文（合角）王（凡商）
於（上羽）緝（乙徵）熙（合角）敬（工宮）止（上羽）
假（凡商）哉（上宮）天（上羽）命（乙徵）有（工宮）商（凡商）孫（合角）子（凡商）
商（上羽）之（乙徵）孫（上羽）子（合角）其（合角）麗（乙徵）不（合角）億（凡商）
上（上羽）帝（乙徵）既（工宮）命（上羽）侯（凡商）于（合角）周（工宮）服（上羽）

笛譜

穆（凡羽）穆（四宮）文（上角）王（乙商）
於（凡羽）緝（工徵）熙（上角）敬（五宮）止（凡羽）
假（乙商）哉（四宮）天（凡羽）命（工徵）有（四宮）商（乙商）孫（上角）子（乙商）
商（凡羽）之（工徵）孫（凡羽）子（上角）其（上角）麗（工徵）不（上角）億（乙商）
上（凡羽）帝（工徵）既（五宮）命（凡羽）侯（乙商）于（上角）周（四宮）服（凡羽）

鐘譜

穆（夷倍）穆黃文姑王太
於無緝夷熙姑敬黃止無
假太哉黃天無命夷有黃商太孫姑子太
商無之夷孫無子姑其姑麗夷不姑億太
上無帝夷既黃命無侯太于姑周黃服（夷倍）

琴譜

穆芍穆芍文苟王苟
於芭緝苟熙苟敬芭止芭

假苟哉芍天芭命苟有芍商芍孫苟子芍
商芭之苟孫芭子苟其苟麗苟不苟億苟
上芭帝苟既芭命芭侯苟于苟周芍服芍

瑟譜

穆犳穆犳文犳王犳
於犳緝犳熙犳敬犳止犳
假犳哉犳天犳命犳有犳商犳孫犳子犳
商犳之犳孫犳子犳其犳麗犳不犳億犳
上犳帝犳既犳命犳侯犳于犳周犳服犳

簫譜

侯（上羽）服（工宮）于（合角）周（凡商）天（上羽）命（乙徵）靡（合角）常（乙徵）
殷（上羽）士（乙徵）膚（合角）敏（凡商）祼（工宮）將（上羽）于（合角）京（乙徵）
厥（乙徵）作（乙徵）祼（上羽）將（乙徵）常（工宮）服（凡商）黼（上羽）冔（工宮）
王（合角）之（乙徵）藎（上羽）臣（合角）無（凡商）念（合角）爾（工宮）祖（上羽）

笛譜

侯（凡羽）服（四宮）于（上角）周（乙商）天（凡羽）命（工徵）靡（上角）常（工徵）
殷（凡羽）士（工徵）膚（上角）敏（乙商）祼（五宮）將（凡羽）于（上角）京（工徵）
厥（工徵）作（工徵）祼（凡羽）將（工徵）常（四宮）服（乙商）黼（凡羽）冔（四宮）
王（上角）之（工徵）藎（凡羽）臣（上角）無（乙商）念（上角）爾（四宮）祖（凡羽）

鐘譜

侯（夷倍）服黃于姑周太天無命夷靡姑常夷
殷無士夷膚姑敏太祼黃將無于姑京夷
厥夷作夷祼無將夷常黃服太黼（夷倍）冔黃
王姑之夷藎無臣姑無太念姑爾黃祖（夷倍）

琴譜

侯芍服芍于苟周苟天芭命苟靡苟常苟
殷芭士苟膚苟敏苟祼芭將芭于苟京苟

厥蓟作蓟祼苣將蓟常芍服蓟黼芍冔芍
王荷之蓟藎苣臣荷無芍念荷爾芍祖芍

瑟譜

侯蚼服蚼于蚼周蚼天蚼命蚼靡蚼常蚼
殷蚼士蚼膚蚼敏蚼祼蚼將蚼于蚼京蚼
厥蚼作蚼祼蚼將蚼常蚼服蚼黼蚼冔蚼
王蚼之蚼藎蚼臣蚼無蚼念蚼爾蚼祖蚼

簫譜

無（上羽）念（工宮）爾（凡商）祖（合角）聿（合角）修（乙徵）厥（上羽）德（乙徵）
永（凡商）言（工宮）配（合角）命（凡商）自（乙徵）求（合角）多（上羽）福（乙徵）
殷（乙徵）之（乙徵）未（上羽）喪（合角）師（凡商）
克（乙徵）配（上羽）上（工宮）帝（上羽）宜（工宮）鑒（乙徵）于（工宮）殷（凡商）
駿（合角）命（凡商）不（工宮）易（上羽）

管譜

無（凡羽）念（四宮）爾（乙商）祖（上角）聿（上角）修（工徵）厥（凡羽）德（工徵）
永（乙商）言（四宮）配（上角）命（乙商）自（工徵）求（上角）多（凡羽）福（工徵）
殷（工徵）之（工徵）未（凡羽）喪（上角）師（乙商）
克（工徵）配（凡羽）上（五宮）帝（凡羽）宜（四宮）鑒（工徵）于（四宮）殷（乙商）
駿（上角）命（乙商）不（四宮）易（凡羽）

鐘譜

無（夷倍）念黃爾太祖姑聿姑修夷厥無德夷
永太言黃配姑命太自夷求姑多無福夷
殷夷之夷未無喪姑師太
克夷配無上黃帝無宜黃鑒夷于黃殷太
駿姑命太不黃易（夷倍）

琴譜

無芍念芍爾芍祖芍聿荷修蓟厥苣德蓟

永荷言芍配荷命芍自蓟求荷多苣福蓟
殷蓟之蓟未苣喪荷師蓟
克芍配苣上苣帝苣宜芍鑒蓟于芍殷芍
駿荷命芍不芍易芍

瑟譜

無蚼念蚼爾蚼祖蚼聿蚼修蚼厥蚼德蚼
永蚼言蚼配蚼命蚼自蚼求蚼多蚼福蚼
殷蚼之蚼未蚼喪蚼師蚼
克蚼配蚼上蚼帝蚼宜蚼鑒蚼于蚼殷蚼
駿蚼命蚼不蚼易蚼

簫譜

命（上羽）之（工宮）不（凡商）易（合角）無（合角）遏（合角）爾（工宮）躬（凡商）
宣（乙徵）昭（乙徵）義（工宮）問（上羽）
有（凡商）虞（工宮）殷（凡商）自（乙徵）天（合角）
上（工宮）天（上羽）之（乙徵）載（上羽）無（合角）聲（合角）無（工宮）臭（凡商）
儀（合角）刑（乙徵）文（上羽）王（乙徵）萬（合角）邦（凡商）作（工宮）孚（上羽）

管譜

命（凡羽）之（四宮）不（乙商）易（上角）無（上角）遏（上角）爾（四宮）躬（乙商）
宣（工徵）昭（工徵）義（五宮）問（凡羽）
有（乙商）虞（四宮）殷（乙商）自（工徵）天（上角）
上（五宮）天（凡羽）之（工徵）載（凡羽）無（上角）聲（上角）無（四宮）臭（乙商）
儀（上角）刑（工徵）文（凡羽）王（工徵）萬（上角）邦（乙商）作（四宮）孚（凡羽）

鐘譜

命（夷倍）之黃不太易姑無姑遏姑爾黃躬太
宣夷昭夷義黃問無
有太虞黃殷太自夷天姑
上黃天無之夷載無無姑聲姑無黃臭太

儀姑刑夷文無王夷萬姑邦太作黃孚（夷倍）

琴譜

命芍之芍不蓟易荷無荷遏荷爾芍躬芍
宣蓟昭蓟義苣問苣
有芍虞芍殷芍自蓟天荷
上苣天苣之蓟載苣無荷聲荷無芍臭芍
儀荷刑蓟文苣王蓟萬荷邦荷作芍孚芍

瑟譜

命蚼之蚼不蚼易蚼無蚼遏蚼爾蚼躬蚼
宣蚼昭蚼義蚼問蚼
有蚼虞蚼殷蚼自蚼天蚼
上蚼天蚼之蚼載蚼無蚼聲蚼無蚼臭蚼
儀蚼刑蚼文蚼王蚼萬蚼邦蚼作蚼孚蚼

大明八章四章章六句四章章八句

元吳師道曰此詩言周家祖孫父子夫婦婦姑皆有聖德而又有將帥之賢師衆之盛以受天命形容盛美洵非周公不能作也用黃鐘立宮倍夷則起調　爲下羽上字調

簫譜　壎篪排簫同

明（上羽）明（工宮）在（合角）下（凡商）赫（乙徵）赫（乙徵）在（工宮）上（上羽）
天（凡商）難（工宮）忱（合角）斯（凡商）不（乙徵）易（上羽）維（工宮）王（凡商）
天（上羽）位（乙徵）殷（合角）適（凡商）
使（合角）不（乙徵）挾（合角）四（工宮）方（上羽）

管譜　笙同

明（凡羽）明（四宮）在（上角）下（乙商）赫（工徵）赫（工徵）在（五宮）上（凡羽）
天（乙商）難（四宮）忱（上角）斯（乙商）不（工徵）易（凡羽）維（四宮）王（乙商）
天（凡羽）位（工徵）殷（上角）適（乙商）

使（上角）不（工徵）挾（乙角）四（四宮）方（凡羽）

鐘譜　磬同

明（黃倍）明黃在姑下太赫夷赫夷在黃上無
天太難黃忱姑斯太不夷易無維黃王太
天無位夷殷姑適太
使姑不夷挾姑四黃方（黃倍）

琴譜

明芍明芍在荀下芍赫蓟赫蓟在莅上莅
天芍難芍忱荀斯芍不蓟易莅維芍王芍
天莅位蓟殷荀適芍
使荀不蓟挾芍四芍方荀

瑟譜

明鈞明鈞在鉤下鉤赫鈞赫鈞在鈞上鈞
天鉤難鈞忱鉤斯鉤不鈞易鈞維鈞王鉤
天鈞位鈞殷鉤適鉤
使鉤不鈞挾鉤四鈞方鈞

簫譜

摯（上羽）仲（工宮）氏（合角）任（凡商）自（乙徵）彼（合角）殷（上羽）商（乙徵）
來（工宮）嫁（乙徵）于（工宮）周（凡商）曰（合角）嬪（合角）于（上羽）京（乙徵）
乃（凡商）及（工宮）王（上羽）季（工宮）維（工宮）德（凡商）之（合角）行（凡商）
大（工宮）任（上羽）有（合角）身（乙徵）生（乙徵）此（合角）文（工宮）王（上羽）

笛譜

摯（凡羽）仲（四宮）氏（上角）任（乙商）自（工徵）彼（上角）殷（凡羽）商（工徵）
來（四宮）嫁（工徵）于（四宮）周（乙商）曰（上角）嬪（上角）于（凡羽）京（工徵）
乃（乙商）及（四宮）王（凡羽）季（四宮）維（四宮）德（乙商）之（上角）行（乙商）
大（五宮）任（凡羽）有（上角）身（工徵）生（工徵）此（上角）文（四宮）王（凡羽）

鐘譜

摯（黃倍）仲黃氏姑任太自夷彼姑殷無商夷
來黃嫁夷于黃周太曰姑嬪姑于無京夷
乃太及黃王（夷倍）季黃維黃德太之姑行太
大黃任無有姑身夷生夷此姑文黃王（夷倍）

琴譜

摯芍仲芍氏荀任芍自蓟彼荀殷莅商蓟
來芍嫁蓟于芍周芍曰荀嬪荀于莅京蓟
乃蓟及芍王芍季芍維芍德芍之荀行芍
大莅任莅右蓟身蓟生蓟此蓟文芍王芍

瑟譜

摯鈞仲鈞氏鉤任鈞自鈞彼鉤殷鈞商鈞
來鉤嫁鈞于鈞周鉤曰鉤嬪鉤于鈞京鉤
乃鉤及鈞王鈞季鈞維鈞德鉤之鉤行鉤
大鈞任鈞有鉤身鈞生鈞此鉤文鈞王鈞

簫譜

維（上羽）此（工宮）文（合角）王（凡商）小（合角）心（乙徵）翼（上羽）翼（乙徵）
昭（乙徵）事（上羽）上（工宮）帝（上羽）聿（上宮）懷（凡商）多（合角）福（凡商）
厥（乙徵）德（乙徵）不（上羽）回（合角）以（凡商）受（合角）方（工宮）國（上羽）

笛譜

維（凡羽）此（四宮）文（上角）王（乙商）小（上角）心（工徵）翼（凡羽）翼（工徵）
昭（工徵）事（凡羽）上（五宮）帝（凡羽）聿（四宮）懷（乙商）多（上角）福（乙商）
厥（工徵）德（工徵）不（凡羽）回（上角）以（乙商）受（上角）方（四宮）國（凡羽）

鐘譜

維（夷倍）此黃文姑王太小姑心夷翼無翼夷
昭夷事無上黃帝無聿黃懷太多姑福太
厥夷德夷不無回姑以太受姑方黃國（夷倍）

琴譜

維芍此芍文荀王芍小荀心蓟翼莅翼蓟
昭蓟事莅上莅帝莅聿芍懷芍多荀福芍
厥荀德蓟不莅回荀以芍受荀方芍國芍

瑟譜

維鈞此鈞文鉤王鉤小鉤心鈞翼鉤翼鈞
昭鈞事鈞上鈞帝鈞聿鈞懷鉤多鉤福鉤
厥鈞德鈞不鈞回鉤以鉤受鉤方鈞國鈞

簫譜

天（上羽）監（工宮）在（合角）下（凡商）有（乙徵）命（工宮）既（上羽）集（合角）
文（工宮）王（凡商）初（上羽）載（乙徵）天（上羽）作（乙徵）之（合角）合（凡商）
在（工宮）洽（乙徵）之（上羽）陽（合角）在（上羽）渭（乙徵）之（合角）涘（凡商）
文（合角）王（合角）嘉（上羽）止（合角）大（乙徵）邦（合角）有（工宮）子（上羽）

笛譜

天（凡羽）監（四宮）在（上角）下（乙商）有（工徵）命（五宮）既（凡羽）集（上角）
文（四宮）王（乙商）初（凡羽）載（工徵）天（凡羽）作（工徵）之（上角）合（乙商）
在（五宮）洽（工徵）之（凡羽）陽（上角）在（凡羽）渭（工徵）之（上角）涘（乙商）
文（上角）王（上角）嘉（凡羽）止（上角）大（工徵）邦（上角）有（四宮）子（凡羽）

鐘譜

天（黃倍）監黃在姑下太有夷命黃既無集姑
文黃王太初無載夷天無作夷之姑合太
在黃洽夷之無陽姑在無渭夷之姑涘太
文姑王姑嘉無止姑大夷邦姑有黃子（黃倍）

琴譜

天芍監芍在蓟下芍有蓟命莅既莅集荀
文芍王芍初莅載荀天莅作蓟之荀合芍
在莅洽蓟之莅陽荀在莅渭蓟之荀涘芍
文蓟王荀嘉莅止蓟大蓟邦荀有芍子芍

瑟譜

天監在下有命既集

文王初載天作之合

在洽之陽在渭之涘

文王嘉止大邦有子

簫譜

大（上羽）邦（工宮）有（凡商）子（合角）俔（工宮）天（上羽）之（乙徵）妹（上羽）

文（合角）定（乙徵）厥（合角）祥（凡商）親（工宮）迎（上羽）于（合角）渭（乙徵）

造（上羽）舟（乙徵）爲（工宮）梁（凡商）不（合角）顯（凡商）其（工宮）光（上羽）

笛譜

大（凡羽）邦（四宮）有（乙商）子（上角）俔（五宮）天（凡羽）之（工徵）妹（凡羽）

文（上角）定（工徵）厥（上角）祥（乙商）親（五宮）迎（凡羽）于（上角）渭（工徵）

造（凡羽）舟（工徵）爲（四宮）梁（乙商）不（上角）顯（乙商）其（四宮）光（凡羽）

鐘譜

大（蕤倍）邦黃有太子姑俔黃天無之夷妹無

文姑定夷厥姑祥太親黃迎無于姑渭夷

造無舟夷爲黃梁太不姑顯太其黃光（蕤倍）

琴譜

大邦有子俔天之妹

文定厥祥親迎于渭

造舟爲梁不顯其光

瑟譜

大邦有子俔天之妹

文定厥祥親迎于渭

造舟爲梁不顯其光

簫譜

有（上羽）命（工宮）自（合角）天（凡商）命（乙徵）此（合角）文（上羽）王（乙徵）

于（工宮）周（凡商）于（合角）京（凡商）纘（工宮）女（凡商）維（上羽）莘（工宮）

長（合角）子（合角）維（上羽）行（乙徵）篤（合角）生（凡商）武（工宮）王（凡商）

保（乙徵）右（工宮）命（上羽）爾（合角）燮（乙徵）伐（合角）大（工宮）商（上羽）

笛譜

有（凡羽）命（四宮）自（上角）天（乙商）命（工徵）此（上角）文（凡羽）王（工徵）

于（四宮）周（乙商）于（上角）京（乙商）纘（四宮）女（乙商）維（凡羽）莘（四宮）

長（上角）子（上角）維（凡羽）行（工徵）篤（上角）生（乙商）武（四宮）王（乙商）

保（工徵）右（五宮）命（凡羽）爾（上角）燮（工徵）伐（上角）大（四宮）商（凡羽）

鐘譜

有（夷倍）命黃自姑天太命夷此姑文無王夷

于黃周太于姑京太纘黃女太維（夷倍）莘黃

長姑子姑維無行夷篤姑生太武黃王太

保夷右黃命無爾姑燮夷伐姑大黃商（夷倍）

琴譜

有命自天命此文王

于周于京纘女維莘

長子維行篤生武王

保右命爾燮伐大商

瑟譜

有命自天命此文王

于周于京纘女維莘

長子維行篤生武王

保右命爾燮伐大商

簫譜

殷（上羽）商（工宮）之（合角）旅（凡商）其（合角）會（乙徵）如（上羽）林（乙徵）

矢（凡商）于（工宮）牧（上羽）野（工宮）維（合角）予（合角）侯（上羽）興（乙徵）

上（上羽）帝（乙徵）臨（合角）女（凡商）無（凡商）貳（合角）爾（工宮）心（上羽）

笛譜

殷（凡羽）商（四宮）之（上角）旅（乙商）其（上角）會（工徵）如（凡羽）林（工徵）

矢（乙商）于（四宮）牧（凡羽）野（四宮）維（上角）予（上角）侯（凡羽）興（工徵）

上（凡羽）帝（工徵）臨（上角）女（乙商）無（乙商）貳（上角）爾（四宮）心（上羽）

鐘譜

殷（夷倍）商黃之姑旅太其姑會夷如無林夷

矢太于黃牧（蕤倍）野黃維姑予姑侯無興夷

上無帝夷臨姑女太無太貳姑爾黃心（夷倍）

琴譜

殷商之旅其會如林

矢于牧野維予侯興

上帝臨女無貳爾心

瑟譜

殷商之旅其會如林

矢于牧野維予侯興

上帝臨女無貳爾心

簫譜

牧（上羽）野（工宮）洋（合角）洋（凡商）檀（合角）車（乙徵）煌（上羽）煌（乙徵）

駟（凡商）騵（工宮）彭（合角）彭（凡商）維（合角）師（乙徵）尚（上羽）父（合角）

時（工宮）維（凡商）鷹（合角）揚（凡商）涼（上羽）彼（合角）武（工宮）王（凡商）

肆（乙徵）伐（合角）大（工宮）商（上羽）會（乙徵）朝（合角）清（工宮）明（上羽）

笛譜

牧（凡羽）野（四宮）洋（上角）洋（乙商）檀（上角）車（工徵）煌（凡羽）煌（工徵）

駟（乙商）騵（四宮）彭（上角）彭（乙商）維（上角）師（工徵）尚（凡羽）父（上角）

時（四宮）維（乙商）鷹（上角）揚（乙商）涼（凡羽）彼（上角）武（四宮）王（乙商）

肆（工徵）伐（上角）大（五宮）商（凡羽）會（工徵）朝（上角）清（四宮）明（凡羽）

鐘譜

牧（夷倍）野黃洋姑洋太檀姑車夷煌無煌夷
駟太騵黃彭姑彭太維姑師夷尚無父姑
時黃維太鷹姑揚太涼無彼姑武黃王太
肆夷伐姑大黃商無會夷朝姑清黃明（夷倍）

琴譜

牧芍野芍洋苟洋芍檀苟車苟煌芭煌苟
駟苟騵芍彭苟彭苟維苟師苟尚芭父芍
時芍維芍鷹苟揚芍涼芭彼苟武芍王苟
肆苟伐苟大芭商芭會苟朝苟清芍明芍

瑟譜

牧钓野钓洋钩洋钩檀钩車钓煌钓煌钓
駟钩騵钓彭钩彭钩維钩師钓尚钓父钩
時钓維钩鷹钩揚钩涼钓彼钩武钓王钩
肆钓伐钩大钓商钓會钓朝钩清钓明钓

緜九章章六句

此亦周公所作王迹肇基于太王而王業漸大于文王故始自遷岐而述及文王受命之事也、國語以文王大明緜三詩爲兩君相見之樂蓋亦指朝見時言之非諸侯軒懸所敢奏于庭也

用黃鍾宮倍夷則起調　爲下羽上字調

簫譜　塤篪排簫同

緜（上羽）緜（工宮）瓜（合角）瓞（凡商）民（合角）之（上徵）初（上羽）生（乙徵）
自（上羽）土（工宮）沮（合角）漆（凡商）古（乙徵）公（合角）亶（上羽）父（合角）
陶（工宮）復（凡商）陶（合角）穴（凡商）未（乙徵）有（合角）家（工宮）室（上羽）

笛譜　笙同

緜（凡羽）緜（四宮）瓜（上角）瓞（乙商）民（上角）之（工徵）初（凡羽）生（工徵）
自（凡羽）土（四宮）沮（上角）漆（乙商）古（工徵）公（上角）亶（凡羽）父（上角）

陶（四宮）復（乙角）陶（上角）穴（乙商）未（工徵）有（上角）家（四宮）室（凡羽）

鐘譜　磬同

緜（夷倍）緜黃瓜姑瓞太民姑之夷初無生夷
自無土黃沮姑漆太古夷公姑亶無父姑
陶黃復太陶姑穴太未夷有姑家黃室（夷倍）

琴譜

緜芍緜苟瓜苟瓞芍民苟之苟初芭生苟
自芭土苟沮苟漆苟古苟公苟亶芭父苟
陶芍復苟陶苟穴芍未苟有苟家芍室芍

瑟譜

緜钓緜钩瓜钩瓞钩民钩之钓初钓生钓
自钓土钩沮钩漆钩古钓公钩亶钓父钩
陶钓復钩陶钩穴钩未钓有钩家钓室钓

簫譜

古（上羽）公（工宮）亶（合角）父（凡商）來（合角）朝（合角）走（工宮）馬（凡角）
率（凡商）西（工宮）水（上羽）滸（工宮）至（乙徵）于（合角）岐（工宮）下（凡商）
爰（合角）及（合角）姜（上羽）女（合角）聿（凡商）來（合角）胥（工宮）宇（上羽）

笛譜

古（凡羽）公（四宮）亶（上角）父（乙商）來（上角）朝（上角）走（四宮）馬（乙商）
率（乙商）西（四宮）水（凡羽）滸（四宮）至（工徵）于（上角）岐（四宮）下（乙商）
爰（上角）及（上角）姜（乙羽）女（上角）聿（乙商）來（上角）胥（四宮）宇（凡羽）

鐘譜

古（夷倍）公黃亶姑父太來姑朝姑走黃馬太
率太西黃水（夷倍）滸黃至夷于姑岐黃下太
爰姑及姑姜無女姑聿太來姑胥黃宇（夷倍）

琴譜

古芍公芍亶苟父苟來苟朝苟走芍馬苟

率芍西芍水芍滸芍至苟于苟岐芍下芍
爰苟及苟姜芭女苟聿芍來苟胥芍宇芍

瑟譜

古钓公钓亶钩父钩來钩朝钩走钓馬钩
率钩西钓水钓滸钓至钩于钩岐钓下钩
爰钩及钩姜钓女钩聿钩來钩胥钓宇钓

簫譜

周（上羽）原（工宮）膴（凡商）膴（合角）堇（工宮）荼（凡商）如（合角）飴（凡商）
爰（合角）始（合角）爰（上羽）謀（合角）爰（工宮）契（乙徵）我（上宮）龜（凡商）
曰（工宮）止（凡商）曰（合角）時（凡商）築（工宮）室（凡商）于（工宮）茲（上羽）

笛譜

周（凡羽）原（四宮）膴（乙商）膴（上角）堇（四宮）荼（乙商）如（上角）飴（乙商）
爰（上角）始（上角）爰（凡羽）謀（上角）爰（四宮）契（工徵）我（四宮）龜（乙商）
曰（四宮）止（乙商）曰（上角）時（乙商）築（四宮）室（乙角）于（四宮）茲（凡羽）

鐘譜

周（夷倍）原黃膴太膴姑堇黃荼太如姑飴太
爰姑始姑爰無謀姑爰黃契夷我黃龜太
曰黃止太曰姑時太築黃室太于黃茲（夷倍）

琴譜

周芍原芍膴苟膴苟堇芍荼芍如苟飴苟
爰苟始苟爰芭謀苟爰芍契苟我芍龜苟
曰苟止芍曰苟時苟築芍室苟于芍茲芍

瑟譜

周钓原钩膴钩膴钩堇钩荼钩如钩飴钩
爰钩始钩爰钓謀钩爰钩契钩我钩龜钩
曰钩止钩曰钩時钩築钓室钩于钩茲钓

簫譜

迺（上羽）慰（工宮）迺（凡商）止（合角）迺（工宮）左（凡商）迺（上羽）右（工宮）
迺（合角）疆（乙徵）迺（工宮）理（凡商）迺（合角）宣（乙徵）迺（合角）畝（凡商）
自（工宮）西（上羽）徂（合角）東（乙徵）周（合角）爰（凡商）執（工宮）事（上羽）

笛譜

迺（凡羽）慰（四宮）迺（乙商）止（上角）迺（四宮）左（乙商）迺（凡羽）右（四宮）
迺（上角）疆（工徵）迺（四宮）理（乙商）迺（上角）宣（工徵）迺（上角）畝（乙商）
自（五宮）西（凡羽）徂（上角）東（工徵）周（上角）爰（乙商）執（四宮）事（凡羽）

鐘譜

迺（夷倍）慰黃迺太止姑迺黃左太迺（夷倍）右黃
迺姑疆夷迺黃理太迺姑宣夷迺姑畝太
自黃西無徂姑東夷周姑爰太執黃事（夷倍）

琴譜

迺芍慰芍迺苟止荀迺苟左芍迺芍右芍
迺荀疆苟迺芍理芍迺苟宣苟迺荀畝苟
自苣西苣徂荀東苟周荀爰荀執芍事芍

瑟譜

迺犳慰犳迺狗止狗迺犳左狗迺犳右犳
迺狗疆狗迺犳理狗迺狗宣狗迺狗畝狗
自狗西犳徂狗東狗周狗爰犳執犳事犳

簫譜

乃（上羽）召（工宮）司（合角）空（凡商）乃（合角）召（乙徵）司（上羽）徒（乙徵）
俾（凡商）立（工宮）室（合角）家（凡商）其（合角）繩（合角）則（上羽）直（乙徵）
縮（凡商）版（工宮）以（合角）載（凡商）作（凡商）廟（合角）翼（工宮）翼（上羽）

管譜

乃（凡羽）召（四宮）司（上角）空（乙商）乃（上角）召（工徵）司（凡羽）徒（工徵）
俾（乙商）立（四宮）室（上角）家（乙商）其（上角）繩（上角）則（凡羽）直（工徵）
縮（乙商）版（四宮）以（上角）載（乙商）作（乙商）廟（上角）翼（四宮）翼（凡羽）

鐘譜

乃（夷倍）召黃司姑空太乃姑召夷司無徒夷
俾太立黃室姑家太其姑繩姑則無直夷
縮太版黃以姑載太作太廟姑翼夾翼（夷倍）

琴譜

乃芍召芍司苟空芍乃苟召苟司苣徒苟
俾芍立芍室苟家芍其苟繩苟則苣直苟
縮芍版芍以苟載芍作芍廟苟翼芍翼芍

瑟譜

乃犳召犳司狗空狗乃狗召犳司犳徒犳
俾狗立犳室犳家狗其狗繩狗則犳直犳
縮狗版犳以狗載狗作狗廟犳翼犳翼犳

簫譜

抹（上羽）之（工宮）陾（合角）陾（凡商）度（合角）之（乙徵）薨（上羽）薨（乙徵）
築（上羽）之（乙徵）登（合角）登（凡商）削（乙徵）屢（合角）馮（工宮）馮（凡商）
百（乙徵）堵（合角）皆（上羽）興（乙徵）鼛（乙徵）鼓（合角）弗（工宮）勝（上羽）

笛譜

抹（凡羽）之（四宮）陾（上角）陾（乙商）度（上角）之（工徵）薨（凡羽）薨（工徵）
築（凡羽）之（工徵）登（上角）登（乙商）削（工徵）屢（上角）馮（四宮）馮（乙商）
百（工徵）堵（上角）皆（凡羽）興（工徵）鼛（工徵）鼓（上角）弗（四宮）勝（凡羽）

鐘譜

抹（夷倍）之黃陾姑陾太度姑之夷薨無薨夷
築無之夷登姑登太削夷屢姑馮黃馮太
百夷堵姑皆無興夷鼛夷鼓姑弗黃勝（夷倍）

琴譜

抹芍之芍陾苟陾苟度苟之芍薨苣薨芍
築苣之苟登苟登芍削苟屢苟馮芍馮芍

百苟堵苟皆苣興苟鼛苟鼓苟弗芍勝芍

瑟譜

抹犳之犳陾狗陾狗度狗之狗薨犳薨狗
築犳之犳登狗登狗削狗屢狗馮犳馮狗
百狗堵狗皆犳興犳鼛犳鼓狗弗犳勝犳

簫譜

迺（上羽）立（工宮）皋（合角）門（凡商）皋（乙徵）門（合角）有（工宮）伉（凡商）
迺（乙徵）立（合角）應（上羽）門（乙徵）應（凡商）門（工宮）將（合角）將（凡商）
迺（凡商）立（工宮）冢（上羽）土（工宮）戎（凡商）醜（合角）攸（工宮）行（上羽）

笛譜

迺（凡羽）立（四宮）皋（上角）門（乙商）皋（工徵）門（上角）有（四宮）伉（乙商）
迺（工徵）立（上角）應（凡羽）門（工徵）應（乙商）門（四宮）將（上角）將（乙商）
迺（乙商）立（四宮）冢（凡羽）土（四宮）戎（乙商）醜（上角）攸（四宮）行（凡羽）

鐘譜

迺（夷倍）立黃皋姑門太皋夷門姑有黃伉太
迺夷立姑應無門夷應太門黃將姑將太
迺太立黃冢（夷倍）土黃戎太醜姑攸黃行（夷倍）

琴譜

迺芍立芍皋苟門芍皋苟門苟有芍伉芍
迺苟立苟應苣門苟應苟門芍將苟將芍
迺芍立芍冢芍土芍戎芍醜苟攸芍行芍

瑟譜

迺犳立狗皋狗門狗皋犳門狗有狗伉狗
迺犳立狗應犳門犳應狗門犳將狗將狗
迺狗立犳冢犳土犳戎狗醜狗攸犳行犳

蕭譜

肆（上羽）不（工宮）殄（凡商）厥（工宮）慍（凡商）

亦（合角）不（乙徵）隕（合角）厥（乙徵）問（上羽）
柞（合角）棫（合角）拔（上羽）矣（合角）行（工宮）道（乙徵）兌（合角）矣（凡商）
混（乙徵）夷（合角）駾（工宮）矣（上羽）維（工宮）其（凡商）喙（工宮）矣（上羽）

笛譜

肆（凡羽）不（四宮）殄（乙商）厥（四宮）慍（乙商）
亦（上角）不（工徵）隕（上角）厥（工徵）問（凡羽）
柞（上角）棫（上角）拔（凡羽）矣（上角）行（四宮）道（工徵）兌（上角）矣（乙商）
混（工徵）夷（上角）駾（五宮）矣（凡羽）維（四宮）其（乙商）喙（四宮）矣（凡羽）

鐘譜

肆（夷倍）不黃殄太厥黃慍太
亦姑不夷隕姑厥夷問無
柞姑棫姑拔無矣姑行黃道夷兌姑矣太
混夷夷姑駾黃矣無維黃其太喙黃矣（夷倍）

琴譜

肆芍不芍殄芍厥芍慍芍
亦茍不蒟隕茍厥蒟問茝
柞茍棫茍拔茝矣茍行茍道蒟兌茍矣蒟
混蒟夷茍駾茝矣茝維芍其蒟喙芍矣芍

瑟譜

肆犳不狗殄狗厥狗慍狗
亦狗不狗隕狗厥狗問狗
柞狗棫狗拔狗矣狗行狗道狗兌狗矣狗
混狗夷狗駾狗矣狗維狗其狗喙狗矣犳

簫譜

虞（上羽）芮（工宮）質（凡商）厥（乙徵）成（合角）
文（合角）王（合角）蹶（工宮）厥（上羽）生（乙徵）
予（凡商）曰（工宮）有（工宮）疏（合角）附（凡商）

予（乙徵）曰（合角）有（合角）先（上羽）後（合角）
予（凡商）曰（工宮）有（工宮）奔（合角）奏（凡商）
予（乙徵）曰（合角）有（凡商）禦（工宮）侮（上羽）

笛譜

虞（凡羽）芮（四宮）質（乙商）厥（工徵）成（上角）
文（上角）王（上角）蹶（五宮）厥（凡羽）生（工徵）
予（乙商）曰（四宮）有（四宮）疏（上角）附（乙商）
予（工徵）曰（上角）有（上角）先（凡羽）後（上角）
予（乙商）曰（四宮）有（四宮）奔（上角）奏（乙商）
予（工徵）曰（上角）有（乙商）禦（四宮）侮（凡羽）

鐘譜

虞（夷倍）芮黃質太厥夷成姑
文姑王姑蹶黃厥無生夷
予太曰黃有黃疏姑附太
予夷曰姑有姑先無後姑
予太曰黃有黃奔姑奏太
予夷曰姑有太禦黃侮（南倍）

琴譜

虞芍芮芍質芍厥蒟成茍
文茍王茍蹶茝厥茝生蒟
予芍曰芍有芍疏茍附芍
予蒟曰茍有茍先茝後茍
予芍曰芍有芍奔茍奏芍
予蒟曰茍有芍禦芍侮芍

瑟譜

虞犳芮狗質狗厥狗成狗
文狗王狗蹶狗厥犳生犳

予狗曰狗有狗疏狗附狗
予犳曰狗有狗先犳後狗
予狗曰狗有狗奔狗奏狗
予狗曰狗有狗禦犳侮犳

棫樸五章章四句

序以爲文王能官人朱子以爲美文王之德能
官人即文王之德也義本不殊律呂正義載文
進士筵宴和聲署奏啟天門之章
皇上特命歌此詩正合壽考作人之旨用蕤賓宮者
蓋取月律然進士釋褐升
朝以備任使亦合蕤賓陽始導騐養物之義仍用
蕤賓立宮太蔟起調　爲商聲凡字調

簫譜　壎篪排簫同

芃（凡商）芃（四上徵）棫（乙徵）樸（上羽）薪（凡商）之（工宮）槱（四上徵）之（乙徵）
濟（上羽）濟（工宮）辟（工宮）王（上羽）左（上羽）右（乙徵）趣（四上徵）之（凡商）

笛譜　笙同

芃（凡商）芃（凡上徵）棫（工徵）樸（凡羽）薪（乙商）之（五宮）槱（凡上徵）之（工徵）
濟（凡羽）濟（五宮）辟（五宮）王（凡羽）左（凡羽）右（工徵）趣（凡上徵）之（乙商）

鐘譜　磬同

芃太芃蕤棫夷樸無薪太之黃槱蕤之夷
濟無濟黃辟黃王無左無右夷趣蕤之太

琴譜

芃茍芃茍棫蒟樸茝薪芍之茝槱蒟之蒟
濟茝濟茝辟茝王茝左茝右蒟趣茍之芍

瑟譜

芃犳芃狗棫狗樸狗薪犳之狗槱狗之狗
濟狗濟犳辟狗王狗左狗右狗趣狗之犳

簫譜

濟（凡商）濟（四變徵）辟（上羽）王（乙徵）左（上羽）右（工宮）奉（凡商）璋（工宮）
奉（五變徵）璋（凡商）峨（四變徵）峨（乙徵）髦（乙徵）士（上羽）攸（四變徵）宜（凡商）

笛譜

濟（乙商）濟（尺變徵）辟（凡羽）王（工徵）左（凡羽）右（五宮）奉（乙商）璋（五宮）
奉（尺變徵）璋（乙商）峨（尺變徵）峨（工徵）髦（工徵）士（凡羽）攸（尺變徵）宜（乙商）

鐘譜

濟太濟蕤辟無王夷左無右黃奉太璋黃
奉蕤璋太峨蕤峨夷髦夷士無攸蕤宜太

琴譜

濟苟濟苟辟芭王苟左芍右芍奉苟璋芍
奉苟璋苟峨苟峨苟髦苟士芭攸荷宜苟

瑟譜

濟犳濟狗辟犅王狗左犅右犅奉犅璋狗
奉狗璋犳峨狗峨犅髦狗士犅攸狗宜犳

簫譜

淠（凡商）彼（四變徵）涇（上羽）舟（乙徵）烝（工宮）徒（上羽）楫（凡商）之（工宮）
周（工宮）王（上羽）于（工宮）邁（凡商）六（乙徵）師（上羽）及（四變徵）之（凡商）

笛譜

淠（乙商）彼（尺變徵）涇（凡羽）舟（工徵）烝（五宮）徒（凡羽）楫（乙商）之（五宮）
周（五宮）王（凡羽）于（五宮）邁（乙商）六（工徵）師（凡羽）及（尺變徵）之（乙商）

鐘譜

淠太彼蕤涇無舟夷烝黃徒無楫太之黃
周黃王無于黃邁太六夷師無及蕤之太

琴譜

淠苟彼苟涇芭舟苟烝芭徒芭楫苟之芭
周苟王苟于苟邁苟六苟師芭及荷之苟

瑟譜

淠犳彼犳涇狗舟狗烝狗徒狗楫犳之犅
周犅王狗于犳邁犳六狗師狗及犳之犳

簫譜

倬（凡商）彼（四變徵）雲（乙徵）漢（上羽）為（上羽）章（工宮）于（凡商）天（工宮）
周（乙徵）王（四變徵）壽（凡商）考（上羽）遐（四變徵）不（乙徵）作（四變徵）人（凡商）

笛譜

倬（乙商）彼（尺變徵）雲（工徵）漢（凡羽）為（凡羽）章（五宮）于（乙商）天（五宮）
周（工徵）王（尺變徵）壽（乙商）考（凡羽）遐（尺變徵）不（工徵）作（尺變徵）人（乙商）

鐘譜

倬太彼蕤雲夷漢無為無章黃于太天黃
周夷王蕤壽太考無遐蕤不夷作蕤人太

琴譜

倬苟彼荷雲苟漢芭為芭章芭于苟天芭
周苟王荷壽苟考芭遐荷不苟作荷人苟

瑟譜

倬犳彼狗雲狗漢犅為狗章犳于犳天犅
周狗王犳壽犳考犅遐狗不狗作犳人犳

簫譜

追（凡商）琢（四變徵）其（上羽）章（乙徵）金（工宮）玉（上羽）其（上羽）相（工宮）
勉（上羽）勉（工宮）我（四變徵）王（乙徵）綱（工宮）紀（上羽）四（四變徵）方（凡商）

笛譜

追（乙商）琢（尺變徵）其（凡羽）章（工徵）金（五宮）玉（凡羽）其（凡羽）相（五宮）
勉（凡羽）勉（五宮）我（尺變徵）王（工徵）綱（五宮）紀（凡羽）四（尺變徵）方（乙商）

鐘譜

追太琢蕤其無章夷金黃玉無其無相黃
勉無勉黃我蕤王夷綱黃紀無四蕤方太

琴譜

追苟琢荷其芭章苟金芭玉芭其芭相芭
勉芭勉芭我荷王苟綱芭紀芭四荷方苟

瑟譜

追犳琢狗其犅章狗金犅玉犅其犅相犅
勉犅勉犅我犳王狗綱犅紀狗四狗方犳

旱麓六章章四句

此亦詠歌文王之德所謂天與之人歸之也用
黃鍾立宮倍夷則起調　爲下羽上字調

簫譜　壎篪排簫同

瞻（上羽）彼（工宮）旱（合商）麓（凡商）榛（上羽）楛（乙徵）濟（工宮）濟（凡商）
豈（合商）弟（上羽）君（合商）子（凡商）于（乙徵）祿（合商）豈（工宮）弟（上羽）

笛譜　笙同

瞻（凡羽）彼（四宮）旱（上商）麓（乙商）榛（凡羽）楛（工徵）濟（四宮）濟（乙商）
豈（上商）弟（凡羽）君（上商）子（乙商）于（工徵）祿（上商）豈（四宮）弟（凡羽）

鐘譜　磬同

瞻（夷倍）彼黃旱姑麓太榛無楛夷濟黃濟太
豈姑弟無君姑子太于夷祿姑豈黃弟（夷倍）

琴譜

瞻苟彼芍旱苟麓苟榛芭楛苟濟芍濟苟
豈荷弟芭君苟子芍于苟祿荷豈芍弟芍

瑟譜

瞻犳彼狗旱狗麓狗榛犅楛犳濟犳濟狗
豈狗弟犳君狗子狗于犅祿狗豈犳弟犳

簫譜

瑟（上羽）彼（工宮）玉（凡商）瓚（合商）黃（合商）流（合商）在（上羽）中（乙徵）
豈（合商）弟（乙徵）君（上羽）子（合商）福（合商）祿（凡商）攸（工宮）降（上羽）

笛譜
瑟（凡羽）彼（四宮）玉（乙商）瓚（上商）黃（上商）流（上商）在（凡羽）中（工徵）
豈（上商）弟（工徵）君（凡羽）子（上商）福（上商）祿（乙商）攸（四宮）降（凡羽）
鐘譜
瑟（夷倍）彼黃玉太瓚姑黃姑流姑在無中夷
豈姑弟夷君無子姑福姑祿太攸黃降（夷倍）
琴譜
瑟芍彼芍玉芍瓚苟黃苟流苟在芭中苟
豈苟弟苟君芭子苟福芍祿芍攸芍降芍
瑟譜
瑟鈎彼鈎玉鈎瓚鈎黃鈎流鈎在鈎中鈎
豈鈎弟鈎君鈎子鈎福鈎祿鈎攸鈎降鈎
簫譜
鳶（上羽）飛（工宮）戾（合商）天（凡商）魚（合商）躍（乙徵）于（上羽）淵（乙徵）
豈（工宮）弟（乙徵）君（合商）子（凡商）遐（凡商）不（合商）作（工宮）人（上羽）
笛譜
鳶（凡羽）飛（四宮）戾（上商）天（乙商）魚（上商）躍（工徵）于（凡羽）淵（工徵）
豈（四宮）弟（工徵）君（上商）子（乙商）遐（乙商）不（上商）作（四宮）人（凡羽）
鐘譜
鳶（應倍）飛黃戾姑天太魚姑躍夷于無淵夷
豈黃弟夷君姑子太遐太不姑作黃人（夷倍）
琴譜
鳶芍飛芍戾苟天芍魚苟躍芍于芭淵芍
豈芍弟芍君苟子芍遐芍不苟作芍人芍
瑟譜
鳶鈎飛鈎戾鈎天鈎魚鈎躍鈎于鈎淵鈎
豈鈎弟鈎君鈎子鈎遐鈎不鈎作鈎人鈎

簫譜
清（上羽）酒（工宮）既（合商）載（凡商）騂（乙徵）牡（合商）既（工宮）備（上羽）
以（工宮）享（凡商）以（合商）祀（凡商）以（凡商）介（合商）景（工宮）福（上羽）
笛譜
清（凡羽）酒（四宮）既（上商）載（乙商）騂（工徵）牡（上商）既（五宮）備（凡羽）
以（四宮）享（乙商）以（上商）祀（乙商）以（乙商）介（上商）景（四宮）福（凡羽）
鐘譜
清（夷倍）酒姑既姑載太騂夷牡姑既黃備無
以黃享太以姑祀太以太介姑景黃福（夷倍）
琴譜
清芍酒芍既苟載芍騂苟牡苟既芭備芭
以芍享芍以苟祀芍以芍介苟景芍福芍
瑟譜
清鈎酒鈎既鈎載鈎騂鈎牡鈎既鈎備鈎
以鈎享鈎以鈎祀鈎以鈎介鈎景鈎福鈎
簫譜
瑟（上羽）彼（工宮）柞（合商）棫（凡商）民（合商）所（合商）燎（上羽）矣（合商）
豈（上羽）弟（工宮）君（合商）子（凡商）神（凡商）所（合商）勞（工宮）矣（上羽）
笛譜
瑟（凡羽）彼（四宮）柞（上商）棫（乙商）民（上商）所（上商）燎（凡羽）矣（上商）
豈（凡羽）弟（四宮）君（上商）子（乙商）神（乙商）所（上商）勞（四宮）矣（凡羽）
鐘譜
瑟（夷倍）彼黃柞姑棫太民姑所姑燎無矣姑
豈無弟黃君姑子太神太所姑勞黃矣（夷倍）
琴譜
瑟芍彼苟柞苟棫芍民苟所苟燎芭矣苟
豈芭弟芭君苟子芍神芍所苟勞芍矣芍

瑟譜
瑟鈎彼鈎柞鈎棫鈎民鈎所鈎燎鈎矣鈎
豈鈎弟鈎君鈎子鈎神鈎所鈎勞鈎矣鈎
簫譜
莫（上羽）莫（工宮）葛（合商）藟（凡商）施（工羽）于（合商）條（上羽）枚（乙徵）
豈（合商）弟（乙徵）君（上羽）子（合商）求（凡商）福（合商）不（工宮）回（上羽）
笛譜
莫（凡羽）莫（四宮）葛（上商）藟（乙商）施（凡羽）于（上商）條（凡羽）枚（工徵）
豈（上商）弟（工徵）君（凡羽）子（上商）求（乙商）福（上商）不（四宮）回（凡羽）
鐘譜
莫（夷倍）莫黃葛姑藟太施無于姑條無枚夷
豈姑弟夷君無子姑求太福姑不黃回（夷倍）
琴譜
莫芍莫芍葛苟藟芍施芭于苟條芭枚苟
豈苟弟芍君芭子苟求芍福苟不芍回芍
瑟譜
莫鈎莫鈎葛鈎藟鈎施鈎于鈎條鈎枚鈎
豈鈎弟鈎君鈎子鈎求鈎福鈎不鈎回鈎

思齊五章二章章六句三章章四句

明薛瑄曰思齊一詩修齊治平之道備焉文王之德之盛也黃鐘立宮倍夷則起調　爲下羽

上字調

簫譜　塤篪排簫同
思（上羽）齊（工宮）大（合商）任（凡商）文（合商）王（合商）之（上羽）母（合商）
思（上羽）媚（乙宮）周（上羽）姜（乙徵）京（上羽）室（乙徵）之（合商）婦（乙徵）
大（上羽）姒（乙徵）嗣（上羽）徽（合商）音（凡商）
則（凡商）百（合商）斯（工宮）男（上羽）

笛譜 箎同

思（凡羽）齊（四宮）大（上商）任（乙商）文（上商）王（上商）之（凡羽）母（上商）

思（凡羽）媚（五宮）周（凡羽）姜（工徵）京（凡羽）室（工徵）之（上商）婦（工徵）

大（凡羽）姒（工徵）嗣（凡羽）徽（上商）音（乙商）

則（乙商）百（上商）斯（四宮）男（凡羽）

鐘譜 磬同

思（夷倍）齊黃大姑任太文姑王姑之無母姑

思無媚黃周無姜夷京無室夷之姑婦夷

大無姒夷嗣無徽姑音太

則太百姑斯黃男（夷倍）

琴譜

思芍齊芍大荀任芍文荀王佝之苣母荀

思苣媚苣周苣姜蓟京苣室荀之佝婦荀

大苣姒蓟嗣苣徽荀音荀

則芍百荀斯芍男芍

瑟譜

思犳齊犳大犳任犳文犳王犳之犳母犳

思犳媚犳周犳姜犳京犳室犳之犳婦犳

大犳姒犳嗣犳徽犳音犳

則犳百犳斯犳男犳

簫譜

惠（上羽）于（工宮）宗（合商）公（凡商）神（合商）罔（凡商）時（工商）怨（凡商）

神（合商）罔（合商）時（上羽）恫（乙徵）刑（合商）于（凡商）寡（工宮）妻（凡商）

至（上羽）于（合商）兄（乙徵）弟（上羽）

以（合商）御（乙徵）于（合商）家（工宮）邦（上羽）

笛譜

惠（凡羽）于（四宮）宗（上商）公（乙商）神（上商）罔（乙商）時（四宮）怨（乙商）

神（上商）罔（上商）時（凡羽）恫（工徵）刑（上商）于（乙商）寡（四宮）妻（乙商）

至（凡羽）于（上商）兄（工徵）弟（凡羽）

以（上商）御（工徵）于（上商）家（四宮）邦（凡羽）

鐘譜

惠（夷倍）于黃宗姑公太神姑罔太時黃怨太

神姑罔姑時無恫夷刑姑于太寡黃妻太

至無于姑兄夷弟無

以姑御夷于姑家黃邦（夷倍）

琴譜

惠芍于芍宗荀公芍神佝罔芍時芍怨芍

神荀罔荀時苣恫蓟刑荀于芍寡芍妻芍

至苣于荀兄蓟弟苣

以荀御蓟于佝家芍邦芍

瑟譜

惠犳于犳宗犳公犳神犳罔犳時犳怨犳

神犳罔犳時犳恫犳刑犳于犳寡犳妻犳

至犳于犳兄犳弟犳

以犳御犳于犳家犳邦犳

簫譜

雝（上羽）雝（工宮）在（合商）宮（凡商）肅（乙徵）肅（乙徵）在（工商）廟（上羽）

不（乙徵）顯（合商）亦（工宮）臨（凡商）無（凡商）射（合商）亦（工宮）保（上羽）

笛譜

雝（凡羽）雝（四宮）在（上商）宮（乙商）肅（工徵）肅（工徵）在（五宮）廟（凡羽）

不（工徵）顯（上商）亦（四宮）臨（乙商）無（乙商）射（上商）亦（四宮）保（凡羽）

鐘譜

雝（夷倍）雝黃在姑宮太肅夷肅夷在黃廟無

不夷顯姑亦黃臨太無太射姑亦黃保（夷倍）

琴譜

雝芍雝芍在荀宮芍肅蓟肅蓟在苣廟苣

不蓟顯荀亦芍臨芍無芍射荀亦芍保芍

瑟譜

雝犳雝犳在犳宮犳肅犳肅犳在犳廟犳

不犳顯犳亦犳臨犳無犳射犳亦犳保犳

簫譜

肆（上羽）戎（工宮）疾（凡商）不（合商）殄（乙徵）

烈（工宮）假（凡商）不（合商）瑕（凡商）不（乙徵）聞（合商）亦（合商）式（乙徵）

不（工宮）諫（凡商）亦（工宮）入（上羽）

笛譜

肆（凡羽）戎（四宮）疾（乙商）不（上商）殄（工徵）

烈（四宮）假（乙商）不（上商）瑕（乙商）不（工徵）聞（上商）亦（工商）式（工徵）

不（四宮）諫（乙商）亦（四宮）入（凡羽）

鐘譜

肆（夷倍）戎黃疾太不姑殄夷

烈黃假太不姑瑕太不夷聞姑亦姑式夷

不黃諫太亦黃入（夷倍）

琴譜

肆芍戎芍疾芍不荀殄蓟

烈芍假芍不荀瑕芍不蓟聞佝亦佝式蓟

不芍諫蓟亦芍入芍

瑟譜

肆犳戎犳疾犳不犳殄犳

烈犳假犳不犳瑕犳不犳聞犳亦犳式犳

不犳諫犳亦犳入犳

簫譜

肆（羽上）成（商工）人（商凡）有（宮工）德（商凡）
小（商工）子（商凡）有（角合）造（徵乙）
古（商工）之（商凡）人（角合）無（羽上）斁（徵乙）
譽（角合）髦（商凡）斯（宮工）士（羽上）

笛譜

肆（羽凡）成（宮四）人（商乙）有（宮四）德（商乙）
小（宮四）子（商乙）有（角上）造（徵工）
古（宮四）之（商乙）人（角上）無（羽凡）斁（徵工）
譽（角上）髦（商乙）斯（宮四）士（羽凡）

鐘譜

肆（倍南）成黃人太有黃德太
小黃子太有姑造夷
古黃之太人姑無無斁夷
譽姑髦太斯黃士（倍夷）

琴譜

肆芍成萄人芍有芍德芍
小芍子萄有苟造萄
古芍之萄人苟無芭斁萄
譽苟髦萄斯芍士芍

瑟譜

肆翎成翎人翎有翎德翎
小翎子翎有翎造翎
古翎之翎人翎無翎斁翎
譽翎髦翎斯翎士翎

皇矣八章章十二句

此詩詳記文王伐密伐崇之事天討有罪王者之師也國語載武王伐商以夷則之上宮布陣

夷則者正法度以夷當傷之物此譜亦取此律

夷則立宮姑洗起調　爲角聲合字調

簫譜　塤箎排簫同

皇（角合）矣（徵乙）上（變徵尺）帝（羽上）臨（變徵尺）下（角六）有（徵乙）赫（羽上）
監（角六）觀（商凡）四（徵乙）方（角六）求（徵乙）民（羽上）之（變徵尺）莫（羽上）
維（變徵尺）此（變徵尺）二（角六）國（商凡）其（角六）政（徵乙）不（角六）獲（商凡）
維（角合）彼（徵乙）四（變徵尺）國（羽上）爰（徵乙）究（商凡）爰（徵乙）度（羽上）
上（角六）帝（商凡）耆（徵乙）之（羽上）憎（商凡）其（變徵尺）式（角六）廓（商凡）
乃（徵乙）眷（商凡）西（角六）顧（商凡）此（羽上）維（變徵尺）與（徵乙）宅（角合）

笛譜　笙同

皇（角上）矣（徵工）上（變徵六）帝（羽凡）臨（變徵六）下（角上）有（徵工）赫（羽凡）
監（角上）觀（商乙）四（徵工）方（角上）求（徵工）民（羽凡）之（變徵六）莫（羽凡）
維（變徵六）此（變徵六）二（角上）國（商乙）其（角上）政（徵工）不（角上）獲（商乙）
維（角上）彼（徵工）四（變徵六）國（羽凡）爰（徵工）究（商乙）爰（徵工）度（羽凡）
上（角上）帝（商乙）耆（徵工）之（羽凡）憎（商乙）其（變徵六）式（角上）廓（商乙）
乃（徵工）眷（商乙）西（角上）顧（商乙）此（羽凡）維（變徵六）與（徵工）宅（角上）

鐘譜　磬同

皇姑矣夷上（倍無）帝無臨（倍無）下姑有夷赫無
監姑觀太四夷方姑求夷民無之（倍無）莫無
維（倍無）此（倍無）二姑國太其姑政夷不姑獲太
維姑彼夷四（倍無）國無爰夷究太爰夷度無
上姑帝太耆夷之無憎太其（倍無）式姑廓太
乃夷眷太西姑顧太此無維（倍無）與夷宅姑

琴譜

皇芍矣苟上芭帝萄臨芭下芍有苟赫萄
監芍觀芍四苟方芍求苟民萄之芭莫萄
維芭此芭二苟國芭其芍政苟不芍獲芍

維萄彼苟四芭國萄爰苟究芭爰苟度萄
上芍帝芭耆苟之萄憎芍其芍式芍廓芍
乃苟眷芭西苟顧芭此萄維芍與苟宅萄

瑟譜

皇翎矣翎上翎帝翎臨翎下翎有翎赫翎
監翎觀翎四翎方翎求翎民翎之翎莫翎
維翎此翎二翎國翎其翎政翎不翎獲翎
維翎彼翎四翎國翎爰翎究翎爰翎度翎
上翎帝翎耆翎之翎憎翎其翎式翎廓翎
乃翎眷翎西翎顧翎此翎維翎與翎宅翎

簫譜

作（角合）之（徵乙）屏（羽上）之（變徵尺）其（變徵尺）菑（商凡）其（徵乙）翳（羽上）
修（角六）之（商凡）平（變徵尺）之（商凡）其（徵乙）灌（商凡）其（徵乙）栵（羽上）
啓（徵乙）之（羽上）辟（變徵尺）之（羽上）其（變徵尺）檉（商凡）其（變徵尺）椐（商凡）
攘（變徵尺）之（商凡）剔（角六）之（商凡）其（徵乙）檿（商凡）其（徵乙）柘（羽上）
帝（角六）遷（商凡）明（變徵尺）德（商凡）串（角六）夷（變徵尺）載（徵乙）路（角六）
天（商凡）立（變徵尺）厥（商凡）配（角上）受（變徵尺）命（羽上）既（徵乙）固（角合）

笛譜

作（角上）之（徵工）屏（羽凡）之（變徵六）其（變徵六）菑（商乙）其（徵工）翳（羽凡）
修（角上）之（商乙）平（變徵六）之（商乙）其（徵工）灌（商乙）其（徵工）栵（羽凡）
啓（徵工）之（羽凡）辟（變徵六）之（羽凡）其（變徵六）檉（商乙）其（變徵六）椐（商乙）
攘（變徵六）之（商乙）剔（角上）之（商乙）其（徵工）檿（商乙）其（徵工）柘（羽凡）
帝（角上）遷（商乙）明（變徵六）德（商乙）串（角上）夷（變徵六）載（徵工）路（角上）
天（商乙）立（變徵六）厥（商乙）配（角上）受（變徵六）命（羽凡）既（徵工）固（角上）

鐘譜

作姑之夷屏無之（倍無）其（倍無）菑太其夷翳無
修姑之太平（倍無）之太其夷灌太其夷栵無

啓夷之無辟（無倍）之無其（無倍）檉太其（無倍）椐太
攘（無倍）之太剔姑之太其夷檿太其夷柘無
帝姑遷太明（無倍）德太串姑夷（無倍）載夷路姑
天太立（無倍）厥太配姑受（無倍）命無既夷固姑

琴譜

作苟之苟屛苟之茝其茝蕃茝其苟翳苟
修苟之茝平茝之茝其苟灌茝其苟栵苟
啓苟之苟辟茝之苟其茝檉茝其茝椐茝
攘苟之苟剔苟之苟其苟檿茝其苟柘苟
帝苟遷苟明苟德苟串苟夷茝載苟路苟
天苟立苟厥苟配苟受茝命苟既苟固苟

瑟譜

作犳之犳屛犳之犳其犳蕃犳其犳翳犳
修犳之犳平犳之犳其犳灌犳其犳栵犳
啓犳之犳辟犳之犳其犳檉犳其犳椐犳
攘犳之犳剔犳之犳其犳檿犳其犳柘犳
帝犳遷犳明犳德犳串犳夷犳載犳路犳
天犳立犳厥犳配犳受犳命犳既犳固犳

簫譜

帝（角合）省（徵乙）其（變宮尺）山（羽上）柞（變宮尺）棫（變宮尺）斯（商凡）拔（角六）
松（商凡）柏（變宮尺）斯（羽上）兌（變宮尺）
帝（角六）作（變宮尺）邦（變宮尺）作（商凡）對（角六）
自（商凡）大（角六）伯（商凡）王（徵乙）季（羽上）
維（角合）此（徵乙）王（羽上）季（變宮尺）因（角六）心（商凡）則（變宮尺）友（羽上）
則（商凡）友（變宮尺）其（角六）兄（商凡）則（商凡）篤（商凡）其（徵乙）慶（羽上）
載（徵乙）錫（角六）之（商凡）光（變宮尺）受（商凡）祿（變宮尺）無（角六）喪（商凡）
奄（商凡）有（變宮尺）四（徵乙）方（角合）

笛譜

帝（角上）省（徵工）其（變宮六）山（羽凡）柞（變宮六）棫（變宮六）斯（商乙）拔（角上）
松（商乙）柏（變宮六）斯（羽凡）兌（變宮六）
帝（角上）作（變宮六）邦（變宮六）作（商乙）對（角上）
自（商乙）大（角上）伯（商乙）王（徵工）季（羽凡）
維（角上）此（徵工）王（羽凡）季（變宮六）因（角上）心（商乙）則（變宮六）友（羽凡）
則（商乙）友（變宮六）其（角上）兄（商乙）則（商乙）篤（商乙）其（徵工）慶（羽凡）
載（徵工）錫（角上）之（商乙）光（變宮六）受（商乙）祿（變宮六）無（角上）喪（商乙）
奄（商乙）有（變宮六）四（徵工）方（角上）

鐘譜

帝姑省夷其（無倍）山無柞（無倍）棫（無倍）斯太拔姑
松太柏（無倍）斯無兌（無倍）
帝姑作（無倍）邦（無倍）作太對姑
自太大姑伯太王夷季無
維姑此夷王無季（無倍）因姑心太則（無倍）友無
則太友（無倍）其姑兄太則太篤太其夷慶無
載夷錫姑之太光（無倍）受太祿（無倍）無姑喪太
奄太有（無倍）四夷方姑

琴譜

帝苟省苟其茝山苟柞苟棫苟斯苟拔苟
松茝柏茝斯苟兌茝
帝苟作苟邦苟作苟對苟
自茝大苟伯茝王苟季苟
維苟此苟王苟季茝因苟心茝則茝友苟
則茝友茝其苟兄茝則茝篤茝其苟慶苟
載苟錫苟之苟光苟受茝祿茝無苟喪茝
奄茝有茝四苟方苟

瑟譜

帝犳省犳其犳山犳柞犳棫犳斯犳拔犳
松犳柏犳斯犳兌犳
帝犳作犳邦犳作犳對犳
自犳大犳伯犳王犳季犳
維犳此犳王犳季犳因犳心犳則犳友犳
則犳友犳其犳兄犳則犳篤犳其犳慶犳
載犳錫犳之犳光犳受犳祿犳無犳喪犳
奄犳有犳四犳方犳

簫譜

維（角合）此（徵乙）王（羽上）季（變宮尺）帝（角六）度（變宮尺）其（角六）心（商凡）
貊（徵乙）其（羽上）德（變宮尺）音（羽上）其（變宮尺）德（商凡）克（角六）明（商凡）
克（羽上）明（徵乙）克（羽上）類（變宮尺）克（商凡）長（變宮尺）克（角六）君（商凡）
王（徵乙）此（角六）大（商凡）邦（變宮尺）克（商凡）順（角六）克（變宮尺）比（羽上）
比（商凡）于（變宮尺）文（角六）王（商凡）其（徵乙）德（羽上）靡（變宮尺）悔（羽上）
既（徵乙）受（角六）帝（商凡）祉（變宮尺）施（變宮尺）于（羽上）孫（徵乙）子（角合）

笛譜

維（角上）此（徵工）王（羽凡）季（變宮六）帝（角上）度（變宮六）其（角上）心（商乙）
貊（徵工）其（羽凡）德（變宮六）音（羽凡）其（變宮六）德（商乙）克（角上）明（商乙）
克（羽凡）明（徵工）克（羽凡）類（變宮六）克（商乙）長（變宮六）克（角上）君（商乙）
王（徵工）此（角上）大（商乙）邦（變宮六）克（商乙）順（角上）克（變宮六）比（羽凡）
比（商乙）于（變宮六）文（角上）王（商乙）其（徵工）德（羽凡）靡（變宮六）悔（羽凡）
既（徵工）受（角上）帝（商乙）祉（變宮六）施（變宮六）于（羽凡）孫（徵工）子（角上）

鐘譜

維姑此夷王無季（無倍）帝姑度（無倍）其姑心太
貊夷其無德（無倍）音無其（無倍）德太克姑明太
克無明夷克無類（無倍）克太長（無倍）克姑君太

王夷此姑大太邦（無倍）克太順姑克（無倍）比無
比太于（無倍）文姑王太其夷德無靡（無倍）悔無
既夷受姑帝太祉（無倍）施（無倍）于無孫夷子姑

琴譜

維芍此苟王茵季茝帝芍度芍其芍心芍
貊苟其茵德茝音茵其芍德芍克芍明芍
克茵明苟克茵類茝克茝長茝克芍君茝
王苟此茵大芍邦芍克茝順芍克茝比茵
比芍于芍文苟王芍其苟德茵靡茝悔茵
既苟受茵帝芍祉芍施茝于茵孫苟子芍

瑟譜

維豹此猾王狗季狗帝豹度狗其狗心豹
貊豹其狗德狗音狗其狗德狗克狗明豹
克狗明猾克狗類豹克豹長狗克豹君豹
王猾此豹大豹邦狗克豹順豹克猾比狗
比豹于狗文狗王豹其猾德狗靡狗悔狗
既猾受豹帝豹祉狗施狗于狗孫猾子豹

簫譜

帝（合角）謂（乙徵）文（凡宮）王（上羽）無（凡宮）然（凡宮）畔（六角）援（凡角）
無（合角）然（乙徵）歆（上羽）羨（凡宮）
誕（凡商）先（凡宮）登（上羽）于（乙徵）岸（上羽）
密（凡宮）人（凡宮）不（六角）恭（凡商）敢（乙徵）距（凡商）大（凡宮）邦（上羽）
侵（上羽）阮（乙徵）徂（上羽）共（凡宮）王（凡宮）赫（凡商）斯（六角）怒（凡宮）
爰（合角）整（乙徵）其（凡宮）旅（上羽）以（六角）按（凡商）徂（乙徵）旅（上羽）
以（凡宮）篤（凡商）周（乙徵）祜（六角）
以（凡宮）對（凡商）于（凡宮）天（乙徵）下（合角）

笛譜

帝（上角）謂（工徵）文（六宮）王（凡羽）無（六宮）然（六宮）畔（凡角）援（乙商）
無（上角）然（工徵）歆（凡羽）羨（六宮）
誕（乙商）先（六宮）登（凡羽）于（工徵）岸（凡羽）
密（六宮）人（六宮）不（上角）恭（乙商）敢（工徵）距（乙商）大（六宮）邦（凡羽）
侵（凡羽）阮（工徵）徂（凡羽）共（六宮）王（六宮）赫（乙商）斯（上角）怒（六宮）
爰（上角）整（工徵）其（六宮）旅（凡羽）以（上角）按（乙商）徂（乙徵）旅（凡羽）
以（六宮）篤（乙商）周（工徵）祜（上角）
以（六宮）對（乙商）于（六宮）天（工徵）下（上角）

鐘譜

帝姑謂夷文（無倍）王無無（無倍）然（無倍）畔姑援太
無姑然夷歆無羨（無倍）
誕太先（無倍）登無于夷岸無
密（無倍）人（無倍）不姑恭太敢夷距太大（無倍）邦無
侵無阮夷徂無共（無倍）王（無倍）赫太斯姑怒（無倍）
爰姑整夷其（無倍）旅無以姑按太徂夷旅無
以（無倍）篤太周夷祜姑
以（無倍）對太于（無倍）天夷下姑

琴譜

帝芍謂苟文茝王茵無茝然茝畔芍援茝
無芍然苟歆茵羨茝
誕茝先茝登茵于苟岸茵
密茝人茝不芍恭茝敢苟距茝大茝邦茵
侵茵阮苟徂茵共茝王茝赫茝斯芍怒茝
爰芍整苟其茝旅茵以芍按茝徂茵旅茵
以芍篤芍周苟祜芍
以茝對茝于茝天苟下芍

瑟譜

帝豹謂猾文狗王狗無狗然狗畔豹援豹
無豹然猾歆狗羨狗
誕豹先狗登狗于猾岸狗
密狗人狗不狗恭狗敢猾距狗大狗邦狗
侵狗阮猾徂狗共狗王狗赫豹斯豹怒狗
爰豹整猾其狗旅狗以豹按豹徂猾旅狗
以狗篤豹周猾祜豹
以狗對豹于狗天猾下豹

簫譜

依（合角）其（乙徵）在（凡宮）京（上羽）侵（凡商）自（六角）阮（凡宮）疆（凡商）
陟（上羽）我（乙徵）高（凡宮）岡（上羽）無（凡宮）矢（凡宮）我（六角）陵（凡商）
我（上羽）陵（乙徵）我（合角）阿（乙徵）無（六宮）飲（上羽）我（乙徵）泉（上羽）
我（凡商）泉（凡宮）我（凡宮）池（凡商）度（凡商）其（乙徵）鮮（凡宮）原（上羽）
居（凡角）岐（凡宮）之（六角）陽（凡角）在（六角）渭（凡角）之（凡宮）將（上羽）
萬（乙徵）邦（六角）之（凡商）方（凡宮）下（凡商）民（凡宮）之（乙徵）王（合角）

笛譜

依（上角）其（工徵）在（六宮）京（凡羽）侵（乙商）自（上角）阮（六宮）疆（乙商）
陟（凡羽）我（工徵）高（六宮）岡（凡羽）無（六宮）矢（六宮）我（上角）陵（乙商）
我（凡羽）陵（工徵）我（上角）阿（工徵）無（六宮）飲（凡羽）我（工徵）泉（凡羽）
我（乙商）泉（六宮）我（六宮）池（乙商）度（乙商）其（工徵）鮮（六宮）原（凡羽）
居（乙商）岐（六宮）之（上角）陽（乙商）在（上角）渭（乙商）之（六宮）將（凡羽）
萬（工徵）邦（乙角）之（乙商）方（六宮）下（乙商）民（六宮）之（工徵）王（上角）

鐘譜

依姑其夷在（無倍）京無侵太自姑阮（無倍）疆太
陟無我夷高（無倍）岡無無（無倍）矢（無倍）我姑陵太
我無陵夷我姑阿夷無（無倍）飲無我夷泉無
我太泉（無倍）我（無倍）池太度太其夷鮮（無倍）原無

居太岐（無倍）之姑陽太在姑渭太之（無倍）將無
萬夷邦姑之太方（無倍）下太民（無倍）之夷王姑

琴譜

依苟其苟在茜京苟侵芭自苟阮茜疆芭
陟苟我苟高茜岡苟無茜矢茜我苟陵芭
我苟陵苟我苟阿苟無茜飲苟我苟泉苟
我芭泉芭我茜池芭度芭其苟鮮茜原苟
居苟岐苟之苟陽苟在苟渭芭之茜將苟
萬苟邦苟之苟方苟下芭民茜之苟王苟

瑟譜

依豿其豿在豿京豿侵豿自豿阮豿疆豿
陟豿我豿高豿岡豿無豿矢豿我豿陵豿
我豿陵豿我豿阿豿無豿飲豿我豿泉豿
我豿泉豿我豿池豿度豿其豿鮮豿原豿
居豿岐豿之豿陽豿在豿渭豿之豿將豿
萬豿邦豿之豿方豿下豿民豿之豿王豿

簫譜

帝（合商）謂（乙徵）文（尺宮）王（上羽）予（凡商）懷（尺宮）明（尺宮）德（凡商）
不（尺宮）大（凡商）聲（上羽）以（乙徵）色（上羽）
不（凡商）長（尺宮）夏（六角）以（尺宮）革（凡商）
不（六角）識（凡商）不（尺宮）知（上羽）順（乙徵）帝（六角）之（凡商）則（尺宮）
帝（六角）謂（凡商）文（乙徵）王（上羽）詢（凡商）爾（尺宮）仇（六角）方（凡商）
同（乙徵）爾（上羽）兄（尺宮）弟（上羽）以（凡商）爾（尺宮）鉤（六角）援（凡商）
與（乙徵）爾（上羽）臨（合角）衝（乙徵）以（凡商）伐（尺宮）崇（乙徵）墉（合商）

笛譜

帝（上角）謂（工徵）文（六宮）王（凡羽）予（乙商）懷（六宮）明（六宮）德（乙商）
不（六宮）大（乙商）聲（凡羽）以（工徵）色（凡羽）

不（乙商）長（六宮）夏（上角）以（六宮）革（乙商）
不（上角）識（乙商）不（六宮）知（凡羽）順（工徵）帝（上角）之（乙商）則（六宮）
帝（上角）謂（乙商）文（工徵）王（凡羽）詢（乙商）爾（六宮）仇（上角）方（乙商）
同（工徵）爾（凡羽）兄（六宮）弟（凡羽）以（乙商）爾（六宮）鉤（上角）援（乙商）
與（工徵）爾（凡羽）臨（上角）衝（工徵）以（乙商）伐（六宮）崇（工徵）墉（上角）

鐘譜

帝姑謂夷文（無倍）王無予太懷（無倍）明（無倍）德太
不（無倍）大太聲無以夷色無
不太長（無倍）夏姑以（無倍）革太
不姑識太不（無倍）知無順夷帝姑之太則（無倍）
帝姑謂太文夷王無詢太爾（無倍）仇姑方太
同夷爾無兄（無倍）弟無以太爾（無倍）鉤姑援太
與夷爾無臨姑衝夷以太伐（無倍）崇夷墉姑

琴譜

帝苟謂苟文茜王苟予芭懷茜明茜德芭
不芭大芭聲苟以苟色苟
不苟長苟夏苟以苟革苟
不苟識芭不茜知苟順苟帝苟之苟則苟
帝苟謂芭文苟王苟詢苟爾苟仇苟方苟
同苟爾苟兄茜弟苟以苟爾苟鉤苟援苟
與苟爾苟臨苟衝苟以芭伐茜崇苟墉苟

瑟譜

帝豿謂豿文豿王豿予豿懷豿明豿德豿
不豿大豿聲豿以豿色豿
不豿長豿夏豿以豿革豿
不豿識豿不豿知豿順豿帝豿之豿則豿
帝豿謂豿文豿王豿詢豿爾豿仇豿方豿

同豿爾豿兄豿弟豿以豿爾豿鉤豿援豿
與豿爾豿臨豿衝豿以豿伐豿崇豿墉豿

簫譜

臨（合角）衝（乙徵）閑（尺宮）閑（上羽）崇（六角）墉（凡商）言（尺宮）言（上羽）
執（六角）訊（乙徵）連（六角）連（凡商）攸（六角）馘（凡商）安（尺宮）安（上羽）
是（六角）類（凡商）是（乙徵）禡（六角）是（六角）致（凡商）是（尺宮）附（上羽）
四（六角）方（凡商）以（乙徵）無（尺宮）侮（上羽）
臨（尺宮）衝（凡商）茀（六角）茀（凡商）崇（乙徵）墉（上羽）仡（尺宮）仡（上羽）
是（凡商）伐（尺宮）是（乙徵）肆（六角）是（六角）絕（凡商）是（尺宮）忽（上羽）
四（六角）方（凡商）以（尺宮）無（乙徵）拂（合角）

笛譜

臨（上角）衝（工徵）閑（六宮）閑（凡羽）崇（上角）墉（乙商）言（六宮）言（凡羽）
執（上角）訊（工徵）連（上角）連（乙商）攸（上角）馘（乙商）安（六宮）安（凡羽）
是（上角）類（乙商）是（工徵）禡（上角）是（上角）致（乙商）是（六宮）附（凡羽）
四（上角）方（乙商）以（工徵）無（六宮）侮（凡羽）
臨（六宮）衝（乙商）茀（上角）茀（乙商）崇（工徵）墉（凡羽）仡（六宮）仡（凡羽）
是（乙商）伐（六宮）是（工徵）肆（上角）是（上角）絕（乙商）是（六宮）忽（凡羽）
四（上角）方（乙商）以（六宮）無（工徵）拂（上角）

鐘譜

臨姑衝夷閑（無倍）閑無崇姑墉太言（無倍）言無
執姑訊夷連姑連太攸姑馘太安（無倍）安無
是姑類太是夷禡姑是姑致太是（無倍）附無
四姑方太以夷無（無倍）侮無
臨（無倍）衝太茀姑茀太崇夷墉無仡（無倍）仡無
是太伐（無倍）是夷肆姑是姑絕太是（無倍）忽無
四姑方太以（無倍）無夷拂姑

琴譜

臨苟衛荷閑茵閑苟崇苟墉茵言茵言苟
執苟訊荷連苟連苟攸苟馘茵安茵安苟
是苟類苟是荷禡苟是苟致茵是茵附苟
四苟方茵以荷無茵侮苟
臨芍衛芍茀苟茀芍崇荷墉苟仡茵仡苟
是苟伐芍是荷肆苟是苟絕茵是茵忽苟
四苟方茵以茵無荷拂苟

瑟譜
臨鈞衛鈞閑鈞閑鈞崇鈞墉鈞言鈞言鈞
執鈞訊鈞連鈞連鈞攸鈞馘鈞安鈞安鈞
是鈞類鈞是鈞禡鈞是鈞致鈞是鈞附鈞
四鈞方鈞以鈞無鈞侮鈞
臨鈞衝鈞茀鈞茀鈞崇鈞墉鈞仡鈞仡鈞
是鈞伐鈞是鈞肆鈞是鈞絕鈞是鈞忽鈞
四鈞方鈞以鈞無鈞拂鈞

靈臺四章二章章六句二章章四句

此見文王後天下之樂而樂故民心愛戴若此

詩雖言遊觀然靈臺以望氛祲辟廱以廣教育皆王政之先務也仍用黃鐘立宮倍夷則起調爲下羽上字調

簫譜　塤箎排簫同
經（上羽）始（工宮）靈（合角）臺（凡商）經（乙徵）之（合角）營（上羽）之（乙徵）
庶（上羽）民（工宮）攻（合角）之（凡商）不（乙徵）日（合角）成（上羽）之（乙徵）
經（乙徵）始（合角）勿（上羽）亟（乙徵）庶（乙徵）民（合角）子（工宮）來（上羽）

笛譜　笙同
經（凡羽）始（四宮）靈（上角）臺（乙商）經（工徵）之（上角）營（凡羽）之（工徵）
庶（凡羽）民（四宮）攻（上角）之（乙商）不（工徵）日（上角）成（凡羽）之（工徵）

經（工徵）始（上角）勿（凡羽）亟（工徵）庶（工徵）民（上角）子（四宮）來（凡羽）

鐘譜
經（夷倍）始黃靈姑臺太經夷之姑營無之夷
庶無民黃攻姑之太不夷日姑成無之夷
經夷始姑勿無亟夷庶夷民姑子黃來（夷倍）

琴譜
經苟始苟靈荷臺苟經苟之荷營茵之苟
庶茵民苟攻荷之苟不荷日荷成茵之苟
經苟始荷勿茵亟苟庶苟民荷子苟來苟

瑟譜
經鈞始鈞靈鈞臺鈞經鈞之鈞營鈞之鈞
庶鈞民鈞攻鈞之鈞不鈞日鈞成鈞之鈞
經鈞始鈞勿鈞亟鈞庶鈞民鈞子鈞來鈞

簫譜
王（上羽）在（工宮）靈（凡商）囿（合角）麀（乙徵）鹿（合角）攸（上羽）伏（乙徵）
麀（凡商）鹿（工宮）濯（合角）濯（凡商）白（工宮）鳥（凡商）翯（上羽）翯（工宮）
王（合角）在（上羽）靈（合角）沼（凡商）於（合角）牣（凡商）魚（工宮）躍（上羽）

笛譜
王（凡羽）在（四宮）靈（乙商）囿（上角）麀（工徵）鹿（上角）攸（凡羽）伏（工徵）
麀（乙商）鹿（四宮）濯（上角）濯（乙商）白（四宮）鳥（工徵）翯（凡羽）翯（四宮）
王（上角）在（凡羽）靈（上角）沼（乙商）於（上角）牣（乙商）魚（四宮）躍（凡羽）

鐘譜
王（夷倍）在黃靈太囿姑麀夷鹿姑攸無伏夷
麀太鹿黃濯姑濯太白黃鳥太翯（夷倍）翯黃
王姑在無靈姑沼太於姑牣太魚黃躍（夷倍）

琴譜
王芍在芍靈荷囿荷麀苟鹿荷攸茵伏苟

麀芍鹿芍濯荷濯芍白芍鳥芍翯芍翯芍
王荷在茵靈荷沼芍於荷牣芍魚芍躍芍

瑟譜
王鈞在鈞靈鈞囿鈞麀鈞鹿鈞攸鈞伏鈞
麀鈞鹿鈞濯鈞濯鈞白鈞鳥鈞翯鈞翯鈞
王鈞在鈞靈鈞沼鈞於鈞牣鈞魚鈞躍鈞

簫譜
虡（上羽）業（工宮）維（合角）樅（凡商）賁（合角）鼓（合角）維（上羽）鏞（乙徵）
於（乙徵）論（合角）鼓（工宮）鐘（凡商）於（乙徵）樂（合角）辟（工宮）廱（上羽）

笛譜
虡（凡羽）業（四宮）維（上角）樅（乙商）賁（上角）鼓（上角）維（凡羽）鏞（工徵）
於（工徵）論（上角）鼓（四宮）鐘（乙商）於（工徵）樂（上角）辟（四宮）廱（凡羽）

鐘譜
虡（夷倍）業黃維姑樅太賁姑鼓姑維無鏞夷
於夷論姑鼓黃鐘太於夷樂姑辟黃廱（夷倍）

琴譜
虡芍業芍維荷樅芍賁荷鼓荷維茵鏞荷
於荷論荷鼓芍鐘苟於荷樂荷辟芍廱芍

瑟譜
虡鈞業鈞維鈞樅鈞賁鈞鼓鈞維鈞鏞鈞
於鈞論鈞鼓鈞鐘鈞於鈞樂鈞辟鈞廱鈞

簫譜
於（上羽）論（工宮）鼓（凡商）鐘（合角）於（乙徵）樂（合角）辟（上羽）廱（乙徵）
鼉（工宮）鼓（合商）逢（合角）逢（凡商）矇（工宮）瞍（凡商）奏（工六）公（上羽）

笛譜
於（凡羽）論（四宮）鼓（乙商）鐘（上角）於（工徵）樂（上角）辟（凡羽）廱（工徵）
鼉（四宮）鼓（乙商）逢（上角）逢（乙商）矇（四宮）瞍（乙商）奏（四宮）公（凡羽）

鐘譜

於（夷倍）論黃鼓太鐘姑於夷樂姑辟無廱夷
鼉黃鼓太逢姑逢太矇黃瞍太奏黃公（夷倍）

琴譜

於芍論芍鼓蓟鐘苟於蓟樂苟辟茝廱蓟
鼉芍鼓芍逢苟逢芍矇芍瞍芍奏芍公芍

瑟譜

於犳論犳鼓狥鐘狥於犳樂狥辟犳廱犳
鼉狥鼓狥逢狥逢狥矇狥瞍狥奏狥公犳

下武六章章四句

此詠歌武王之德亦用黃鐘立宮倍夷則起調

爲下羽上字調

簫譜　塤篪排簫同

下（上羽）武（工宮）維（合商）周（凡商）世（乙徵）有（合商）哲（上羽）王（乙徵）
三（乙徵）后（上羽）在（工宮）天（上羽）王（凡商）配（合商）于（工宮）京（上羽）

笛譜　箎同

下（凡羽）武（四宮）維（上商）周（乙商）世（工徵）有（上商）哲（凡羽）王（工徵）
三（工徵）后（凡羽）在（五宮）天（凡羽）王（乙商）配（上商）于（四宮）京（凡羽）

鐘譜　鎛同

下（夷倍）武黃維姑周太世夷有姑哲無王夷
三夷后無在黃天無王太配姑于黃京（夷倍）

琴譜

下芍武芍維苟周芍世蓟有芍哲茝王蓟
三蓟后茝在茝天茝王蓟配苟于芍京芍

瑟譜

下犳武狥維狥周狥世狥有狥哲犳王犳
三犳后犳在狥天犳王狥配狥于狥京犳

簫譜

王（上羽）配（工宮）于（合商）京（凡商）世（上羽）德（乙徵）作（合商）求（凡商）
永（乙徵）言（合商）配（乙宮）命（上羽）成（凡商）王（合商）之（工宮）孚（上羽）

笛譜

王（凡羽）配（四宮）于（上商）京（乙商）世（凡羽）德（工徵）作（上商）求（乙商）
永（工徵）言（上商）配（五宮）命（凡羽）成（乙商）王（上商）之（四宮）孚（凡羽）

鐘譜

王（夷倍）配黃于姑京太世無德夷作姑求太
永夷言姑配黃命無成太王姑之黃孚（夷倍）

琴譜

王芍配芍于苟京芍世茝德蓟作苟求蓟
永蓟言苟配芍命茝成芍王芍之芍孚芍

瑟譜

王犳配狥于狥京狥世犳德狥作狥求狥
永狥言狥配狥命犳成狥王狥之犳孚犳

簫譜

成（上羽）王（工宮）之（合商）孚（凡商）下（上羽）土（合商）之（上羽）式（乙徵）
永（凡商）言（工宮）孝（合商）思（凡商）孝（乙徵）思（合商）維（工宮）則（上羽）

笛譜

成（凡羽）王（四宮）之（上商）孚（乙商）下（凡羽）土（上商）之（凡羽）式（工徵）
永（乙商）言（四宮）孝（上商）思（乙商）孝（工徵）思（上商）維（四宮）則（凡羽）

鐘譜

成（夷倍）王黃之姑孚太下無土姑之無式夷
永太言黃孝姑思太孝夷思姑維黃則（夷倍）

琴譜

成芍王芍之苟孚芍下茝土芍之茝式蓟
永芍言芍孝苟思芍孝蓟思芍維芍則芍

瑟譜

成犳王狥之狥孚狥下犳土狥之犳式狥
永狥言狥孝狥思狥孝犳思狥維犳則犳

簫譜

媚（上羽）茲（工宮）一（合商）人（凡商）應（上羽）侯（乙徵）順（工宮）德（上羽）
永（凡商）言（工宮）孝（合商）思（凡商）昭（乙徵）哉（合商）嗣（工宮）服（上羽）

笛譜

媚（凡羽）茲（四宮）一（上商）人（乙商）應（凡羽）侯（工徵）順（五宮）德（凡羽）
永（乙商）言（四宮）孝（上商）思（乙商）昭（工徵）哉（上商）嗣（四宮）服（凡羽）

鐘譜

媚（夷倍）茲黃一姑人太應無侯夷順黃德無
永太言黃孝姑思太昭夷哉姑嗣黃服（夷倍）

琴譜

媚芍茲芍一苟人芍應茝侯蓟順茝德茝
永芍言芍孝苟思芍昭蓟哉苟嗣芍服芍

瑟譜

媚犳茲狥一狥人狥應犳侯犳順狥德犳
永狥言狥孝狥思狥昭狥哉狥嗣狥服犳

簫譜

昭（上羽）茲（工宮）來（合商）許（凡商）繩（合商）其（合商）祖（工宮）武（凡商）
於（工宮）萬（上羽）斯（乙徵）年（合商）受（乙徵）天（合商）之（工宮）祜（上羽）

笛譜

昭（凡羽）茲（四宮）來（上商）許（乙商）繩（上商）其（上商）祖（四宮）武（乙商）
於（五宮）萬（凡羽）斯（工徵）年（上商）受（工徵）天（上商）之（四宮）祜（凡羽）

鐘譜

昭（夷倍）茲黃來姑許太繩姑其姑祖黃武太
於黃萬無斯夷年姑受夷天姑之黃祜（夷倍）

琴譜

昭芍茲芍來苟許苟繩苟其苟祖芍武芍

於芑萬芑斯蔔年苟受蔔天苟之芍祜芍

瑟譜

昭犳茲犳來狥許狥繩狥其狥祖犳武狥

於狥萬犳斯犳年狥受犳天狥之犳祜犳

簫譜

受（上羽）天（工宮）之（凡商）祜（合角）四（上羽）方（乙徵）來（合羽）賀（乙徵）

於（工宮）萬（上羽）斯（乙徵）年（合角）不（合角）遐（凡商）有（工宮）佐（上羽）

笛譜

受（凡羽）天（四宮）之（乙商）祜（上角）四（凡羽）方（工徵）來（上角）賀（工徵）

於（五宮）萬（凡羽）斯（工徵）年（上角）不（上角）遐（乙角）有（四宮）佐（凡羽）

鐘譜

受（夷倍）天黃之太祜姑四無方夷來姑賀夷

於黃萬無斯夷年姑不姑遐太有黃佐（夷倍）

琴譜

受芍天芍之苟祜苟四芑方蔔來苟賀苟

於芑萬芑斯蔔年苟不苟遐芍有芍佐芍

瑟譜

受犳天犳之狥祜狥四犳方犳來狥賀犳

於狥萬犳斯犳年狥不狥遐狥有狥佐犳

文王有聲八章章五句

此詩前四章言文王遷豐而及于伐崇之武功

王業之始也後四章言武王遷鎬而及于辟廱

之文事王業之成也用黃鍾立宮倍夷則起調

爲下羽上字調

簫譜　洞簫排簫同

文（上羽）王（工宮）有（合角）聲（凡商）遹（合角）駿（上羽）有（合角）聲（乙徵）

遹（工宮）求（凡商）厥（合角）寧（凡商）遹（合角）觀（乙徵）厥（上羽）成（乙徵）

文（凡商）王（合角）烝（工宮）哉（上羽）

笛譜　笙同

文（凡羽）王（四宮）有（上角）聲（乙商）遹（上角）駿（凡羽）有（上角）聲（工徵）

遹（四宮）求（乙商）厥（上角）寧（乙商）遹（上角）觀（工徵）厥（凡羽）成（工徵）

文（乙商）王（上角）烝（四宮）哉（凡羽）

鐘譜　磬同

文（夷倍）王黃有姑聲太遹姑駿無有姑聲夷

遹黃求太厥姑寧太遹姑觀夷厥無成夷

文太王姑烝黃哉（夷倍）

琴譜

文芍王芍有苟聲芍遹苟駿芑有苟聲蔔

遹芍求蔔厥苟寧苟遹苟觀蔔厥芑成蔔

文蔔王苟烝芍哉芍

瑟譜

文犳王狥有犳聲狥遹犳駿犳有犳聲犳

遹狥求狥厥狥寧狥遹犳觀犳厥犳成犳

文狥王狥烝狥哉犳

簫譜

文（上羽）王（工宮）受（合角）命（凡商）有（工宮）此（凡商）武（合角）功（乙徵）

既（上羽）伐（合角）于（上羽）崇（合角）作（上羽）邑（乙徵）于（合角）豐（乙徵）

文（凡商）王（合角）烝（工宮）哉（上羽）

笛譜

文（凡羽）王（四宮）受（上角）命（乙商）有（四宮）此（乙商）武（上角）功（工徵）

既（凡羽）伐（上角）于（凡羽）崇（上角）作（凡羽）邑（工徵）于（上角）豐（工徵）

文（乙商）王（上角）烝（四宮）哉（凡羽）

鐘譜

文（夷倍）王黃受姑命太有黃此太武姑功夷

既無伐姑于無崇姑作無邑夷于姑豐夷

文太王姑烝黃哉（夷倍）

琴譜

文芍王芍受苟命芍有芍此芍武苟功芍

既芑伐苟于芑崇苟作芑邑蔔于苟豐蔔

文芍王苟烝芍哉芍

瑟譜

文犳王狥受狥命狥有犳此狥武狥功犳

既犳伐狥于犳崇狥作犳邑犳于狥豐犳

文狥王狥烝犳哉犳

簫譜

築（上羽）城（工宮）伊（合角）淢（凡商）作（乙徵）豐（乙徵）伊（上羽）匹（乙徵）

匪（上羽）棘（乙徵）其（工宮）欲（凡商）遹（合角）追（乙徵）來（上羽）孝（乙徵）

王（凡商）后（合角）烝（工宮）哉（上羽）

笛譜

築（凡羽）城（四宮）伊（上角）淢（乙商）作（工徵）豐（工徵）伊（凡羽）匹（工徵）

匪（凡羽）棘（工徵）其（四宮）欲（乙商）遹（上角）追（工徵）來（凡羽）孝（工徵）

王（乙商）后（上角）烝（四宮）哉（凡羽）

鐘譜

築（夷倍）城黃伊姑淢太作夷豐夷伊無匹夷

匪無棘夷其黃欲太遹姑追夷來無孝夷

王太后姑烝黃哉（夷倍）

琴譜

築芍城芍伊蔔淢芍作蔔豐蔔伊芑匹蔔

匪芑棘蔔其苟欲芍遹苟追苟來芑孝芍

王考后苟烝芍哉芍

瑟譜

築犳城犳伊狗淢狗作狗豐犳伊犳匹犳
匪犳陳犳其犳欲狗遹犳追犳來犳孝狗
王狗后狗烝狗哉犳

簫譜

王（上羽）公（工宮）伊（合角）濯（凡商）維（合角）豐（乙徵）之（上羽）垣（乙徵）
四（工宮）方（上羽）攸（乙徵）同（合角）王（工宮）后（乙徵）維（工宮）翰（凡商）
王（凡商）后（合角）烝（工宮）哉（上羽）

笛譜

王（凡羽）公（四宮）伊（上角）濯（乙商）維（上角）豐（工徵）之（凡羽）垣（工徵）
四（五宮）方（凡羽）攸（工徵）同（上角）王（四宮）后（工徵）維（四宮）翰（乙商）
王（乙商）后（上角）烝（四宮）哉（凡羽）

鐘譜

王（夷倍）公黃伊姑濯太維姑豐夷之無垣夷
四黃方無攸夷同姑王黃后夷維黃翰太
王太后姑烝黃哉（夷倍）

琴譜

王芍公芍伊苟濯芍維苟豐芍之茝垣芍
四茝方茝攸苟同苟王芍后苟維苟翰苟
王苟后苟烝芍哉芍

瑟譜

王犳公犳伊狗濯狗維狗豐犳之犳垣犳
四犳方犳攸犳同狗王犳后犳維犳翰狗
王狗后狗烝犳哉犳

簫譜

豐（上羽）水（工宮）東（凡商）注（合角）維（合角）禹（合角）之（上羽）績（乙徵）

四（上羽）方（乙徵）攸（合角）同（凡商）皇（合角）王（合角）維（上羽）辟（乙徵）
皇（合角）王（凡商）烝（上宮）哉（上羽）

笛譜

豐（凡羽）水（四宮）東（乙商）注（上角）維（上角）禹（上角）之（凡羽）績（工徵）
四（凡羽）方（工徵）攸（上角）同（乙商）皇（上角）王（上角）維（凡羽）辟（工徵）
皇（上角）王（乙商）烝（四宮）哉（凡羽）

鐘譜

豐（夷倍）水黃東太注姑維姑禹姑之無績夷
四無方夷攸姑同太皇姑王姑維無辟夷
皇姑王太烝黃哉（夷倍）

琴譜

豐芍水芍東芍注苟維苟禹苟之茝績芍
四茝方苟攸苟同芍皇苟王苟維茝辟苟
皇苟王芍烝芍哉芍

瑟譜

豐犳水犳東狗注狗維狗禹狗之犳績犳
四犳方犳攸狗同狗皇狗王狗維犳辟犳
皇狗王狗烝犳哉犳

簫譜

鎬（上羽）京（工宮）辟（合角）廱（凡商）自（工宮）西（上羽）自（乙徵）東（合角）
自（凡商）南（工宮）自（合角）北（凡商）無（合角）思（乙徵）不（上羽）服（乙徵）
皇（凡商）王（合角）烝（工宮）哉（上羽）

笛譜

鎬（凡羽）京（四宮）辟（上角）廱（乙商）自（五宮）西（凡羽）自（工徵）東（上角）
自（乙商）南（四宮）自（上角）北（上商）無（上角）思（乙徵）不（凡羽）服（工徵）
皇（乙商）王（上角）烝（四宮）哉（凡羽）

鐘譜

鎬（夷倍）京黃辟姑廱太自黃西無自夷東姑
自太南黃自姑北太無姑思夷不無服夷
皇太王姑烝黃哉（夷倍）

琴譜

鎬芍京芍辟芍廱苟自茝西茝自苟東苟
自芍南芍自苟北芍無苟思苟不茝服苟
皇芍王苟烝芍哉芍

瑟譜

鎬犳京犳辟狗廱狗自犳西犳自狗東狗
自狗南犳自狗北狗無犳思狗不犳服狗
皇狗王狗烝狗哉犳

簫譜

考（上羽）卜（工宮）維（合角）王（乙徵）宅（合角）是（乙徵）鎬（上羽）京（乙徵）
維（上羽）龜（工宮）正（合角）之（凡商）武（乙徵）王（合角）成（上羽）之（乙徵）
武（凡商）王（合角）烝（工宮）哉（上羽）

笛譜

考（凡羽）卜（四宮）維（上角）王（乙商）宅（上角）是（工徵）鎬（凡羽）京（工徵）
維（凡羽）龜（四宮）正（上角）之（乙商）武（工徵）王（上角）成（凡羽）之（工徵）
武（乙商）王（上角）烝（四宮）哉（凡羽）

鐘譜

考（夷倍）卜黃維姑王太宅姑是夷鎬無京夷
維（夷倍）龜黃正姑之太武夷王姑成無之夷
武太王姑烝黃哉（夷倍）

琴譜

考芍卜芍維苟王芍宅苟是苟鎬茝京苟
維芍龜芍正苟之芍武苟王苟成茝之苟
武苟王苟烝芍哉芍

瑟譜

考〓卜〓維〓王〓宅〓是〓鎬〓京〓
維〓龜〓正〓之〓武〓王〓成〓之〓
武〓王〓烝〓哉〓

簫譜

豐（上羽）水（工宮）有（合角）芑（凡商）
武（乙徵）王（合角）豈（工宮）不（凡商）仕（合角）
詒（合角）厥（乙徵）孫（上羽）謀（合角）以（合角）燕（乙徵）翼（工宮）子（凡商）
武（凡商）王（合角）烝（工宮）哉（上羽）

笛譜

豐（凡羽）水（四宮）有（上角）芑（乙商）
武（工徵）王（上角）豈（四宮）不（乙商）仕（上角）
詒（上角）厥（工徵）孫（凡羽）謀（上角）以（上角）燕（工徵）翼（四宮）子（乙商）
武（乙商）王（上角）烝（四宮）哉（凡羽）

鐘譜

豐（夷倍）水黃有姑芑太
武夷王姑豈黃不太仕姑
詒姑厥夷孫無謀姑以姑燕夷翼黃子太
武太王姑烝黃哉（夷倍）

琴譜

豐〓水〓有〓芑〓
武〓王〓豈〓不〓仕〓
詒〓厥〓孫〓謀〓以〓燕〓翼〓子〓
武〓王〓烝〓哉〓

瑟譜

豐〓水〓有〓芑〓
武〓王〓豈〓不〓仕〓

詒〓厥〓孫〓謀〓以〓燕〓翼〓子〓
武〓王〓烝〓哉〓

臣俞廷掄恭校

欽定詩經樂譜全書卷二十四

大雅

生民之什

生民八章四章章十句四章章八句

后稷周之始祖周公尊以配天故先言始生之祥繼之以稼穡之事而終以居歆肇祀朱子所謂郊後受釐之樂也用黃鐘立宮倍夷則起調

爲下羽上字調

簫譜　塤篪排簫同

厥（上羽）初（工宮）生（合角）民（凡商）時（合角）維（合角）姜（上羽）嫄（合角）
生（乙徵）民（合角）如（上羽）何（乙徵）克（合角）禋（乙徵）克（合角）祀（乙徵）
以（工宮）弗（凡商）無（上羽）子（工宮）
履（合角）帝（乙徵）武（合角）敏（工宮）歆（凡商）
攸（上羽）介（乙徵）攸（合角）止（凡商）載（工宮）震（上羽）載（乙徵）夙（合角）
載（上羽）生（乙徵）載（合角）育（凡商）時（凡商）維（合角）后（工宮）稷（上羽）

笛譜　笙同

厥（凡羽）初（四宮）生（上角）民（乙商）時（上角）維（上角）姜（凡羽）嫄（上角）
生（工徵）民（上角）如（凡羽）何（工徵）克（上角）禋（工徵）克（上角）祀（工徵）
以（四宮）弗（乙商）無（凡羽）子（四宮）
履（上角）帝（工徵）武（上角）敏（四宮）歆（乙商）
攸（凡羽）介（工徵）攸（上角）止（乙商）載（五宮）震（凡羽）載（工徵）夙（上角）
載（凡羽）生（乙徵）載（上角）育（乙商）時（乙商）維（上角）后（四宮）稷（凡羽）

鐘譜　磬同

厥（夷倍）初黃生姑民太時姑維姑姜無嫄姑
生夷民姑如無何夷克姑禋夷克姑祀夷
以黃弗太無無子黃
履姑帝夷武姑敏黃歆太

攸無介夷攸姑止太載黃震無載夷夙姑
載無生夷載姑育太時太維姑后黃稷（夷倍）

琴譜

厥芍初芍生芍民苟時苟維苟姜苣嫄苟
生芍民苟如苣何苟克苟禋芍克苟祀芍
以芍弗芍無芍子芍
履苟帝芍武芍敏芍歆芍
攸苣介芍攸苟止芍載苣震苣載芍夙苟
載苣生芍載苟育芍時芍維苟后芍稷芍

瑟譜

厥犳初犳生狗民狗時狗維狗姜犳嫄狗
生狗民狗如犳何狗克狗禋狗克狗祀狗
以犳弗狗無犳子犳
履狗帝狗武狗敏犳歆狗
攸犳介狗攸狗止狗載犳震犳載狗夙狗
載犳生狗載狗育犳時狗維狗后犳稷犳

誕（上羽）彌（工宮）厥（合商）月（凡商）先（上羽）生（乙徵）如（工宮）達（凡商）

簫譜

不（上羽）坼（上羽）不（乙徵）副（合商）無（工宮）菑（凡商）無（合商）害（凡商）
以（合商）赫（乙徵）厥（上羽）靈（乙徵）上（工宮）帝（上羽）不（乙徵）寧（合商）
不（合商）康（乙徵）禋（合商）祀（乙徵）居（乙徵）然（合商）生（工宮）子（上羽）

笛譜

誕（凡羽）彌（四宮）厥（上商）月（乙商）先（凡羽）生（工徵）如（四宮）達（乙商）
不（凡羽）坼（凡羽）不（工徵）副（上商）無（四宮）菑（乙商）無（上商）害（乙商）
以（上商）赫（工徵）厥（凡羽）靈（工徵）上（五宮）帝（凡羽）不（工徵）寧（上商）
不（上商）康（工徵）禋（上商）祀（工徵）居（工徵）然（上商）生（四宮）子（凡羽）

鐘譜

誕（夷倍）彌黃厥姑月太先無生夷如黃達太
不無坼無不夷副姑無黃菑太無姑害太
以姑赫夷厥無靈夷上黃帝無不夷寧姑
不姑康夷禋姑祀夷居夷然姑生黃子（夷倍）

琴譜

誕芍彌芍厥苟月芍先苣生苟如芍達苟
不苣坼苣不苟副苟無芍菑苟無苟害芍
以苟赫苟厥苣靈苟上苣帝苣不苟寧苟
不苟康芍禋苟祀苟居苟然芍生芍子芍

瑟譜

誕犳彌犳厥狗月狗先犳生狗如犳達狗
不犳坼犳不犳副狗無犳菑狗無狗害狗
以狗赫犳厥犳靈犳上犳帝犳不犳寧狗
不狗康犳禋狗祀犳居犳然狗生犳子犳

簫譜

誕（上羽）寘（工宮）之（凡商）隘（乙徵）巷（合商）
牛（工宮）羊（凡商）腓（合商）字（上羽）之（乙徵）
誕（上羽）寘（乙徵）之（凡商）平（工宮）林（凡商）
會（乙徵）伐（合商）平（上羽）林（乙徵）
誕（合商）寘（凡商）之（凡商）寒（上羽）冰（工宮）
鳥（合商）覆（工宮）翼（上羽）之（乙徵）鳥（工宮）乃（凡商）去（合商）矣（凡商）
后（上羽）稷（乙徵）呱（上羽）矣（合商）實（合商）覃（合商）實（工宮）訏（凡商）
厥（合商）聲（凡商）載（工宮）路（上羽）

笛譜

誕（凡羽）寘（四宮）之（乙商）隘（工徵）巷（上商）
牛（四宮）羊（乙商）腓（上商）字（凡羽）之（工徵）
誕（凡羽）寘（工徵）之（乙商）平（四宮）林（乙商）

會（工徵）伐（上商）平（凡羽）林（工徵）
誕（上商）寘（乙商）之（乙商）寒（凡羽）冰（四宮）
鳥（上商）覆（五宮）翼（凡羽）之（工徵）鳥（四宮）乃（乙商）去（上商）矣（乙商）
后（凡羽）稷（工徵）呱（凡羽）矣（上商）實（上商）覃（上商）實（四宮）訏（乙商）
厥（上商）聲（乙商）載（四宮）路（凡羽）

鐘譜

誕（夷倍）寘黃之太隘夷巷姑
牛黃羊太腓姑字無之夷
誕無寘夷之太平黃林太
會夷伐姑平無林夷
誕姑寘太之太寒（夷倍）冰黃
鳥姑覆黃翼無之夷鳥黃乃太去姑矣太
后無稷夷呱無矣姑實姑覃姑實黃訏太
厥姑聲太載黃路（夷倍）

琴譜

誕芍寘苟之芍隘苟巷苟
牛芍羊芍腓苟字苣之苟
誕苣寘苟之芍平芍林芍
會苟伐苟平苣林苟
誕苟寘苟之苟寒芍冰芍
鳥苟覆苣翼苣之苟鳥芍乃芍去苟矣芍
后苣稷苟呱苣矣苟實苟覃苟實芍訏芍
厥苟聲芍載芍路芍

瑟譜

誕犳寘犳之狗隘犳巷狗
牛犳羊狗腓狗字犳之犳
誕犳寘狗之狗平狗林狗

會钩伐钩平钩林钩
誕钩寘钩之钩寒钩冰钩
鳥钩覆钩翼钩之钩鳥钩乃钩去钩矣钩
后钩稷钩呱钩矣钩實钩覃钩實钩訏钩
厥钩聲钩載钩路钩

簫譜
誕（上羽）實（工宮）匍（合角）匐（凡商）克（乙徵）岐（合角）克（上羽）嶷（乙徵）
以（工宮）就（乙徵）口（工宮）食（凡商）蓺（上羽）之（合角）荏（合角）菽（乙徵）
荏（合角）菽（乙徵）旆（工宮）旆（上羽）禾（工宮）役（凡商）穟（合角）穟（凡商）
麻（工宮）麥（凡商）幪（上羽）幪（工宮）瓜（乙徵）瓞（合角）唪（工宮）唪（上羽）

笛譜
誕（凡羽）實（四宮）匍（上角）匐（乙商）克（工徵）岐（上角）克（凡羽）嶷（工徵）
以（四宮）就（工徵）口（四宮）食（乙商）蓺（凡羽）之（工徵）荏（上角）菽（工徵）
荏（上角）菽（工徵）旆（五宮）旆（凡羽）禾（四宮）役（乙商）穟（上角）穟（乙商）
麻（四宮）麥（乙商）幪（凡羽）幪（四宮）瓜（工徵）瓞（上角）唪（四宮）唪（凡羽）

鐘譜
誕（夷倍）實黃匍姑匐太克夷岐姑克無嶷夷
以黃就夷口黃食太蓺無之夷荏姑菽夷
荏姑菽夷旆黃旆無禾黃役太穟姑穟太
麻黃麥太幪（夷倍）幪黃瓜夷瓞姑唪黃唪（夷倍）

瑟譜
誕芍實芍匍茍匐芍克茍岐茍克苣嶷茍
以茍就茍口茍食芍蓺苣之茍荏茍菽茍
荏茍菽茍旆苣旆苣禾芍役芍穟茍穟芍
麻芍麥芍幪芍幪芍瓜茍瓞茍唪芍唪芍

琴譜
誕钩實钩匍钩匐钩克钩岐钩克钩嶷钩

以钩就钩口钩食钩蓺钩之钩荏钩菽钩
荏钩菽钩旆钩旆钩禾钩役钩穟钩穟钩
麻钩麥钩幪钩幪钩瓜钩瓞钩唪钩唪钩

簫譜
誕（上羽）后（工宮）稷（凡商）之（合角）穡（凡商）
有（乙徵）相（工宮）之（上羽）道（合角）茀（上羽）厥（乙徵）豐（合角）草（凡商）
種（上羽）之（乙徵）黃（工宮）茂（凡商）實（合角）方（乙徵）實（上羽）苞（乙徵）
實（凡商）種（工宮）實（合角）褎（凡商）實（工宮）發（凡商）實（上羽）秀（工宮）
實（合角）堅（乙徵）實（合角）好（凡商）實（合角）穎（合角）實（上羽）栗（乙徵）
卽（凡商）有（合角）邰（凡商）家（工宮）室（上羽）

笛譜
誕（凡羽）后（四宮）稷（乙商）之（上角）穡（乙商）
有（工徵）相（五宮）之（凡羽）道（上角）茀（凡羽）厥（工徵）豐（上角）草（乙商）
種（凡羽）之（工徵）黃（四宮）茂（乙商）實（上角）方（工徵）實（凡羽）苞（工徵）
實（乙商）種（四宮）實（上角）褎（乙商）實（四宮）發（乙商）實（凡羽）秀（四商）
實（上角）堅（工徵）實（上角）好（乙商）實（上角）穎（上角）實（凡羽）栗（工徵）
卽（乙商）有（上角）邰（乙商）家（四宮）室（凡羽）

鐘譜
誕（夷倍）后黃稷太之姑穡太
有夷相黃之無道姑茀無厥夷豐姑草太
種無之夷黃黃茂太實姑方夷實無苞夷
實太種黃實姑褎太實黃發太實無秀黃
實姑堅夷實姑好太實姑穎姑實無栗夷
卽太有姑邰太家黃室（夷倍）

琴譜
誕芍后芍稷芍之茍穡芍
有茍相苣之苣道茍茀苣厥茍豐茍草芍

種苣之茍黃芍茂芍實茍方茍實苣苞茍
實芍種芍實茍褎芍實芍發芍實芍秀芍
實茍堅茍實茍好芍實茍穎茍實苣栗茍
卽芍有茍邰芍家芍室芍

瑟譜
誕钩后钩稷钩之钩穡钩
有钩相钩之钩道钩茀钩厥钩豐钩草钩
種钩之钩黃钩茂钩實钩方钩實钩苞钩
實钩種钩實钩褎钩實钩發钩實钩秀钩
實钩堅钩實钩好钩實钩穎钩實钩栗钩
卽钩有钩邰钩家钩室钩

簫譜
誕（上羽）降（工宮）嘉（合角）種（凡商）維（上羽）秬（工宮）維（上羽）秠（乙徵）
維（工宮）穈（凡商）維（合角）芑（凡商）恒（上羽）之（乙徵）秬（上羽）秠（上羽）
是（上羽）穫（乙徵）是（合角）畝（凡商）恒（上羽）之（乙徵）穈（合角）芑（乙徵）
是（合角）任（工宮）是（合角）負（凡商）以（凡商）歸（合角）肇（工宮）祀（上羽）

笛譜
誕（凡羽）降（四宮）嘉（上角）種（乙商）維（凡羽）秬（五宮）維（凡羽）秠（工徵）
維（四宮）穈（乙商）維（上角）芑（乙商）恒（凡羽）之（工徵）秬（五宮）秠（凡羽）
是（凡羽）穫（工徵）是（上角）畝（乙商）恒（凡羽）之（工徵）穈（上角）芑（工徵）
是（上角）任（四宮）是（上角）負（乙商）以（乙商）歸（上角）肇（四宮）祀（凡羽）

鐘譜
誕（夷倍）降黃嘉姑種太維無秬黃維無秠夷
維黃穈太維姑芑太恒無之夷秬黃秠無
是無穫夷是姑畝太恒無之夷穈姑芑夷
是姑任黃是姑負太以太歸姑肇黃祀（夷倍）

琴譜

誕芍降芍嘉苟種芍維茵秬芭維茵秠芍
維芍穈芍維苟芑芍恒茵之苟秬芭秠茵
是茵穫芍是苟畝芍恒茵之苟穈苟芑苟
是苟任芍是苟負芍以芍歸苟肇芍祀芍

瑟譜

誕犳降犳嘉犳種犳維犳秬犳維犳秠犳
維犳穈犳維犳芑犳恒犳之犳秬犳秠犳
是犳穫犳是犳畝犳恒犳之犳穈犳芑犳
是犳任犳是犳負犳以犳歸犳肇犳祀犳

簫譜

誕（上羽）我（工宮）祀（乙徵）如（合角）何（乙商）
或（工宮）舂（乙商）或（合角）揄（乙商）或（合角）簸（乙徵）或（合角）蹂（乙徵）
釋（凡商）之（二宮）叟（合角）叟（凡羽）烝（上羽）之（上徵）浮（工角）浮（凡商）
載（乙徵）謀（凡商）載（上羽）惟（合角）取（乙羽）蕭（凡商）祭（合角）脂（凡商）
取（合角）羝（乙徵）以（合角）軷（乙徵）載（合角）燔（二宮）載（二羽）烈（乙徵）
以（合角）興（乙徵）嗣（工宮）歲（上羽）

笛譜

誕（凡羽）我（四宮）祀（工徵）如（上角）何（乙商）
或（四宮）舂（乙商）或（上角）揄（乙商）或（上角）簸（工徵）或（上角）蹂（工徵）
釋（乙商）之（四宮）叟（上角）叟（乙商）烝（凡羽）之（工徵）浮（四宮）浮（乙商）
載（工徵）謀（上角）載（凡羽）惟（上角）取（四宮）蕭（乙商）祭（上角）脂（乙商）
取（上角）羝（工徵）以（上角）軷（工徵）載（上角）燔（四宮）載（凡羽）烈（工徵）
以（上角）興（工徵）嗣（四宮）歲（凡羽）

鐘譜

誕（夷倍）我黃祀夷如姑何太
或黃舂太或姑揄太或姑簸夷或姑蹂夷
釋太之黃叟姑叟太烝無之夷浮黃浮太

載夷謀姑載無惟姑取黃蕭太祭姑脂太
取姑羝夷以姑軷夷載姑燔黃載無烈夷
以姑興夷嗣黃歲（夷倍）

琴譜

誕芍我芍祀苟如苟何芍
或芍舂芍或芍揄芍或苟簸苟或苟蹂苟
釋芍之芍叟苟叟芍烝茵之苟浮芍浮芍
載苟謀苟載茵惟苟取芍蕭芍祭苟脂芍
取苟羝苟以苟軷苟載苟燔芍載茵烈苟
以苟興苟嗣芍歲芍

瑟譜

誕犳我犳祀犳如犳何犳
或犳舂犳或犳揄犳或犳簸犳或犳蹂犳
釋犳之犳叟犳叟犳烝犳之犳浮犳浮犳
載犳謀犳載犳惟犳取犳蕭犳祭犳脂犳
取犳羝犳以犳軷犳載犳燔犳載犳烈犳
以犳興犳嗣犳歲犳

簫譜

卬（上羽）盛（工宮）于（凡商）豆（合角）于（乙徵）豆（工宮）于（上羽）登（乙徵）
其（工宮）香（凡商）始（工羽）升（工宮）上（上羽）帝（乙徵）居（合角）歆（凡商）
胡（合角）臭（上羽）亶（工宮）時（凡商）后（工宮）稷（上羽）肇（乙徵）祀（上羽）
庶（凡商）無（工宮）罪（上羽）悔（合角）以（工宮）迄（凡商）于（工宮）今（上羽）

笛譜

卬（凡羽）盛（四宮）于（乙商）豆（上角）于（工徵）豆（五宮）于（凡羽）登（工徵）
其（四宮）香（乙商）始（凡羽）升（四宮）上（凡羽）帝（工徵）居（上角）歆（乙商）
胡（上角）臭（凡羽）亶（四宮）時（乙商）后（五宮）稷（凡羽）肇（工徵）祀（凡羽）
庶（乙商）無（四宮）罪（凡羽）悔（上角）以（四宮）迄（乙商）于（四宮）今（凡羽）

鐘譜

卬（夷倍）盛黃于太豆姑于夷豆黃于無登夷
其黃香太始（夷倍）升黃上無帝夷居姑歆太
胡姑臭無亶黃時太后黃稷無肇夷祀無
庶太無黃罪無悔姑以黃迄太于黃今（夷倍）

琴譜

卬芍盛芍于芍豆苟于芍豆茵于茵登苟
其芍香芍始芍升芍上茵帝苟居苟歆芍
胡苟臭茵亶芍時芍后茵稷茵肇苟祀茵
庶芍無芍罪茵悔苟以芍迄芍于芍今芍

瑟譜

卬犳盛犳于犳豆犳于犳豆犳于犳登犳
其犳香犳始犳升犳上犳帝犳居犳歆犳
胡犳臭犳亶犳時犳后犳稷犳肇犳祀犳
庶犳無犳罪犳悔犳以犳迄犳于犳今犳

行葦四章章八句

魏王肅以此篇爲燕射之樂朱子以爲祭畢而燕蓋燕必有射義本相合取姑洗律考神納賓之說姑洗立宮黃鐘起調　爲宮聲工字調

簫譜　壎篪排簫同

敦（工宮）彼（合角）行（乙徵）葦（清凡宮）
牛（乙徵）羊（乙宮）勿（凡清宮）踐（上角）履（乙徵）
方（工宮）苞（凡清宮）方（乙徵）體（清四徵）維（合角）葉（清四宮）泥（工宮）泥（合角）
戚（凡清宮）戚（凡清宮）兄（工羽）弟（凡清宮）莫（合角）遠（清四徵）具（乙徵）爾（清四徵）
或（乙徵）肆（六角）之（工宮）筵（乙徵）或（清四徵）授（乙徵）之（合角）几（工宮）

笛譜　笙同

敦（四宮）彼（上角）行（工徵）葦（清尺宮）

牛羊（工徵）勿（工徵）踐（六變宮）履（五宮）（工徵）
方苞（五宮）方（六變宮）體（工徵）維（尺變徵）葉（上商）泥（尺變徵）泥（四宮）（上商）
戚戚（六變宮）兄（六變宮）弟（五宮）莫（六變宮）遠（上商）具（尺變徵）爾（工徵）（尺變徵）
或肆（工徵）之（上商）筵（五宮）或（工徵）授（尺變徵）之（工徵）几（上商）（四宮）

鐘譜　磬同

敦黃彼姑行夷葦蕤
牛夷羊夷勿（無倍）踐黃履夷
方黃苞（無倍）方夷體蕤維姑葉蕤泥黃泥姑
戚（無倍）戚（無倍）兄黃弟（無倍）莫姑遠蕤具夷爾蕤
或夷肆姑之黃筵夷或蕤授夷之姑几黃

琴譜

敦芍彼芍行苟葦苟
牛苟羊苟勿茈踐茈履苟
方茈苞茈方苟體苟維芍葉苟泥芍泥芍
戚茈戚茈兄茈弟茈莫芍遠苟具苟爾苟
或苟肆苟之茈筵苟或苟授苟之芍几芍

瑟譜

敦钩彼钩行钩葦钩
牛钩羊钩勿钩踐钩履钩
方钩苞钩方钩體钩維钩葉钩泥钩泥钩
戚钩戚钩兄钩弟钩莫钩遠钩具钩爾钩
或钩肆钩之钩筵钩或钩授钩之钩几钩

簫譜

肆筵（工宮）設（合商）席（乙徵）（四變徵）
授几（工宮）有（乙徵）緝（合商）御（四變徵）（乙徵）
或獻（乙徵）或（尺變宮）酢（合商）洗（四變徵）爵（乙徵）奠（尺變宮）斝（六商）（工宮）
醓醢（四變徵）以（合商）薦（四變徵）或（乙徵）燔（乙徵）或（乙徵）炙（工宮）（尺變宮）

嘉殽（四變徵）脾（合商）臄（四變徵）或（乙徵）歌（四變徵）或（乙徵）咢（合商）（工宮）

笛譜

肆筵（四宮）設（上商）席（工徵）（尺變徵）
授几（五宮）有（工徵）緝（上商）御（尺變徵）（工徵）
或獻（工徵）或（六變宮）酢（上商）洗（尺變徵）爵（工徵）奠（六變宮）斝（上商）（五宮）
醓醢（尺變徵）以（上商）薦（尺變徵）或（下徵）燔（工徵）或（工徵）炙（五宮）（六變宮）
嘉殽（尺變徵）脾（上商）臄（尺變徵）或（工徵）歌（尺變徵）或（工徵）咢（上商）（四宮）

鐘譜

肆黃筵姑設夷席蕤
授黃几夷有姑緝蕤御夷
或夷獻（無倍）或姑酢蕤洗夷爵（無倍）奠姑斝黃
醓蕤醢姑以蕤薦夷或夷燔夷或黃炙（無倍）
嘉蕤殽姑脾蕤臄夷或蕤歌夷或姑咢黃

琴譜

肆芍筵芍設苟席苟
授茈几苟有苟緝苟御苟
或苟獻茈或苟酢苟洗苟爵茈奠芍斝茈
醓苟醢芍以苟薦芍或苟燔苟或茈炙茈
嘉苟殽苟脾苟臄苟或苟歌芍或芍咢芍

瑟譜

肆钩筵钩設钩席钩
授钩几钩有钩緝钩御钩
或钩獻钩或钩酢钩洗钩爵钩奠钩斝钩
醓钩醢钩以钩薦钩或钩燔钩或钩炙钩
嘉钩殽钩脾钩臄钩或钩歌钩或钩咢钩

簫譜

敦弓（工宮）既（合商）堅（乙徵）四（四變徵）鍭（工宮）既（乙徵）鈞（六商）（工宮）

舍矢（工宮）既（合商）均（乙徵）序（四變徵）賓（工宮）以（尺變宮）賢（乙徵）（尺變宮）
敦弓（尺變宮）既（尺變宮）句（六商）既（工宮）挾（乙徵）四（合商）鍭（乙徵）（四變徵）
四鍭（尺變宮）如（乙徵）樹（工宮）（乙徵）
序賓（工宮）以（尺變宮）不（乙徵）侮（合商）（工宮）

笛譜

敦弓（四宮）既（上商）堅（工徵）四（尺變徵）鍭（五宮）既（工徵）鈞（上商）（五宮）
舍矢（四宮）既（上商）均（工徵）序（尺變徵）賓（五宮）以（六變宮）賢（工徵）（六變宮）
敦弓（六變宮）既（六變宮）句（上商）既（五宮）挾（工徵）四（上商）鍭（工徵）（尺變徵）
四鍭（六變宮）如（工徵）樹（五宮）（工徵）
序賓（五宮）以（六變宮）不（工徵）侮（上商）（四宮）

鐘譜

敦黃弓姑既夷堅蕤四黃鍭夷既姑鈞黃
舍黃矢姑既夷均蕤序黃賓（無倍）以夷賢（無倍）
敦（無倍）弓（無倍）既姑句黃既夷挾姑四夷鍭蕤
四（無倍）鍭夷如黃樹夷
序黃賓（無倍）以夷不姑侮黃

琴譜

敦芍弓芍既苟堅苟四茈鍭苟既芍鈞茈
舍芍矢苟既苟均苟序茈賓茈以苟賢茈
敦芍弓芍既芍句芍既苟挾芍四苟鍭苟
四茈鍭苟如茈樹苟
序茈賓茈以苟不芍侮芍

瑟譜

敦钩弓钩既钩堅钩四钩鍭钩既钩鈞钩
舍钩矢钩既钩均钩序钩賓钩以钩賢钩
敦钩弓钩既钩句钩既钩挾钩四钩鍭钩
四钩鍭钩如钩樹钩

序犳賓犳以犳不犳侮犳

簫譜

曾（工宮）孫（合商）維（乙徵）主（四緊徵）酒（乙徵）醴（乙徵）維（工宮）醽（乙徵）
酌（四緊徵）以（合商）大（乙徵）斗（四緊徵）以（四緊徵）祈（合商）黃（工宮）耇（合商）
黃（乙徵）耇（乙徵）台（工宮）背（凡緊宮）以（四緊徵）引（合商）以（乙徵）翼（四緊徵）
壽（六商）考（工宮）維（乙徵）祺（凡緊宮）以（四緊徵）介（乙徵）景（合商）福（工宮）

笛譜

曾（四宮）孫（上商）維（工徵）主（凡緊徵）酒（工徵）醴（工徵）維（五宮）醽（工徵）
酌（凡緊徵）以（上商）大（工徵）斗（凡緊徵）以（凡緊徵）祈（上商）黃（四宮）耇（上商）
黃（工徵）耇（工徵）台（五宮）背（六緊宮）以（凡緊徵）引（上商）以（工徵）翼（凡緊徵）
壽（上商）考（五宮）維（工徵）祺（六緊宮）以（凡緊徵）介（工徵）景（上商）福（四宮）

鐘譜

曾黃孫姑維夷主蕤酒夷醴夷維黃醽夷
酌蕤以姑大夷斗蕤以蕤祈姑黃黃耇姑
黃夷耇夷台黃背（蕤倍）以蕤引姑以夷翼蕤
壽姑考黃維夷祺（蕤倍）以蕤介夷景姑福黃

琴譜

曾芍孫苟維苟主苟酒苟醴苟維芑醽苟
酌苟以芍大苟斗苟以苟祈苟黃芍耇芍
黃芍耇苟台芑背芑以苟引苟以苟翼苟
壽芍考芑維苟祺芑以苟介苟景苟福芍

瑟譜

曾犳孫犳維犳主犳酒犳醴犳維犳醽犳
酌㺃以犳大犳斗㺃以犳祈犳黃犳耇犳
黃㺃耇㺃台犳背犳以犳引犳以㺃翼㺃
壽犳考犳維犳祺犳以㺃介㺃景犳福犳

既醉八章章四句

此荅行葦之詩先儒以此詩備五福頌成王者至矣取尊君之義黃鍾立宮倍夷則起調爲下羽上字調

簫譜 塤箎排簫同

既（上羽）醉（工宮）以（合商）酒（凡商）既（上羽）飽（合商）以（上羽）德（乙徵）
君（乙徵）子（合商）萬（上羽）年（合商）介（乙徵）爾（合商）景（工宮）福（上羽）

笛譜 笙同

既（凡羽）醉（四宮）以（上商）酒（乙商）既（凡羽）飽（上商）以（凡羽）德（工徵）
君（工徵）子（上商）萬（凡羽）年（上商）介（工徵）爾（上商）景（四宮）福（凡羽）

鐘譜 磬同

既（夷倍）醉黃以姑酒太既無飽姑以無德夷
君夷子姑萬無年姑介夷爾姑景黃福（夷倍）

琴譜

既芍醉芍以苟酒芍既芑飽苟以芑德苟
君苟子苟萬芑年苟介苟爾苟景芍福芍

瑟譜

既犳醉犳以㺃酒㺃既犳飽㺃以犳德犳
君犳子㺃萬犳年㺃介犳爾㺃景犳福犳

簫譜

既（上羽）醉（工宮）以（合商）酒（凡商）爾（乙徵）殽（合商）既（工宮）將（上羽）
君（凡商）子（工宮）萬（合商）年（凡商）介（乙徵）爾（合商）昭（工宮）明（上羽）

笛譜

既（凡羽）醉（四宮）以（上商）酒（乙商）爾（工徵）殽（上商）既（五宮）將（凡羽）
君（乙商）子（四宮）萬（上商）年（乙商）介（工徵）爾（上商）昭（四宮）明（凡羽）

鐘譜

既（夷倍）醉黃以姑酒太爾夷殽姑既黃將無
君太子黃萬姑年太介夷爾姑昭黃明（無倍）

琴譜

既芍醉芍以苟酒芍爾苟殽苟既芑將芑
君芍子芍萬苟年芍介苟爾苟昭芍明芍

瑟譜

既犳醉犳以犳酒犳爾犳殽犳既犳將犳
君犳子犳萬犳年犳介犳爾犳昭犳明犳

簫譜

昭（上羽）明（工宮）有（合商）融（凡商）高（乙徵）朗（合商）令（上羽）終（乙徵）
令（上羽）終（乙徵）有（工宮）俶（凡商）公（乙徵）尸（合商）嘉（工六）告（上羽）

笛譜

昭（凡羽）明（四宮）有（上商）融（乙商）高（工徵）朗（上商）令（凡羽）終（工徵）
令（凡羽）終（工徵）有（四宮）俶（乙商）公（工徵）尸（上商）嘉（四宮）告（凡羽）

鐘譜

昭（夷倍）明黃有姑融太高夷朗姑令無終夷
令無終夷有黃俶太公夷尸姑嘉黃告（夷倍）

琴譜

昭芍明芍有苟融芍高苟朗苟令芑終苟
令芑終苟有芍俶芍公苟尸苟嘉芍告芍

瑟譜

昭犳明犳有犳融犳高犳朗犳令犳終犳
令犳終犳有犳俶犳公犳尸犳嘉犳告犳

簫譜

其（上羽）告（工宮）維（合商）何（凡商）籩（上羽）豆（乙徵）靜（合商）嘉（凡商）
朋（合商）友（合商）攸（上羽）攝（乙徵）攝（乙徵）以（合商）威（工宮）儀（上羽）

笛譜

其（凡羽）告（四宮）維（上商）何（乙商）籩（凡羽）豆（工徵）靜（上商）嘉（乙商）
朋（上商）友（上商）攸（凡羽）攝（工徵）攝（工徵）以（上商）威（四宮）儀（凡羽）

鐘譜
其（夷倍）告黃維姑何太籩無豆夷靜姑嘉太
朋姑友姑攸無攝夷攝夷以姑威黃儀（夷倍）

琴譜
其芍告苟維苟何苟籩苣豆蓟靜苟嘉苟
朋苟友苟攸苣攝蓟攝蓟以苟威苟儀芍

瑟譜
其鈞告鈞維鉤何鉤籩鈞豆鈞靜鉤嘉鉤
朋鉤友鉤攸鈞攝鈞攝鈞以鉤威鈞儀鈞

簫譜
威（上羽）儀（工宮）孔（合角）時（凡商）
君（乙徵）子（合角）有（合角）孝（上羽）子（合角）
孝（乙徵）子（合角）不（乙徵）匱（上羽）永（凡商）錫（合角）爾（工宮）類（上羽）

笛譜
威（凡羽）儀（四宮）孔（上角）時（乙商）
君（工徵）子（上角）有（上角）孝（凡羽）子（上角）
孝（工徵）子（上角）不（工徵）匱（凡羽）永（乙商）錫（上角）爾（四宮）類（凡羽）

鐘譜
威（夷倍）儀黃孔姑時太
君夷子姑有姑孝無子姑
孝夷子姑不夷匱無永太錫姑爾黃類（夷倍）

琴譜
威芍儀芍孔苟時芍
君蓟子苟有苟孝苣子苟
孝蓟子苟不蓟匱苣永芍錫苟爾芍類芍

瑟譜
威鈞儀鈞孔鉤時鉤

君鈞子鉤有鉤孝鈞子鉤
孝鈞子鉤不鈞匱鈞永鉤錫鉤爾鈞類鈞

簫譜
其（上羽）類（工宮）維（合角）何（凡商）室（上羽）家（乙徵）之（合角）壼（凡商）
君（乙徵）子（合角）萬（上羽）年（合角）永（凡羽）錫（合角）祚（工宮）胤（上羽）

笛譜
其（凡羽）類（四宮）維（上角）何（乙商）室（凡羽）家（工徵）之（上角）壼（乙商）
君（工徵）子（上角）萬（凡羽）年（上角）永（乙商）錫（上角）祚（四宮）胤（凡羽）

鐘譜
其（夷倍）類黃維姑何太室無家夷之姑壼太
君夷子姑萬無年姑永太錫姑祚黃胤（夷倍）

琴譜
其芍類芍維苟何苟室苣家蓟之苟壼芍
君蓟子蓟萬苣年苟永芍錫苟祚芍胤芍

瑟譜
其鈞類鈞維鉤何鈞室鈞家鈞之鉤壼鉤
君鉤子鉤萬鈞年鉤永鉤錫鉤祚鈞胤鈞

簫譜
其（上羽）胤（工宮）維（合角）何（凡商）天（工宮）被（上羽）爾（乙徵）祿（合角）
君（上羽）子（乙徵）萬（合角）年（凡商）景（凡商）命（合角）有（工宮）僕（上羽）

笛譜
其（凡羽）胤（四宮）維（上角）何（乙商）天（五宮）被（凡羽）爾（工徵）祿（上角）
君（凡羽）子（工徵）萬（上角）年（乙商）景（乙商）命（上角）有（四宮）僕（凡羽）

鐘譜
其（夷倍）胤黃維姑何太天黃被無爾夷祿姑
君無子夷萬姑年太景太命姑有黃僕（夷倍）

琴譜

其芍胤芍維苟何芍天苣被苣爾蓟祿苟
君苣子蓟萬苟年芍景芍命芍有芍僕芍

瑟譜
其鈞胤鈞維鈞何鉤天鈞被鈞爾鈞祿鉤
君鈞子鈞萬鉤年鉤景鉤命鉤有鈞僕鈞

簫譜
其（上羽）僕（工宮）維（合角）何（凡商）釐（合角）爾（凡商）女（工宮）士（凡商）
釐（工宮）爾（凡商）女（合角）士（乙徵）從（凡商）以（合角）孫（工宮）子（上羽）

笛譜
其（凡羽）僕（四宮）維（上角）何（乙商）釐（上角）爾（乙商）女（四宮）士（乙商）
釐（四宮）爾（乙商）女（上角）士（工徵）從（乙商）以（上角）孫（四宮）子（凡羽）

鐘譜
其（夷倍）僕黃維姑何太釐姑爾太女黃士太
釐黃爾太女姑士夷從太以姑孫黃子（夷倍）

琴譜
其芍僕芍維苟何苟釐苟爾芍女芍士芍
釐芍爾苟女苟士苟從苟以苟孫芍子芍

瑟譜
其鈞僕鈞維鉤何鉤釐鉤爾鉤女鈞士鉤
釐鈞爾鉤女鉤士鈞從鉤以鉤孫鈞子鈞

鳧鷖五章章六句

此繹祭之樂歌倣州鳩所謂安靖神人獻酬交錯也合於蕤賓律蕤賓立宮太簇起調　爲商聲凡字調

簫譜　壎篪排簫同
鳧（凡商）鷖（四徵）在（上羽）涇（乙徵）
公（凡商）尸（工宮）來（上羽）燕（凡商）來（上羽）寧（工宮）

爾（工宮）酒（上羽）既（五徵）清（凡商）爾（乙徵）殽（四徵）既（上羽）馨（乙徵）
公（凡商）尸（工宮）燕（凡商）飲（上羽）福（工宮）祿（上羽）來（四徵）成（凡商）

笛譜　笙同

鳧（乙商）鷖（尺徵）在（凡羽）涇（工徵）
公（乙商）尸（五宮）來（凡羽）燕（乙商）來（凡羽）寧（五宮）
爾（五宮）酒（凡羽）既（尺徵）清（乙商）爾（工徵）殽（尺徵）既（凡羽）馨（工徵）
公（乙商）尸（五宮）燕（乙商）飲（凡羽）福（五宮）祿（凡羽）來（尺徵）成（乙商）

鐘譜　磬同

鳧太鷖蕤在無涇夷
公太尸黃來無燕太來無寧黃
爾黃酒無既蕤清太爾夷殽蕤既無馨夷
公太尸黃燕太飲無福黃祿無來蕤成太

琴譜

鳧芍鷖苟在茝涇苟
公芍尸茝來茝燕芍來茝寧茝
爾芍酒芍既苟清芍爾苟殽芍既茝馨苟
公芍尸芍燕芍飲芍福茝祿茝來苟成芍

瑟譜

鳧犳鷖犳在狗涇狗
公犳尸犳來狗燕犳來狗寧犳
爾狗酒狗既犳清犳爾狗殽犳既狗馨狗
公犳尸犳燕犳飲狗福犳祿狗來犳成犳

簫譜

鳧（凡商）鷖（四徵）在（上羽）沙（乙徵）
公（凡商）尸（工宮）來（四徵）燕（工宮）來（四徵）宜（乙徵）
爾（上羽）酒（上羽）既（五徵）多（凡商）爾（工徵）殽（四徵）既（上羽）嘉（乙徵）
公（工宮）尸（工宮）燕（凡商）飲（上羽）福（工宮）祿（上羽）來（四徵）為（凡商）

笛譜

鳧（乙商）鷖（尺徵）在（凡羽）沙（工徵）
公（乙商）尸（五宮）來（尺徵）燕（五宮）來（尺徵）宜（工徵）
爾（凡羽）酒（凡羽）既（尺徵）多（乙商）爾（乙徵）殽（尺徵）既（凡羽）嘉（工徵）
公（五宮）尸（五宮）燕（乙商）飲（凡羽）福（五宮）祿（凡羽）來（尺徵）為（乙商）

鐘譜

鳧太鷖蕤在無沙夷
公太尸黃來蕤燕黃來蕤宜夷
爾無酒無既蕤多太爾夷殽蕤既無嘉夷
公黃尸黃燕太飲無福黃祿無來蕤為太

琴譜

鳧芍鷖苟在茝沙苟
公芍尸茝來苟燕茝來苟宜萄
爾芍酒芍既苟多苟爾苟殽苟既茝嘉苟
公芍尸芍燕芍飲芍福茝祿茝來苟為芍

瑟譜

鳧犳鷖犳在狗沙狗
公犳尸狗來犳燕犳來犳宜狗
爾狗酒狗既犳多犳爾狗殽犳既狗嘉狗
公犳尸狗燕犳飲狗福犳祿狗來犳為犳

簫譜

鳧（凡商）鷖（四徵）在（上羽）渚（乙徵）
公（凡商）尸（工宮）來（上羽）燕（工宮）來（四徵）處（乙徵）
爾（上羽）酒（上羽）既（凡商）湑（上羽）爾（凡商）殽（四徵）伊（上羽）脯（乙徵）
公（工宮）尸（工宮）燕（凡商）飲（上羽）福（工宮）祿（上羽）來（四徵）下（凡商）

笛譜

鳧（乙商）鷖（尺徵）在（凡羽）渚（工徵）

公（乙商）尸（五宮）來（凡羽）燕（五宮）來（尺徵）處（工徵）
爾（凡羽）酒（凡羽）既（乙商）湑（凡羽）爾（乙商）殽（尺徵）伊（凡羽）脯（工徵）
公（五宮）尸（五宮）燕（乙商）飲（凡羽）福（五宮）祿（凡羽）來（尺徵）下（乙商）

鐘譜

鳧太鷖蕤在無渚夷
公太尸黃來無燕黃來蕤處夷
爾無酒無既太湑無爾太殽蕤伊無脯夷
公黃尸黃燕太飲無福黃祿無來蕤下太

琴譜

鳧芍鷖苟在茝渚芍
公芍尸茝來茝燕茝來苟處苟
爾芍酒芍既芍湑芍爾芍殽苟伊茝脯苟
公茝尸茝燕芍飲茝福茝祿茝來苟下芍

瑟譜

鳧犳鷖狗在狗渚狗
公犳尸犳來狗燕狗來犳處狗
爾狗酒狗既犳湑狗爾犳殽犳伊狗脯狗
公犳尸犳燕犳飲狗福犳祿狗來犳下犳

簫譜

鳧（凡商）鷖（四徵）在（上羽）潨（乙徵）
公（工宮）尸（工宮）來（上羽）燕（凡商）來（上羽）宗（工宮）
既（五徵）燕（凡商）于（上羽）宗（工宮）福（乙徵）祿（四徵）攸（上羽）降（乙徵）
公（凡商）尸（工宮）燕（凡商）飲（上羽）福（工宮）祿（上羽）來（四徵）崇（凡商）

笛譜

鳧（乙商）鷖（尺徵）在（凡羽）潨（工徵）
公（五宮）尸（五宮）來（凡羽）燕（乙商）來（凡羽）宗（五宮）
既（尺徵）燕（乙商）于（凡羽）宗（五宮）福（工徵）祿（尺徵）攸（凡羽）降（工徵）

公（乙商）尸（五宮）燕（乙商）飲（凡羽）福（五宮）祿（凡羽）來（凡變徵）崇（乙商）

鐘譜

鳧太鷖蕤在無潨夷
公黃尸黃來無燕太來無宗黃
既蕤燕太于無宗黃福夷祿蕤攸無降夷
公太尸黃燕太飲無福黃祿無來蕤崇太

琴譜

鳧芍鷖荀在茜潨苟
公茝尸茝來茜燕芍來茜宗茝
既荀燕芍于芍宗芍福苟祿荀攸茜降苟
公芍尸芍燕芍飲芍福茝祿茜來荀崇芍

瑟譜

鳧昀鷖昀在昫潨昀
公昀尸昀來昫燕昀來昫宗昀
既昫燕昀于昫宗昀福昫祿昫攸昫降昫
公昀尸昀燕昀飲昫福昀祿昫來昀崇昀

簫譜

鳧（凡商）鷖（四變徵）在（上羽）臺（乙徵）
公（凡商）尸（工宮）來（四變徵）止（乙徵）熏（上羽）熏（乙徵）
旨（工宮）酒（上羽）欣（凡商）欣（工宮）燔（凡商）炙（四變徵）芬（上羽）芬（乙徵）
公（工宮）尸（工宮）燕（凡商）飲（上羽）無（乙徵）有（上羽）後（四變徵）艱（凡商）

笛譜

鳧（乙商）鷖（凡變徵）在（凡羽）臺（工徵）
公（乙商）尸（五宮）來（凡變徵）止（工徵）熏（凡羽）熏（工徵）
旨（五宮）酒（凡羽）欣（乙商）欣（五宮）燔（乙商）炙（凡變徵）芬（凡羽）芬（工徵）
公（五宮）尸（五宮）燕（乙商）飲（凡羽）無（工徵）有（凡羽）後（凡變徵）艱（乙商）

鐘譜

鳧太鷖蕤在無臺夷
公太尸黃來蕤止夷熏無熏夷
旨黃酒無欣太欣黃燔太炙蕤芬無芬夷
公黃尸黃燕太飲無無夷有無後蕤艱太

琴譜

鳧芍鷖荀在茜臺苟
公苟尸茝來荀止苟熏茜熏苟
旨茝酒茜欣芍欣茝燔苟炙荀芬茜芬苟
公芍尸芍燕芍飲芍無苟有茜後荀艱芍

瑟譜

鳧昀鷖昀在昫臺昫
公昫尸昫來昀止昫熏昫熏昫
旨昫酒昫欣昫欣昫燔昀炙昀芬昫芬昫
公昀尸昀燕昫飲昫無昀有昫後昀艱昀

假樂四章章六句

此答鳧鷖之詩亦取尊君之義黃鍾立宮倍夷
則起調　爲下羽上字調

簫譜　塤篪排簫同

假（上羽）樂（工宮）君（合角）子（凡商）顯（合角）顯（合角）令（上羽）德（乙徵）
宜（工宮）民（凡商）宜（合角）人（凡商）受（上羽）祿（乙徵）于（合角）天（乙徵）
保（工宮）右（乙徵）命（合角）之（凡商）自（乙徵）天（合角）申（工宮）之（上羽）

笛譜　笙同

假（凡羽）樂（四宮）君（上角）子（乙商）顯（上角）顯（上角）令（凡羽）德（工徵）
宜（四宮）民（乙商）宜（上角）人（乙商）受（凡羽）祿（工徵）于（上角）天（工徵）
保（四宮）右（工徵）命（上角）之（乙商）自（工徵）天（上角）申（四宮）之（凡羽）

鐘譜　磬同

假（倍夷）樂黃君姑子太顯姑顯姑令無德夷

宜黃民太宜姑人太受無祿夷于姑天夷
保黃右夷命姑之太自夷天姑申黃之（倍夷）

琴譜

假芍樂芍君荀子芍顯荀顯芍令茜德苟
宜芍民芍宜荀人芍受茜祿苟于荀天苟
保芍右苟命荀之芍自苟天荀申芍之芍

瑟譜

假昀樂昀君昫子昫顯昫顯昫令昀德昀
宜昀民昫宜昫人昫受昀祿昫于昫天昀
保昀右昀命昫之昫自昫天昫申昫之昀

簫譜

干（上羽）祿（工宮）百（合角）福（凡商）子（合角）孫（乙徵）千（上羽）億（乙徵）
穆（工宮）穆（凡商）皇（合角）皇（凡商）宜（合角）君（乙徵）宜（上羽）王（乙徵）
不（上羽）愆（乙徵）不（合角）忘（凡商）率（乙徵）由（合角）舊（上羽）章（上羽）

笛譜

干（凡羽）祿（四宮）百（上角）福（乙商）子（上角）孫（工徵）千（凡羽）億（工徵）
穆（四宮）穆（乙商）皇（上角）皇（乙商）宜（上角）君（工徵）宜（凡羽）王（工徵）
不（凡羽）愆（工徵）不（上角）忘（乙商）率（工徵）由（上角）舊（四宮）章（凡羽）

鐘譜

干（倍夷）祿黃百姑福太子姑孫夷千無億夷
穆黃穆太皇姑皇太宜姑君夷宜無王夷
不無愆夷不姑忘太率黃由姑舊黃章（倍夷）

琴譜

干芍祿芍百荀福芍子荀孫苟千茜億苟
穆芍穆芍皇荀皇苟宜荀君苟宜茜王苟
不茜愆苟不荀忘芍率苟由荀舊芍章芍

瑟譜

干翎祿翎百鉤福鈞子鉤孫鈞千鈞億鉤
穆翎穆鈞皇鉤皇鈞宜鈞君鈞宜鈞王鈞
不翎愆鈞不鉤忘鉤率鈞由鈞舊翎章翎

簫譜
威（上羽）儀（工宮）抑（合角）抑（凡商）德（合角）音（乙徵）秩（工宮）秩（凡商）
無（合角）怨（上羽）無（合角）惡（乙徵）率（凡商）由（工宮）羣（合角）匹（凡商）
受（上羽）福（乙徵）無（合角）疆（乙徵）四（乙徵）方（合角）之（工宮）綱（上羽）

笛譜
威（凡羽）儀（四宮）抑（上角）抑（乙商）德（上角）音（工徵）秩（四宮）秩（乙商）
無（上角）怨（凡羽）無（上角）惡（工徵）率（乙商）由（四宮）羣（上角）匹（乙商）
受（凡羽）福（工徵）無（上角）疆（工徵）四（工徵）方（上角）之（四宮）綱（凡羽）

鐘譜
威（夷倍）儀黃抑姑抑太德姑音夷秩黃秩太
無姑怨無無姑惡夷率太由黃羣姑匹太
受無福夷無姑疆夷四夷方姑之黃綱（夷倍）

琴譜
威芍儀芍抑苟抑芍德苟音萄秩芍秩芍
無苟怨茵無苟惡萄率芍由芍羣苟匹芍
受茵福萄無苟疆萄四萄方苟之芍綱芍

瑟譜
威翎儀鈞抑鉤抑鈞德鉤音鈞秩翎秩鈞
無鉤怨鈞無鉤惡鈞率鈞由翎羣鉤匹鉤
受鈞福鈞無鉤疆鉤四鈞方鉤之翎綱鈞

簫譜
之（上羽）綱（工宮）之（合角）紀（凡商）燕（上羽）及（乙徵）朋（合角）友（乙商）
百（合角）辟（合角）卿（上羽）士（乙徵）媚（乙徵）于（合角）天（上羽）子（合角）
不（乙徵）解（上羽）于（工宮）位（凡商）民（凡商）之（合角）攸（工宮）塈（上羽）

笛譜
之（凡羽）綱（四宮）之（上角）紀（乙商）燕（凡羽）及（工徵）朋（上角）友（乙商）
百（上角）辟（上角）卿（凡羽）士（工徵）媚（工徵）于（上角）天（凡羽）子（上角）
不（工徵）解（凡羽）于（四宮）位（乙商）民（乙商）之（上角）攸（四宮）塈（凡羽）

鐘譜
之（夷倍）綱黃之姑紀太燕無及夷朋姑友太
百姑辟姑卿無士夷媚夷于姑天無子姑
不夷解無于黃位太民太之姑攸黃塈（夷倍）

琴譜
之芍綱芍之苟紀萄燕茵及萄朋苟友芍
百苟辟苟卿茵士萄媚萄于苟天茵子苟
不萄解茵于芍位萄民芍之苟攸芍塈芍

瑟譜
之翎綱鈞之鉤紀鈞燕鈞及鈞朋鈞友鈞
百鈞辟鉤卿鈞士鈞媚鈞于鉤天鈞子鉤
不翎解鈞于鈞位鉤民鈞之鈞攸鈞塈翎

公劉六章章十句

此召康公所作周之王業兆於公劉遷豳之時規模宏遠矣用黃鍾立宮倍夷則起調（爲下）

羽上字調

簫譜　壎篪排簫同
篤（上羽）公（工宮）劉（凡商）匪（上羽）居（乙徵）匪（合角）康（凡商）
適（凡商）場（工宮）適（上羽）疆（工宮）適（工宮）積（乙徵）適（工宮）倉（凡商）
適（合角）裹（合角）餱（上羽）糧（乙徵）于（工宮）橐（凡商）于（合角）囊（凡商）
思（乙徵）輯（合角）用（上羽）光（乙徵）弓（凡商）矢（工宮）斯（合角）張（凡商）
干（上羽）戈（乙徵）戚（合角）揚（凡商）爰（工宮）方（凡商）啓（工宮）行（上羽）

笛譜　笙同

篤（凡羽）公（四宮）劉（乙商）匪（凡羽）居（工徵）匪（上角）康（乙商）
適（乙商）場（四宮）適（凡羽）疆（四宮）適（四宮）積（工徵）適（四宮）倉（乙商）
適（上角）裹（上角）餱（凡羽）糧（工徵）于（四宮）橐（乙商）于（上角）囊（乙商）
思（工徵）輯（上角）用（凡羽）光（工徵）弓（乙商）矢（四宮）斯（上角）張（乙商）
干（凡羽）戈（工徵）戚（上角）揚（乙商）爰（四宮）方（乙商）啓（四宮）行（凡羽）

鐘譜　磬同
篤（夷倍）公黃劉太匪無居夷匪姑康太
適太場黃適（夷倍）疆黃適黃積夷適黃倉太
適姑裹姑餱無糧夷于黃橐太于姑囊太
思夷輯姑用無光夷弓太矢黃斯姑張太
干無戈夷戚姑揚太爰黃方太啓黃行（夷倍）

琴譜
篤芍公芍劉芍匪茵居萄匪苟康芍
適芍場芍適芍疆芍適芍積萄適芍倉萄
適苟裹萄餱茵糧萄于芍橐萄于苟囊芍
思萄輯苟用茵光萄弓芍矢芍斯苟張芍
干茵戈萄戚苟揚萄爰芍方萄啓芍行芍

瑟譜
篤翎公翎劉鈞匪鈞居鈞匪鈞康鈞
適鈞場翎適翎疆翎適翎積鈞適翎倉鈞
適鈞裹鈞餱鈞糧鈞于翎橐鈞于鈞囊鈞
思翎輯鈞用鈞光鈞弓鈞矢翎斯鈞張鈞
干鈞戈鈞戚鈞揚鈞爰翎方鈞啓翎行翎

鐘譜
篤（上羽）公（工宮）劉（凡商）于（合角）胥（合角）斯（上羽）原（乙徵）
既（上羽）庶（乙徵）既（合角）繁（凡商）既（工宮）順（上羽）迺（合角）宣（乙徵）
而（凡商）無（工宮）永（上羽）嘆（工宮）陟（乙徵）則（乙徵）在（工宮）巘（上羽）

詩經樂譜

復（工宮）降（乙徵）在（合角）原（乙商）何（合角）以（合角）舟（上羽）之（乙徵）
維（合角）玉（合商）及（工宮）瑤（凡商）鞞（工宮）琫（凡商）容（工宮）刀（上羽）

笛譜

篤（凡羽）公（四宮）劉（乙商）于（上角）胥（上角）斯（凡羽）原（工徵）
既（凡羽）庶（工徵）既（上角）繁（乙商）既（五宮）順（凡羽）迺（上角）宣（工徵）
而（乙商）無（四宮）永（凡羽）嘆（四宮）陟（工徵）則（工徵）在（五宮）巘（凡羽）
復（四宮）降（工徵）在（上角）原（乙商）何（上角）以（上角）舟（凡羽）之（工徵）
維（上角）玉（上角）及（四宮）瑤（乙商）鞞（四宮）琫（乙商）容（四宮）刀（凡羽）

鐘譜

篤（夷倍）公黃劉太于姑胥姑斯無原夷
既無庶夷既姑繁太既黃順無迺姑宣夷
而太無黃永（夷倍）嘆黃陟夷則夷在黃巘無
復黃降夷在姑原太何姑以姑舟無之夷
維姑玉姑及黃瑤太鞞黃琫太容黃刀（夷倍）

琴譜

篤芍公芍劉芍于苟胥苟斯苣原苟
既苣庶苟既苟繁芍既苣順苣迺苟宣苟
而芍無芍永芍嘆芍陟苟則苟在苣巘苣
復芍降苟在苟原苟何苟以苟舟苣之苟
維苟玉苟及芍瑤苟鞞芍琫苟容芍刀芍

琴譜

篤犳公翗劉狗于狗胥狗斯犳原狗
既犳庶犳既狗繁狗既翗順犳迺狗宣犳
而狗無翗永犳嘆翗陟犳則犳在翗巘犳
復翗降犳在狗原狗何狗以狗舟犳之犳
維狗玉狗及翗瑤狗鞞翗琫狗容翗刀犳

簫譜

篤（上羽）公（工宮）劉（凡商）逝（上羽）彼（合角）百（上羽）泉（乙徵）
瞻（合角）彼（凡商）溥（工宮）原（凡商）迺（合角）陟（乙徵）南（上羽）岡（乙徵）
乃（上宮）觀（乙徵）于（工宮）京（凡商）京（上羽）師（凡徵）之（合角）野（凡商）
于（凡商）時（工宮）處（上羽）處（工羽）于（合角）時（合角）廬（上羽）旅（合角）
于（上宮）時（凡商）言（合角）言（凡商）于（合角）時（凡商）語（工宮）語（上羽）

笛譜

篤（凡羽）公（四宮）劉（乙商）逝（凡羽）彼（上角）百（凡羽）泉（工徵）
瞻（上角）彼（乙商）溥（四宮）原（乙商）迺（上角）陟（工徵）南（凡羽）岡（工徵）
乃（四宮）觀（工徵）于（四宮）京（乙商）京（凡羽）師（工徵）之（上角）野（乙商）
于（乙商）時（四宮）處（凡羽）處（四宮）于（上角）時（上角）廬（凡羽）旅（上角）
于（四宮）時（乙商）言（上角）言（乙商）于（上角）時（乙商）語（四宮）語（凡羽）

鐘譜

篤（夷倍）公黃劉太逝無彼姑百無泉夷
瞻姑彼太溥黃原太迺姑陟夷南無岡夷
乃黃觀夷于黃京太京無師夷之姑野太
于太時黃處（夷倍）處黃于姑時姑廬無旅姑
于黃時太言姑言太于姑時太語黃語（夷倍）

琴譜

篤芍公芍劉芍逝苣彼苟百苣泉苟
瞻苟彼芍溥芍原芍迺苟陟苟南苣岡苟
乃芍觀苟于芍京芍京苣師苟之苟野芍
于芍時芍處芍處芍于苟時苟廬苣旅苟
于芍時苟言苟言苟于苟時芍語芍語芍

瑟譜

篤犳公犳劉狗逝犳彼狗百犳泉犳
瞻狗彼狗溥翗原狗迺狗陟犳南犳岡犳
乃狗觀狗于翗京狗京犳師犳之狗野狗

于狗時翗處犳處翗于狗時狗廬犳旅狗
于翗時狗言狗言狗于狗時狗語翗語犳

簫譜

篤（上羽）公（工宮）劉（凡商）于（合角）京（乙徵）斯（上羽）依（乙徵）
蹌（凡商）蹌（凡商）濟（上羽）濟（工宮）俾（乙徵）筵（合角）俾（上羽）几（合角）
既（工宮）登（上羽）乃（合角）依（乙徵）乃（工宮）造（乙徵）其（工宮）曹（凡商）
執（乙徵）豕（合角）于（上羽）牢（乙徵）酌（乙徵）之（乙徵）用（上羽）匏（合角）
食（工宮）之（上羽）飲（乙徵）之（合角）君（合角）之（凡商）宗（上宮）之（上羽）

笛譜

篤（凡羽）公（四宮）劉（乙商）于（上角）京（工徵）斯（凡羽）依（工徵）
蹌（乙商）蹌（乙商）濟（凡羽）濟（四宮）俾（工徵）筵（上角）俾（凡羽）几（上角）
既（五宮）登（凡羽）乃（上角）依（工徵）乃（四宮）造（工徵）其（四宮）曹（乙商）
執（工徵）豕（上角）于（凡羽）牢（工徵）酌（工徵）之（工徵）用（凡羽）匏（上角）
食（五宮）之（凡羽）飲（工徵）之（上角）君（上角）之（乙商）宗（四宮）之（凡羽）

鐘譜

篤（夷倍）公黃劉太于姑京夷斯無依夷
蹌太蹌太濟（夷倍）濟黃俾夷筵姑俾無几姑
既黃登無乃姑依夷乃黃造夷其黃曹太
執夷豕姑于無牢夷酌夷之夷用無匏姑
食黃之無飲夷之姑君姑之太宗黃之（夷倍）

琴譜

篤芍公芍劉芍于苟京芍斯苣依苟
蹌苟蹌芍濟芍濟芍俾芍筵苟俾苣几苟
既苣登苣乃苟依苟乃芍造苟其芍曹芍
執苟豕苟于苣牢苟酌苟之苟用苣匏苟
食苣之苣飲苟之苟君苟之芍宗芍之芍

瑟譜

篤兮公兮劉兮于兮京兮斯兮依兮
蹌兮蹌兮濟兮濟兮俾兮筵兮俾兮几兮
既兮登兮乃兮依兮乃兮造兮其兮曹兮
執兮家兮于兮牢兮酌兮之兮用兮匏兮
食兮之兮飲兮之兮君兮之兮宗兮之兮

簫譜

篤（上羽）公（工宮）劉（凡商）既（上羽）溥（工宮）既（合商）長（凡商）
既（上羽）景（合商）迺（合商）岡（乙徵）相（上羽）其（工宮）陰（合商）陽（凡商）
觀（上羽）其（乙徵）流（工宮）泉（凡商）其（合商）軍（乙徵）三（上羽）單（乙徵）
度（工宮）其（凡商）隰（合商）原（乙商）徹（乙徵）田（合商）爲（上羽）糧（乙商）
度（工宮）其（凡商）夕（合商）陽（乙商）豳（合商）居（四商）允（工宮）荒（上羽）

笛譜

篤（凡羽）公（四宮）劉（乙商）既（凡羽）溥（四宮）既（上商）長（乙商）
既（凡羽）景（上角）乃（上角）岡（乙徵）相（凡羽）其（四宮）陰（上角）陽（乙商）
觀（凡羽）其（上徵）流（四宮）泉（乙商）其（上商）軍（工徵）三（凡羽）單（工徵）
度（四宮）其（乙商）隰（上角）原（乙商）徹（工徵）田（上角）爲（凡羽）糧（工徵）
度（四宮）其（乙商）夕（上角）陽（乙商）豳（工角）居（乙商）允（四宮）荒（凡羽）

鐘譜

篤（夷倍）公黃劉太既無溥黃既姑長太
既無景姑迺姑岡夷相無其黃陰姑陽太
觀無其夷流黃泉太其姑軍夷三無單夷
度黃其太隰姑原太徹夷田姑爲無糧夷
度黃其太夕姑陽太豳姑居太允黃荒（夷倍）

琴譜

篤芍公芍劉芍既茵溥芍既苟長芍
既茵景苟迺苟岡菊相茵其芍陰苟陽芍
觀茵其菊流芍泉芍其菊軍菊三茵單菊

度芍其芍隰苟原芍徹菊田苟爲茵糧菊
度芍其芍夕苟陽芍豳苟居芍允芍荒芍

瑟譜

篤兮公兮劉兮既兮溥兮既兮長兮
既兮景兮迺兮岡兮相兮其兮陰兮陽兮
觀兮其兮流兮泉兮其兮軍兮三兮單兮
度兮其兮隰兮原兮徹兮田兮爲兮糧兮
度兮其兮夕兮陽兮豳兮居兮允兮荒兮

簫譜

篤（上羽）公（工宮）劉（凡商）于（合商）豳（乙徵）斯（上羽）館（乙徵）
涉（工宮）渭（乙徵）爲（工宮）亂（凡商）取（合角）厲（上羽）取（合商）鍛（乙徵）
止（合商）基（乙徵）迺（工宮）理（凡商）爰（乙徵）衆（工宮）爰（上羽）有（合商）
夾（凡商）其（工宮）皇（上羽）澗（工宮）遡（乙徵）其（合商）過（工宮）澗（上羽）
止（合商）旅（凡商）迺（工宮）密（凡商）芮（合商）鞫（凡商）之（工宮）即（上羽）

笛譜

篤（凡羽）公（四宮）劉（乙商）于（上角）豳（工徵）斯（凡羽）館（乙徵）
涉（四宮）渭（工徵）爲（四宮）亂（乙商）取（上角）厲（凡羽）取（上角）鍛（工徵）
止（上角）基（工徵）迺（四宮）理（乙商）爰（工徵）衆（四宮）爰（凡羽）有（上角）
夾（乙商）其（四宮）皇（上角）澗（四宮）遡（工徵）其（乙商）過（四宮）澗（凡羽）
止（上角）旅（乙商）迺（四宮）密（乙商）芮（上角）鞫（乙商）之（四宮）即（凡羽）

鐘譜

篤（夷倍）公黃劉太于姑豳夷斯無館夷
涉黃渭夷爲黃亂太取姑厲無取姑鍛夷
止姑基夷迺黃理太爰夷衆黃爰無有姑
夾太其黃皇（夷倍）澗黃遡夷其姑過黃澗無
止姑旅太迺黃密太芮姑鞫太之黃即（夷倍）

琴譜

篤芍公芍劉芍于苟豳菊斯茵館菊
涉芍渭菊爲芍亂芍取苟厲茵取苟鍛菊
止苟基菊迺芍理芍爰苟衆茵爰茵有苟
夾芍其芍皇芍澗芍遡苟其苟過茵澗茵
止苟旅芍迺芍密芍芮苟鞫芍之芍即芍

瑟譜

篤兮公兮劉兮于兮豳兮斯兮館兮
涉兮渭兮爲兮亂兮取兮厲兮取兮鍛兮
止兮基兮迺兮理兮爰兮衆兮爰兮有兮
夾兮其兮皇兮澗兮遡兮其兮過兮澗兮
止兮旅兮迺兮密兮芮兮鞫兮之兮即兮

泂酌三章章五句

唐孔穎達曰此詩召康公戒成王修德行道也
惟皇作極庶民所會歸也用黃鐘立宮倍夷則
起調爲下羽上字調

簫譜　壎篪排簫同

泂（上羽）酌（工宮）彼（凡商）行（工宮）潦（凡商）
挹（乙徵）彼（合角）注（上羽）茲（乙徵）可（工宮）以（凡商）餴（合角）饎（凡商）
豈（乙徵）弟（工宮）君（上羽）子（合角）民（工羽）之（凡商）父（工宮）母（上羽）

笛譜　笙同

泂（凡羽）酌（四宮）彼（乙商）行（四宮）潦（工商）
挹（工徵）彼（上角）注（凡羽）茲（工徵）可（四宮）以（乙商）餴（上角）饎（乙商）
豈（工徵）弟（五宮）君（凡羽）子（上角）民（四宮）之（乙商）父（四宮）母（凡羽）

鐘譜　磬同

泂（夷倍）酌黃彼太行黃潦太
挹夷彼姑注無茲夷可黃以太餴姑饎太
豈夷弟黃君無子姑民黃之太父黃母（夷倍）

琴譜

洞芍酌芍彼芍行芍潦芍

挹芍彼芍注苣茲芍可芍以芍餴芍饎芍

豈芍弟苣君苣子芍民芍之芍父芍母芍

瑟譜

洞犳酌犳彼犳行犳潦犳

挹犳彼犳注犳茲犳可犳以犳餴犳饎犳

豈犳弟犳君犳子犳民犳之犳父犳母犳

簫譜

洞（上羽）酌（工宮）彼（凡商）行（工宮）潦（凡商）

挹（凡商）彼（工宮）注（上羽）茲（乙徵）可（合角）以（乙徵）濯（工宮）罍（凡商）

豈（合角）弟（上羽）君（合角）子（凡商）民（工宮）之（凡商）攸（工宮）歸（上羽）

笛譜

洞（凡羽）酌（四宮）彼（乙商）行（四宮）潦（乙商）

挹（乙商）彼（四宮）注（凡羽）茲（工徵）可（上角）以（工徵）濯（四宮）罍（乙商）

豈（上角）弟（凡羽）君（上角）子（乙角）民（四宮）之（乙角）攸（四宮）歸（凡羽）

鐘譜

洞（夾倍）酌黄彼太行黄潦太

挹太彼黄注無茲夷可姑以夷濯黄罍太

豈姑弟無君姑子太民黄之太攸黄歸（夷倍）

琴譜

洞芍酌芍彼芍行芍潦芍

挹芍彼芍注苣茲芍可芍以芍濯芍罍芍

豈芍弟苣君苣子芍民芍之芍攸芍歸芍

瑟譜

洞犳酌犳彼犳行犳潦犳

挹犳彼犳注犳茲犳可犳以犳濯犳罍犳

豈犳弟犳君犳子犳民犳之犳攸犳歸犳

簫譜

洞（上羽）酌（工宮）彼（凡商）行（工宮）潦（凡商）

挹（乙徵）彼（合角）注（工宮）茲（上羽）可（工宮）以（凡商）濯（合角）溉（乙徵）

豈（合角）弟（工宮）君（上羽）子（合角）民（工宮）之（凡商）攸（工宮）塈（上羽）

笛譜

洞（凡羽）酌（四宮）彼（乙商）行（四宮）潦（乙商）

挹（工徵）彼（上角）注（四宮）茲（凡羽）可（四宮）以（乙商）濯（上角）溉（工徵）

豈（上角）弟（四宮）君（凡羽）子（上角）民（四宮）之（乙商）攸（四宮）塈（凡羽）

鐘譜

洞（夷倍）酌黄彼太行黄潦太

挹夷彼姑注黄茲無可黄以太濯姑溉夷

豈姑弟黄君無子姑民黄之太攸黄塈（夷倍）

琴譜

洞芍酌芍彼芍行芍潦芍

挹芍彼芍注苣茲苣可芍以芍濯芍溉芍

豈芍弟苣君苣子芍民芍之芍攸芍塈芍

瑟譜

洞犳酌犳彼犳行犳潦犳

挹犳彼犳注犳茲犳可犳以犳濯犳溉犳

豈犳弟犳君犳子犳民犳之犳攸犳塈犳

卷阿十章六章章五句四章章六句

孔穎達曰此詩召康公戒成王求賢自輔也太蔟黄陽出滯宜用此律太蔟立宮倍無射起調爲變宮尺字調

簫譜　塤篪排簫同

有（尺變宮）卷（凡商）者（四變徵）阿（合角）飄（尺變宮）風（上羽）自（尺變宮）南（四變徵）

豈（凡商）弟（上羽）君（四變徵）子（合角）來（四變徵）游（四變徵）來（尺變宮）歌（上羽）

以（合角）矢（四變徵）其（凡商）音（尺變宮）

笛譜　笙同

有（合變宮）卷（乙商）者（尺變徵）阿（上角）飄（六變宮）風（凡羽）自（六變宮）南（尺變徵）

豈（乙商）弟（凡羽）君（尺變徵）子（上角）來（尺變徵）游（尺變徵）來（六變宮）歌（凡羽）

以（上角）矢（尺變徵）其（乙商）音（合變宮）

鐘譜　磬同

有（無倍）卷太者蕤阿姑飄（無倍）風無自（無倍）南蕤

豈太弟無君蕤子姑來蕤游蕤來（無倍）歌無

以姑矢蕤其太音（無倍）

琴譜

有芍卷芍者芍阿芍飄苣風芍自苣南芍

豈芍弟芍君芍子芍來芍游芍來苣歌芍

以芍矢芍其芍音芍

瑟譜

有犳卷犳者犳阿犳飄犳風犳自犳南犳

豈犳弟犳君犳子犳來犳游犳來犳歌犳

以犳矢犳其犳音犳

簫譜

伴（尺變宮）奐（凡商）爾（合角）游（凡商）矣（合角）

優（上羽）游（四變徵）爾（四變徵）休（尺變宮）矣（上羽）

豈（四變徵）弟（尺變宮）君（四變徵）子（合角）

俾（上羽）爾（四變徵）彌（凡商）爾（合角）性（四變徵）

似（上羽）先（四變徵）公（合角）酋（凡商）矣（尺變宮）

笛譜

伴（合變宮）奐（乙商）爾（上角）游（乙商）矣（上角）

優（凡羽）游（尺變徵）爾（凡變徵）休（六變宮）矣（凡羽）

豈（變徵尺）弟（清宮六）君（變徵尺）子（角上）
俾（羽凡）爾（變徵尺）彌（商乙）爾（角上）性（變徵尺）
似（羽凡）先（變徵尺）公（角上）酋（商乙）矣（清宮合）

鐘譜
伴（倍無）奐太爾姑游太矣姑
優無游蕤爾蕤休（倍無）矣無
豈蕤弟（倍無）君蕤子姑
俾無爾蕤彌太爾姑性蕤
似無先蕤公姑酋太矣（倍無）

琴譜
伴芍奐茍爾茍游芍矣茍
優蓟游苟爾苟休茵矣蓟
豈苟弟茵君苟子苟
俾蓟爾苟彌芍爾芍性苟
似蓟先苟公芍酋芍矣芍

瑟譜
伴約奐約爾鉤游約矣鉤
優約游鉤爾鉤休約矣約
豈鉤弟約君鉤子鉤
俾約爾鉤彌約爾鉤性鉤
似約先鉤公鉤酋約矣約

簫譜
爾（清宮尺）土（商凡）宇（角合）昄（商凡）章（角合）
亦（角合）孔（角凡）之（角合）厚（角上）矣（徵四）
豈（羽上）弟（商凡）君（清宮尺）子（徵四）
俾（角合）爾（商凡）彌（角合）爾（徵乙）性（羽凡）
百（角上）神（徵六）爾（角上）主（角乙）矣

笛譜
爾（清宮合）土（商乙）宇（角上）昄（商乙）章（角上）
亦（角上）孔（商乙）之（角上）厚（羽凡）矣（變徵尺）
豈（羽凡）弟（商乙）君（清宮六）子（變徵尺）
俾（角上）爾（商乙）彌（角上）爾（變徵尺）性（羽凡）
百（羽凡）神（變徵尺）爾（角上）主（商乙）矣（清宮合）

鐘譜
爾（倍無）土太宇姑昄太章姑
亦姑孔太之姑厚無矣蕤
豈無弟太君（倍無）子蕤
俾姑爾太彌姑爾蕤性無
百無神蕤爾姑主太矣（倍無）

琴譜
爾芍土芍宇芍昄芍章蓟
亦芍孔芍之芍厚蓟矣苟
豈蓟弟茵君茵子苟
俾芍爾芍彌芍爾苟性蓟
百蓟神苟爾芍主芍矣芍

瑟譜
爾約土約宇鉤昄約章鉤
亦鉤孔約之鉤厚約矣鉤
豈約弟約君約子鉤
俾鉤爾約彌鉤爾鉤性約
百約神鉤爾鉤主約矣約

簫譜
爾（變徵尺）受（商凡）命（清徵四）長（商凡）矣（角合）
茀（羽上）祿（變徵尺）爾（清徵四）康（清宮尺）矣（羽上）

豈（商凡）弟（羽上）君（清宮四）子（角合）
俾（羽上）爾（清宮四）彌（商凡）爾（角合）性（清宮四）
純（清宮四）嘏（羽上）爾（清宮四）常（商凡）矣（清宮尺）

笛譜
爾（清宮合）受（商乙）命（變徵尺）長（商乙）矣（角上）
茀（羽凡）祿（變徵尺）爾（變徵尺）康（清宮六）矣（羽凡）
豈（商乙）弟（羽凡）君（變徵尺）子（角上）
俾（羽凡）爾（變徵尺）彌（商乙）爾（角上）性（變徵尺）
純（變徵尺）嘏（羽凡）爾（變徵尺）常（角乙）矣（清宮合）

鐘譜
爾（倍無）受太命蕤長太矣姑
茀無祿蕤爾蕤康（倍無）矣無
豈太弟無君蕤子姑
俾無爾蕤彌太爾姑性蕤
純蕤嘏無爾蕤常太矣（倍無）

琴譜
爾芍受芍命苟長芍矣苟
茀蓟祿苟爾苟康茵矣蓟
豈芍弟苟君蓟子苟
俾蓟爾蓟彌芍爾蓟性苟
純苟嘏蓟爾苟長芍矣芍

瑟譜
爾約受約命鉤長約矣鉤
茀約祿鉤爾鉤康約矣鉤
豈約弟約君鉤子鉤
俾鉤爾鉤彌約爾鉤性鉤
純約嘏約爾鉤常約矣約

簫譜

有（宮凡）馮（商凡）有（徵四）翼（角合）有（徵四）孝（宮凡）有（徵四）德（羽上）
以（商合）引（商凡）以（徵四）翼（角合）豈（徵四）弟（羽上）君（宮尺）子（徵四）
四（羽上）方（徵四）爲（商凡）則（宮凡）

笛譜

有（宮合）馮（商乙）有（徵尺）翼（角上）有（徵尺）孝（宮六）有（徵尺）德（羽凡）
以（角上）引（商乙）以（徵尺）翼（角上）豈（徵尺）弟（羽凡）君（宮六）子（徵尺）
四（羽凡）方（徵尺）爲（商乙）則（宮合）

鐘譜

有（倍無）馮太有蕤翼姑有蕤孝（倍無）有蕤德無
以姑引太以蕤翼姑豈蕤弟無君（倍無）子蕤
四無方蕤爲太則（倍無）

琴譜

有芍馮芍有荀翼芍有荀孝苣有荀德萄
以芍引芍以荀翼芍豈荀弟萄君苣子荀
四萄方荀爲芍則芍

瑟譜

有犳馮犳有狗翼狗有狗孝犳有狗德狗
以狗引犳以狗翼狗豈狗弟犳君犳子狗
四狗方狗爲狗則犳

簫譜

顒（宮尺）顒（商凡）卬（徵四）卬（角合）如（徵四）圭（羽上）如（宮尺）璋（羽上）
令（商凡）聞（宮尺）令（羽上）望（徵四）豈（商凡）弟（羽上）君（徵四）子（角合）
四（羽上）方（徵四）爲（商凡）綱（宮尺）

笛譜

顒（宮合）顒（商乙）卬（徵尺）卬（角上）如（徵尺）圭（羽凡）如（宮六）璋（羽凡）
令（商乙）聞（宮六）令（羽凡）望（徵尺）豈（商乙）弟（羽凡）君（宮尺）子（角上）

四（羽凡）方（徵尺）爲（商乙）綱（宮合）

鐘譜

顒（倍無）顒太卬蕤卬姑如蕤圭無如（倍無）璋無
令太聞（倍無）令無望蕤豈太弟無君蕤子姑
四無方蕤爲太綱（倍無）

琴譜

顒芍顒芍卬荀卬芍如荀圭萄如苣璋萄
令苣聞苣令萄望荀豈芍弟萄君尚子芍
四芍方荀爲芍綱芍

瑟譜

顒犳顒狗卬狗卬狗如狗圭狗如犳璋狗
令狗聞犳令狗望狗豈犳弟狗君狗子狗
四犳方狗爲狗綱犳

簫譜

鳳（宮尺）凰（商凡）于（徵四）飛（角合）翽（宮尺）翽（羽上）其（商凡）羽（角合）
亦（商凡）集（角合）爰（宮尺）止（商凡）
藹（徵四）藹（羽上）王（商凡）多（角合）吉（徵四）士（羽上）
維（商凡）君（角合）子（宮尺）使（商凡）媚（羽上）于（徵四）天（商凡）子（宮尺）

笛譜

鳳（宮合）凰（商乙）于（徵尺）飛（角上）翽（宮六）翽（羽凡）其（商乙）羽（角乙）
亦（商乙）集（角上）爰（宮合）止（商乙）
藹（徵尺）藹（羽凡）王（商乙）多（角上）吉（徵尺）士（羽凡）
維（商乙）君（角上）子（宮合）使（商乙）媚（羽凡）于（徵尺）天（商乙）子（宮合）

鐘譜

鳳（倍無）凰太于蕤飛姑翽（倍無）翽無其太羽姑
亦太集姑爰（倍無）止太
藹蕤藹無王太多姑吉蕤士無

維太君姑子（倍無）使太媚無于蕤天太子（倍無）

琴譜

鳳芍凰芍于芍飛芍翽苣翽萄其荀羽芍
亦芍集芍爰芍止芍
藹荀藹芍王芍多芍吉萄士萄
維芍君萄子芍使芍媚萄于荀天芍子芍

瑟譜

鳳犳凰狗于狗飛狗翽犳翽狗其狗羽狗
亦狗集狗爰犳止狗
藹狗藹犳王狗多狗吉狗士狗
維狗君狗子犳使犳媚犳于狗天狗子犳

簫譜

鳳（宮凡）凰（商凡）于（徵四）飛（角合）翽（宮尺）翽（羽上）其（徵尺）羽（商凡）
亦（徵四）傅（商凡）于（宮尺）天（羽上）
藹（徵四）藹（羽上）王（商凡）多（角合）吉（徵四）人（角合）
維（徵四）君（宮尺）子（徵四）命（羽上）媚（羽上）于（徵四）庶（商凡）人（宮尺）

笛譜

鳳（宮合）凰（商乙）于（徵尺）飛（角上）翽（宮六）翽（羽凡）其（宮合）羽（商乙）
亦（徵尺）傅（商乙）于（宮六）天（羽凡）
藹（徵尺）藹（羽凡）王（商乙）多（角上）吉（徵尺）人（角上）
維（徵尺）君（宮六）子（徵尺）命（羽凡）媚（羽凡）于（徵尺）庶（商乙）人（宮合）

鐘譜

鳳（倍無）凰太于蕤飛姑翽（倍無）翽無其（倍無）羽太
亦蕤傅太于（倍無）天無
藹蕤藹無王太多姑吉蕤人姑
維蕤君（倍無）子蕤命無媚無于蕤庶太人（倍無）

琴譜

鳳芍凰芍于苟飛葡翽茜翽葡其芍羽芍
亦苟傅茜于茜天葡
藹苟藹葡王芍多葡吉苟人葡
維苟君茜子苟命葡媚葡于苟庶芍人芍

瑟譜

鳳豹凰豹于鉤飛鉤翽鈞翽豹其豹羽鉤
亦鉤傅鉤于鈞天豹
藹鉤藹豹王鉤多鉤吉鉤人鉤
維鉤君鈞子鉤命豹媚豹于鉤庶鉤人豹

簫譜

鳳（尺變宮）凰（凡商）鳴（四變徵）矣（合角）于（四變徵）彼（上羽）高（尺變宮）岡（上羽）
梧（凡商）桐（合角）生（四變徵）矣（合角）于（凡商）彼（合角）朝（尺變宮）陽（凡商）
菶（尺變宮）菶（上羽）萋（四變徵）萋（合角）雝（上羽）雝（四變徵）喈（凡商）喈（尺變宮）

笛譜

鳳（合變宮）凰（乙商）鳴（尺變徵）矣（上角）于（尺變徵）彼（凡羽）高（六變宮）岡（凡羽）
梧（乙商）桐（上角）生（尺變徵）矣（上角）于（乙變徵）彼（上羽）朝（合變宮）陽（乙羽）
菶（六變宮）菶（凡羽）萋（尺變徵）萋（上角）雝（凡羽）雝（尺變徵）喈（乙商）喈（合變宮）

鐘譜

鳳（無倍）凰太鳴蕤矣姑于蕤彼無高（無倍）岡無
梧太桐姑生蕤矣姑于太彼姑朝（無倍）陽太
菶（無倍）菶無萋蕤萋姑雝無雝蕤喈太喈（無倍）

琴譜

鳳芍凰芍鳴苟矣葡于苟彼苟高茜岡葡
梧芍桐葡生苟矣葡于葡彼芍朝芍陽芍
菶茜菶葡萋苟萋葡雝葡雝苟喈芍喈芍

瑟譜

鳳豹凰豹鳴鉤矣鉤于鉤彼豹高豹岡鉤

梧豹桐鉤生鉤矣鉤于豹彼鉤朝豹陽鉤
菶鈞菶豹萋鉤萋鉤雝豹雝鉤喈豹喈豹

簫譜

君（尺變宮）子（凡商）之（四變徵）車（合角）既（尺變宮）庶（上羽）且（凡商）多（合角）
君（尺變宮）子（上羽）之（四變徵）馬（合角）既（四變徵）閑（合角）且（尺變宮）馳（凡商）
矢（四變徵）詩（上羽）不（尺變宮）多（上羽）維（上羽）以（四變徵）遂（凡商）歌（尺變宮）

笛譜

君（合變宮）子（乙商）之（尺變徵）車（上角）既（六變宮）庶（凡羽）且（乙商）多（上角）
君（六變宮）子（凡羽）之（尺變徵）馬（上角）既（尺變徵）閑（上角）且（合變宮）馳（乙商）
矢（尺變徵）詩（凡羽）不（六變宮）多（凡羽）維（凡羽）以（尺變徵）遂（乙商）歌（合變宮）

鐘譜

君（無倍）子太之蕤車姑既（無倍）庶無且太多姑
君（無倍）子無之蕤馬姑既蕤閑姑且（無倍）馳太
矢蕤詩無不（無倍）多無維無以蕤遂太歌（無倍）

琴譜

君芍子芍之苟車葡既茜庶葡且芍多芍
君茜子葡之苟馬芍既苟閑葡且芍馳芍
矢苟詩葡不茜多葡維葡以苟遂芍歌芍

瑟譜

君豹子鉤之鉤車鉤既鈞庶豹且鉤多鉤
君鈞子鉤之鉤馬鉤既鉤閑鉤且豹馳鉤
矢鉤詩鉤不鈞多鉤維鉤以鉤遂鉤歌豹

民勞五章章十句

朱子以此爲同列相戒之詞不主小序刺厲王之說今觀詩中戎雖小子句王欲玉女句洵非爲厲王作也漢書言商爲臣爲義爲言此詩明爲臣之節盡忠告之義所謂言者無罪聞者足

勅宜用太蔟立宮倍無射起調　爲變宮尺字

調

簫譜　塤篪排簫同

民（尺變宮）亦（凡商）勞（四變徵）止（合角）汔（上羽）可（四變徵）小（四變徵）康（上羽）
惠（尺變宮）此（四變徵）中（尺變宮）國（上羽）以（凡商）綏（合角）四（四變徵）方（合角）
無（四變徵）縱（尺變宮）詭（四變徵）隨（上羽）以（凡商）謹（合角）無（四變徵）良（合角）
式（上羽）遏（四變徵）寇（凡商）虐（尺變宮）憯（尺變宮）不（凡商）畏（四變徵）明（合角）
柔（四變徵）遠（四變徵）能（尺變宮）邇（四變徵）以（合角）定（四變徵）我（凡商）王（尺變宮）

笛譜　笙同

民（合變宮）亦（乙商）勞（尺變徵）止（上角）汔（凡羽）可（尺變徵）小（尺變徵）康（凡羽）
惠（六變宮）此（尺變徵）中（六變宮）國（凡羽）以（乙商）綏（上角）四（尺變徵）方（上角）
無（尺變徵）縱（六變宮）詭（尺變徵）隨（凡羽）以（乙商）謹（上角）無（尺變徵）良（上角）
式（凡羽）遏（尺變徵）寇（乙商）虐（六變宮）憯（合變宮）不（乙商）畏（尺變徵）明（上角）
柔（尺變徵）遠（尺變徵）能（六變宮）邇（尺變徵）以（上角）定（尺變徵）我（乙商）王（合變宮）

鐘譜　鎛同

民（無倍）亦太勞蕤止姑汔無可蕤小蕤康無
惠（無倍）此蕤中（無倍）國無以太綏姑四蕤方姑
無蕤縱（無倍）詭蕤隨無以太謹姑無蕤良姑
式無遏蕤寇太虐（無倍）憯（無倍）不太畏蕤明姑
柔蕤遠蕤能（無倍）邇蕤以姑定蕤我太王（無倍）

琴譜

民芍亦芍勞苟止葡汔葡可苟小苟康葡
惠茜此苟中茜國葡以芍綏葡四苟方芍
無苟縱茜詭苟隨葡以芍謹芍無苟良芍
式葡遏苟寇茜虐茜憯芍不芍畏苟明芍
柔苟遠苟能茜邇苟以芍定苟我芍王芍

瑟譜

民钧亦狗勞钩止钩汔钧可钩小钩康钩
惠钧此钩中钧國钩以狗綏钩四钩方钩
無钩縱钧詭钩隨钩以狗謹钩無钩良钩
式钩遏钩寇狗虐钧憯钧不狗畏钩明钩
柔钩遠钩能钧邇钩以钩定钩我钧王钧

簫譜

民（凡變宮）亦（凡商）勞（四變徵）止（合角）汔（上羽）可（四變徵）小（凡商）休（合角）
惠（凡商）此（凡變宮）中（上羽）國（四變徵）以（凡商）爲（上羽）民（凡商）逑（合角）
無（四變徵）縱（凡變宮）詭（四變徵）隨（上羽）以（合角）謹（凡商）惛（凡變宮）怓（上羽）
式（上羽）遏（四變徵）寇（凡變宮）虐（四變徵）無（凡商）俾（合角）民（凡變宮）憂（凡商）
無（凡變宮）棄（凡商）爾（上羽）勞（四變徵）以（合角）爲（四變徵）王（凡商）休（凡變宮）

笛譜

民（合變宮）亦（乙商）勞（尺變徵）止（上角）汔（凡羽）可（尺變徵）小（工商）休（上角）
惠（乙商）此（六變宮）中（凡羽）國（尺變徵）以（乙商）爲（凡羽）民（乙商）逑（上角）
無（尺變徵）縱（六變宮）詭（尺變徵）隨（凡羽）以（上角）謹（乙商）惛（六變宮）怓（凡羽）
式（凡羽）遏（尺變徵）寇（六變宮）虐（尺變徵）無（工商）俾（上角）民（合變宮）憂（工商）
無（合變宮）棄（乙商）爾（凡羽）勞（尺變徵）以（上角）爲（尺變徵）王（乙商）休（合變宮）

鐘譜

民（無倍）亦太勞蕤止姑汔無可蕤小太休姑
惠太此（無倍）中無國蕤以太爲無民太逑姑
無蕤縱（無倍）詭蕤隨無以姑謹太惛（無倍）怓無
式無遏蕤寇（無倍）虐蕤無太俾姑民（無倍）憂太
無（無倍）棄太爾無勞蕤以姑爲蕤王太休（無倍）

琴譜

民芍亦芍勞苟止苟汔葑可苟小芍休芍
惠芭此芭中芍國苟以芍爲芍民芍逑芍
無苟縱芭詭苟隨芍以芍謹苟惛芭怓葑

式芍遏苟寇芭虐苟無芍俾葑民芍憂芍
無芭棄芭爾苟勞苟以葑爲苟王芍休芍

瑟譜

民钧亦狗勞钩止钩汔钧可钩小狗休钩
惠狗此钧中钧國钩以狗爲钩民狗逑钩
無钩縱钧詭钩隨钩以钩謹狗惛钧怓钩
式钧遏钩寇钧虐钩無狗俾钩民钧憂钩
無钧棄狗爾钧勞钩以钩爲钩王钧休钧

簫譜

民（凡變宮）亦（凡商）勞（四變徵）止（合角）汔（上羽）可（四變徵）小（四變徵）息（上羽）
惠（上羽）此（四變徵）京（凡變宮）師（上羽）以（凡商）綏（合角）四（四變徵）國（合角）
無（四變徵）縱（凡變宮）詭（四變徵）隨（上羽）以（合角）謹（凡商）罔（凡變宮）極（凡商）
式（上羽）遏（四變徵）寇（凡變宮）虐（四變徵）無（凡商）俾（合角）作（四變徵）慝（合角）
敬（凡商）慎（凡變宮）威（上羽）儀（四變徵）以（合角）近（四變徵）有（凡商）德（凡變宮）

笛譜

民（合變宮）亦（乙商）勞（尺變徵）止（上角）汔（凡羽）可（尺變徵）小（尺變徵）息（凡羽）
惠（凡羽）此（尺變徵）京（六變宮）師（凡羽）以（乙商）綏（上角）四（尺變徵）國（上角）
無（尺變徵）縱（六變宮）詭（尺變徵）隨（凡羽）以（上角）謹（乙商）罔（合變宮）極（乙商）
式（凡羽）遏（尺變徵）寇（六變宮）虐（尺變徵）無（乙商）俾（上角）作（尺變徵）慝（上角）
敬（乙商）慎（六變宮）威（凡羽）儀（尺變徵）以（上角）近（尺變徵）有（乙商）德（合變宮）

鐘譜

民（無倍）亦太勞蕤止姑汔無可蕤小蕤息無
惠無此蕤京（無倍）師無以太綏姑四蕤國姑
無蕤縱（無倍）詭蕤隨無以姑謹太罔（無倍）極太
式無遏蕤寇（無倍）虐蕤無太俾姑作蕤慝姑
敬太慎（無倍）威無儀蕤以姑近蕤有太德（無倍）

琴譜

民芍亦芍勞苟止芍汔葑可苟小葑息葑
惠苟此芍京芭師苟以芍綏苟四苟國芍
無苟縱芭詭苟隨葑以芍謹芍罔芍極芍
式葑遏苟寇芭虐苟無芍俾葑作葑慝葑
敬芭慎芭威葑儀苟以芍近苟有芍德芍

瑟譜

民钧亦狗勞钩止钩汔钧可钩小钩息钩
惠钩此钩京钧師钧以钩綏钩四钩國钩
無钩縱钧詭钩隨钩以钩謹狗罔钧極狗
式钩遏钩寇钧虐钩無狗俾钩作钩慝钩
敬狗慎钧威钩儀钩以钩近钩有狗德钧

簫譜

民（凡變宮）亦（凡商）勞（四變徵）止（合角）汔（上羽）可（四變徵）小（四變徵）愒（上羽）
惠（合角）此（凡商）中（四變徵）國（合角）俾（上羽）民（四變徵）憂（上羽）泄（凡變宮）
無（凡商）縱（上羽）詭（凡商）隨（合角）以（上羽）謹（四變徵）醜（四變徵）厲（上羽）
式（上羽）遏（四變徵）寇（凡羽）虐（凡變宮）無（凡商）俾（合角）正（四變徵）敗（合角）
戎（四變徵）雖（上羽）小（凡商）子（合角）而（合角）式（四變徵）弘（凡商）大（凡變宮）

笛譜

民（合變宮）亦（乙商）勞（尺變徵）止（上角）汔（凡羽）可（尺變徵）小（尺變徵）愒（凡羽）
惠（上角）此（乙商）中（尺變徵）國（上角）俾（凡羽）民（尺變徵）憂（凡羽）泄（六變宮）
無（乙商）縱（凡羽）詭（乙商）隨（上角）以（凡羽）謹（尺變徵）醜（尺變徵）厲（凡羽）
式（凡羽）遏（尺變徵）寇（乙商）虐（六變宮）無（乙商）俾（上角）正（尺變徵）敗（上角）
戎（凡變宮）雖（凡羽）小（乙商）子（上角）而（上角）式（尺變徵）弘（乙商）大（合變宮）

鐘譜

民（無倍）亦太勞蕤止姑汔無可蕤小蕤愒無
惠姑此太中蕤國姑俾無民蕤憂無泄（無倍）
無太縱無詭太隨姑以無謹蕤醜蕤厲無

式無過蕤寇太虐（無倍）無太俾姑正蕤敗姑

戎蕤雖無小太子姑而姑式蕤弘太大（無倍）

琴譜

民芍亦芍勞苟止芍汔芍可苟小苟愒苟

惠芍此芍中苟國芍俾芍民芍憂芍泄苙

無芍縱芍詭芍隨芍以芍謹苟醜苟厲芍

式芍遏芍寇苙虐苙無芍俾芍正苟敗芍

戎苟雖芍小芍子芍而芍式苟弘芍大芍

瑟譜

民犸亦犸勞狗止狗汔犸可狗小犸愒犸

惠犸此犸中狗國狗俾犸民狗憂狗泄犸

無犸縱犸詭犸隨狗以犸謹狗醜狗厲犸

式狗遏狗寇犸虐狗無犸俾狗正狗敗狗

戎狗雖犸小犸子狗而狗式狗弘犸大犸

簫譜

民（尺變宮）亦（凡商）勞（四變徵）止（合角）汔（上羽）可（四變徵）小（四變徵）安（上羽）

惠（尺變宮）此（四變徵）中（尺變宮）國（上羽）國（四變徵）無（合角）有（凡商）殘（合角）

無（四變徵）縱（上羽）詭（凡商）隨（合角）以（合角）謹（凡商）繾（凡變宮）綣（凡商）

式（上羽）遏（四變徵）寇（尺變宮）虐（四變徵）無（凡商）俾（合角）正（四變徵）反（合角）

王（四變徵）欲（四變徵）玉（凡商）女（合角）是（上羽）用（四變徵）大（凡商）諫（尺變宮）

笛譜

民（合變宮）亦（乙商）勞（尺變徵）止（上角）汔（凡羽）可（尺變徵）小（尺變徵）安（凡羽）

惠（六變宮）此（尺變徵）中（六變宮）國（凡羽）國（尺變徵）無（上角）有（乙商）殘（上角）

無（尺變徵）縱（凡羽）詭（乙商）隨（上角）以（上角）謹（乙商）繾（合變宮）綣（乙商）

式（凡羽）遏（尺變徵）寇（六變宮）虐（尺變徵）無（乙商）俾（上角）正（尺變徵）反（上角）

王（尺變徵）欲（尺變徵）玉（乙商）女（上角）是（凡羽）用（尺變徵）大（乙商）諫（合變宮）

鏞譜

民（無倍）亦太勞蕤止姑汔無可蕤小蕤安無

惠（無倍）此蕤中（無倍）國無國蕤無姑有太殘姑

無蕤縱無詭太隨姑以姑謹太繾（無倍）綣太

式無遏蕤寇（無倍）虐蕤無太俾姑正蕤反姑

王蕤欲蕤玉太女姑是無用蕤大太諫（無倍）

琴譜

民芍亦芍勞苟止芍汔苟可苟小苟安苟

惠苙此苟中苙國苟國苟無芍有芍殘芍

無苟縱芍詭芍隨芍以芍謹芍繾芍綣芍

式苟遏苟寇苙虐苟無芍俾苟正苟反苟

王苟欲苟玉芍女苟是苟用苟大芍諫芍

瑟譜

民犸亦犸勞狗止犸汔犸可狗小狗安犸

惠犸此狗中犸國犸國狗無狗有犸殘狗

無狗縱狗詭犸隨狗以狗謹犸繾犸綣犸

式犸遏狗寇犸虐狗無犸俾狗正狗反狗

王狗欲狗玉犸女狗是犸用狗大犸諫犸

板八章章八句

此亦同列相戒之詩而詞意較前篇更嚴切仍用太簇立宮倍無射起調　爲變宮尺字調

簫譜　塤篪排簫同

上（尺變宮）帝（凡商）板（合角）板（四變徵）下（上羽）民（四變徵）卒（上羽）癉（尺變宮）

出（上羽）話（尺變宮）不（四變徵）然（合角）爲（凡商）猶（合角）不（四變徵）遠（合角）

靡（四變徵）聖（尺變宮）管（凡商）管（合角）不（上羽）實（四變徵）于（尺變宮）亶（上羽）

猶（四變徵）之（上羽）未（尺變宮）遠（四變徵）是（四變徵）用（合角）大（凡商）諫（尺變宮）

笛譜　箎同

上（合變宮）帝（乙商）板（上角）板（尺變徵）下（凡羽）民（尺變徵）卒（凡羽）癉（六變宮）

出（凡羽）話（六變宮）不（尺變徵）然（上角）爲（乙商）猶（上角）不（尺變徵）遠（上角）

靡（尺變徵）聖（六變宮）管（乙商）管（上角）不（凡羽）實（尺變徵）于（六變宮）亶（凡羽）

猶（尺變徵）之（凡羽）未（六變宮）遠（尺變徵）是（尺變徵）用（上角）大（乙商）諫（合變宮）

鏞譜　鎛同

上（無倍）帝太板姑板蕤下無民蕤卒無癉（無倍）

出無話（無倍）不蕤然姑爲太猶姑不蕤遠姑

靡蕤聖（無倍）管太管姑不無實蕤于（無倍）亶無

猶蕤之無未（無倍）遠蕤是蕤用姑大太諫（無倍）

琴譜

上芍帝芍板芍板苟下芍民苟卒芍癉苙

出芍話苙不苟然芍爲芍猶芍不苟遠芍

靡苟聖苙管芍管芍不芍實苟于苙亶芍

猶苟之芍未苙遠芍是苟用芍大芍諫芍

瑟譜

上犸帝犸板狗板狗下犸民狗卒犸癉犸

出狗話犸不狗然狗爲犸猶狗不狗遠狗

靡狗聖犸管犸管狗不犸實狗于犸亶狗

猶狗之狗未犸遠狗是狗用狗大犸諫犸

簫譜

天（尺變宮）之（凡商）方（四變徵）難（合角）無（四變徵）然（四變徵）憲（尺變宮）憲（上羽）

天（上羽）之（上羽）方（凡商）蹶（尺變宮）無（凡商）然（合角）泄（尺變宮）泄（上羽）

辭（凡商）之（合角）輯（尺變宮）矣（凡商）民（四變徵）之（上羽）洽（凡商）矣（合角）

辭（四變徵）之（上羽）懌（尺變宮）矣（上羽）民（合角）之（四變徵）莫（凡商）矣（尺變宮）

笛譜

天（合變宮）之（乙商）方（尺變徵）難（上角）無（尺變徵）然（尺變徵）憲（六變宮）憲（凡羽）

天（凡羽）之（凡羽）方（乙商）蹶（六變宮）無（乙商）然（上角）泄（六變宮）泄（凡羽）

辭（乙商）之（上角）輯（合變宮）矣（乙商）民（尺變徵）之（凡羽）洽（乙商）矣（上角）

辭（尺 變徵）之（凡 羽）懌（六 變宮）矣（凡 羽）民（上 角）之（尺 變徵）莫（乙 商）矣（合 變宮）

鐘譜

天無倍之太方蕤難姑無蕤然蕤憲無倍憲無
天無之無方太蹶無倍無太然姑泄無倍泄無
辭太之姑輯無倍矣太民蕤之無洽太矣姑
辭蕤之無懌無倍矣無民姑之蕤莫太矣無倍

琴譜

天芍之芍方苟難菊無苟然菊憲茝憲菊
天菊之菊方茝蹶茝無芍然芍泄茝泄苟
辭芍之芍輯芍矣芍民苟之菊洽芍矣芍
辭苟之菊懌茝矣菊民菊之苟莫芍矣芍

瑟譜

天約之約方夠難夠無夠然夠憲約憲夠
天夠之夠方約蹶約無約然約泄約泄夠
辭約之夠輯約矣約民夠之夠洽約矣夠
辭夠之約懌約矣夠民夠之夠莫約矣約

簫譜

我（尺 變宮）雖（凡 商）異（四 變徵）事（合 角）及（四 變徵）爾（四 變徵）同（尺 變宮）僚（上 羽）
我（四 變徵）即（上 羽）爾（凡 商）謀（合 角）聽（上 羽）我（四 變徵）囂（尺 變宮）囂（上 羽）
我（合 角）言（凡 商）維（四 變徵）服（合 角）勿（上 羽）以（四 變徵）為（凡 商）笑（合 角）
先（尺 變宮）民（工 宮）有（凡 商）言（合 角）詢（上 羽）于（四 變徵）芻（凡 商）蕘（尺 變宮）

笛譜

我（合 變宮）雖（乙 商）異（尺 變徵）事（上 角）及（尺 變徵）爾（尺 變徵）同（六 變宮）僚（凡 羽）
我（尺 變徵）即（凡 羽）爾（乙 商）謀（上 角）聽（凡 羽）我（尺 變徵）囂（六 變宮）囂（凡 羽）
我（上 角）言（乙 商）維（尺 變徵）服（上 角）勿（凡 羽）以（尺 變徵）為（乙 商）笑（上 角）
先（六 變宮）民（凡 羽）有（乙 商）言（上 角）詢（凡 羽）于（尺 變徵）芻（乙 商）蕘（合 變宮）

鐘譜

我無倍雖太異蕤事姑及蕤爾蕤同無倍僚無
我蕤即無爾太謀姑聽無我蕤囂無倍囂無
我姑言太維蕤服姑勿無以蕤為太笑姑
先無倍民無有太言姑詢無于蕤芻太蕘無倍

琴譜

我芍雖芍異苟事芍及苟爾苟同茝僚苟
我苟即菊爾芍謀芍聽菊我苟囂茝囂菊
我芍言芍維苟服芍勿芍以苟為芍笑菊
先茝民菊有芍言芍詢菊于苟芻芍蕘芍

瑟譜

我約雖約異夠事夠及夠爾夠同約僚約
我夠即夠爾約謀夠聽約我夠囂約囂夠
我夠言約維夠服約勿約以夠為約笑夠
先約民約有約言夠詢夠于夠芻約蕘約

簫譜

天（尺 變宮）之（凡 商）方（四 變徵）虐（合 角）無（四 變徵）然（四 變徵）謔（尺 變宮）謔（上 羽）
老（四 變徵）夫（上 羽）灌（凡 商）灌（尺 變宮）小（尺 變宮）子（凡 商）蹻（四 變徵）蹻（合 角）
匪（上 羽）我（四 變徵）言（凡 商）耄（合 角）爾（四 變徵）用（凡 商）憂（尺 變宮）謔（四 變徵）
多（尺 變宮）將（上 羽）熇（四 變徵）熇（合 角）不（上 羽）可（四 變徵）救（凡 商）藥（尺 變宮）

笛譜

天（合 變宮）之（乙 商）方（尺 變徵）虐（上 角）無（尺 變徵）然（尺 變徵）謔（六 變宮）謔（凡 羽）
老（尺 變徵）夫（凡 羽）灌（乙 商）灌（六 變宮）小（合 變宮）子（乙 商）蹻（尺 變徵）蹻（上 角）
匪（凡 羽）我（尺 變徵）言（乙 商）耄（上 角）爾（尺 變徵）用（乙 商）憂（六 變宮）謔（尺 變徵）
多（六 變宮）將（凡 羽）熇（尺 變徵）熇（上 角）不（凡 羽）可（尺 變徵）救（乙 商）藥（合 變宮）

鐘譜

天無倍之太方蕤虐姑無蕤然蕤謔無倍謔無
老蕤夫無灌太灌無倍小無倍子太蹻蕤蹻姑

匪無我蕤言太耄姑爾蕤用太憂無倍謔蕤
多無倍將無熇蕤熇姑不無可蕤救太藥無倍

琴譜

天芍之芍方苟虐菊無苟然苟謔茝謔菊
老苟夫菊灌茝灌茝小芍子芍蹻菊蹻芍
匪菊我苟言芍耄芍爾菊用茝憂茝謔苟
多茝將菊熇苟熇菊不菊可苟救芍藥芍

瑟譜

天約之約方夠虐夠無夠然夠謔約謔夠
老夠夫夠灌約灌約小約子約蹻夠蹻夠
匪約我夠言約耄約爾夠用約憂約謔夠
多約將夠熇夠熇夠不夠可夠救約藥約

簫譜

天（尺 變宮）之（凡 商）方（四 變徵）懠（合 角）無（四 變徵）為（四 變徵）夸（尺 變宮）毗（上 羽）
威（合 角）儀（凡 商）卒（四 變徵）迷（合 角）善（凡 商）人（尺 變宮）載（上 羽）尸（四 變徵）
民（凡 商）之（合 角）方（尺 變宮）殿（上 羽）屎（四 變徵）
則（上 羽）莫（四 變徵）我（合 角）敢（尺 變宮）葵（凡 商）
喪（尺 變宮）亂（上 羽）蔑（凡 商）資（合 角）
曾（凡 商）莫（合 角）惠（四 變徵）我（凡 商）師（尺 變宮）

笛譜

天（合 變宮）之（乙 商）方（尺 變徵）懠（上 角）無（尺 變徵）為（尺 變徵）夸（六 變宮）毗（凡 羽）
威（上 角）儀（乙 商）卒（尺 變徵）迷（上 角）善（乙 商）人（六 變宮）載（凡 羽）尸（尺 變徵）
民（乙 商）之（上 角）方（六 變宮）殿（凡 羽）屎（尺 變徵）
則（凡 羽）莫（尺 變徵）我（上 角）敢（合 變宮）葵（乙 商）
喪（六 變宮）亂（凡 羽）蔑（乙 商）資（上 角）
曾（乙 商）莫（上 角）惠（尺 變徵）我（乙 商）師（合 變宮）

鐘譜

天（無倍）之太方蕤懠姑無蕤爲蕤夸（無倍）毗無
威姑儀太卒蕤迷姑善太人（無倍）載無尸蕤
民太之姑方（無倍）殿無屎蕤
則無莫蕤我姑敢（無倍）葵太
喪（無倍）亂無蔑太資姑
曾太莫姑惠蕤我太師（無倍）

琴譜
天芍之芍方苟懠芍無苟爲苟夸茝毗苟
威苟儀芍卒苟迷苟善茝人茝載苟尸苟
民芍之苟方茝殿苟屎苟
則苟莫苟我苟敢芍葵芍
喪茝亂苟蔑芍資芍
曾芍莫苟惠苟我芍師苟

瑟譜
天犳之犳方狗懠狗無狗爲狗夸狗毗狗
威狗儀狗卒狗迷狗善狗人狗載狗尸狗
民犳之狗方狗殿狗屎狗
則狗莫狗我狗敢狗葵犳
喪狗亂犳蔑犳資狗
曾犳莫狗惠狗我犳師狗

簫譜
天（變宮尺）之（商凡）牖（變徵四）民（角合）如（變徵四）壎（羽上）如（商凡）篪（角合）
如（變徵四）璋（羽上）如（變宮尺）圭（羽上）如（角合）取（商凡）如（變徵四）攜（角合）
攜（變徵四）無（角合）曰（商凡）益（角合）牖（羽上）民（變徵四）孔（變徵四）易（羽上）
民（變徵四）之（羽上）多（變宮尺）辟（羽上）無（角合）自（變徵四）立（商凡）辟（變宮尺）

笛譜
天（變宮合）之（商乙）牖（變徵尺）民（角上）如（變徵尺）壎（羽凡）如（商乙）篪（角上）

如（變徵尺）璋（羽凡）如（變宮六）圭（羽凡）如（角上）取（商乙）如（變徵尺）攜（角上）
攜（變徵尺）無（角上）曰（商乙）益（角上）牖（羽凡）民（變徵尺）孔（變徵尺）易（羽凡）
民（變徵尺）之（羽凡）多（變宮六）辟（羽凡）無（角上）自（變徵尺）立（商乙）辟（變宮合）

鐘譜
天（無倍）之太牖蕤民姑如蕤壎無如太篪姑
如蕤璋無如（無倍）圭無如姑取太如蕤攜姑
攜蕤無姑曰太益姑牖無民蕤孔蕤易無
民蕤之無多（無倍）辟無無姑自蕤立太辟（無倍）

琴譜
天芍之苟牖苟民芍如苟壎苟如芍篪芍
如苟璋苟如茝圭苟如芍取芍如苟攜芍
攜苟無芍曰苟益芍牖苟民苟孔苟易苟
民苟之苟多茝辟苟無苟自苟立芍辟芍

瑟譜
天犳之犳牖狗民狗如狗壎狗如犳篪狗
如狗璋狗如狗圭狗如狗取犳如狗攜狗
攜犳無犳曰狗益狗牖犳民犳孔犳易犳
民狗之犳多狗辟犳無狗自狗立犳辟犳

簫譜
价（變宮尺）人（商凡）維（變徵四）藩（角合）大（商凡）師（變宮尺）維（變徵四）垣（羽上）
大（角合）邦（商凡）維（變宮尺）屏（商凡）大（變宮尺）宗（羽上）維（變徵四）翰（角合）
懷（變徵四）德（羽上）維（變宮尺）寧（羽上）宗（角合）子（商凡）維（變徵四）城（角合）
無（變徵四）俾（羽上）城（商凡）壞（角合）無（角合）獨（變徵四）斯（商凡）畏（變宮尺）

笛譜
价（變宮合）人（商乙）維（變徵尺）藩（角上）大（商乙）師（變宮六）維（變徵尺）垣（羽凡）
大（角上）邦（商乙）維（變宮合）屏（商乙）大（變宮六）宗（羽凡）維（變徵尺）翰（角上）
懷（變徵尺）德（羽凡）維（變宮六）寧（羽凡）宗（角上）子（商乙）維（變徵尺）城（角上）

無（變徵尺）俾（羽凡）城（商乙）壞（角上）無（角上）獨（變徵尺）斯（商乙）畏（變宮合）

鐘譜
价（無倍）人太維蕤藩姑大太師（無倍）維蕤垣姑
大姑邦太維（無倍）屏太大無宗無維蕤翰姑
懷蕤德無維（無倍）寧無宗姑子太維蕤城姑
無蕤俾無城太壞姑無姑獨蕤斯太畏（無倍）

琴譜
价芍人芍維苟藩芍大茝師茝維苟垣苟
大芍邦芍維芍屏芍大茝宗芍維苟翰芍
懷芍德苟維茝寧芍宗芍子芍維苟城苟
無苟俾芍城芍壞芍無芍獨苟斯芍畏芍

瑟譜
价犳人狗維狗藩狗大犳師狗維狗垣犳
大狗邦狗維犳屏狗大犳宗狗維狗翰狗
懷狗德狗維狗寧狗宗狗子狗維狗城狗
無狗俾狗城狗壞狗無狗獨狗斯狗畏犳

簫譜
敬（變宮尺）天（商凡）之（角合）怒（變徵四）無（變徵四）敢（變徵四）戲（商凡）豫（變宮尺）
敬（變宮尺）天（羽上）之（變徵四）渝（角合）無（商凡）敢（角合）馳（變宮尺）驅（商凡）
昊（商凡）天（變宮尺）曰（變徵四）明（羽上）及（商凡）爾（角合）出（變徵四）王（角合）
昊（變宮尺）天（羽上）曰（商凡）旦（角合）及（商凡）爾（角合）游（商凡）衍（變宮尺）

笛譜
敬（變宮合）天（商乙）之（角上）怒（變徵尺）無（變徵尺）敢（變徵尺）戲（商乙）豫（變宮六）
敬（變宮六）天（羽凡）之（變徵尺）渝（角上）無（商乙）敢（角上）馳（變宮合）驅（商乙）
昊（商乙）天（變宮六）曰（變徵尺）明（羽凡）及（商乙）爾（角上）出（變徵尺）王（角上）
昊（變宮六）天（羽凡）曰（商乙）旦（角上）及（商乙）爾（角上）游（商乙）衍（變宮合）

鐘譜

敬（無倍）天太之姑怒蕤無蕤敢蕤戲太豫（無倍）

敬（無倍）天無之蕤渝姑無太敢姑馳（無倍）驅太

昊太天（無倍）曰蕤明無及太爾姑出蕤王姑

昊（無倍）天無曰太旦姑及太爾姑游太衍（無倍）

琴譜

敬芍天芍之苟怒苟無芍敢苟戲苊豫苊

敬苊天苟之芍渝芍無芍敢芍馳芍驅芍

昊苊天苊曰苟明苟及芍爾芍出苟王苟

昊苊天苟曰芍旦芍及芍爾芍游芍衍芍

瑟譜

敬犳天犸之犸怒犸無犸敢犸戲犸豫犳

敬犸天犸之犸渝犸無犸敢犸馳犳驅犳

昊犸天犸曰犸明犸及犸爾犸出犸王犸

昊犸天犸曰犸旦犸及犸爾犸游犸衍犳

臣吳廷選恭校

欽定詩經樂譜全書卷二十五

大雅

蕩之什

蕩八章章八句

詩人知周室將亡託爲文王嗟歎殷商之詞非特不敢顯斥其君亦殷鑒不遠之意也譜以陽氣盡滅之月律無射立宮蕤賓起調　爲蕤賓徵

四字調

簫譜　篪塤排簫同

蕩（四 清蕤）蕩（上 羽）上（工 宮）帝（尺 清宮）下（六 角）民（工 宮）之（五 清蕤）辟（六 角）

疾（上 羽）威（尺 清宮）上（五 清蕤）帝（六 角）其（上 羽）命（六 角）多（上 羽）辟（尺 清宮）

天（六 角）生（六 角）烝（五 清蕤）民（工 宮）其（六 角）命（上 羽）匪（五 清蕤）諶（工 宮）

靡（工 宮）不（六 角）有（上 羽）初（尺 清宮）鮮（六 角）克（工 宮）有（上 羽）終（四 清蕤）

笛譜　笙同

蕩（尺 清蕤）蕩（凡 羽）上（四 宮）帝（合 清宮）下（上 角）民（四 宮）之（尺 清蕤）辟（上 角）

疾（凡 羽）威（合 清宮）上（尺 清蕤）帝（上 角）其（凡 羽）命（上 角）多（四 宮）辟（合 清宮）

天（上 角）生（上 角）烝（尺 清蕤）民（四 宮）其（上 角）命（凡 羽）匪（尺 清蕤）諶（四 宮）

靡（四 宮）不（上 角）有（凡 羽）初（合 清宮）鮮（上 角）克（四 宮）有（凡 羽）終（尺 清蕤）

鐘譜　鎛同

蕩蕤蕩無上黃帝（無倍）下姑民黃之蕤辟姑

疾無威（無倍）上蕤帝姑其無命姑多黃辟（無倍）

天姑生姑烝蕤民黃其姑命無匪蕤諶黃

靡黃不姑有無初（無倍）鮮姑克黃有無終蕤

琴譜

蕩芍蕩茍上苊帝苊下茍民芍之茍辟茍

疾茍威苊上茍帝芍其茍命芍多苊辟苊

天茍生茍烝茍民芍其茍命茍匪茍諶芍

靡苊不茍有茍初苊鮮茍克苊有茍終茍

瑟譜

蕩犳蕩犸上犸帝犸下犸民犸之犸辟犸

疾犳威犸上犸帝犸其犸命犸多犸辟犸

天犸生犸烝犸民犸其犸命犸匪犸諶犸

靡犸不犸有犳初犸鮮犸克犸有犳終犳

簫譜

文（四 清蕤）王（上 羽）曰（尺 清宮）咨（工 宮）咨（六 角）女（工 宮）殷（五 清蕤）商（六 角）

曾（工 宮）是（六 角）彊（上 羽）禦（尺 清宮）曾（工 宮）是（五 清蕤）掊（工 宮）克（六 角）

曾（工 宮）是（六 角）在（上 羽）位（五 清蕤）曾（上 羽）是（六 角）在（工 宮）服（尺 清宮）

天（上 羽）降（五 清蕤）慆（六 角）德（工 宮）女（上 羽）興（尺 清宮）是（上 羽）力（四 清蕤）

笛譜

文（尺 清蕤）王（凡 羽）曰（合 清宮）咨（四 宮）咨（上 角）女（四 宮）殷（尺 清蕤）商（上 角）

曾（四 宮）是（上 角）彊（凡 羽）禦（合 清宮）曾（四 宮）是（尺 清蕤）掊（四 宮）克（上 角）

曾（四 宮）是（上 角）在（凡 羽）位（尺 清蕤）曾（凡 羽）是（上 角）在（四 宮）服（合 清宮）

天（凡 羽）降（尺 清蕤）慆（上 角）德（四 宮）女（凡 羽）興（合 清宮）是（凡 羽）力（尺 清蕤）

鐘譜

文蕤王無曰（無倍）咨黃咨姑女黃殷蕤商姑

曾黃是姑彊無禦（無倍）曾黃是蕤掊黃克姑

曾黃是姑在無位蕤曾無是姑在黃服（無倍）

天無降蕤慆姑德黃女無興（無倍）是無力蕤

琴譜

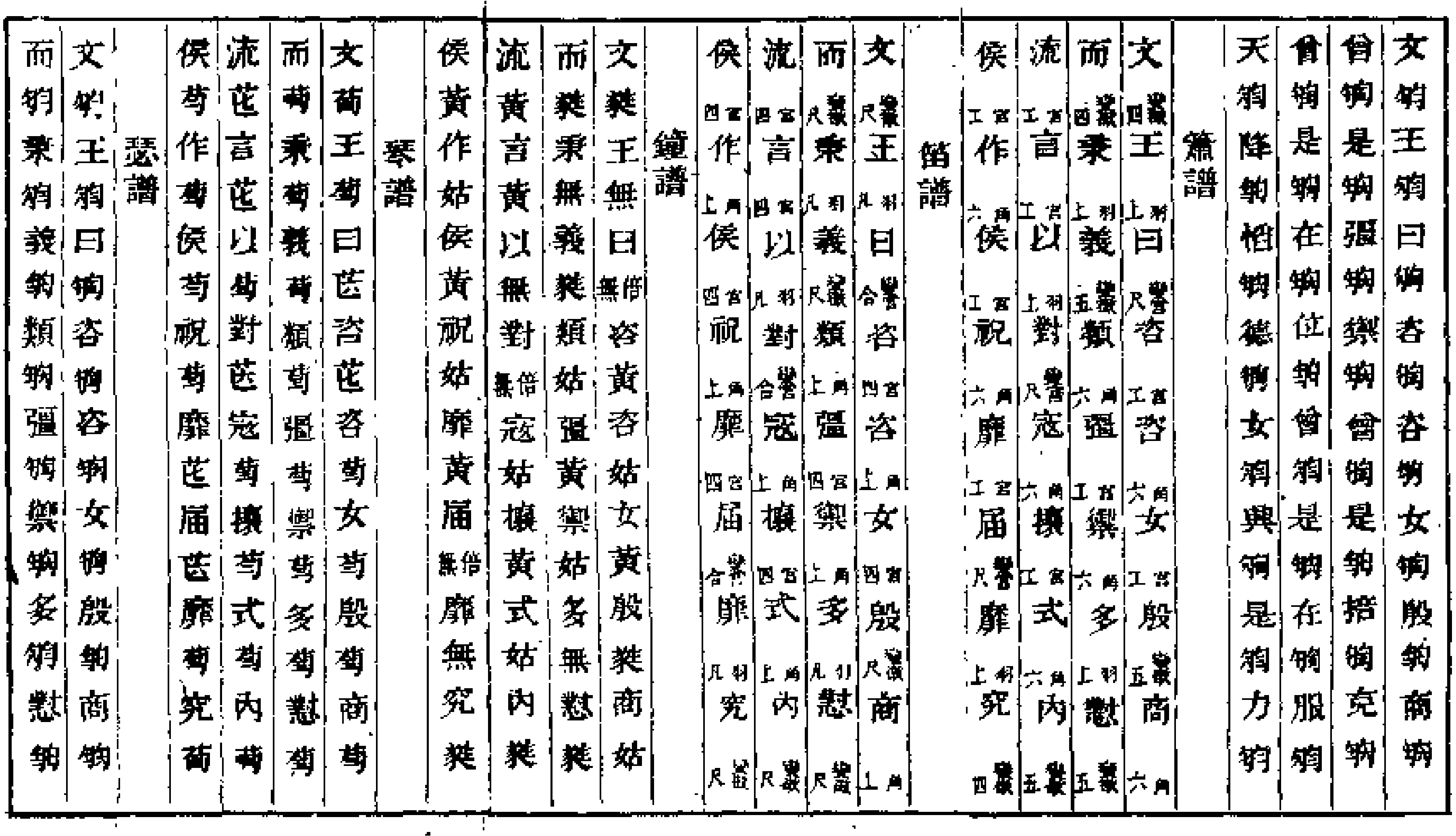
文茍王茍曰苊咨苊咨芍女芍殷茍商芍

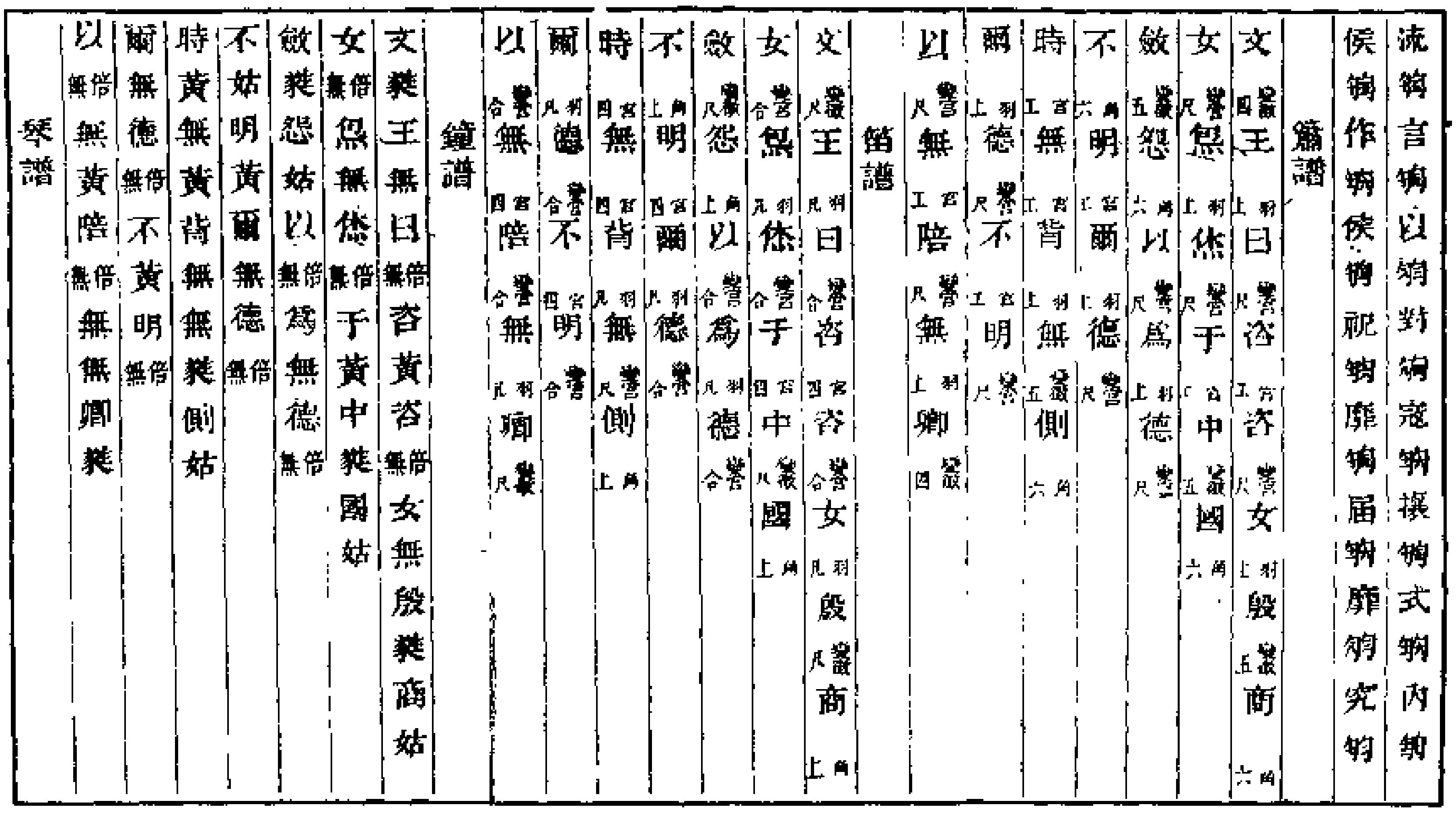
曾苊是茍彊茍禦苊曾芍是茍掊芍克芍

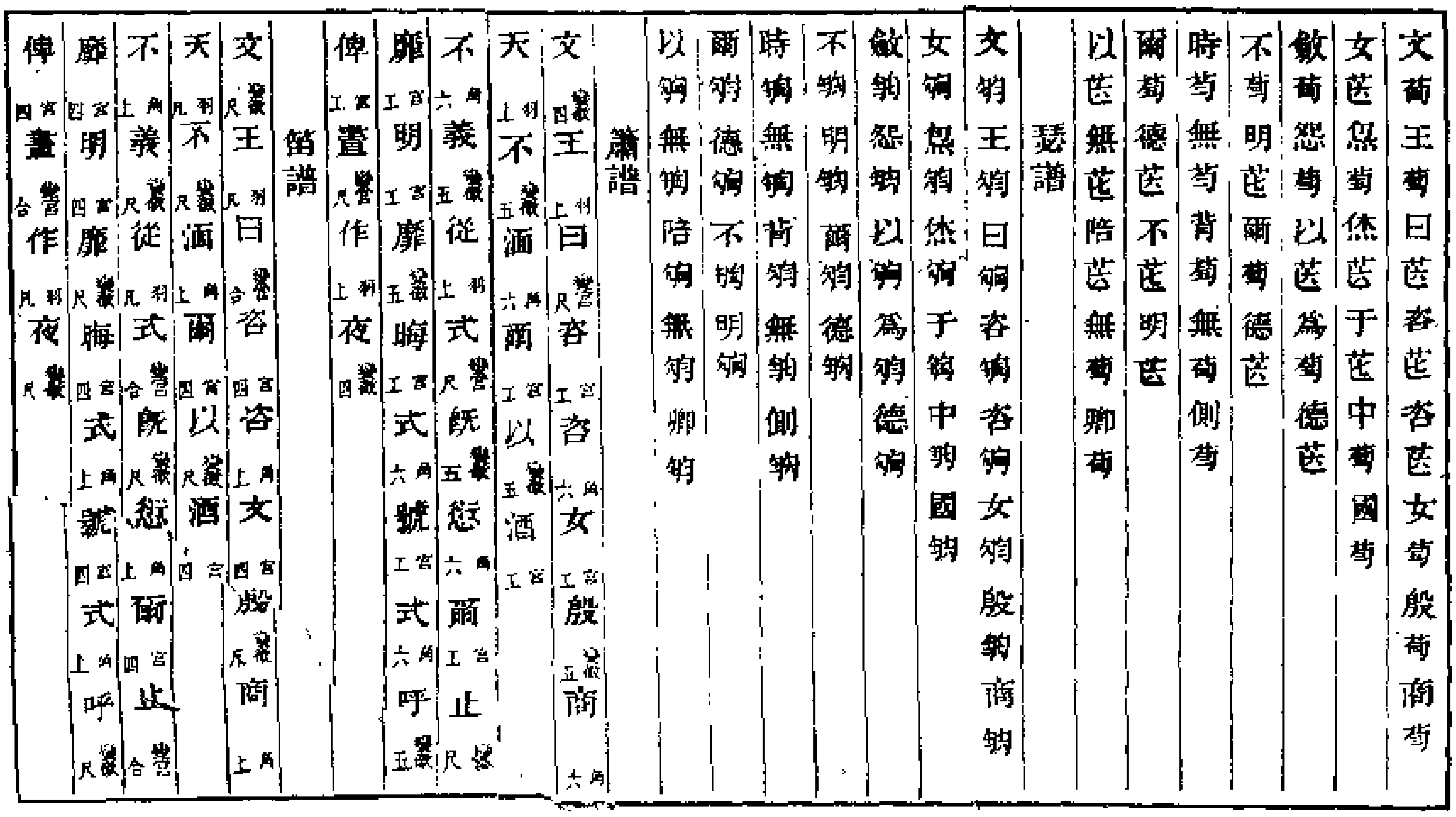
曾苊是茍在茍位茍曾茍是芍在苊服苊

天茍降茍慆茍德芍女茍興苊是茍力茍

瑟譜


簫譜
文王曰咨咨女殷商
而秉義類彊禦多懟
流言以對寇攘式內
侯作侯祝靡屆靡究
笛譜
鐘譜
琴譜
瑟譜


簫譜
文王曰咨咨女殷商
女炰烋于中國
斂怨以爲德
不明爾德
時無背無側
爾德不明
以無陪無卿
笛譜
鐘譜
琴譜


瑟譜
簫譜
文王曰咨咨女殷商
天不湎爾以酒
不義從式
既愆爾止
靡明靡晦
式號式呼
俾晝作夜
笛譜

鐘譜

文蕤王無曰（無倍）咨黃咨姑女黃殷蕤商姑
天無不蕤涵姑爾黃以蕤酒黃
不姑義蕤從無式（無倍）既蕤愆姑爾黃止（無倍）
靡黃明黃靡蕤晦黃式姑號黃式姑呼蕤
俾黃晝（無倍）作無夜蕤

琴譜

文荀王茍曰芪咨芪咨茍女茍殷荀商荀
天茍不荀涵茍爾茍以荀酒茍
不茍義荀從茍式芪既荀愆荀爾茍止茍
靡茍明茍靡茍晦茍式茍號茍式茍呼荀
俾芪晝芪作茍夜荀

瑟譜

文犳王狥曰佝咨佝咨犳女佝殷犳商佝
天狥不犳涵犳爾佝以犳酒佝
不犳義犳從狥式佝既犳愆狥爾佝止佝
靡佝明佝靡犳晦佝式犳號佝式佝呼犳
俾佝晝佝作狥夜犳

簫譜

文（四變徵）王（上羽）曰（尺變宮）咨（工宮）咨（尺變宮）女（上羽）殷（工宮）商（尺變宮）
如（上羽）蜩（尺變宮）如（五變徵）螗（六角）如（五變徵）沸（上羽）如（五變徵）羹（六角）
小（上羽）大（尺變宮）近（工宮）喪（尺變宮）
人（工宮）尚（五變徵）乎（尺變宮）由（四變徵）行（上羽）
內（上羽）奰（五變徵）于（工宮）中（五變徵）國（六角）
覃（工宮）及（尺變宮）鬼（上羽）方（四變徵）

笛譜

文（尺變徵）王（凡羽）曰（合變宮）咨（四宮）咨（合變宮）女（凡羽）殷（四宮）商（合變宮）

如（凡羽）蜩（合變宮）如（尺變徵）螗（上角）如（尺變徵）沸（凡羽）如（尺變徵）羹（上角）
小（凡羽）大（合變宮）近（四宮）喪（合變宮）
人（四宮）尚（尺變徵）乎（合變宮）由（尺變徵）行（凡羽）
內（凡羽）奰（尺變徵）于（四宮）中（尺變徵）國（上角）
覃（四宮）及（合變宮）鬼（凡羽）方（尺變徵）

鐘譜

文蕤王無曰（無倍）咨黃咨（無倍）女無殷黃商（無倍）
如無蜩（無倍）如蕤螗姑如蕤沸無如蕤羹姑
小無大（無倍）近黃喪（無倍）
人黃尚蕤乎（無倍）由蕤行無
內無奰蕤于黃中蕤國姑
覃黃及（無倍）鬼無方蕤

琴譜

文荀王茍曰芪咨芪咨芪女茍殷芪商芪
如茍蜩芪如荀螗茍如荀沸茍如荀羹荀
小茍大芪近芪喪芪
人芪尚荀乎芪由荀行茍
內茍奰荀于茍中荀國茍
覃芪及芪鬼茍方荀

瑟譜

文犳王狥曰佝咨佝咨佝女狥殷佝商佝
如狥蜩佝如犳螗狥如犳沸狥如犳羹佝
小狥大佝近佝喪佝
人佝尚犳乎佝由犳行佝
內狥奰犳于佝中犳國佝
覃佝及佝鬼狥方犳

簫譜

文（四變徵）王（上羽）曰（尺變宮）咨（工宮）咨（六角）女（工宮）殷（五變徵）商（六角）
匪（六角）上（五變徵）帝（六角）不（工宮）時（尺變宮）
殷（六角）不（六角）用（五變徵）舊（工宮）
雖（工宮）無（尺變宮）老（上羽）成（工宮）人（尺變宮）
尚（上羽）有（五變徵）典（工宮）刑（六角）曾（工宮）是（六角）莫（上羽）聽（尺變宮）
大（工宮）命（尺變宮）以（上羽）傾（四變徵）

笛譜

文（尺變徵）王（凡羽）曰（合變宮）咨（四宮）咨（上角）女（四宮）殷（尺變徵）商（上角）
匪（上角）上（尺變徵）帝（上角）不（四宮）時（合變宮）
殷（上角）不（上角）用（尺變徵）舊（四宮）
雖（四宮）無（合變宮）老（凡羽）成（四宮）人（合變宮）
尚（凡羽）有（尺變徵）典（四宮）刑（上角）曾（四宮）是（上角）莫（凡羽）聽（合變宮）
大（四宮）命（合變宮）以（凡羽）傾（尺變徵）

鐘譜

文蕤王無曰（無倍）咨黃咨姑女黃殷蕤商姑
匪姑上蕤帝姑不黃時（無倍）
殷姑不姑用蕤舊黃
雖黃無（無倍）老無成黃人（無倍）
尚無有蕤典黃刑姑曾黃是姑莫無聽（無倍）
大黃命（無倍）以無傾蕤

琴譜

文荀王茍曰芪咨芪咨茍女茍殷荀商茍
匪茍上荀帝茍不茍時茍
殷茍不茍用荀舊茍
雖芪無芪老茍成芪人芪
尚茍有荀典茍刑茍曾芪是茍莫茍聽芪
大芪命芪以茍傾荀

瑟譜

文钓王钧曰铜咨钩咨钧女钩殷钧商钧
匪钧上钧帝钧不钩時钧
殷钧不钧用钧舊钩
雖钩無钧老钧成钩人钧
尚钧有钧典钧刑钧曾钩是钧莫钧聽钧
大钧命钧以钧傾钧

簫譜

文（四 變徵）王（上 羽）曰（尺 變宮）咨（工 宮）咨（六 角）女（工 宮）殷（五 變徵）商（六 角）
人（工 宮）亦（工 宮）有（上 羽）言（尺 變宮）顛（六 角）沛（五 變徵）之（工 宮）揭（尺 變宮）
枝（六 角）葉（工 羽）末（五 變徵）有（工 宮）害（六 角）
本（合 變宮）實（凡 羽）先（工 宮）撥（凡 變宮）殷（上 羽）鑒（五 變徵）不（六 角）遠（工 宮）
在（合 變宮）夏（四 宮）后（尺 變宮）之（上 羽）世（四 變徵）

笛譜

文（尺 變徵）王（凡 羽）曰（合 變宮）咨（四 宮）咨（上 角）女（四 宮）殷（尺 變徵）商（上 角）
人（四 宮）亦（四 宮）有（凡 羽）言（合 變宮）顛（上 角）沛（尺 變徵）之（四 宮）揭（合 變宮）
枝（上 角）葉（四 宮）末（尺 變徵）有（四 宮）害（上 角）
本（合 變宮）實（凡 羽）先（四 宮）撥（合 變徵）殷（凡 羽）鑒（尺 變徵）不（上 角）遠（四 宮）
在（合 變宮）夏（四 宮）后（合 變宮）之（凡 羽）世（尺 變徵）

鐘譜

文蕤王無曰（無倍）咨黃咨姑女黃殷蕤商姑
人黃亦黃有無言（無倍）顛姑沛蕤之黃揭（無倍）
枝姑葉黃末蕤有黃害姑
本（無倍）實無先黃撥（無倍）殷無鑒蕤不姑遠黃
在（無倍）夏黃后（無倍）之無世蕤

琴譜

文苟王苟曰苣咨苣咨苟女芍殷苟商苟

人苣亦苣有苟言苣顛苟沛苟之芍揭芍
枝苟葉芍末苟有芍害苟
本苣實苟先苣撥苣殷苟鑒苟不芍遠芍
在苣夏苣后苣之苟世苟

瑟譜

文钓王钧曰钢咨钩咨钧女钩殷钧商钧
人钩亦钩有钧言钩顛钧沛钧之钩揭钩
枝钧葉钩末钧有钩害钧
本钩實钩先钩撥钩殷钧鑒钧不钧遠钩
在钩夏钩后钩之钧世钧

抑十二章三章章八句九章章十句

此衛武公耄年自儆之作查會典載每年二月
舉行
經筵大典禮成後筵宴執事諸臣向例不用樂
皇上特命歌此詩以警戒百僚耳提面命至深切矣
本用夾鍾月律今仍之亦取漢書所云夾助陽
氣之義也夾鍾立宮倍應鍾起調　爲變宮高
尺字調

簫譜　壎篪排簫同

抑抑威儀維德之隅
人亦有言靡哲不愚
庶人之愚亦職維疾
哲人之愚亦維斯戾

笛譜　笙同

抑抑威儀維德之隅
人亦有言靡哲不愚
庶人之愚亦職維疾

哲人之愚亦維斯戾

鐘譜　磬同

抑（應倍）抑夾威林儀林維林德應之（應倍）隅林
人林亦林有夾言仲靡林哲應不林愚仲
庶（應倍）人林之（應倍）愚應亦夾職仲維林疾仲
哲應人林之（應倍）愚林亦仲維林斯夾戾（應倍）

琴譜

抑芍抑芍威苟儀苟維苟德苟之苣隅苟
人苟亦苟有芍言芍靡苟哲苟不苟愚芍
庶苣人苟之苣愚苟亦芍職苟維苟疾苟
哲苟人苟之苣愚苟亦苟維苟斯芍戾芍

瑟譜

抑钩抑钩威钧儀钧維钧德钩之钩隅钧
人钧亦钧有钧言钧靡钧哲钧不钧愚钧
庶钩人钧之钩愚钩亦钩職钧維钧疾钧
哲钩人钧之钩愚钩亦钧維钧斯钧戾钩

簫譜

無競維人
四方其訓之
有覺德行四國順之
訏謨定命遠猶辰告
敬慎威儀維民之則

笛譜

無競維人
四方其訓之
有覺德行四國順之
訏謨定命遠猶辰告

敬（淸商仜）慎（淸黃伬）威（淸羽伬）儀（淸蕤賓伬）維（南羽伬）民（淸蕤賓伬）之（淸商仜）則（淸宮佮）

鐘譜

無（應倍）競夾維林人仲
四（應倍）方應其林訓（應倍）之應
有林覺應德應行（應倍）四（應倍）國應順林之仲
訏仲謨夾定（應倍）命應遠仲猶夾辰夾告仲
敬夾慎（應倍）威應儀林維應民林之夾則（應倍）

琴譜

無芍競芍維茍人芍
四苣方蓟其茍訓苣之蓟
有茍覺蓟德茍行苣四苣國蓟順茍之芍
訏蓟謨芍定苣命蓟遠芍猶芍辰蓟告芍
敬苣慎苣威蓟儀茍維蓟民茍之芍則芍

瑟譜

無蛸競蚋維蚋人蛸
四蛸方蚋其蚋訓蛸之蚋
有蚋覺蛸德蛸行蛸四蛸國蚋順蚋之蛸
訏蛸謨蛸定蛸命蛸遠蚋猶蚋辰蚋告蛸
敬蚋慎蛸威蚋儀蚋維蛸民蚋之蚋則蛸

簫譜

其（淸黃伬）在（淸商仜）于（淸角佮）今（淸蕤賓佪）
興（淸羽仩）迷（淸黃佪）亂（淸宮伬）于（淸蕤賓佪）政（淸羽仩）
顚（淸黃伬）覆（淸羽仩）厥（淸蕤賓佪）德（淸角佮）荒（淸蕤賓佪）湛（淸角佮）于（淸黃伬）酒（淸角伬）
女（淸商伬）雖（淸角佮）湛（淸蕤賓佪）樂（淸商伬）從（淸角佮）
弗（淸羽仩）念（淸商伬）厥（淸羽仩）紹（淸宮伬）
罔（淸黃佪）敷（淸羽仩）求（淸黃佪）先（淸宮伬）王（淸羽仩）
克（淸蕤賓佪）共（淸角佮）明（淸商伬）刑（淸宮伬）

笛譜

其（淸黃佮）在（淸商仜）于（淸角仜）今（淸蕤賓伬）
興（淸羽伬）迷（淸蕤賓伬）亂（淸宮伬）于（淸黃伬）政（淸羽伬）
顚（淸黃仩）覆（淸羽伬）厥（淸蕤賓伬）德（淸角仜）荒（淸蕤賓伬）湛（淸角仜）于（淸黃伬）酒（淸商仜）
女（淸商仜）雖（淸角仜）湛（淸蕤賓伬）樂（淸角仜）從（淸角仜）
弗（淸羽伬）念（淸商仜）厥（淸羽伬）紹（淸黃伬）
罔（淸黃伬）敷（淸羽伬）求（淸黃伬）先（淸黃伬）王（淸羽伬）
克（淸黃伬）共（淸角仜）明（淸角仜）刑（淸黃佮）

鐘譜

其（應倍）在夾于仲今林
興應迷林亂（應倍）于林政應
顚（應倍）覆應厥林德仲荒林湛仲于（應倍）酒夾
女夾雖仲湛林樂夾從仲
弗應念夾厥應紹（應倍）
罔林敷應求林先（應倍）王應
克林共仲明夾刑（應倍）

琴譜

其芍在芍于蓟今蓟
興蓟迷茍亂苣于蓟政蓟
顚苣覆蓟厥茍德芍荒蓟湛芍于芍酒芍
女芍雖芍湛芍樂芍從蓟
弗蓟念苣厥蓟紹苣
罔茍敷蓟求茍先苣王蓟
克茍共蓟明芍刑芍

瑟譜

其蛸在蛸于蛸今蛸
興蛸迷蚋亂蛸于蚋政蚋

顚蛸覆蛸厥蚋德蛸荒蚋湛蛸于蛸酒蚋
女蚋雖蚋湛蚋樂蚋從蚋
弗蛸念蛸厥蚋紹蛸
罔蛸敷蚋求蚋先蛸王蛸
克蚋共蚋明蚋刑蛸

簫譜

肆（淸黃伬）皇（淸商仜）天（淸蕤賓佪）弗（淸商伬）尙（淸角佮）
如（淸蕤賓佪）彼（淸蕤賓佪）泉（淸黃伬）流（淸羽仩）
無（淸蕤賓佪）淪（淸蕤賓佪）胥（淸角佮）以（淸商伬）亡（淸角佮）
夙（淸羽仩）興（淸羽仩）夜（淸商伬）寐（淸黃伬）酒（淸黃伬）埽（淸羽仩）廷（淸商伬）內（淸角佮）
維（淸商仜）民（淸角仜）之（淸蕤賓佪）章（淸角佮）修（淸羽仩）爾（淸蕤賓佪）車（淸黃伬）馬（淸蕤賓佪）
弓（淸角佮）矢（淸商伬）戎（淸蕤賓佪）兵（淸角佮）用（淸商伬）戒（淸黃伬）戎（淸蕤賓佪）作（淸羽仩）
用（淸羽仩）遏（淸蕤賓佪）蠻（淸商伬）方（淸黃伬）

笛譜

肆（淸黃佮）皇（淸商仜）天（淸蕤賓伬）弗（淸商仜）尙（淸角仩）
如（淸蕤賓伬）彼（淸蕤賓伬）泉（淸黃伬）流（淸羽仜）
無（淸蕤賓伬）淪（淸蕤賓伬）胥（淸角仜）以（淸商仜）亡（淸角仩）
夙（淸羽伬）興（淸羽伬）夜（淸商仜）寐（淸黃伬）酒（淸黃伬）埽（淸羽伬）廷（淸商仜）內（淸角仩）
維（淸商仜）民（淸角仜）之（淸蕤賓伬）章（淸角仜）修（淸羽伬）爾（淸蕤賓伬）車（淸黃伬）馬（淸蕤賓伬）
弓（淸角仩）矢（淸商仜）戎（淸蕤賓伬）兵（淸角佮）用（淸商仜）戒（淸黃伬）戎（淸蕤賓伬）作（淸羽伬）
用（淸羽仩）遏（淸蕤賓伬）蠻（淸商仜）方（淸黃伬）

鐘譜

肆（應倍）皇夾天林弗夾尙仲
如林彼林泉（應倍）流應
無林淪林胥仲以夾亡仲
夙應興應夜夾寐（應倍）酒（應倍）埽應廷夾內仲
維夾民仲之林章仲修應爾林車（應倍）馬林

弓仲矢夾戎林兵仲用夾戒應倍戎林作應
用應遏林蠻夾方應倍

瑟譜

肆芍皇芍天荀弗芍淌芍
如荀彼荀泉苣流荀
無荀淪荀胥芍以芍亡芍
夙荀興荀夜苣寐苣洒苣埽荀廷芍內荀
維芍民荀之荀章芍修荀爾荀車苣馬荀
弓荀矢芍戎荀兵芍用苣戒苣戎荀作荀
用荀遏荀蠻芍方芍

琴譜

肆鈉皇鈉天鈉弗鈉尚鈉
如鈉彼鈉泉鈉流鈉
無鈉淪鈉胥鈉以鈉亡鈉
夙鈉興鈉夜鈉寐鈉洒鈉埽鈉廷鈉內鈉
維鈉民鈉之鈉章鈉修鈉爾鈉車鈉馬鈉
弓鈉兵鈉戎鈉兵鈉用鈉戒鈉戎鈉作鈉
用鈉遏鈉蠻鈉方鈉

簫譜

質（清黃仮）爾（清商仉）人（清蕤賓個）民（清角倍）謹（清蕤賓個）爾（清羽仩）侯（清黃仮）度（清蕤賓個）
用（清黃仮）戒（清蕤賓個）不（清商仉）虞（清黃仮）愼（清羽仩）爾（清蕤賓個）出（清羽仩）話（清黃仮）
敬（清蕤賓個）爾（清商仉）威（清蕤賓個）儀（清角倍）無（清蕤賓個）不（清羽仩）柔（清黃仮）嘉（清羽仩）
白（清蕤賓個）圭（清羽仩）之（清角倍）玷（清商仉）尚（清黃仮）可（清蕤賓個）磨（清商仉）也（清角倍）
斯（清羽仩）言（清蕤賓個）之（清黃仮）玷（清蕤賓個）不（清角倍）可（清蕤賓個）為（清商仉）也（清黃仮）

笛譜

質（清黃伏）爾（清商化）人（清蕤賓伬）民（清角仕）謹（清蕤賓伬）爾（清羽仉）侯（清黃伏）度（清蕤賓伬）
用（清黃伏）戒（清蕤賓伬）不（清商化）虞（清黃伏）愼（清羽仉）爾（清蕤賓伬）出（清羽仉）話（清黃伏）
敬（清蕤賓伬）爾（清商化）威（清蕤賓伬）儀（清角仕）無（清蕤賓伬）不（清羽仉）柔（清黃伏）嘉（清羽仉）
白（清蕤賓伬）圭（清羽仉）之（清角仕）玷（清商化）尚（清黃伏）可（清蕤賓伬）磨（清商化）也（清角仕）
斯（清羽仉）言（清蕤賓伬）之（清黃伏）玷（清蕤賓伬）不（清角仕）可（清蕤賓伬）為（清商化）也（清黃伏）

鐘譜

質應倍爾夾人林民仲謹林爾應侯應倍度林
用應倍戒林不夾虞應倍愼應爾林出應話應倍
敬林爾夾威林儀仲無林不應柔應倍嘉應
白林圭應之仲玷夾尚應倍可林磨夾也仲
斯應言林之應倍玷林不仲可林為夾也應倍

琴譜

質芍爾芍人荀民芍謹荀爾荀侯苣度荀
用苣戒荀不苣虞苣愼荀爾荀出荀話苣
敬荀爾芍威荀儀芍無荀不荀柔苣嘉荀
白荀圭荀之芍玷芍尚苣可荀磨芍也荀
斯荀言荀之苣玷荀不芍可荀為芍也芍

瑟譜

質鈉爾鈉人鈉民鈉謹鈉爾鈉侯鈉度鈉
用鈉戒鈉不鈉虞鈉愼鈉爾鈉出鈉話鈉
敬鈉爾鈉威鈉儀鈉無鈉不鈉柔鈉嘉鈉
白鈉圭鈉之鈉玷鈉尚鈉可鈉磨鈉也鈉
斯鈉言鈉之鈉玷鈉不鈉可鈉為鈉也鈉

簫譜

無（清黃仮）易（清商仉）由（清蕤賓個）言（清角倍）無（清蕤賓個）曰（清蕤賓個）苟（清商仉）矣（清角倍）
莫（清蕤賓個）捫（清蕤賓個）朕（清黃仮）舌（清蕤賓個）
言（清蕤賓個）不（清羽仩）可（清商仉）逝（清蕤賓個）矣（清角倍）
無（清蕤賓個）言（清蕤賓個）不（清羽仩）讎（清黃仮）無（清商仉）德（清角倍）不（清蕤賓個）報（清角倍）
惠（清黃仮）于（清蕤賓個）朋（清黃仮）友（清羽仩）庶（清角倍）民（清商仉）小（清黃仮）子（清商仉）

子（清蕤賓個）孫（清羽仩）繩（清黃仮）繩（清羽仩）
萬（清黃仮）民（清羽仩）靡（清蕤賓個）不（清商仉）承（清黃仮）

笛譜

無（清黃伏）易（清商化）由（清蕤賓伬）言（清角仕）無（清蕤賓伬）曰（清蕤賓伬）苟（清商化）矣（清角仕）
莫（清蕤賓伬）捫（清蕤賓伬）朕（清黃伏）舌（清蕤賓伬）
言（清蕤賓伬）不（清羽仉）可（清商化）逝（清蕤賓伬）矣（清角仕）
無（清蕤賓伬）言（清蕤賓伬）不（清羽仉）讎（清黃伏）無（清商化）德（清角仕）不（清蕤賓伬）報（清角仕）
惠（清黃伏）于（清蕤賓伬）朋（清黃伏）友（清羽仉）庶（清角仕）民（清商化）小（清黃伏）子（清商化）
子（清蕤賓伬）孫（清羽仉）繩（清黃伏）繩（清羽仉）
萬（清黃伏）民（清羽仉）靡（清蕤賓伬）不（清商化）承（清黃伏）

鐘譜

無應倍易夾由林言仲無林曰林苟夾矣仲
莫林捫林朕應倍舌林
言林不應可夾逝林矣仲
無林言林不應讎應倍無夾德仲不林報仲
惠應倍于林朋應倍友應庶仲民夾小應倍子夾
子林孫應繩應倍繩應
萬應倍民應靡林不夾承應倍

琴譜

無芍易芍由荀言荀無荀曰荀苟芍矣芍
莫荀捫荀朕苣舌荀
言荀不荀可芍逝荀矣芍
無荀言荀不荀讎苣無芍德荀不荀報芍
惠苣于荀朋苣友荀庶荀民芍小芍子芍
子荀孫荀繩苣繩荀
萬苣民荀靡荀不芍承芍

瑟譜

無銅易銅由銅言銅無鈉曰鈉苟銅矣鈉
莫鈉捫鈉朕鈉舌鈉
言鈉不鈉可鈉逝鈉矣鈉
無鈉言鈉不銅讎鈉無銅德鈉不鈉報鈉
惠鈉于銅朋鈉友鈉庶鈉民鈉小銅子銅
子鈉孫鈉繩鈉繩鈉
萬鈉民鈉靡鈉不銅承銅

簫譜

視爾友君子
輯柔爾顏不遐有愆
相在爾室
尚不愧于屋漏
無曰不顯莫予云覯
神之格思不可度思
矧可射思

笛譜

視爾友君子
輯柔爾顏不遐有愆
相在爾室
尚不愧于屋漏
無曰不顯莫予云覯
神之格思不可度思
矧可射思

鐘譜

視（應倍）爾夾友仲君應子林
輯林柔仲爾夾顏仲不應遐林有林愆應
相（應倍）在林爾夾室仲

尚（應倍）不應愧（應倍）于夾屋仲漏林
無夾曰仲不林顯仲莫林予應云林覯應
神夾之仲格林思仲不應可林度夾思仲
矧夾可仲射夾思（應倍）

琴譜

視芍爾芍友芍君芍子芍
輯芍柔芍爾芍顏芍不芍遐芍有芍愆芍
相芍在芍爾芍室芍
尚芍不芍愧芍于芍屋芍漏芍
無芍曰芍不芍顯芍莫芍予芍云芍覯芍
神芍之芍格芍思芍不芍可芍度芍思芍
矧芍可芍射芍思芍

瑟譜

視銅爾銅友銅君銅子鈉
輯銅柔鈉爾鈉顏銅不鈉遐銅有鈉愆鈉
相鈉在鈉爾鈉室鈉
尚鈉不銅愧鈉于鈉屋鈉漏鈉
無鈉曰鈉不銅顯鈉莫鈉予鈉云鈉覯鈉
神鈉之鈉格鈉思鈉不鈉可鈉度鈉思鈉
矧鈉可鈉射鈉思銅

簫譜

辟爾為德俾臧俾嘉
淑慎爾止不愆于儀
不僭不賊鮮不為則
投我以桃報之以李
彼童而角實虹小子

笛譜

辟爾為德俾臧俾嘉
淑慎爾止不愆于儀
不僭不賊鮮不為則
投我以桃報之以李
彼童而角實虹小子

鐘譜

辟（應倍）爾夾為仲德林俾（應倍）臧應俾林嘉仲
淑夾慎應爾夾止仲不應愆林于（應倍）儀應
不應僭（應倍）不林賊仲鮮夾不仲為林則仲
投林我林以（應倍）桃應報（應倍）之應以夾李仲
彼應童林而（應倍）角應實林虹仲小夾子（應倍）

琴譜

辟芍爾芍為芍德芍俾芍臧芍俾芍嘉芍
淑芍慎芍爾芍止芍不芍愆芍于芍儀芍
不芍僭芍不芍賊芍鮮芍不芍為芍則芍
投芍我芍以芍桃芍報芍之芍以芍李芍
彼芍童芍而芍角芍實芍虹芍小芍子芍

瑟譜

辟鈉爾鈉為鈉德鈉俾鈉臧鈉俾鈉嘉鈉
淑鈉慎鈉爾鈉止鈉不鈉愆鈉于鈉儀鈉
不鈉僭鈉不鈉賊鈉鮮鈉不鈉為鈉則鈉
投鈉我鈉以鈉桃鈉報鈉之鈉以鈉李鈉
彼鈉童鈉而鈉角鈉實鈉虹鈉小鈉子鈉

簫譜

荏染柔木言緡之絲
溫溫恭人維德之基
其維哲人告之話言

順（清角佮）德（清商伬）之（清變徵伵）行（清角佮）其（清變宮伵）維（清變徵伵）愚（清宮伬）人（清羽仩）
覆（清羽仩）謂（清宮伬）我（清商伬）僭（清角佮）民（清角佮）各（清變宮伵）有（清商伬）心（清宮伬）

笛譜

荏（清宮佮）染（清商伬）柔（清變徵伬）木（清角仩）言（清變徵伬）緡（清宮伬）之（清宮㐲）絲（清羽伬）
溫（清宮㐲）溫（清羽伬）恭（清變徵伬）人（清角仩）維（清變徵伬）德（清羽伬）之（清宮㐲）基（清羽伬）
其（清商仩）維（清角仩）哲（清變徵伬）人（清角仩）告（清商伬）之（清宮㐲）話（清羽伬）言（清變徵伬）
順（清角仩）德（清商伬）之（清變徵伬）行（清角仩）其（清變徵伬）維（清變徵伬）愚（清宮㐲）人（清羽伬）
覆（清羽伬）謂（清宮㐲）我（清商伬）僭（清角仩）民（清角仩）各（清變徵伬）有（清商伬）心（清宮佮）

鐘譜

荏（應倍）染夾柔林木仲言林緡林之（應倍）絲應
溫（應倍）溫應恭林人仲維林德應之（應倍）基應
其夾維仲哲林人仲告夾之（應倍）話應言林
順仲德夾之林行仲其林維林愚（應倍）人應
覆應謂（應倍）我夾僭仲民仲各林有夾心（應倍）

琴譜

荏芍染苟柔苟木苟言荀緡苟之茵絲苟
溫茵溫苟恭荀人苟維苟德苟之茵基苟
其苟維苟哲荀人苟告茵之茵話苟言苟
順苟德芍之苟行苟其荀維荀愚茵人苟
覆苟謂茵我芍僭芍民苟各荀有芍心芍

瑟譜

荏軥染軥柔軥木軥言軥緡軥之軥絲軥
溫軥溫軥恭軥人軥維軥德軥之軥基軥
其軥維軥哲軥人軥告軥之軥話軥言軥
順軥德軥之軥行軥其軥維軥愚軥人軥
覆軥謂軥我軥僭軥民軥各軥有軥心軥

簫譜

於（清宮伬）乎（清商伬）小（清角佮）子（清變徵伵）未（清宮伬）知（清羽仩）臧（清變徵伵）否（清角佮）
匪（清羽仩）手（清宮伵）攜（清宮伬）之（清羽仩）言（清變徵伵）示（清羽仩）之（清變徵伵）事（清角佮）
匪（清羽仩）面（清宮伬）命（清商伬）之（清宮伬）言（清變徵伵）提（清變徵伵）其（清商伬）耳（清角佮）
借（清宮伬）曰（清變徵伵）未（清宮伬）知（清羽仩）亦（清變徵伵）既（清羽仩）抱（清變徵伵）子（清角佮）
民（清變徵伵）之（清羽仩）靡（清宮伬）盈（清羽仩）
誰（清商伬）夙（清角佮）知（清變徵伵）而（清角佮）其（清商伬）成（清宮伬）

笛譜

於（清宮佮）乎（清商仉）小（清角仩）子（清變徵伬）未（清宮㐲）知（清羽伬）臧（清變徵伬）否（清角仩）
匪（清羽伬）手（清變徵伬）攜（清宮㐲）之（清羽伬）言（清變徵伬）示（清羽伬）之（清變徵伬）事（清角仩）
匪（清羽伬）面（清宮㐲）命（清商仉）之（清宮㐲）言（清變徵伬）提（清變徵伬）其（清商仉）耳（清角仩）
借（清宮㐲）曰（清變徵伬）未（清宮㐲）知（清羽伬）亦（清變徵伬）既（清羽伬）抱（清變徵伬）子（清角仩）
民（清變徵伬）之（清羽伬）靡（清宮㐲）盈（清羽伬）
誰（清商仉）夙（清角仩）知（清變徵伬）而（清角仩）莫（清商仉）成（清宮佮）

鐘譜

於（應倍）乎夾小仲子林未（應倍）知應臧林否仲
匪應手林攜（應倍）之應言林示應之林事仲
匪應面（應倍）命夾之（應倍）言林提林其夾耳仲
借（應倍）曰林未（應倍）知應亦林既應抱林子仲
民林之應靡（應倍）盈應
誰夾夙仲知林而仲莫夾成（應倍）

琴譜

於芍乎芍小芍子苟未茵知苟臧苟否苟
匪苟手荀攜茵之苟言荀示苟之荀事苟
匪苟面茵命茵之茵言荀提荀其芍耳苟
借茵曰荀未茵知苟亦荀既苟抱荀子苟
民荀之苟靡茵盈苟
誰芍夙苟知荀而苟莫芍成芍

瑟譜

於軥乎軥小軥子軥未軥知軥臧軥否軥
匪軥手軥攜軥之軥言軥示軥之軥事軥
匪軥面軥命軥之軥言軥提軥其軥耳軥
借軥曰軥未軥知軥亦軥既軥抱軥子軥
民軥之軥靡軥盈軥
誰軥夙軥知軥而軥莫軥成軥

簫譜

昊（清宮伬）天（清商伬）孔（清角佮）昭（清變徵伵）我（清變徵伵）生（清羽仩）靡（清商仉）樂（清角佮）
視（清宮伬）爾（清變徵伵）夢（清宮伬）夢（清羽仩）我（清商仉）心（清角佮）慘（清變徵伵）慘（清商佮）
誨（清角佮）爾（清商仉）諄（清變徵伬）諄（清羽仩）聽（清變徵伵）我（清角佮）藐（清變徵伬）藐（清商仉）
匪（清羽仩）用（清變宮伬）為（清變徵伵）教（清羽仩）覆（清羽仩）用（清變宮伬）為（清商仉）虐（清宮伬）
借（清羽仩）曰（清變徵伵）未（清變宮伬）知（清羽仩）亦（清商仉）聿（清角佮）既（清商仉）耄（清宮伬）

笛譜

昊（清宮佮）天（清商仉）孔（清角仩）昭（清變徵伬）我（清變徵伬）生（清羽伬）靡（清商仉）樂（清角仩）
視（清宮㐲）爾（清變徵伬）夢（清宮㐲）夢（清羽伬）我（清商仉）心（清角仩）慘（清變徵伬）慘（清角仩）
誨（清角仩）爾（清商仉）諄（清宮㐲）諄（清羽伬）聽（清變徵伬）我（清角仩）藐（清變徵伬）藐（清商仉）
匪（清羽伬）用（清變宮㐲）為（清變徵伬）教（清羽伬）覆（清羽伬）用（清變宮㐲）為（清商仉）虐（清宮佮）
借（清羽伬）曰（清變徵伬）未（清宮㐲）知（清羽伬）亦（清商仉）聿（清角仩）既（清商仉）耄（清宮佮）

鐘譜

昊林天夾孔仲昭林我林生應靡夾樂仲
視（應倍）爾林夢（應倍）夢應我夾心仲慘林慘仲
誨仲爾夾諄（應倍）諄應聽林我仲藐（應倍）藐夾
匪應用（應倍）為林教應覆應用（應倍）為夾虐（應倍）
借應曰林未（應倍）知應亦夾聿仲既夾耄（應倍）

琴譜

昊芍天苟孔苟昭荀我荀生苟靡芍樂苟

視爾夢夢我心慘慘
誨爾諄諄聽我藐藐
匪用為教覆用為虐
借曰未知亦聿既耄

瑟譜

昊天孔昭我生靡樂
視爾夢夢我心慘慘
誨爾諄諄聽我藐藐
匪用為教覆用為虐
借曰未知亦聿既耄

簫譜

於乎小子告爾舊止
聽用我謀庶無大悔
天方艱難曰喪厥國
取譬不遠昊天不忒
回遹其德俾民大棘

笛譜

於乎小子告爾舊止
聽用我謀庶無大悔
天方艱難曰喪厥國
取譬不遠昊天不忒
回遹其德俾民大棘

鐘譜

於（應倍）乎（夾）小（仲）子（林）告（應）爾（林）舊（應倍）止（林）
聽（應倍）用（應）我（夾）謀（仲）庶（應）無（林）大（應倍）悔（林）
天（應倍）方（應）艱（林）難（仲）曰（夾）喪（應）厥（林）國（仲）
取（應）譬（應倍）不（應）遠（林）昊（應倍）天（應）不（林）忒（仲）

回（林）遹（林）其（應倍）德（應）俾（林）民（仲）大（夾）棘（應倍）

琴譜

於乎小子告爾舊止
聽用我謀庶無大悔
天方艱難曰喪厥國
取譬不遠昊天不忒
回遹其德俾民大棘

瑟譜

於乎小子告爾舊止
聽用我謀庶無大悔
天方艱難曰喪厥國
取譬不遠昊天不忒
回遹其德俾民大棘

桑柔十六章八章章八句八章章六句

此詩芮良夫所作七章有誠我立王之句故小序疑其作於共和之後也先儒以大雅為燕饗樂蓋指正雅而言如此詩專言厲王任小人以喪國豈可奏之於燕饗時乎宜用君不當位之律倍無射立宮夷則起調　為徵聲乙字調

簫譜　塤篪排簫同

菀（乙徵）彼（尺變宮）桑（凡商）柔（工宮）其（凡商）下（五變徵）侯（尺變宮）旬（工宮）
捋（凡商）采（凡商）其（乙徵）劉（五變徵）瘼（尺變宮）此（工宮）下（凡商）民（工宮）
不（乙徵）殄（尺變宮）心（乙徵）憂（五變徵）倉（乙徵）兄（五變徵）填（尺變宮）兮（工宮）
倬（五變徵）彼（凡商）昊（乙徵）天（五變徵）寧（工宮）不（凡商）我（尺變宮）矜（乙徵）

笛譜　笙同

菀（工徵）彼（合變宮）桑（乙商）柔（四宮）其（乙商）下（尺變徵）侯（合變宮）旬（四宮）
捋（乙商）采（乙商）其（工徵）劉（尺變徵）瘼（合變宮）此（四宮）下（乙商）民（四宮）

不（工徵）殄（合變宮）心（工徵）憂（尺變徵）倉（工徵）兄（尺變徵）填（合變宮）兮（四宮）
倬（尺變徵）彼（乙商）昊（工徵）天（尺變徵）寧（四宮）不（乙商）我（合變宮）矜（工徵）

鐘譜　磬同

菀（夷）彼（無倍）桑（太）柔（黃）其（太）下（蕤）侯（無倍）旬（黃）
捋（太）采（太）其（夷）劉（蕤）瘼（無倍）此（黃）下（太）民（黃）
不（夷）殄（無倍）心（夷）憂（蕤）倉（夷）兄（蕤）填（無倍）兮（黃）
倬 [illegible] 彼（太）昊（夷）天（蕤）寧（黃）不（太）我（無倍）矜（夷）

琴譜

菀彼桑柔其下侯旬
捋采其劉瘼此下民
不殄心憂倉兄填兮
倬彼昊天寧不我矜

瑟譜

菀彼桑柔其下侯旬
捋采其劉瘼此下民
不殄心憂倉兄填兮
倬彼昊天寧不我矜

簫譜

四（乙徵）牡（尺變宮）騤（凡商）騤（工宮）旟（凡商）旐（乙徵）有（凡商）翩（五變徵）
亂（尺變宮）生（乙徵）不（五變徵）夷（凡商）靡（凡商）國（尺變宮）不（工宮）泯（工宮）
民（尺變宮）靡（工宮）有（乙徵）黎（尺變宮）具（尺變宮）禍（乙徵）以（五變徵）燼（凡商）
於（凡商）乎（工宮）有（尺變宮）哀（工宮）國（工宮）步（凡商）斯（尺變宮）頻（乙徵）

笛譜

四（工徵）牡（合變宮）騤（乙商）騤（四宮）旟（乙商）旐（工徵）有（乙商）翩（尺變徵）
亂（合變宮）生（工徵）不（尺變徵）夷（乙商）靡（乙商）國（合變宮）不（四宮）泯（四宮）
民（合變宮）靡（四宮）有（工徵）黎（合變宮）具（合變宮）禍（工徵）以（尺變徵）燼（乙商）
於（乙商）乎（四宮）有（合變宮）哀（四宮）國（四宮）步（乙商）斯（合變宮）頻（工徵）

鐘譜

四夷牡無倍騤太騤黃旟太旐夷有太翩蕤
亂無倍生夷不蕤夷太靡無倍國黃不太泯黃
民無倍靡黃有夷黎無倍具無倍禍夷以蕤燼太
於太乎黃有無倍哀黃國黃步太斯無倍頻夷

琴譜

四苟牡茝騤苟騤茝旟苟旐苟有苟翩苟
亂茝生苟不苟夷苟靡芍國芍不芍泯芍
民茝靡茝有苟黎茝具茝禍苟以苟燼苟
於芍乎芍有芍哀芍國茝步芍斯茝頻苟

瑟譜

四犳牡犳騤狗騤狗旟狗旐犳有狗翩犳
亂犳生犳不狗夷狗靡犳國狗不狗泯狗
民犳靡狗有犳黎犳具犳禍犳以犳燼狗
於狗乎狗有犳哀狗國狗步狗斯犳頻犳

簫譜

國（乙徵）步（尺變宮）蔑（工宮）資（凡商）天（乙徵）不（五變徵）我（尺變宮）將（工宮）
靡（工宮）所（乙徵）止（乙徵）疑（尺變宮）云（凡商）徂（凡商）何（乙徵）往（凡商）
君（工變徵）子（凡商）實（乙徵）維（五變徵）秉（尺變宮）心（工宮）無（凡商）競（工宮）
誰（凡商）生（五變徵）厲（尺變宮）階（乙徵）至（凡商）今（工宮）為（尺變宮）梗（乙徵）

笛譜

國（工徵）步（合變宮）蔑（四宮）資（乙商）天（工徵）不（尺變徵）我（合變宮）將（四宮）
靡（四宮）所（工徵）止（工徵）疑（合變宮）云（乙商）徂（乙商）何（工徵）往（乙商）
君（尺變徵）子（乙商）實（工徵）維（尺變徵）秉（合變宮）心（四宮）無（乙商）競（四宮）
誰（乙商）生（尺變徵）厲（合變宮）階（工徵）至（乙商）今（四宮）為（合變宮）梗（工徵）

鐘譜

國夷步無倍蔑黃資太天夷不蕤我無倍將黃

靡黃所夷止夷疑無倍云太徂太何夷往太
君蕤子太實夷維蕤秉無倍心黃無太競黃
誰太生蕤厲無倍階夷至太今黃為無倍梗夷

琴譜

國苟步茝蔑茝資芍天苟不苟我芍將芍
靡茝所芍止苟疑茝云苟徂苟何芍往苟
君苟子苟實苟維苟秉芍心芍無芍競芍
誰苟生苟厲茝階苟至苟今茝為茝梗苟

瑟譜

國犳步犳蔑狗資狗天犳不狗我犳將狗
靡狗所犳止犳疑犳云狗徂狗何犳往狗
君狗子狗實犳維狗秉犳心狗無狗競狗
誰狗生狗厲犳階犳至狗今狗為犳梗犳

簫譜

憂（乙徵）心（尺變宮）慇（凡商）慇（工宮）念（五變徵）我（凡商）土（尺變宮）宇（工宮）
我（凡商）生（五變徵）不（乙徵）辰（五變徵）逢（凡商）天（五變徵）僤（尺變徵）怒（乙徵）
自（乙徵）西（五變徵）徂（尺變宮）東（工宮）靡（尺變宮）所（工宮）定（凡商）處（工宮）
多（五變徵）我（凡商）覯（尺變宮）痻（乙徵）孔（工宮）棘（凡商）我（尺變宮）圉（乙徵）

笛譜

憂（工徵）心（合變宮）慇（乙商）慇（四宮）念（尺變徵）我（乙商）土（合變宮）宇（四宮）
我（乙商）生（尺變徵）不（工徵）辰（尺變徵）逢（乙商）天（尺變徵）僤（合變宮）怒（工徵）
自（工徵）西（尺變徵）徂（合變宮）東（四宮）靡（合變宮）所（四宮）定（乙商）處（四宮）
多（尺變徵）我（乙商）覯（合變宮）痻（工徵）孔（四宮）棘（乙商）我（合變宮）圉（工徵）

鐘譜

憂夷心無倍慇太慇黃念蕤我太土無倍宇黃
我太生蕤不夷辰蕤逢太天蕤僤無倍怒夷
自夷西蕤徂無倍東黃靡無倍所黃定太處黃

多蕤我太覯無倍痻夷孔黃棘太我無倍圉夷

琴譜

憂苟心茝慇苟慇茝念苟我苟土芍宇芍
我芍生苟不苟辰苟逢苟天苟僤茝怒苟
自苟西苟徂芍東芍靡芍所芍定芍處芍
多苟我芍覯茝痻苟孔茝棘苟我茝圉苟

瑟譜

憂犳心犳慇狗慇狗念犳我狗土犳宇狗
我狗生狗不犳辰狗逢狗天犳僤狗怒犳
自犳西狗徂犳東狗靡犳所狗定狗處狗
多狗我狗覯犳痻犳孔狗棘狗我犳圉犳

簫譜

為（乙徵）謀（尺變宮）為（凡商）毖（工宮）亂（乙徵）況（五變徵）斯（凡商）削（工宮）
告（工宮）爾（尺變宮）憂（凡商）恤（工宮）誨（五變徵）爾（凡商）序（尺變宮）爵（乙徵）
誰（凡商）能（凡商）執（五變徵）熱（凡商）逝（乙徵）不（五變徵）以（尺變徵）濯（工宮）
其（凡商）何（凡商）能（乙徵）淑（五變徵）載（五變徵）胥（凡商）及（尺變徵）溺（乙徵）

笛譜

為（工徵）謀（合變宮）為（乙商）毖（四宮）亂（工徵）況（尺變徵）斯（乙商）削（四宮）
告（四宮）爾（合變宮）憂（乙商）恤（四宮）誨（尺變宮）爾（乙商）序（合變宮）爵（工徵）
誰（乙商）能（乙商）執（尺變徵）熱（乙商）逝（工徵）不（尺變徵）以（合變宮）濯（四宮）
其（乙商）何（乙商）能（工徵）淑（尺變徵）載（尺變徵）胥（乙商）及（合變宮）溺（工徵）

鐘譜

為夷謀無倍為太毖黃亂夷況蕤斯太削黃
告黃爾無倍憂太恤黃誨蕤爾太序無倍爵夷
誰太能太執蕤熱太逝夷不蕤以無倍濯黃
其太何太能夷淑蕤載蕤胥太及無倍溺夷

琴譜

爲芍謀芑爲芍毖芑亂芍胥荀斯芍削芍
告芍爾芍憂芍恤芍誨芍爾芍序芑爵芍
誰芍能芍執荀熱芍逝芍不芍以芍濯芍
其芍何芍能芍淑荀載荀胥芍及芑溺芍

瑟譜

爲夠謀夠爲夠毖夠亂夠況夠斯夠削夠
告夠爾夠憂夠恤夠誨夠爾夠序夠爵夠
誰夠能夠執夠熱夠逝夠不夠以夠濯夠
其夠何夠能夠淑夠載夠胥夠及夠溺夠

簫譜

如（乙徵）彼（凡變宮）遡（凡商）風（工宮）亦（凡商）孔（凡商）之（五變徵）僾（乙徵）
民（凡變宮）有（工宮）肅（凡商）心（工宮）荓（五變徵）云（凡商）不（五變徵）逮（乙徵）
好（凡變宮）是（乙徵）稼（五變徵）穡（凡商）力（凡變宮）民（工宮）代（凡商）食（工宮）
稼（乙徵）穡（五變徵）維（凡變宮）寶（工宮）代（五變徵）食（凡商）維（凡變宮）好（乙徵）

笛譜

如（工徵）彼（合變宮）遡（乙商）風（四宮）亦（乙商）孔（乙商）之（尺變徵）僾（工徵）
民（合變宮）有（四宮）肅（乙商）心（四宮）荓（尺變徵）云（乙商）不（尺變徵）逮（工徵）
好（合變宮）是（工徵）稼（尺變徵）穡（乙商）力（合變宮）民（四宮）代（乙商）食（四宮）
稼（工徵）穡（尺變徵）維（合變宮）寶（四宮）代（尺變徵）食（乙商）維（合變宮）好（工徵）

鐘譜

如夷彼（無倍）遡太風黃亦太孔太之蕤僾夷
民（無倍）有黃肅太心黃荓蕤云太不蕤逮夷
好（無倍）是夷稼蕤穡太力（無倍）民黃代太食黃
稼夷穡蕤維（無倍）寶黃代蕤食太維（無倍）好夷

琴譜

如芍彼芑遡芍風芑亦芍孔芍之芍僾芍
民芍有芍肅芍心芍荓荀云芍不芍逮芍

好芑是芍稼芍穡芍力芑民芑代芍食芑
稼芍穡芍維芍寶芍代芍食芍維芑好芍

瑟譜

如夠彼夠遡夠風夠亦夠孔夠之夠僾夠
民夠有夠肅夠心夠荓夠云夠不夠逮夠
好夠是夠稼夠稼夠力夠民夠代夠食夠
稼夠穡夠維夠寶夠代夠食夠維夠好夠

簫譜

天（乙徵）降（凡變宮）喪（凡商）亂（工宮）滅（凡商）我（工宮）立（凡變宮）王（工宮）
降（乙徵）此（凡商）蟊（乙徵）賊（五變徵）稼（乙徵）穡（五變徵）卒（凡商）痒（工宮）
哀（五變徵）恫（五變徵）中（凡變宮）國（乙徵）具（乙徵）贅（五變徵）卒（凡商）荒（工宮）
靡（凡變宮）有（工宮）旅（乙徵）力（凡變宮）以（工宮）念（凡商）穹（凡變宮）蒼（乙徵）

笛譜

天（工徵）降（合變宮）喪（乙商）亂（四宮）滅（乙商）我（四宮）立（合變宮）王（四宮）
降（工徵）此（乙商）蟊（工徵）賊（尺變徵）稼（工徵）穡（尺變徵）卒（乙商）痒（四宮）
哀（尺變徵）恫（尺變徵）中（合變宮）國（工徵）具（工徵）贅（尺變徵）卒（乙商）荒（四宮）
靡（合變宮）有（四宮）旅（工徵）力（合變宮）以（四宮）念（乙商）穹（合變宮）蒼（工徵）

鐘譜

天夷降（無倍）喪太亂黃滅太我黃立（無倍）王黃
降夷此太蟊夷賊蕤稼夷穡蕤卒太痒黃
哀蕤恫蕤中（無倍）國夷具夷贅蕤卒太荒黃
靡（無倍）有黃旅夷力（無倍）以黃念太穹（無倍）蒼夷

琴譜

天芍降芑喪芍亂芑滅芍我芍立芍王芍
降芍此芍蟊芍賊荀稼芍穡芍卒芍痒芍
哀荀恫荀中芑國芍具芍贅荀卒芍荒芍
靡芑有芑旅芍力芑以芑念芍穹芑蒼芍

瑟譜

天夠降夠喪夠亂夠滅夠我夠立夠王夠
降夠此夠蟊夠賊夠稼夠穡夠卒夠痒夠
哀夠恫夠中夠國夠具夠贅夠卒夠荒夠
靡夠有夠旅夠力夠以夠念夠穹夠蒼夠

簫譜

維（乙徵）此（凡變宮）惠（凡商）君（工宮）民（凡商）人（凡商）所（凡變宮）瞻（工宮）
秉（凡商）心（五變徵）宣（乙徵）猶（凡商）考（五變徵）愼（凡變宮）其（乙徵）相（五變徵）
維（凡商）彼（凡商）不（五變徵）順（乙徵）自（凡商）獨（凡變宮）俾（凡商）臧（工宮）
自（五變徵）有（凡商）肺（乙徵）腸（凡商）俾（五變徵）民（凡商）卒（凡變宮）狂（乙徵）

笛譜

維（工徵）此（合變宮）惠（乙商）君（四宮）民（乙商）人（乙商）所（合變宮）瞻（四宮）
秉（乙商）心（尺變徵）宣（工徵）猶（乙商）考（尺變徵）愼（合變宮）其（工徵）相（尺變徵）
維（乙商）彼（乙商）不（尺變徵）順（工徵）自（乙商）獨（合變宮）俾（乙商）臧（四宮）
自（尺變徵）有（乙商）肺（工徵）腸（乙商）俾（尺變徵）民（乙商）卒（合變宮）狂（工徵）

鐘譜

維夷此（無倍）惠太君黃民太人太所（無倍）瞻黃
秉太心蕤宣夷猶太考蕤愼（無倍）其夷相蕤
維太彼太不蕤順夷自太獨（無倍）俾太臧黃
自蕤有太肺夷腸太俾蕤民太卒（無倍）狂夷

琴譜

維芍此芑惠芍君芑民芍人芍所芍瞻芍
秉芍心荀宣芍猶芍考荀愼芑其荀相荀
維芍彼芍不荀順芍自芍獨芍俾芍臧芍
自荀有芍肺荀腸芍俾芍民芍卒芑狂芍

瑟譜

維夠此夠惠夠君夠民夠人夠所夠瞻夠

秉犄心犳宣犳猶狗考狗慎犳其犳相狗
維狗彼犄不犳順犳自狗獨狗俾犄臧犳
自犳有狗肺犳腸狗俾犳民狗卒狗狂犳

簫譜

聽（乙徵）彼（尺變宮）中（凡商）林（工宮）甡（乙徵）甡（五變徵）其（尺變宮）鹿（工宮）
朋（凡商）友（工宮）已（尺變宮）譖（工宮）不（五變徵）胥（五變徵）以（凡商）穀（五變徵）
人（凡商）亦（工宮）有（尺變宮）言（工宮）進（五變徵）退（凡商）維（尺變宮）谷（乙徵）

篴譜

聽（工徵）彼（合變宮）中（乙商）林（四宮）甡（工徵）甡（尺變徵）其（合變宮）鹿（四宮）
朋（乙商）友（四宮）已（合變宮）譖（四宮）不（尺變徵）胥（尺變徵）以（乙商）穀（尺變徵）
人（乙商）亦（四宮）有（合變宮）言（四宮）進（尺變徵）退（乙商）維（合變宮）谷（工徵）

鐘譜

聽夷彼（蕤倍）中太林黃甡夷甡蕤其（蕤倍）鹿黃
朋太友黃已（蕤倍）譖黃不蕤胥蕤以太穀蕤
人太亦黃有（蕤倍）言黃進蕤退太維（蕤倍）谷夷

琴譜

聽芍彼苣中芍林苣甡苟甡苟其芍鹿芍
朋苟友芍已芍譖芍不苟胥苟以芍穀苟
人苟亦芍有芍言芍進苟退芍維苣谷芍

瑟譜

聽犳彼犳中犄林犄甡犳甡犳其犳鹿狗
朋狗友狗已犳譖狗不犳胥物以狗穀物
人狗亦狗有犳言狗進犳退狗維犳谷犳

簫譜

維（乙徵）此（尺變宮）能（凡商）人（工宮）瞻（尺變宮）言（乙徵）百（五變徵）里（凡商）
維（凡商）彼（五變徵）愚（尺變宮）人（工宮）覆（工宮）狂（尺變宮）以（乙徵）喜（尺變宮）
匪（五變徵）言（凡商）不（乙徵）能（凡商）胡（工宮）斯（凡商）畏（尺變宮）忌（乙徵）

篴譜

維（工徵）此（合變宮）聖（乙商）人（四宮）瞻（合變宮）言（工徵）百（尺變徵）里（乙商）
維（乙商）彼（尺變徵）愚（合變宮）人（四宮）覆（四宮）狂（合變宮）以（工徵）喜（合變宮）
匪（尺變徵）言（乙商）不（工徵）能（乙商）胡（四宮）斯（乙商）畏（合變宮）忌（工徵）

鐘譜

維夷此（蕤倍）聖太人黃瞻（蕤倍）言夷百蕤里太
維太彼蕤愚（蕤倍）人黃覆黃狂（蕤倍）以夷喜（蕤倍）
匪蕤言太不夷能太胡黃斯太畏（蕤倍）忌夷

琴譜

維芍此苣聖芍人苣瞻苣言芍百苟里芍
維苟彼苟愚苟人苟覆苣狂苣以苟喜苣
匪苟言苟不苟能苟胡苣斯苟畏苣忌苟

瑟譜

維犳此狗聖狗人狗瞻犳言犳百物里狗
維狗彼物愚犳人狗覆狗狂犳以犳喜犳
匪物言狗不犳能狗胡狗斯狗畏犳忌狗

簫譜

維（乙徵）此（尺變宮）良（凡商）人（工宮）弗（五變徵）求（凡商）弗（乙徵）迪（五變徵）
維（尺變宮）彼（工宮）忍（乙徵）心（尺變宮）是（尺變宮）顧（乙徵）是（五變徵）復（凡商）
民（凡商）之（凡商）貪（五變徵）亂（乙徵）寧（工宮）為（凡商）荼（尺變宮）毒（乙徵）

篴譜

維（工徵）此（合變宮）良（乙商）人（四宮）弗（尺變徵）求（乙商）弗（工徵）迪（尺變徵）
維（合變宮）彼（四宮）忍（工徵）心（合變宮）是（合變宮）顧（工徵）是（尺變徵）復（乙商）
民（乙商）之（乙商）貪（尺變徵）亂（工徵）寧（四宮）為（乙商）荼（合變宮）毒（工徵）

鐘譜

維夷此（蕤倍）良太人黃弗蕤求太弗夷迪蕤
維（蕤倍）彼黃忍夷心（蕤倍）是（蕤倍）顧夷是蕤復太

民太之太貪蕤亂夷寧黃為太荼（蕤倍）毒夷

琴譜

維苟此苣良苟人苣弗苟求苟弗苟迪苟
維苣彼苣忍苟心苣是苣顧苟是苟復苟
民苟之苟貪苟亂苟寧苣為苟荼苣毒苟

瑟譜

維犳此犳良狗人狗弗狗求狗弗犳迪狗
維犳彼狗忍犳心犳是犳顧犳是狗復狗
民狗之狗貪犳亂狗寧物為狗荼犳毒犳

簫譜

大（乙徵）風（尺變宮）有（工宮）隧（凡商）有（凡商）空（五變徵）大（尺變宮）谷（乙徵）
維（乙徵）此（尺變宮）良（凡商）人（工宮）作（五變徵）為（凡商）式（乙徵）穀（五變徵）
維（凡商）彼（凡商）不（五變徵）順（乙徵）征（凡商）以（工宮）中（尺變宮）垢（乙徵）

篴譜

大（工徵）風（合變宮）有（四宮）隧（乙商）有（乙商）空（尺變徵）大（合變宮）谷（工徵）
維（工徵）此（合變宮）良（乙商）人（四宮）作（尺變徵）為（乙商）式（工徵）穀（尺變徵）
維（乙商）彼（乙商）不（尺變徵）順（工徵）征（乙商）以（四宮）中（合變宮）垢（工徵）

鐘譜

大夷風（蕤倍）有黃隧太有太空蕤大（蕤倍）谷夷
維夷此（蕤倍）良太人黃作蕤為太式夷穀蕤
維太彼太不蕤順夷征太以黃中（蕤倍）垢夷

琴譜

大苟風苣有苣隧苟有苟空苟大苣谷苟
維苟此苣良苟人苟作苟為苟式苟穀苟
維苟彼苟不苟順苟征苟以苣中苣垢苟

瑟譜

大犳風犳有狗隧狗有狗空物大犳谷犳

維笱此笱良笱人笱作笱爲笱式笱穀笱
維笱彼笱不笱順笱征笱以笱中笱垢笱

簫譜

大（乙徵）風（尺變宮）有（工宮）隧（凡商）貪（五變徵）人（凡商）敗（尺變宮）類（乙徵）
聽（工宮）言（尺變宮）則（工宮）對（凡商）誦（乙徵）言（凡商）如（凡商）醉（五變徵）
匪（乙徵）用（五變徵）其（尺變宮）良（工宮）覆（凡商）俾（工宮）我（尺變徵）悖（乙徵）

笛譜

大（工徵）風（合變宮）有（四宮）隧（乙商）貪（尺變徵）人（乙商）敗（合變宮）類（工徵）
聽（四宮）言（合變宮）則（四宮）對（乙商）誦（工徵）言（乙商）如（乙商）醉（尺變徵）
匪（工徵）用（尺變徵）其（合變宮）良（四宮）覆（乙商）俾（四宮）我（合變宮）悖（工徵）

鐘譜

大夷風無倍有黃隧太貪蕤人太敗無倍類夷
聽黃言無倍則黃對太誦夷言太如太醉蕤
匪夷用蕤其無倍良黃覆太俾黃我無倍悖夷

琴譜

大芍風芑有芑隧芍貪苟人苟敗芑類苟
聽芍言芍則芍對苟誦苟言苟如苟醉苟
匪苟用苟其芍良芍覆苟俾芑我芑悖苟

瑟譜

大笱風笱有笱隧笱貪笱人笱敗笱類笱
聽笱言笱則笱對笱誦笱言笱如笱醉笱
匪笱用笱其笱良笱覆笱俾笱我笱悖笱

簫譜

嗟（乙徵）爾（尺變宮）朋（凡商）友（工宮）
予（五變徵）豈（凡商）不（五變徵）知（五變徵）而（凡商）作（五變徵）
如（乙徵）彼（尺變宮）飛（凡商）蟲（工宮）時（凡商）亦（凡商）弋（尺變宮）獲（工宮）
既（尺變宮）之（乙徵）陰（五變徵）女（凡商）反（工宮）予（凡商）來（尺變宮）赫（乙徵）

笛譜

嗟（工徵）爾（合變宮）朋（乙商）友（四宮）
予（尺變徵）豈（乙商）不（尺變徵）知（尺變徵）而（乙商）作（尺變徵）
如（工徵）彼（合變宮）飛（乙商）蟲（四宮）時（乙商）亦（乙商）弋（合變宮）獲（四宮）
既（合變宮）之（工徵）陰（尺變徵）女（乙商）反（四宮）予（乙商）來（合變宮）赫（工徵）

鐘譜

嗟夷爾無倍朋太友黃
予蕤豈太不蕤知蕤而太作蕤
如夷彼無倍飛太蟲黃時太亦太弋無倍獲黃
既無倍之夷陰蕤女太反黃予太來無倍赫夷

琴譜

嗟苟爾芑朋苟友芑
予苟豈芍不苟知苟而芍作苟
如芍彼芑飛芍蟲芑時芍亦芍弋芍獲芍
既芑之苟陰苟女芍反芑予芍來芑赫芍

瑟譜

嗟笱爾笱朋笱友笱
予笱豈笱不笱知笱而笱作笱
如笱彼笱飛笱蟲笱時笱亦笱弋笱獲笱
既笱之笱陰笱女笱反笱予笱來笱赫笱

簫譜

民（乙徵）之（尺變宮）罔（工宮）極（凡商）職（五變徵）涼（乙徵）善（尺變宮）背（乙徵）
爲（凡商）民（尺變宮）不（工宮）利（凡商）如（凡商）云（凡商）不（乙徵）克（五變徵）
民（凡商）之（凡商）回（尺變宮）遹（工宮）職（尺變宮）競（工宮）用（尺變宮）力（乙徵）

笛譜

民（工徵）之（合變宮）罔（四宮）極（乙商）職（尺變徵）涼（工徵）善（合變宮）背（工徵）
爲（乙商）民（合變宮）不（四宮）利（乙商）如（乙商）云（乙商）不（工徵）克（尺變徵）
民（乙商）之（乙商）回（合變宮）遹（四宮）職（合變宮）競（四宮）用（合變宮）力（工徵）

鐘譜

民夷之無倍罔黃極太職蕤涼夷善無倍背夷
爲太民無倍不黃利太如太云太不夷克蕤
民太之太回無倍遹黃職無倍競黃用無倍力夷

琴譜

民苟之芑罔芑極苟職苟涼苟善芑背苟
爲苟民芍不芍利苟如苟云苟不苟克苟
民芍之苟回芍遹芍職芑競芑用芑力苟

瑟譜

民笱之笱罔笱極笱職笱涼笱善笱背笱
爲笱民笱不笱利笱如笱云笱不笱克笱
民笱之笱回笱遹笱職笱競笱用笱力笱

簫譜

民（乙徵）之（尺變宮）未（凡商）戾（工宮）職（五變徵）盜（乙徵）爲（尺變宮）寇（工宮）
涼（尺變宮）曰（乙徵）不（五變徵）可（凡商）覆（五變徵）背（乙徵）善（尺變宮）詈（乙徵）
雖（乙徵）曰（五變徵）匪（凡商）予（工宮）既（五變徵）作（凡商）爾（尺變宮）歌（乙徵）

笛譜

民（工徵）之（合變宮）未（乙商）戾（四宮）職（尺變徵）盜（工徵）爲（合變宮）寇（四宮）
涼（合變宮）曰（工徵）不（尺變徵）可（乙商）覆（尺變徵）背（工徵）善（合變宮）詈（工徵）
雖（工徵）曰（尺變徵）匪（乙商）予（四宮）既（尺變徵）作（乙商）爾（合變宮）歌（工徵）

鐘譜

民夷之無倍未太戾黃職蕤盜夷爲無倍寇黃
涼無倍曰夷不蕤可太覆蕤背夷善無倍詈夷
雖夷曰蕤匪太予黃既蕤作太爾無倍歌夷

琴譜

民芍之芑未苟戾芑職苟盜苟爲芍寇芍

涼苣曰芍不芍可芍覆芍背芍善苣詈芍
雖芍曰芍匪芍予芍既芍作芍爾苣歌芍

瑟譜
民犳之犳未犳戾犳職犳盜犳為犳寇犳
涼犳曰犳不犳可犳覆犳背犳善犳詈犳
雖犳曰犳匪犳予犳既犳作犳爾犳歌犳

雲漢八章章十句

宣王當喪亂之餘遇災修省大夫仍叔作此詩美之然旱魃爲虐吁嗟而求亦非燕饗樂也以其爲民請命有君人之德用黃鍾立宮倍夷則起調爲下羽上字調

簫譜　簫篪排簫同
倬（上羽）彼（工宮）雲（凡商）漢（合角）昭（乙徵）回（合角）于（上羽）天（乙徵）
王（工宮）曰（凡商）於（合角）乎（凡商）
何（合角）辜（乙徵）今（上羽）之（乙徵）人（合角）
天（上羽）降（乙徵）喪（合角）亂（凡商）饑（工宮）饉（上羽）薦（乙徵）臻（合角）
靡（合角）神（合角）不（上羽）舉（合角）靡（乙徵）愛（工宮）斯（上羽）牲（乙徵）
圭（上羽）璧（乙徵）既（合角）卒（凡商）寧（工宮）莫（凡商）我（工宮）聽（上羽）

笛譜　笙同
倬（凡羽）彼（四宮）雲（乙商）漢（上角）昭（工徵）回（上角）于（凡羽）天（工徵）
王（四宮）曰（乙商）於（上角）乎（乙商）
何（上角）辜（工徵）今（凡羽）之（工徵）人（上角）
天（凡羽）降（工徵）喪（上角）亂（乙商）饑（四宮）饉（凡羽）薦（工徵）臻（上角）
靡（上角）神（上角）不（凡羽）舉（上角）靡（工徵）愛（四宮）斯（凡羽）牲（工徵）
圭（凡羽）璧（工徵）既（上角）卒（乙商）寧（四宮）莫（乙商）我（四宮）聽（凡羽）

鐘譜　磬同
倬（夷倍）彼黃雲太漢姑昭夷回姑于無天夷

王黃曰太於姑乎太
何姑辜夷今無之夷人姑
天無降夷喪姑亂太饑黃饉無薦夷臻姑
靡姑神姑不無舉姑靡夷愛黃斯無牲夷
圭無璧夷既姑卒太寧黃莫太我黃聽（夷倍）

琴譜
倬芍彼芍雲芍漢芍昭芍回芍于苣天芍
王芍曰芍於芍乎芍
何芍辜芍今苣之芍人芍
天苣降芍喪芍亂芍饑苣饉苣薦芍臻芍
靡芍神芍不苣舉芍靡芍愛苣斯苣牲芍
圭苣璧芍既芍卒芍寧芍莫芍我芍聽芍

瑟譜
倬犳彼犳雲犳漢犳昭犳回犳于犳天犳
王犳曰犳於犳乎犳
何犳辜犳今犳之犳人犳
天犳降犳喪犳亂犳饑犳饉犳薦犳臻犳
靡犳神犳不犳舉犳靡犳愛犳斯犳牲犳
圭犳璧犳既犳卒犳寧犳莫犳我犳聽犳

簫譜
旱（上羽）既（工宮）大（合角）甚（凡商）蘊（上羽）隆（合角）蟲（上羽）蟲（乙徵）
不（乙徵）殄（上羽）禋（工宮）祀（上羽）自（上羽）郊（乙徵）徂（工宮）宮（凡商）
上（凡商）下（工宮）奠（上羽）瘞（乙徵）靡（工宮）神（凡商）不（合角）宗（凡商）
后（上羽）稷（乙徵）不（合角）克（凡商）上（工宮）帝（上羽）不（乙徵）臨（合角）
耗（上羽）斁（乙徵）下（合角）土（凡商）寧（凡商）丁（合角）我（工宮）躬（上羽）

笛譜
旱（凡羽）既（四宮）大（上角）甚（乙商）蘊（凡羽）隆（上角）蟲（凡羽）蟲（工徵）

不（工徵）殄（凡羽）禋（四宮）祀（凡羽）自（凡羽）郊（工徵）徂（四宮）宮（乙商）
上（乙商）下（四宮）奠（凡羽）瘞（工徵）靡（四宮）神（乙商）不（上角）宗（乙商）
后（凡羽）稷（工徵）不（上角）克（乙商）上（四宮）帝（凡羽）不（工徵）臨（上角）
耗（凡羽）斁（工徵）下（上角）土（乙商）寧（乙商）丁（上角）我（四宮）躬（凡羽）

鐘譜
旱（夷倍）既黃大姑甚太蘊無隆姑蟲無蟲夷
不夷殄無禋黃祀無自無郊夷徂黃宮太
上太下黃奠無瘞夷靡黃神太不姑宗太
后無稷夷不姑克太上黃帝無不夷臨姑
耗無斁夷下姑土太寧太丁姑我黃躬（夷倍）

琴譜
旱芍既芍大芍甚芍蘊苣隆芍蟲苣蟲芍
不芍殄苣禋苣祀苣自苣郊芍徂芍宮芍
上芍下芍奠苣瘞芍靡芍神芍不芍宗芍
后苣稷芍不芍克芍上苣帝苣不芍臨芍
耗苣斁芍下芍土芍寧芍丁芍我芍躬芍

瑟譜
旱犳既犳大犳瘞犳蘊犳隆犳蟲犳蟲犳
不犳殄犳禋犳祀犳自犳郊犳徂犳宮犳
上犳下犳奠犳瘞犳靡犳神犳不犳宗犳
后犳稷犳不犳克犳上犳帝犳不犳臨犳
耗犳斁犳下犳土犳寧犳丁犳我犳躬犳

簫譜
旱（上羽）既（工宮）大（合角）甚（凡商）則（乙徵）不（乙徵）可（合角）推（乙徵）
兢（上羽）兢（乙徵）業（合角）業（凡商）如（合角）霆（乙徵）如（上羽）雷（乙徵）
周（合角）餘（凡商）黎（上羽）民（工宮）靡（工宮）有（凡商）孑（合角）遺（凡商）
昊（上羽）天（乙徵）上（工宮）帝（上羽）則（合角）不（合角）我（工宮）遺（凡商）

胡（合角）不（乙徵）相（上羽）畏（乙徵）先（乙徵）祖（合角）于（上宮）摧（上羽）

笛譜

旱（凡羽）既（四宮）大（上角）甚（乙商）則（工徵）不（工徵）可（上商）摧（工徵）
兢（凡羽）兢（工徵）業（上角）業（乙商）如（上角）霆（工徵）如（凡羽）雷（工徵）
周（上角）餘（乙商）黎（凡羽）民（四宮）靡（四宮）有（乙商）孑（上角）遺（乙商）
昊（凡羽）天（工徵）上（五宮）帝（凡羽）則（上角）不（上角）我（四宮）遺（乙商）
胡（上角）不（工徵）相（凡羽）畏（工徵）先（工徵）祖（上角）于（四宮）摧（凡羽）

鐘譜

旱（夷倍）既黃大姑甚太則夷不夷可姑摧夷
兢無兢夷業姑業太如姑霆夷如無雷夷
周姑餘太黎（夷倍）民黃靡黃有太孑姑遺太
昊無天夷上黃帝無則姑不姑我黃遺太
胡姑不夷相無畏夷先夷祖姑于黃摧（夷倍）

琴譜

旱芍既芍大苟甚苟則芍不芍可苟摧芍
兢苣兢芍業苟業芍如苟霆芍如苣雷芍
周苟餘芍黎芍民芍靡芍有芍孑苟遺芍
昊苣天芍上苣帝苣則苟不苟我芍遺芍
胡苟不芍相苣畏芍先芍祖苟于芍摧芍

瑟譜

旱鈞既鋗太鋼甚鍋則鋼不鋼可鋼摧鋼
兢鈉兢鋼業鋼業鋿如鋼霆鋼如鈉雷鋼
周鋼餘鋗黎鈅民鋗靡鋗有鍋孑鋼遺鍋
昊鋼天鋼上鋗帝鈉則鋼不鋼我鈅遺鍋
胡鋼不鋼相鈉畏鋼先鋼祖鋼于鋗摧鈅

簫譜

旱（上羽）既（工宮）太（合角）甚（凡商）則（合角）不（合角）可（工宮）沮（凡商）

赫（乙徵）赫（乙徵）炎（上羽）炎（乙徵）云（凡商）我（工宮）無（工羽）所（工宮）
大（工宮）命（上羽）近（乙徵）止（合角）靡（合角）瞻（乙徵）靡（合角）顧（凡商）
羣（合角）公（合角）先（上羽）正（乙徵）則（乙徵）不（乙徵）我（凡商）助（工宮）
父（乙徵）母（合角）先（上羽）祖（合角）胡（凡商）寧（合角）忍（工宮）予（上羽）

笛譜

旱（凡羽）既（四宮）大（上角）甚（乙商）則（上角）不（上角）可（四宮）沮（乙商）
赫（工徵）赫（工徵）炎（凡羽）炎（工徵）云（乙商）我（四宮）無（凡羽）所（四宮）
大（五宮）命（凡羽）近（工徵）止（上角）靡（上角）瞻（工徵）靡（上角）顧（乙商）
羣（上角）公（上角）先（凡羽）正（工徵）則（工徵）不（工徵）我（乙商）助（四宮）
父（工徵）母（上角）先（凡羽）祖（上角）胡（乙商）寧（上角）忍（四宮）予（凡羽）

鐘譜

旱（夷倍）既黃大姑甚太則姑不姑可黃沮太
赫夷赫夷炎無炎夷云太我黃無（夷倍）所黃
大黃命無近夷止姑靡姑瞻夷靡姑顧太
羣姑公姑先無正夷則夷不夷我太助黃
父夷母姑先無祖姑胡太寧姑忍黃予（夷倍）

琴譜

旱芍既芍大苟甚芍則苟不芍可芍沮芍
赫芍赫芍炎苣炎芍云芍我芍無芍所芍
大苣命苣近芍止苟靡苟瞻苟靡苟顧芍
羣苟公苟先苣正芍則芍不芍我苟助芍
父芍母苟先苣祖苟胡芍寧苟忍芍予芍

瑟譜

旱鈞既鋗大鋼甚鋼則鋼不鋼可鋗沮鋼
赫鈞赫鋼炎鈞炎鋗云鋼我鋼無鈞所鋼
大鋗命鈉近鋼止鋿靡鋼瞻鈞靡鋿顧鋼
羣鋿公鋼先鈉正鋼則鈅不鋼我鋼助鈅

父鈉母鋼先鈉祖鋼胡鋼寧鋿忍鈅予鈅

簫譜

旱（上羽）既（工宮）大（合角）甚（凡商）滌（合角）滌（合角）山（上羽）川（乙徵）
旱（合角）魃（工宮）爲（合角）虐（凡商）如（合角）惔（合角）如（上羽）焚（乙徵）
我（工宮）心（凡商）憚（合角）暑（凡商）憂（上羽）心（乙徵）如（合角）熏（乙徵）
羣（工宮）公（凡商）先（上羽）正（乙徵）則（凡商）不（凡商）我（上羽）聞（工宮）
昊（凡商）天（工宮）上（上羽）帝（乙徵）寧（凡商）俾（合角）我（工宮）遯（上羽）

笛譜

旱（凡羽）既（四宮）大（上角）甚（乙商）滌（上角）滌（上角）山（凡羽）川（工徵）
旱（上角）魃（四宮）爲（上角）虐（乙商）如（上角）惔（上角）如（凡羽）焚（工徵）
我（四宮）心（乙商）憚（上角）暑（乙商）憂（凡羽）心（工徵）如（上角）熏（工徵）
羣（四宮）公（乙商）先（凡羽）正（工徵）則（乙商）不（乙商）我（凡羽）聞（四宮）
昊（乙商）天（四宮）上（凡羽）帝（工徵）寧（乙商）俾（上角）我（四宮）遯（凡羽）

鐘譜

旱（夷倍）既黃大姑甚太滌姑滌姑山無川夷
旱姑魃黃爲姑虐太如姑惔姑如無焚夷
我黃心太憚姑暑太憂無心夷如姑熏夷
羣黃公太先無正夷則太不太我（夷倍）聞黃
昊太天黃上無帝夷寧太俾姑我黃遯（夷倍）

琴譜

旱芍既芍大苟甚芍滌芍滌苟山苣川芍
旱苟魃芍爲苟虐芍如苟惔苟如苣焚苟
我芍心芍憚苟暑芍憂苣心芍如苟熏芍
羣芍公苟先苣正苟則苟不苟我芍聞芍
昊芍天芍上苣帝芍寧芍俾苟我芍遯芍

瑟譜

旱鈞既鋗大鋼甚鋼滌鋼滌鋼山鈞川鈞

旱狗魃犳爲狗虐狗如狗惔狗如犳焚狗
我犳心狗憚狗暑狗憂犳心狗如狗熏狗
羣犳公狗先犳正狗則犳不犳我犳聞犳
昊狗天犳上犳帝狗寧犳俾狗我犳遯犳

簫譜

旱（羽上）既（宮工）大（角合）甚（商凡）黽（角合）勉（角合）畏（羽上）去（徵乙）
胡（角合）寧（角合）瘨（羽上）我（徵乙）以（宮工）旱（商凡）
憯（羽上）不（宮工）知（商凡）其（宮工）故（商凡）
祈（角合）年（角合）孔（宮工）夙（商凡）方（宮工）社（羽上）不（徵乙）莫（羽上）
昊（角合）天（商凡）上（羽上）帝（徵乙）則（角合）不（角合）我（宮工）虞（商凡）
敬（宮工）恭（羽上）明（角合）神（徵乙）宜（商凡）無（角合）悔（宮工）怒（羽上）

笛譜

旱（羽凡）既（宮四）大（角上）甚（商乙）黽（角上）勉（角上）畏（羽凡）去（徵工）
胡（角上）寧（角上）瘨（羽凡）我（徵工）以（宮四）旱（商乙）
憯（羽凡）不（宮四）知（商乙）其（宮四）故（商乙）
祈（角上）年（角上）孔（宮四）夙（商乙）方（宮四）社（羽凡）不（徵工）莫（羽凡）
昊（角上）天（商乙）上（羽凡）帝（徵工）則（角上）不（角上）我（宮四）虞（商乙）
敬（宮五）恭（羽凡）明（角上）神（徵工）宜（商乙）無（角上）悔（宮四）怒（羽凡）

鐘譜

旱（倍夷）既黃大姑甚太黽姑勉姑畏無去夷
胡姑寧姑瘨無我夷以黃旱太
憯（倍夷）不黃知太其黃故太
祈姑年姑孔黃夙太方黃社無不夷莫無
昊姑天太上無帝夷則姑不姑我黃虞太
敬黃恭無明姑神夷宜太無姑悔黃怒（倍夷）

琴譜

旱芍既芍大荀甚荀黽荀勉荀畏苣去芍

胡荀寧芍瘨苣我芍以芍旱芍
憯芍不芍知荀其芍故芍
祈荀年芍孔芍夙荀方苣社苣不荀莫苣
昊荀天芍上苣帝芍則荀不荀我芍虞芍
敬苣恭苣明荀神芍宜芍無芍悔芍怒芍

瑟譜

旱犳既狗大狗甚狗黽狗勉狗畏犳去狗
胡狗寧狗瘨犳我狗以犳旱犳
憯犳不狗知狗其犳故狗
祈狗年狗孔犳夙狗方犳社犳不狗莫犳
昊狗天狗上犳帝狗則狗不狗我犳虞狗
敬犳恭犳明狗神犳宜狗無狗悔犳怒犳

簫譜

旱（羽上）既（宮工）太（角合）甚（商凡）散（羽上）無（角合）友（宮工）紀（商凡）
鞫（徵乙）哉（徵乙）庶（宮工）正（羽上）疚（宮工）哉（商凡）冢（羽上）宰（宮工）
趣（徵乙）馬（角合）師（徵乙）氏（羽上）膳（羽上）夫（徵乙）左（宮工）右（商凡）
靡（角合）人（角合）不（羽上）周（徵乙）無（宮工）不（商凡）能（角合）止（商凡）
瞻（徵乙）卬（角合）昊（宮工）天（羽上）云（商凡）如（角合）何（宮工）里（羽上）

笛譜

旱（羽凡）既（宮四）太（角上）甚（商乙）散（羽凡）無（角上）友（宮四）紀（商乙）
鞫（徵工）哉（徵工）庶（宮五）正（羽凡）疚（宮四）哉（商乙）冢（羽凡）宰（宮四）
趣（徵工）馬（角上）師（徵工）氏（羽凡）膳（羽凡）夫（徵工）左（宮四）右（商乙）
靡（角上）人（角上）不（羽凡）周（徵工）無（宮四）不（商乙）能（角上）止（商乙）
瞻（徵工）卬（角上）昊（宮五）天（羽凡）云（商乙）如（角上）何（宮四）里（羽凡）

鐘譜

旱（倍夷）既黃太姑甚太散無無姑友黃紀太
鞫夷哉夷庶黃正無疚黃哉太冢（倍夷）宰黃

趣夷馬姑師夷氏無膳無夫夷左黃右太
靡姑人姑不無周夷無黃不太能姑止太
瞻夷卬姑昊黃天無云太如姑何黃里（倍夷）

琴譜

旱芍既芍大荀甚芍散苣無荀友芍紀芍
鞫芍哉荀庶苣正苣疚芍哉芍冢芍宰芍
趣芍馬荀師芍氏苣膳苣夫芍左芍右芍
靡荀人荀不苣周芍無芍不芍能荀止芍
瞻芍卬荀昊苣天苣云芍如荀何芍里芍

瑟譜

旱犳既狗大狗甚狗散犳無狗友犳紀狗
鞫狗哉狗庶犳正狗疚犳哉狗冢犳宰犳
趣犳馬狗師狗氏犳膳犳夫狗左犳右狗
靡狗人狗不犳周狗無犳不狗能狗止狗
瞻犳卬狗昊犳天犳云狗如狗何犳里犳

簫譜

瞻（羽上）卬（宮工）昊（角合）天（商凡）有（徵乙）嘒（宮工）其（羽上）星（徵乙）
大（羽上）夫（徵乙）君（角合）子（商凡）昭（羽上）假（徵乙）無（角合）贏（徵乙）
大（羽上）命（徵乙）近（角合）止（商凡）無（角合）棄（羽上）爾（角合）成（徵乙）
何（宮工）求（商凡）爲（角合）我（商凡）以（角合）戾（徵乙）庶（宮工）正（羽上）
瞻（商凡）卬（宮工）昊（羽上）天（徵乙）曷（商凡）惠（角合）其（宮工）寧（羽上）

笛譜

瞻（羽凡）卬（宮四）昊（角上）天（商乙）有（徵工）嘒（宮五）其（羽凡）星（徵工）
大（羽凡）夫（徵工）君（角上）子（商乙）昭（羽凡）假（徵工）無（角上）贏（徵工）
大（羽凡）命（徵工）近（角上）止（商乙）無（角上）棄（羽凡）爾（角上）成（徵工）
何（宮四）求（商乙）爲（角上）我（商乙）以（角上）戾（徵工）庶（宮五）正（羽凡）
瞻（商乙）卬（宮四）昊（羽凡）天（徵工）曷（商乙）惠（角上）其（宮四）寧（羽凡）

鐘譜

瞻夷倍卬黃昊姑天太有夷嘒黃其無星夷
大無夫夷君姑子太昭無假夷無姑贏夷
大無命夷近姑止太無姑棄無爾姑成夷
何黃求太爲姑我太以姑戾夷庶黃正無
瞻太卬黃昊無天夷曷太惠姑其黃寧夷倍

琴譜

瞻芍卬芍昊苟天芍有苟嘒苉其苉星苟
大苉夫苟君苟子芍昭苉假苟無苟贏苟
大苉命苟近苟止芍無苟棄苉爾苟成苟
何芍求芍爲苟我芍以苟戾苟庶苉正苉
瞻芍卬芍昊苉天芍曷芍惠苟其苟寧芍

瑟譜

瞻犳卬犳昊狥天狥有犳嘒狥其犳星犳
大犳夫狥君狥子狥昭犳假犳無狥贏狥
大犳命犳近狥止狥無狥無狥爾狥成狥
何狥求狥爲狥我狥以狥戾犳庶犳正犳
瞻狥卬犳昊犳天犳曷狥惠狥其狥寧犳

崧高八章章八句

宣王封申伯於謝尹吉甫作詩送之元胡一桂
曰此詩與黍苗相表裏然黍苗言賞功之典合
於民心故役者無怨詞此則專美申伯蕃宣之
功能承天子之寵錫取夷則上宮審羿民則之
義夷則立宮姑洗起調　爲角聲合字調

簫譜　壎篪排簫同

崧（合角）高（乙徵）維（尺變宮）嶽（上羽）駿（乙徵）極（凡商）于（六角）天（凡商）
維（尺變宮）嶽（尺變宮）降（六角）神（尺變宮）生（凡商）甫（尺變宮）及（乙商）申（上羽）

維（尺變宮）申（凡商）及（尺變宮）甫（上羽）維（尺變宮）周（凡商）之（六角）翰（凡商）
四（乙徵）國（六角）于（尺變宮）蕃（凡商）四（凡商）方（尺變宮）于（乙徵）宣（合角）

笛譜　笙同

崧（上角）高（工徵）維（六變宮）嶽（凡羽）駿（工徵）極（乙商）于（上角）天（乙商）
維（六變宮）嶽（六變宮）降（上角）神（六變宮）生（乙商）甫（六變宮）及（工徵）申（凡羽）
維（六變宮）申（乙商）及（六變宮）甫（凡羽）維（六變宮）周（乙商）之（上角）翰（乙商）
四（工徵）國（上角）于（六變宮）蕃（乙商）四（乙商）方（六變宮）于（工徵）宣（上角）

鐘譜　磬同

崧姑高夷維無倍嶽無駿夷極太于姑天太
維無倍嶽無倍降姑神無倍生太甫無倍及夷申無
維無倍申太及無倍甫無維無倍周太之姑翰太
四夷國姑于無倍蕃太四太方無倍于夷宣姑

琴譜

崧苟高苟維苉嶽苟駿苟極芍于芍天芍
維苉嶽苉降芍神苉生苉甫苉及苟申苟
維苉申苉及苉甫苟維芍周芍之芍翰芍
四苟國芍于芍蕃芍四苉方苉于苟宣芍

瑟譜

崧犳高狥維狥嶽狥駿犳極狥子犳天狥
維狥嶽狥降犳神狥生狥甫狥及狥申狥
維狥申犳及狥甫狥維狥周狥之犳翰狥
四狥國犳于狥蕃狥四犳方狥于狥宣犳

簫譜

亹（合角）亹（乙徵）申（尺變宮）伯（上羽）王（合角）纘（乙徵）之（上羽）事（尺變宮）
于（乙徵）邑（上羽）于（尺變宮）謝（凡商）南（尺變宮）國（凡商）是（乙徵）式（六角）
王（尺變宮）命（凡商）召（尺變宮）伯（上羽）
定（乙徵）申（六角）伯（凡商）之（六角）宅（尺變宮）

登（六角）是（凡商）南（乙徵）邦（上羽）世（凡商）執（尺變宮）其（乙徵）功（合角）

笛譜

亹（上角）亹（工徵）申（六變宮）伯（凡羽）王（上角）纘（工徵）之（凡羽）事（六變宮）
于（工徵）邑（凡羽）子（六變宮）謝（乙商）南（六變宮）國（乙商）是（工徵）式（上角）
王（六變宮）命（乙商）召（六變宮）伯（凡羽）
定（工徵）申（上角）伯（乙商）之（上角）宅（六變宮）
登（上角）是（乙商）南（工徵）邦（凡羽）世（乙商）執（六變宮）其（工徵）功（上角）

鐘譜

亹姑亹夷申無倍伯無王姑纘夷之無事無倍
于夷邑無子無倍謝太南無倍國太是夷式姑
王無倍命太召無倍伯無
定夷申姑伯太之姑宅無倍
登姑是太南夷邦無世太執無倍其夷功姑

琴譜

亹芍亹苟申苉伯苟王芍纘苟之芍事苉
于苟邑苟于苉謝苉南芍國芍是苟式芍
王苉命苉召苉伯苟
定苟申芍伯芍之芍宅芍
登苟是苉南苟邦苟世苉執苉其苟功芍

瑟譜

亹犳亹狥申狥伯犳王犳纘狥之狥事狥
于狥邑狥于狥謝犳南狥國犳是狥式犳
王狥命犳召狥伯狥
定狥申犳伯犳之犳宅狥
登犳是狥南狥邦狥世狥執狥其狥功犳

簫譜

王（合角）命（乙徵）申（尺變宮）伯（上羽）式（凡商）是（合角）南（乙徵）邦（上羽）

因（六角）是（凡商）謝（六角）人（尺宮）以（乙徵）作（上羽）爾（合角）庸（乙徵）
王（尺宮）命（乙徵）召（六角）伯（凡商）
徹（上羽）申（尺宮）伯（上角）土（合角）田（乙徵）
王（尺宮）命（凡商）傳（乙徵）御（六角）遷（凡商）其（尺宮）私（乙徵）人（合角）

笛譜

王（上角）命（工徵）申（六宮）伯（凡羽）式（乙商）是（上角）南（工徵）邦（凡羽）
因（上角）是（乙商）謝（上角）人（六宮）以（工徵）作（凡羽）爾（上角）庸（工徵）
王（六宮）命（工徵）召（上角）伯（乙角）
徹（凡羽）申（六宮）伯（凡羽）土（上角）田（工徵）
王（六宮）命（乙商）傳（工徵）御（上角）遷（乙商）其（六宮）私（工徵）人（上羽）

鐘譜

王姑命夷申（無倍）伯無式太是姑南夷邦無
因姑是太謝姑人（無倍）以夷作無爾姑庸夷
王（無倍）命夷召姑伯太
徹無申（無倍）伯無土姑田夷
王（無倍）命太傳夷御姑遷太其（無倍）私夷人姑

琴譜

王苟命苟申茝伯苟式茝是芎南苟邦苟
因苟是苟謝芎人芎以苟作苟爾苟庸苟
王芎命苟召苟伯芎
徹苟申茝伯苟土苟田苟
王芎命芎傳苟御苟遷茝其茝私苟人芎

瑟譜

王犳命犳申狗伯狗式犳是犳南犳邦狗
因犳是犳謝犳人狗以犳作狗爾犳庸犳
王狗命犳召犳伯犳
徹狗申狗伯狗土犳田犳

王狗命狗傳犳御犳遷狗其狗私犳人犳

簫譜

申（合角）伯（乙徵）之（尺宮）功（上羽）召（六角）伯（凡商）是（六角）營（尺宮）
有（乙徵）假（上羽）其（尺宮）城（上羽）寢（凡商）廟（乙徵）既（六角）成（尺宮）
既（六角）成（尺宮）藐（乙徵）藐（上羽）王（尺宮）錫（凡商）申（六角）伯（凡商）
四（乙徵）牡（凡商）蹻（六角）蹻（凡商）鉤（凡商）膺（尺宮）濯（乙徵）濯（合角）

笛譜

申（上角）伯（工徵）之（六宮）功（凡羽）召（上角）伯（乙商）是（上角）營（六宮）
有（工徵）假（凡羽）其（六宮）城（凡羽）寢（乙商）廟（工徵）既（上角）成（六宮）
既（上角）成（六宮）藐（工徵）藐（凡羽）王（六宮）錫（乙商）申（上角）伯（乙商）
四（工徵）牡（乙商）蹻（上角）蹻（乙商）鉤（乙商）膺（六宮）濯（工徵）濯（上角）

鐘譜

申姑伯夷之（無倍）功無召姑伯太是姑營（無倍）
有夷假無其（無倍）城無寢太廟夷既姑成（無倍）
既姑成（無倍）藐夷藐無王（無倍）錫太申姑伯太
四夷牡太蹻姑蹻太鉤太膺（無倍）濯夷濯姑

琴譜

申苟伯苟之茝功苟召苟伯芎是芎營芎
有苟假苟其茝城苟寢芎廟苟既芎成芎
既芎成茝藐苟藐苟王芎錫芎申芎伯芎
四苟牡芎蹻芎蹻芎鉤茝膺茝濯苟濯芎

瑟譜

申犳伯犳之狗功狗召犳伯犳是犳營狗
有犳假狗其狗城狗寢狗廟犳既犳成狗
既犳成狗藐犳藐犳王狗錫犳申犳伯犳
四犳牡犳蹻犳蹻犳鉤犳膺狗濯犳濯犳

簫譜

王（合角）遣（乙徵）申（尺宮）伯（上羽）路（乙徵）車（六角）乘（凡商）馬（尺宮）
我（上羽）圖（合角）爾（合角）居（乙徵）莫（尺宮）如（尺宮）南（乙徵）土（尺羽）
錫（凡商）爾（尺宮）介（乙徵）圭（六角）以（尺宮）作（上羽）爾（乙徵）寶（上羽）
往（尺宮）近（六角）王（尺宮）舅（凡商）南（上羽）土（尺宮）是（乙徵）保（合角）

笛譜

王（上角）遣（工徵）申（六宮）伯（凡羽）路（工徵）車（上角）乘（乙商）馬（六宮）
我（凡羽）圖（上角）爾（上角）居（工徵）莫（六宮）如（六宮）南（工徵）土（凡羽）
錫（乙商）爾（六宮）介（工徵）圭（上角）以（六宮）作（凡羽）爾（工徵）寶（凡羽）
往（六宮）近（上角）王（六宮）舅（乙商）南（凡羽）土（六宮）是（工徵）保（工角）

鐘譜

王姑遣夷申（無倍）伯無路夷車姑乘太馬（無倍）
我無圖姑爾姑居夷莫（無倍）如（無倍）南夷土無
錫太爾（無倍）介夷圭姑以（無倍）作無爾夷寶無
往（無倍）近姑王（無倍）舅太南無土（無倍）是夷保姑

琴譜

王苟遣苟申茝伯苟路苟車芎乘芎馬芎
我苟圖芎爾芎居苟莫茝如茝南苟土苟
錫芎爾芎介苟圭芎以茝作苟爾苟寶苟
往茝近芎王茝舅茝南苟土茝是苟保芎

瑟譜

王犳遣犳申狗伯狗路犳車犳乘犳馬狗
我狗圖犳爾犳居犳莫狗如狗南犳土狗
錫狗爾狗介犳圭犳以狗作犳爾犳寶狗
往狗近犳王狗舅犳南狗土狗是犳保犳

簫譜

申（合角）伯（乙徵）信（尺宮）邁（上羽）王（尺宮）餞（六角）于（尺宮）郿（凡商）
申（六角）伯（凡商）還（乙徵）南（上羽）謝（六角）于（尺宮）誠（六角）歸（凡角）

王（尺宮）命（乙徵）召（六角）伯（凡商）
徹（上羽）申（尺宮）伯（上羽）土（合角）疆（乙徵）
以（凡商）峙（乙徵）其（六角）粻（凡商）式（凡商）遄（尺宮）其（乙徵）行（合角）

笛譜
申（上角）伯（工徵）信（六宮）邁（凡羽）王（六宮）餞（上角）于（六宮）郿（乙商）
申（上角）伯（乙商）還（工徵）南（凡羽）謝（上角）于（六宮）誠（上角）歸（乙商）
王（六宮）命（工徵）召（上角）伯（乙商）
徹（凡羽）申（六宮）伯（凡羽）土（上角）疆（上徵）
以（乙商）峙（工徵）其（上角）粻（乙商）式（乙商）遄（六宮）其（上角）行（上角）

鐘譜
申姑伯夷信（無倍）邁無王（無倍）餞姑于（無倍）郿太
申姑伯太還夷南無謝姑于（無倍）誠姑歸太
王（無倍）命夷召姑伯太
徹無申（無倍）伯無土姑疆夷
以太峙夷其姑粻太式太遄（無倍）其夷行姑

琴譜
申苟伯苟信茜邁苟王芍餞苟于芍郿芍
申苟伯茜還苟南苟謝苟于芍誠芍歸芍
王芍命苟召芍伯芍
徹苟申茜伯苟土苟疆苟
以芍峙苟其芍粻芍式茜遄茜其苟行芍

瑟譜
申豹伯狗信狗邁狗王狗餞豹于狗郿狗
申豹伯狗還狗南狗謝豹于狗誠豹歸狗
王狗命狗召豹伯狗
徹狗申狗伯狗土狗疆狗
以豹峙狗其豹粻狗式狗遄狗其狗行豹

簫譜
申（合角）伯（乙徵）番（尺宮）番（上羽）既（六角）入（尺宮）于（尺宮）謝（凡商）
徒（六角）御（乙徵）嘽（六角）嘽（凡商）周（尺宮）邦（上羽）咸（合角）喜（乙徵）
戎（尺宮）有（上羽）良（乙徵）翰（上羽）不（凡商）顯（尺宮）申（六徵）伯（乙商）
王（尺宮）之（尺宮）元（乙徵）舅（上羽）文（上羽）武（尺宮）是（乙徵）憲（合角）

笛譜
申（上角）伯（工徵）番（六宮）番（凡羽）既（上角）入（六宮）于（六宮）謝（乙商）
徒（上角）御（工徵）嘽（上角）嘽（乙商）周（六宮）邦（凡羽）咸（上角）喜（工徵）
戎（六宮）有（凡羽）良（工徵）翰（凡羽）不（乙商）顯（六宮）申（上角）伯（乙商）
王（六宮）之（六宮）元（工徵）舅（凡羽）文（凡羽）武（六宮）是（工徵）憲（上角）

鐘譜
申姑伯夷番（無倍）番無既姑入（無倍）于（無倍）謝太
徒姑御夷嘽姑嘽太周（無倍）邦無咸姑喜夷
戎（無倍）有無良夷翰無不太顯（無倍）申姑伯太
王（無倍）之（無倍）元夷舅無文無武（無倍）是夷憲姑

琴譜
申芍伯苟番茜番苟既苟入茜于茜謝茜
徒芍御苟嘽苟嘽芍周茜邦苟咸芍喜苟
戎茜有苟良苟翰苟不芍顯苟申芍伯芍
王茜之茜元苟舅苟文苟武茜是苟憲芍

瑟譜
申豹伯狗番狗番狗既豹入狗于狗謝狗
徒豹御狗嘽豹嘽豹周狗邦狗咸豹喜狗
戎狗有狗良狗翰狗不狗顯狗申豹伯狗
王狗之狗元狗舅狗文狗武狗是狗憲豹

簫譜
申（合角）伯（乙徵）之（尺宮）德（上羽）柔（尺宮）惠（六角）且（乙徵）直（上羽）

揉（六角）此（尺宮）萬（六角）邦（凡商）聞（六角）于（凡商）四（尺宮）國（上羽）
吉（凡商）甫（尺宮）作（凡商）誦（六角）其（乙徵）詩（上羽）孔（合角）碩（乙徵）
其（尺宮）風（凡商）肆（六角）好（尺宮）以（上羽）贈（尺宮）申（乙徵）伯（合角）

笛譜
申（上角）伯（工徵）之（六宮）德（凡羽）柔（六宮）惠（上角）且（工徵）直（凡羽）
揉（上角）此（六宮）萬（上角）邦（乙商）聞（上角）于（乙商）四（六宮）國（凡羽）
吉（乙商）甫（六宮）作（乙商）誦（上角）其（工徵）詩（凡羽）孔（上角）碩（工徵）
其（六宮）風（乙商）肆（上角）好（六宮）以（凡羽）贈（六宮）申（工徵）伯（上角）

鐘譜
申姑伯夷之（無倍）德無柔（無倍）惠姑且夷直無
揉姑此（無倍）萬姑邦太聞姑于太四（無倍）國無
吉太甫（無倍）作太誦姑其夷詩無孔姑碩夷
其（無倍）風太肆姑好（無倍）以無贈（無倍）申夷伯姑

琴譜
申芍伯苟之茜德苟柔茜惠芍且苟直苟
揉苟此芍萬芍邦芍聞芍于茜四茜國苟
吉芍甫芍作芍誦苟其苟詩苟孔芍碩苟
其茜風茜肆芍好茜以芍贈茜申苟伯苟

瑟譜
申豹伯狗之狗德狗柔狗惠豹且狗直狗
揉豹此狗萬豹邦狗聞豹于狗四狗國狗
吉狗甫狗作狗誦豹其狗詩狗孔豹碩狗
其狗風豹肆豹好狗以狗贈狗中狗伯豹

崧高八章章八句

仲山甫以冢宰兼太保有將明補袞之才周室之重臣也尹吉甫因其使齊出祖作詩送之取左傳元間大呂助宣物之律大呂立宮倍南呂

起調 爲清羽高上字調

簫譜 壎篪排簫同

天（清羽仩）生（清宮仩）烝（清角佮）民（清商伬）有（清徵仉）物（清角佮）有（清宮仜）則（清商伬）
民（清宮仜）之（清商伬）秉（清羽仩）彝（清宮仜）好（清宮仜）是（清羽仩）懿（清徵仉）德（清角佮）
天（清羽仩）監（清徵仉）有（清宮仜）周（清商伬）昭（清羽仩）假（清徵仉）于（清角佮）下（清商伬）
保（清宮仜）茲（清商伬）天（清羽仩）子（清角佮）生（清商伬）仲（清角佮）山（清宮仜）甫（清羽仩）

笛譜 笙同

天（清羽伬）生（清宮佪）烝（清角伬）民（清商伬）有（清徵仜）物（清角仩）有（清宮佪）則（清商伬）
民（清宮佪）之（清商伬）秉（清羽伬）彝（清宮佪）好（清宮佪）是（清羽伬）懿（清徵仜）德（清角仩）
天（清羽伬）監（清徵仜）有（清宮佪）周（清商伬）昭（清羽伬）假（清徵仜）于（清角仩）下（清商伬）
保（清宮佪）茲（清商伬）天（清羽伬）子（清角仩）生（清商伬）仲（清角仩）山（清宮佪）甫（清羽伬）

鐘譜 磬同

天（南倍）生大烝仲民夾有南物仲有大則夾
民大之夾秉（南倍）彝大好大是應懿南德仲
天應監南有大周夾昭應假南于仲下夾
保大茲夾天應子仲生夾仲仲山大甫（南倍）

琴譜

天芍生芍烝苟民苟有芍物苟有芍則芍
民芍之苟秉芍彝芍好苣是苣懿芍德苟
天苣監芍有芍周芍昭苣假芍于苟下芍
保芍茲芍天苣子苟生芍仲苟山芍甫芍

瑟譜

天蚼生蚼烝蚼民蚼有蚼物蚼有蚼則蚼
民蚼之蚼秉蚼彝蚼好蚼是蚼懿蚼德蚼
天蚼監蚼有蚼周蚼昭蚼假蚼于蚼下蚼
保蚼茲蚼天蚼子蚼生蚼仲蚼山蚼甫蚼

簫譜

仲（清羽仩）山（清宮仜）甫（清商伬）之（清徵仉）德（清角佮）
柔（清角佮）嘉（清角佮）維（清宮仜）則（清商伬）令（清徵仉）儀（清角佮）令（清羽仩）色（清徵仉）
小（清宮仜）心（清商伬）翼（清羽仉）翼（清宮仜）古（清角佮）訓（清宮仜）是（清羽仩）式（清徵仉）
威（清商伬）儀（清宮仜）是（清角佮）力（清商伬）天（清徵仉）子（清角佮）是（清羽仩）若（清角佮）
明（清宮仜）命（清商伬）使（清宮仜）賦（清羽仩）

笛譜

仲（清羽伬）山（清宮佪）甫（清商仜）之（清徵仜）德（清角仩）
柔（清角仩）嘉（清角仩）維（清宮佪）則（清商仜）令（清徵仜）儀（清角仩）令（清羽伬）色（清徵仜）
小（清宮佪）心（清商仜）翼（清羽伬）翼（清宮佪）古（清角仩）訓（清宮佪）是（清羽伬）式（清徵仜）
威（清商仜）儀（清宮佪）是（清角仩）力（清商仜）天（清徵仜）子（清角仩）是（清羽伬）若（清角仩）
明（清宮佪）命（清商仜）使（清宮佪）賦（清羽伬）

鐘譜

仲（南倍）山大甫夾之南德仲
柔仲嘉仲維大則夾令南儀仲令應色南
小大心夾翼（南倍）翼大古仲訓大是應式南
威夾儀大是仲力夾天南子仲是應若仲
明大命夾使大賦（南倍）

琴譜

仲芍山芍甫芍之苟德苟
柔苟嘉苟維芍則芍令苟儀苟令苣色芍
小芍心芍翼芍翼芍古苟訓苣是苣式苟
威芍儀芍是苟力芍天苟子苟是苣若苟
明芍命芍使芍賦芍

瑟譜

仲蚼山蚼甫蚼之蚼德蚼
柔蚼嘉蚼維蚼則蚼令蚼儀蚼令蚼色蚼
小蚼心蚼翼蚼翼蚼古蚼訓蚼是蚼式蚼

威蚼儀蚼是蚼力蚼天蚼子蚼是蚼若蚼
明蚼命蚼使蚼賦蚼

簫譜

王（清羽仩）命（清宮仜）仲（清徵仉）山（清角佮）甫（清商伬）
式（清羽仩）是（清宮仜）百（清羽仩）辟（清徵仉）纘（清商伬）戎（清羽仩）祖（清羽仩）考（清宮仜）
王（清角佮）躬（清徵仉）是（清羽仩）保（清角佮）出（清徵仉）納（清角佮）王（清角佮）命（清徵仉）
王（清宮仜）之（清商伬）喉（清角佮）舌（清商伬）賦（清宮仜）政（清羽仩）于（清角佮）外（清徵仉）
四（清羽仩）方（清徵仉）爰（清宮仜）發（清羽仩）

笛譜

王（清羽伬）命（清宮佪）仲（清徵仜）山（清角仩）甫（清商仜）
式（清羽伬）是（清宮佪）百（清羽伬）辟（清徵仜）纘（清商仜）戎（清羽伬）祖（清羽伬）考（清宮佪）
王（清角仩）躬（清徵仜）是（清羽伬）保（清角仩）出（清徵仜）納（清角仩）王（清角仩）命（清徵仜）
王（清宮佪）之（清商仜）喉（清角仩）舌（清商仜）賦（清宮佪）政（清羽伬）于（清角仩）外（清徵仜）
四（清羽伬）方（清徵仜）爰（清宮佪）發（清羽伬）

鐘譜

王（南倍）命大仲南山仲甫夾
式應是大百應辟南纘夾戎（南倍）祖（南倍）考大
王仲躬南是應保仲出南納仲王仲命南
王大之夾喉仲舌夾賦大政應于仲外南
四應方南爰大發（南倍）

琴譜

王芍命芍仲苟山苟甫苟
式苣是苣百苣辟苟纘芍戎芍祖芍考芍
王苟躬苟是苣保苟出苟納苟王苟命苟
王芍之苟喉苟舌芍賦苣政苣于苟外苟
四苣方苟爰芍發芍

瑟譜

王鞠命鞠仲鞠山鞠甫鞠
式鞠是鞠百鞠辟鞠纘鞠戎鞠祖鞠考鞠
王鞠躬鞠是鞠保鞠出鞠納鞠王鞠命鞠
王鞠之鞠喉鞠舌鞠賦鞠政鞠于鞠外鞠
四鞠方鞠爰鞠發鞠

篪譜

肅（清羽仩）肅（清宮仜）王（清商伬）命（清角佮）
仲（清羽仜）山（清徵仜）甫（清角佮）將（清羽仜）之（清徵仜）
邦（清羽仜）國（清徵仜）若（清宮仜）否（清商伬）
仲（清徵仜）山（清角佮）甫（清宮仜）明（清角佮）之（清商伬）
既（清宮仜）明（清羽伬）且（清角佮）哲（清徵仜）以（清宮仜）保（清商伬）其（清羽伬）身（清宮仜）
夙（清徵仜）夜（清羽仜）匪（清宮仜）解（清羽仜）以（清宮仜）事（清商伬）一（清宮仜）人（清羽仜）

笛譜

肅（清羽伬）肅（清宮伵）王（清商仉）命（清角仩）
仲（清羽伬）山（清徵仜）甫（清角仩）將（清羽伬）之（清徵仜）
邦（清羽伬）國（清徵仜）若（清宮伵）否（清商仉）
仲（清徵仜）山（清角仩）甫（清宮伵）明（清角仩）之（清商仉）
既（清宮伵）明（清羽伬）且（清角仩）哲（清徵仜）以（清宮伵）保（清商仉）其（清羽伬）身（清宮伵）
夙（清徵仜）夜（清羽伬）匪（清宮伵）解（清羽伬）以（清宮伵）事（清商仉）一（清宮伵）人（清羽伬）

鐘譜

肅（倍南）肅大王夾命仲
仲應山南甫仲將應之南
邦應國南若大否夾
仲南山仲甫大明仲之夾
既大明應且仲哲南以大保夾其（倍南）身大
夙南夜應匪大解應以大事夾一大人（倍南）

琴譜

肅芍肅芍王苟命苟
仲茝山蓟甫苟將茝之蓟
邦茝國蓟若芍否芍
仲蓟山苟甫芍明苟之苟
既茝明茝且苟哲蓟以芍保芍其芍身芍
夙蓟夜茝匪茝解茝以芍事苟一芍人芍

瑟譜

肅鞠肅鞠王鞠命鞠
仲鞠山鞠甫鞠將鞠之鞠
邦鞠國鞠若鞠否鞠
仲鞠山鞠甫鞠明鞠之鞠
既鞠明鞠且鞠哲鞠以鞠保鞠其鞠身鞠
夙鞠夜鞠匪鞠解鞠以鞠事鞠一鞠人鞠

篪譜

人（清羽仩）亦（清宮仜）有（清角佮）言（清商伬）柔（清角佮）則（清徵仜）茹（清羽仩）之（清徵仜）
剛（清羽仩）則（清徵仜）吐（清宮仜）之（清商伬）維（清宮仜）仲（清徵仜）山（清角佮）甫（清商伬）
柔（清角佮）亦（清角佮）不（清羽仩）茹（清角佮）剛（清羽仩）亦（清徵仜）不（清角佮）吐（清商伬）
不（清徵仜）侮（清角佮）矜（清羽仩）寡（清角佮）不（清商伬）畏（清角佮）彊（清宮仜）禦（清羽仩）

笛譜

人（清羽伬）亦（清宮伵）有（清角仩）言（清商仉）柔（清角仩）則（清徵仜）茹（清羽伬）之（清徵仜）
剛（清羽伬）則（清徵仜）吐（清宮伵）之（清商仉）維（清宮伵）仲（清徵仜）山（清角仩）甫（清商仉）
柔（清角仩）亦（清角仩）不（清羽伬）茹（清角仩）剛（清羽伬）亦（清徵仜）不（清角仩）吐（清商仉）
不（清徵仜）侮（清角仩）矜（清羽伬）寡（清角仩）不（清商仉）畏（清角仩）彊（清宮伵）禦（清羽伬）

鐘譜

人（倍南）亦大有仲言夾柔仲則南茹應之南
剛應則南吐大之夾維大仲南山仲甫夾
柔仲亦仲不應茹仲剛應亦南不仲吐夾
不南侮仲矜應寡仲不夾畏仲彊大禦（倍南）

琴譜

人芍亦芍有苟言芍柔蓟則芍茹茝之蓟
剛茝則蓟吐芍之苟維芍仲蓟山苟甫芍
柔苟亦苟不茝茹苟剛茝亦苟不苟吐芍
不蓟侮苟矜茝寡蓟不苟畏苟彊芍禦芍

瑟譜

人鞠亦鞠有鞠言鞠柔鞠則鞠茹鞠之鞠
剛鞠則鞠吐鞠之鞠維鞠仲鞠山鞠甫鞠
柔鞠亦鞠不鞠茹鞠剛鞠亦鞠不鞠吐鞠
不鞠侮鞠矜鞠寡鞠不鞠畏鞠彊鞠禦鞠

篪譜

人（清羽仜）亦（清宮仜）有（清角佮）言（清商伬）德（清徵仜）輶（清角佮）如（清羽仜）毛（清徵仜）
民（清角佮）鮮（清宮仜）克（清商伬）舉（清羽仜）之（清宮仜）
我（清角佮）儀（清商伬）圖（清宮仜）之（清商伬）
維（清角佮）仲（清宮仜）山（清羽仜）甫（清角佮）舉（清角佮）之（清徵仜）
愛（清羽仜）莫（清角佮）助（清宮仜）之（清商伬）袞（清宮仜）職（清商伬）有（清羽仜）闕（清宮仜）
維（清角佮）仲（清羽仜）山（清徵仜）甫（清角佮）補（清宮仜）之（清羽仜）

笛譜

人（清羽伬）亦（清宮伵）有（清角仩）言（清商仉）德（清徵仜）輶（清角仩）如（清羽伬）毛（清徵仜）
民（清角仩）鮮（清宮伵）克（清商仉）舉（清羽伬）之（清宮伵）
我（清角仩）儀（清商仉）圖（清宮伵）之（清商仉）
維（清角仩）仲（清宮伵）山（清羽伬）甫（清角仩）舉（清角仩）之（清徵仜）
愛（清羽伬）莫（清角仩）助（清宮伵）之（清商仉）袞（清宮伵）職（清商仉）有（清羽伬）闕（清宮伵）
維（清角仩）仲（清羽伬）山（清徵仜）甫（清角仩）補（清宮伵）之（清羽伬）

鐘譜

人（倍南）亦大有仲言夾德南輶仲如應毛南

民仲鮮大克夾舉南倍之大
我仲儀夾圖大之夾
維仲仲大山應南仲舉仲之南
愛應莫仲助大之夾袞大職夾有南倍闕大
維仲仲應山南南仲補大之南倍

琴譜

人芍亦芍有苟言芍德苟輶苟如芑毛苟
民苟鮮芍克芍舉芍之芍
我苟儀芍圖芍之芍
維苟仲芑山芑南苟舉苟之苟
愛芑莫苟助芍之芍袞芍職芍有芍闕芍
維苟仲芑山苟南苟補芍之芍

瑟譜

人蚼亦蚼有蚼言蚼德蚼輶蚼如蚼毛蚼
民蚼鮮蚼克蚼舉蚼之蚼
我蚼儀蚼圖蚼之蚼
維蚼仲蚼山蚼南蚼舉蚼之蚼
愛蚼莫蚼助蚼之蚼袞蚼職蚼有蚼闕蚼
維蚼仲蚼山蚼南蚼補蚼之蚼

簫譜

仲（清羽仕）山（清宮仜）南（清商仉）出（清徵化）祖（清角倍）
四（清羽仕）牡（清徵化）業（清宮仜）業（清商伬）征（清羽仕）夫（清徵化）捷（清角倍）捷（清商伬）
每（清商伬）懷（清羽仕）靡（清羽仕）及（清宮仜）四（清宮仜）牡（清徵化）彭（清羽仕）彭（清徵化）
八（清商伬）鸞（清宮仜）鏘（清角倍）鏘（清商伬）
王（清角倍）命（清徵化）仲（清宮仜）山（清羽仕）甫（清角倍）
城（清宮仜）彼（清商伬）東（清宮仜）方（清羽仕）

笛譜

仲（清羽伬）山（清宮倒）南（清商化）出（清徵仕）祖（清角仕）
四（清羽伬）牡（清徵仜）業（清宮倒）業（清商化）征（清羽伬）夫（清徵仜）捷（清角仕）捷（清商化）
每（清商伬）懷（清羽伬）靡（清羽伬）及（清宮倒）四（清宮伍）牡（清徵仜）彭（清羽伬）彭（清徵仜）
八（清商伬）鸞（清宮倒）鏘（清角仕）鏘（清商化）
王（清角仕）命（清徵仜）仲（清宮伍）山（清羽伬）甫（清角仕）
城（清宮倒）彼（清商化）東（清宮倒）方（清羽伬）

鐘譜

仲南倍山大南夾出南祖仲
四應牡南業大業夾征應夫南捷仲捷夾
每夾懷南倍靡南倍及大四大牡南彭應彭南
八夾鸞大鏘大鏘夾
王仲命南仲南山應甫仲
城大彼夾東大方南倍

琴譜

仲芍山芍南芍出芍祖苟
四芑牡苟業芍業芍征芑夫苟捷苟捷芍
每芍懷芍靡芍及芍四芑牡苟彭芑彭苟
八芍鸞芍鏘苟鏘芍
王苟命苟仲芑山芑甫苟
城芍彼芍東芍方芍

瑟譜

仲蚼山蚼南蚼出蚼祖蚼
四蚼牡蚼業蚼業蚼征蚼夫蚼捷蚼捷蚼
每蚼懷蚼靡蚼及蚼四蚼牡蚼彭蚼彭蚼
八蚼鸞蚼鏘蚼鏘蚼
王蚼命蚼仲蚼山蚼甫蚼
城蚼彼蚼東蚼方蚼

簫譜

四（清羽仕）牡（清宮仜）騤（清角倍）騤（清商伬）八（清徵化）鸞（清角倍）喈（清羽仕）喈（清徵化）
仲（清羽仕）山（清徵化）甫（清宮仜）徂（清商伬）齊（清角倍）
式（清徵化）遄（清角倍）其（清羽仕）歸（清徵化）吉（清商伬）甫（清宮仜）作（清商伬）誦（清角倍）
穆（清角倍）如（清角倍）清（清羽仕）風（清徵化）
仲（清角倍）山（清商伬）甫（清宮仜）永（清角倍）懷（清商化）
以（清商伬）慰（清角倍）其（清宮仜）心（清羽仕）

笛譜

四（清羽伬）牡（清宮倒）騤（清角仕）騤（清商化）八（清徵仜）鸞（清角仕）喈（清羽伬）喈（清徵仜）
仲（清羽伬）山（清徵仜）甫（清宮倒）徂（清商化）齊（清角仕）
式（清徵仜）遄（清角仕）其（清羽伬）歸（清徵仜）吉（清商化）甫（清宮倒）作（清商化）誦（清角仕）
穆（清角仕）如（清角仕）清（清羽化）風（清徵仜）
仲（清角仕）山（清商仜）甫（清宮倒）永（清角仕）懷（清商仕）
以（清商化）慰（清角仕）其（清宮倒）心（清羽伬）

鐘譜

四南倍牡大騤仲騤夾八南鸞仲喈應喈南
仲應山南甫大徂夾齊仲
式南遄仲其應歸南吉夾甫大作夾誦仲
穆仲如仲清應風南
仲仲山夾甫大永仲懷夾
以夾慰仲其大心南倍

琴譜

四芍牡苟騤苟騤苟八苟鸞苟喈芑喈苟
仲芑山苟甫芍徂苟齊苟
式苟遄苟其芑歸苟吉苟甫苟作苟誦苟
穆苟如苟清芑風苟
仲苟山苟甫芍永苟懷苟

以芍慰苟其芍心芍

瑟譜

四鉤牡鉤騤鉤騤鉤八鉤鸞鉤喈鉤喈鉤
仲鉤山鉤甫鉤徂鉤齊鉤
式鉤遄鉤其鉤歸鉤吉鉤甫鉤作鉤誦鉤
穆鉤如鉤清鉤風鉤
仲鉤山鉤甫鉤永鉤懷鉤
以鉤慰鉤其鉤心鉤

韓奕六章章十二句

韓侯受封歸國詩人美之取漢書景風詔封之
說用六月律林鐘立宮夾鐘起調　爲清商高
凡字調

簫譜　壎篪排簫同

奕（清商伬）奕（清變徵倁）梁（清羽仩）山（清徵伬）維（清羽仩）禹（清羽仩）甸（清變徵伍）之（清商伬）
有（清羽仩）倬（清宮仜）其（清變徵倁）道（清徵伬）韓（清羽仩）侯（清羽仩）受（清商伬）命（清宮仜）
王（清變徵倁）親（清徵伬）命（清宮仜）之（清羽仩）纘（清宮仜）戎（清羽仩）祖（清變徵倁）考（清徵伬）
無（清羽仩）廢（清變徵伍）朕（清商伬）命（清宮仜）夙（清宮仜）夜（清商伬）匪（清羽仩）解（清徵伬）
虔（清變徵倁）共（清徵伬）爾（清商伬）位（清變徵倁）朕（清變徵伍）命（清商伬）不（清宮仜）易（清商伬）
榦（清商伬）不（清宮仜）庭（清羽仩）方（清宮仜）以（清徵伬）佐（清羽仩）戎（清變徵倁）辟（清商伬）

笛譜　篴同

奕（清商伬）奕（清變徵伬）梁（清羽伬）山（清徵仜）維（清羽伬）禹（清羽伬）甸（清變徵伬）之（清商伬）
有（清羽伬）倬（清宮伍）其（清變徵伬）道（清徵仜）韓（清羽伬）侯（清羽伬）受（清商伬）命（清宮伍）
王（清變徵伬）親（清徵仜）命（清宮伍）之（清羽伬）纘（清宮伍）戎（清羽伬）祖（清變徵伬）考（清徵仜）
無（清羽伬）廢（清變徵伬）朕（清商伬）命（清宮伍）夙（清宮伍）夜（清商伬）匪（清羽伬）解（清徵仜）
虔（清變徵伬）共（清徵仜）爾（清商伬）位（清變徵伬）朕（清變徵伬）命（清商伬）不（清宮伍）易（清商伬）
榦（清商伬）不（清宮伍）庭（清羽伬）方（清宮伍）以（清徵仜）佐（清羽伬）戎（清變徵伬）辟（清商伬）

鐘譜　磬同

奕夾奕林梁應山南維應禹應甸林之夾
有應倬大其林道南韓應侯應受夾命大
王林親南命大之應纘大戎應祖林考南
無應廢林朕夾命大夙大夜夾匪應解南
虔林共南爾夾位林朕林命夾不大易夾
榦夾不大庭應方大以南佐應戎林辟夾

琴譜

奕芍奕苟梁茝山芍維芍禹芍甸苟之芍
有茝倬茝其苟道芍韓茝侯茝受芍命茝
王苟親芍命茝之茝纘茝戎茝祖苟考芍
無芍廢苟朕芍命芍夙茝夜芍匪茝解芍
虔苟共芍爾芍位苟朕芍命芍不芍易芍
榦芍不芍庭芍方芍以芍佐茝戎苟辟芍

瑟譜

奕鉤奕鉤梁鉤山鉤維鉤禹鉤甸鉤之鉤
有鉤倬鉤其鉤道鉤韓鉤侯鉤受鉤命鉤
王鉤親鉤命鉤之鉤纘鉤戎鉤祖鉤考鉤
無鉤廢鉤朕鉤命鉤夙鉤夜鉤匪鉤解鉤
虔鉤共鉤爾鉤位鉤朕鉤命鉤不鉤易鉤
榦鉤不鉤庭鉤方鉤以鉤佐鉤戎鉤辟鉤

簫譜

四（清商伬）牡（清變徵倁）奕（清羽仩）奕（清徵伬）孔（清羽仩）脩（清宮仜）且（清變徵倁）張（清徵伬）
韓（清羽仩）侯（清羽仩）入（清宮仜）覲（清商伬）以（清徵伬）其（清變徵倁）介（清商伬）圭（清宮仜）
入（清羽仩）覲（清宮仜）于（清變徵倁）王（清徵伬）王（清羽仩）錫（清宮仜）韓（清商伬）侯（清宮仜）
淑（清變徵倁）旂（清徵伬）綏（清羽仩）章（清徵伬）簟（清變徵伍）茀（清宮仜）錯（清商伬）衡（清羽仩）
玄（清羽仩）袞（清羽仩）赤（清商伬）舄（清宮仜）鉤（清商伬）膺（清宮仜）鏤（清羽仩）錫（清徵伬）
鞹（清徵伬）鞃（清變徵倁）淺（清商伬）幭（清變徵倁）鞗（清徵伬）革（清羽仩）金（清變徵倁）厄（清商伬）

笛譜

四（清商伬）牡（清變徵伬）奕（清羽伬）奕（清徵仜）孔（清羽伬）脩（清宮伍）且（清變徵伬）張（清徵仜）
韓（清羽伬）侯（清羽伬）入（清宮伍）覲（清商伬）以（清徵仜）其（清變徵伬）介（清商伬）圭（清宮伍）
入（清羽伬）覲（清宮伍）于（清變徵伬）王（清徵仜）王（清羽伬）錫（清宮伍）韓（清商伬）侯（清宮伍）
淑（清變徵伬）旂（清徵仜）綏（清羽伬）章（清徵仜）簟（清變徵伬）茀（清宮伍）錯（清商伬）衡（清羽伬）
玄（清羽伬）袞（清羽伬）赤（清商伬）舄（清宮伍）鉤（清商伬）膺（清宮伍）鏤（清羽伬）錫（清徵仜）
鞹（清徵仜）鞃（清變徵伬）淺（清商伬）幭（清變徵伬）鞗（清徵仜）革（清羽伬）金（清變徵伬）厄（清商伬）

鐘譜

四夾牡林奕應奕南孔應脩太且林張南
韓應侯應入大覲夾以南其林介夾圭大
入應覲大于林王南王應錫大韓夾侯大
淑林旂南綏應章南簟林茀大錯夾衡應
玄應袞應赤夾舄大鉤夾膺大鏤應錫南
鞹南鞃林淺夾幭林鞗南革應金林厄夾

琴譜

四苟牡芍奕茝奕芍孔茝脩茝且芍張芍
韓苟侯芍入芍覲芍以苟其苟介芍圭茝
入茝覲茝于芍王芍王芍錫芍韓芍侯芍
淑苟旂芍綏茝章芍簟芍茀芍錯芍衡芍
玄茝袞茝赤芍舄茝鉤芍膺茝鏤茝錫芍
鞹苟鞃苟淺芍幭苟鞗苟革茝金苟厄苟

瑟譜

四鉤牡鉤奕鉤奕鉤孔鉤脩鉤且鉤張鉤
韓鉤侯鉤入鉤覲鉤以鉤其鉤介鉤圭鉤
入鉤覲鉤于鉤王鉤王鉤錫鉤韓鉤侯鉤
淑鉤旂鉤綏鉤章鉤簟鉤茀鉤錯鉤衡鉤
玄鉤袞鉤赤鉤舄鉤鉤鉤膺鉤鏤鉤錫鉤

鞹鞠鞃鞠淺鞠幭鞠鞗鞠革鞠金鞠厄鞠

簫譜

韓侯出祖出宿于屠
顯父餞之清酒百壺
其殽維何炰鼈鮮魚
其蔌維何維筍及蒲
其贈維何乘馬路車
籩豆有且侯氏燕胥

笛譜

韓侯出祖出宿于屠
顯父餞之清酒百壺
其殽維何炰鼈鮮魚
其蔌維何維筍及蒲
其贈維何乘馬路車
籩豆有且侯氏燕胥

鐘譜

韓夾侯林出應祖南出大宿大于應屠大
顯夾父林餞應之南清大酒應百夾壺應
其應殽應維林何南炰應鼈大鮮夾魚大
其林蔌南維應何南維林筍南及夾蒲林
其大贈林維夾何大乘大馬應路夾車大
籩夾豆大有林且南侯南氏應燕林胥夾

琴譜

韓芍侯苟出苊祖芍出苊宿苊于苊屠苊
顯芍父苟餞苊之苟清芍酒芍百芍壺芍
其苊殽苊維苟何芍炰芍鼈芍鮮芍魚芍
其苟蔌苟維苊何芍維苟筍芍及芍蒲苟

其芍贍芍維芍何芍乘苊馬苊路芍車苊
籩芍豆苊有苟且苟侯芍氏苊燕苟胥芍

瑟譜

韓鞠侯鞠出鞠祖鞠出鞠宿鞠于鞠屠鞠
顯鞠父鞠餞鞠之鞠清鞠酒鞠百鞠壺鞠
其鞠殽鞠維鞠何鞠炰鞠鼈鞠鮮鞠魚鞠
其鞠蔌鞠維鞠何鞠維鞠筍鞠及鞠蒲鞠
其鞠贈鞠維鞠何鞠乘鞠馬鞠路鞠車鞠
籩鞠豆鞠有鞠且鞠侯鞠氏鞠燕鞠胥鞠

簫譜

韓侯取妻汾王之甥
蹶父之子韓侯迎止
于蹶之里百兩彭彭
八鸞鏘鏘不顯其光
諸娣從之祁祁如雲
韓侯顧之爛其盈門

笛譜

韓侯取妻汾王之甥
蹶父之子韓侯迎止
于蹶之里百兩彭彭
八鸞鏘鏘不顯其光
諸娣從之祁祁如雲
韓侯顧之爛其盈門

鐘譜

韓夾侯林取應妻南汾應王應之夾甥大
蹶夾父林之應子南韓應侯應迎夾止應
于林蹶大之應里南百夾兩林彭夾彭大

八南鸞林鏘應鏘南不大顯應其夾光大
諸大娣應從林之南祁應祁應如夾雲大
韓應侯應顧林之夾爛大其應盈林門夾

琴譜

韓芍侯苟取苊妻芍汾苊王苊之芍甥苊
蹶芍父苟之苊子芍韓苊侯苊迎芍止苊
于苟蹶苊之苊里芍百芍兩芍彭芍彭芍
八芍鸞苟鏘苊鏘芍不芍顯芍其芍光芍
諸苊娣苊從苟之芍祁芍祁芍如芍雲芍
韓芍侯芍顧苟之芍爛苊其苊盈苟門芍

瑟譜

韓鞠侯鞠取鞠妻鞠汾鞠王鞠之鞠甥鞠
蹶鞠父鞠之鞠子鞠韓鞠侯鞠迎鞠止鞠
于鞠蹶鞠之鞠里鞠百鞠兩鞠彭鞠彭鞠
八鞠鸞鞠鏘鞠鏘鞠不鞠顯鞠其鞠光鞠
諸鞠娣鞠從鞠之鞠祁鞠祁鞠如鞠雲鞠
韓鞠侯鞠顧鞠之鞠爛鞠其鞠盈鞠門鞠

簫譜

蹶父孔武靡國不到
爲韓姞相攸
莫如韓樂孔樂韓土
川澤訏訏魴鱮甫甫
麀鹿噳噳有熊有羆
有貓有虎慶既令居
韓姞燕譽

笛譜

蹶父孔武靡國不到

爲韓姞相攸
莫如韓樂孔樂韓土
川澤訏訏魴鱮甫甫
麀鹿噳噳有熊有羆
有貓有虎慶既令居
韓姞燕譽

鐘譜

蕤夾父林孔應武南靡應國大不大到夾
爲夾韓林姞南相夾攸大
莫南如林韓林樂南孔林樂南韓夾土林
川大澤應訏林訏南魴應鱮南甫夾甫林
麀夾鹿大噳林噳南有大熊應有應羆大
有南貓林有夾虎林慶林既夾令大居應
韓南姞應燕林譽夾

琴譜

蕤芍父芍孔芭武芍靡芍國芍不芍到芍
爲芍韓芍姞芍相芍攸芭
莫芍如芍韓芍樂芍孔芍樂芍韓芍土芍
川芭澤芭訏芍訏芍魴芭鱮芍甫芍甫芍
麀芍鹿芭噳芍噳芍有芭熊芭有芭羆芭
有芍貓芍有芍虎芍慶芍既芍令芍居芍
韓芍姞芭燕芍譽芍

瑟譜

蕤蚼父蚼孔蚼武蚼靡蚼國蚼不蚼到蚼
爲蚼韓蚼姞蚼相蚼攸蚼
莫蚼如蚼韓蚼樂蚼孔蚼樂蚼韓蚼土蚼
川蚼澤蚼訏蚼訏蚼魴蚼鱮蚼甫蚼甫蚼

麀蚼鹿蚼噳蚼噳蚼有蚼熊蚼有蚼羆蚼
有蚼貓蚼有蚼虎蚼慶蚼既蚼令蚼居蚼
韓蚼姞蚼燕蚼譽蚼

簫譜

溥彼韓城燕師所完
以先祖受命
因時百蠻王錫韓侯
其追其貊奄受北國
因以其伯實墉實壑
實畝實籍獻其貔皮
赤豹黃羆

笛譜

溥彼韓城燕師所完
以先祖受命
因時百蠻王錫韓侯
其追其貊奄受北國
因以其伯實墉實壑
實畝實籍獻其貔皮
赤豹黃羆

鐘譜

溥夾彼林韓應城南燕夾師大所林完南
以應先大祖應受林命夾
因南時林百應蠻南王應錫大韓夾侯大
其林追南其夾貊林奄夾受大北應國南
因大以應其夾伯大實林墉南實應壑南
實應畝應實夾籍大獻林其大貔夾皮大
赤南豹應黃林羆夾

琴譜

溥芍彼芍韓芭城芍燕芍師芭所芍完芍
以芍先芍祖芍受芍命芍
因芍時芍百芭蠻芍王芍錫芍韓芍侯芍
其芍追芍其芍貊芍奄芍受芭北芭國芍
因芭以芭其芍伯芭實芍墉芍實芭壑芍
實芭畝芭實芍籍芭獻芍其芍貔芍皮芍
赤芍豹芭黃芍羆芍

瑟譜

溥蚼彼蚼韓蚼城蚼燕蚼師蚼所蚼完蚼
以蚼先蚼祖蚼受蚼命蚼
因蚼時蚼百蚼蠻蚼王蚼錫蚼韓蚼侯蚼
其蚼追蚼其蚼貊蚼奄蚼受蚼北蚼國蚼
因蚼以蚼其蚼伯蚼實蚼墉蚼實蚼壑蚼
實蚼畝蚼實蚼籍蚼獻蚼其蚼貔蚼皮蚼
赤蚼豹蚼黃蚼羆蚼

江漢六章章八句

此詩美召穆公奉王命以平淮夷所謂陽氣正法度使陰氣爽當傷之物也用夷則立宮姑洗起調爲角聲合字調

簫譜　壎篪排簫同

江（合商）漢（乙徵）浮（凡變宮）浮（上羽）武（凡變宮）夫（凡商）滔（六商）滔（凡商）
匪（六商）安（凡商）匪（凡變宮）遊（上羽）淮（凡變宮）夷（凡變宮）來（六商）求（凡商）
既（乙徵）出（六商）我（凡變宮）車（凡商）既（六商）設（凡商）我（乙徵）旟（上羽）
匪（乙徵）安（六商）匪（凡商）舒（凡變宮）淮（上羽）夷（凡變宮）來（乙徵）鋪（合商）

笛譜　笙同

江（上商）漢（工徵）浮（六變宮）浮（凡羽）武（六變宮）夫（乙商）滔（上商）滔（乙商）

匪（上商）安（乙商）匪（六宮）遊（凡羽）淮（六宮）夷（六宮）來（上商）求（乙商）
既（工徵）出（上羽）我（六宮）車（乙商）既（上商）設（乙商）我（工徵）旟（凡羽）
匪（工徵）安（上角）匪（乙商）舒（六宮）淮（凡羽）夷（六宮）來（工徵）鋪（上角）

鐘譜　聲同
江姑漢夷浮（無倍）浮無武（無倍）夫太滔姑滔太
匪姑安太匪（無倍）遊無淮（無倍）夷（無倍）來姑求太
既夷出姑我（無倍）車太既姑設太我夷旟無
匪夷安姑匪太舒（無倍）淮無夷（無倍）來夷鋪姑

琴譜
江苟漢苟浮茝浮蓟武茝夫茝滔芍滔茝
匪芍安茝匪茝遊蓟淮茝夷茝來苟求茝
既苟出芍我芍車芍既芍設茝我苟旟蓟
匪苟安苟匪芍舒芍淮蓟夷茝來苟鋪芍

瑟譜
江鈞漢絢浮鉤浮鉤武鉤夫鈞滔鈞滔鉤
匪鈞安鉤匪鉤遊鉤淮鉤夷鉤來鈞求鉤
既絢出鈞我鉤車鉤既鈞設鈞我絢旟鉤
匪絢安鈞匪鉤舒鉤淮鉤夷鉤來絢鋪鈞

簫譜
江（合角）漢（乙徵）湯（凡宮）湯（上羽）武（凡宮）夫（凡商）洸（六角）洸（凡商）
經（上羽）營（乙徵）四（凡宮）方（上羽）告（六角）成（凡宮）于（六角）王（凡商）
四（凡宮）方（上羽）既（六角）平（凡宮）王（凡宮）國（凡商）庶（乙徵）定（六角）
時（凡宮）靡（凡宮）有（乙徵）爭（上羽）王（上羽）心（凡宮）載（乙徵）寧（合角）

笛譜
江（上商）漢（工徵）湯（六宮）湯（凡羽）武（六宮）夫（乙商）洸（上商）洸（乙商）
經（凡羽）營（乙徵）四（六宮）方（凡羽）告（上角）成（六宮）于（上商）王（乙商）
四（六宮）方（凡羽）既（上角）平（六宮）王（六宮）國（乙商）庶（工徵）定（上角）

時（六宮）靡（六宮）有（工徵）爭（凡羽）王（凡羽）心（六宮）載（工徵）寧（上商）

鐘譜
江姑漢夷湯（無倍）湯無武（無倍）夫太洸姑洸太
經無營夷四（無倍）方無告姑成（無倍）于姑王太
四（無倍）方無既姑平（無倍）王（無倍）國太庶夾定姑
時（無倍）靡（無倍）有夷爭無王無心（無倍）載夾寧姑

琴譜
江芍漢苟湯茝湯蓟武茝夫茝洸芍洸茝
經蓟營苟四茝方蓟告芍成芍于芍王芍
四茝方蓟既芍平茝王芍國芍庶苟定芍
時茝靡茝有蓟爭蓟王蓟心茝載苟寧蓟

瑟譜
江鈞漢絢湯鉤湯鉤武鉤夫鈞洸鉤洸鉤
經絢營絢四鉤方絢告鈞成鉤于鈞王鈞
四鉤方鈞既鈞平鉤王鉤國鈞庶絢定鈞
時鉤靡絢有絢爭鉤王鈞心鈞載絢寧鈞

簫譜
江（合角）漢（乙徵）之（凡宮）滸（上羽）王（凡宮）命（凡商）召（六角）虎（凡宮）
式（凡商）辟（凡商）四（乙徵）方（六角）徹（上羽）我（乙徵）疆（凡宮）土（上羽）
匪（凡商）疚（凡宮）匪（六角）棘（凡商）王（乙徵）國（上羽）來（凡宮）極（上羽）
于（凡宮）疆（凡商）于（乙徵）理（上羽）至（凡商）于（凡宮）南（乙徵）海（合角）

笛譜
江（上角）漢（工徵）之（六宮）滸（凡羽）王（六宮）命（乙商）召（上角）虎（六宮）
式（乙商）辟（乙商）四（工徵）方（上角）徹（凡羽）我（工徵）疆（六宮）土（凡羽）
匪（乙角）疚（六宮）匪（上角）棘（乙商）王（工徵）國（凡羽）來（六宮）極（凡羽）
于（六宮）疆（乙商）于（工徵）理（凡羽）至（乙商）于（六宮）南（工徵）海（上角）

鐘譜

江姑漢夷之（無倍）滸無王（無倍）命太召姑虎（無倍）
式太辟太四夷方姑徹無我夷疆（無倍）土無
匪太疚（無倍）匪姑棘太王夷國無來（無倍）極無
于（無倍）疆太于夷理無至太于（無倍）南夷海姑

琴譜
江芍漢蓟之茝滸蓟王茝命茝召芍虎茝
式芍辟芍四蓟方芍徹蓟我蓟疆茝土蓟
匪芍疚芍匪芍棘芍王蓟國蓟來茝極蓟
于茝疆茝于蓟理蓟至茝于茝南蓟海芍

瑟譜
江鈞漢絢之鉤滸鉤王鉤命鈞召鈞虎鉤
式絢辟鈞四絢方鈞徹鉤我絢疆鉤土鉤
匪鈞疚鉤匪鈞棘鈞王絢國鉤來鉤極鉤
于鉤疆鈞于絢理鉤至鈞于鉤南絢海鈞

簫譜
王（合角）命（乙徵）召（凡宮）虎（上羽）來（凡宮）旬（凡宮）來（六角）宣（凡商）
文（凡宮）武（凡宮）受（乙徵）命（六角）召（六角）公（凡商）維（乙徵）翰（上羽）
無（乙徵）曰（上羽）予（上羽）小（合角）子（乙徵）
召（乙徵）公（六角）是（凡商）似（凡宮）肇（凡商）敏（凡宮）戎（六角）公（凡商）
用（凡商）錫（凡宮）爾（乙徵）祉（合角）

笛譜
王（上角）命（工徵）召（六宮）虎（凡羽）來（六宮）旬（六宮）來（上角）宣（乙商）
文（六宮）武（六宮）受（工徵）命（上角）召（上角）公（乙商）維（工徵）翰（凡羽）
無（工徵）曰（凡羽）予（凡羽）小（上角）子（工徵）
召（工徵）公（上角）是（乙商）似（六宮）肇（乙商）敏（六宮）戎（上角）公（乙商）
用（乙商）錫（六宮）爾（工徵）祉（上角）

鐘譜

王姑命夷召（無倍）虎無來（無倍）旬（無倍）來姑宣太
文（無倍）武（無倍）受夷命姑召姑公太維夷翰無
無夷曰無予無小姑子夷
召夷公姑是太似（無倍）肇太敏（無倍）戎姑公太
用太錫（無倍）爾夷祉姑

琴譜

王芍命苟召苢虎苟來苢旬苢來芍宣苢
文芍武芍受苟命芍召芍公苢維苟翰苟
無苟曰芍予芍小苟子苟
召苟公芍是芍似芍肇苢敏苢戎芍公苢
用苢錫苢爾苟祉苟

瑟譜

王犳命犳召鉤虎鉤來鉤旬鉤來鉤宣鉤
文鉤武鉤受犳命鉤召鉤公鉤維犳翰鉤
無犳曰鉤予鉤小犳子鉤
召犳公鉤是犳似鉤肇鉤敏鉤戎鉤公鉤
用鉤錫鉤爾犳祉鉤

簫譜

釐（合角）爾（乙徵）圭（尺變宮）瓚（上羽）秬（乙徵）鬯（六角）一（凡商）卣（尺變宮）
告（六角）于（尺變宮）文（乙徵）入（上羽）錫（凡商）山（凡商）土（尺變宮）田（凡商）
于（尺變宮）周（凡商）受（乙徵）命（六角）自（六角）召（凡商）祖（乙徵）命（上羽）
虎（尺變宮）拜（乙徵）稽（六角）首（尺變宮）天（凡商）子（尺變宮）萬（乙徵）年（合角）

笛譜

釐（上角）爾（工徵）圭（六變宮）瓚（凡羽）秬（工徵）鬯（上角）一（乙商）卣（六變宮）
告（上角）于（六變宮）文（工徵）入（凡羽）錫（乙商）山（乙商）土（六變宮）田（乙商）
于（六變宮）周（乙商）受（工徵）命（上角）自（上角）召（乙商）祖（工徵）命（凡羽）
虎（六變宮）拜（工徵）稽（上角）首（六變宮）天（乙商）子（六變宮）萬（工徵）年（上角）

鐘譜

釐姑爾夷圭（無倍）瓚無秬夷鬯姑一太卣（無倍）
告姑于（無倍）文夷入無錫太山太土（無倍）田太
于（無倍）周太受夷命姑自姑召太祖夷命無
虎（無倍）拜夷稽姑首（無倍）天太子（無倍）萬夷年姑

琴譜

釐芍爾苟圭苢瓚芍秬苟鬯芍一芍卣芍
告芍于苢文苟入芍錫苢山苢土苢田苢
于芍周芍受苟命芍自芍召苢祖苢命芍
虎芍拜苟稽芍首芍天苢子苢萬苟年芍

瑟譜

釐犳爾鉤圭鉤瓚鉤秬鉤鬯鉤一鉤卣鉤
告鉤于鉤文鉤入鉤錫鉤山鉤土鉤田鉤
于鉤周鉤受鉤命鉤自鉤召鉤祖鉤命鉤
虎鉤拜鉤稽鉤首鉤天鉤子鉤萬鉤年鉤

簫譜

虎（合角）拜（乙徵）稽（尺變宮）首（上羽）對（六角）揚（尺變宮）王（乙徵）休（上羽）
作（凡商）召（六角）公（凡商）考（尺變宮）天（凡商）子（尺變宮）萬（乙徵）壽（六角）
明（尺變宮）明（尺變宮）天（六角）子（尺變宮）令（六角）聞（凡商）不（尺變宮）已（上羽）
矢（尺變宮）其（尺變宮）文（六角）德（凡商）洽（上羽）此（尺變宮）四（乙徵）國（合角）

笛譜

虎（上角）拜（工徵）稽（六變宮）首（凡羽）對（上角）揚（六變宮）王（工徵）休（凡羽）
作（乙商）召（上角）公（乙商）考（六變宮）天（乙商）子（六變宮）萬（工徵）壽（上角）
明（六變宮）明（六變宮）天（上角）子（六變宮）令（上角）聞（乙商）不（六變宮）已（凡羽）
矢（六變宮）其（六變宮）文（上角）德（乙商）洽（凡羽）此（六變宮）四（工徵）國（上角）

鐘譜

虎姑拜夷稽（無倍）首無對姑揚（無倍）王夷休無

作太召姑公太考（無倍）天太子（無倍）萬夷壽姑
明（無倍）明（無倍）天姑子（無倍）令姑聞太不（無倍）已無
矢（無倍）其（無倍）文姑德太洽無此（無倍）四夷國姑

琴譜

虎芍拜苟稽苢首芍對芍揚苢王芍休芍
作苢召芍公苢考苢天芍子芍萬苟壽芍
明苢明苢天芍子苢令芍聞苢不苢已芍
矢苢其苢文芍德苢洽苟此苢四苟國芍

瑟譜

虎犳拜鉤稽鉤首鉤對鉤揚鉤王鉤休鉤
作鉤召鉤公鉤考鉤天鉤子鉤萬鉤壽鉤
明鉤明鉤天鉤子鉤令鉤聞鉤不鉤已鉤
矢鉤其鉤文鉤德鉤洽鉤此鉤四鉤國鉤

常武六章章八句

此詩紀宣王親征淮北之事天子自將宜取武王布戎牧野屬六師之律黃鍾立宮倍夷則起調　爲下羽上字調

簫譜　壎篪排簫同

赫（上羽）赫（工宮）明（合角）明（凡商）王（合角）命（乙徵）卿（上羽）士（合角）
南（工宮）仲（乙徵）大（合角）祖（凡商）大（工宮）師（上羽）皇（合角）父（乙徵）
整（工宮）我（凡商）六（上羽）師（工宮）以（合角）修（乙徵）我（工宮）戎（凡商）
既（工宮）敬（上羽）既（乙徵）戒（合角）惠（乙徵）此（合角）南（工宮）國（羽）

笛譜　笙同

赫（凡羽）赫（四宮）明（上角）明（乙商）王（上角）命（工徵）卿（凡羽）士（上角）
南（四宮）仲（工徵）大（上角）祖（乙商）大（五宮）師（凡羽）皇（上角）父（工徵）
整（四宮）我（乙商）六（凡羽）師（四宮）以（上角）修（工徵）我（四宮）戎（乙商）
既（五宮）敬（凡羽）既（工徵）戒（上角）惠（工徵）此（上角）南（四宮）國（凡羽）

鐘譜　磬同

赫（夷倍）赫黃明姑明太王姑命夷卿無士姑

南黃仲夷大姑祖太大黃師無皇姑父夷

整黃我太六（夷倍）師黃以姑修夷我黃戎太

既黃敬無既夷戒姑惠夷此姑南黃國（夷倍）

琴譜

赫芍赫苟明苟明芍王苟命苟卿芑士苟

南芍仲苟大苟祖苟大芑師芑皇苟父苟

整芍我苟六芍師芍以苟修苟我芍戎芍

既芑敬芑既苟戒苟惠苟此苟南芍國芍

瑟譜

赫犳赫犳明犳明犳王犳命犳卿犳士犳

南犳仲犳大犳祖犳大犳師犳皇犳父犳

整犳我犳六犳師犳以犳修犳我犳戎犳

既犳敬犳既犳戒犳惠犳此犳南犳國犳

簫譜

王（上羽）謂（工宮）尹（凡商）氏（合角）

命（上羽）程（合角）伯（乙徵）休（上羽）父（合角）

左（工宮）右（乙徵）陳（工宮）行（凡商）戒（乙徵）我（合角）師（上羽）旅（合角）

率（凡商）彼（工宮）淮（合角）浦（凡商）省（乙徵）此（合角）徐（上羽）土（合角）

不（凡商）留（工宮）不（合角）處（凡商）三（合角）事（凡商）就（工宮）緒（上羽）

笛譜

王（凡羽）謂（四宮）尹（乙商）氏（上角）

命（凡羽）程（上角）伯（工徵）休（凡羽）父（上角）

左（四宮）右（工徵）陳（四宮）行（乙商）戒（工徵）我（上角）師（凡羽）旅（上角）

率（乙商）彼（四宮）淮（上角）浦（乙商）省（工徵）此（上角）徐（凡羽）土（上角）

不（乙商）留（四宮）不（上角）處（乙商）三（上角）事（乙商）就（四宮）緒（凡羽）

鐘譜

王（夷倍）謂黃尹太氏姑

命無程姑伯夷休無父姑

左黃右夷陳黃行太戒夷我姑師無旅姑

率太彼黃淮姑浦太省夷此姑徐無土姑

不太留黃不姑處太三姑事太就黃緒（夷倍）

琴譜

王芍謂苟尹芍氏苟

命芑程苟伯苟休芑父苟

左芍右苟陳芍行芍戒苟我苟師芑旅苟

率芍彼芍淮苟浦芍省苟此苟徐芑土苟

不芍留芍不苟處芍三苟事芍就芍緒芍

瑟譜

王犳謂犳尹犳氏犳

命犳程犳伯犳休犳父犳

左犳右犳陳犳行犳戒犳我犳師犳旅犳

率犳彼犳淮犳浦犳省犳此犳徐犳土犳

不犳留犳不犳處犳三犳事犳就犳緒犳

簫譜

赫（上羽）赫（工宮）業（合角）業（凡商）有（乙徵）嚴（合角）天（上羽）子（合角）

王（合角）舒（乙徵）保（工宮）作（凡商）匪（工宮）紹（上羽）匪（乙徵）遊（合角）

徐（合角）方（乙徵）繹（工宮）騷（凡商）震（上羽）驚（乙徵）徐（合角）方（乙徵）

如（上宮）雷（凡商）如（合角）霆（凡商）徐（凡商）方（合角）震（工宮）驚（上羽）

笛譜

赫（凡羽）赫（四宮）業（上角）業（乙商）有（工徵）嚴（上角）天（凡羽）子（上角）

王（上角）舒（工徵）保（四宮）作（乙商）匪（五宮）紹（凡羽）匪（工徵）遊（上角）

徐（上角）方（工徵）繹（四宮）騷（乙商）震（凡羽）驚（工徵）徐（上角）方（工徵）

如（四宮）雷（乙商）如（上角）霆（乙商）徐（乙商）方（上角）震（四宮）驚（凡羽）

鐘譜

赫（夷倍）赫黃業姑業太有夷嚴姑天無子姑

王姑舒夷保黃作太匪黃紹無匪夷遊姑

徐姑方夷繹黃騷太震無驚夷徐姑方夷

如黃雷太如姑霆太徐太方姑震黃驚（夷倍）

琴譜

赫芍赫苟業苟業芍有芍嚴苟天芑子苟

王苟舒苟保苟作芍匪芑紹芑匪苟遊苟

徐苟方苟繹芍騷芍震芑驚苟徐苟方苟

如芍雷芍如苟霆苟徐芍方苟震芍驚芍

瑟譜

赫犳赫犳業犳業犳有犳嚴犳天犳子犳

王犳舒犳保犳作犳匪犳紹犳匪犳遊犳

徐犳方犳繹犳騷犳震犳驚犳徐犳方犳

如犳雷犳如犳霆犳徐犳方犳震犳驚犳

簫譜

王（上羽）奮（工宮）厥（合角）武（凡商）如（合角）震（上羽）如（工宮）怒（凡商）

進（工宮）厥（上羽）虎（合角）臣（乙徵）闞（凡商）如（工宮）虓（合角）虎（凡商）

鋪（上羽）敦（乙徵）淮（合角）濆（乙徵）仍（工宮）執（凡商）醜（上羽）虜（工宮）

截（工宮）彼（凡商）淮（合角）浦（凡商）王（凡商）師（合角）之（工宮）所（上羽）

笛譜

王（凡羽）奮（四宮）厥（上角）武（乙商）如（上角）震（凡羽）如（四宮）怒（乙商）

進（五宮）厥（凡羽）虎（上角）臣（工徵）闞（乙商）如（四宮）虓（上角）虎（乙商）

鋪（凡羽）敦（工徵）淮（上角）濆（工徵）仍（四宮）執（乙商）醜（凡羽）虜（四宮）

截（四宮）彼（乙商）淮（上角）浦（乙商）王（乙商）師（上角）之（四宮）所（凡羽）

鐘譜

王（夷倍）奮黃厥姑武太如姑震無如黃怒太
進黃厥無虎姑臣夷闞太如黃虓姑虎太
鋪無敦夷淮姑濆夷仍黃執太醜（夷倍）虜黃
截黃彼太淮姑浦太王太師姑之黃所（夷倍）

琴譜

王芍奮芍厥荀武芍如荀震茝如芍怒芍
進茝厥茝虎荀臣芍闞芍如芍虓荀虎芍
鋪茝敦荀淮芍濆荀仍芍執芍醜芍虜芍
截芍彼荀淮荀浦芍王芍師荀之芍所芍

瑟譜

王犳奮犳厥狗武狗如狗震犳如犳怒狗
進犳厥犳虎狗臣狗闞狗如犳虓狗虎狗
鋪犳敦狗淮狗濆狗仍犳執狗醜犳虜犳
截犳彼狗淮狗浦狗王狗師狗之犳所犳

簫譜

王（上羽）旅（工宮）嘽（合角）嘽（凡商）如（合角）飛（乙徵）如（工宮）翰（凡商）
如（合角）江（乙徵）如（合角）漢（乙徵）如（工宮）山（凡商）之（合角）苞（凡商）
如（合角）川（乙徵）之（上羽）流（乙徵）緜（合角）緜（合角）翼（工宮）翼（凡商）
不（上羽）測（乙徵）不（合角）克（凡商）濯（凡商）征（合角）徐（工宮）國（上羽）

笛譜

王（凡羽）旅（四宮）嘽（上角）嘽（乙商）如（上角）飛（工徵）如（四宮）翰（乙商）
如（上角）江（工徵）如（上角）漢（工徵）如（四宮）山（乙商）之（工角）苞（乙商）
如（上角）川（工徵）之（凡羽）流（工徵）緜（上角）緜（上角）翼（四宮）翼（工宮）
不（凡羽）測（工徵）不（上角）克（乙商）濯（乙商）征（上角）徐（四宮）國（凡羽）

鐘譜

王（夷倍）旅黃嘽姑嘽太如姑飛夷如黃翰太
如姑江夷如姑漢夷如黃山太之姑苞太
如姑川夷之無流夷緜姑緜姑翼黃翼太
不無測夷不姑克太濯太征姑徐黃國（夷倍）

琴譜

王芍旅芍嘽荀嘽芍如荀飛芍如芍翰芍
如芍江芍如荀漢芍如芍山芍之荀苞芍
如荀川芍之茝流芍緜荀緜芍翼芍翼芍
不茝測芍不荀克芍濯芍征芍徐芍國芍

瑟譜

王犳旅犳嘽狗嘽狗如狗飛狗如犳翰狗
如狗江狗如狗漢狗如犳山狗之狗苞狗
如狗川狗之狗流狗緜狗緜狗翼犳翼狗
不狗測犳不犳克狗濯狗征犳徐犳國犳

簫譜

王（上羽）猶（工宮）允（凡商）塞（合角）徐（合角）方（乙徵）既（上羽）來（合角）
徐（工宮）方（凡商）既（合角）同（凡商）天（乙徵）子（合角）之（上羽）功（乙徵）
四（工宮）方（上羽）既（乙徵）平（合角）徐（合角）方（乙徵）來（工宮）庭（凡商）
徐（合角）方（乙徵）不（上羽）回（合角）王（工宮）曰（凡商）還（工宮）歸（上羽）

笛譜

王（凡羽）猶（四宮）允（乙商）塞（上角）徐（上角）方（工徵）既（凡羽）來（上角）
徐（四宮）方（乙商）既（上角）同（乙商）天（工徵）子（上角）之（凡羽）功（工徵）
四（五宮）方（凡羽）既（工徵）平（上角）徐（上角）方（工徵）來（四宮）庭（乙商）
徐（上角）方（工徵）不（凡羽）回（上角）王（四宮）曰（乙商）還（四宮）歸（凡羽）

鐘譜

王（夷倍）猶黃允太塞姑徐姑方夷既無來姑
徐黃方太既姑同太天夷子姑之無功夷
四黃方無既夷平姑徐姑方夷來黃庭太
徐姑方夷不無回姑王黃曰太還黃歸（夷倍）

琴譜

王芍猶芍允芍塞荀徐荀方芍既茝來荀
徐芍方芍既芍同芍天芍子荀之茝功芍
四茝方茝既芍平荀徐荀方芍來芍庭芍
徐荀方芍不茝回荀王芍曰芍還芍歸芍

瑟譜

王犳猶犳允狗塞狗徐狗方犳既犳來狗
徐犳方狗既狗同狗天犳子狗之犳功犳
四犳方犳既狗平狗徐狗方狗來犳庭狗
徐狗方狗不犳回狗王犳曰狗還犳歸犳

瞻卬七章三章章十句四章章八句

此刺幽王近婦寺以致亂陰氣盛用事陽氣無
餘之律也無射立宮夾賓起調　爲變徵四字

調

簫譜　塤篪排簫同

瞻（四變徵）卬（上羽）昊（工宮）天（尺變宮）則（六角）不（六角）我（工宮）惠（六角）
孔（尺變宮）塡（上羽）不（工宮）寧（尺變宮）降（六角）此（工角）大（上羽）厲（五變徵）
邦（六角）靡（工宮）有（上羽）定（尺變宮）士（五變徵）民（工宮）其（工宮）瘵（六角）
蟊（上羽）賊（尺變宮）蟊（四變徵）疾（上羽）靡（工宮）有（尺變宮）夷（上羽）屆（尺變宮）
罪（五變徵）罟（工宮）不（五變徵）收（六角）靡（尺變宮）有（工宮）夷（上羽）瘳（四變徵）

笛譜　笙同

瞻（尺變徵）卬（凡羽）昊（四宮）天（合變宮）則（上角）不（四宮）我（四宮）惠（上角）
孔（合變宮）塡（凡羽）不（四宮）寧（合變宮）降（上角）此（四宮）大（凡羽）厲（尺變徵）
邦（上角）靡（四宮）有（凡羽）定（合變宮）士（尺變徵）民（四宮）其（四宮）瘵（上角）
蟊（凡羽）賊（合變宮）蟊（尺變徵）疾（凡羽）靡（四宮）有（合變宮）夷（凡羽）屆（合變宮）
罪（尺變徵）罟（四宮）不（尺變徵）收（上角）靡（合變宮）有（四宮）夷（凡羽）瘳（尺變徵）

鐘譜　鎛同

瞻蕤卬無昊黃天（無倍）則姑不姑我黃惠姑
孔（無倍）塡無不黃寧（無倍）降姑此黃大無厲蕤
邦姑靡黃有無定（無倍）士蕤民黃其黃瘵姑
蟊無賊（無倍）蟊蕤疾無靡黃有（無倍）夷無屆（無倍）
罪蕤罟黃不蕤收姑靡（無倍）有黃夷無瘳蕤

琴譜

瞻苟卬芍昊苣天苣則芍不芍我芍惠芍
孔苣塡苟不苣寧苣降苟此苣大苟厲苟
邦苟靡苣有苟定苣士苟民芍其芍瘵苟
蟊苟賊苣蟊苟疾苟靡苣有苣夷苟屆苣
罪苟罟芍不苟收芍靡苣有苣夷苟瘳苟

瑟譜

瞻犳卬犳昊狗天犳則狗不犳我狗惠狗
孔狗塡犳不狗寧狗降狗此狗大犳厲狗
邦狗靡狗有犳定狗士狗民狗其狗瘵狗
蟊犳賊狗蟊犳疾犳靡狗有狗夷犳屆狗
罪狗罟狗不狗收狗靡狗有狗夷犳瘳犳

簫譜

人（變徵 四）有（羽 上）土（變宮 尺）田（宮 工）女（商 工）反（角 六）有（羽 上）之（變宮 尺）
人（宮 工）有（角 六）民（變徵 五）人（角 六）女（羽 上）覆（變宮 尺）奪（變徵 四）之（羽 上）
此（角 六）宜（商 工）無（羽 上）罪（變宮 尺）女（羽 上）反（變宮 尺）收（宮 工）之（變宮 尺）
彼（角 六）宜（商 工）有（宮 工）罪（角 六）女（宮 工）覆（變宮 尺）說（羽 上）之（變徵 四）

笛譜

人（變宮 尺）有（羽 凡）土（變宮 合）田（宮 四）女（商 四）反（角 上）有（羽 凡）之（變宮 合）
人（宮 四）有（角 上）民（變徵 尺）人（角 上）女（羽 凡）覆（變宮 合）奪（變徵 尺）之（羽 凡）
此（角 上）宜（商 四）無（羽 凡）罪（變宮 合）女（羽 凡）反（變宮 合）收（宮 四）之（變宮 合）
彼（角 上）宜（商 四）有（宮 四）罪（角 上）女（宮 四）覆（變宮 合）說（羽 凡）之（變徵 尺）

鐘譜

人蕤有無土（無倍）田黃女黃反姑有無之（無倍）
人黃有姑民蕤人姑女無覆（無倍）奪蕤之無
此姑宜黃無無罪（無倍）女無反（無倍）收黃之（無倍）
彼姑宜黃有黃罪姑女黃覆（無倍）說無之蕤

琴譜

人芍有苟土苣田苣女苣反芍有苟之苣
人苟有芍民苟人芍女苟覆苣奪苟之苟
此芍宜苣無苟罪苣女苟反苣收苣之苣
彼芍宜芍有苟罪芍女苣覆苣說苟之苟

瑟譜

人犳有狗土狗田狗女狗反狗有犳之狗
人狗有狗民狗人狗女犳覆狗奪犳之犳
此狗宜狗無犳罪狗女犳反狗收狗之狗
彼狗宜狗有狗罪狗女狗覆狗說狗之犳

簫譜

哲（變徵 四）夫（羽 上）成（宮 工）城（變宮 尺）哲（變徵 五）婦（羽 上）傾（變徵 五）城（角 六）
懿（變徵 五）厥（角 六）哲（角 六）婦（變徵 五）爲（羽 上）梟（變宮 尺）爲（宮 工）鴟（變宮 尺）
婦（變徵 五）有（宮 工）長（羽 上）舌（變宮 尺）維（商 工）厲（羽 上）之（變徵 五）階（角 六）
亂（變徵 五）匪（角 六）降（變徵 五）自（宮 工）天（變宮 尺）
生（羽 上）自（變徵 五）婦（角 六）人（宮 工）匪（變徵 五）教（角 六）匪（角 六）誨（變徵 四）
時（變宮 尺）維（宮 工）婦（羽 上）寺（變徵 四）

笛譜

哲（變徵 尺）夫（羽 凡）成（宮 四）城（變宮 合）哲（變徵 尺）婦（羽 凡）傾（變徵 尺）城（角 上）
懿（變徵 尺）厥（角 上）哲（角 上）婦（變徵 尺）爲（羽 凡）梟（變宮 合）爲（宮 四）鴟（變宮 合）
婦（變徵 尺）有（宮 四）長（羽 凡）舌（變宮 合）維（商 四）厲（羽 凡）之（變徵 尺）階（角 上）
亂（變徵 尺）匪（角 上）降（變徵 尺）自（宮 四）天（變宮 合）

生（羽 凡）自（變徵 尺）婦（角 上）人（宮 四）匪（變徵 尺）教（角 上）匪（角 上）誨（變徵 尺）
時（變宮 合）維（宮 四）婦（羽 凡）寺（變徵 尺）

鐘譜

哲蕤夫無成黃城（無倍）哲蕤婦無傾蕤城姑
懿蕤厥姑哲姑婦蕤爲無梟（無倍）爲黃鴟（無倍）
婦蕤有黃長無舌（無倍）維黃厲無之蕤階姑
亂蕤匪姑降蕤自黃天（無倍）
生無自蕤婦姑人黃匪蕤教姑匪姑誨蕤
時（無倍）維黃婦無寺蕤

琴譜

哲苟夫苟成苣城苣哲苟婦芍傾苟城芍
懿芍厥芍哲芍婦苟爲苟梟苣爲苣鴟苣
婦苟有苣長苟舌苣維芍厲苟之苟階芍
亂苟匪芍降苟自芍天芍
生苟自苟婦芍人芍匪苟教芍匪芍誨芍
時苣維苣婦芍寺苟

瑟譜

哲犳夫犳成狗城狗哲狗婦犳傾狗城狗
懿狗厥狗哲狗婦狗爲犳梟狗爲狗鴟狗
婦狗有狗長犳舌狗維狗厲犳之狗階狗
亂狗匪狗降狗自狗天狗
生犳自狗婦犳人狗匪狗教狗匪狗誨狗
時狗維狗婦犳寺犳

簫譜

鞫（變徵 四）人（羽 上）忮（宮 工）忒（變宮 尺）譖（角 六）始（商 工）竟（羽 上）背（變徵 五）
豈（變徵 尺）曰（羽 上）不（商 工）極（變宮 尺）伊（角 六）胡（商 工）爲（變徵 五）慝（角 六）
如（變徵 四）賈（羽 上）三（變宮 尺）倍（商 工）君（羽 上）子（變徵 五）是（角 六）識（宮 工）

婦（五 變徵）無（工 宮）公（五 變徵）事（六 角）休（六 角）其（工 宮）蠶（上 羽）織（四 變徵）

笛譜

鞫（合 變徵）人（尺 羽）忮（四 宮）忒（合 變宮）譖（上 角）始（四 宮）竟（尺 羽）背（尺 變徵）
豈（合 變宮）曰（尺 羽）不（四 宮）極（合 變宮）伊（上 角）胡（四 宮）爲（尺 變徵）慝（上 角）
如（尺 變徵）賈（尺 羽）三（合 變宮）倍（四 宮）君（尺 羽）子（尺 變徵）是（上 角）識（四 宮）
婦（尺 變徵）無（四 宮）公（尺 變徵）事（上 角）休（上 角）其（四 宮）蠶（尺 羽）織（尺 變徵）

鐘譜

鞫蕤人無忮黃忒（無倍）譖姑始黃竟無背蕤
豈（無倍）曰無不黃極（無倍）伊姑胡黃爲蕤慝姑
如蕤賈無三（無倍）倍黃君無子蕤是姑識黃
婦蕤無黃公蕤事姑休姑其黃蠶無織蕤

琴譜

鞫苟人蓟忮芑忒芑譖芍始芍竟芍背苟
豈芑曰芍不芑極芑伊芍胡芍爲苟慝芍
如苟賈芍三芑倍芑君芍子苟是芍識芍
婦苟無芍公苟事芍休芍其芑蠶芍織苟

瑟譜

鞫犳人狗忮狗忒狗譖犳始狗竟犳背犳
豈狗曰犳不狗極狗伊犳胡犳爲犳慝犳
如犳賈犳三狗倍狗君犳子狗是犳識狗
婦犳無狗公犳事犳休犳其狗蠶犳織犳

簫譜

天（四 變徵）何（上 羽）以（尺 變宮）刺（工 宮）何（工 宮）神（工 宮）不（六 角）富（五 變徵）
舍（上 羽）爾（尺 變宮）介（工 宮）狄（尺 變宮）維（工 宮）予（六 角）胥（五 變徵）忌（六 角）
不（六 角）弔（五 變徵）不（工 宮）祥（尺 變宮）威（尺 變宮）儀（上 羽）不（尺 變宮）類（工 宮）
人（工 宮）之（六 角）云（五 變徵）亡（六 角）邦（工 宮）國（尺 變宮）殄（上 羽）瘁（四 變徵）

笛譜

天（尺 變徵）何（尺 羽）以（合 變宮）刺（四 宮）何（四 宮）神（四 宮）不（上 角）富（尺 變徵）
舍（尺 羽）爾（合 變宮）介（四 宮）狄（合 變宮）維（四 宮）予（上 角）胥（尺 變徵）忌（上 角）
不（上 角）弔（尺 變徵）不（四 宮）祥（合 變宮）威（合 變宮）儀（尺 羽）不（合 變宮）類（四 宮）
人（四 宮）之（上 角）云（尺 變徵）亡（上 角）邦（四 宮）國（合 變宮）殄（尺 羽）瘁（尺 變徵）

鐘譜

天蕤何無以（無倍）刺黃何黃神黃不姑富蕤
舍無爾（無倍）介黃狄（無倍）維黃予姑胥蕤忌姑
不姑弔蕤不黃祥（無倍）威（無倍）儀無不（無倍）類黃
人黃之姑云蕤亡姑邦黃國（無倍）殄無瘁蕤

琴譜

天苟何蓟以芑刺芑何芍神芍不芍富苟
舍芍爾芑介芑狄芑維芍予芍胥苟忌芍
不芍弔苟不芍祥芍威芑儀蓟不芑類芑
人芍之芍云苟亡芍邦芑國芑殄蓟瘁苟

瑟譜

天犳何狗以狗刺狗何狗神狗不狗富犳
舍犳爾狗介狗狄狗維狗予犳胥犳忌犳
不犳弔犳不狗祥狗威狗儀犳不狗類狗
人狗之犳云犳亡犳邦狗國狗殄犳瘁犳

簫譜

天（四 變徵）之（上 羽）降（工 宮）罔（尺 變宮）維（工 宮）其（工 宮）優（五 變徵）矣（六 角）
人（上 羽）之（尺 變宮）云（工 宮）亡（尺 變宮）心（上 羽）之（五 變徵）憂（六 角）矣（工 宮）
天（六 角）之（六 角）降（五 變徵）罔（工 宮）維（上 羽）其（尺 變宮）幾（四 變徵）矣（上 羽）
人（工 宮）之（六 角）云（五 變徵）亡（六 角）心（六 角）之（工 宮）悲（上 羽）矣（四 變徵）

笛譜

天（尺 變徵）之（尺 羽）降（四 宮）罔（合 變宮）維（四 宮）其（四 宮）優（尺 變徵）矣（上 角）
人（尺 羽）之（合 變宮）云（四 宮）亡（合 變宮）心（尺 羽）之（尺 變徵）憂（上 角）矣（四 宮）

天（上 角）之（上 角）降（尺 變徵）罔（四 宮）維（尺 羽）其（合 變宮）幾（尺 變徵）矣（尺 羽）
人（四 宮）之（上 角）云（尺 變徵）亡（上 角）心（上 角）之（四 宮）悲（尺 羽）矣（尺 變徵）

鐘譜

天蕤之無降黃罔（無倍）維黃其黃優蕤矣姑
人無之（無倍）云黃亡（無倍）心無之蕤憂姑矣黃
天姑之姑降蕤罔黃維無其（無倍）幾蕤矣無
人黃之姑云蕤亡姑心姑之黃悲無矣蕤

琴譜

天苟之蓟降芑罔芑維芍其芍優苟矣芍
人蓟之芑云芑亡芑心蓟之苟憂芍矣芍
天苟之芍降苟罔芍維蓟其芑幾苟矣蓟
人芍之芍云苟亡芍心芍之芑悲芍矣苟

瑟譜

天犳之犳降狗罔狗維狗其狗優犳矣狗
人犳之狗云狗亡狗心犳之犳憂狗矣狗
天犳之犳降犳罔狗維犳其狗幾犳矣犳
人狗之犳云犳亡狗心犳之狗悲犳矣犳

簫譜

觱（四 變徵）沸（上 羽）檻（工 宮）泉（尺 變宮）維（工 宮）其（工 宮）深（五 變徵）矣（六 角）
心（六 角）之（六 角）憂（五 變徵）矣（工 宮）寧（六 角）自（上 羽）今（五 變徵）矣（工 宮）
不（六 角）自（五 變徵）我（上 羽）先（尺 變宮）不（尺 變宮）自（工 宮）我（四 變徵）後（上 羽）
藐（工 宮）藐（工 宮）昊（上 羽）天（五 變徵）無（上 羽）不（尺 變宮）克（工 宮）鞏（尺 變宮）
無（工 宮）忝（工 宮）皇（五 變徵）祖（工 宮）式（尺 變宮）救（工 宮）爾（上 羽）後（四 變徵）

笛譜

觱（尺 變徵）沸（尺 羽）檻（四 宮）泉（合 變宮）維（四 宮）其（四 宮）深（尺 變徵）矣（上 角）
心（上 角）之（上 角）憂（尺 變徵）矣（四 宮）寧（上 角）自（尺 羽）今（尺 變徵）矣（四 宮）
不（上 角）自（尺 變徵）我（尺 羽）先（合 變宮）不（合 變宮）自（四 宮）我（尺 變徵）後（尺 羽）

藐（四宮）藐（四宮）昊（凡羽）天（凡變徵）無（凡角）不（合變宮）克（四宮）鞏（合變宮）
無（四宮）忝（四宮）皇（尺變徵）祖（四宮）式（合變宮）救（四宮）爾（凡羽）後（尺變徵）

鐘譜
觱夾沸無檻黃泉（無倍）維黃其黃深夾矣姑
心姑之姑憂夾矣黃寧姑自無今夾矣黃
不姑自夾我無先（無倍）不（無倍）自黃我夾後無
藐黃藐黃昊無天夾無無不（無倍）克黃鞏（無倍）
無黃忝黃皇夾祖黃式（無倍）救黃爾無後夾

琴譜
觱苟沸芍檻芭泉芭維芍其芍深苟矣芍
心芍之芍憂苟矣芍寧芍自苟今苟矣芍
不苟自苟我苟先芭不芭自芭我苟後苟
藐芍藐芍昊苟天苟無芍不芭克芭鞏芭
無芍忝芍皇苟祖芍式芭救芭爾苟後苟

瑟譜
觱鈎沸鈎檻鈎泉鈎維鈎其鈎深鈎矣鈎
心鈎之鈎憂鈎矣鈎寧鈎自鈎今鈎矣鈎
不鈎自鈎我鈎先鈎不鈎自鈎我鈎後鈎
藐鈎藐鈎昊鈎天鈎無鈎不鈎克鈎鞏鈎
無鈎忝鈎皇鈎祖鈎式鈎救鈎爾鈎後鈎

召旻七章四章章五句三章章七句

前篇刺幽王信任婦寺專主宮闈而言此則皐皐訿訿舉朝皆回遹之小人矣陰氣賊物之甚者也用夷則立宮姑洗起調　爲角聲合字調

簫譜　塤篪排簫同
旻（合角）天（乙徵）疾（上羽）威（尺變宮）天（凡商）篤（凡商）降（乙徵）喪（上角）
瘨（上羽）我（乙徵）饑（上羽）饉（尺變宮）民（尺變宮）卒（凡商）流（六角）亡（凡商）

我（上羽）居（尺變宮）圉（上羽）卒（乙徵）荒（合角）

笛譜　篴同
旻（上角）天（上徵）疾（凡羽）威（六變宮）天（乙商）篤（乙商）降（工徵）喪（上角）
瘨（凡羽）我（工徵）饑（凡羽）饉（六變宮）民（六變宮）卒（乙商）流（上角）亡（乙商）
我（凡羽）居（六變宮）圉（凡羽）卒（工徵）荒（上角）

鐘譜　鎛同
旻姑天夷疾無威（無倍）天太篤太降夷喪姑
瘨無我夷饑無饉（無倍）民（無倍）卒太流姑亡太
我無居（無倍）圉無卒夷荒姑

琴譜
旻芍天苟疾苟威芭天芍篤芍降苟喪芍
瘨苟我苟饑苟饉芭民芭卒芭流芍亡芭
我苟居芭圉苟卒苟荒芍

瑟譜
旻鈎天鈎疾鈎威鈎天鈎篤鈎降鈎喪鈎
瘨鈎我鈎饑鈎饉鈎民鈎卒鈎流鈎亡鈎
我鈎居鈎圉鈎卒鈎荒鈎

簫譜
天（合角）降（乙徵）罪（尺變宮）罟（上羽）蟊（尺變宮）賊（尺變宮）內（六角）訌（尺變宮）
昏（尺變宮）椓（上羽）靡（合商）共（乙徵）潰（六角）潰（凡商）回（乙徵）遹（上羽）
實（尺變宮）靖（凡商）夷（尺變宮）我（乙徵）邦（合商）

笛譜
天（上角）降（工徵）罪（六變宮）罟（凡羽）蟊（六變宮）賊（六變宮）內（上角）訌（六變宮）
昏（六變宮）椓（凡羽）靡（上角）共（工徵）潰（上角）潰（乙商）回（工徵）遹（凡羽）
實（六變宮）靖（乙商）夷（六變宮）我（工徵）邦（上角）

鐘譜
天姑降夷罪（無倍）罟無蟊（無倍）賊（無倍）內姑訌（無倍）
昏（無倍）椓無靡姑共夷潰姑潰太回夷遹無
實（無倍）靖太夷（無倍）我夷邦姑

琴譜
天芍降苟罪芭罟苟蟊芍賊芍內芍訌芍
昏苟椓苟靡芍共苟潰芍潰芭回苟遹苟
實芭靖芭夷芭我苟邦芍

瑟譜
天鈎降鈎罪鈎罟鈎蟊鈎賊鈎內鈎訌鈎
昏鈎椓鈎靡鈎共鈎潰鈎潰鈎回鈎遹鈎
實鈎靖鈎夷鈎我鈎邦鈎

簫譜
皐（合商）皐（乙徵）訿（上羽）訿（尺變宮）
曾（尺變宮）不（凡商）知（凡商）其（尺變宮）玷（凡商）
兢（六商）兢（凡商）業（乙徵）業（上羽）孔（上羽）填（乙徵）不（尺變宮）寧（上羽）
我（乙徵）位（上羽）孔（乙徵）貶（合商）

笛譜
皐（上商）皐（工徵）訿（凡羽）訿（六變宮）
曾（六變宮）不（乙商）知（乙商）其（六變宮）玷（乙商）
兢（上商）兢（乙商）業（工徵）業（凡羽）孔（凡羽）填（工徵）不（六變宮）寧（凡羽）
我（工徵）位（凡羽）孔（工徵）貶（上商）

鐘譜
皐姑皐夷訿無訿（無倍）
曾（無倍）不太知太其（無倍）玷太
兢姑兢太業夷業無孔無填夷不（無倍）寧無
我夷位無孔夷貶姑

琴譜
皐芍皐苟訿芍訿芭

曾茝不茝知茝其茝玷茝
競芍競茝業芍業芍孔芍塡芍不茝寧芍
我芍位芍孔芍貶芍

瑟譜
卑約卑約訛狗訛狗
曾狗不約知約其狗玷約
競約競約業約業狗孔狗塡約不狗寧狗
我約位狗孔約貶約

簫譜
如（合角）彼（乙徵）歲（尺變宮）早（上羽）草（尺變宮）不（凡商）濆（乙徵）茂（六角）
如（乙徵）彼（上羽）棲（尺變宮）苴（上羽）我（尺變宮）相（六角）此（尺變宮）邦（凡商）
無（上羽）不（尺變宮）濆（乙徵）止（合角）

笛譜
如（上角）彼（工徵）歲（六變宮）早（凡羽）草（六變宮）不（乙商）濆（工徵）茂（上角）
如（工徵）彼（凡羽）棲（六變宮）苴（凡羽）我（六變宮）相（上角）此（六變宮）邦（乙商）
無（凡羽）不（六變宮）濆（工徵）止（上角）

鐘譜
如姑彼夷歲（無倍）早無草（無倍）不太濆夷茂姑
如夷彼無棲（無倍）苴無我（無倍）相姑此（無倍）邦太
無（無倍）不（無倍）濆夷止姑

琴譜
如芍彼芍歲茝早芍草芍不芍濆芍茂芍
如芍彼芍棲茝苴芍我茝相芍此茝邦茝
無芍不茝濆芍止芍

瑟譜
如約彼狗歲狗早狗草狗不約濆約茂約
如約彼狗棲狗苴狗我狗相約此狗邦約

無狗不狗濆約止約

簫譜
維（合角）昔（乙徵）之（上徵）富（尺變宮）不（凡商）如（尺變宮）時（上徵）
維（尺變宮）今（凡商）之（六角）疚（尺變宮）不（凡商）如（六角）茲（凡商）
彼（合角）疏（乙徵）斯（上羽）稗（尺變宮）胡（尺變宮）不（凡商）自（乙徵）替（六角）
職（乙徵）兄（上羽）斯（乙徵）引（合角）

笛譜
維（上角）昔（工徵）之（凡羽）富（六變宮）不（乙商）如（六變宮）時（凡羽）
維（六變宮）今（乙羽）之（上角）疚（六變宮）不（乙商）如（上角）茲（乙角）
彼（上角）疏（工徵）斯（凡羽）稗（六變宮）胡（六變宮）不（乙商）自（工徵）替（上角）
職（工徵）兄（凡羽）斯（工徵）引（上角）

鐘譜
維姑昔夷之無富（無倍）不太如（無倍）時無
維（無倍）今太之太疚（無倍）不太如姑茲太
彼姑疏夷斯無稗（無倍）胡（無倍）不太自夷替姑
職夷兄無斯夷引姑

琴譜
維芍昔芍之芍富茝不茝如茝時芍
維芍今芍之芍疚芍不茝如芍茲茝
彼芍疏芍斯芍稗茝胡芍不芍自芍替芍
職芍兄芍斯芍引芍

瑟譜
維約昔約之狗富狗不約如狗時狗
維狗今約之約疚狗不約如約茲約
彼約疏約斯狗稗狗胡狗不約自約替約
職約兄狗斯約引約

簫譜

泌（合角）之（乙徵）竭（上羽）矣（尺變宮）不（凡商）云（尺變宮）自（六角）頻（尺變宮）
泉（尺變宮）之（凡商）竭（乙徵）矣（上羽）不（凡商）云（尺變宮）自（乙徵）中（六角）
溥（乙徵）斯（上羽）害（尺變宮）矣（上羽）職（六角）兄（乙徵）斯（六角）弘（凡商）
不（尺變宮）烖（上羽）我（乙徵）躬（合角）

笛譜
泌（上角）之（工徵）竭（凡羽）矣（六變宮）不（乙商）云（六變宮）自（上角）頻（六變宮）
泉（六變宮）之（乙商）竭（工徵）矣（凡羽）不（乙商）云（六變宮）自（工徵）中（上角）
溥（工徵）斯（凡羽）害（六變宮）矣（凡羽）職（上角）兄（工徵）斯（上角）弘（乙商）
不（六變宮）烖（凡羽）我（工徵）躬（上角）

鐘譜
泌姑之夷竭無矣（無倍）不太云（無倍）自姑頻（無倍）
泉（無倍）之太竭夷矣無不太云（無倍）自夷中姑
溥夷斯無害（無倍）矣無職姑兄夷斯姑弘太
不（無倍）烖無我夷躬姑

琴譜
泌芍之芍竭芍矣茝不茝云茝自芍頻茝
泉茝之茝竭芍矣芍不芍云芍自芍中芍
溥芍斯芍害茝矣芍職芍兄芍斯芍弘芍
不茝烖芍我芍躬芍

瑟譜
泌約之約竭狗矣狗不狗云狗自狗頻狗
泉狗之約竭約矣狗不狗云狗自約中約
溥約斯狗害狗矣狗職約兄約斯狗弘狗
不狗烖狗我約躬約

簫譜
皆（合角）先（乙徵）王（上羽）受（六角）命（凡商）
有（上羽）如（乙徵）召（尺變宮）公（上羽）

日（尺變宮）辟（凡商）國（凡商）百（六角）里（尺變宮）
今（六角）也（凡商）日（尺變宮）蹙（六角）國（凡商）百（尺變宮）里（上羽）
於（凡商）乎（凡商）哀（六角）哉（凡變宮）維（尺變宮）今（凡商）之（六角）人（凡商）
不（乙徵）尚（上羽）有（乙徵）舊（合角）

笛譜

昔（上角）先（工徵）王（凡羽）受（上角）命（乙商）
有（凡羽）如（工徵）召（六變宮）公（凡羽）
日（六變宮）辟（乙商）國（乙商）百（上角）里（六變宮）
今（上角）也（乙商）日（六變宮）蹙（上角）國（乙商）百（六變宮）里（凡羽）
於（乙商）乎（乙商）哀（上角）哉（六變宮）維（六變宮）今（乙商）之（上角）人（乙商）
不（工徵）尚（凡羽）有（工徵）舊（上角）

鐘譜

昔姑先夷王無受姑命太
有無如夷召（無倍）公無
日（無倍）辟太國太百姑里（無倍）
今姑也太日（無倍）蹙姑國太百（無倍）里無
於太乎太哀姑哉（無倍）維（無倍）今太之姑人太
不夷尚無有夷舊姑

琴譜

昔芍先茵王芍受芍命茈
有芍如芍召茈公芍
日茈辟茈國茈百芍里茈
今芍也茈日茈蹙芍國茈百茈里芍
於芍乎芍哀芍哉芍維芍今芍之芍人芍
不茵尚芍有茵舊芍

瑟譜

昔鈎先鈎王鈎受鈎命鈎
有鈎如鈎召鈎公鈎
日鈎辟鈎國鈎百鈎里鈎
今鈎也鈎日鈎蹙鈎國鈎百鈎里鈎
於鈎乎鈎哀鈎哉鈎維鈎今鈎之鈎人鈎
不鈎尚鈎有鈎舊鈎

臣祝 堃恭校

欽定詩經樂譜全書卷二十六

周頌

清廟之什

清廟一章八句

此祀文王之樂歌書大傳所謂升歌清廟也周禮大司樂奏夷則歌小呂以享先妣奏無射歌夾鐘以享先祖其義不可强解故律呂正義以為不如闕疑惟唐祖孝孫取漢書三統之義以定天地宗廟三大祀實古今通義也今譜周頌悉遵此說此篇祀文王用人統律蓋寅為生人之始人本乎祖宜以此尊太廟太簇立宮倍無射起調　為變宮尺字調

簫譜　排簫同

於（尺變宮）穆（凡商）清（合角）廟（四變徵）肅（上羽）雝（四變徵）顯（上羽）相（尺變宮）
濟（凡商）濟（合角）多（尺變宮）士（上羽）秉（合角）文（凡商）之（四變徵）德（合角）
對（凡商）越（上羽）在（尺變徵）天（上羽）
駿（尺變宮）奔（上羽）走（四變徵）在（凡商）廟（尺變宮）
不（合角）顯（凡商）不（四變徵）承（合角）
無（合角）射（四變徵）於（合角）人（凡商）斯（尺變宮）

笛譜　笙同

於（合變宮）穆（乙商）清（上角）廟（尺變徵）肅（凡羽）雝（尺變徵）顯（凡羽）相（六變宮）
濟（乙商）濟（上角）多（六變宮）士（凡羽）秉（上角）文（乙商）之（尺變徵）德（上角）
對（乙商）越（凡羽）在（六變宮）天（凡羽）
駿（六變宮）奔（凡羽）走（尺變徵）在（乙商）廟（六變宮）
不（上角）顯（乙商）不（尺變徵）承（上角）
無（上角）射（尺變徵）於（上角）人（乙商）斯（合變宮）

鐘譜　磬同

於（無倍）穆太清姑廟蕤肅無雝蕤顯無相（無倍）
濟太濟姑多（無倍）士無秉姑文太之蕤德姑
對太越無在（無倍）天無
駿（無倍）奔無走蕤在太廟（無倍）
不姑顯太不蕤承姑
無姑射蕤於姑人太斯（無倍）

琴譜

於芍穆芍清茍廟茍肅茍雝茍顯茍相芑
濟芍濟茍多芑士茍秉芍文芍之茍德芍
對芑越茍在芑天茍
駿芑奔茍走茍在芑廟芑
不茍顯芍不芍承芍
無茍射茍於茍人芍斯芍

瑟譜

於犳穆犳清㺃廟㺃肅犳雝㺃顯犳相犳
濟犳濟㺃多犳士犳秉㺃文犳之㺃德㺃
對犳越犳在犳天犳
駿犳奔犳走㺃在犳廟犳
不㺃顯㺃不犳承㺃
無㺃射㺃於㺃人犳斯犳

維天之命一章八句

此亦祭文王之詩明黃佐曰上章言德配天道下章言德被子孫用太簇立宮倍無射起調　爲變宮尺字調

簫譜　塤篪排簫同

維（尺 變宮）天（凡 商）之（合 角）命（四 變徵）於（尺 變宮）穆（上 羽）不（四 變徵）已（合 角）
於（上 羽）乎（四 變徵）不（合 角）顯（凡 商）

文（四 變徵）王（四 變徵）之（尺 變宮）德（上 羽）之（尺 變宮）純（四 變徵）
假（凡 商）以（合 角）溢（四 變徵）我（合 角）我（上 羽）其（四 變徵）收（尺 變宮）之（上 羽）
駿（四 變徵）惠（合 角）我（合 角）文（尺 變宮）王（凡 商）
曾（四 變徵）孫（合 角）篤（凡 商）之（尺 變宮）

笛譜　篴同

維（合 變宮）天（乙 商）之（上 角）命（尺 變徵）於（六 變宮）穆（凡 羽）不（尺 變徵）己（上 角）
於（凡 羽）乎（尺 變徵）不（上 角）顯（乙 商）
文（尺 變徵）王（尺 變徵）之（六 變宮）德（凡 羽）之（六 變宮）純（尺 變徵）
假（乙 商）以（上 角）溢（尺 變徵）我（上 角）我（凡 羽）其（尺 變徵）收（六 變宮）之（凡 羽）
駿（尺 變徵）惠（上 角）我（上 角）文（六 變宮）王（乙 商）
曾（尺 變徵）孫（上 角）篤（乙 商）之（合 變宮）

鐘譜　磬同

維（無倍）天太之姑命蕤於（無倍）穆無不蕤已姑
於（無倍）乎蕤不姑顯太
文蕤王蕤之（無倍）德無之（無倍）純蕤
假太以姑溢蕤我姑我無其蕤收（無倍）之無
駿蕤惠姑我姑文（無倍）王太
曾蕤孫姑篤太之（無倍）

琴譜

維芍天芍之茍命茍於茍穆芑不茍已芍
於茍乎茍不茍顯芍
文茍王茍之芑德茍之芑純茍
假芍以茍溢芍我茍我茍其茍收芑之茍
駿茍惠茍我茍文芍王茍
曾茍孫芍篤芍之芍

瑟譜

維犳天㺃之㺃命㺃於犳穆犳不㺃已㺃

於犳乎㺃不㺃顯犳
文㺃王㺃之犳德㺃之犳純㺃
假犳以犳溢㺃我㺃我犳其㺃收犳之犳
駿犳惠㺃我㺃文犳王犳
曾㺃孫㺃篤犳之犳

維清一章五句

朱子以此爲祭文王之詩而疑其有闕文然唐宋諸儒皆主序說以爲奏象舞漢服虔曰象文王之樂也則祭時舞象歌此以節舞實爲有據

用太簇立宮倍無射起調　爲變宮尺字調

簫譜　塤篪排簫同

維（尺 變宮）清（凡 商）緝（四 變徵）熙（合 角）文（四 變徵）王（四 變徵）之（尺 變宮）典（四 變徵）
肇（尺 變宮）禋（上 羽）迄（上 羽）用（尺 變宮）有（凡 商）成（合 角）
維（合 角）周（四 變徵）之（凡 商）禎（尺 變宮）

笛譜　篴同

維（合 變宮）清（乙 商）緝（尺 變徵）熙（上 角）文（尺 變徵）王（尺 變徵）之（六 變宮）典（尺 變徵）
肇（六 變宮）禋（凡 羽）迄（凡 羽）用（六 變宮）有（乙 商）成（上 角）
維（上 角）周（尺 變徵）之（乙 商）禎（合 變宮）

鐘譜　磬同

維（無倍）清太緝蕤熙姑文蕤王蕤之（無倍）典蕤
肇（無倍）禋無迄無用（無倍）有太成姑
維姑周蕤之太禎（無倍）

琴譜

維芍清芍緝茍熙茍文芍王茍之芑典茍
肇芑禋茍迄茍用芑有芍成茍
維茍周茍之芍禎茍

瑟譜

維狗清狗緝狗熙狗文狗王狗之狗典狗
肇狗禋狗迄狗用狗有狗成狗
維狗周狗之狗禎狗

列文一章十三句

儀禮賓三獻尸之後主人酌酒獻賓則歌列文
故朱子以此篇爲祭于宗廟而獻助祭諸侯之
樂歌也用太簇立宮倍無射起調　爲變宮尺
字調

簫譜　壎篪排簫同

烈（尺宮）文（凡商）辟（四徵）公（合角）錫（上羽）茲（四徵）祉（凡商）福（合角）
惠（凡商）我（上羽）無（四徵）疆（上羽）子（凡商）孫（合角）保（尺宮）之（凡商）
無（四徵）封（上羽）靡（四徵）于（四徵）爾（凡商）邦（合角）
維（凡商）王（合角）其（四徵）崇（尺宮）之（上羽）
念（凡商）茲（尺宮）戎（四徵）功（上羽）
繼（尺宮）序（上羽）其（凡商）皇（四徵）之（合角）
無（四徵）競（凡商）維（尺宮）人（上羽）
四（尺宮）方（上羽）其（四徵）訓（尺宮）之（上羽）
不（上羽）顯（四徵）維（凡商）德（合角）
百（合角）辟（合角）其（尺宮）刑（尺宮）之（凡商）
於（尺宮）乎（上羽）前（合角）王（四徵）不（凡商）忘（尺宮）

笛譜　笙同

烈（合宮）文（乙商）辟（尺徵）公（上角）錫（凡羽）茲（尺徵）祉（乙商）福（上角）
惠（乙商）我（凡羽）無（尺徵）疆（凡羽）子（乙商）孫（上角）保（合宮）之（乙商）
無（尺徵）封（凡羽）靡（尺徵）于（尺徵）爾（乙商）邦（上角）
維（乙商）皇（上角）其（尺徵）崇（六宮）之（凡羽）
念（乙商）茲（六宮）戎（尺徵）功（凡羽）
繼（六宮）序（凡羽）其（乙商）皇（尺徵）之（上角）

無（尺徵）競（乙商）維（六宮）人（凡羽）
四（六宮）方（凡羽）其（尺徵）訓（六宮）之（凡羽）
不（凡羽）顯（尺徵）維（乙商）德（上角）
百（上角）辟（上角）其（合宮）刑（合宮）之（乙商）
於（六宮）乎（凡羽）前（上角）王（尺徵）不（乙商）忘（合宮）

鐘譜　磬同

烈（無倍）文太辟蕤公姑錫無茲蕤祉太福姑
惠太我無無蕤疆無子太孫姑保（無倍）之太
無蕤封無靡蕤于蕤爾太邦姑
維太王姑其蕤崇（無倍）之無
念太茲（無倍）戎蕤功無
繼（無倍）序無其太皇蕤之姑
無蕤競太維（無倍）人無
四（無倍）方無其蕤訓（無倍）之無
不無顯蕤維太德姑
百姑辟姑其（無倍）刑（無倍）之太
於（無倍）乎無前姑王蕤不太忘（無倍）

琴譜

烈芎文芎辟茍公芎錫茍茲茍祉芎福茍
惠苉我茍無茍疆茍子芎孫芎保芎之芎
無茍封茍靡茍于茍爾芎邦芎
維芎王茍其茍崇苉之茍
念苉茲苉戎茍功茍
繼苉序茍其芎皇茍之芎
無茍競苉維苉人茍
四苉方茍其茍訓苉之茍
不茍顯茍維芎德茍

百芎辟芎其芎刑芎之芎
於苉乎茍前芎王茍不芎忘芎

瑟譜

烈狗文狗辟狗公狗錫狗茲狗祉狗福狗
惠狗我狗無狗疆狗子狗孫狗保狗之狗
無狗封狗靡狗于狗爾狗邦狗
維狗王狗其狗崇狗之狗
念狗茲狗戎狗功狗
繼狗序狗其狗皇狗之狗
無狗競狗維狗人狗
四狗方狗其狗訓狗之狗
不狗顯狗維狗德狗
百狗辟狗其狗刑狗之狗
於狗乎狗前狗王狗不狗忘狗

天作一章七句

此祭太王之詩用太簇立宮倍無射起調　爲
變宮尺字調

簫譜　壎篪排簫同

天（尺宮）作（凡商）高（四徵）山（合角）大（上羽）王（四徵）荒（尺宮）之（上羽）
彼（凡商）作（四徵）矣（合角）文（四徵）王（四徵）康（尺宮）之（上羽）
彼（凡商）徂（合角）矣（四徵）岐（合角）有（上羽）夷（四徵）之（尺宮）行（上羽）
子（合角）孫（四徵）保（凡商）之（尺宮）

笛譜　笙同

天（合宮）作（乙商）高（尺徵）山（上角）大（凡羽）王（尺徵）荒（六宮）之（凡羽）
彼（乙商）作（尺徵）矣（上角）文（尺徵）王（尺徵）康（六宮）之（凡羽）
彼（乙商）徂（上角）矣（尺徵）岐（上角）有（凡羽）夷（尺徵）之（六宮）行（凡羽）
子（上角）孫（尺徵）保（乙商）之（合宮）

鐘譜　磬同

天（無倍）作太高蕤山姑大無王蕤荒（無倍）之無
彼太作蕤矣姑文蕤王蕤康（無倍）之無
彼太徂姑矣蕤岐姑有無夷蕤之（無倍）行無
子姑孫蕤保太之（無倍）

琴譜

天芍作芍高葡山芍大葡王荷荒茝之葡
彼芍作葡矣芍文葡王荷康茝之葡
彼芍徂葡矣荷岐芍有芍夷葡之茝行葡
子葡孫葡保芍之芍

瑟譜

天犳作犳高犳山犳大犳王犳荒犳之犳
彼犳作犳矣犳文犳王犳康犳之犳
彼犳徂犳矣犳岐犳有犳夷犳之犳行犳
子犳孫犳保犳之犳

昊天有成命一章七句

序以爲郊祀天地夫天地合祀非古也故朱子引叔向語證此爲祀成王之詩用太蔟立宮倍無射起調　爲變宮尺字調

簫譜　塤篪排簫同

昊（尺變宮）天（凡商）有（合角）成（四變徵）命（上羽）
二（尺變宮）后（上羽）受（凡商）之（尺變宮）
成（四變徵）王（四變徵）不（合角）敢（凡商）康（合角）
夙（上羽）夜（尺變宮）基（凡商）命（尺變宮）宥（上羽）密（四變徵）
於（上羽）緝（四變徵）熙（合角）單（凡商）厥（尺變宮）心（上羽）
肆（四變徵）其（合角）靖（凡商）之（尺變宮）

笛譜　笙同

昊（合變宮）天（乙商）有（上角）成（尺變徵）命（凡羽）
二（六變宮）后（凡羽）受（乙商）之（六變宮）
成（尺變徵）王（尺變徵）不（上角）敢（乙商）康（上角）
夙（凡羽）夜（六變宮）基（乙商）命（六變宮）宥（凡羽）密（尺變徵）
於（凡羽）緝（尺變徵）熙（上角）單（乙商）厥（六變宮）心（凡羽）
肆（尺變徵）其（上角）靖（乙商）之（合變宮）

鐘譜　磬同

昊（無倍）天太有姑成蕤命無
二（無倍）后無受太之（無倍）
成蕤王蕤不姑敢太康姑
夙無夜（無倍）基太命（無倍）宥無密蕤
於無緝蕤熙姑單太厥（無倍）心無
肆蕤其姑靖太之（無倍）

琴譜

昊芍天芍有葡成荷命葡
二茝后葡受茝之茝
成荷王葡不葡敢芍康芍
夙葡夜茝基茝命茝宥葡密荷
於葡緝葡熙芍單茝厥茝心葡
肆荷其葡靖芍之芍

瑟譜

昊犳天犳有犳成犳命犳
二犳后犳受犳之犳
成犳王犳不犳敢犳康犳
夙犳夜犳基犳命犳宥犳密犳
於犳緝犳熙犳單犳厥犳心犳
肆犳其犳靖犳之犳

我將一章十句

此宗祀文王於明堂以配上帝之樂獻朱注與序宜同用天統律黃鐘立宮倍夷則起調　爲下羽上字調

簫譜　塤篪排簫同

我（上羽）將（工宮）我（合角）享（凡商）維（合角）羊（合角）維（上羽）牛（乙徵）
維（合角）天（乙徵）其（凡商）右（工宮）之（凡商）
儀（合角）式（乙徵）刑（合角）文（工宮）王（凡商）之（合角）典（凡商）
日（合角）靖（工宮）四（上羽）方（乙徵）伊（凡商）嘏（工宮）文（合角）王（凡商）
既（工宮）右（上羽）饗（乙徵）之（合角）我（凡商）其（工宮）夙（凡商）夜（合角）
畏（上羽）天（乙徵）之（合角）威（凡商）于（凡商）時（合角）保（工宮）之（上羽）

笛譜　笙同

我（凡羽）將（四宮）我（上角）享（乙商）維（上角）羊（上角）維（凡羽）牛（工徵）
維（上角）天（工徵）其（乙商）右（四宮）之（乙商）
儀（上角）式（工徵）刑（上角）文（四宮）王（乙商）之（上角）典（乙商）
日（上角）靖（五宮）四（凡羽）方（工徵）伊（乙商）嘏（四宮）文（上角）王（乙商）
既（五宮）右（凡羽）饗（工徵）之（上角）我（乙商）其（四宮）夙（乙商）夜（上角）
畏（凡羽）天（工徵）之（上角）威（乙商）于（乙商）時（上角）保（四宮）之（凡羽）

鐘譜　磬同

我（夷倍）將黃我姑享太維姑羊姑維無牛夷
維姑天夷其太右黃之太
儀姑式夷刑姑文黃王太之姑典太
日姑靖黃四無方夷伊太嘏黃文姑王太
既黃右無饗夷之姑我太其黃夙太夜姑
畏無天夷之姑威太于太時姑保黃之（夷倍）

琴譜

我芍將芍我荷享芍維荷羊荷維茝牛葡

維苟天蔚其芍右芍之芍

儀苟式蔚刑苟文芍王芍之苟典芍

日苟靖苉四苉方苟伊蔚嘏芍文苟王芍

既苉右苉饗蔚之苟我芍其芍夙芍夜苟

畀苉天蔚之苟威芍于芍時苟保芍之芍

瑟譜

我犅將犅我犅享犅維犅羊犅維犅牛犅

維犅天犅其犅右犅之犅

儀犅式犅刑犅文犅王犅之犅典犅

日犅靖犅四犅方犅伊犅嘏犅文犅王犅

既犅右犅饗犅之犅我犅其犅夙犅夜犅

畀犅天犅之犅威犅于犅時犅保犅之犅

時邁一章十五句

朱子以此爲巡守祭告之樂歌因小序有柴望之說諸儒遂有燔柴祀天望祭山川之別夫祀天祀山川同用一樂章義不可通且以天之尊祀必有常今以四方巡狩自二月至十一月凡四祀而又有祈穀大雩大饗之祀毋乃瀆歟此譜專據本詩懷柔百神及河喬嶽之文從地統律若夫呂叔玉以肆夏卽時邁附會饗元侯之說蓋不足辨也林鐘立宮夾鐘起調　爲清商

高凡字調

簫譜　壎篪排簫同

時（清商仉）邁（清變徵伍）其（清羽仩）邦（清徵亿）

昊（清商仉）天（清宮仜）其（清徵亿）子（清變徵伍）之（清徵亿）

實（清羽仩）右（清變徵伍）序（清商仉）有（清羽仩）周（清宮仜）

薄（清變徵伍）言（清徵亿）震（清商仉）之（清宮仜）莫（清變徵伍）不（清徵亿）震（清羽仩）疊（清徵亿）

懷（清羽仩）柔（清羽仩）百（清商仉）神（清宮仜）及（清羽仩）河（清徵亿）喬（清變徵伍）嶽（清徵亿）

允（清宮仜）王（清羽仩）維（清宮仜）后（清商仉）明（清羽仩）昭（清徵亿）有（清商仉）周（清變徵伍）

式（清宮仜）序（清商仉）在（清變徵伍）位（清商仉）載（清宮仜）戢（清羽仩）干（清商仉）戈（清宮仜）

載（清商仉）櫜（清宮仜）弓（清羽仩）矢（清徵亿）我（清宮仜）求（清羽仩）懿（清變徵伍）德（清商仉）

肆（清宮仜）于（清羽仩）時（清羽仩）夏（清宮仜）允（清宮仜）王（清羽仩）保（清變徵伍）之（清商仉）

笛譜　笙同

時（清商亿）邁（清變徵伬）其（清羽仉）邦（清徵仜）

昊（清商亿）天（清宮伍）其（清徵仜）子（清變徵伬）之（清徵仜）

實（清羽仉）右（清變徵伬）序（清商亿）有（清羽仉）周（清宮伍）

薄（清變徵伬）言（清徵仜）震（清商亿）之（清宮伍）莫（清變徵伬）不（清徵仜）震（清羽仉）疊（清徵仜）

懷（清羽仉）柔（清羽仉）百（清商亿）神（清宮伍）及（清羽仉）河（清徵仜）喬（清變徵伬）嶽（清徵仜）

允（清宮伍）王（清羽仉）維（清宮伍）后（清商亿）明（清羽仉）昭（清徵仜）有（清商亿）周（清變徵伬）

式（清宮伍）序（清商亿）在（清變徵伬）位（清商亿）載（清宮伍）戢（清羽仉）干（清商亿）戈（清宮伍）

載（清商亿）櫜（清宮伍）弓（清羽仉）矢（清徵仜）我（清宮伍）求（清羽仉）懿（清變徵伬）德（清商亿）

肆（清宮伍）于（清羽仉）時（清羽仉）夏（清宮伍）允（清宮伍）王（清羽仉）保（清變徵伬）之（清商亿）

鐘譜　磬同

時夾邁林其應邦南

昊夾天大其南子林之南

實應右林序夾有應周大

薄林言南震夾之大莫林不南震應疊南

懷應柔應百夾神大及應河南喬林嶽南

允大王應維大后夾明應昭南有夾周林

式大序夾在林位夾載大戢應干夾戈大

載夾櫜大弓應矢南我大求應懿林德夾

肆大于應時應夏大允大王應保林之夾

琴譜

時蔚邁苟其苉邦芍

昊芍天苉其蔚子苟之蔚

實芍右苟序芍有芍周芍

薄苟言蔚震芍之苉莫苟不蔚震苉疊蔚

懷苉柔苉百芍神苉及苉河蔚喬苟嶽蔚

允芍王芍維芍后苟明苉昭蔚有芍周苟

式芍序蔚在苟位芍載苉戢苉干苟戈苉

載蔚櫜苉弓苉矢蔚我芍求芍懿苟德芍

肆苉于苉時苉夏苉允苉王苉保苟之芍

瑟譜

時犅邁犅其犅邦犅

昊犅天犅其犅子犅之犅

實犅右犅序犅有犅周犅

薄犅言犅震犅之犅莫犅不犅震犅疊犅

懷犅柔犅百犅神犅及犅河犅喬犅嶽犅

允犅王犅維犅后犅明犅昭犅有犅周犅

式犅序犅在犅位犅載犅戢犅干犅戈犅

載犅櫜犅弓犅矢犅我犅求犅懿犅德犅

肆犅于犅時犅夏犅允犅王犅保犅之犅

執競一章十四句

此祭武成康三王之詩用太簇立宮倍無射起調　爲變宮尺字調

簫譜　壎篪排簫同

執（變宮尺）競（商凡）武（變徵四）王（角合）無（變徵四）競（羽上）維（商凡）烈（角合）

不（羽上）顯（變徵四）成（變宮尺）康（羽上）上（變宮尺）帝（羽上）是（變徵四）皇（角合）

自（商凡）彼（羽上）成（變徵四）康（羽上）奄（角合）有（商凡）四（羽上）方（變徵四）

斤（變宮尺）斤（羽上）其（變徵四）明（羽上）鐘（變宮尺）鼓（商凡）喤（變徵四）喤（角合）

磬（商凡）筦（羽上）將（變宮尺）將（羽上）降（變宮尺）福（羽上）穰（商凡）穰（角合）

降（四變徵）福（合角）簡（尺變宮）簡（凡商）威（上羽）儀（四變徵）反（凡商）反（合角）
既（凡商）醉（尺變宮）既（上羽）飽（四變徵）福（上羽）祿（四變徵）來（凡商）反（尺變宮）

笛譜　笙同

執（合變宮）競（乙商）武（尺變徵）王（上角）無（尺變徵）競（凡羽）維（乙商）烈（上角）
不（凡羽）顯（尺變徵）成（六變宮）康（凡羽）上（六變宮）帝（凡羽）是（尺變徵）皇（上角）
自（乙商）彼（凡羽）成（尺變徵）康（凡羽）奄（上角）有（乙商）四（凡羽）方（尺變徵）
斤（六變宮）斤（凡羽）其（尺變徵）明（凡羽）鐘（合變宮）鼓（乙商）喤（尺變徵）喤（上角）
磬（乙商）筦（凡羽）將（六變宮）將（凡羽）降（六變宮）福（凡羽）穰（乙商）穰（上角）
降（尺變徵）福（上角）簡（合變宮）簡（乙商）威（凡羽）儀（尺變徵）反（乙商）反（上角）
既（乙商）醉（六變宮）既（凡羽）飽（尺變徵）福（凡羽）祿（尺變徵）來（乙商）反（合變宮）

鐘譜　磬同

執（無倍）競太武蕤王姑無蕤競無維太烈姑
不無顯蕤成（無倍）康無上（無倍）帝無是蕤皇姑
自太彼無成蕤康無奄姑有太四無方蕤
斤（無倍）斤無其蕤明無鐘（無倍）鼓太喤蕤喤姑
磬太筦無將（無倍）將無降（無倍）福無穰太穰姑
降蕤福姑簡（無倍）簡太威無儀蕤反太反姑
既太醉（無倍）既無飽蕤福無祿蕤來太反（無倍）

琴譜

執芍競芍武苟王苟無苟競苟維芍烈芍
不苟顯苟成莒康苟上莒帝苟是苟皇芍
自莒彼苟成苟康苟奄芍有芍四苟方苟
斤莒斤苟其苟明苟鐘芍鼓芍喤苟喤芍
磬莒筦苟將莒將苟降莒福苟穰芍穰芍
降苟福苟簡芍簡芍威苟儀苟反芍反芍
既莒醉莒既苟飽苟福芍祿苟來芍反芍

瑟譜

執犄競犄武犄王犄無犄競犄維犄烈犄
不犄顯犄成犄康犄上犄帝犄是犄皇犄
自犄彼犄成犄康犄奄犄有犄四犄方犄
斤犄斤犄其犄明犄鐘犄鼓犄喤犄喤犄
磬犄筦犄將犄將犄降犄福犄穰犄穰犄
降犄福犄簡犄簡犄威犄儀犄反犄反犄
既犄醉犄既犄飽犄福犄祿犄來犄反犄

思文一章八句

小序以此為后稷配天之樂唐宋諸儒無異說
用天統律黃鍾立宮倍夾則起調　爲下羽上
字調

簫譜　塤篪排簫同

思（上羽）文（工宮）后（合角）稷（凡商）克（乙徵）配（上羽）彼（合角）天（乙徵）
立（工宮）我（凡商）烝（合角）民（凡商）莫（工宮）匪（凡商）爾（上羽）極（工宮）
貽（合角）我（合角）來（上羽）牟（乙徵）帝（上羽）命（乙徵）率（合角）育（凡商）
無（合角）此（合角）疆（上羽）爾（合角）界（乙徵）
陳（工宮）常（凡商）于（合角）時（工宮）夏（上羽）

笛譜　笙同

思（凡羽）文（四宮）后（上角）稷（乙商）克（工徵）配（凡羽）彼（上角）天（工徵）
立（四宮）我（乙商）烝（上角）民（乙商）莫（四宮）匪（乙商）爾（凡羽）極（四宮）
貽（上角）我（上角）來（凡羽）牟（工徵）帝（凡羽）命（工徵）率（上角）育（乙商）
無（上角）此（上角）疆（凡羽）爾（上角）界（工徵）
陳（四宮）常（乙商）于（上角）時（四宮）夏（凡羽）

鐘譜　磬同

思（夷倍）文黃后姑稷太克夷配無彼姑天夷
立黃我太烝姑民太莫黃匪太爾（夷倍）極黃
貽姑我姑來無牟夷帝無命夷率姑育太

無姑此姑疆無爾姑界夷
陳黃常太于姑時黃夏（夷倍）

琴譜

思芍文芍后苟稷芍克莒配苊彼苟天莒
立芍我芍烝苟民芍莫芍匪芍爾芍極芍
貽苟我苟來苊牟苟帝苊命苟率苟育芍
無苟此苟疆苊爾苟界苟
陳芍常芍于苟時芍夏芍

瑟譜

思犄文犄后犄稷犄克犄配犄彼犄天犄
立犄我犄烝犄民犄莫犄匪犄爾犄極犄
貽犄我犄來犄牟犄帝犄命犄率犄育犄
無犄此犄疆犄爾犄界犄
陳犄常犄于犄時犄夏犄

臣祝堃恭校

欽定詩經樂譜全書卷二十七

周頌

臣工之什

臣工一章十五句

此戒農官之詩姑洗爲木德之極盛今用此律亦與詩中維莫之春句相合姑洗立宮黃鍾起調

爲宮聲工字調

簫譜　壎篪排簫同

嗟（宮工）嗟（角合）臣（徵乙）工（變徵四）敬（宮工）爾（徵乙）在（宮工）公（變宮尺）
王（角合）釐（變徵四）爾（宮工）成（角合）來（角合）咨（變徵四）來（徵乙）茹（變宮尺）
嗟（徵乙）嗟（變徵四）保（角合）介（變徵四）維（徵乙）莫（變宮尺）之（宮工）春（變宮尺）
亦（徵乙）又（角六）何（宮工）求（變宮尺）如（角合）何（變徵四）新（徵乙）畬（變徵四）
於（變宮尺）皇（徵乙）來（宮工）牟（變宮尺）將（宮工）受（變宮尺）厥（徵乙）明（變徵四）
明（徵乙）昭（變宮尺）上（角六）帝（宮工）迄（變宮尺）用（宮工）康（徵乙）年（變徵四）
命（變宮尺）我（徵乙）衆（宮工）人（徵乙）庤（宮工）乃（徵乙）錢（徵乙）鎛（變宮尺）
奄（變宮尺）觀（徵乙）銍（角合）艾（宮工）

笛譜　笙同

嗟（宮四）嗟（角上）臣（徵工）工（變徵尺）敬（宮五）爾（徵工）在（宮五）公（變宮六）
王（角上）釐（變徵尺）爾（宮四）成（角上）來（角上）咨（變徵尺）來（徵工）茹（變宮六）
嗟（徵工）嗟（變徵尺）保（角上）介（變徵尺）維（徵工）莫（變宮六）之（宮五）春（變宮六）
亦（徵工）又（角上）何（宮五）求（變宮六）如（角上）何（變徵尺）新（徵工）畬（變徵尺）
於（變宮六）皇（徵工）來（宮五）牟（變宮六）將（宮五）受（變宮六）厥（徵工）明（變徵尺）
明（徵工）昭（變宮六）上（角上）帝（宮五）迄（變宮六）用（宮五）康（徵工）年（變徵尺）
命（變宮六）我（徵工）衆（宮五）人（徵工）庤（宮五）乃（徵工）錢（徵工）鎛（變宮六）
奄（變宮六）觀（徵工）銍（角上）艾（宮四）

鐘譜　磬同

嗟黃嗟姑臣夷工蕤敬黃爾夷在黃公（倍無）

王姑釐蕤爾黃成姑來姑咨蕤來夷茹（倍無）
嗟夷嗟蕤保姑介蕤維夷莫（倍無）之黃春（倍無）
亦夷又姑何黃求（倍無）如姑何蕤新夷畬蕤
於（倍無）皇夷來黃牟（倍無）將黃受（倍無）厥夷明蕤
明夷昭（倍無）上姑帝黃迄（倍無）用黃康夷年蕤
命（倍無）我夷衆黃人夷庤黃乃夷錢夷鎛（倍無）
奄（倍無）觀夷銍姑艾黃

琴譜

嗟芍嗟茍臣茍工荷敬苣爾芍在苣公苣
王芍釐茍爾芍成茍來芍咨荷來茍茹苣
嗟茍嗟荷保茍介荷維茍莫苣之苣春苣
亦茍又芍何苣求苣如芍何荷新茍畬荷
於苣皇茍來苣牟苣將苣受苣厥茍明荷
明茍昭苣上茍帝苣迄苣用苣康茍年荷
命苣我茍衆苣人茍庤苣乃茍錢茍鎛苣
奄苣觀茍銍芍艾芍

瑟譜

嗟犳嗟犳臣狗工狗敬犳爾狗在犳公狗
王犳釐狗爾犳成犳來犳咨狗來狗茹犳
嗟狗嗟犳保犳介狗維狗莫犳之犳春犳
亦狗又犳何犳求狗如犳何狗新狗畬狗
於犳皇狗來犳牟犳將犳受犳厥狗明狗
明狗昭犳上犳帝犳迄犳用狗康狗年狗
命犳我狗衆犳人狗庤犳乃狗錢狗鎛犳
奄犳觀狗銍犳艾犳

噫嘻一章八句

此亦戒農官之詩元朱公遷曰臣工噫嘻非祭祀樂歌而入于頌者豈祈年祈穀之時即其地以戒農官歟此說得之用姑洗立宮黃鍾起調

爲宮聲工字調

簫譜　篪壎排簫同

噫（宮工）嘻（角合）成（徵乙）王（變徵四）既（宮工）昭（變宮尺）假（徵乙）爾（變徵四）
率（變徵四）時（角合）農（徵乙）夫（變徵四）播（角六）厥（宮工）百（變宮尺）穀（徵乙）
駿（宮工）發（變宮尺）爾（徵乙）私（變宮尺）終（宮工）三（變宮尺）十（徵乙）里（變徵四）
亦（角合）服（變徵四）爾（宮工）耕（角合）十（變徵四）千（徵乙）維（角合）耦（宮工）

笛譜　笙同

噫（宮工）嘻（角上）成（徵工）王（變徵尺）既（宮五）昭（變宮六）假（徵工）爾（變徵尺）
率（變徵尺）時（角上）農（徵工）夫（變徵尺）播（角上）厥（宮五）百（變宮六）穀（徵工）
駿（宮五）發（變宮六）爾（徵工）私（變宮六）終（宮五）三（變宮六）十（徵工）里（變徵尺）
亦（角上）服（變徵尺）爾（宮四）耕（角上）十（變徵尺）千（徵工）維（角上）耦（宮四）

鐘譜　磬同

噫黃嘻姑成夷王蕤既黃昭（倍無）假夷爾蕤
率蕤時姑農夷夫蕤播姑厥黃百（倍無）穀夷
駿黃發（倍無）爾夷私（倍無）終黃三（倍無）十夷里蕤
亦姑服蕤爾黃耕姑十蕤千夷維姑耦黃

琴譜

噫芍嘻茍成茍王茍既苣昭苣假荷爾荷
率荷時芍農茍夫荷播芍厥苣百苣穀茍
駿苣發苣爾芍私苣終苣三苣十芍里荷
亦芍服荷爾芍耕芍十荷千茍維芍耦芍

瑟譜

噫犳嘻犳成狗王狗既犳昭犳假狗爾狗
率狗時犳農狗夫狗播犳厥犳百犳穀狗
駿犳發犳爾狗私犳終犳三犳十狗里狗

亦約服鉤爾約耕約十鉤千鉤維約耦約

振鷺一章八句

二王之後來助祭也取姑洗考神納賓之義姑

洗立宮黃鐘起調　爲宮聲工字調

簫譜　塤篪排簫同

振（工宮）鷺（合角）于（乙徵）飛（四變徵）于（乙徵）彼（乙徵）西（工宮）雝（尺變宮）

我（合角）客（四變徵）戾（工宮）止（乙徵）亦（乙徵）有（乙徵）斯（工宮）容（尺變宮）

在（六角）彼（尺變宮）無（乙徵）惡（尺變宮）在（乙徵）此（四變徵）無（合角）斁（四變徵）

庶（六角）幾（工宮）夙（尺變宮）夜（工宮）以（四變徵）永（乙徵）終（合角）譽（工宮）

笛譜　笙同

振（五宮）鷺（上角）于（工徵）飛（尺變徵）于（工徵）彼（工徵）西（五宮）雝（六變宮）

我（上角）客（尺變徵）戾（五宮）止（工徵）亦（工徵）有（工徵）斯（五宮）容（六變宮）

在（上角）彼（六變宮）無（工徵）惡（六變宮）在（工徵）此（尺變徵）無（上角）斁（尺變徵）

庶（上角）幾（五宮）夙（六變宮）夜（五宮）以（尺變徵）永（工徵）終（上角）譽（五宮）

鐘譜　磬同

振黃鷺姑于夷飛蕤于夷彼夷西黃雝（無倍）

我姑客蕤戾黃止夷亦夷有夷斯黃容（無倍）

在姑彼（無倍）無夷惡（無倍）在夷此蕤無姑斁蕤

庶姑幾黃夙（無倍）夜黃以蕤永夷終姑譽黃

琴譜

振勻鷺芍于菊飛苟于菊彼菊西苣雝苣

我苟客苟戾芭止菊亦菊有菊斯芭容苣

在苟彼苣無菊惡苣在菊此苟無芍斁苟

庶芍幾芍夙芍夜芍以苟永菊終芍譽芍

瑟譜

振約鷺約于鉤飛鉤于鉤彼鉤西約雝約

我約客鉤戾鉤止鉤亦鉤有鉤斯約容約

在約彼鉤無鉤惡鉤在鉤此鉤無約斁鉤

庶約幾約夙約夜約以鉤永鉤終鉤譽約

豐年一章七句

此秋冬報賽之樂歡史記曰酉者萬物之老也

即班固留孰于酉之義用南呂立宮仲呂起調

爲淸角高六字調

簫譜　塤篪排簫同

豐（㑨清角）年（仉清徵）多（仩清羽）黍（仉清徵）多（伬清商）稌（㑨清角）

亦（仉清徵）有（仩清羽）高（伬清變宮）廩（仩清羽）萬（㑨清角）億（伬清商）及（仉清徵）秭（仩清羽）

爲（仉清徵）酒（仩清羽）爲（㑨清角）醴（仉清徵）烝（仉清徵）畀（㑨清角）祖（伬清變宮）妣（仩清羽）

以（伬清商）洽（伬清變宮）百（㑨清角）禮（伬清變宮）降（伬清變宮）福（仩清羽）孔（仉清徵）皆（㑨清角）

笛譜　笙同

豐（仩清角）年（工清徵）多（仉清羽）黍（仜清徵）多（仉清商）稌（仩清角）

亦（仜清徵）有（仉清羽）高（仩清變宮）廩（仉清羽）萬（仩清角）億（伬清商）及（仜清徵）秭（伬清羽）

爲（仜清徵）酒（伬清羽）爲（仩清角）醴（仜清徵）烝（仜清徵）畀（仩清角）祖（㐲清變宮）妣（仉清羽）

以（仉清商）洽（㐲清變宮）百（仩清角）禮（㐲清變宮）降（㐲清變宮）福（伬清羽）孔（仜清徵）皆（仩清角）

鐘譜　磬同

豐仲年南多應黍南多夾稌仲

亦南有應高（應倍）廩應萬仲億夾及南秭應

爲南酒應爲仲醴南烝南畀仲祖（應倍）妣應

以夾洽（應倍）百仲禮（應倍）降（應倍）福應孔南皆仲

琴譜

豐芍年茍多菊黍茍多芍稌芍

亦茍有菊高苣廩菊萬芍億芭及茍秭菊

爲茍酒菊爲芍醴茍烝茍畀菊祖苣妣菊

以芍洽芍百菊禮芍降苣福菊孔茍皆茍

瑟譜

豐鋪年鉤多鉤黍鉤多鉤稌鋪

亦鉤有鉤高鉤廩鉤萬鉤億鉤及鉤秭鉤

爲鋪酒鉤爲鉤醴鉤烝鉤畀鋪祖鉤妣鉤

以鋪洽鉤百鋪禮鉤降鉤福鉤孔鉤皆鋪

有瞽一章十三句

周公輔成王治定功成禮樂既備告祭于廟此

其樂章也明王志長以爲非祭祀所奏此說拘

泥取漢書振美于辰之義姑洗立宮黃鐘起調

爲宮聲工字調

簫譜　塤篪排簫同

有（工宮）瞽（合角）有（四變徵）瞽（乙徵）在（六角）周（工宮）之（尺變宮）庭（乙徵）

設（四變徵）業（合角）設（尺變宮）虡（工宮）崇（乙徵）牙（乙徵）樹（工宮）羽（乙徵）

應（四變徵）田（合角）縣（乙徵）鼓（四變徵）鞉（乙徵）磬（六角）柷（工宮）圉（乙徵）

既（工宮）備（尺變宮）乃（合角）奏（四變徵）簫（尺變宮）管（乙徵）備（工宮）舉（乙徵）

皇（合角）皇（四變徵）厥（乙徵）聲（四變徵）肅（尺變宮）雝（乙徵）和（工宮）鳴（尺變宮）

先（尺變宮）祖（乙徵）是（六角）聽（工宮）我（乙徵）客（尺變宮）戾（工宮）止（乙徵）

永（乙徵）觀（四變徵）厥（合角）成（工宮）

笛譜　笙同

有（五宮）瞽（上角）有（尺變徵）瞽（工徵）在（上角）周（五宮）之（六變宮）庭（工徵）

設（尺變徵）業（上角）設（六變宮）虡（五宮）崇（工徵）牙（工徵）樹（五宮）羽（工徵）

應（尺變徵）田（上角）縣（工徵）鼓（尺變徵）鞉（工徵）磬（上角）柷（五宮）圉（工徵）

既（五宮）備（六變宮）乃（上角）奏（尺變徵）簫（六變宮）管（工徵）備（五宮）舉（工徵）

皇（上角）皇（尺變徵）厥（工徵）聲（尺變徵）肅（六變宮）雝（工徵）和（五宮）鳴（六變宮）

先（六變宮）祖（工徵）是（上角）聽（五宮）我（工徵）客（六變宮）戾（五宮）止（工徵）

永（工徵）觀（尺變徵）厥（上角）成（五宮）

鐘譜　磬同

有黃瞽姑有蕤瞽夷在姑周黃之（無倍）庭夷

設蕤業姑設（無倍）虡黃崇夷牙夷樹黃羽夷
應蕤田姑縣夷鼓蕤鞉夷磬姑柷黃圉夷
既黃備（無倍）乃姑奏蕤簫（無倍）管夷備黃舉夷
喤姑喤蕤厥夷聲蕤肅（無倍）雝夷和黃鳴（無倍）
先（無倍）祖夷是姑聽黃我夷客（無倍）戾黃止夷
永夷觀蕤厥姑成黃

琴譜

有芍瞽芍有苟瞽苟在芍周芭之芭庭芍
設苟業芍設芭虡芭崇苟牙苟樹芭羽芍
應苟田芍縣苟鼓苟鞉苟磬苟柷芭圉苟
既芭備芭乃苟奏苟簫芭管苟備芭舉苟
喤芍喤苟厥苟聲苟肅芭雝苟和芭鳴芭
先芭祖苟是芍聽芭我苟客芭戾芭止芍
永苟觀苟厥芍成芍

瑟譜

有鉤瞽鉤有鉤瞽鉤在鉤周鉤之鉤庭鉤
設鉤業鉤設鉤虡鉤崇鉤牙鉤樹鉤羽鉤
應鉤田鉤縣鉤鼓鉤鞉鉤磬鉤柷鉤圉鉤
既鉤備鉤乃鉤奏鉤簫鉤管鉤備鉤舉鉤
喤鉤喤鉤厥鉤聲鉤肅鉤雝鉤和鉤鳴鉤
先鉤祖鉤是鉤聽鉤我鉤客鉤戾鉤止鉤
永鉤觀鉤厥鉤成鉤

潛一章六句

季冬薦魚季春薦鮪俱歌此詩用太蔟立宮倍無射起調　爲變宮尺字調

簫譜　塤篪排簫同

猗（尺變宮）與（凡商）漆（四變徵）沮（合角）潛（四變徵）有（四變徵）多（尺變宮）魚（上羽）

有（凡商）鱣（合角）有（四變徵）鮪（合角）鰷（四變徵）鱨（四變徵）鰋（凡商）鯉（合角）
以（四變徵）享（上羽）以（四變徵）祀（上羽）以（合角）介（四變徵）景（凡商）福（尺變宮）

笛譜　笙同

猗（合變宮）與（乙商）漆（尺變徵）沮（上角）潛（尺變徵）有（尺變徵）多（六變宮）魚（凡羽）
有（乙商）鱣（上角）有（尺變徵）鮪（上角）鰷（尺變徵）鱨（尺變徵）鰋（乙商）鯉（上角）
以（尺變徵）享（凡羽）以（尺變徵）祀（凡羽）以（上角）介（尺變徵）景（乙商）福（合變宮）

鐘譜　磬同

猗（無倍）與太漆蕤沮姑潛蕤有蕤多（無倍）魚無
有太鱣姑有蕤鮪姑鰷蕤鱨蕤鰋太鯉姑
以蕤享無以蕤祀無以姑介蕤景大福（無倍）

琴譜

猗芍與芍漆芍沮芍潛苟有苟多芭魚苟
有芍鱣芍有芍鮪芍鰷苟鱨苟鰋芍鯉苟
以苟享芍以苟祀苟以芍介苟景芍福芍

瑟譜

猗鉤與鉤漆鉤沮鉤潛鉤有鉤多鉤魚鉤
有鉤鱣鉤有鉤鮪鉤鰷鉤鱨鉤鰋鉤鯉鉤
以鉤享鉤以鉤祀鉤以鉤介鉤景鉤福鉤

雝一章十六句

此武王祭文王之詩徹祭時所歌也用太蔟立宮倍無射起調　爲變宮尺字調

簫譜　塤篪排簫同

有（尺變宮）來（凡商）雝（四變徵）雝（合角）至（尺變宮）止（四變徵）肅（尺變宮）肅（上羽）
相（合角）維（凡商）辟（四變徵）公（合角）天（尺變宮）子（四變徵）穆（凡商）穆（合角）
於（四變徵）薦（合角）廣（尺變宮）牡（凡商）相（上羽）予（四變徵）肆（凡商）祀（尺變宮）
假（合角）哉（凡商）皇（四變徵）考（合角）綏（上羽）予（四變徵）孝（尺變宮）子（四變徵）
宣（尺變宮）哲（上羽）維（四變徵）人（合角）文（凡商）武（合角）維（四變徵）后（上羽）

燕（尺變宮）及（上羽）皇（凡商）天（合角）克（四變徵）昌（四變徵）厥（上羽）後（尺變宮）
綏（尺變宮）我（凡商）眉（四變徵）壽（合角）介（上羽）以（四變徵）繁（尺變宮）祉（凡商）
既（凡商）右（尺變宮）烈（四變徵）考（合角）亦（合角）右（四變徵）文（凡商）母（尺變宮）

笛譜　笙同

有（合變宮）來（乙商）雝（尺變徵）雝（上角）至（六變宮）止（尺變徵）肅（六變宮）肅（凡羽）
相（上角）維（乙商）辟（尺變徵）公（上角）天（六變宮）子（尺變徵）穆（乙商）穆（上角）
於（尺變徵）薦（上角）廣（合變宮）牡（乙商）相（凡羽）予（尺變徵）肆（乙商）祀（六變宮）
假（上角）哉（乙商）皇（尺變徵）考（上角）綏（凡羽）予（尺變徵）孝（六變宮）子（尺變徵）
宣（六變宮）哲（凡羽）維（尺變徵）人（上角）文（乙商）武（上角）維（尺變徵）后（凡羽）
燕（六變宮）及（凡羽）皇（乙商）天（上角）克（尺變徵）昌（尺變徵）厥（凡羽）後（六變宮）
綏（合變宮）我（乙商）眉（尺變徵）壽（上角）介（凡羽）以（尺變徵）繁（合變宮）祉（乙商）
既（乙商）右（六變宮）烈（尺變徵）考（上角）亦（上角）右（尺變徵）文（乙商）母（合變宮）

鐘譜　磬同

有（無倍）來太雝蕤雝姑至（無倍）止蕤肅（無倍）肅無
相姑維太辟蕤公姑天（無倍）子蕤穆太穆姑
於蕤薦姑廣（無倍）牡太相無予蕤肆太祀（無倍）
假姑哉太皇蕤考姑綏無予蕤孝（無倍）子蕤
宣（無倍）哲無維蕤人姑文太武姑維蕤后無
燕（無倍）及無皇太天姑克蕤昌蕤厥無後（無倍）
綏（無倍）我太眉蕤壽姑介無以蕤繁（無倍）祉太
既太右（無倍）烈蕤考姑亦姑右蕤文太母（無倍）

琴譜

有芍來苟雝芍雝苟至芭止苟肅芭肅苟
相芍維芍辟苟公苟天芭子苟穆芍穆芍
於苟薦芍廣芍牡芍相苟予芍肆芭祀芭
假苟哉芍皇苟考芍綏苟予苟孝芭子苟
宣芭哲苟維苟人苟文芍武苟維苟后苟

燕茵及蓟皇芎天芎克苟昌苟厥蓟後茵
綏芎我芎眉苟壽芎介蓟以苟繁芎祉芎
既茵右茵烈苟考芎亦芎右苟文芎母芎

瑟譜

有犳來狥雝狗雝狗至犳止狗肅犳肅犳
相狥維狥辟狗公狗天犳子狗穆狥穆狗
於狗薦狥廣犳牡狥相犳予狗肆狥祀犳
假狥哉狥皇狗考狗綏犳予狗孝犳子狗
宣犳哲犳維狗人狗文狥武犳維狗后犳
燕犳及犳皇狥天狗克狗昌狗厥犳後犳
綏犳我狥眉狗壽狗介犳以狗繁犳祉狥
既狥右犳烈狗考狗亦狗右狗文狥母犳

載見一章十四句

此諸侯助祭于武王廟之詩用太蔟立宮倍無
射起調　爲變宮尺字調

簫譜　壎篪排簫同

載（尺變宮）見（凡商）辟（四變徵）王（合角）曰（四變徵）求（四變徵）厥（尺變宮）章（上羽）
龍（四變徵）旂（合角）陽（凡商）陽（合角）和（四變徵）鈴（四變徵）央（尺變宮）央（上羽）
鞗（凡商）革（合角）有（尺變宮）鶬（凡商）休（上羽）有（四變徵）烈（凡商）光（合角）
率（工羽）見（尺變宮）昭（四變徵）考（合角）以（四變徵）孝（尺變宮）以（四變徵）享（合角）
以（四變徵）介（尺變宮）眉（四變徵）壽（上羽）永（合角）言（凡商）保（尺變宮）之（凡商）
思（上羽）皇（四變徵）多（上羽）祜（尺變宮）烈（四變徵）文（四變徵）辟（尺變宮）公（上羽）
綏（上羽）以（四變徵）多（凡商）福（尺變宮）
俾（四變徵）緝（尺變宮）熙（上羽）于（四變徵）純（凡商）嘏（尺變宮）

笛譜　笙同

載（合變宮）見（乙商）辟（尺變徵）王（上角）曰（尺變徵）求（尺變徵）厥（六變宮）章（凡羽）
龍（尺變徵）旂（上角）陽（乙商）陽（上角）和（尺變徵）鈴（尺變徵）央（六變宮）央（凡羽）

鞗（乙商）革（上角）有（合變宮）鶬（乙商）休（凡羽）有（尺變徵）烈（乙商）光（上角）
率（凡羽）見（六變宮）昭（尺變徵）考（上角）以（尺變徵）孝（六變宮）以（尺變徵）享（上角）
以（尺變徵）介（六變宮）眉（尺變徵）壽（凡羽）永（上角）言（乙商）保（合變宮）之（乙商）
思（凡羽）皇（尺變徵）多（凡羽）祜（六變宮）烈（尺變徵）文（尺變徵）辟（六變宮）公（凡羽）
綏（凡羽）以（尺變徵）多（乙商）福（六變宮）
俾（尺變徵）緝（六變宮）熙（凡羽）于（尺變徵）純（乙商）嘏（合變宮）

鐘譜　磬同

載無倍見太辟蕤王姑曰蕤求蕤厥無倍章無
龍蕤旂姑陽太陽姑和蕤鈴蕤央無倍央無
鞗太革姑有無倍鶬太休無有蕤烈太光姑
率無見無倍昭蕤考姑以蕤孝無倍以蕤享姑
以蕤介無倍眉蕤壽無永姑言太保無倍之太
思無皇蕤多無祜無倍烈蕤文蕤辟無倍公無
綏無以蕤多太福無倍
俾蕤緝無倍熙無于蕤純太嘏無倍

琴譜

載芍見芍辟苟王蓟曰苟求苟厥茵章蓟
龍苟旂芍陽芍陽蓟和苟鈴苟央茵央蓟
鞗芎革芍有芎鶬芎休蓟有苟烈芎光芍
率蓟見茵昭苟考芍以苟孝茵以苟享芎
以苟介茵眉苟壽蓟永苟言芎保芎之芍
思蓟皇苟多苟祜茵烈苟文苟辟茵公蓟
綏蓟以苟多茵福茵
俾苟緝茵熙蓟于苟純芎嘏芎

瑟譜

載犳見狥辟狗王狗曰狗求狗厥犳章狗
龍狗旂狗陽狥陽狗和狗鈴狗央犳央狗

鞗狥革狗有犳鶬狥休狗有狗烈犳光狥
率狥見犳昭狗考狥以狗孝犳以狗享狥
以狗介犳眉狗壽狗永狥言犳保犳之狗
思犳皇狗多狗祜犳烈狗文狗辟犳公狗
綏犳以狗多犳福犳
俾狗緝犳熙犳于狗純狥嘏犳

有客一章十二句

此微子來朝祖廟之詩朱李樗曰與振鷺篇相
類亦取考神納賓之義姑洗立宮黃鐘起調
爲宮聲工字調

簫譜　壎篪排簫同

有（工宮）客（合角）有（四變徵）客（乙徵）亦（乙徵）白（四變徵）其（合角）馬（四變徵）
有（乙徵）萋（尺變宮）有（合角）且（四變徵）敦（乙徵）琢（四變徵）其（工宮）旅（合角）
有（乙徵）客（尺變宮）宿（工宮）宿（尺變宮）有（乙徵）客（尺變宮）信（六角）信（工宮）
言（乙徵）授（工宮）之（乙徵）縶（四變徵）以（乙徵）縶（尺變宮）其（工宮）馬（乙徵）
薄（合角）言（四變徵）追（乙徵）之（四變徵）左（乙徵）右（尺變宮）綏（工宮）之（尺變宮）
既（尺變宮）有（乙徵）淫（工宮）威（尺變宮）降（乙徵）福（四變徵）孔（合角）夷（工宮）

笛譜　笙同

有（四宮）客（上角）有（尺變徵）客（工徵）亦（工徵）白（尺變徵）其（上角）馬（尺變徵）
有（工徵）萋（六變宮）有（上角）且（尺變徵）敦（工徵）琢（尺變徵）其（四宮）旅（上角）
有（工徵）客（六變宮）宿（五宮）宿（六變宮）有（工徵）客（六變宮）信（上角）信（五宮）
言（工徵）授（五宮）之（工徵）縶（尺變徵）以（工徵）縶（六變宮）其（五宮）馬（工徵）
薄（上角）言（尺變徵）追（工徵）之（尺變徵）左（工徵）右（六變宮）綏（五宮）之（六變宮）
既（六變宮）有（工徵）淫（五宮）威（六變宮）降（乙徵）福（尺變徵）孔（上角）夷（四宮）

鐘譜　磬同

有黃客姑有蕤客夷亦夷白蕤其姑馬蕤
有夷萋無倍有姑且蕤敦夷琢蕤其黃旅姑

有夷客（無倍）宿黃宿（無倍）有夷客（無倍）信姑信黃
言夷授黃之夷縶蕤以夷縶（無倍）其黃馬夷
薄姑言蕤追夷之蕤左夷右（無倍）綏黃之（無倍）
既（無倍）有夷淫黃威（無倍）降夷福蕤孔姑夷黃

琴譜

有芍客芍有茍客茍亦茍白茍其芍馬茍
有茍萋芭有芍且茍敦茍琢茍其芍旅芍
有茍客芭宿芭宿芭有茍客芭信芍信芭
言茍授芭之茍縶茍以茍縶芭其芭馬茍
薄芍言茍追茍之茍左茍右芭綏芭之芭
既芭有茍淫芭威芭降茍福茍孔芍夷芍

瑟譜

有釣客釣有鉤客鉤亦鉤白鉤其釣馬鉤
有鉤萋鉤有釣且鉤敦鉤琢鉤其釣旅釣
有鉤客鉤宿釣宿鉤有鉤客鉤信釣信釣
言鉤授釣之鉤縶鉤以鉤縶釣其釣馬鉤
薄釣言鉤追鉤之釣左鉤右鉤綏釣之鉤
既鉤有鉤淫釣威鉤降鉤福鉤孔釣夷釣

武一章七句

此大武樂章武王象功之舞舞大武則歌此詩以爲節以其奏于宗廟亦用大蔟立宮倍無射起調　爲變宮尺字調

簫譜　塤箎排簫同

於（凡變宮）皇（凡商）武（四變徵）王（合角）無（四變徵）競（尺變宮）維（凡商）烈（合角）
允（合角）文（凡商）文（四變徵）王（合角）克（四變徵）開（四變徵）厥（上羽）後（尺變宮）
嗣（上羽）武（四變徵）受（凡商）之（尺變宮）勝（尺變宮）殷（上羽）遏（四變徵）劉（合角）
耆（合角）定（四變徵）爾（凡商）功（尺變宮）

笛譜　笙同

於（合變宮）皇（乙商）武（尺變徵）王（上角）無（尺變徵）競（六變宮）爲（乙商）烈（上角）
允（上角）文（乙商）文（尺變徵）王（上角）克（尺變徵）開（尺變徵）厥（凡羽）後（六變宮）
嗣（凡羽）武（尺變徵）受（乙商）之（六變宮）勝（六變宮）殷（凡羽）遏（尺變徵）劉（上角）
耆（上角）定（尺變徵）爾（乙商）功（合變宮）

鐘譜　磬同

於（無倍）皇太武蕤王姑無蕤競（無倍）維太烈姑
允姑文太文蕤王姑克蕤開蕤厥無後（無倍）
嗣無武蕤受太之（無倍）勝（無倍）殷無遏蕤劉姑
耆姑定蕤爾太功（無倍）

琴譜

於芍皇芍武茍王芍無茍競芭維芍烈芍
允芍文芍文茍王芍克茍開茍厥芍後芭
嗣茍武茍受芭之芭勝芭殷茍遏茍劉芍
耆芍定茍爾芍功芍

瑟譜

於釣皇鉤武鉤王鉤無鉤競釣維鉤烈鉤
允鉤文鉤文鉤王鉤克鉤開鉤厥鉤後鉤
嗣釣武鉤受鉤之釣勝釣殷鉤遏鉤劉鉤
耆鉤定鉤爾鉤功釣

臣彭元瑞恭校

欽定詩經樂譜全書卷二十八

周頌

閔予小子之什

閔予小子一章十一句

此成王除喪朝廟之詩用太蔟立宮倍無射起調　爲變宮尺字調

簫譜　塤箎排簫同

閔（尺變宮）予（凡商）小（合角）子（四變徵）遭（上羽）家（上羽）不（尺變宮）造（四變徵）
嬛（四變徵）嬛（四變徵）在（凡商）疚（尺變宮）於（合角）乎（合角）皇（尺變宮）考（凡商）
永（尺變宮）世（凡商）克（尺變宮）孝（四變徵）念（尺變宮）茲（上羽）皇（凡商）祖（合角）
陟（上羽）降（尺變宮）庭（四變徵）止（合角）維（凡商）予（合角）小（尺變宮）子（凡商）
夙（上羽）夜（尺變宮）敬（四變徵）止（合角）於（四變徵）乎（合角）皇（尺變宮）王（上羽）
繼（上羽）序（四變徵）思（合角）不（凡商）忘（尺變宮）

笛譜　笙同

閔（合變宮）予（乙商）小（上角）子（尺變徵）遭（凡羽）家（凡羽）不（六變宮）造（尺變徵）
嬛（尺變徵）嬛（尺變徵）在（乙商）疚（六變宮）於（上角）乎（上角）皇（合變宮）考（乙商）
永（六變宮）世（乙商）克（六變宮）孝（尺變徵）念（六變宮）茲（凡羽）皇（乙商）祖（上角）
陟（凡羽）降（六變宮）庭（尺變徵）止（上角）維（乙商）予（上角）小（合變宮）子（乙商）
夙（凡羽）夜（六變宮）敬（尺變徵）止（上角）於（尺變徵）乎（上角）皇（六變宮）王（凡羽）
繼（凡羽）序（尺變徵）思（上角）不（乙商）忘（合變宮）

鐘譜　磬同

閔（無倍）予太小姑子蕤遭無家無不（無倍）造蕤
嬛蕤嬛蕤在太疚（無倍）於姑乎姑皇（無倍）考太
永（無倍）世太克（無倍）孝蕤念（無倍）茲無皇太祖姑
陟無降（無倍）庭蕤止姑維太予姑小（無倍）子太
夙無夜（無倍）敬蕤止姑於蕤乎姑皇（無倍）王無
繼無序蕤思姑不太忘（無倍）

琴譜

閔芍予芍小芍子茍遭芍家茍不茳造茍
嬛茍嬛茍在茳疚茳於芍乎芍皇芍考芍
永茳世茳克茳孝芍念茳茲芍皇芍祖芍
陟茍降茳庭茍止芍維芍予芍小芍子芍
夙茍夜茳敬茍止芍於茍乎芍皇茳王芍
繼茍序芍思芍不芍忘芍

瑟譜

閔芍予芍小芍子芍遭芍家芍不芍造芍
嬛芍嬛芍在芍疚芍於芍乎芍皇芍考芍
永芍世芍克芍孝芍念芍茲芍皇芍祖芍
陟芍降芍庭芍止芍維芍予芍小芍子芍
夙芍夜芍敬芍止芍於芍乎芍皇芍王芍
繼芍序芍思芍不芍忘芍

訪落一章十二句

成王既朝于廟延訪羣臣也自閔予小子至小毖四篇皆朝廟所作故朱子以爲後世用此爲嗣王朝廟樂也用太蔟立宮倍無射起調　爲變宮尺字調

簫譜　塤篪排簫同

訪（尺黃清）予（尺商）落（合角）止（四黃清）率（上羽）時（四黃清）昭（尺黃清）考（四黃清）
於（上羽）乎（上羽）悠（尺黃清）哉（上羽）朕（尺黃清）未（上羽）有（尺商）艾（合角）
將（上羽）予（四黃清）就（尺黃清）之（上羽）繼（尺黃清）猶（四黃清）判（尺商）渙（尺黃清）
維（合角）予（合角）小（尺黃清）子（尺商）
未（尺黃清）堪（上羽）家（上羽）多（尺商）難（尺黃清）
紹（六黃清）庭（四黃清）上（尺黃清）下（上羽）陟（上羽）降（尺黃清）厥（四黃清）家（合角）
休（尺黃清）矣（上羽）皇（尺商）考（合角）
以（合角）保（四黃清）明（合角）其（尺商）身（尺黃清）

笛譜　笙同

訪（合黃清）予（乙商）落（上角）止（尺黃清）率（尺羽）時（乙黃清）昭（六黃清）考（尺黃清）
於（尺羽）乎（尺羽）悠（六黃清）哉（尺羽）朕（六黃清）未（尺羽）有（乙商）艾（上角）
將（尺羽）予（尺黃清）就（六黃清）之（尺羽）繼（六黃清）猶（尺黃清）判（乙商）渙（六黃清）
維（上角）予（上角）小（合黃清）子（乙商）
未（六黃清）堪（尺羽）家（尺羽）多（乙商）難（六黃清）
紹（六黃清）庭（尺黃清）上（六黃清）下（尺羽）陟（尺羽）降（六黃清）厥（尺黃清）家（上角）
休（六黃清）矣（尺羽）皇（乙商）考（上角）
以（上角）保（尺黃清）明（上角）其（乙商）身（合黃清）

鐘譜　磬同

訪無倍予太落姑止蕤率無時蕤昭無倍考蕤
於無乎無悠無倍哉無朕無倍未無有太艾姑
將無予蕤就無倍之無繼無倍猶蕤判太渙無倍
維姑予姑小無倍子太
未無倍堪無家無多太難無倍
紹無倍庭蕤上無倍下無陟無降無倍厥蕤家姑
休無倍矣無皇太考姑
以姑保蕤明姑其太身無倍

琴譜

訪芍予芍落芍止茍率芍時茍昭茳考茍
於茍乎茍悠茳哉茍朕茳未茍有芍艾芍
將茍予茍就茳之茍繼茳猶茍判茳渙茳
維芍予芍小芍子芍
未茳堪茍家茍多茳難茳
紹茳庭茍上茳下茍陟茍降茳厥茍家茍
休茳矣茍皇芍考芍

以芍保茍明芍其芍身芍

瑟譜

訪芍予芍落芍止芍率芍時芍昭芍考芍
於芍乎芍悠芍哉芍朕芍未芍有芍艾芍
將芍予芍就芍之芍繼芍猶芍判芍渙芍
維芍予芍小芍子芍
未芍堪芍家芍多芍難芍
紹芍庭芍上芍下芍陟芍降芍厥芍家芍
休芍矣芍皇芍考芍
以芍保芍明芍其芍身芍

敬之一章十二句

此亦成王所作蓋羣臣因訪落而進戒成王述其言而答之也用太蔟立宮倍無射起調　爲變宮尺字調

簫譜　塤篪排簫同

敬（尺黃清）之（尺商）敬（四黃清）之（合角）天（上羽）維（四黃清）顯（尺商）思（合角）
命（尺黃清）不（上羽）易（乙商）哉（尺黃清）
無（尺商）曰（合角）高（四黃清）高（四黃清）在（尺黃清）上（上羽）
陟（合角）降（四黃清）厥（上羽）士（尺黃清）日（尺黃清）監（尺商）在（尺黃清）茲（上羽）
維（四黃清）予（四黃清）小（尺商）子（合角）不（上羽）聰（上羽）敬（尺黃清）止（四黃清）
日（四黃清）就（尺商）月（尺黃清）將（上羽）
學（尺商）有（合角）緝（上羽）熙（上羽）于（四黃清）光（尺黃清）明（上羽）
佛（四黃清）時（四黃清）仔（尺黃清）肩（上羽）
示（尺黃清）我（上羽）顯（四黃清）德（尺商）行（尺黃清）

笛譜　笙同

敬（合黃清）之（乙商）敬（尺黃清）之（上角）天（尺羽）維（尺黃清）顯（乙商）思（上角）
命（六黃清）不（尺羽）易（乙商）哉（六黃清）

無（商乙）曰（角上）高（變徵尺）高（變徵尺）在（變宮六）上（羽凡）
陟（角上）降（變徵尺）厥（羽凡）士（變宮六）日（變宮六）監（商乙）在（變宮六）茲（羽凡）
維（變徵尺）予（變徵尺）小（商乙）子（角上）不（羽凡）聰（羽凡）敬（變宮六）止（變徵尺）
日（變徵尺）就（商乙）月（變宮六）將（羽凡）
學（商乙）有（角上）緝（羽凡）熙（羽凡）于（變徵尺）光（變宮六）明（羽凡）
佛（變徵尺）時（變徵尺）仔（變宮六）肩（羽凡）
示（變宮六）我（羽凡）顯（變徵尺）德（商乙）行（變宮合）

鐘譜　磬同

敬（無倍）之太敬蕤之姑天無維蕤顯太思姑
命（無倍）不無易太哉（無倍）
無太曰姑高蕤高蕤在（無倍）上無
陟姑降蕤厥無士（無倍）日（無倍）監太在（無倍）茲無
維蕤予蕤小太子姑不無聰無敬（無倍）止蕤
日蕤就太月（無倍）將無
學太有姑緝無熙無于蕤光（無倍）明無
佛蕤時蕤仔（無倍）肩無
示（無倍）我無顯蕤德太行（無倍）

琴譜

敬芍之芍敬苟之芍天苟維苟顯芍思苟
命茝不苟易茝哉茝
無芍曰苟高苟高苟在茝上苟
陟苟降苟厥苟士茝日茝監茝在茝茲苟
維苟予苟小芍子芍不苟聰苟敬茝止苟
日苟就茝月茝將芍
學芍有苟緝芍熙苟于苟光茝明苟
佛苟時苟仔茝肩苟
示茝我苟顯苟德苟行芍

瑟譜

敬狗之狗敬鉤之鉤天鉤維鉤顯狗思鉤
命鈎不鉤易狗哉鈎
無狗曰鉤高鉤高鉤在鈎上鉤
陟狗降鉤厥鉤士鈎日鈎監狗在狗茲鉤
維鉤予鉤小狗子狗不鉤聰鉤敬狗止鉤
日鉤就狗月鈎將鉤
學狗有鉤緝鉤熙鉤于狗光狗明鉤
佛鉤時鉤仔鈎肩鉤
示鈎我鉤顯鉤德狗行鉤

小毖一章八句

此亦成王所作明沈萬鈳曰訪落謹其始小毖
謹其後用太蔟立宮倍無射起調　爲變宮尺

字譜

籥譜　壎篪排簫同

予（變宮尺）其（商凡）懲（角合）而（變徵四）毖（羽上）後（商凡）患（變宮尺）
莫（商凡）予（角合）荓（變徵四）蜂（角合）自（變宮尺）求（變徵四）辛（變宮尺）螫（羽上）
肇（變宮尺）允（變徵四）彼（角合）桃（變宮尺）蟲（商凡）
拚（變宮尺）飛（羽上）維（商凡）鳥（角合）
未（變宮尺）堪（羽上）家（羽上）多（商凡）難（變宮尺）
予（角合）又（變徵四）集（角合）于（商凡）蓼（變宮尺）

笛譜　笙同

予（變宮合）其（商乙）懲（角上）而（變徵凡）毖（羽凡）後（商乙）患（變宮六）
莫（商乙）予（角上）荓（變徵尺）蜂（角上）自（變宮六）求（變徵尺）辛（變宮六）螫（羽凡）
肇（變宮六）允（變徵尺）彼（角上）桃（變宮合）蟲（商乙）
拚（變宮六）飛（羽凡）維（商乙）鳥（角上）
未（變宮六）堪（羽凡）家（羽凡）多（商乙）難（變宮六）

予（角上）又（變徵尺）集（角上）于（商乙）蓼（變宮合）

鐘譜　磬同

予（無倍）其太懲姑而蕤毖無後太患（無倍）
莫太予姑荓蕤蜂姑自（無倍）求蕤辛（無倍）螫無
肇（無倍）允蕤彼姑桃（無倍）蟲太
拚（無倍）飛無維太鳥姑
未（無倍）堪無家無多太難（無倍）
予姑又蕤集姑于太蓼（無倍）

琴譜

予芍其苟懲苟而苟毖苟後茝患茝
莫苟予苟荓苟蜂苟自茝求苟辛茝螫苟
肇茝允苟彼苟桃芍蟲苟
拚茝飛苟維芍鳥芍
未茝堪苟家苟多茝難茝
予苟又苟集苟于苟蓼芍

瑟譜

予鉤其鉤懲鉤而鉤毖鉤後鉤患鉤
莫鉤予鉤荓鉤蜂鉤自鉤求鉤辛鉤螫鉤
肇鉤允鉤彼鉤桃鉤蟲鉤
拚鉤飛鉤維鉤鳥鉤
未鉤堪鉤家鉤多鉤難鉤
予鉤又鉤集鉤于鉤蓼鉤

載芟一章三十一句

此春耤田而祈社稷之樂歌宋蘇轍曰王社在耤田中耕耤所祈也考載芟良耜二詩朱子以爲不知所用然小序分春祈秋報義無可疑故詩經傳說彙纂斷從小序今祈報之樂用月律

者蓋社稷雖係乎地究不可同乎地律呂正義
恭載
諭旨用二月八月律其義精當此譜用夾鐘立宮倍
應鐘起調　爲變宮高尺字調

簫譜　壎篪排簫同

載（清變宮伬）芟（清商仉）載（清變徵伵）柞（清角佮）其（清變徵伵）耕（清羽仩）澤（清商仉）澤（清角佮）
千（清羽仩）耦（清變徵伵）其（清變宮伬）耘（清羽仩）徂（清角佮）隰（清商仉）徂（清變宮伬）畛（清商仉）
侯（清變徵伵）主（清變徵伵）侯（清變宮伬）伯（清羽仩）侯（清變徵伵）亞（清羽仩）侯（清商仉）旅（清角佮）
侯（清變徵伵）彊（清變徵伵）侯（清變宮伬）以（清變徵伵）有（清商仉）嗿（清角佮）其（清變宮伬）饁（清商仉）
思（清商仉）媚（清變宮伬）其（清變徵伵）婦（清羽仩）有（清變徵伵）依（清羽仩）其（清變徵伵）士（清變宮伬）
有（清角佮）略（清商仉）其（清變徵伵）耜（清角佮）俶（清角佮）載（清變徵伵）南（清變宮伬）畝（清商仉）
播（清商仉）厥（清變宮伬）百（清羽仩）穀（清變徵伵）實（清商仉）函（清角佮）斯（清變徵伵）活（清角佮）
驛（清變徵伵）驛（清變徵伵）其（清變宮伬）達（清羽仩）有（清變徵伵）厭（清羽仩）其（清商仉）傑（清角佮）
厭（清角佮）厭（清角佮）其（清變宮伬）苗（清商仉）緜（清變徵伵）緜（清變徵伵）其（清變宮伬）麃（清羽仩）
載（清變宮伬）穫（清變徵伵）濟（清商仉）濟（清角佮）有（清羽仩）實（清變徵伵）其（清變徵伵）積（清羽仩）
萬（清商仉）億（清變宮伬）及（清羽仩）秭（清變徵伵）爲（清商仉）酒（清角佮）爲（清變徵伵）醴（清角佮）
烝（清羽仩）畀（清變宮伬）祖（清變徵伵）妣（清角佮）以（清角佮）洽（清商仉）百（清變徵伵）禮（清角佮）
有（清變徵伵）飶（清羽仩）其（清變宮伬）香（清羽仩）邦（清變宮伬）家（清羽仩）之（清變徵伵）光（清角佮）
有（清變宮伬）椒（清商仉）其（清變徵伵）馨（清角佮）胡（清變徵伵）考（清變徵伵）之（清變宮伬）寧（清羽仩）
匪（清變徵伵）且（清角佮）有（清商仉）且（清角佮）匪（清商仉）今（清變宮伬）斯（清羽仩）今（清變徵伵）
振（清羽仩）古（清變徵伵）如（清商仉）茲（清變宮伬）

笛譜　笙同

載（清變宮佮）芟（清商亿）載（清變徵伬）柞（清角仩）其（清變徵伬）耕（清羽仉）澤（清商亿）澤（清角仩）
千（清羽仉）耦（清變徵伬）其（清變宮佮）耘（清羽仉）徂（清角仩）隰（清商亿）徂（清變宮佮）畛（清商亿）
侯（清變徵伬）主（清變徵伬）侯（清變宮佮）伯（清羽仉）侯（清變徵伬）亞（清羽仉）侯（清商亿）旅（清角仩）
侯（清變徵伬）彊（清變徵伬）侯（清變宮佮）以（清變徵伬）有（清商亿）嗿（清角仩）其（清變宮佮）饁（清商亿）
思（清商亿）媚（清變宮佮）其（清變徵伬）婦（清羽仉）有（清變徵伬）依（清羽仉）其（清變徵伬）士（清變宮佮）

有（清角仩）略（清商亿）其（清變徵伬）耜（清角仩）俶（清角仩）載（清變徵伬）南（清變宮佮）畝（清商亿）
播（清商亿）厥（清變宮佮）百（清羽仉）穀（清變徵伬）實（清商亿）函（清角仩）斯（清變徵伬）活（清角仩）
驛（清變徵伬）驛（清變徵伬）其（清變宮佮）達（清羽仉）有（清變徵伬）厭（清羽仉）其（清商亿）傑（清角仩）
厭（清角仩）厭（清角仩）其（清變宮佮）苗（清商亿）緜（清變徵伬）緜（清變徵伬）其（清變宮佮）麃（清羽仉）
載（清變宮佮）穫（清變徵伬）濟（清商亿）濟（清角仩）有（清羽仉）實（清變徵伬）其（清變徵伬）積（清羽仉）
萬（清商亿）億（清變宮佮）及（清羽仉）秭（清變徵伬）爲（清商亿）酒（清角仩）爲（清變徵伬）醴（清角仩）
烝（清羽仉）畀（清變宮佮）祖（清變徵伬）妣（清角仩）以（清角仩）洽（清商亿）百（清變徵伬）禮（清角仩）
有（清變徵伬）飶（清羽仉）其（清變宮佮）香（清羽仉）邦（清變宮佮）家（清羽仉）之（清變徵伬）光（清角仩）
有（清變宮佮）椒（清商亿）其（清變徵伬）馨（清角仩）胡（清變徵伬）考（清變徵伬）之（清變宮佮）寧（清羽仉）
匪（清變徵伬）且（清角仩）有（清商亿）且（清角仩）匪（清商亿）今（清變宮佮）斯（清羽仉）今（清變徵伬）
振（清羽仉）古（清變徵伬）如（清商亿）茲（清變宮佮）

鐘譜　磬同

載（應倍）芟夾載林柞仲其林耕應澤夾澤仲
千應耦林其（應倍）耘應徂仲隰夾徂（應倍）畛夾
侯林主林侯（應倍）伯應侯林亞應侯夾旅仲
侯林彊林侯（應倍）以林有夾嗿仲其（應倍）饁夾
思夾媚（應倍）其林婦應有林依應其林士（應倍）
有仲略夾其林耜仲俶仲載林南（應倍）畝夾
播夾厥（應倍）百應穀林實夾函仲斯林活仲
驛林驛林其（應倍）達應有林厭應其夾傑仲
厭仲厭仲其（應倍）苗夾緜林緜林其（應倍）麃應
載（應倍）穫林濟夾濟仲有應實林其林積應
萬夾億（應倍）及應秭林爲夾酒仲爲林醴仲
烝應畀（應倍）祖林妣仲以仲洽夾百林禮仲
有林飶應其（應倍）香應邦（應倍）家應之林光仲
有（應倍）椒夾其林馨仲胡林考林之（應倍）寧應
匪林且仲有夾且仲匪夾今（應倍）斯應今林

振應古林如夾茲（應倍）

琴譜

載芍芟芍載苟柞芍其苟耕苟澤芍澤芍
千苟耦苟其苬耘苟徂芍隰芍徂芍畛芍
侯苟主苟侯苬伯苟侯苟亞苟侯芍旅芍
侯苟彊苟侯苬以苟有芍嗿芍其芍饁芍
思苬媚苬其苟婦苟有苟依苟其苟士苬
有芍略芍其苟耜芍俶芍載苟南芍畝芍
播苬厥苬百苟穀苟實芍函苟斯苟活芍
驛苟驛苟其苬達苟有苟厭苟其芍傑苟
厭苟厭芍其芍苗芍緜苟緜苟其苬麃苟
載苬穫苟濟芍濟苟有苟實苟其苟積苟
萬苬億苬及苟秭苟爲芍酒苟爲苟醴苟
烝苟畀苬祖苟妣苟以芍洽芍百苟禮芍
有苟飶苟其苬香苟邦苬家苟之苟光芍
有芍椒芍其苟馨芍胡苟考苟之苬寧苟
匪苟且芍有芍且苟匪苬今苬斯苟今苟
振苟古苟如芍茲芍

瑟譜

載鈉芟鈉載鈉柞鈉其鈉耕鈉澤鈉澤鈉
千鈉耦鈉其鈉耘鈉徂鈉隰鈉徂鈉畛鈉
侯鈉主鈉侯鈉伯鈉侯鈉亞鈉侯鈉旅鈉
侯鈉彊鈉侯鈉以鈉有鈉嗿鈉其鈉饁鈉
思鈉媚鈉其鈉婦鈉有鈉依鈉其鈉士鈉
有鈉略鈉其鈉耜鈉俶鈉載鈉南鈉畝鈉
播鈉厥鈉百鈉穀鈉實鈉函鈉斯鈉活鈉
驛鈉驛鈉其鈉達鈉有鈉厭鈉其鈉傑鈉

厥鈎厥鈎其鈎苗鈎緜鈎緜鈎其鈎麃鈎
載鈎穫鈎濟鈎濟鈎有鈎實鈎其鈎積鈎
萬鈎億鈎及鈎秭鈎爲鈎酒鈎爲鈎醴鈎
烝鈎畀鈎祖鈎妣鈎以鈎洽鈎百鈎禮鈎
有鈎飶鈎其鈎香鈎邦鈎家鈎之鈎光鈎
有鈎椒鈎其鈎馨鈎胡鈎考鈎之鈎寧鈎
匪鈎且鈎有鈎且鈎匪鈎今鈎斯鈎今鈎
振鈎古鈎如鈎茲鈎

良耜一章二十三句

此秋報社稷之樂歌用八月律南呂立宮仲呂

起調　爲清角高六字調

簫譜　塤篪排簫同

畟（清角佮）畟（清徵仜）良（清宮伬）耜（清羽仩）俶（清商伬）載（清角佮）南（清徵仜）畝（清羽仩）
播（清徵仜）厥（清角佮）百（清商伬）穀（清宮伬）實（清徵仜）函（清羽仩）斯（清宮伬）活（清羽仩）
或（清宮伬）來（清宮伬）瞻（清角佮）女（清宮伬）載（清角佮）筐（清商伬）及（清徵仜）筥（清羽仩）
其（清宮伬）饟（清徵仜）伊（清角佮）黍（清宮伬）其（清徵仜）笠（清羽仩）伊（清宮伬）糾（清羽仩）
其（清宮伬）鎛（清商伬）斯（清角佮）趙（清宮伬）以（清徵仜）薅（清羽仩）荼（清角佮）蓼（清徵仜）
荼（清宮伬）蓼（清角佮）朽（清徵仜）止（清羽仩）黍（清徵仜）稷（清羽仩）茂（清宮伬）止（清羽仩）
穫（清宮伬）之（清商伬）挃（清角佮）挃（清商伬）積（清宮伬）之（清宮伬）栗（清徵仜）栗（清羽仩）
其（清宮伬）崇（清宮伬）如（清角佮）墉（清商伬）其（清徵仜）比（清商伬）如（清徵仜）櫛（清羽仩）
以（清宮伬）開（清商伬）百（清角佮）室（清商伬）百（清商伬）室（清商伬）盈（清徵仜）止（清羽仩）
婦（清徵仜）子（清商伬）寧（清角佮）止（清宮伬）殺（清宮伬）時（清羽仩）犉（清角佮）牡（清徵仜）
有（清宮伬）捄（清商伬）其（清角佮）角（清商伬）以（清商伬）似（清角佮）以（清宮伬）續（清羽仩）
續（清羽仩）古（清宮伬）之（清徵仜）人（清角佮）

笛譜　笙同

畟（清角仩）畟（清徵仜）良（清宮伬）耜（清羽伬）俶（清商仜）載（清角仩）南（清徵仜）畝（清羽伬）
播（清徵仜）厥（清角仩）百（清商仜）穀（清宮伬）實（清徵仜）函（清羽伬）斯（清宮伬）活（清羽伬）

或（清宮伬）來（清宮伬）瞻（清角仩）女（清宮伬）載（清角仩）筐（清商仜）及（清徵仜）筥（清羽仜）
其（清宮伬）饟（清徵仩）伊（清角仩）黍（清宮伬）其（清徵仩）笠（清羽伬）伊（清宮伬）糾（清羽伬）
其（清宮伬）鎛（清商仜）斯（清角仩）趙（清宮伬）以（清徵仩）薅（清羽伬）荼（清角仜）蓼（清徵仜）
荼（清宮伬）蓼（清角仜）朽（清徵仜）止（清羽伬）黍（清徵仩）稷（清羽伬）茂（清宮伬）止（清羽伬）
穫（清宮伬）之（清商仜）挃（清角仩）挃（清商仜）積（清宮伬）之（清宮伬）栗（清角仩）栗（清羽伬）
其（清宮伬）崇（清宮伬）如（清角仩）墉（清商仜）其（清徵伬）比（清商仜）如（清徵仜）櫛（清羽伬）
以（清宮伬）開（清商仜）百（清角仩）室（清商仜）百（清商仜）室（清商仜）盈（清徵仜）止（清羽伬）
婦（清徵仩）子（清商仩）寧（清角仩）止（清宮伬）殺（清宮伬）時（清羽伬）犉（清角伬）牡（清徵伬）
有（清宮伬）捄（清商仜）其（清角仩）角（清商仜）以（清商仜）似（清角仩）以（清宮伬）續（清羽伬）
續（清羽伬）古（清宮伬）之（清徵仩）人（清角仩）

鐘譜　磬同

畟仲畟南良（倍應）耜應俶夾載仲南南畝應
播南厥仲百夾穀（倍應）實南函應斯（倍應）活應
或（倍應）來（倍應）瞻仲女（倍應）載仲筐夾及南筥應
其（倍應）饟南伊仲黍（倍應）其南笠應伊（倍應）糾應
其（倍應）鎛夾斯仲趙（倍應）以南薅應荼仲蓼南
荼（倍應）蓼仲朽南止應黍南稷應茂（倍應）止應
穫（倍應）之夾挃仲挃夾積（倍應）之（倍應）栗南栗應
其（倍應）崇（倍應）如仲櫛夾其南比夾如南櫛應
以（倍應）開夾百仲室夾百夾室夾盈南止應
婦南子夾寧仲止（倍應）殺（倍應）時應犉仲牡南
有（倍應）捄夾其仲角夾以夾似仲以（倍應）續應
續應古（倍應）之南人仲

琴譜

畟茍畟茍良苣耜芍俶苣載芍南茍畝茍
播茍厥芍百芍穀芍實茍函茍斯苣活芍
或苣來苣瞻芍女苣載芍筐苣及茍筥芍

其芍饟茍伊芍黍芍其茍笠芍伊苣糾茍
其芍鎛芍斯芍趙芍以茍薅芍荼芍蓼茍
荼苣蓼芍朽茍止芍黍茍稷芍茂苣止茍
穫芍之芍挃芍挃芍積苣之苣栗茍栗芍
其芍崇芍如芍墉芍其茍比苣如茍櫛芍
以苣開苣百芍室苣百苣室苣盈芍止芍
婦茍子芍寧芍止芍殺苣時芍犉芍牡茍
有苣捄苣其芍角苣以苣似芍以苣續芍
續芍古苣之茍人芍

瑟譜

畟鈎畟鈎良鈎耜鈎俶鈎載鈎南鈎畝鈎
播鈎厥鈎百鈎穀鈎實鈎函鈎斯鈎活鈎
或鈎來鈎瞻鈎女鈎載鈎筐鈎及鈎筥鈎
其鈎饟鈎伊鈎黍鈎其鈎笠鈎伊鈎糾鈎
其鈎鎛鈎斯鈎趙鈎以鈎薅鈎荼鈎蓼鈎
荼鈎蓼鈎朽鈎止鈎黍鈎稷鈎茂鈎止鈎
穫鈎之鈎挃鈎挃鈎積鈎之鈎栗鈎栗鈎
其鈎崇鈎如鈎墉鈎其鈎比鈎如鈎櫛鈎
以鈎開鈎百鈎室鈎百鈎室鈎盈鈎止鈎
婦鈎子鈎寧鈎止鈎殺鈎時鈎犉鈎牡鈎
有鈎捄鈎其鈎角鈎以鈎似鈎以鈎續鈎
續鈎古鈎之鈎人鈎

絲衣一章九句

序曰繹賓尸也蓋鳧鷖之類朱子獨以爲祭而飲酒不專主繹祭然據詩經傳說彙纂總案云繹禮在廟門自堂徂基乃廟門外西夾室之堂基也其爲繹祭明矣此詩不用八統律者以廟

門外非廟中比也取安靖神人獻酬交錯之義
用蕤賓立宮太簇起調　爲商聲凡字調

簫譜　壎篪排簫同

絲衣（商凡）其（變徵四）紑（羽上）載（徵乙）弁（變徵五）俅（商凡）俅（羽上）（宮工）
自（徵乙）堂（商凡）徂（商凡）基（變徵四）自（商凡）羊（羽上）徂（商凡）牛（宮工）
鼐（商凡）鼎（變徵四）及（羽上）鼒（徵乙）兕（變徵五）觥（商凡）其（羽上）觩（宮工）
旨（徵乙）酒（變徵四）思（商凡）柔（宮工）不（商凡）吳（變徵五）不（宮工）敖（商凡）
胡（徵乙）考（羽上）之（變徵四）休（商凡）

笛譜　笙同

絲（商乙）衣（變徵凡）其（羽凡）紑（徵工）載（變徵凡）弁（商乙）俅（羽凡）俅（宮五）
自（徵工）堂（商乙）徂（商乙）基（變徵凡）自（商乙）羊（羽凡）徂（商乙）牛（宮五）
鼐（商乙）鼎（變徵凡）及（羽凡）鼒（徵工）兕（變徵凡）觥（商乙）其（羽凡）觩（宮五）
旨（徵工）酒（變徵凡）思（商乙）柔（宮五）不（商乙）吳（變徵凡）不（宮五）敖（商乙）
胡（徵工）考（羽凡）之（變徵凡）休（商乙）

鐘譜　磬同

絲太衣蕤其無紑夷載蕤弁太俅無俅黃
自夷堂太徂太基蕤自太羊無徂太牛黃
鼐太鼎蕤及無鼒夷兕蕤觥太其無觩黃
旨夷酒蕤思太柔黃不太吳蕤不黃敖太
胡夷考無之蕤休太

琴譜

絲芍衣茍其茝紑芍載茍弁芍俅芍俅芍
自芍堂芍徂芍基茍自芍羊茝徂芍牛茝
鼐芍鼎茍及茝鼒芍兕茍觥芍其芍觩芍
旨芍酒茍思芍柔茝不芍吳茍不芍敖芍
胡芍考茝之茍休芍

瑟譜

絲笱衣笱其笱紑笱載笱弁笱俅笱俅笱
自笱堂笱徂笱基笱自笱羊笱徂笱牛笱
鼐笱鼎笱及笱鼒笱兕笱觥笱其笱觩笱
旨笱酒笱思笱柔笱不笱吳笱不笱敖笱
胡笱考笱之笱休笱

酌一章八句

朱子云此頌武王之詩又云內則十三舞勺歌此詩爲節其說足據乃宋嚴粲引左傳所稱賚爲大武之三章桓爲大武之六章遂謂酌與般亦大武篇中之一章近於傅會矣然酌爲廟中之樂則無疑也用太簇立宮倍無射起調　爲變宮尺字調

簫譜　壎篪排簫同

於（變宮凡）鑠（商凡）王（變徵四）師（角合）遵（羽上）養（變徵四）時（變宮凡）晦（羽上）
時（變徵四）純（變徵四）熙（變宮凡）矣（變徵四）是（變宮凡）用（羽上）大（商凡）介（變宮凡）
我（角合）龍（商凡）受（變徵四）之（角合）
蹻（變宮凡）蹻（羽上）王（商凡）之（變徵四）造（角合）
載（變宮凡）用（羽上）有（變徵四）嗣（羽上）
實（角合）維（商凡）爾（角合）公（變徵四）允（商凡）師（變宮凡）

笛譜　笙同

於（變宮合）鑠（商乙）王（變徵凡）師（角上）遵（羽凡）養（變徵凡）時（變宮六）晦（羽凡）
時（變徵凡）純（變徵凡）熙（變宮六）矣（變徵凡）是（變宮六）用（羽凡）大（商乙）介（變宮六）
我（角上）龍（商乙）受（變徵凡）之（角上）
蹻（變宮六）蹻（羽凡）王（商乙）之（變徵凡）造（角上）
載（變宮六）用（羽凡）有（變徵凡）嗣（羽凡）
實（角上）維（商乙）爾（角上）公（變徵凡）允（商乙）師（變宮合）

鐘譜　磬同

於（倍無）鑠太王蕤師姑遵無養蕤時（倍無）晦無
時蕤純蕤熙（倍無）矣蕤是（倍無）用無大太介（倍無）
我姑龍太受蕤之姑
蹻（倍無）蹻無王太之蕤造姑
載（倍無）用無有蕤嗣無
實姑維太爾姑公蕤允太師（倍無）

琴譜

於芍鑠芍王茍師芍遵芍養茍時茝晦茍
時茍純茍熙茝矣茍是茝用芍大茝介茝
我芍龍芍受茍之芍
蹻茝蹻芍王芍之茍造芍
載茝用芍有茍嗣芍
實芍維芍爾芍公芍允芍師芍

瑟譜

於笱鑠笱王笱師笱遵笱養笱時笱晦笱
時笱純笱熙笱矣笱是笱用笱大笱介笱
我笱龍笱受笱之笱
蹻笱蹻笱王笱之笱造笱
載笱用笱有笱嗣笱
實笱維笱爾笱公笱允笱師笱

桓一章九句

序云講武類禡也孔穎達亦云類禡之樂歌朱子以爲頌武王而集傳又謂後世取其義用之于類禡蓋亦不廢舊說矣取武王伐殷布戎厲六師之律黃鍾立宮倍夷則起調　爲下羽上字調

簫譜　壎篪排簫同

綏（上羽）萬（工宮）邦（凡商）屢（上羽）豐（乙徵）年（合角）
天（工宮）命（上羽）匪（乙徵）懈（上羽）桓（合角）桓（合角）武（工宮）王（凡商）
保（工宮）有（凡商）厥（合角）士（乙徵）于（合角）以（乙徵）四（工宮）方（上羽）
克（乙徵）定（上羽）厥（合角）家（凡商）於（上羽）昭（乙徵）于（合角）天（乙徵）
皇（工宮）以（凡商）間（工宮）之（上羽）

笛譜　笙同

綏（凡羽）萬（四宮）邦（乙商）屢（凡羽）豐（工徵）年（上角）
天（五宮）命（凡羽）匪（工徵）解（凡羽）桓（上角）桓（上角）武（四宮）王（乙商）
保（四宮）有（乙商）厥（上角）士（工徵）于（上角）以（工徵）四（五宮）方（凡羽）
克（工徵）定（凡羽）厥（上角）家（乙商）於（凡羽）昭（工徵）于（上角）天（工徵）
皇（四宮）以（乙商）間（四宮）之（凡羽）

鐘譜　磬同

綏（夷倍）萬黃邦太屢無豐夷年姑
天黃命無匪夷解無桓姑桓姑武黃王太
保黃有太厥姑士夷于姑以夷四黃方無
克夷定無厥姑家太於無昭夷于姑天夷
皇黃以太間黃之（夷倍）

琴譜

綏芍萬芍邦芍屢茵豐茍年茍
天芭命茞匪茍解茞桓茍桓茍武芍王芍
保芍有茍厥茍士茍于茍以茍四芭方茞
克茍定茞厥茍家芍於茞昭茍于茍天茍
皇芍以茍間芍之芍

瑟譜

綏犳萬犳邦犳屢犳豐犳年犳
天犳命犳匪犳解犳桓犳桓犳武犳王犳
保犳有犳厥犳士犳于犳以犳四犳方犳

克犳定犳厥犳家犳於犳昭犳于犳天犳
皇犳以犳間犳之犳

賚一章六句

序云大封于廟也小注亦云頌文武之功而言
其大封功臣之意既奏于廟則從人統律太簇
立宮倍無射起調　爲變宮尺字調

簫譜　壎篪排簫同

文（尺變宮）王（凡商）既（四變徵）勤（凡商）止（合角）
我（四變徵）應（上羽）受（凡商）之（尺變宮）數（上羽）時（四變徵）繹（凡商）思（合角）
我（四變徵）徂（上羽）維（四變徵）求（四變徵）定（上羽）
時（四變徵）周（四變徵）之（上羽）命（尺變宮）於（四變徵）繹（凡商）思（尺變宮）

笛譜　笙同

文（合變宮）王（乙商）既（尺變徵）勤（乙商）止（上角）
我（尺變徵）應（凡羽）受（乙商）之（六變宮）數（凡羽）時（尺變徵）繹（乙商）思（上角）
我（尺變徵）徂（凡羽）維（尺變徵）求（尺變徵）定（凡羽）
時（尺變徵）周（尺變徵）之（凡羽）命（六變宮）於（尺變徵）繹（乙商）思（合變宮）

鐘譜　磬同

文（無倍）王太既蕤勤太止姑
我蕤應無受太之（無倍）數無時蕤繹太思姑
我蕤徂無維蕤求蕤定無
時蕤周蕤之無命（無倍）於蕤繹太思（無倍）

琴譜

文芍王芍既茍勤芍止茍
我茍應茍受芭之茞數茍時茍繹茍思茍
我茍徂茍維茍求茍定茍
時茍周茍之茍命茞於茍繹芍思芍

瑟譜

文犳王犳既犳勤犳止犳
我犳應犳受犳之犳數犳時犳繹犳思犳
我犳徂犳維犳求犳定犳
時犳周犳之犳命犳於犳繹犳思犳

般一章七句

此巡守而祀四岳河海之樂歌川岳之神係乎
地從地統律林鍾立宮夾鍾起調　爲清商調
凡字調

簫譜　壎篪排簫同

於（仉清商）皇（伬清變徵）時（仩清羽）周（亿清徵）陟（仜清宮）其（仩清羽）高（仉清商）山（仜清宮）
嶞（仉清商）山（仜清宮）喬（伬清變徵）嶽（亿清徵）允（仜清宮）猶（仩清羽）翕（仉清商）河（仩清羽）
敷（伬清變徵）天（亿清徵）之（仩清羽）下（仜清宮）裒（仩清羽）時（仩清羽）之（仜清宮）對（仉清商）
時（亿清徵）周（仩清羽）之（伬清變徵）命（仉清商）

笛譜　笙同

於（亿清商）皇（伬清變徵）時（伬清羽）周（亿清徵）陟（仜清宮）其（仉清羽）高（亿清商）山（伍清宮）
嶞（亿清商）山（伍清宮）喬（伬清變徵）嶽（仉清徵）允（伍清宮）猶（仉清羽）翕（亿清商）河（仉清羽）
敷（伬清變徵）天（仜清徵）之（仉清羽）下（伍清宮）裒（仉清羽）時（仉清羽）之（伍清宮）對（亿清商）
時（亿清徵）周（仉清羽）之（伬清變徵）命（亿清商）

鐘譜　磬同

於夾皇林時應周南陟大其應高夾山大
嶞夾山大喬林嶽南允大猶應翕夾河應
敷林天南之應下大裒應時應之大對夾
時南周應之林命夾

琴譜

於芍皇茍時茞周茍陟茞其茞高茍山茞
嶞茍山茞喬茍嶽茍允茞猶茞翕芍河茞
敷茍天茍之茞下茞裒芍時芍之芍對芍

時芍周芑之芍命芍

瑟譜

於鞠皇鞠時鞠周鞠陟鞠其鞠高鞠山鞠
嶞鞠山鞠喬鞠嶽鞠允鞠猶鞠翕鞠河鞠
敷鞠天鞠之鞠下鞠裒鞠時鞠之鞠對鞠
時鞠周鞠之鞠命鞠

臣俞廷掄恭校

欽定詩經樂譜全書卷二十九

魯頌

駉四章章八句

此考牧之盛美僖公也取物盛大而繁祉之義

夷則立宮姑洗起調　爲角聲合字調

簫譜　壎篪排簫同

駉（合角）駉（乙徵）牡（尺變宮）馬（上羽）在（凡商）坰（凡商）之（六角）野（尺變宮）
薄（尺變宮）言（上羽）駉（乙徵）者（上羽）有（凡商）驈（尺變宮）有（乙徵）皇（上羽）
有（上羽）驪（乙徵）有（合角）黃（乙徵）以（尺變宮）車（凡商）彭（六角）彭（凡商）
思（尺變宮）無（乙徵）疆（上羽）思（凡商）馬（尺變宮）斯（乙徵）臧（合角）

笛譜　笙同

駉（上商）駉（乙徵）牡（六變宮）馬（凡羽）在（上商）坰（乙角）之（上商）野（六變宮）
薄（六變宮）言（凡羽）駉（工徵）者（凡羽）有（乙商）驈（六變宮）有（工徵）皇（凡羽）
有（凡羽）驪（工徵）有（上商）黃（工徵）以（六變宮）車（乙商）彭（乙商）彭（乙商）
思（六變宮）無（工徵）疆（凡羽）思（乙商）馬（六變宮）斯（工徵）臧（上商）

鐘譜　磬同

駉姑駉夷牡（無倍）馬無在姑坰太之姑野（無倍）
薄（無倍）言無駉夷者無有太驈（無倍）有夷皇無
有無驪夷有姑黃夷以（無倍）車太彭姑彭太
思（無倍）無夷疆無思太馬（無倍）斯夷臧姑

琴譜

駉芍駉苟牡芑馬芍在芍坰芍之芍野芍
薄芑言芍駉苟者芍有芑驈芑有苟皇芍
有芍驪苟有芍黃苟以芍車芍彭苟彭芍
思芑無苟疆芍思芑馬芑斯苟臧芍

瑟譜

駉鞠駉鞠牡鞠馬鞠在鞠坰鞠之鞠野鞠

薄鞠言鞠駉鞠者鞠有鞠驈鞠有鞠皇鞠
有鞠驪鞠有鞠黃鞠以鞠車鞠彭鞠彭鞠
思鞠無鞠疆鞠思鞠馬鞠斯鞠臧鞠

簫譜

駉（合角）駉（乙徵）牡（尺變宮）馬（上羽）在（乙徵）坰（凡商）之（六角）野（尺變宮）
薄（尺變宮）言（上羽）駉（乙徵）者（上羽）有（尺變宮）騅（凡商）有（尺變宮）駓（凡商）
有（尺變宮）騂（凡商）有（乙徵）騏（上羽）以（凡變宮）車（凡商）伾（六角）伾（凡商）
思（乙徵）無（六角）期（凡商）思（凡商）馬（尺變宮）斯（乙徵）才（合角）

笛譜

駉（上商）駉（乙徵）牡（六變宮）馬（凡羽）在（工徵）坰（乙商）之（上商）野（六變宮）
薄（六變宮）言（凡羽）駉（工徵）者（凡羽）有（六變宮）騅（乙商）有（六變宮）駓（乙商）
有（六變宮）騂（乙商）有（工徵）騏（凡羽）以（六變宮）車（乙商）伾（上商）伾（乙商）
思（工徵）無（上商）期（乙商）思（乙商）馬（六變宮）斯（工徵）才（上商）

鐘譜

駉姑駉夷牡（無倍）馬無在夷坰太之姑野（無倍）
薄（無倍）言無駉夷者無有（無倍）騅太有（無倍）駓太
有（無倍）騂太有夷騏無以（無倍）車太伾姑伾太
思夷無姑期太思太馬（無倍）斯夷才姑

琴譜

駉芍駉苟牡芑馬芍在苟坰芍之芍野芍
薄芑言芍駉苟者芍有芑騅芑有芑駓芑
有芑騂芑有苟騏芍以芍車芍伾芍伾芍
思苟無芍期芍思芑馬芑斯苟才芍

瑟譜

駉鞠駉鞠牡鞠馬鞠在鞠坰鞠之鞠野鞠
薄鞠言鞠駉鞠者鞠有鞠騅鞠有鞠駓鞠
有鞠騂鞠有鞠騏鞠以鞠車鞠伾鞠伾鞠

思犳無犳期犳思犳馬犳斯犳才犳

簫譜

駉（合角）駉（乙徵）牡（尺變宮）馬（上羽）在（六角）坰（乙徵）之（尺變宮）野（上羽）
薄（上羽）言（上羽）駉（合角）者（乙徵）有（凡商）驒（尺變宮）有（乙徵）駱（上羽）
有（上羽）駵（乙徵）有（合角）雒（乙徵）以（尺變宮）車（凡商）繹（六角）繹（凡商）
思（六角）無（乙徵）斁（上羽）思（凡商）馬（尺變宮）斯（乙徵）作（合角）

笛譜

駉（上角）駉（工徵）牡（六變宮）馬（凡羽）在（上角）坰（工徵）之（六變宮）野（凡羽）
薄（凡羽）言（凡羽）駉（上角）者（工徵）有（乙商）驒（六變宮）有（工徵）駱（凡羽）
有（凡羽）駵（工徵）有（上角）雒（工徵）以（六變宮）車（乙商）繹（上角）繹（乙商）
思（上角）無（工徵）斁（凡羽）思（乙商）馬（六變宮）斯（工徵）作（上角）

鐘譜

駉姑駉夷牡無倍馬無在姑坰夷之無倍野無
薄無言無駉姑者夷有太驒無倍有夷駱無
有無駵夷有姑雒夷以無倍車太繹姑繹太
思姑無夷斁無思太馬無倍斯夷作姑

琴譜

駉芍駉苟牡苣馬苟在芍坰苟之芭野苟
薄苟言苟駉芍者苟有芭驒苣有苟駱苟
有苟駵苟有芍雒苟以芍車芍繹苟繹芍
思芍無苟斁苟思芭馬苣斯苟作芍

瑟譜

駉犳駉犳牡犳馬犳在犳坰犳之犳野犳
薄犳言犳駉犳者犳有犳驒犳有犳駱犳
有犳駵犳有犳雒犳以犳車犳繹犳繹犳
思犳無犳斁犳思犳馬犳斯犳作犳

簫譜

駉（合角）駉（乙徵）牡（尺變宮）馬（上羽）在（合角）坰（乙徵）之（尺變宮）野（上羽）
薄（乙徵）言（乙徵）駉（合角）者（乙徵）有（尺變宮）駰（凡商）有（尺變宮）騢（凡商）
有（尺變宮）驔（凡商）有（乙徵）魚（上羽）以（尺變宮）車（凡商）祛（六角）祛（凡商）
思（尺變宮）無（乙徵）邪（上羽）思（凡商）馬（尺變宮）斯（乙徵）徂（合角）

笛譜

駉（上角）駉（工徵）牡（六變宮）馬（凡羽）在（上角）坰（工徵）之（六變宮）野（凡羽）
薄（工徵）言（工徵）駉（上角）者（工徵）有（六變宮）駰（乙商）有（六變宮）騢（乙商）
有（六變宮）驔（乙商）有（工徵）魚（凡羽）以（六變宮）車（乙商）祛（上角）祛（乙商）
思（六變宮）無（工徵）邪（凡羽）思（乙商）馬（六變宮）斯（工徵）徂（上角）

鐘譜

駉姑駉夷牡無倍馬無在姑坰夷之無倍野無
薄夷言夷駉姑者夷有無倍駰太有無倍騢太
有無倍驔太有夷魚無以無倍車太祛姑祛太
思無倍無夷邪無思太馬無倍斯夷徂姑

琴譜

駉苟駉苟牡苣馬苟在苟坰苟之芭野苟
薄苟言苟駉苟者苟有苣駰芭有芭騢芭
有苣驔芭有苟魚苟以苟車苟祛苟祛苟
思苣無苟邪苟思芭馬苣斯苟徂苟

瑟譜

駉犳駉犳牡犳馬犳在犳坰犳之犳野犳
薄犳言犳駉犳者犳有犳駰犳有犳騢犳
有犳驔犳有犳魚犳以犳車犳祛犳祛犳
思犳無犳邪犳思犳馬犳斯犳徂犳

有駜三章章九句

此燕飲頌禱之詩取蕤賓獻酬交錯之義蕤賓

立宮太簇起調　爲商聲凡字調

簫譜　塤篪排簫同

有（凡商）駜（四變徵）有（乙徵）駜（上羽）駜（上宮）彼（上羽）乘（凡商）黃（上羽）
夙（凡商）夜（五變徵）在（凡商）公（工宮）在（凡商）公（工宮）明（四變徵）明（乙徵）
振（凡商）振（工宮）鷺（凡商）鷺（凡商）于（四變徵）下（乙徵）
鼓（上羽）咽（凡商）咽（工宮）醉（乙徵）言（凡商）舞（四變徵）
于（上羽）胥（乙徵）樂（四變徵）兮（凡商）

笛譜　笙同

有（乙商）駜（尺變徵）有（工徵）駜（凡羽）駜（五宮）彼（凡羽）乘（乙商）黃（凡羽）
夙（乙商）夜（尺變徵）在（乙商）公（五宮）在（乙商）公（五宮）明（尺變徵）明（工徵）
振（乙商）振（五宮）鷺（乙商）鷺（乙商）于（尺變徵）下（工徵）
鼓（凡羽）咽（乙商）咽（五宮）醉（工徵）言（乙商）舞（尺變徵）
于（凡羽）胥（工徵）樂（尺變徵）兮（乙商）

鐘譜　磬同

有太駜蕤有夷駜無駜黃彼無乘太黃無
夙太夜蕤在太公黃在太公黃明蕤明夷
振太振黃鷺太鷺太于蕤下夷
鼓無咽太咽黃醉夷言太舞蕤
于無胥夷樂蕤兮太

琴譜

有苟駜苟有苟駜苣駜芭彼苣乘苟黃芭
夙苟夜苟在苟公苟在苟公芭明苟明苟
振苟振苟鷺苟鷺苟于苟下苟
鼓苣咽苟咽芭醉苟言苟舞苟
于苣胥苟樂苟兮苟

瑟譜

有犳駜犳有犳駜犳駜犳彼犳乘犳黃犳
夙犳夜犳在犳公犳在犳公犳明犳明犳

振犳振狗鷺犳鷺犳于狗下狗
鼓狗咽犳咽犳醉狗言犳舞狗
于狗胥狗樂犳兮犳
簫譜
有（凡商）駜（四變徵）有（乙徵）駜（上羽）駜（乙徵）彼（四變徵）乘（上羽）牡（乙徵）
夙（凡商）夜（五變徵）在（凡商）公（工宮）在（凡商）公（工宮）飲（四變徵）酒（乙徵）
振（乙徵）振（乙徵）鷺（上羽）鷺（五變徵）于（凡商）飛（工宮）
鼓（四變徵）咽（上羽）咽（乙徵）醉（凡商）言（上羽）歸（工宮）
于（上羽）胥（乙徵）樂（四變徵）兮（凡商）
笛譜
有（乙商）駜（凡變徵）有（工徵）駜（凡羽）駜（工徵）彼（凡變徵）乘（凡羽）牡（工徵）
夙（乙商）夜（凡變徵）在（乙商）公（五宮）在（乙商）公（五宮）飲（凡變徵）酒（工徵）
振（工徵）振（工徵）鷺（凡羽）鷺（凡變徵）于（乙商）飛（五宮）
鼓（凡變徵）咽（凡羽）咽（工徵）醉（乙商）言（凡羽）歸（五宮）
于（凡羽）胥（工徵）樂（凡變徵）兮（乙商）
鐘譜
有太駜蕤有夷駜無駜夷彼蕤乘無牡夷
夙太夜蕤在太公黃在太公黃飲蕤酒夷
振夷振夷鷺無鷺蕤于太飛黃
鼓蕤咽無咽夷醉太言無歸黃
于無胥夷樂蕤兮太
琴譜
有芍駜苟有苟駜茝駜苟彼苟乘茝牡苟
夙芍夜苟在芍公芍在芍公茝飲苟酒苟
振苟振苟鷺茝鷺苟于芍飛芍
鼓苟咽茝咽芍醉苟言芍歸芍
于茝胥苟樂苟兮芍

瑟譜
有犳駜犳有狗駜狗駜狗彼狗乘狗牡狗
夙狗夜犳在狗公狗在狗公狗飲犳酒狗
振狗振狗鷺狗鷺犳于狗飛犳
鼓犳咽狗咽狗醉狗言狗歸狗
于狗胥狗樂犳兮犳
簫譜
有（凡商）駜（四變徵）有（乙徵）駜（上羽）駜（工宮）彼（上羽）乘（五變徵）駽（凡商）
夙（工宮）夜（凡商）在（上羽）公（乙徵）在（凡商）公（工宮）載（五變徵）燕（凡商）
自（凡商）今（工宮）以（四變徵）始（乙徵）歲（五變徵）其（凡商）有（工宮）
君（上羽）子（乙徵）有（四變徵）穀（乙徵）詒（上羽）孫（凡商）子（上羽）
于（上羽）胥（乙徵）樂（四變徵）兮（凡商）
笛譜
有（乙商）駜（凡變徵）有（工徵）駜（凡羽）駜（五宮）彼（凡羽）乘（凡變徵）駽（乙商）
夙（五宮）夜（乙商）在（凡羽）公（工徵）在（乙商）公（五宮）載（凡變徵）燕（乙商）
自（乙商）今（五宮）以（凡變徵）始（工徵）歲（凡變徵）其（乙商）有（五宮）
君（凡羽）子（工徵）有（凡變徵）穀（工徵）詒（凡羽）孫（乙商）子（凡羽）
于（凡羽）胥（工徵）樂（凡變徵）兮（乙商）
鐘譜
有太駜蕤有夷駜無駜黃彼無乘蕤駽太
夙黃夜太在無夾夷在太夾黃載蕤燕太
自太今黃以蕤始夷歲蕤其太有黃
君無子夷有蕤穀夷詒無孫太子無
于無胥夷樂蕤兮太
琴譜
有苟駜苟有苟駜茝駜苟彼苟乘苟駽苟
夙茝夜苟在茝公苟在苟公苟載苟燕苟

自苟今茝以苟始苟歲苟其苟有苟
君茝子苟有苟穀苟詒苟孫苟子苟
于茝胥苟樂苟兮苟
瑟譜
有犳駜狗有狗駜狗駜狗彼狗乘狗駽犳
夙狗夜犳在狗公狗在犳公狗載狗燕犳
自犳今犳以狗始狗歲狗其犳有犳
君狗子犳有狗穀狗詒狗孫犳子狗
于狗胥狗樂狗兮犳
泮水八章章八句
魯侯舉釋菜之典在泮燕飲作詩美之訊馘獻
功亦學中事故兼及焉月令釋菜視學在仲春
此以采芹起興正其時也用夾鍾立宮倍應鍾
起調　爲變宮高尺字調
簫譜　壎篪排簫同
思（伬 清變宮）樂（伬 清商）泮（佪 清變徵）水（倍 清角）薄（佪 清變徵）采（仕 清羽）其（伬 清商）芹（倍 清角）
魯（仕 清羽）侯（佪 清變徵）戾（伬 清變宮）止（佪 清變徵）言（佪 清變徵）觀（佪 清變宮）其（伬 清變宮）旂（仕 清羽）
其（佪 清變徵）旂（佪 清變徵）茷（伬 清商）茷（伬 清變宮）鸞（伬 清商）聲（倍 清角）噦（伬 清變宮）噦（仕 清羽）
無（伬 清商）小（倍 清角）無（伬 清變宮）大（伬 清商）從（倍 清角）公（佪 清變徵）于（伬 清商）邁（伬 清變宮）
笛譜　篴同
思（倍 清變宮）樂（仜 清商）泮（伬 清變徵）水（仜 清角）薄（伬 清變徵）采（伬 清羽）其（仜 清商）芹（仕 清角）
魯（伬 清羽）侯（伬 清變徵）戾（伬 清變宮）止（伬 清變徵）言（伬 清變徵）觀（伬 清變宮）其（伬 清變宮）旂（伬 清羽）
其（伬 清變徵）旂（伬 清變徵）茷（仜 清商）茷（仜 清變宮）鸞（仜 清商）聲（仕 清角）噦（仜 清變宮）噦（伬 清羽）
無（仜 清商）小（仕 清角）無（倍 清變宮）大（仜 清商）從（仕 清角）公（伬 清變徵）于（仜 清商）邁（倍 清變宮）
鐘譜　磬同
思應倍樂夾泮林水仲薄林采應其夾芹仲
魯應侯林戾應倍止林言林觀林其應倍旂應

其林旂林茷夾茷（倍應）鸞夾聲仲噦（倍應）噦應
無夾小仲無（倍應）大夾從仲公林于夾邁（倍應）

琴譜

思芍樂芍泮苟水芍薄苟采芍其芍芹芍
魯苟侯苟戾苣止苟言苟觀苟其苣旂苟
其苟旂苟茷苣茷苣鸞芍聲苟噦苣噦苟
無芍小芍無芍大芍從苟公苟于芍邁芍

瑟譜

思蚼樂蚼泮蚼水蚼薄蚼采蚼其蚼芹蚼
魯蚼侯蚼戾蚼止蚼言蚼觀蚼其蚼旂蚼
其蚼旂蚼茷蚼茷蚼鸞蚼聲蚼噦蚼噦蚼
無蚼小蚼無蚼大蚼從蚼公蚼于蚼邁蚼

簫譜

思（清變宮伬）樂（清角仉）泮（清變徵佪）水（清角佮）薄（清變徵佪）采（清變徵佪）其（清變宮伬）藻（清變徵佪）
魯（清商佮）侯（清商仉）戾（清變徵佪）止（清商佮）其（清變徵佪）馬（清變徵佪）蹻（清變宮伬）蹻（清角仉）
其（清變宮伬）馬（清商仉）蹻（清變徵佪）蹻（清商佮）其（清變徵佪）音（清羽仩）昭（清變宮伬）昭（清羽仉）
載（清變宮伬）色（清羽仩）載（清商仉）笑（清變宮伬）匪（清商佮）怒（清變宮佪）伊（清商仉）教（清變宮伬）

笛譜

思（清變宮佮）樂（清商仉）泮（清變徵伬）水（清角仩）薄（清變徵伬）采（清變徵伬）其（清變宮伕）藻（清變徵伬）
魯（清商仩）侯（清羽仉）戾（清變徵伬）止（清角仩）其（清變徵伬）馬（清變徵伬）蹻（清變宮伕）蹻（清羽伬）
其（清變宮佮）馬（清商仉）蹻（清變徵伬）蹻（清角仩）其（清變徵伬）音（清羽仉）昭（清變宮伕）昭（清羽仉）
載（清變宮伕）色（清羽仉）載（清商仉）笑（清變宮伕）匪（清角仩）怒（清變徵伬）伊（清商仉）教（清變宮佮）

鐘譜

思（倍應）樂夾泮林水仲薄林采林其（倍應）藻林
魯仲侯夾戾林止仲其林馬林蹻（倍應）蹻應
其（倍應）馬夾蹻林蹻仲其林音應昭（倍應）昭應
載（倍應）色應載夾笑（倍應）匪仲怒林伊夾教（倍應）

琴譜

思芍樂芍泮苟水苟薄苟采苟其苣藻苟
魯苟侯芍戾苟止苟其苟馬苟蹻苣蹻苟
其芍馬芍蹻苟蹻芍其苟音苟昭苣昭苟
載苣色芍載苣笑苣匪芍怒苟伊芍教芍

瑟譜

思蚼樂蚼泮蚼水蚼薄蚼采蚼其蚼藻蚼
魯蚼侯蚼戾蚼止蚼其蚼馬蚼蹻蚼蹻蚼
其蚼馬蚼蹻蚼蹻蚼其蚼音蚼昭蚼昭蚼
載蚼色蚼載蚼笑蚼匪蚼怒蚼伊蚼教蚼

簫譜

思（清變宮伬）樂（清角仉）泮（清變徵佪）水（清角佮）薄（清變徵佪）采（清變徵佪）其（清角仉）茆（清角佮）
魯（清羽仩）侯（清變宮伬）戾（清變宮伬）止（清變徵佪）在（清商伬）泮（清羽仩）飲（清變宮伬）酒（清角佮）
既（清變宮伬）飲（清變徵佪）旨（清商仉）酒（清角佮）永（清商仉）錫（清角佮）難（清變宮伬）老（清商仉）
順（清商仉）彼（清羽仩）長（清變宮伬）道（清商仉）屈（清角佮）此（清商仉）羣（清變徵佪）醜（清變宮伬）

笛譜

思（清變宮佮）樂（清商仉）泮（清變徵伬）水（清角仩）薄（清變徵伬）采（清變徵伬）其（清羽仉）茆（清角仩）
魯（清羽仉）侯（清變徵伬）戾（清變宮伕）止（清變徵伬）在（清變宮伕）泮（清羽仉）飲（清羽仉）酒（清角仩）
既（清變宮伕）飲（清變徵伬）旨（清商仉）酒（清商仉）永（清角仩）錫（清羽仩）難（清變宮佮）老（清商仉）
順（清商仉）彼（清羽仉）長（清變宮伕）道（清羽仉）屈（清角仩）此（清變徵伬）羣（清商仉）醜（清變宮佮）

鐘譜

思（倍應）樂夾泮林水仲薄林采林其夾茆仲
魯應侯林戾（倍應）止林在（倍應）泮應飲夾酒仲
既（倍應）飲林旨夾酒仲永夾錫仲難（倍應）老夾
順夾彼應長（倍應）道應屈仲此林羣夾醜（倍應）

琴譜

思芍樂芍泮苟水苟薄苟采苟其芍茆芍

魯芍侯苟戾苣止苟在苣泮苟飲芍酒苟
既苣飲苟旨芍酒芍永芍錫芍難芍老芍
順苣彼苟長苣道苟屈芍此苟羣芍醜芍

瑟譜

思蚼樂蚼泮蚼水蚼薄蚼采蚼其蚼茆蚼
魯蚼侯蚼戾蚼止蚼在蚼泮蚼飲蚼酒蚼
既蚼飲蚼旨蚼酒蚼永蚼錫蚼難蚼老蚼
順蚼彼蚼長蚼道蚼屈蚼此蚼羣蚼醜蚼

簫譜

穆（清變宮伬）穆（清商仉）魯（清角佮）侯（清變徵佪）敬（清變宮伬）明（清變徵佪）其（清變徵佪）德（清羽仩）
敬（清變宮伬）慎（清羽仩）威（清變徵佪）儀（清角佮）維（清變徵佪）民（清變徵佪）之（清宮伬）則（清羽仩）
允（清角佮）文（清變宮伬）允（清商仉）武（清變宮伬）昭（清羽仩）假（清商仉）烈（清變宮佮）祖（清商仉）
靡（清變徵佪）有（清變徵佪）不（清羽仩）孝（清變宮伬）自（清變宮佪）求（清角佮）伊（清商仉）祜（清變宮伬）

笛譜

穆（清變宮佮）穆（清商仉）魯（清角仩）侯（清變徵伬）敬（清變宮伕）明（清變徵伬）其（清變徵伬）德（清羽仉）
敬（清變宮伕）慎（清羽仉）威（清變徵伬）儀（清角仩）維（清變徵伬）民（清變徵伬）之（清宮伕）則（清羽仉）
允（清角仩）文（清變宮佮）允（清變宮佮）武（清商仉）昭（清變宮伕）假（清羽仉）烈（清商仉）祖（清角仩）
靡（清變徵伬）有（清變徵伬）不（清羽仉）孝（清變宮伕）自（清變徵伬）求（清角仩）伊（清商仉）祜（清變宮佮）

鐘譜

穆（倍應）穆夾魯仲侯林敬（倍應）明林其林德應
敬（倍應）慎應威林儀仲維林民林之（倍應）則應
允仲文（倍應）允（倍應）武夾昭（倍應）假應烈夾祖仲
靡林有林不應孝（倍應）自林求仲伊夾祜（倍應）

琴譜

穆芍穆芍魯芍侯苟敬苣明苟其苟德芍
敬苣慎苟威苟儀芍維苟民苟之苣則芍
允芍文芍允芍武芍昭苣假芍烈芍祖芍

靡有不孝自求伊祜

瑟譜

穆穆魯侯敬明其德
敬慎威儀維民之則
允文允武昭假烈祖
靡有不孝自求伊祜

簫譜

明明魯侯克明其德
既作泮宮淮夷攸服
矯矯虎臣在泮獻馘
淑問如皋陶
在泮獻囚

笛譜

明明魯侯克明其德
既作泮宮淮夷攸服
矯矯虎臣在泮獻馘
淑問如皋陶
在泮獻囚

鐘譜

明（應倍）明夾魯仲侯林克應明林其（應倍）德應
既（應倍）作應泮林宮仲淮林夷林攸（應倍）服應
矯仲矯仲虎（應倍）臣夾在夾泮（應倍）獻應馘林
淑林問應如夾皋林陶仲
在林泮仲獻夾囚（應倍）

琴譜

明明魯侯克明其德
既作泮宮淮夷攸服

矯矯虎臣在泮獻馘
淑問如皋陶
在泮獻囚

瑟譜

明明魯侯克明其德
既作泮宮淮夷攸服
矯矯虎臣在泮獻馘
淑問如皋陶
在泮獻囚

簫譜

濟濟多士克廣德心
桓桓于征狄彼東南
烝烝皇皇不吳不揚
不告于訩在泮獻功

笛譜

濟濟多士克廣德心
桓桓于征狄彼東南
烝烝皇皇不吳不揚
不告于訩在泮獻功

鐘譜

濟（應倍）濟夾多林士仲克應廣林德（應倍）心應
桓夾桓仲于林征仲狄應彼林東（應倍）南應
烝（應倍）烝應皇夾皇仲不（應倍）吳夾不（應倍）揚應
不應告（應倍）于夾訩仲在應泮林獻夾功（應倍）

琴譜

濟濟多士克廣德心
桓桓于征狄彼東南

烝烝皇皇不吳不揚
不告于訩在泮獻功

瑟譜

濟濟多士克廣德心
桓桓于征狄彼東南
烝烝皇皇不吳不揚
不告于訩在泮獻功

簫譜

角弓其觩束矢其搜
戎車孔博徒御無斁
既克淮夷孔淑不逆
式固爾猶淮夷卒獲

笛譜

角弓其觩束矢其搜
戎車孔博徒御無斁
既克淮夷孔淑不逆
式固爾猶淮夷卒獲

鐘譜

角（應倍）弓夾其林觩仲束應矢林其夾搜仲
戎夾車仲孔（應倍）博夾徒林御（應倍）無林斁仲
既夾克（應倍）淮林夷應孔仲淑夾不林逆仲
式應固（應倍）爾夾猶仲淮仲夷林卒夾獲（應倍）

琴譜

角弓其觩束矢其搜
戎車孔博徒御無斁
既克淮夷孔淑不逆
式固爾猶淮夷卒獲

瑟譜
角蚼弓蚼其蚼觩蚼束蚼矢蚼其蚼搜蚼
戎蚼車蚼孔蚼博蚼徒蚼御蚼無蚼斁蚼
既蚼克蚼淮蚼夷蚼孔蚼淑蚼不蚼逆蚼
式蚼固蚼爾蚼猶蚼淮蚼夷蚼卒蚼獲蚼

簫譜
翩彼飛鴞集于泮林
食我桑黮懷我好音
憬彼淮夷來獻其琛
元龜象齒大賂南金

笛譜
翩彼飛鴞集于泮林
食我桑黮懷我好音
憬彼淮夷來獻其琛
元龜象齒大賂南金

鐘譜
翩應倍彼夾飛林鴞仲集林于林泮應倍林林
食夾我仲桑林黮仲懷林我仲好夾音仲
憬林彼應淮應倍夷應來夾獻應其夾琛仲
元林龜林象應倍齒林大應賂林南夾金應倍

琴譜
翩芍彼芍飛苟鴞苟集苟于苟泮芭林苟
食芍我苟桑苟黮苟懷苟我芍好芍音芍
憬苟彼苟淮芭夷苟來芍獻苟其芍琛苟
元苟龜苟象芭齒苟大苟賂苟南芍金芍

瑟譜
翩蚼彼蚼飛蚼鴞蚼集蚼于蚼泮蚼林蚼

食蚼我蚼桑蚼黮蚼懷蚼我蚼好蚼音蚼
憬蚼彼蚼淮蚼夷蚼來蚼獻蚼其蚼琛蚼
元蚼龜蚼象蚼齒蚼大蚼賂蚼南蚼金蚼

閟宮九章五章章十七句二章章八句二章章十句

宋朱公遷曰出師奏凱必于學故泮水以馴服淮夷言致祭受福必于廟故閟宮以享受福祿言此詩蓋僖公新修閟宮致祭受釐之樂章也魯得用天子禮樂此譜亦用太簇立宮倍無射

起調 爲變宮尺字調

簫譜 壎篪排簫同
閟宮有侐實實枚枚
赫赫姜嫄其德不回
上帝是依無災無害
彌月不遲是生后稷
降之百福黍稷重穋
稙稺菽麥奄有下國
俾民稼穡有稷有黍
有稻有秬奄有下土
纘禹之緒

笛譜 笙同
閟宮有侐實實枚枚
赫赫姜嫄其德不回
上帝是依無災無害
彌月不遲是生后稷
降之百福黍稷重穋
稙稺菽麥奄有下國

俾民稼穡有稷有黍
有稻有秬奄有下土
纘禹之緒

鐘譜 磬同
閟無倍宮太有蕤侐姑實蕤實蕤枚無倍枚無
赫無赫無姜無倍嫄蕤其太德姑不蕤回姑
上太帝無倍是無依蕤無蕤災蕤無太害姑
彌蕤月蕤不無倍遲無是太生無倍后無稷蕤
降無倍之無百蕤福姑黍無倍稷太重蕤穋姑
稙無稺蕤菽無倍麥無奄姑有太下蕤國姑
俾無民蕤稼太穡蕤倍有太稷姑有無倍黍太
有蕤稻無有太秬姑奄無有蕤下無倍土蕤
纘姑禹蕤之太緒無倍

琴譜
閟芍宮苟有苟侐芍實苟實苟枚芭枚苟
赫苟赫苟姜芭嫄苟其芍德芍不苟回芍
上芭帝芭是苟依苟無苟災苟無芍害芍
彌苟月苟不芭遲苟是芭生芭后苟稷苟
降芭之苟百苟福芍黍芍稷芍重苟穋芍
稙苟稺苟菽芭麥苟奄芍有芍下苟國芍
俾苟民苟稼芭穡芭有芍稷苟有芍黍芍
有苟稻苟有芍秬芍奄苟有苟下芭土苟
纘苟禹苟之芍緒芍

瑟譜
閟蚼宮蚼有蚼侐蚼實蚼實蚼枚蚼枚蚼
赫蚼赫蚼姜蚼嫄蚼其蚼德蚼不蚼回蚼
上蚼帝蚼是蚼依蚼無蚼災蚼無蚼害蚼

彌月不遲是生后稷
降之百福黍稷重穋
稙穉菽麥奄有下國
俾民稼穡有稷有黍
有稻有秬奄有下土
纘禹之緒

簫譜

后稷之孫實維大王
居岐之陽實始翦商
至于文武
纘大王之緒
致天之屆于牧之野
無貳無虞上帝臨女
敦商之旅克咸厥功
王曰叔父建爾元子
俾侯于魯大啟爾宇
為周室輔

笛譜

后稷之孫實維大王
居岐之陽實始翦商
至于文武
纘大王之緒
致天之屆于牧之野
無貳無虞上帝臨女
敦商之旅克咸厥功
王曰叔父建爾元子
俾侯于魯大啟爾宇
為周室輔

鐘譜

后（無倍）稷太之蕤孫姑實蕤維蕤大（無倍）王蕤
居無岐蕤之（無倍）陽無實太始姑翦（無倍）商太
至無于蕤文（無倍）武蕤
纘蕤大無王太之姑緒蕤
致太天（無倍）之無屆（無倍）于太牧姑之蕤野姑
無蕤貳太無（無倍）虞無上（無倍）帝無臨太女姑
敦無商無之（無倍）旅蕤克姑咸太厥蕤功姑
王蕤曰蕤叔無父（無倍）建（無倍）爾蕤元（無倍）子太
俾無侯蕤于太魯姑大太啟（無倍）爾無宇蕤
為姑周蕤室太輔（無倍）

琴譜

后稷之孫實維大王
居岐之陽實始翦商
至于文武
纘大王之緒
致天之屆于牧之野
無貳無虞上帝臨女
敦商之旅克咸厥功
王曰叔父建爾元子
俾侯于魯大啟爾宇
為周室輔

瑟譜

后稷之孫實維大王
居岐之陽實始翦商
至于文武

纘大王之緒
致天之屆于牧之野
無貳無虞上帝臨女
敦商之旅克咸厥功
王曰叔父建爾元子
俾侯于魯大啟爾宇
為周室輔

簫譜

乃命魯公俾侯于東
錫之山川土田附庸
周公之孫莊公之子
龍旂承祀六轡耳耳
春秋匪解享祀不忒
皇皇后帝皇祖后稷
享以騂犧是饗是宜
降福既多周公皇祖
亦其福女

笛譜

乃命魯公俾侯于東
錫之山川土田附庸
周公之孫莊公之子
龍旂承祀六轡耳耳
春秋匪解享祀不忒
皇皇后帝皇祖后稷
享以騂犧是饗是宜
降福既多周公皇祖
亦其福女

鐘譜

乃（無倍）命太魯姑公蕤俾蕤侯無于（無倍）東無
錫姑之太山蕤川姑土無田蕤附（無倍）庸蕤
周（無倍）公無之蕤孫姑莊太公（無倍）之無子蕤
龍太旂姑承蕤祀無六太轡姑耳（無倍）耳太
春太秋（無倍）匪無解蕤享太祀無不蕤忒姑
皇太皇姑后（無倍）帝無皇太祖姑后蕤稷姑
享蕤以無騂（無倍）犧無是蕤饗太是蕤宜姑
降（無倍）福無既太多（無倍）周（無倍）公無皇太祖姑
亦太其姑福太女（無倍）

琴譜

乃芍命芍魯苟公菁俾荷侯茵于苊東荀
錫苟之芍山荷川苟土茵田荷附苊庸荷
周苊公茵之荷孫芍莊苊公苊之芶子荷
龍芍旂苟承荷祀茵六芍轡苟耳芍耳芍
春苊秋苊匪茵解荷享芍祀茵不荷忒芍
皇芍皇苟后苊帝茵皇芍祖苟后荷稷芍
享菁以茵騂苊犧茵是荷饗芍是荷宜芍
降苊福茵既苊多苊周苊公茵皇芍祖芍
亦芍其芍福芍女芍

瑟譜

乃犳命犳魯狗公犳俾狗侯犳于犳東犳
錫狗之犳山狗川狗土犳田狗附犳庸狗
周犳公犳之狗孫狗莊犳公犳之犳子狗
龍犳旂狗承狗祀犳六犳轡狗耳犳耳犳
春犳秋犳匪犳解狗享犳祀犳不狗忒狗
皇犳皇狗后犳帝犳皇犳祖狗后狗稷狗
享狗以犳騂犳犧犳是狗饗犳是狗宜狗
降犳福犳既犳多犳周犳公犳皇犳祖狗
亦犳其狗福犳女狗

笙譜

秋（尺宮）而（凡商）載（四徵）嘗（合角）夏（尺宮）而（四徵）楅（尺宮）衡（上羽）
白（尺宮）牡（凡商）騂（四徵）剛（合角）犧（上羽）尊（上羽）將（尺宮）將（上羽）
毛（凡商）炰（合角）胾（四徵）羹（合角）籩（凡商）豆（尺宮）大（上羽）房（四徵）
萬（尺宮）舞（四徵）洋（尺宮）洋（上羽）孝（四徵）孫（合角）有（尺宮）慶（凡商）
俾（上角）爾（四徵）熾（尺宮）而（四徵）昌（上羽）
俾（合角）爾（凡商）壽（四徵）而（凡商）臧（合角）
保（四徵）彼（上羽）東（尺宮）方（上羽）魯（凡商）邦（合角）是（四徵）常（合角）
不（四徵）虧（四徵）不（尺宮）崩（上羽）不（上羽）震（尺宮）不（四徵）騰（合角）
三（凡商）壽（尺宮）作（上羽）朋（四徵）如（合角）岡（四徵）如（凡商）陵（尺宮）

笛譜

秋（合宮）而（乙商）載（尺徵）嘗（上角）夏（六宮）而（尺徵）楅（六宮）衡（凡羽）
白（合宮）牡（乙商）騂（尺徵）剛（上角）犧（凡羽）尊（凡羽）將（六宮）將（凡羽）
毛（乙商）炰（上角）胾（尺徵）羹（上角）籩（乙商）豆（六宮）大（凡羽）房（尺徵）
萬（六宮）舞（尺徵）洋（六宮）洋（凡羽）孝（尺徵）孫（上角）有（合宮）慶（乙商）
俾（凡羽）爾（尺徵）熾（六宮）而（尺徵）昌（凡羽）
俾（上角）爾（乙商）壽（尺徵）而（乙商）臧（上角）
保（尺徵）彼（凡羽）東（六宮）方（凡羽）魯（乙商）邦（上角）是（尺徵）常（上角）
不（尺徵）虧（尺徵）不（六宮）崩（凡羽）不（凡羽）震（六宮）不（尺徵）騰（上角）
三（乙商）壽（六宮）作（凡羽）朋（尺徵）如（上角）岡（尺徵）如（乙商）陵（合宮）

鐘譜

秋（無倍）而太載蕤嘗姑夏（無倍）而蕤楅（無倍）衡無
白（無倍）牡太騂蕤剛姑犧無尊無將（無倍）將無
毛太炰姑胾蕤羹姑籩太豆（無倍）大無房蕤
萬（無倍）舞蕤洋（無倍）洋無孝蕤孫姑有（無倍）慶太
俾無爾蕤熾（無倍）而蕤昌無
俾姑爾太壽蕤而太臧姑
保蕤彼無東（無倍）方無魯太邦姑是蕤常姑
不蕤虧蕤不（無倍）崩無不無震（無倍）不蕤騰姑
三太壽（無倍）作無朋蕤如姑岡蕤如太陵（無倍）

琴譜

秋芍而芍載荷嘗苟夏苊而荷楅苊衡芍
白芍牡芍騂荷剛芍犧茵尊茵將苊將茵
毛芍炰芍胾荷羹苟籩苊豆苊大茵房茵
萬苊舞荷洋苊洋茵孝荷孫苟有芍慶芍
俾茵爾荷熾苊而荷昌茵
俾苟爾芍壽荷而芍臧芍
保荷彼荷東苊方茵魯芍邦茵是荷常芍
不荷虧荷不苊崩茵不茵震苊不荷騰芍
三苊壽苊作茵朋荷如芍岡荷如芍陵芍

瑟譜

秋犳而狗載狗嘗狗夏犳而狗楅犳衡犳
白犳牡狗騂狗剛狗犧犳尊犳將犳將犳
毛狗炰狗胾狗羹狗籩狗豆犳大犳房狗
萬犳舞狗洋犳洋狗孝狗孫狗有犳慶狗
俾犳爾狗熾犳而狗昌犳
俾狗爾狗壽狗而狗臧狗
保狗彼犳東犳方犳魯狗邦狗是狗常狗
不犳虧狗不犳崩狗不犳震犳不狗騰狗
三狗壽犳作犳朋狗如狗岡狗如狗陵犳

簫譜

公（變宮尺）車（商凡）千（變徵四）乘（角合）朱（變宮尺）英（羽上）綠（變徵四）縢（羽上）
二（變徵五）矛（商凡）重（變徵四）弓（角合）公（羽上）徒（變徵四）三（羽上）萬（變宮尺）
貝（變宮尺）冑（羽上）朱（變徵四）綅（角合）丞（羽上）徒（變徵四）增（變宮尺）增（羽上）
戎（商凡）狄（角合）是（變徵四）膺（角合）荊（商凡）舒（變宮尺）是（羽上）懲（變徵四）
則（變徵四）莫（角合）我（變宮尺）敢（變宮尺）承（商凡）
俾（羽上）爾（變徵四）昌（變宮尺）而（變徵四）熾（羽上）
俾（羽上）爾（變徵五）壽（角合）而（商凡）富（角合）
黃（變徵五）髮（變徵四）台（羽上）背（變宮尺）壽（變宮尺）胥（羽上）與（商凡）試（角合）
俾（角合）爾（商凡）昌（變宮尺）而（羽上）大（變宮尺）

俾（羽上）爾（變徵四）耆（商凡）而（商凡）艾（角合）
萬（變宮尺）有（變徵四）千（商凡）歲（變宮尺）
眉（變徵五）壽（羽上）無（變徵四）有（商凡）害（變宮尺）

笛譜

公（變宮合）車（商乙）千（變徵尺）乘（角上）朱（變宮六）英（羽凡）綠（變徵尺）縢（羽凡）
二（變徵尺）矛（商乙）重（變徵尺）弓（角上）公（羽凡）徒（變徵尺）三（羽凡）萬（變宮六）
貝（變宮六）冑（羽凡）朱（變徵尺）綅（角上）丞（羽凡）徒（變徵尺）增（變宮六）增（羽凡）
戎（商乙）狄（角上）是（變徵尺）膺（角上）荊（商乙）舒（變宮六）是（羽凡）懲（變徵尺）
則（變徵尺）莫（角上）我（變宮合）敢（變宮合）承（商乙）
俾（羽凡）爾（變徵尺）昌（變宮六）而（變徵尺）熾（羽凡）
俾（羽凡）爾（變徵尺）壽（角上）而（商乙）富（角上）
黃（變徵尺）髮（變徵尺）台（羽凡）背（變宮六）壽（變宮六）胥（羽凡）與（商乙）試（角上）
俾（角上）爾（商乙）昌（變宮六）而（羽凡）大（變宮六）
俾（羽凡）爾（變徵尺）耆（商乙）而（商乙）艾（角上）
萬（變宮六）有（變徵尺）千（商乙）歲（變宮六）
眉（變徵尺）壽（羽凡）無（變徵尺）有（商乙）害（變宮合）

鐘譜

公（倍無）車太千蕤乘姑朱（倍無）英無綠蕤縢無

二蕤矛太重蕤弓姑公無徒蕤三無萬（倍無）
貝（倍無）冑無朱蕤綅姑丞無徒蕤增（倍無）增無
戎太狄姑是蕤膺姑荊太舒（倍無）是無懲蕤
則蕤莫姑我（倍無）敢（倍無）承太
俾無爾蕤昌（倍無）而蕤熾無
俾無爾蕤壽姑而太富姑
黃蕤髮蕤台無背（倍無）壽（倍無）胥無與太試姑
俾姑爾太昌（倍無）而無大（倍無）
俾無爾蕤耆太而太艾姑
萬（倍無）有蕤千太歲（倍無）
眉蕤壽無無蕤有太害（倍無）

瑟譜

公芍車芍千苟乘芍朱芭英芶綠苟縢苟
二苟矛芍重苟弓芍公苟徒苟三芶萬芭
貝芭冑芶朱苟綅芶丞苟徒苟增芭增芶
戎芍狄芍是苟膺芶荊芭舒芭是芶懲苟
則苟莫芍我芍敢芍承芍
俾苟爾苟昌芭而苟熾芶

俾芶爾苟壽芍而芍富芍
黃苟髮苟台芶背芭壽芭胥芶與芍試芍
俾芍爾芍昌芭而芶大芭
俾芶爾苟耆芍而芍艾芍
萬芭有苟千芭歲芭
眉苟壽芶無苟有芍害芍

瑟譜

公鉤車鉤千鉤乘鉤朱鉤英鉤綠鉤縢鉤
二鉤矛鉤重鉤弓鉤公鉤徒鉤三鉤萬鉤

貝鉤冑鉤朱鉤綅鉤丞鉤徒鉤增鉤增鉤
戎鉤狄鉤是鉤膺鉤荊鉤舒鉤是鉤懲鉤
則鉤莫鉤我鉤敢鉤承鉤
俾鉤爾鉤昌鉤而鉤熾鉤
俾鉤爾鉤壽鉤而鉤富鉤
黃鉤髮鉤台鉤背鉤壽鉤胥鉤與鉤試鉤
俾鉤爾鉤昌鉤而鉤大鉤
俾鉤爾鉤耆鉤而鉤艾鉤
萬鉤有鉤千鉤歲鉤
眉鉤壽鉤無鉤有鉤害鉤

簫譜

泰（變宮尺）山（商凡）巖（變徵四）巖（角合）魯（變徵四）邦（羽上）所（變徵四）詹（羽上）
奄（角合）有（商凡）龜（變徵四）蒙（角合）遂（商凡）荒（變宮尺）大（羽上）東（變徵四）
至（變徵四）于（角合）海（變宮尺）邦（商凡）淮（變徵四）夷（變徵四）來（變宮尺）同（羽上）
莫（商凡）不（角合）率（變徵四）從（角合）魯（羽上）侯（變徵四）之（商凡）功（變宮尺）

笛譜

泰（變宮合）山（商乙）巖（變徵尺）巖（角上）魯（變徵尺）邦（羽凡）所（變徵尺）詹（羽凡）
奄（角上）有（商乙）龜（變徵尺）蒙（角上）遂（商乙）荒（變宮六）大（羽凡）東（變徵尺）
至（變徵尺）于（角上）海（變宮合）邦（商乙）淮（變徵尺）夷（變徵尺）來（變宮六）同（羽凡）
莫（商乙）不（角上）率（變徵尺）從（角上）魯（羽凡）侯（變徵尺）之（商乙）功（變宮六）

鐘譜

泰（倍無）山太巖蕤巖姑魯蕤邦無所蕤詹無
奄姑有太龜蕤蒙姑遂太荒（倍無）大無東蕤
至蕤于姑海（倍無）邦太淮蕤夷蕤來（倍無）同無
莫太不姑率蕤從姑魯無侯蕤之太功（倍無）

琴譜

泰芍山芍巖苟巖芍魯苟邦苟所苟詹苟

奄芍有芍龜荷蒙芍遂茝荒茝大茍東荷
至荷于荷海芍邦茍淮荷夷荷來茝同茍
莫芍不苟率荷從苟魯茍侯荷之芍功芍

瑟譜

泰犸山犸巖犸巖犸魯犸邦犸所犸詹犸
奄犸有犸龜犸蒙犸遂犸荒犸大犸東犸
至犸于犸海犸邦犸淮犸夷犸來犸同犸
莫犸不犸率犸從犸魯犸侯犸之犸功犸

簫譜

保（尺變宮）有（凡商）鳧（四變徵）繹（合角）遂（尺變宮）荒（上羽）徐（凡角）宅（合角）
至（尺變宮）于（四變徵）海（四變徵）邦（上羽）淮（凡商）夷（合角）蠻（四變徵）貊（合角）
及（四變徵）彼（四變徵）南（尺變宮）夷（上羽）莫（凡商）不（合角）率（四變徵）從（合角）
莫（四變徵）敢（四變徵）不（尺變宮）諾（上羽）魯（上羽）侯（四變徵）是（凡商）若（尺變宮）

笛譜

保（合變宮）有（乙商）鳧（尺變徵）繹（上角）遂（六變宮）荒（凡羽）徐（乙角）宅（上角）
至（六變宮）于（尺變徵）海（尺變徵）邦（凡羽）淮（乙商）夷（上角）蠻（尺變徵）貊（上角）
及（尺變徵）彼（尺變徵）南（六變宮）夷（凡羽）莫（乙商）不（上角）率（尺變徵）從（上角）
莫（尺變徵）敢（尺變徵）不（六變宮）諾（凡羽）魯（凡羽）侯（尺變徵）是（乙商）若（合變宮）

鐘譜

保無倍有太鳧蕤繹姑遂無倍荒無徐太宅姑
至無倍于蕤海蕤邦無淮太夷姑蠻蕤貊姑
及蕤彼蕤南無倍夷無莫太不姑率蕤從姑
莫蕤敢蕤不無倍諾無魯無侯蕤是太若無倍

琴譜

保芍有茍鳧荷繹茍遂茝荒茍徐茍宅茍
至茝于苟海荷邦荷淮芍夷茍蠻荷貊茍
及荷彼苟南茝夷茍莫芍不苟率茍從茍

若荷敢荷不茝諾茍魯茍侯荷是芍若芍

瑟譜

保犸有犸鳧犸繹犸遂犸荒犸大犸東犸
至犸于犸海犸邦犸淮犸夷犸蠻犸貊犸
及犸彼犸南犸夷犸莫犸不犸率犸從犸
莫犸敢犸不犸諾犸魯犸侯犸是犸若犸

簫譜

天（尺變宮）錫（凡商）公（合角）純（凡商）嘏（合角）
眉（四變徵）壽（上羽）保（凡商）魯（合角）居（上羽）常（四變徵）與（合角）許（凡商）
復（四變徵）周（尺變宮）公（上羽）之（四變徵）宇（合角）
魯（上羽）侯（四變徵）燕（尺變宮）喜（四變徵）令（凡商）妻（尺變宮）壽（上羽）母（四變徵）
宜（四變徵）大（尺變宮）夫（上羽）庶（凡商）士（尺變宮）
邦（尺變宮）國（上羽）是（四變徵）有（合角）既（四變徵）多（合角）受（尺變宮）祉（四變徵）
黃（凡商）髮（合角）兒（凡商）齒（尺變宮）

笛譜

天（合變宮）錫（乙商）公（上角）純（乙商）嘏（上角）
眉（尺變宮）壽（凡羽）保（乙商）魯（上角）居（凡羽）常（尺變徵）與（上角）許（乙商）
復（尺變宮）荒（六變宮）公（凡羽）之（尺變徵）宇（上角）
魯（凡羽）侯（尺變徵）燕（六變宮）喜（尺變徵）令（乙商）妻（六變宮）壽（凡羽）母（尺變徵）
宜（尺變徵）大（六變宮）夫（凡羽）庶（乙商）士（六變宮）
邦（六變宮）國（凡羽）是（尺變徵）有（上角）既（尺變徵）多（上角）受（六變宮）祉（尺變徵）
黃（乙商）髮（上角）兒（乙商）齒（合變宮）

鐘譜

天無倍錫太公姑純太嘏姑
眉蕤壽無保太魯姑居無常蕤與姑許太
復蕤周無倍公無之蕤宇姑
魯無侯蕤燕無倍喜蕤令太妻無倍壽無母蕤

宜蕤大無倍夫無庶太士無倍
邦無倍國無是蕤有姑既蕤多姑受無倍祉蕤
黃太髮姑兒太齒無倍

琴譜

天芍錫芍公茍純芍嘏茍
眉荷壽茍保芍魯茍居茍常荷與茍許芍
復荷周茝公茍之荷宇茍
魯茍侯荷燕茝喜荷令茝妻茝壽茍母荷
宜荷大茝夫茍庶茝士茝
邦茝國茍是苟有茍既荷多苟受茝祉荷
黃芍髮茍兒芍齒芍

瑟譜

天犸錫犸公犸純犸嘏犸
眉犸壽犸保犸魯犸居犸常犸與犸許犸
復犸周犸公犸之犸宇犸
魯犸侯犸燕犸喜犸令犸妻犸壽犸母犸
宜犸大犸夫犸庶犸士犸
邦犸國犸是犸有犸既犸多犸受犸祉犸
黃犸髮犸兒犸齒犸

簫譜

徂（尺變宮）來（凡商）之（四變徵）松（合角）新（上羽）甫（四變徵）之（尺變宮）柏（上羽）
是（四變徵）斷（凡商）是（四變徵）度（合角）是（尺變宮）尋（四變徵）是（尺變宮）尺（上羽）
松（尺變宮）桷（上羽）有（凡商）舄（合角）路（凡商）寢（上羽）孔（四變徵）碩（上羽）
新（尺變宮）廟（上羽）奕（四變徵）奕（合角）奚（凡商）斯（合角）所（尺變宮）作（凡商）
孔（四變徵）曼（凡商）且（上羽）碩（四變徵）萬（上羽）民（四變徵）是（凡商）若（尺變宮）

笛譜

徂（合變宮）來（乙商）之（尺變徵）松（上角）新（凡羽）甫（尺變徵）之（六變宮）柏（凡羽）

是（尺變徵）斷（乙商）是（尺變徵）度（上角）是（六變宮）尋（尺變徵）是（六變宮）尺（尺羽）
松（六變宮）桷（尺羽）有（乙商）舄（上角）路（乙商）寢（尺羽）孔（尺變徵）碩（尺羽）
新（六變宮）廟（乙羽）奕（尺變徵）奕（上角）奚（乙商）斯（上角）所（合變宮）作（乙商）
孔（尺變徵）曼（乙商）且（尺羽）碩（尺變徵）萬（尺羽）民（尺變徵）是（乙商）若（合變宮）

鐘譜

徂（無倍）來太之蕤松姑新無甫蕤之（無倍）柏無
是蕤斷太是蕤度姑是（無倍）尋蕤是（無倍）尺無
松（無倍）桷無有太舄姑路太寢無孔蕤碩無
新（無倍）廟無奕蕤奕姑奚太斯姑所（無倍）作太
孔蕤曼太且無碩蕤萬無民蕤是太若（無倍）

琴譜

徂芍來芍之荀松芍新葡甫荀之茝柏葡
是荀斷芍是荀度芍是茝尋荀是茝尺葡
松茝桷葡有芍舄芍路茝寢葡孔荀碩葡
新茝廟葡奕荀奕芍奚芍斯芍所芍作芍
孔荀曼茝且葡碩荀萬葡民荀是芍若芍

瑟譜

徂狗來犳之狗松狗新犸甫狗之犸柏犸
是狗斷犳是狗度狗是犸尋狗是犸尺犸
松犸桷犸有犳舄狗路犳寢犸孔狗碩犸
新犸廟犸奕狗奕狗奚犸斯狗所犳作犳
孔狗曼犳且犸碩狗萬犸民狗是犳若犳

臣彭元瑞恭校

欽定詩經樂譜全書卷三十

商頌

那一章二十二句

此祀成湯之樂明朱載堉專主商調譜商頌之說若以今起調立宮之法律之則商調乃蕤賓宮也仰蒙
聖諭斥其穿鑿拘墟並指明商調乃宮商之商非夏商之商眞足以破俗儒之惑矣今依古人用黃鍾尊宗廟之義擬用姑洗立宮黃鍾起調爲

宮聲工字調

簫譜　壎篪排簫同

猗（工宮）與（合角）那（乙徵）與（四變徵）置（上角）我（工宮）鞉（乙徵）鼓（四變徵）
奏（乙徵）鼓（四變徵）簡（工宮）簡（合角）衎（工宮）我（乙徵）烈（合角）祖（四變徵）
湯（尺變宮）孫（尺變宮）奏（六角）假（工宮）綏（四變徵）我（合角）思（乙徵）成（四變徵）
鞉（乙徵）鼓（乙徵）淵（工宮）淵（尺變宮）嘒（工宮）嘒（尺變宮）管（工宮）聲（合角）
既（工宮）和（乙徵）且（合角）平（四變徵）依（尺變宮）我（乙徵）磬（上角）聲（工宮）
於（工宮）赫（尺變宮）湯（乙徵）孫（四變徵）穆（合角）穆（四變徵）厥（乙宮）聲（尺變宮）
庸（工宮）鼓（合角）有（乙徵）斁（四變徵）萬（上角）舞（尺變宮）有（乙徵）奕（尺變宮）
我（乙徵）有（尺變宮）嘉（工宮）客（尺變宮）亦（合角）不（四變徵）夷（工宮）懌（合角）
自（工宮）古（乙徵）在（六角）昔（工宮）先（尺變宮）民（乙徵）有（合角）作（四變徵）
溫（尺變宮）恭（尺變宮）朝（工宮）夕（乙徵）執（尺變宮）事（工宮）有（合角）恪（四變徵）
顧（工宮）予（乙徵）烝（工宮）嘗（尺變宮）湯（尺變宮）孫（乙徵）之（合角）將（工宮）

笛譜　笙同

猗（四宮）與（上角）那（工徵）與（尺變徵）置（上角）我（五宮）鞉（工徵）鼓（尺變徵）
奏（工徵）鼓（尺變徵）簡（四宮）簡（上角）衎（五宮）我（工徵）烈（上角）祖（尺變徵）
湯（六變宮）孫（六變宮）奏（上角）假（五宮）綏（尺變徵）我（上角）思（工徵）成（尺變徵）
鞉（工徵）鼓（工徵）淵（五宮）淵（六變宮）嘒（五宮）嘒（六變宮）管（四宮）聲（上角）

既（五宮）和（工徵）且（上角）平（尺變徵）依（六變宮）我（上徵）磬（上角）聲（五宮）
於（五宮）赫（六變宮）湯（工徵）孫（尺變徵）穆（上角）穆（尺變徵）厥（五宮）聲（六變宮）
庸（四宮）鼓（上角）有（工徵）斁（尺變徵）萬（上角）舞（六變宮）有（工徵）奕（六變宮）
我（工徵）有（六變宮）嘉（五宮）客（六變宮）亦（上角）不（尺變徵）夷（四宮）懌（上角）
自（五宮）古（工徵）在（上角）昔（五宮）先（六變宮）民（工徵）有（上角）作（尺變徵）
溫（六變宮）恭（六變宮）朝（五宮）夕（工徵）執（六變宮）事（五宮）有（上角）恪（尺變徵）
顧（五宮）予（工徵）烝（五宮）嘗（六變宮）湯（六變宮）孫（工徵）之（上角）將（四宮）

鐘譜　磬同

猗黃與姑那夷與蕤置姑我黃鞉夷鼓蕤
奏夷鼓蕤簡黃簡姑衎黃我夷烈姑祖蕤
湯（無倍）孫（無倍）奏姑假黃綏蕤我姑思夷成蕤
鞉夷鼓夷淵黃淵（無倍）嘒黃嘒（無倍）管黃聲姑
既黃和夷且姑平蕤依（無倍）我夷磬姑聲黃
於黃赫（無倍）湯夷孫蕤穆姑穆蕤厥黃聲（無倍）
庸黃鼓姑有夷斁蕤萬姑舞（無倍）有夷奕（無倍）
我夷有（無倍）嘉黃客（無倍）亦姑不蕤夷黃懌姑
自黃古夷在姑昔黃先（無倍）民夷有姑作蕤
溫（無倍）恭（無倍）朝黃夕夷執（無倍）事黃有姑恪蕤
顧黃予夷烝黃嘗（無倍）湯（無倍）孫夷之姑將黃

琴譜

猗芍與芍那荀與荀置芍我芍鞉荀鼓荀
奏葡鼓荀簡芍簡芍衎茝我葡烈芍祖荀
湯茝孫茝奏芍假茝綏荀我芍思荀成荀
鞉葡鼓荀淵茝淵茝嘒茝嘒茝管芍聲芍
既茝和葡且芍平荀依茝我荀磬芍聲芍
於茝赫茝湯荀孫荀穆芍穆荀厥茝聲茝
庸芍鼓芍有荀斁荀萬芍舞茝有荀奕茝

我苟有苞嘉苞客苞亦苟不苟夷苟懌苟
自苞古苟在苟昔苞先苞民苟有苟作苟
溫苞恭苞朝苞夕苟執苞事苞有苟恪苟
顧苞予苟烝苞嘗苞湯苞孫苟之芍將芍

瑟譜

猗鉤與鉤那鉤與鉤置鉤我鉤鞉鉤鼓鉤
奏鉤鼓鉤簡鉤簡鉤衎鉤我鉤烈鉤祖鉤
湯鉤孫鉤奏鉤假鉤綏鉤我鉤思鉤成鉤
鞉鉤鼓鉤淵鉤淵鉤嘒鉤嘒鉤管鉤聲鉤
既鉤和鉤且鉤平鉤依鉤我鉤磬鉤聲鉤
於鉤赫鉤湯鉤孫鉤穆鉤穆鉤厥鉤聲鉤
庸鉤鼓鉤有鉤斁鉤萬鉤舞鉤有鉤奕鉤
我鉤有鉤嘉鉤客鉤亦鉤不鉤夷鉤懌鉤
自鉤古鉤在鉤昔鉤先鉤民鉤有鉤作鉤
溫鉤恭鉤朝鉤夕鉤執鉤事鉤有鉤恪鉤
顧鉤予鉤烝鉤嘗鉤湯鉤孫鉤之鉤將鉤

烈祖一章二十二句

此亦祀成湯之樂用姑洗立宮黃鍾起調　爲

宮聲工字調

簫譜　壎篪排簫同

嗟（工宮）嗟（合角）烈（乙徵）祖（四徵）有（尺商）秩（乙徵）斯（尺商）祜（工宮）
申（工宮）錫（尺商）無（合角）疆（四徵）及（乙徵）爾（乙徵）斯（工宮）所（乙徵）
既（六角）載（工宮）清（尺商）酤（乙徵）賚（工宮）我（乙徵）思（工宮）成（尺商）
亦（合角）有（四徵）和（工宮）羹（合角）既（工宮）戒（尺商）既（工宮）平（乙徵）
鬷（六角）假（工宮）無（乙徵）言（尺商）時（乙徵）靡（乙徵）有（合角）爭（四徵）
綏（尺商）我（乙徵）眉（尺商）壽（工宮）黃（工宮）耇（合角）無（乙徵）疆（四徵）
約（尺商）軧（乙徵）錯（六角）衡（工宮）八（四徵）鸞（合角）鶬（乙徵）鶬（四徵）

以（乙徵）假（尺商）以（合角）享（四徵）
我（乙徵）受（六角）命（工宮）溥（乙徵）將（尺商）
自（工宮）天（尺商）降（乙徵）康（四徵）豐（四徵）年（合角）穰（工宮）穰（合角）
來（乙徵）假（尺商）來（乙徵）饗（尺商）降（工宮）福（尺商）無（合角）疆（四徵）
顧（工宮）予（乙徵）烝（工宮）嘗（尺商）湯（尺商）孫（乙徵）之（合角）將（工宮）

笛譜　笙同

嗟（四宮）嗟（上角）烈（工徵）祖（尺商）有（六商）秩（工徵）斯（六商）祜（五宮）
申（五宮）錫（六商）無（上角）疆（尺商）及（工徵）爾（工徵）斯（五宮）所（工徵）
既（上角）載（五宮）清（六商）酤（工徵）賚（五宮）我（工徵）思（五宮）成（六商）
亦（上角）有（尺商）和（四宮）羹（上角）既（五宮）戒（六商）既（五宮）平（工徵）
鬷（上角）假（五宮）無（工徵）言（六商）時（工徵）靡（工徵）有（上角）爭（尺商）
綏（六商）我（工徵）眉（六商）壽（五宮）黃（四宮）耇（上角）無（工徵）疆（尺商）
約（六商）軧（工徵）錯（上角）衡（五宮）八（尺商）鸞（上角）鶬（工徵）鶬（尺商）
以（工徵）假（六商）以（上角）享（尺商）
我（工徵）受（上角）命（五宮）溥（工徵）將（六商）
自（五宮）天（六商）降（工徵）康（尺商）豐（尺商）年（上角）穰（四宮）穰（上角）
來（工徵）假（六商）來（工徵）饗（六商）降（五宮）福（六商）無（上角）疆（尺商）
顧（五宮）予（工徵）烝（五宮）嘗（六商）湯（六商）孫（工徵）之（上角）將（四宮）

鐘譜　磬同

嗟黃嗟姑烈夷祖蕤有（無倍）秩夷斯（無倍）祜黃
申黃錫（無倍）無姑疆蕤及夷爾夷斯黃所夷
既姑載黃清（無倍）酤夷賚黃我夷思黃成（無倍）
亦姑有蕤和黃羹姑既黃戒（無倍）既黃平夷
鬷姑假黃無夷言（無倍）時夷靡夷有姑爭蕤
綏（無倍）我夷眉（無倍）壽黃黃黃耇姑無夷疆蕤
約（無倍）軧夷錯姑衡黃八蕤鸞姑鶬夷鶬蕤
以夷假（無倍）以姑享蕤

我夷受姑命黃溥夷將（無倍）
自黃天（無倍）降夷康蕤豐蕤年姑穰黃穰姑
來夷假（無倍）來夷饗（無倍）降黃福（無倍）無姑疆蕤
顧黃予夷烝黃嘗（無倍）湯（無倍）孫夷之姑將黃

琴譜

嗟芍嗟苟烈苟祖苟有苞秩苟斯苞祜苞
申苞錫苞無苟疆苟及苟爾苟斯苞所苟
既苟載苞清苞酤苟賚苞我苟思苞成苞
亦苟有苟和芍羹芍既苞戒苞既苞平苟
鬷苟假苞無苟言苞時苟靡苟有芍爭苟
綏苞我苟眉苞壽苞黃苟耇苟無苟疆苟
約苞軧苟錯芍衡苞八苟鸞芍鶬苟鶬苟
以苟假苞以芍享苟
我苟受苟命苞溥苟將苞
自苞天苞降苟康苟豐苟年芍穰芍穰芍
來苟假苞來苟饗苞降苞福苞無苟疆苟
顧苞予苟烝苞嘗苞湯苞孫苟之芍將芍

瑟譜

嗟鉤嗟鉤烈鉤祖鉤有鉤秩鉤斯鉤祜鉤
申鉤錫鉤無鉤疆鉤及鉤爾鉤斯鉤所鉤
既鉤載鉤清鉤酤鉤賚鉤我鉤思鉤成鉤
亦鉤有鉤和鉤羹鉤既鉤戒鉤既鉤平鉤
鬷鉤假鉤無鉤言鉤時鉤靡鉤有鉤爭鉤
綏鉤我鉤眉鉤壽鉤黃鉤耇鉤無鉤疆鉤
約鉤軧鉤錯鉤衡鉤八鉤鸞鉤鶬鉤鶬鉤
以鉤假鉤以鉤享鉤
我鉤受鉤命鉤溥鉤將鉤

自[illegible]天[illegible]降[illegible]康[illegible]豐[illegible]年[illegible]穰[illegible]穰[illegible]
來[illegible]假[illegible]來[illegible]饗[illegible]降[illegible]福[illegible]無[illegible]疆[illegible]
顧[illegible]予[illegible]烝[illegible]嘗[illegible]湯[illegible]孫[illegible]之[illegible]將[illegible]

玄鳥一章二十二句

此祭宗廟之樂亦用姑洗立宮黃鍾起調　爲

宮聲工字調

簫譜　壎篪排簫同

天（工宮）命（合商）玄（乙徵）鳥（四變徵）降（工變宮）而（乙徵）生（工宮）商（尺變宮）
宅（乙徵）殷（尺變宮）土（合商）芒（乙徵）芒（四變徵）
古（乙徵）帝（尺變宮）命（工宮）武（乙徵）湯（尺變宮）
正（工宮）域（合商）彼（四變徵）四（乙徵）方（四變徵）
方（六商）命（工宮）厥（尺變宮）后（工宮）奄（尺變宮）有（乙徵）九（合商）有（四變徵）
商（尺變宮）之（尺變宮）先（六商）后（工宮）受（工宮）命（尺變宮）不（乙徵）殆（四變徵）
在（乙徵）武（合商）丁（四變徵）孫（乙徵）子（四變徵）
武（乙徵）丁（尺變宮）孫（工宮）子（乙徵）
武（四變徵）王（合商）靡（乙徵）不（工宮）勝（尺變宮）
龍（乙徵）旂（乙徵）十（尺變宮）乘（工宮）大（工宮）糦（尺變宮）是（乙徵）承（四變徵）
邦（六商）畿（工宮）千（尺變宮）里（乙徵）維（乙徵）民（四變徵）所（工宮）止（合商）
肇（工宮）域（乙徵）彼（尺變宮）四（六商）海（工宮）
四（工宮）海（合商）來（乙徵）假（四變徵）來（乙徵）假（尺變宮）祁（工宮）祁（尺變宮）
景（合商）員（四變徵）維（乙徵）河（四變徵）
殷（工宮）受（六商）命（工宮）咸（乙徵）宜（尺變宮）
百（尺變宮）祿（乙徵）是（合商）何（工宮）

笛譜　笙同

天（四宮）命（上商）玄（工徵）鳥（尺變徵）降（五商）而（工徵）生（五宮）商（六變宮）
宅（工徵）殷（六變宮）土（上商）芒（工徵）芒（尺變徵）
古（工徵）帝（六變宮）命（五商）武（工徵）湯（六變宮）

正（五宮）域（上商）彼（尺變徵）四（工徵）方（尺變徵）
方（上商）命（五宮）厥（六變宮）后（五商）奄（六變宮）有（工徵）九（上商）有（尺變徵）
商（六變宮）之（六變宮）先（上商）后（五商）受（五商）命（六變宮）不（工徵）殆（尺變徵）
在（工徵）武（上商）丁（尺變徵）孫（工徵）子（尺變徵）
武（工徵）丁（六變宮）孫（五宮）子（工徵）
武（尺變徵）王（上商）靡（工徵）不（五商）勝（六變宮）
龍（工徵）旂（工徵）十（六變宮）乘（五商）大（五商）糦（六變宮）是（工徵）承（尺變徵）
邦（上商）畿（五宮）千（六變宮）里（工徵）維（工徵）民（尺變徵）所（四宮）止（上商）
肇（五宮）域（工徵）彼（六變宮）四（上商）海（五宮）
四（五宮）海（上商）來（工徵）假（尺變徵）來（工徵）假（六變宮）祁（五商）祁（六變宮）
景（上商）員（尺變徵）維（工徵）河（尺變徵）
殷（五商）受（上商）命（五商）咸（工徵）宜（六變宮）
百（六變宮）祿（工徵）是（上商）何（四宮）

鐘譜　磬同

天黃命姑玄夷鳥蕤降黃而夷生黃商（無倍）
宅夷殷（無倍）土姑芒夷芒蕤
古夷帝（無倍）命黃武夷湯（無倍）
正黃域姑彼蕤四夷方蕤
方姑命黃厥（無倍）后黃奄（無倍）有夷九姑有蕤
商（無倍）之（無倍）先姑后黃受黃命（無倍）不夷殆蕤
在夷武姑丁蕤孫夷子蕤
武夷丁（無倍）孫黃子夷
武蕤王姑靡夷不黃勝（無倍）
龍夷旂夷十（無倍）乘黃大黃糦（無倍）是夷承蕤
邦姑畿黃千（無倍）里夷維夷民蕤所黃止姑
肇黃域夷彼（無倍）四姑海黃
四黃海姑來夷假蕤來夷假（無倍）祁黃祁（無倍）

景姑員蕤維夷河蕤
殷黃受姑命黃咸夷宜（無倍）
百（無倍）祿夷是姑何黃

琴譜

天[illegible]命[illegible]玄[illegible]鳥[illegible]降[illegible]而[illegible]生[illegible]商[illegible]
宅[illegible]殷[illegible]土[illegible]芒[illegible]芒[illegible]
古[illegible]帝[illegible]命[illegible]武[illegible]湯[illegible]
正[illegible]域[illegible]彼[illegible]四[illegible]方[illegible]
方[illegible]命[illegible]厥[illegible]后[illegible]奄[illegible]有[illegible]九[illegible]有[illegible]
商[illegible]之[illegible]先[illegible]后[illegible]受[illegible]命[illegible]不[illegible]殆[illegible]
在[illegible]武[illegible]丁[illegible]孫[illegible]子[illegible]
武[illegible]丁[illegible]孫[illegible]子[illegible]
武[illegible]王[illegible]靡[illegible]不[illegible]勝[illegible]
龍[illegible]旂[illegible]十[illegible]乘[illegible]大[illegible]糦[illegible]是[illegible]承[illegible]
邦[illegible]畿[illegible]千[illegible]里[illegible]維[illegible]民[illegible]所[illegible]止[illegible]
肇[illegible]域[illegible]彼[illegible]四[illegible]海[illegible]
四[illegible]海[illegible]來[illegible]假[illegible]來[illegible]假[illegible]祁[illegible]祁[illegible]
景[illegible]員[illegible]維[illegible]河[illegible]
殷[illegible]受[illegible]命[illegible]咸[illegible]宜[illegible]
百[illegible]祿[illegible]是[illegible]何[illegible]

瑟譜

天[illegible]命[illegible]玄[illegible]鳥[illegible]降[illegible]而[illegible]生[illegible]商[illegible]
宅[illegible]殷[illegible]土[illegible]芒[illegible]芒[illegible]
古[illegible]帝[illegible]命[illegible]武[illegible]湯[illegible]
正[illegible]域[illegible]彼[illegible]四[illegible]方[illegible]
方[illegible]命[illegible]厥[illegible]后[illegible]奄[illegible]有[illegible]九[illegible]有[illegible]
商[illegible]之[illegible]先[illegible]后[illegible]受[illegible]命[illegible]不[illegible]殆[illegible]

在□武□丁□孫□子□
武□丁□孫□子□
武□王□靡□不□勝□
龍□旂□十□乘□大□糦□是□承□
邦□畿□千□里□維□民□所□止□
肇□域□彼□四□海□
四□海□來□假□來□假□祁□祁□
景□員□維□河□
殷□受□命□咸□宜□
百□祿□是□何□

長發七章一章八句四章章七句一章九句一章六句

此大禘之樂歌鄭康成以大禘爲郊祭天王肅以爲祭宗廟孔穎達主王說爲是宋儒多疑詩中不及羣廟之主不知契之後湯之前祗舉一相土何必徧言羣廟哉漢何休之言曰禘所以異於祫者功臣皆祭也末章阿衡配享實爲禘祭之明證用姑洗立宮黃鐘起調　爲宮聲工

字調

簫譜　壎篪排簫同

濬（工宮）哲（合角）維（乙徵）商（四變徵）長（乙徵）發（尺變宮）其（工宮）祥（尺變宮）
洪（合角）水（四變徵）芒（乙徵）芒（四變徵）
禹（乙徵）敷（工宮）下（尺變宮）土（乙徵）方（尺變宮）
外（工宮）大（六角）國（工宮）是（尺變宮）疆（乙徵）
幅（四變徵）隕（合角）既（乙徵）長（四變徵）有（乙徵）娀（尺變宮）方（工宮）將（尺變宮）
帝（工宮）立（尺變宮）子（乙徵）生（合角）商（工宮）

笛譜　笙同

濬（四宮）哲（上角）維（工徵）商（尺變徵）長（工徵）發（六變宮）其（五宮）祥（六變宮）
洪（上角）水（尺變徵）芒（工徵）芒（尺變徵）
禹（工徵）敷（五宮）下（六變宮）土（工徵）方（六變宮）
外（五宮）大（上角）國（五宮）是（六變宮）疆（工徵）
幅（尺變徵）隕（上角）既（工徵）長（尺變徵）有（工徵）娀（六變宮）方（五宮）將（六變宮）
帝（五宮）立（六變宮）子（工徵）生（上角）商（四宮）

鐘譜　磬同

濬黃哲姑維夷商蕤長夷發（無倍）其黃祥（無倍）
洪姑水蕤芒夷芒蕤
禹夷敷黃下（無倍）土夷方（無倍）
外黃大姑國黃是（無倍）疆夷
幅蕤隕姑既夷長蕤有夷娀（無倍）方黃將（無倍）
帝黃立（無倍）子夷生姑商黃

琴譜

濬芍哲苟維苟商苟長苟發茋其茋祥茋
洪苟水苟芒苟芒苟
禹苟敷茋下茋土苟方茋
外茋大苟國茋是茋疆苟
幅苟隕苟既苟長苟有苟娀茋方茋將茋
帝茋立茋子苟生苟商芍

瑟譜

濬□哲□維□商□長□發□其□祥□
洪□水□芒□芒□
禹□敷□下□土□方□
外□大□國□是□疆□
幅□隕□既□長□有□娀□方□將□
帝□立□子□生□商□

簫譜

玄（工宮）王（合角）桓（乙徵）撥（四變徵）
受（工宮）小（乙徵）國（尺變宮）是（工宮）達（尺變宮）
受（尺變宮）大（工宮）國（尺變宮）是（乙徵）達（四變徵）
率（四變徵）履（合角）不（乙徵）越（四變徵）遂（工宮）視（尺變宮）既（六角）發（工宮）
相（工宮）土（乙徵）烈（合角）烈（四變徵）海（四變徵）外（乙徵）有（合角）截（工宮）

笛譜

玄（四宮）王（上角）桓（工徵）撥（尺變徵）
受（五宮）小（工徵）國（六變宮）是（五宮）達（六變宮）
受（六變宮）大（五宮）國（六變宮）是（工徵）達（尺變徵）
率（尺變徵）履（上角）不（工徵）越（尺變徵）遂（五宮）視（六變宮）既（上角）發（五宮）
相（五宮）土（工徵）烈（上角）烈（尺變徵）海（尺變徵）外（工徵）有（上角）截（四宮）

鐘譜

玄黃王姑桓夷撥蕤
受黃小夷國（無倍）是黃達（無倍）
受（無倍）大黃國（無倍）是夷達蕤
率蕤履姑不夷越蕤遂黃視（無倍）既姑發黃
相黃土夷烈姑烈蕤海蕤外夷有姑截黃

琴譜

玄芍王苟桓苟撥苟
受茋小苟國茋是茋達茋
受茋大茋國茋是苟達苟
率苟履苟不苟越苟遂苟視芍既苟發芍
相茋土苟烈苟烈苟海苟外苟有芍截芍

瑟譜

玄□王□桓□撥□
受□小□國□是□達□

受夠大夠國夠是徇達徇
率徇履徇不徇越徇遂夠視夠既夠發夠
相夠土徇烈徇烈徇海徇外徇有徇截夠

簫譜

帝（工宮）命（合商）不（乙徵）違（四變徵）至（工宮）于（乙徵）湯（工宮）齊（尺變宮）
湯（尺變宮）降（工宮）不（乙徵）遲（四變徵）聖（六商）敬（工宮）日（乙徵）躋（尺變宮）
昭（工宮）假（尺變宮）遲（合商）遲（四變徵）上（六商）帝（工宮）是（尺變宮）祇（乙徵）
帝（尺變宮）命（工宮）式（尺變宮）于（乙徵）九（合商）圍（工宮）

笛譜

帝（四宮）命（上商）不（工徵）違（尺變徵）至（五宮）于（工徵）湯（五宮）齊（六變宮）
湯（六變宮）降（五宮）不（工徵）遲（尺變徵）聖（上商）敬（五宮）日（工徵）躋（六變宮）
昭（五宮）假（六變宮）遲（上商）遲（尺變徵）上（上商）帝（五宮）是（六變宮）祇（工徵）
帝（六變宮）命（五宮）式（六變宮）于（工徵）九（上商）圍（四宮）

鐘譜

帝黃命姑不夷違蕤至黃于夷湯黃齊（無倍）
湯（無倍）降黃不夷遲蕤聖姑敬黃日夷躋（無倍）
昭黃假（無倍）遲姑遲蕤上姑帝黃是（無倍）祇夷
帝（無倍）命黃式（無倍）于夷九姑圍黃

琴譜

帝芍命苟不苟違苟至芒于苟湯芒齊芒
湯芒降芒不苟遲苟聖芍敬芒日苟躋芒
昭芒假芒遲芍遲苟上芍帝芒是芒祇苟
帝芒命芒式芒于苟九芍圍芍

瑟譜

帝夠命徇不徇違徇至夠于徇湯夠齊夠
湯夠降夠不徇遲徇聖徇敬夠日徇躋夠
昭夠假夠遲徇遲徇上徇帝夠是夠祇徇

帝夠命夠式夠于徇九徇圍夠

簫譜

受（工宮）小（合商）球（四變徵）大（乙徵）球（四變徵）
為（乙徵）下（工宮）國（尺變宮）綴（六商）旒（工宮）
何（工宮）天（尺變宮）之（乙徵）休（四變徵）不（工宮）競（六商）不（工宮）絿（尺變宮）
不（工宮）剛（尺變宮）不（乙徵）柔（四變徵）敷（尺變宮）政（工宮）優（乙徵）優（四變徵）
百（乙徵）祿（四變徵）是（合商）遒（工宮）

笛譜

受（四宮）小（上商）球（尺變徵）大（工徵）球（尺變徵）
為（工徵）下（五宮）國（六變宮）綴（上商）旒（五宮）
何（五宮）天（六變宮）之（工徵）休（尺變徵）不（五宮）競（上商）不（五宮）絿（六變宮）
不（五宮）剛（六變宮）不（工徵）柔（尺變徵）敷（六變宮）政（五宮）優（工徵）優（尺變徵）
百（工徵）祿（尺變徵）是（上商）遒（四宮）

鐘譜

受黃小姑球蕤大夷球蕤
為夷下黃國（無倍）綴姑旒黃
何黃天（無倍）之夷休蕤不黃競姑不黃絿（無倍）
不黃剛（無倍）不夷柔蕤敷（無倍）政黃優夷優蕤
百夷祿蕤是姑遒黃

琴譜

受芍小芍球苟大芍球苟
為芍下芒國芒綴芍旒芒
何芒天芒之芍休苟不芍競芍不芍絿芍
不芒剛芒不芍柔苟敷芒政芒優芍優苟
百芍祿苟是芍遒芍

瑟譜

受夠小夠球徇大徇球徇

為徇下夠國夠綴徇旒夠
何夠天夠之徇休徇不夠競徇不夠絿夠
不夠剛夠不徇柔徇敷夠政夠優徇優徇
百徇祿徇是徇遒夠

簫譜

受（工宮）小（合商）共（四變徵）大（乙徵）共（四變徵）
為（乙徵）下（工宮）國（尺變宮）駿（六商）厖（工宮）
何（工宮）天（尺變宮）之（乙徵）龍（四變徵）敷（工宮）奏（尺變宮）其（合商）勇（四變徵）
不（尺變宮）震（工宮）不（尺變宮）動（乙徵）不（尺變宮）戁（乙徵）不（工宮）竦（乙徵）
百（乙徵）祿（四變徵）是（合商）總（工宮）

笛譜

受（四宮）小（上商）共（尺變徵）大（工徵）共（尺變徵）
為（工徵）下（五宮）國（六變宮）駿（上商）厖（五宮）
何（五宮）天（六變宮）之（工徵）龍（尺變徵）敷（五宮）奏（六變宮）其（上商）勇（尺變徵）
不（六變宮）震（五宮）不（六變宮）動（工徵）不（六變宮）戁（工徵）不（五宮）竦（工徵）
百（工徵）祿（尺變徵）是（上商）總（四宮）

鐘譜

受黃小姑共蕤大夷共蕤
為夷下黃國（無倍）駿姑厖黃
何黃天（無倍）之夷龍蕤敷黃奏（無倍）其姑勇蕤
不（無倍）震黃不（無倍）動夷不（無倍）戁夷不黃竦夷
百夷祿蕤是姑總黃

琴譜

受芍小芍共苟大芍共苟
為芍下芒國芒駿芍厖芒
何芒天芒之芍龍苟敷芒奏芒其芍勇苟
不芒震芒不芒動芍不芒戁芍不芒竦芍

百〓祿〓是〓總〓

瑟譜

受〓小〓共〓大〓共〓
爲〓下〓國〓駿〓厖〓
何〓天〓之〓龍〓敷〓奏〓其〓勇〓
不〓震〓不〓動〓不〓戁〓不〓竦〓
百〓祿〓是〓總〓

簫譜

武（工宮）王（合角）載（乙徵）旆（四變徵）有（尺變宮）虔（乙徵）秉（合角）鉞（四變徵）
如（乙徵）火（乙徵）烈（工宮）烈（尺變宮）
則（乙徵）莫（四變徵）我（工宮）敢（工宮）曷（合角）
苞（尺變宮）有（乙徵）三（工宮）蘖（尺變宮）莫（乙徵）遂（四變徵）莫（乙徵）達（尺變宮）
九（合角）有（四變徵）有（工宮）截（合角）韋（乙徵）顧（六角）既（工宮）伐（乙徵）
昆（尺變宮）吾（乙徵）夏（合角）桀（工宮）

笛譜

武（四宮）王（上角）載（工徵）旆（尺變徵）有（六變宮）虔（工徵）秉（上角）鉞（尺變徵）
如（工徵）火（工徵）烈（五宮）烈（六變宮）
則（工徵）莫（尺變徵）我（四宮）敢（四宮）曷（上角）
苞（六變宮）有（工徵）三（五宮）蘖（六變宮）莫（工徵）遂（尺變徵）莫（工徵）達（六變宮）
九（上角）有（尺變徵）有（四宮）截（上角）韋（工徵）顧（上角）既（五宮）伐（工徵）
昆（六變宮）吾（工徵）夏（上角）桀（四宮）

鐘譜

武黃王姑載夷旆蕤有（無倍）虔夷秉姑鉞蕤
如夷火夷烈黃烈（無倍）
則夷莫蕤我黃敢黃曷姑
苞（無倍）有夷三黃蘖（無倍）莫夷遂蕤莫夷達（無倍）
九姑有蕤有黃截姑韋夷顧姑既黃伐夷

昆（無倍）吾夷夏姑桀黃

琴譜

武〓王〓載〓旆〓有〓虔〓秉〓鉞〓
如〓火〓烈〓烈〓
則〓莫〓我〓敢〓曷〓
苞〓有〓三〓蘖〓莫〓遂〓莫〓達〓
九〓有〓有〓截〓韋〓顧〓既〓伐〓
昆〓吾〓夏〓桀〓

瑟譜

武〓王〓載〓旆〓有〓虔〓秉〓鉞〓
如〓火〓烈〓烈〓
則〓莫〓我〓敢〓曷〓
苞〓有〓三〓蘖〓莫〓遂〓莫〓達〓
九〓有〓有〓截〓韋〓顧〓既〓伐〓
昆〓吾〓夏〓桀〓

簫譜

昔（工宮）在（合角）中（乙徵）葉（四變徵）有（乙徵）震（尺變宮）且（合角）業（四變徵）
允（尺變宮）也（乙徵）天（工宮）子（乙徵）降（工宮）予（乙徵）卿（尺變宮）士（工宮）
實（合角）維（四變徵）阿（乙徵）衡（四變徵）
實（乙徵）左（尺變宮）右（乙徵）商（合角）王（工宮）

笛譜

昔（四宮）在（上角）中（工徵）葉（尺變徵）有（工徵）震（六變宮）且（上角）業（尺變徵）
允（六變宮）也（工徵）天（五宮）子（工徵）降（五宮）予（工徵）卿（六變宮）士（五宮）
實（上角）維（尺變徵）阿（工徵）衡（尺變徵）
實（工徵）左（六變宮）右（工徵）商（上角）王（四宮）

鐘譜

昔黃在姑中夷葉蕤有夷震（無倍）且姑業蕤

允（無倍）也夷天黃子夷降黃予夷卿（無倍）士黃
實姑維蕤阿夷衡蕤
實夷左（無倍）右夷商姑王黃

琴譜

昔〓在〓中〓葉〓有〓震〓且〓業〓
允〓也〓天〓子〓降〓予〓卿〓士〓
實〓維〓阿〓衡〓
實〓左〓右〓商〓王〓

瑟譜

昔〓在〓中〓葉〓有〓震〓且〓業〓
允〓也〓天〓子〓降〓予〓卿〓士〓
實〓維〓阿〓衡〓
實〓左〓右〓商〓王〓

殷武六章三章章六句二章章七句一章五句

此祀高宗之樂小序及朱注俱無異說用姑洗

立宮黃鐘起調　爲宮聲工字調

簫譜　壎篪排簫同

撻（工宮）彼（合角）殷（乙徵）武（四變徵）奮（尺變宮）伐（乙徵）荊（工宮）楚（乙徵）
罙（合角）入（四變徵）其（工宮）阻（合角）裒（乙徵）荊（尺變宮）之（乙徵）旅（四變徵）
有（尺變宮）截（乙徵）其（工宮）所（乙徵）湯（尺變宮）孫（乙徵）之（合角）緒（工宮）

笛譜　笙同

撻（四宮）彼（上角）殷（工徵）武（尺變徵）奮（六變宮）伐（工徵）荊（五宮）楚（工徵）
罙（上角）入（尺變徵）其（四宮）阻（上角）裒（工徵）荊（六變宮）之（工徵）旅（尺變徵）
有（六變宮）截（工徵）其（五宮）所（工徵）湯（六變宮）孫（工徵）之（上角）緒（四宮）

鐘譜　磬同

撻黃彼姑殷夷武蕤奮（無倍）伐夷荊黃楚夷
罙姑入蕤其黃阻姑裒夷荊（無倍）之夷旅蕤

有（無倍）截夷其黃所夷湯（無倍）孫夷之姑緒黃

琴譜

撻芍彼芍殷芍武苟奮芭伐芍荊芭楚芍
罙芍入苟其芍阻芍裒芍荊芭之芍旅苟
有芭截芍其芭所苟湯芭孫芍之芍緒芍

瑟譜

撻鈎彼鈎殷鈎武鈎奮鈎伐鈎荊鈎楚鈎
罙鈎入鈎其鈎阻鈎裒鈎荊鈎之鈎旅鈎
有鈎截鈎其鈎所鈎湯鈎孫鈎之鈎緒鈎

簫譜

維（四宮）女（合角）荊（乙徵）楚（四羽）居（工宮）國（尺商）南（乙徵）鄉（尺商）
昔（四羽）有（合角）成（乙徵）湯（四羽）自（六角）彼（尺商）氏（工羽）羌（尺商）
莫（合角）敢（四徵）不（四羽）來（工宮）享（合角）
莫（乙徵）敢（乙徵）不（尺商）來（乙徵）王（尺商）
曰（四羽）商（乙徵）是（合角）常（工宮）

笛譜

維（四宮）女（上角）荊（工徵）楚（尺羽）居（五宮）國（六商）南（工徵）鄉（六商）
昔（尺羽）有（上角）成（工徵）湯（尺羽）自（上角）彼（六商）氏（五宮）羌（六商）
莫（上角）敢（尺徵）不（尺羽）來（四宮）享（上角）
莫（工徵）敢（工徵）不（六商）來（上徵）王（六商）
曰（尺羽）商（工徵）是（上角）常（四宮）

鐘譜

維黃女姑荊夷楚蕤居黃國（無倍）南夷鄉（無倍）
昔蕤有姑成夷湯蕤自姑彼（無倍）氏黃羌（無倍）
莫姑敢蕤不蕤來黃享姑
莫夷敢夷不（無倍）來夷王（無倍）
曰蕤商夷是姑常黃

琴譜

維芍女芍荊芍楚苟居芭國芭南芍鄉芭
昔苟有芍成芍湯苟自芍彼芍氏芍羌芍
莫芍敢苟不苟來芍享芍
莫芍敢芍不芭來芍王芭
曰苟商芍是芍常芍

瑟譜

維鈎女鈎荊鈎楚鈎居鈎國鈎南鈎鄉鈎
昔鈎有鈎成鈎湯鈎自鈎彼鈎氏鈎羌鈎
莫鈎敢鈎不鈎來鈎享鈎
莫鈎敢鈎不鈎來鈎王鈎
曰鈎商鈎是鈎常鈎

簫譜

天（工宮）命（合角）多（乙徵）辟（四羽）
設（尺商）都（尺商）于（乙徵）禹（合角）之（尺羽）績（乙徵）
歲（六角）事（工宮）來（乙徵）辟（尺商）勿（四羽）予（合角）禍（乙徵）適（四羽）
稼（尺商）穡（乙徵）匪（合角）解（工宮）

笛譜

天（四宮）命（上角）多（工徵）辟（尺羽）
設（六商）都（六商）于（工徵）禹（上角）之（尺羽）績（工徵）
歲（上角）事（五宮）來（工徵）辟（六商）勿（尺羽）予（上角）禍（工徵）適（尺羽）
稼（六商）穡（工徵）匪（上角）解（四宮）

鐘譜

天黃命姑多夷辟蕤
設（無倍）都（無倍）于夷禹姑之蕤績夷
歲姑事黃來夷辟（無倍）勿蕤予姑禍夷適蕤
稼（無倍）穡夷匪姑解黃

琴譜

天芍命芍多芍辟苟
設芭都芭于芍禹芍之苟績芍
歲芍事芭來芍辟芭勿苟予芍禍芍適苟
稼芭穡芍匪芍解芍

瑟譜

天鈎命鈎多鈎辟鈎
設鈎都鈎于鈎禹鈎之鈎績鈎
歲鈎事鈎來鈎辟鈎勿鈎予鈎禍鈎適鈎
稼鈎穡鈎匪鈎解鈎

簫譜

天（工宮）命（合角）降（乙徵）監（四羽）下（六角）民（工宮）有（乙徵）嚴（尺商）
不（尺商）僭（工宮）不（乙徵）濫（六羽）不（四徵）敢（合角）怠（乙徵）遑（四羽）
命（工宮）于（乙徵）下（六角）國（工宮）封（尺商）建（乙徵）厥（合角）福（工宮）

笛譜

天（四宮）命（上角）降（工徵）監（尺羽）下（上角）民（五宮）有（工徵）嚴（六商）
不（六商）僭（五宮）不（工徵）濫（尺羽）不（尺徵）敢（上角）怠（工徵）遑（尺羽）
命（五宮）于（工徵）下（上角）國（五宮）封（六商）建（工徵）厥（上角）福（四宮）

鐘譜

天黃命姑降夷監蕤下姑民黃有夷嚴（無倍）
不（無倍）僭黃不夷濫（無倍）不蕤敢姑怠夷遑蕤
命黃于夷下姑國黃封（無倍）建夷厥姑福黃

琴譜

天芍命芍降芍監苟下芍民芭有芍嚴芭
不芭僭芭不芍濫芭不苟敢芍怠芍遑苟
命芭于芍下芍國芭封芭建芍厥芍福芍

瑟譜

天犳命犳降狗監狗下犳民犳有狗嚴犳
不犳僭犳不狗濫狗不狗敢犳怠狗遑狗
命犳于狗下犳國犳封犳建狗厥犳福犳

簫譜

商（宮工）邑（商合）翼（徵乙）翼（清徵四）四（商六）方（宮工）之（清宮尺）極（徵乙）
赫（清宮尺）赫（清宮尺）厥（宮工）聲（清宮尺）濯（宮工）濯（商合）厥（徵乙）靈（清徵四）
壽（宮工）考（徵乙）且（商合）寧（清徵四）
以（徵乙）保（清宮尺）我（徵乙）後（商合）生（宮工）

笛譜

商（宮四）邑（商上）翼（徵工）翼（清徵尺）四（商上）方（宮五）之（清宮六）極（徵工）
赫（清宮六）赫（清宮六）厥（宮五）聲（清宮六）濯（宮四）濯（商上）厥（徵工）靈（清徵尺）
壽（宮五）考（徵工）且（商上）寧（清徵尺）
以（徵工）保（清宮六）我（徵工）後（商上）生（宮四）

鐘譜

商黃邑姑翼夷翼蕤四姑方黃之（倍無）極夷
赫（倍蕤）赫（倍蕤）厥黃聲（倍蕤）濯黃濯姑厥夷靈蕤
壽黃考夷且姑寧蕤
以夷保（倍蕤）我夷後姑生黃

琴譜

商芍邑芍翼茍翼茍四茍方芭之芭極茍
赫芭赫芭厥芭聲芭濯芍濯芍厥茍靈茍
壽芭考茍且茍寧茍
以茍保芭我茍後茍生芍

瑟譜

商犳邑犳翼狗翼狗四犳方犳之犳極狗
赫狗赫狗厥犳聲狗濯犳濯犳厥狗靈狗
壽犳考狗且犳寧狗

以狗保犳我狗後犳生犳

簫譜

陟（宮工）彼（商合）景（清徵四）山（徵乙）松（宮工）柏（清宮尺）丸（商合）丸（清徵四）
是（宮工）斷（徵乙）是（商六）遷（宮工）方（宮工）斲（清宮尺）是（徵乙）虔（清徵四）
松（徵乙）桷（清徵四）有（宮工）梴（商合）旅（清宮尺）楹（徵乙）有（徵乙）閑（清宮尺）
寢（徵乙）成（清徵四）孔（商合）安（宮工）

笛譜

陟（宮四）彼（商上）景（清徵尺）山（徵工）松（宮五）柏（清宮六）丸（商上）丸（清徵尺）
是（宮五）斷（徵工）是（商上）遷（宮五）方（宮五）斲（清宮六）是（徵工）虔（清徵尺）
松（徵工）桷（清徵尺）有（宮四）梴（商上）旅（清宮六）楹（徵工）有（徵工）閑（清宮六）
寢（徵工）成（清徵尺）孔（商上）安（宮四）

鐘譜

陟黃彼姑景蕤山夷松黃柏（倍無）丸姑丸蕤
是黃斷夷是姑遷黃方黃斲（倍無）是夷虔蕤
松夷桷蕤有黃梴姑旅（倍無）楹夷有夷閑（倍無）
寢夷成蕤孔姑安黃

琴譜

陟芍彼茍景茍山茍松芭柏芭丸芍丸茍
是芭斷茍是茍遷芭方芭斲芭是茍虔茍
松茍桷芍有芍梴芍旅芭楹茍有茍閑芭
寢茍成茍孔芍安芍

瑟譜

陟犳彼犳景狗山狗松犳柏犳丸犳丸狗
是犳斷狗是犳遷犳方犳斲犳是狗虔狗
松狗桷狗有犳梴犳旅狗楹狗有狗閑犳
寢狗成狗孔犳安犳

臣吳廷選恭校

御製再題樂律全書

朱載堉樂律全書之謬已見前論茲一再閱其以曲調譜古歌者並我烝民之歌乃調寄豆葉黃而合康衢童謠與老人擊壤歌爲一章者其思文后稷章乃調寄金字經附以大禹謨水火金木土穀惟修八句爲金字經之二皆雜輳而成至南風歌爲調寄蛩孤桐先以古琴操返彼三山兮十六句而繼之以南風之薰四語更屬狂誕考舜歌南風見於樂記有篇名而無其辭韓非子淮南子史記皆是秦及西漢人未見其辭也鄭康成禮記注云其辭未聞是東漢亦尚無其辭也解愠阜財四句始於家語及尸子孔穎達正義云家語王肅所增加非鄭所見尸子雜說不可取證正經故亦新爲此詩今無是則南薰一曲漢唐人尚疑之惟輔廣以爲家語必有所據南風長養萬物猶人君長養萬民爲得聖人之意云云尸子爲六國時人家語乃孔氏所傳且歌詞尚芻騶書起之遺未可定斷爲非虞廷雅奏若返彼三山兮十六句出自古琴操乃晉孔衍所編其書今亡惟見於諸家類書所引唐吳兢謂琴操紀事好與本傳相違朱子曰琴操一書載堯舜文武孔子之詞尤謬知者可一覽而悟也是琴操之紕繆古人早有定評今細核其辭首所云三山即尚書之壺口雷首太岳孔安國傳以爲三山是也漢書地理志太平寰宇記均以爲地近蒲坂故緣舜都而附會其名其下文鋪敘五老及黃龍負圖之事則出於論語考比讖春秋元命苞皆緯書不足爲證其語如後世僞讖符命者所爲豈堯舜授受而出此且明云案圖觀讖讖始於秦盛於東漢三代之書無讖字也擊石拊韶鳥獸蹌蹌鳳凰來儀乃尚書益稷篇

句凱風自南下同衛風其出於魏晉人僞作不辨可明凱風卽南風見爾雅使舜果有此句郭璞注雅何以不引而獨指衛風且凱風南風不應連舉解慍阜財何返悲嘈末郭茂倩樂府雖引之尚爲兩章載堉不但不知決擇且妄以虞詩冠於南薰之首以合於俗樂曲牌名實爲昧古義而侮聖言矣若秋風章乃調寄青天歌雖全用漢武帝辭然漢代歌辭見於漢書樂志及諸籍者不下數十章載堉何以獨譜秋風辭考明徐學謨識餘錄稱載堉之父厚烷以進壽表失稱臣及剙二仙廟育才等館皆上僭無狀降發高牆且謂其好爲詭故不情之事欲以釣譽取名載堉因其父獲罪不無怨懟之意漢武求仙嘉靖好道載堉或竟寓意於此亦未可知也夫援古入俗固載堉之謬樂記云君子於是語於是道古載堉不知古聖人致治之道又乏考古之識鹵莽滅裂眞無知妄作之尤者是於樂理已失豈足與言正始之音哉因載明其謬並命以其四譜如宮商三百之例以一字一音譜以正調其載堉杜譔所爲之四章亦按其宮商勒爲一編俾知音律者一覽而知其妄庶亦復古之一端耳

欽定樂律正俗（附）

康衢擊壤樂章

朱載堉祀靈星有立我烝民譜共九句用豆葉黃曲牌譜之笛之工字調也與九宮大成所載豆葉黃腔調不同蓋以古歌作時曲而於時曲亦未爲合也又查朱載堉律呂精義別載此歌分爲二首以立我烝民四句爲康衢歌以日出而作五句爲擊壤歌亦用一字一音譜之共有五譜所謂黃鍾之五調也夫黃鍾一宮有五調卽古六十調之說然其實不出十四調并不出七調也則六十調者不過繁稱以惑人無足取也且一歌用五調古亦未有此法又其所謂立宮定調亦與今第一位起調第三位立宮之法各異今遵

旨依詩經樂譜全書體例別作譜以正其謬夫康衢擊壤所以頌堯取尊君之義黃鍾立宮倍夷則起調

爲下羽上字調

簫譜

一章

立（上羽）我（工宮）烝（合角）民（凡商）莫（合角）匪（乙徵）爾（工宮）極（凡商）
不（上羽）識（乙徵）不（合角）知（凡商）順（乙徵）帝（合角）之（工宮）則（上羽）

康衢童歌一章章四句

二章

日（上羽）出（工宮）而（合角）作（凡商）日（合角）入（合角）而（上羽）息（乙徵）
鑿（工宮）井（凡商）而（上羽）飲（工宮）耕（乙徵）田（合角）而（上羽）食（乙徵）
帝（上羽）力（合角）何（工宮）有（凡商）於（合角）我（工宮）哉（上羽）

老人擊壤歌一章章五句

思文后稷樂章

朱載堉祀靈星有思文后稷譜又益以大禹謨之水火金木土穀惟修八句統以金字經曲牌譜之共四十八拍笛之工字調也其法分爲兩節前八句周旋舞時歌之後八句折旋走時歌之其實後八句字色與前八句雷同亦係載堉杜譔時曲非九宮大成之金字經也思文譜今詩經樂譜全書定爲后稷配天用天統黃鍾宮此大禹謨本非樂章當別爲一篇亦用黃鍾宮取宣叢六氣九德之義黃鍾立宮倍夷則起調

爲下羽上字調

簫譜

一章

思（上羽）文（工宮）后（合角）稷（凡商）克（乙徵）配（上羽）彼（合角）天（乙徵）
立（工宮）我（凡商）烝（合角）民（凡商）莫（工宮）匪（凡商）爾（上羽）極（工宮）
貽（合角）我（合角）來（上羽）牟（乙徵）帝（上羽）命（乙徵）率（合角）育（凡商）
無（合角）此（合角）疆（上羽）爾（合角）界（乙徵）
陳（工宮）常（凡商）于（合角）時（工宮）夏（上羽）

思文一章章八句

二章

水（上羽）火（工宮）金（合角）木（工宮）土（凡商）穀（合角）惟（上羽）修（乙徵）
正（上羽）德（乙徵）利（工宮）用（上羽）厚（乙徵）生（合角）惟（工宮）和（凡商）
九（工宮）功（凡商）惟（合角）敘（乙徵）
九（合角）敘（乙徵）惟（工宮）歌（凡商）
戒（工宮）之（上羽）用（乙徵）休（合角）
董（工宮）之（凡商）用（合角）威（凡商）
勸（上羽）之（乙徵）以（凡商）九（合角）歌（乙徵）

俾（角合）勿（宮工）壞（羽上）

大禹謨一章章八句

古南風歌樂章

朱載堉字舞譜有南風歌用鼓孤桐曲牌譜之共四十二拍今笛之工字調也蓋舞時排列天下太平字則歌此曲以爲節舞畢則歌秋風一篇而退此明代燕享所用也然南風歌見於帝王世紀爲虞帝所自作而朱載堉益以返彼三山八韻冠其首又有凱風自南喟其增嘆之句韻既不能叶詞亦不可通略似今之集曲而更爲駁雜

聖諭斥其耆爲穿鑿拘墟此譜亦其一端也又載堉别有南風譜六十調以羽徵角商宮五字挨次旋轉不論歌字之合與不合以爲旋宮之法如是已於樂律全書凡例內駁正之今遵

旨將南風歌用一字一音别定宮調竊思朱載堉之譜詞義錯雜祇可謂之鼓孤桐實不可謂之南風歌然既以詩經樂譜全書法譜之仍當以南風取義漢書言夏者假也物假大乃宣平六月長養之律也林鍾立宮夾鍾起調　爲濟商高凡字調

簫譜

一章

返（清商伬）彼（清變徵佪）三（清宮仩）山（清羽仜）兮（清徵亿）
商（清宮仜）岳（清羽仩）嵯（高商伬）峨（清宮仜）
天（高商伬）降（清宮仜）五（清羽仩）老（清羽仩）兮（清宮仜）
迎（清變徵佪）我（清徵亿）來（清羽仩）歌（清徵亿）
有（清宮仜）黃（清羽仩）龍（清羽仩）兮（清宮仜）自（高商伬）出（清宮仜）于（清變徵佪）河（清徵亿）
負（清變徵佪）書（清商伬）圖（清羽仩）兮（清宮仜）逐（清徵亿）邇（清變徵佪）離（清羽仩）沙（清徵亿）
按（清宮仜）圖（清羽仩）觀（清商伬）讖（清變徵佪）兮（清宮仜）
閟（清變徵佪）天（清徵亿）嗟（清羽仩）嗟（清徵亿）
擊（高宮仜）石（高羽仩）拊（清變徵佪）韶（清羽仩）兮（高徵亿）
淪（清羽仩）幽（清宮仜）洞（清變徵佪）微（清商伬）
鳥（清變徵佪）獸（清宮仜）蹌（清羽仩）蹌（清羽仩）兮（清徵亿）
鳳（清商伬）凰（清羽仩）來（清商伬）儀（清宮仜）
凱（清羽仩）風（清宮仜）自（清商伬）南（清羽仩）兮（清徵亿）
喟（清宮仜）其（清羽仩）增（清商伬）嘆（清變徵佪）兮（清宮仜）
南（清變徵佪）風（清徵亿）之（清羽仩）薰（清商伬）兮（清宮仜）
可（清變徵佪）以（清徵亿）解（清商伬）吾（清變徵佪）民（清羽仩）之（清宮仜）慍（清商伬）兮（清宮仜）
南（清羽仩）風（清宮仜）之（清徵亿）時（清變徵佪）兮（清徵亿）
可（清羽仩）以（清宮仜）阜（清商伬）吾（清羽仩）民（清商伬）之（清宮仜）財（清變徵佪）兮（清商伬）

南風歌一章二十句

秋風辭樂章

朱載堉字舞譜有秋風辭用青天歌曲牌彌合之其調蓋今笛之工字徵調也查青天歌今九宮大成中有之而歷調全別則其譜亦載堉所自撰而强名之曰青天歌耳且譜中祇注工尺而不兼注宮商

聖諭斥其援雅入俗於樂律全書凡例內駁正其謬並爲之增注宮商今復遵

旨用一字一聲之法譜之仍依詩經樂譜全書之例據文義以定宮調考漢武帝篤好神仙卒爲方士所欺故其詞曰少壯幾時兮奈老何蓋亦有悟於黃帝不死之妄也史記論九月律爲陽氣無餘漢書言秋之陰氣遷落物其木落鴈歸之候乎前取篇首秋風起義無射立宮蕤賓起調爲變徵四字調

簫譜

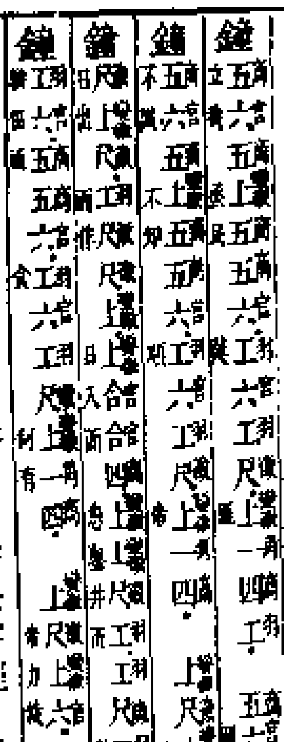
一章

秋（變徵四）風（羽上）起（變宮尺）兮（宮工）白（宮工）雲（宮工）飛（角六）
草（角合）木（宮工）黃（羽上）落（羽上）兮（變宮尺）鴈（羽上）南（變徵五）歸（角六）
蘭（宮工）有（角六）秀（變徵五）兮（宮工）菊（變宮尺）有（羽上）芳（變宮尺）
懷（宮工）佳（角六）人（宮工）兮（變宮工）不（變宮尺）能（變徵四）忘（羽上）
汎（變徵五）樓（宮工）船（宮工）兮（角六）濟（變徵五）汾（羽上）河（變宮尺）
橫（宮工）中（角六）流（變徵五）兮（角六）揚（羽上）素（宮工）波（變宮尺）
簫（角六）鼓（宮工）鳴（變徵五）兮（角六）發（角六）櫂（變徵五）歌（宮工）
歡（羽上）樂（變徵五）極（宮工）兮（角六）哀（變宮尺）情（變徵四）多（羽上）
少（變徵五）壯（角六）幾（羽上）時（宮工）兮（變宮尺）奈（變宮尺）老（羽上）何（變徵四）

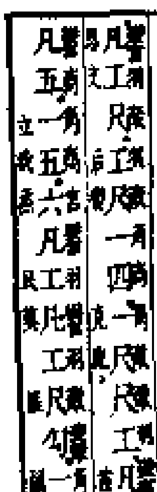
秋風辭一章九句

康衢擊壤朱載堉改爲立我烝民譜（別）

朱載堉立我烝民譜　調寄豆葉黃



朱載堉思文后稷譜　調寄金字經　其一



凡 工 貽凡 我凡 來工 尺 牟工
工羽 尺徵 工羽 帝凡變宮 五商 命六宮 凡變宮 率工羽 尺徵 一角 四商 育尺徵
無凡變宮 此工羽 工羽 尺徵 疆工羽 爾尺徵 工羽 界尺徵 四商
一角 尺徵 陳工羽 常工羽 尺徵 工羽 于凡變宮 工羽 時尺徵 勾[illegible] 一角 四商 凡變宮 四商 夏一角

調寄金字經　其二

水凡變宮 火工羽 尺徵 金工羽 木尺徵 一角 四商 土一角 穀尺徵 尺徵 工羽 惟凡變宮 五商 凡變宮 工羽 修凡變宮
凡變宮 五商 正一角 德五商 利六宮 凡變宮 用工羽 厚凡變宮 工羽 生尺徵 勾[illegible] 惟一角 四商 凡變宮 四商 和一角
九尺徵 功工羽 惟凡變宮 工羽 尺徵 敘工羽
工羽 尺徵 工羽 九凡變宮 五商 敘六宮 凡變宮 惟工羽 尺徵 一角 四商 歌尺徵
戒凡變宮 之工羽 用工羽 休尺徵 董尺徵 之工羽 用尺徵 一角 威四商
勸尺徵 之一角 以一角 四商 九一角 歌尺徵 尺徵 工羽 俾凡變宮 工羽 勿尺徵 勾[illegible] 一角 四商 凡變宮 四商 壞一角

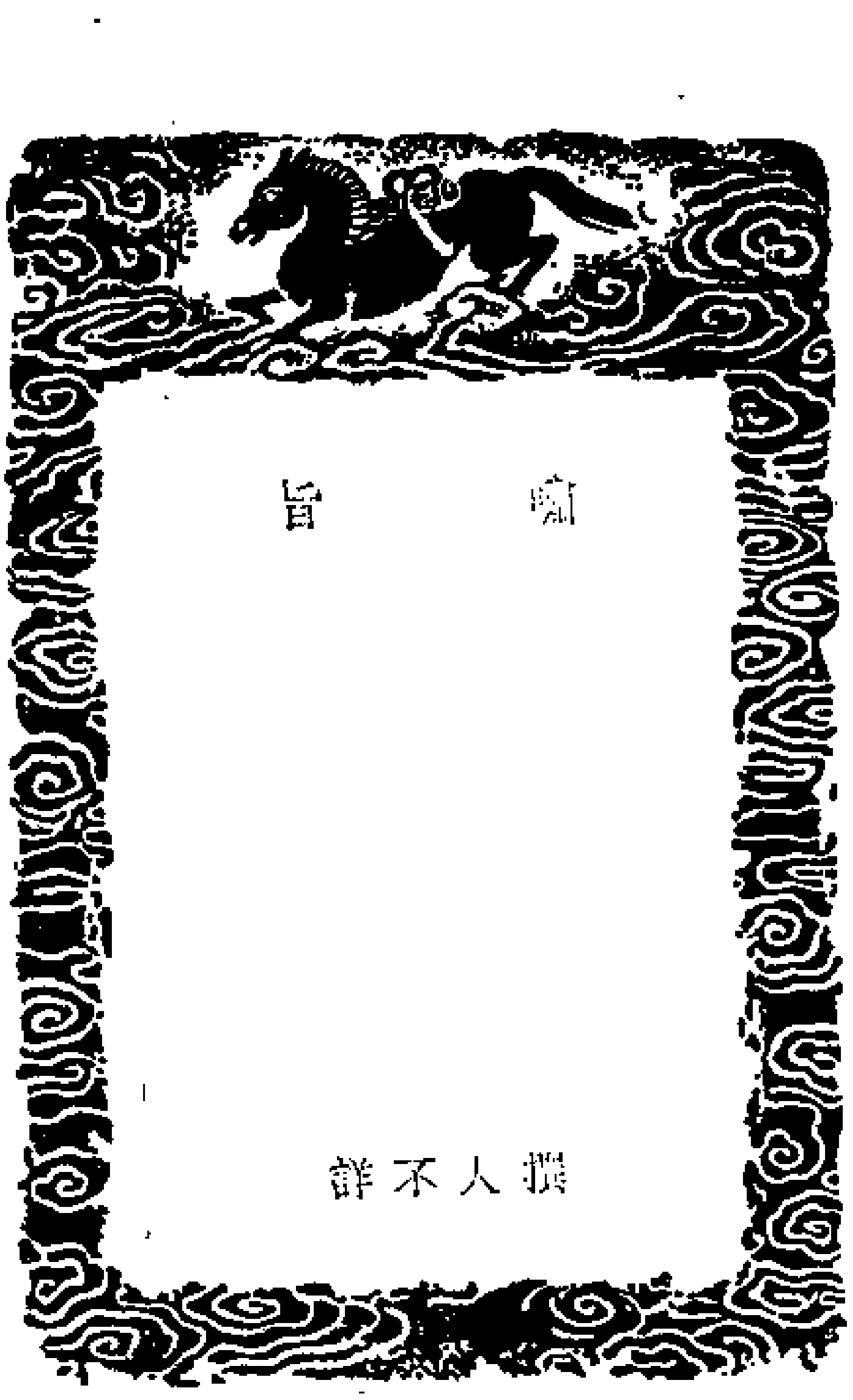
朱載堉古南風歌譜　調寄鼓孤桐

遐五商 彼六宮 五商 五商 三上變徵 山一角 兮五商 五商 商六宮 岳六宮 工羽 嵯六宮 峨工羽 尺徵 工羽
天五商 降五商 六宮 五商 五上變徵 老五商 兮六宮 工羽 迎尺徵 我上變徵 來尺徵 上變徵 歌四商 合宮 四商
有上變徵 上變徵 尺徵 黃工羽 龍上變徵 一角 兮五商 五商 自六宮 出六宮 工羽 于六宮 河工羽 尺徵 工羽
負上變徵 書五商 六宮 五商 圖上變徵 兮五商 六宮 工羽 委尺徵 蛇上變徵 羅尺徵 上變徵 沙四商 合宮 四商
案凡變宮 圖工羽 尺徵 工羽 觀上變徵 讖一角 兮五商 五商 閔工羽 天六宮 工羽 嗟六宮 嗟工羽 尺徵 工羽
擊上變徵 石五商 六宮 五商 拊工羽 韶五商 兮六宮 工羽 淪尺徵 幽上變徵 洞尺徵 上變徵 微四商 合宮 四商
鳥六宮 五商 獸上變徵 五商 蹌上變徵 蹌五商 兮六宮 工羽 鳳尺徵 皇上變徵 來尺徵 上變徵 儀四商 合宮 四商
凱上變徵 上變徵 尺徵 風工羽 自六宮 南凡變宮 兮工羽 喟尺徵 工羽 尺徵 其上變徵 增上變徵 歎五商 六宮 兮五商
南五商 風五商 六宮 五商 之上變徵 薰五商 兮六宮 五商 可上變徵 以五商 解六宮 工羽 吾尺徵 民上變徵 之尺徵 慍上變徵 兮四商 合宮 四商
南五商 風五商 六宮 五商 之上變徵 時五商 兮六宮 五商 可上變徵 以五商 阜六宮 工羽 吾尺徵 民上變徵 之尺徵 財上變徵 兮四商 合宮 四商

朱載堉秋風辭譜　調寄齊天歌

秋五商 風六宮 凡變宮 起五商 兮一角 一角 尺徵 白工羽 雲尺徵 飛五商
草五商 尺徵 木一角 五商 黃凡變宮 五商 落凡變宮 工羽 兮尺徵 上變徵 尺徵 雁工羽 尺徵 南一角 尺徵 歸四商 四商 凡變宮 四商
蘭工羽 有尺徵 工羽 秀六宮 凡變宮 兮工羽 六宮 五商 菊一角 有五商 芳工羽
懷尺徵 佳一角 五商 人凡變宮 五商 凡變宮 工羽 兮尺徵 上變徵 尺徵 不工羽 尺徵 能一角 尺徵 忘四商 四商 凡變宮 四商
泛五商 樓六宮 凡變宮 船五商 兮一角 一角 尺徵 濟工羽 汾尺徵 河五商
橫尺徵 中一角 五商 流凡變宮 五商 凡變宮 工羽 兮尺徵 上變徵 尺徵 揚工羽 尺徵 素一角 尺徵 波四商 四商 凡變宮 四商
簫工羽 鼓尺徵 工羽 鳴六宮 凡變宮 兮工羽 六宮 五商 發一角 棹五商 歌工羽
歡尺徵 樂一角 五商 極凡變宮 五商 凡變宮 工羽 兮尺徵 上變徵 尺徵 哀工羽 尺徵 情一角 尺徵 多四商 四商 凡變宮 四商
少尺徵 壯一角 五商 幾凡變宮 時五商 凡變宮 工羽 兮尺徵 上變徵 尺徵 奈工羽 尺徵 老一角 尺徵 何四商 四商 凡變宮 四商

臣祝　堃恭校



嘯旨

撰人不詳

嘯旨 并序

夫氣激於喉中而濁。謂之言。激於舌而清。謂之嘯。言之濁。可以通人事。達性情。嘯之清。可以感鬼神。致不死。蓋出其言善。千里應之。出其嘯善。萬靈受職。斯古之學道者哉。（闕一字）（案夷門本有老字）君授王母。母授南極真人。真人授廣成子。廣成子授風后。風后授嘯父。嘯父授務光。務光授堯。堯授舜。舜演之為琴（案夷門本作聲字）與禹。自后湮廢。續有晉大行山僊君孫公獲之。迺得道而去。無所授焉。阮嗣宗得少分。其后湮滅不復聞矣。嘯有十五章。何權輿至此有十二法（案夷門本有一曰二字）【外激】（案夷門本有二曰二字）【內激】（案夷門本有三曰二字）【含】（案夷門本有四曰二字）【藏】（案夷門本有五曰二字）【散】（案夷門本有六曰二字）【越】（案夷門本有七曰二字）【大沈】（案夷門本有八曰二字）【小沈】（案夷門本有九曰二字）【疋】（案夷門本有十曰二字）【叱】（案夷門本有十一曰三字）【五太】（案夷門本有十二曰三字）【五少】皆在十五章之內。則嘯之妙皆盡矣。

權輿章第一

夫權輿者。嘯之始也。夫人精神內定。心目外息。我且不競。物無害者。身常足。心常樂（案夷門本有神字）常定。然後可以議權輿之門。天氣正。地氣和。風景朗暢。日月調順。然後爽其神。亡其身。玉液傍潤。靈泉外通。調暢其出入（案夷門本有之字）息。端正其脣齒之位。安其頰輔。和其舌端。考擊（案夷門本作聲）於寂寞之

聞而後發。折（案夷門本作析）揚五太之精華。高下自然。無始無卒者。權輿之音。近而論之。猶衆音之發調。令聽者審其一音也。且有所主。心有所繫（案夷門本作繫）於情性（案夷門本作性情）和於心神。當然後入之。

【外激】以舌約其上齒之裏。大開兩脣（案夷門本作牙）而激其氣。令其出。謂之外激也。

【內激】用舌以前法。閉兩脣。於一角小啓如麥芒。通其氣。令聲在內。謂之內激也。

【含】用舌如上法。兩脣但起如言殊字。而激其氣。令聲含而不散矣。

【藏】用舌如上法。正其頰輔。端其脣吻。無所動用。而有潛發於內也。

【散】以舌約其上齒之內。寬如兩椒。大開兩脣。而激其氣。必散於（案夷門本作之）為散也。

【越】用舌如上法。每一聲以舌約其上齶。令斷氣絕。用口如言失字。謂之越也。

【大沈】用舌如外激法。用氣令自高而低。大張其喉。令口中含之。大物含氣。煒煒而雄者。謂之大沈也。

【小沈】用舌如上法。小遏其氣。令揚大。小沈屬陰。命鬼吟。謂多用之。

【疋】用舌如上法。如言疋字。高低隨其宜。

【叱】用舌如上法。如言叱字。高低隨其宜。

【五太】者。五色也。宮商徵羽角所為之五大。（案夷門本作太）八九五少為應。故為之大。以配仁義禮智信。此有君之本。謂聲者皆不逃五太。但以宮商發應。君使次序。理則聲理。亂則聲亂。

【五少】者。五太之應。五太自有陰陽。然太權（案夷門本作推本）而言。五太為陽。五少為陰。用聲之至。詳而后發。凡十二濁。象一歲十二月。內激為黃鍾。外激為應鍾。大沈為太簇。小沈為夾鍾。五太為姑洗。五少為仲呂。散為蕤賓。越為林鍾。疋為夷則。叱為南呂。含為無射。藏為大呂。律呂相生而成。又此則十濁二（案[illegible]作二法）之旨也。

流雲章第二

流雲。古之善嘯者。聽韓娥之聲而寫之也。其調流轉。妙中宮聲。沈浮起伏。若龍遊戲春泉。直上萬仞。聲過流雲。故曰流雲。此當林塘春照。晚日和風。特宜為之。始於內激。次散。自（案夷門本作而）含越小沈。成於疋叱。且吾（案夷門本作具五）少。則流雲之旨備矣。其音有定。所之若龍若虎。若鶴若鬼。一發之后。更無雌雄。亦由易之有可通。亦謂云。凡十二嘯之變態極矣。夫琴象南風。笙象鳳鳴。笛象龍吟。凡音之發。皆有象。故虎嘯龍吟之類。亦音聲之流。今所序。故於后。

深溪虎章第三

深溪虎者。古之善嘯者、聽溪中虎聲而寫之也。雄之餘。怒之末。中商之初。壯逸寬怒。略不屈撓。若當夏鬱蒸。華果四合。特宜為之。始於內激。既藏又含。外激而沈。終於五少而五太。則深溪虎之音備矣。

高柳蟬章第四

高柳蟬者。古之善嘯者、聽而寫之也。飄揚高舉。縈繞縈徹。咽中角之初。清楚輕切。既斷又續。華林修竹之

下。特宜爲之。始於大沈。次以五少激散越。緊而令清。終以小沈。則高柳蟬之音備矣。

空林夜鬼章第五

空林夜鬼者。古之善嘯者、夜過空林而寫之也。點標嫠婦。餓羈瑣絕。輕不舉。緘不誠。中微之餘。凝雲晝暝。淒風飛雪之時。特宜爲之。奏之當以道湧。先呼羣鬼。聚於空林之中。遞爲應命。心當危危然若有所懼。始於內激。次以五少。三去宮商斗（案夷門本作丹）以遞運之。則空林夜鬼之旨備矣。

巫峽猿章第六

巫峽猿者。古之善嘯者、聞而寫之也。幽隱清遠。若在數里之外。若自外而至。自高而下。雜以風泉草木之聲。迥然出於衆壑之表。中羽之初。日暎空山。風生衆籟。特宜爲之。初以內激切切（案夷門本作初初）五運之。殉二穢而清。後三急而高。錯總偏（案夷門本作綜編）此則巫峽猿之旨備矣。

下鴻鵠章第七

下鴻鵠者。出於師曠清角之音。古之善嘯者。聽而寫之也。其聲寬綽浩渺。不絕以節。洪洞不絕。既上未上。寬大內外。聞而樂之。輕浮遺急。聞而惡之。特奏則求此一一聽之。受（案夷門本作爰）悉分明。鴻鵠下矣。且善嘯無其聲至遠。不越數百尺。鴻鵠翔於冥冥之間。爲由聞而下也。當激氣出於脣（案夷門本作唇）齒之間。妙聲轉於風景之際。則風景和。風景和。則元氣下降。翔宴之間。游元氣之上。有不聞而下哉。若高秋和風景麗。特宜爲之。先以外激。翔風數十發聲。次以正叱。然後純以五太。終以散越。成之三奏而清風發。五奏而流雲卷。九奏而鴻鵠降。則下鴻鵠之旨備矣。

古木鳶章第八

古木鳶。古之善嘯者聞而寫之也。飛聲哀咽。洪洞縹遠。若有所不足。鬱鬱擾游。適斷又續。寒郊原野。陰風若（案夷門本作苦）霧。特宜爲之。始於內激。長引之。次正叱。又散。則古木鳶之旨備矣。

龍吟章第九

龍吟者。龍吟水中。古之善嘯者、聞而寫之也。深沈鬱沒。重厚潺潤。高不揭不殺。聲中宮商。傍暎宮徵。嶄對源洞。特宜爲之。先以內激。次含。又藏。其大（案夷門本作太）終以沈。則龍吟之旨備矣。

動地章第十

動地者。出於公孫（案夷門本作孫公）其音師曠清徵也。其聲廣博宏壯。始末不加。隱隱習習。震盪所不能加。鬱結掩遏。若將大激大發。又以道湧。先存以身。入於太上之下。鼓怒作氣。呵叱而令山嶽俱舉。將手出於外。夫坤儀至厚。地道至靜。而以一嘯動之。不亦異乎。然有所動之。何者。夫人心志而發乎氣。氣激於外而成於聲。聲含太宮太商。自然與四氣相合。則呂動律應。陽行陰伏。必陽藏而動陰。陰藏而動陽。當藏而動之。則振發不定。地居陰陽之上。背有所負者動而所據能息心。然則聲作而見動地之道。知音樂之有成。不必與（案夷門本作其）震動。然後謂動地之聲。地氣閉潤。煙凝陰沍。特宜爲之。先以內激。次以大沈藏含悉作。動以五太成之。則動地之音備矣。

蘇門章第十一

蘇門者。僊君隱蘇門所作也。聖人述而不作。蓋僊君述廣成、務光。以陶性靈。以演大道。非有以成聲音作品也。昔人有游蘇門。昔聞僊君之聲。其音美暢殊異。假爲之鸞鳳。鸞鳳有音而不得聞之。蘇門者。焉得而知鸞鳳之聲。后尋其聲。迺僊君之長嘯矣。僊君之嘯。非止於養道怡神。蓋於俗則致雍熙。於時則致太平。於身則道不死。於事則攝百靈。御五岳。於萬物則各得其所。咸應之效。莫近於音。而僊君得之。至於飛走禽獸。嘯之末者。昔阮嗣宗善嘯。聞僊君以爲已若。往詣焉。方被髮提坐。籍再拜而請之。顧風而請者三。承風而請者再。僊君神色自若。竟無所對。籍因長嘯數十聲而去。僊君料籍因未遠。因動清角而嘯。至四五發聲。林巒草木。皆有異聲。須臾。飆風暴雨忽至。已而鸞鳳孔雀繽紛而至。不可勝數。籍既懼又喜而歸。因傳寫之。十得其二。爲之蘇門。今之所傳者是也。深山大澤。極高極遠宜爲之。先發五太五少沈激內外。一十二變備舉。方少得蘇門之音矣。

劉公命鬼章第十二

劉公命鬼。僊人劉根之所爲也。昔劉根道成。雅好長嘯。爲太守所屈。因嘯召太守七世之祖宜至。其聲清淨徑急。中人已下。悉聞之。雖志人好古嘯者。多不棲習。以故其聲多闕。後之人莫能補者。謂之元剛格。先以五少之三去宮商。次用內激大小沈。終以正叱。則劉公命鬼之聲備矣。

阮氏逸韻章第十三

阮氏逸韻者。正阮籍所作也。膂韻放逸。故曰逸韻。用濁多比權輿。與旋寓之鮮（案夷門本作觸）變十二聞撫約東。多散越。大雅君子與常才嶷嶷者。皆宜聽之。天氣清肅。氛垢之外。迺可雜坦庶俗態之樂。鄭衛入耳。善嘯者多能爲之。林泉逸人。每爲呼風。亦偶作一韻。淵寄在衆之中。興短（案夷門本作舉）則短（案夷門本作發）之。興盡則止。則阮逸韻之旨備矣。

正章第十四

正者、正也。深遠極大。非常聲所擬。近代孫公得之。人未之聽。致平和而御老不死者。此聲也。今有義亡其聲。

畢章第十五

畢者。五聲之極。大道畢矣。堯舜之後。有其義。亡其聲。

嘯旨不著作者氏名。觀其命辭。殆假出於唐人。而今不可考矣。是書人間習傳。書序謂王母授南極眞人。眞人授廣成子。其說誕妄不經。惟十有二法。及載孫登、阮籍。則誠可謂得嘯之旨者。序又謂登無所授。而籍之後湮滅無聞。予向嘗以使事邊經洛陽。遊蘇門山。訪孫、阮遺跡。思慕鳳之聲不可得聞。爲之怏（吳夷門本作快）悒。夫人之聲。即天地之聲也。人有古今。而聲無古今。是書旣行。安知山林之下。無孫阮者出。然則豈終於湮滅而無聞也哉。正德庚辰。虎丘老樵都穆跋。

嘯旨目錄（據夷門廣牘本補）

權輿章第一

流雲章第二

深溪虎章第三

高柳蟬章第四

空林夜鬼章第五

巫峽猿章第六

下鴻鵠章第七

古木鳶章第八

龍吟章第九

動地章第十

蘇門章第十一

劉公命鬼章第十二

阮氏逸韻章第十三

正章第十四

畢章第十五

嘯跋附

嘯旨後序（據夷門廣牘本補）

吳門唐寅撰

右嘯旨一編。館閣暨鄭馬諸書目。皆不著所撰人名氏。內述其事。始於孫登稽康先生。遂係以內激外激運氣撮唇之法甚詳。而於聲則云未諳。聲音蓋激氣而成者。邵子謂物理無窮。而音聲亦無窮。惟無窮。乃可以配無窮。故以音聲起數。御天下古今物理之變。聲則起於甲而止於庚。多良千刀妻宮心之類是也。音則起於子而止於戍。古黑安夫卜東乃走思之類是也。與沙門神珙之法稍異。神珙則以內外八攝總其聲。三十六母總其音。法雖不同。其於聲音則括盡而無遺矣。然有字有聲者雖多。而無聲無字者亦爲不少。必皆以翻切得之。翻者翻出其音。切者切出其聲。如徒公徒丁顛東丁顛謂之翻。徒東謂之切也。其他無字之音聲。如水聲風聲之類。皆可翻切。今黃冠師符呪祕字。亦有聲而無字。梵門密語若一字呪合晉林二字爲一呼。至有三合四合者。彈舌取之。而皆無字。及其號召風霆。驅役神鬼。若運諸掌。今嘯亦有聲而字無。豈吾儕感天地贊化育之餘意與。雖未諳其間稱或取聲自上腭出。或自舌上出者。四聲惟平聲有上下。盍氣自上腭出爲上平聲。氣自舌上出爲下平聲。上去入聲無上下者。以入聲上平聲清而仄聲濁。竊想嘯之爲聲。必出於平。而不出於仄矣。孫嵇仙去遠矣。白骨生苔。九原不可作。安得善嘯之士。以諧其聲而習之。登泰山。望蓬萊。烈然一聲。林石崴越。海水起立。此亦此生之大快也。子僞朱君。好古

博雅。一時俊彥之良。既有逾者。於僕契分甚厚。暇日出是編以相搦校。因曰嘯之失其旨也久矣。幸存此編。略知梗槩。不刊諸梓。以傳於世。則乖禮俱亡。後人何所考據。子盍爲我敘其事於編後。以遺同志。幸遇反隅之士。衍而習之。庶幾復有以嘯名於天下者。知由此書以發其端云。

嘯賦附（據夷門廣牘本補）

成公子安

逸羣公子。體奇好異。傲世忘榮。絕棄人事。希高慕古。長想遠思。將登箕山以抗節。浮滄海以游志。於是延友生。集同好。精性命之至機。研道德之玄奧。愍流俗之未悟。獨超然而先覺。狹世路之阨僻。仰天衢而高蹈。邈跨俗而遺身。乃慷慨而長嘯。於時曜靈俄景。流光濛汜。逍遙攜手。踟躕步趾。發妙聲於丹脣。激哀音於皓齒。響抑揚而潛轉。氣衝鬱而熛起。協黃宮於清角。雜商羽於流徵。飄游雲於泰清。集長風乎萬里。曲既終而響絕。遂餘玩而未已。良自然之至音。非絲竹之所擬。是故聲不假器。用不借物。近取諸身。役心御氣。動脣有曲。發口成音。觸類感物。因歌隨吟。大而不洿。細而不沉。清激切於竽笙。優潤和於瑟琴。玄妙足以通神悟靈。精微是以窮幽測深。收微楚之哀荒。節北里之奢淫。濟洪災於炎旱。反亢陽於重陰。唱引萬變。曲用無方。和樂怡懌。悲傷摧藏。時幽散而將絕。中矯厲而慨慷。徐婉約而優游。紛繁騖而激揚。情既思而能反。心雖哀而不傷。總八音之至和。固極樂而無荒。若乃登高臺以臨遠。披文軒而騁望。喟仰抃而抗首。嘈長引而憀亮。或舒肆而自反。或徘徊而復放。或冉弱而柔撓。或澎濞而奔壯。橫鬱鳴而滔涸。冽繚眺而清昶。逸氣奮涌。繽紛交錯。列列飆揚。啾啾響作。走胡馬之長嘶。迴寒風乎北朔。又似鴻雁之將雛。羣鳴號乎沙漠。故能因形創聲。隨事造曲。應物無窮。機發響速。怫鬱衝流。參譚雲屬。若離若合。將絕復續。飛廉鼓於幽隧。猛虎應於中谷。南箕動於穹蒼。清飆振乎喬木。散滯積而播揚。蕩埃藹之溷濁。變陰陽之至和。移淫風之穢俗。若乃游崇岡。陵景山。臨巖側。望流川。坐盤石。漱清泉。藉皋蘭之猗靡。蔭脩竹之蟬蜎。乃吟詠而發散。聲駱驛而響連。舒蓄思之悱憤。奮久結之纏綿。心滌蕩而無累。志離俗而飄然。若夫假象金革。擬則陶匏。衆聲繁奏。若笳若簫。磞硠震隱。訇磕𠽬嘈。發徵則隆冬熙蒸。騁羽則嚴霜夏凋。動商則秋霖春降。奏角則谷風鳴條。音韻不恆。曲無定制。行而不流。止而不滯。隨口吻而發揚。假芳氣而遠逝。音要妙而流響。聲激嘐而清厲。信自然之極麗。羌殊尤而絕世。越韶夏與咸池。何徒取異乎鄭衛。於時綿駒結舌而喪精。王豹杜口而失色。虞公輟聲而止歌。甯子斂手而歎息。鍾期棄琴而改聽。尼父忘味而不食。百獸率舞而抃足。鳳皇來儀而拊翼。乃知長嘯之奇妙。蓋亦音聲之至極。

嘯旨辨（據夷門廣牘本補）

嘯。說文曰。吹聲也。詩注曰。蹙口而出聲。嘯旨曰。氣激於舌而講謂之嘯。漢書曰。嘯。嘆也。楚歌聲。據此數意。似長吁蹙嚬之狀。悲歌之情。而難於形容也。故阮籍曰。於聲則未諧。今其數事。證之可知也。漆室之女。倚柱而嘯。隣婦曰。何嘯之悲也。劉越石爲胡所圍。登樓長嘯。胡騎聞之。皆淒然長歎。趙炳乞渡。船人不許。炳乃張蓋坐中。長嘯呼風。世有不知者。即以笑爲嘯。可笑也。

角力記

撰人不詳

角力記

序曰。子不語怪力亂神。爲千古之格言也。而後翫筆硯者。不孰淳素。見競浮華。有所不知。終身之恥。故有作齊諧記白澤圖者。有著亂離妖亂等志者。有緝搜神幽明等錄者。推力也。雖然獨存。頃於市貨故緝束中。得古之雜說。於中一段。說角觝之戲。且多猥俗。愚居閒。遂加潤之以故事。演成斯記。或曰。聖人所不言。子何須有述也。愚則對曰。大道散則德者立。德壞則仁義薄。仁義生則忠孝起也。當仲尼之爲也。有所不知。蓋闕如也。何必繫綱乎。聖人之類已立矣。後宗孔者、枝葉異也。儒七墨三是也。是故紀奇異則近怪矣。序離散。則近亂矣。紀幽冥。則近神矣。述角觝。則近力矣。此四類非孔門。蓋雜家流也。或曰。子述此。豈非斯文之類與。復對曰。志怪者豈神耶。言力者豈力耶。昔梁簡文帝著馬槊譜。而不聞蕭綱是騎將也。愚今所著。豈出乎稗官之儔也。餘理於後。

角力記目錄

一述旨
　序角之意品人性之厚
二名目
　訓詁既殊方言且別
三考古
　事之言　藹往來
四出處
　風俗所尙出處不同
五雜說
　在斯色例瑣碎而決

角力記

宋　調露子撰

述旨

夫角力者。宜勇氣、量巧智也。然以決勝負。騁趫捷。使觀之者遠怯懦。成壯夫。已勇快也。使之能鬬敵。至敢死者。之教勇。無勇不至。斯亦兵陣之權輿。爭競之萌漸。夫生萬物。含血喘息者。無有。含怒之性。六情未始有從教而得者。本乎天然。且如攻鬬力者。始乎陽。（本其怒戲）常卒乎陰。（欲勝而也謂與戲害）以禮飲。始乎治。（尊卑有別謂闡有次）常卒乎亂。（狀酒淫液）故相搏者。始嬉戲。當卒怒鬬。（今猶犬虎振始以嬉爪豸牙而相鬥鬬終則鬬）是知喜極則怒生。戲亦氣也。氣逸而下。鬬以。氣也。氣發而上。戲氣發乎脾。鬬氣生乎肝。故曰。夫有血氣。必有鬬心也。豈不然也。上古之人淳素。以食飽飲足。或以前肢為格擊。手亦未取勝負。則若雞犬鬬敵而已。則知出自然。豈因教訓後能耶。上古之口亦同此矣。又以人之性氣。猶大澤焉。平時瀰瀰焉。大風鼓之。巨浪起。（若人之怒）小風吹之。細文生。（若人適悅）若角力之氣。中等風作。浪波動搖也。非適非小。則大近於怒。小存於喜。競力角技。則非喜非怒。此角力是兩徒搏也。且虎有爪牙之利。故以器仗格之。則非徒搏也。人彼此皆空相擊。可云徒搏也。晉侯夢與楚子搏是也。釋名云。相搏也。手搏其土摩跨猶未然也。手上下之言也。

名目

一相搏。穀梁傳。魯公子季友帥師敗莒挐。公子季友謂挐曰。吾二人不相說。士卒何罪。屏左右而相搏。季友處下。左右曰孟勞。（寶刀魯取）季友以殺之。此則始相徒搏。後處其下。左右救之。曰介用刀也。今之用力可謂相搏也。釋名曰。搏四指廣搏以擊之也。然且始聚手擊。要終在撲也。

一相撲。蓋取其見交分勝負之名。則取撲倒為名故也。通俗文云。爭倒曰相撲也。言其交相爭也。今率土俗間只呼為相撲也。又晉書云。相撲下技也。又見北齊書諸王傳。相字入聲呼。

一相攢。（音攢）蜀土荊襄之間。攢撲則爭力競倒之謂也。相攢之名。荊楚歲時記。荊楚之人五月間。相結伴為相攢之戲。即撲也。俗間或相䏶（音堆）撲也。亦曰相𢪃。（北也反）皆非雅正。

角觝。漢武帝元封二年春。始作角觝戲。應劭曰。角、技也。觝、相觸也。文穎曰。此樂為抵者。兩相當也。角力角技藝射御。故為角抵。蓋雜伎樂也。顏師古曰。抵、當也。非謂抵觸。文說是也。至元封六年夏。京師民觀角抵於上林平樂觀。至元帝初元五年。能此戲也。今觀諸公注解。角字義晦昧。蓋角與榷沽同用也。比較量之謂也。角量其抵觸。此則相攢也。兩兩相當則今之步打拔河也。疑漢世力夫相對。以手搏格。謂之角抵也。後世變體。遂一一出場也。西京賦云。臨迥望之廣場。呈角抵之妙戲。注、角抵。戲也。今人兩兩相當角力也。

一角力。則角其力。其取工巧鈍拙。分其勝負。故謂之角力。皆言角、校力是也。然則名言有雅有俗。雅則曰相攢。俗則曰相撲。或以方土呼名諳熟者為俗。（荊楚呼相攢）閩生者為雅。（何器上十閩相撲也）今會諸名。以角力為雅。故以為首目也。究其始。則其來雖遠。見史分明。則盛於西漢也。

考古

若稽諸古。左傳有晉侯夢與楚子搏。穀梁公子季友與莒挐搏。又秦堇父與叔梁紇以力相高。皆角力之意也。其來尚矣。西漢作角觝戲。皆其始也。以西漢則盛行矣。魏文帝言。奮威劉展有手擘。能空手入白刃。帝持甘蔗為杖。下殿數交。三中其臂。此是單角其手技。非爭交競力也。晉成東者。闕之叉也。武帝時。西域健胡趫捷無敵。晉人莫能校力。帝募勇士。惟東應選。遂撲殺之。名振殊俗。晉書云。襄城人巨弘與穎川功曹劉子笙。會於界上。子笙謂弘曰。襄城人不知穎人能撲。弘對曰。相撲下技。不足以明優劣。

北齊南陽王綽字通。以五月五日生。為性凶悖。文宣又無道。矣蝎蛆皆浴。解。令宮人裸露臥中。帝綽同觀而笑噱。後韓長鸞譖告綽反。後主不忍顯戮。使寵（一作）胡何猥薩於後主與綽相撲。因搤而殺之。宋王敬則。帝令公卿白呈本技所長。敬則紅眉糾髮拍張。齊曹武材力之將。為雍州致錢七十萬。為桃蟲兒茄法珍頤而擊之。曰人傳曹武每好風景。招人拍張武戲。帝果疑之。拍張亦角力也。齊書言戲則徒手拍擊也。如有操執。則又習戰也。

隋書柳彧字幼文。事後周。入隋為侍郎。上疏云。見近代以來。都邑百姓。每至正月十五日。作角觝戲。遞相誇競。至於糜費。請禁之。

隋有陶氏子。本鄴縣人。出家尫羸。為眾所輕。號法通。通憤其欺侮。遂苦告觀音。一日歸省母。睡臥庭樹。口出涎三升。母驚呼起。向夢有人遺三驢馱筋。令喫之始盡一馱。聞母呼覺。通覺身有力。舉物不以為重。時

酉番一道人。於北門試撲。都無敵者。文帝患之。詔遞令與胡人角力。力者遺通。為把赤豆麥便粉碎。

唐寶曆中。敬宗御三殿。觀兩軍教坊內園分明驢鞠角觝。戲備。有□首折臂者。一更三點方罷。穆宗即位新年。幸神策軍。觀角觝及百戲。日旰方罷。約三月一日。幸左右軍及御諸門。觀角觝雜戲。長慶元年。雲陽觝人張莅。負羽林騎康憲□錢。徵索不償。醉毆莅□憲幾死。憲男買得年十四。持木插擊莅首破。限內死。刑部奏覆。敕曰。康買得童年。能知子道。雖殺人當死。而父可哀。減死一等。

文宗開成中。寒食節。御勸政樓。觀角觝。

太和三年。京兆杜公之治蜀也懦。易軍政。南蠻蠢蠢。以兵掠城下。士人多潰散。邠州有善角觝者。多力無對。竄追剃髮衣衲坐於佛寺廡下。會有蠻三人跳入。僞呼曰。王有急時。續遣兵七十萬繼至。坐僧曰。膀可看否。二人曰。有何不可。遂展之。爾僧乃悉拽之。拉其頭捽於井中。餘一乃走。（出城都記）

吳興雜錄云。七月中元節。俗好角力相撲。云秋瘞氣也。酉陽雜俎云。張芬曾為韋南康行軍。曲藝且過人。力舉七尺碑。進鞠過半塔彈力五斗。以新泥塗壁。彈子打天下太平字。又能舉上倒枕。走十間地不落。

光啓中。左神策軍王卞由振武軍到鎮。排設。次命角觝。有一魁岸者。無敵。主帥壯之。遂選三人相次敵之。抃負。時有一秀才。在末席。告師曰。某撲得。主帥駭其言。堅請敵之。秀才降階入廚。少頃而出。遂擐褶衣襖。握左拳向魁岸者。微笑曰。此兒只消一指。必倒矣。及乎相迎。秀才候魁岸者瞋目相視之際。急展左手而示之。魁岸者懵然而倒。合座大笑。秀才徐步而出。濯手而登席焉。主帥詰之何術。對曰。此蠶怕舞。以塗於掌。此人見。果然自倒。罷。主帥合筵大笑。

唐僖宗髫齡登位。為宦者所狎。多以蹴踘鬭鴨毆遊微行。內園優俳角觝之徒。以備卒伍。能步打。謂俳優名野豬曰。朕作步打進士。然合得一狀元。野豬曰。或遇堯舜禹湯知舉。陛下不免落第。帝笑而已。

後唐莊宗性多能。擗好俳優并角觝戲。或云自能此敵。嘗詔王門關曰。勝與作對。供養太后。又先約之曰。卿不可多讓。門關退謝者數四。又謂之曰。卿一拳倒者與節制。及出手。果一拳下而仆。尋除幽州節度使。

唐京兆大寧坊力者張幹。劄刺左膊上曰。生不怕閻羅王。

唐王力奴雇剌工。刺其胸作山亭水榭。樹木鳥獸悉備焉。

唐棋客楊河（一作珂）者。不知何許人也。閑棋至逸品格。著四聲局圖甚精。悉止就軍府署隨軍要籍。而性好相撲。身形魁偉。為人所苦。求必與人敵戲。咸通中。遊江淮僧寺中。著棋後。問僧中還有角觝者否。僧曰。皆耄年老宿。聞隨軍有拚力。可悅衆公。願凭檻以觀之。河只脫寬衣。以腳蹴起庭中搗石。再蹴手接。擲高後接。如擲彈焉。

唐郝惟諒本江陵人也。素率勇於私家鬭武力。皆寒食節與其徒遊於郊外。步蹴角力。因醉於野。迨宵分始悟入冢間。為人間是非事也。

元和中。京兆東市惡少季和子。父名努眼和子。父子性忍。皆攘殺貓狗。為坊市之患。皆臂鶻立於衙子行。霄紫衣二人懷中出牒云。冥司追（下闕）

會昌中。左軍壯士管萬敵。膂有神力。扛鼎挾輈。衆相推服。一日與儕輩會於東市酒肆。忽有麻衣窶叢。直入其座。便飲。旁若無人。萬敵振臂瞋目。略非所懼。同席推挽。皆不微動。而觀者漸多。乃曰。某與管供奉較弱力以定後先。請供奉拳某三拳後。乞搭供奉一搭。遂袒膊抱樓柱而立。萬敵怒其輕己。欲令殞於拳下。盡力奮以三拳。如扣木石焉。觀者咸駭。樓嶲。其人略不微動。卻而笑曰。到某搭供奉矣。於是捋臂而起。掌大如箕。可丈餘。輒蛇而下。前後有力之輩。方甚恐懍。非常人。衆擁萬敵。謝而去。俄失所在。萬敵寢疾月餘。力遂稍減。

咸通中。京兆左軍有張季弘。勇而多力。常經勝業坊。遇泥濘深溢。有村人驅驢負薪而至。適當其道。季弘怒之。因提驢四足。擲過水渠數步。觀者無不驚駭。後供奉襄州。暮泊商山逆旅。逆旅有媼。謂其子曰。惡人歸矣。速令備辦茶饌。勿令嗔嘆。既而愁憤呼嘆。咸有所懼。季弘問媼。媼曰。有新婦悖逆。制之不可。季弘曰。見母疑恐。謂有河事。若是新婦。豈不能共語耶。媼曰。客未知子細。新婦壯勇無敵。衆皆提懼。遂至於此。弘笑曰。其他即非某所知。若言壯勇。當為主人除之。媼與子遽叩頭曰。若此。母子無患矣。雖窮困。當力為酬贈。頃之。鄉伍鄰社。悉來觀視。日。暮婦人荷束薪而歸。狀貌亦無他異。逆旅後園有轄石。季弘坐其上。擊驢鞭於側。召而謂曰。汝是主人新婦。我在長安。即聞汝倚有氣力。不伏事阿家。豈敢如此。新婦謂季弘曰。乞押衙不草草。新婦分疏。新婦不敢不承事阿家。自是大人惜嫌新婦。其媼曰。汝勿向客前妄有詞理。新婦因而言曰。只如某事。豈是新婦不是。每言一事。引手於季弘石上。以中指畫之。隨手作痕。深可數寸。季弘流汗神駭。但言道理不錯。蹋歸假寐。伺晨而發。及回問之。新婦已他適矣。

蒙萬贏者。自言京兆鄠縣人也。唐僖宗咸通中。選隸小兒園。蹴踘步打毬子過獨擅處。拳毬彈鳥。以此應奉。壽入相撲朋中。方年十四五。時輩皆憚其拳手輕捷。及長。擅長多勝。受賜豐厚。萬贏呼號自此起。至昭宗朝。累累供奉。或諸道新觀勇者。必悉無敵。五陵年少。幽燕任俠。相從請教者數百。及隨駕鳳翔。圍閉旣久。隨至華下。教坊離散。分散入兩浙。武肅錢王待之甚豐。與樂工皇甫店相遇。攜手見武肅王曰。某與皇甫供奉。自小相聚。僖宗官家。令其就康乃博士處同叫鵲踏枝詞。今已二十年也。不期同受遇於此。遂各領錢帛。令設酒相會。然猶出場累勝。年老。王令指教數人。令主青山伍子胥廟焉。長興中卒。

浙中李青州者、本齊帥王師範衙內應官都知也。凡所出敵。殊無敵者。時鄆中真定羅氏王氏。就招色伎人。故師範厚禮。盡其亡逸。及歸梁。祖憚其猾急。遂附兩浙進奉綱船。投武肅王。王異。排勇幹者抗之。終無勝。後有陳賓。形羸而捷。遂撲之。力減其價。李身板形而異。天成中卒。

王恩子者、揚州人也。屬楊氏子渭乘中原多故。遂僞立國曰大吳。時恩子形若塗漆。少小時。嘗夢與金剛對舁物。似木耜。如是兩轉。因覺有力。遂好相撲。少有對偶。僞吳武義年中卒。有子號王八四。幼便受父訓。拳手亦高。而性倚儒學。讀書冊。殊不棄赤 白嫌盛行次應奉國主。李昇父子皆好此戲。令充對頭供奉。近江南不知所在。

謝建者。揚州人也。身長八尺餘。胸膛博三尺。絕有力。少有對敵。惟李長子相次耳。性略知古。多口述詞章。

蟲有可觀。醉於南宗禪學用心。聞歸長老精玄學。遂往宗教寺問之。不覺坐折寺碑中隨平常恭□如地。

姚結耳者、江南□人也。膂力過人。少小多常博爲己任。時號兼河頭相撲都知。偽唐中主深好此技。賞賜異於他人。而克推性修善。多持念。發願撲好手者偏。則出家爲僧。如是皆勝。自行六。報國絕對。使於廬山開先寺。求苦行雜染。詩爲歸者觸犯。勇氣怒作。擬毆其僧。自念推挫出家。還起無明。人□飲此乃止。猶對諸普僧前。將巨樹拔其根。劈其支幹。破其皮。如是數枚而止。其僧逃避。李長子。身長八尺。有勇力。多與謝進偕。爲偶對。掌瓊元北人。行客來江南中鬼子形絕么麼。快健絕倫。本揚州人。自餘眇小。不可被。凡紀其遊。者也。

蜀王氏後主、爲與風翔李西平茂貞通好。遂相撲人逃。逃次謁魏宗弼。號六軍太尉。弼子甚好雜藝。游其門四方。輻輳。弼子設奇。欲挫逃之鋒。時有石彥能者。實蜀之高手角力者。日有文性。學覽諸讀。談論稍有可取。故弼子延之爲客。號石校書。翌日弼子謂逃曰。欲見新客之技。奈何無偶對。雖見精妙時賓設有宗郎中（名宗）鄭璜推官同詞曰。石校書可與新客戲。彥能遜讓者數四。尋被鄭揭其巾。見新冠□。遂與出手。爲石伺入腰交而倒。逃憤其爲儒生所折。僞入廚求食。取庖刀欲自裁。廚人攬格。弼子以實告。石原是此技人。厚賞而罷。

出處

凡其勇力之人。俠氣之類。合出幽燕。得崆峒之氣。然角力者少閩。復讎報義者多。次則五陵杜霸諸陵。多性躁急。酗酣之時。好爲暴惡。氣輕謳之客。翹關扛鼎。拚射壺博。又曰。中黃之士。育獲之儔。注。中黃國。俗多勇人。又夏育烏獲。古之力人。然此技隨君主之所好。必逐處而出也。未必。五陵鄱陽荊楚之間。五月盛集。水嬉則競渡。街坊則相撲爲樂。蜀都之風。少年輕薄者。□□爲社。萬橋市勇壯者。斂錢備酒食。約至上元。會於學社山前平原作場。於時新草如茵。□候人交。多至日。晏方了一對。相決而去。或贏者社出物賞之。栄馬攏之而去。觀者如堵。巷無居人。從正月上元。至五月方罷。士氏有蜀。此色人衣寬衣。貼金花帽垂腳。越異少壯。多隨從之。極至強梁。影庇起（一作）法事。極多。孟氏之世。此風寖微。備用而已。有名目者劉仙子王勝。三輔之間。此風最盛。自唐滅。寂寞無聞。縱有其人。散投諸國。鄉今東京。自梁祖以來。惡少者無不叢萃其間。舊例居羊豕者。行必隸相撲管轄焉。賞益其腯。豬爾此亦近入饌之意也。於今高手者。朝廷重之。河南有非宗之遺俗。故人多習焉。

雜說

淮南楊氏爲吳國。有謝媼。蟲知書。口占詞句。略堪采取。與惠照寺俗講法師彥光爲深交。一日建手調味鮮魚膾召光公。昨日所謀齋事。今朝已還熟。所謂特爲開葷。且要早歸淨土。光公聞日不赴。有偈子答云。將知善事多靡。今日凝緣。特入煩我。火頭金剛。別告大權菩薩。（述親手造故將大頭江南將火臣爲頭故云）古賢集中。罕見詩賦。及此兒有見題蟲上書相撲者。蟲遂漫句卻白漢項。白人捉卻。蟲人般如人莫辨輸贏者。直待蟲階始一交。（云是吳人蟲著作）

吳越武肅王錢氏。每値八月十八日。浙江潮水大至。謂之看潮。是日必命僚屬登樓而宴。及潮頭已過。即鬭牛。然後相撲。王謂人曰。爲軍家出力而激勇也。皆有堂堂庫者。手捉匙杜。因有索取開鑰。了不可得。主者責之。以匙鑰誤。視其籤牌又是此人方悟向觀角力不覺手提匙而戾耳。

舊說。角力人多不識字。而性強庶事言我能。曾顧人作書曰。我哥子在魏府衙中。亦祇候供奉。欲寄喇哱物子去。一氣筒一條。攢鏤結竿一條。攢刺搭針五條。遂問寫字漢曰。汝針字怎生作。曰金旁作十。阿底不得。哥子難爲文字。須爲我作大針字。只得曰。某平常通用只如此作。曰勿交涉。此是小針字。我交汝作。請教某曰。但作泰字是也。旁聞絕倒。

又傳相撲家母喪。同甲弟兄來說。唁到繐帳前。連叫靴叫靴子裹十哥。及出一個彌指曰。大無活計。大小母喪不能假得報錢鐵鈑稜頭哭杖。

有問曰。諸史止言有力惡少。而不言爭倒之形勢者何。對曰。不言相撲。避凡俗也。故微其文矣。上則夏育烏獲孟賁。近則張濶鐵杖魚俱羅等。但言有力能扛鼎則角觝可知矣。

又相撲善輸者。必爲人所謔。長安自子城到某坊。府縣發丁力築沙隄。謔人謂貧負者曰。築隄來助喜也。曰他自拜。拜何關涉我事。曰此非沙隄。增輸土。是爲汝礶背助也。蓋迎官育戲前引之故也。

昔有沙門有勇氣。四方嚮風。往往相慕。多被相撲營與數輩壯夫飲酒。散連撲皆勝。此僧不知文字。擬臂自負曰。我且爲僧。僧上了爲僧得了盡輸僧。旁聞絕倒。

書角力記後

正德辛巳。余在江陰偶鈔角力記一卷。不著作者姓氏。中載多勇力事。苦舛誤。殆諸般篇以俟。越三十五年。爲嘉靖丙辰。將讎校入蘇百川學海。至四月十八日。倭寇千餘由福山而來。直犯北城。嘯聚塘之上下。流劫村落。虔劉我人民。焚燬我廬宇。擄掠我士女。膏血草野。腥穢河水。舟車不通者兩旬。雖募青旗二兵。俱袖手竊食。兼之薦紳甲可乙否。互生嫌隙。犂城是皇。坐以待斃而已。賴有鸞校倡義。糾集強壯。鄉人之齊財者。又從而汎撓之。於是舉師胡某勇敢何某等三百餘人。聞風嚮應。揮戈執戟。於五月六日歃血神祠。狎入寇營。直鬭動捕戎首一見。即膽慄心悸。莫敢誰何。所恨孤軍無援。彼衆我寡。力所不支。乃淪胥以逃。溺死不善泅者三十三人。而胡及焉。垂成之功。不廢頓廢。惜哉。猶能斃死渠魁一人。以矢中而病創死者三四人。寇大懼。席卷宵遁。民用稍寧。越五日辛未。復檢斯記。爲之扼腕。使今之壯士如善角力諸人。則旋踵間。鯨鯢授首。海不揚波矣。目覩時艱。因以志感。句吳皇山人姚咨識。

角力記一卷。見鄭樵通志略。及焦竑經籍志。無撰人名氏。外此亦別無著錄者。今本係友人得自廣陵馬氏。稱調露子述。其中所載自五代十國而止。疑即五代宋初人所爲。但轉展傳寫。舛誤幾不可讀。又無他書可證。鈔竟篋笥。聊備雜藝中之一種云爾。乾隆丙午二月晦日。兩窗吳翌鳳書于城東寓齋。

鈔此書之明年。余有遠遊。泊歸則卷帙盡散。此本爲黃蕘圃所得。復就其傳寫。恰三十年矣。嘉慶乙亥

夏四月。枚庵又記。時年七十有四

此九賢秘典一卷。余於讀書敏求記中知其名。頃歸德堂書坊。持以求售。余取其秘也。得之雖非遠古舊物。然爲枚庵手鈔書。倍加愛惜焉。黃蕘圃書

九賢秘典角力記兩卷。係吳枚庵先生手鈔秘本。士禮居購得。後爲先君子所收藏者。今春偶檢舊篋。展閱數過。此書備行軍方略。簡而且賅。誠經武秘册也。爰亟付梓。以公于世。或有裨時務云。咸豐癸丑春日。徐立方稼甫氏謹識幷校。

角力記校譌

目錄一面四行（角字下脫力字。）

一面六行（者當作着。）

二面十四行（附字誤。原作耳。註中間。）

三面七行（解字誤。原作斛。）

五面七行（制王誤。原作制工。）

六面十一行（因字誤。原作困。）十二行（曰字誤。原作日。）

七面二行（繫字不請斷。）

七面十三行（閬字誤。原作閒。）

八面七行（遊字誤。原作尤。）

九面四行（曰字誤。原作日。）

九面十四行（殺當作殺。）十面一行（登字誤。原作登。二字有別。）十面二行（繡字誤。原作鏽。）

角力記續校

案胡氏書目提要。以是書與九賢秘典。皆行軍要略。惜是書訛誤尤多。無從訂正。今因繙刻胡本。重加契勘。姑就見聞所及。校定一二。俟博雅者詳焉。光緒戊子春日鑑又識。

目錄一面四行（角下脫力字。見胡氏校譌。從加〇。今譌△。）

記

一面六行（無有當作無不有。誤加口。令誤△。又案殘二耳十六行六耳六行十二耳十六十七兩行並廢加口今皆誤△當改正。）

一面十三行（于當作子。）二面三行（齒聽當作齒博搏名第九搏搏也齒傳四寸亦以擊之也。此所引有脫誤。）六行（射土捐壽之闕擅闕下疑有有曰字。）

三面三行（劉當作鄧。擊當作背。見魏文帝典論自序。）七行（兵鳩誤三字有誤據北齊書南陽王傳奏下有取字。又下文釋篇說中齊書作然以所中當）八行（搖於陝北將出當作蔣主當作後脫。）

三面十二行（都郡一本作當）

四面八行（制當作制。）九行（餘一下當有人字）又注（城當作成。郝當作都。）十行（且當作其。說以其過人力四字爲句。）十一行（力當作丸泥似當作泥途）十三行

五面十四行（讀當作鬪。音讀作殺當鬪）

九面一行（輕訬之客數句。案此有誤也。左思吳都賦云。任俠之靡。相訬之客。又云。輕附扛拚射筮博。張衡西京賦云。中黃之士。育獲之儔。此蓋引兩賦語。而文多訛脫。）

九面三行（都當作鄙。）

附補校

一面九行（門段氣也以當且亦）

一面十四行（案爭本擇名擇容容羣九搞搏也段上搏其上也又云臨擇摘本獄也小上下之言也此引擇名摘借相上作才末殺作木然並誤）

三面七行（字疑當作字仁通文宜當作後主並見此實務南陽才轉）

七面二行（懿當作僖下同又僖宗咸通中此有誤咸通懿宗年號僖宗諡宗字也詳觀下文其事當在僖宗時但不得稱咸通耳）三行（平嫂誤原作之訛）

八面六行（案上下傳俱言謝建應儲字此云謝建儲疑有誤）

十面十三行（拜拜疑當作拜樹）

學射錄

李塨稿

學射錄卷一

清　蠡縣李　塨編

予自幼習射。力旣薄脆。學復貪多。遂半廢。不克有成。然以射爲六藝之一。雖奔走四方。依依不能忘。凡遇能射人。無不問。遇射書。無不覽也。郭子堅任桐鄉。曾開雕射法一帙。予爲序之。而辭義未之盡善。迄今欲教我後進。不能了然於心手間。正在躊躇。無從質問。一日忽有叟面杖見過。衣冠甚偉。瞻視非凡。拜而問道。叩其姓名。不答。但自稱異叟。言曾學道深山。技擊皆精。夜半爲我解衣舉劍。因傳射法。聽而觀之。豁然於心。歎昔所見聞者。皆一知半解。夔語卮言也。無何黎明。飄然而去。不知所之。因錄其射法。約略所講授者爲註。或天之欲明六藝乎。何幸也。

射法

身端體直。用力和平。拈弓得法。架箭從容。前推後走。弓滿式成。

此章卽孟子言射之力至也。身端體直用力和平者。六句之綱也、身、躬也、體、手足四肢也。站法曰。大指外踐。小指裏抓。丁不丁。八不八。兩足相離尺七八。又曰。雙膝外分。雙臂內吸。肛門吸緊。臍暗進。胸明出。又曰。臍向地。心放下。又曰。弓靶在左中指無名指間。小指盤。大指引掌腕用力。而力全用於肘。肘內下半少前外轉。直引前半。身力注腕。則肘自上離。而非強扭。前肩自下。而不用力。子堅射法云。前腕直。前腕不宜仰與覆。卽此也。又曰。後手之力在肘。須上提肘。腕隨肘用力。往外推引後半。身力向後。後肩自下而不用力。子堅射法云。線後手大指得弦。二指紐。三指緊握不可鬆。（三指須捏緊大拔而入掌心拒三指不動）離胸三寸方能走。又云。後腕扭。（後腕自內扭之翻）二指緊掌自翻。（要少翻掌順其自然之勢勿太驟）指上得弦。將肘搭。胸闊背夾稍心快是也。凡未開弓時。身端立向西。前肩對侯。目斜視紅心。左手持弓抱弦向腋。右手持矢。離鏃二寸許。投鏃於左手大指食指盤鉗之間。虛虛鎖定。欲射以右手摩矢至括。（考工記謂此今謂之扣）以中指入括內。搭弓弦平注扣弦上。所謂執弓宜橫臥。理扣宜雙開。認扣宜兩就也。左大指上節宜平起。管箭不宜視下。次節宜壓。中指不宜豎起。次節豎起。則虎口過鬆。而推弓不穩。上節視下。則虎口過緊。而出矢多小。左食指亦宜平起。就大指管箭。不宜捏下。亦不宜摸擊撥鏃。則心分。皆拈弓得法。架箭從容也。又曰。射有五平。前手背平。一也。後手得弦須腕平。（後腕自外翻之乎平正用力也）二也。前拳與後眼平。三也。後肘與後耳平。四也。後脊自尻直平注於腦。五也。三在。弦筈後手二指。一在也。弓下硝弦斜貫於腹。二在也。矢在頦頷之間。三在也。若後手低。矢在喉。名曰鎖喉。後手高。矢在目。名曰搭眼。矢在顙。名曰穿顙。皆非箭道也。二曲。兩腿一分。膝後灣一曲也。腰暗進。胸明出。前腿極入二曲也。三直。小對直。大腿直。身直也。九忌。忌動心。力動心力。則有努目齩牙之患。忌前肩用力。則前有擁肩之患。忌後肘墜。後肩用力。則後有擁肩之患。前腕無力。則有前迎之患。（前弓移入內也）後肘無力。則有外張之患。腰眼無力。則有擁背之患。且腰眼不暗進。則周身無力矣。兩膝不分。則有擺臀之患。立忌丁字步邪行。目忌看扣。共九忌也。前推後走。弓滿式成者。謂前後力停。兩下開弓。滿一分式成一分。弓滿十分式成十分。不可先主定前拳。然後開弓。所謂明成不如暗就也。

神射於的。矢命於心。精注氣斂。內運外堅。前對後撤。收弓舒閒。

此章卽孟子言射之巧中也。神射於的。矢命於心者。謂後目下直。與矢相平。而向前。貫於盤鉗矢鏃。以直貫於鵠。其妙非專者矢。非專者的。其矢與的。而俱籠罩於目。其未開弓也。卽寫前手對的之意。已開弓也。卽以前手推弓。漸漸對的。弓一滿。前手盤鉗孔中。矢的直對。一無二三。然非僅目也。從心所欲。神光正射。微乎微乎。雖仰上射。俯下射。馬射。皆然。至此、須力以及腰眼四肢。一直貫注。皆聚於矢。而又從容自然。氣會神悟。毫無矜張。內精無一不運。外體愈久愈堅。卽持至食頃。而式一絲不易。矢注紅心。一絲不易。（射知此始可言堅非晝矢必須當至食頃也）法紐盡施。力復有餘。（非弓矢調良亦難及此）堅卽固也。然下前固專指前手。此指通身也。夫如是。則前固後撤矣。後手二指起。謂之撤。大指起。謂之放。二者法宜齊速。若撤重。則矢飄。（箭向左）放重則矢合。（箭向右）扣高則沈。扣低則揚。（扣矢宜平也）留滑則無力。紐剔則搖。若夫前後之巧。須不輕不重。無先無後。一齊著力。而不用力。故曰。後手發。前手固。運於內。堅於外。又曰。前手堅。後手撤。謂前如臧弓。後如斷弦。前後之力俱盡。不差毫黍也。其式。前拳不動。（古法云後手發矢前手不知正言其不動也）後手下半臂往後一伸。前後仍然平直。是爲得之。若世法。於未開弓時。以目視靶。開時。目隨弓轉。與撤放。前手將弓靶往外一踣。後手向後一摔。皆花法。以爛飾觀。不必學也。至矢已發矣。目不宜張。頭不宜探。前手回弓。後手出箭。

如前拈架以待。神色不變。氣度安閒。斯爲審始而審終乎。

總論

初學。用竹或樹條縛一弓。長等身。將帶結弦中。套於後肘。左手反持弓弝。向上一反而正。弓上半推於面前。下半背於腰後。後肘帶弦挽開。處處氣到力到。如射法式。所言教者觀之。按之。有不合式而改之。如此數月。周身皆如式。純固不移。然後挽至轢弓。又數月。周身皆如式。純熟不移。然後可以架矢。演習又數月。周身式皆純熟不移。於屋中立一的樣。矢矢直注。一無失。然後用之以射。成名藝也易矣。射學正宗曰。練頭面法。於北牆上畫一圈。內上下畫一斜畫。（上微斜東下微斜西）畫中一圓點。兩旁畫兩耳。每日身正向東立。以面對圈。使鼻梁正對斜畫。兩耳對圈旁兩耳。兩頂用力聳起。右面捌。用力微微使出。地閑使人。眼睛正視中點。脖項挺直。圓硬。勿歪斜。露筋。久習。自然頭容可觀。

又曰。練氣之法。時常於十數步外。或數百步外。目視一物。必使氣達於彼。或視天上星辰。或視樹間鳥雀。或靜坐運吾氣。使之達於天。入於地。或攻堅壘。或克強敵。無不直到。然後起立開弓四五次。久之。氣力自壯。

學射錄卷二

射經

射義曰。射者。進退周旋必中禮。內志正。外體直。然後持弓矢審固。持弓矢審固。然後可以言中。此可以觀德行矣。

此三代射藝之遺文也。射法首章所云。不出體直。次章所云。不出審固。而中則撒放之巧也。然必志正而後體直。體直而後審固。審固而後可中。夫志、氣之帥也。氣、體之充也。志不正則馳。何以養氣。氣不發則餒。何以充體。敬以直內。此立其誠也。此聖賢之學。非術士所能知也。至於進退周旋必中禮。則有射體。詳載儀禮內。可考。

孟子曰。羿之教人射。必志於彀。學者亦必志於彀。

虎鈐經曰。鏃不上指。必無中理。指不知鏃。同於無目。彀之說也。然彀各視其體之長短。以前後臂肩一直如線。而挽力至盡爲度。若臂肩未直。鏃已上指。宜易長矢。臂肩已直。後手已盡。鏃未上指。宜易短矢。又須力勝於弓。不可弓勝於力。弓勝力。則身臂爲弓所苦。不得平直而彀矣。古語云。硬弓長箭。快馬輕刀。又云。莫患弓軟。莫患自遠。莫患力羸。服之自伾。皆篤論也。（伾音丕有力也）

周禮保氏。養國子以道。乃教之六藝。三曰五射。

鄭康成註曰。五射。白矢、參連、剡注、襄尺、井儀也。愚意。白矢、謂正立拈弓。右手持一矢樹之。投於左手大指食指間。見其矢白於土也。參連。古射用四矢。指三而挾一个。故插於帶右者。三矢相次參然而進也。剡注、以目從矢鏃。直貫於鵠。剡然而銳注也。所謂審也。襄平也。尺、曲尺也。肘至手爲尺。襄尺、謂弓引滿。前後尺平直。所謂體直而固也。井儀、謂四矢集正鵠如井字。詩曰。四矢如樹。此射之中也巧也。

考工記曰。弓人爲弓。取六材必以其時。六材既聚。巧者和之。幹也者。以爲遠也。角也者。以爲疾也。筋也者。以爲深也。膠也者。以爲和也。絲也者。以爲固也。漆也者。以爲受霜露也。

此統言六材之用也。弓矢所以射也。則學射者宜知其良楛矣。鄭註曰。取幹以冬。取角以秋。絲漆以夏。

凡取幹之道七。柘爲上。檍次之。檿桑次之。橘次之。木瓜次之。荊次之。竹爲下。凡相幹。欲赤黑而陽聲。赤黑則鄉心。陽聲則遠根。凡析幹。射遠者用埶。射深者用直。居幹之道。菑栗不迆。則弓不發。（栗音列）

此論幹之美惡及析幹之所宜也。鄉心則文理正。鄭註曰。木之類。近根者奴。鄭司農云。埶、形埶也。假令木性自曲。則當反其曲以爲弓。故曰審曲面埶。鄭註曰。曲埶則宜薄。薄則力少。直則可厚。厚則力多。賈公彥疏曰。居、謂居處。菑、即耕養。栗、破也。謂以鋸剖析弓幹之時。不邪迆失理。則弓後不發傷也。

凡相角。秋閷者厚。春閷者薄。稺牛之角直而澤。老牛之角紾而昔。疢疾險中。瘠牛之角無澤。角欲青白而豐末。夫角之本。蹙於䏰而休於氣。是故柔。柔故欲其埶也。白也者。埶之徵也。夫角之中。恆當弓之畏。畏也者。必橈。橈、故欲其堅也。青也者。堅之徵也。夫角之末、遠於䏰而不休於氣。是故脃。脃、故欲其柔也。豐末也者。柔之徵也。角長二尺有五寸。三色不失理。謂之牛戴牛。（[illegible]）

此論角之善惡也。直而澤。謂理直而潤澤也。紾而昔。謂理戾而䌊結也。疢疾險中。謂牛有病則角裏傷也。蹙、近也。休、氣溫之也。畏、弓淵也。曲隈之處也。言角本色白。則近於腦而得氣之吹呴。其性柔。可曲反以爲埶。角中色青。則質必堅。可以當曲。曲中而不撓。角末豐。則尙有腦氣及之。故雖處末。不脃而柔。有此三者。牛角復直一牛。故曰牛戴牛。

凡相膠。欲朱色而昔。昔也者。深瑕而澤。紾而摶廉。鹿膠青白。馬膠赤白。牛膠火赤。鼠膠黑。魚膠餌。犀膠黃。

凡昵之類不能方。

此論膠之善惡也。鄭註曰。廉瑕、嚴利也。言膠欲深嚴而光澤。紾戾而摶圜。廉利。皆交錯之狀也。鹿馬等。褻其皮爲膠。鹿亦用角。餌色如餌也。昵、黏也。鄭司農云。膠善戾。不能方。

凡相筋。欲小簡而長。大結而澤。小簡而長。大結而澤。則其爲獸必剽。以爲弓。則豈異於其獸。筋欲敝之敝。漆欲測。絲欲沈。得此六材之全。然後可以爲良。（剽去聲）

此論筋漆絲之善惡也。筋、筋條也。剽、疾也。今有用嚙筋者。以其剽也。筋椎打嚙齧。熟敝之極。則用之與貼。測、清也。沈、謂稍乾燥時猶如沈水中色也。

弓有六材焉。維幹強之。張如流水。維體防之。引之中參。維角定之。欲宛而無負弦。引之如環。釋之無失體如環。（堂同樘）

此言六材以幹體角而成也五材依幹故曰強之張如流水順也體者納六材於幹定其體也防深淺所止也賈公彥疏曰如司弓矢謂王弧之弓往體寡來體多弛之五寸張之一尺五寸夾庾之弓往體多來體寡弛之一尺五寸張之五寸唐弓大弓往來體若一弛之一尺張之亦一尺是防之深淺所止也引之中參者唐大弦居一尺引之又二尺其餘弛張雖多少不同及引之亦皆三尺以矢長三尺須滿故也筵揩拄五材使正也宛而無負弦者引之宛曲而弓與弦無辟戾也

弓長六尺有六寸謂之上制上士服之弓長六尺有三寸謂之中制中士服之弓長六尺謂之下制下士服之

此論弓稱人之長短以制也上士長人也

凡爲弓各因其君之躬志慮血氣豐肉而短寬緩以荼若是者爲之危弓危弓爲之安矢骨直以立忿埶以奔若是者爲之安弓安弓爲之危矢其人安其弓安其矢安則莫能以速中且不深其人危其弓危其矢危則莫能以愿中（埶音勢）

此論弓及矢當因人之性情以爲調濟也危弓如夾庾之類安弓如王弧之類危矢如司弓矢所稱恆矢之類安矢如殺矢之類愿愨也莫能愿中言人弓矢三疾則矢不能確中也

往體多來體寡謂之夾臾之屬利射侯與弋往體寡來體多謂之王弓之屬利射革與質往來體若一謂之唐弓之屬利射深

此謂弓有各用夾弓庾弓利射遠以其材薄弱而勢反張也射近侯亦用之王弓弧弓利射堅以材厚強而勢直也質本也質本椹即不映也唐弓大弓利射深以其材厚強於夾庾也

大和無灂其次筋角皆有灂而深其次有灂而疏其次角無灂合灂若背手文角環灂牛筋蕡灂麋筋斥蠖灂（灂士角反）

此論漆之所宜也大和九和之弓也筋在背角在裏其相合之處若手背文蕡麻子也斥蠖蠖蟲也皆漆文之象也

和弓毄摩（毄音擊）

毄拂也將用弓先體和之拂之而手摩之

覆之而角至謂之句弓覆之而幹至謂之侯弓覆之而筋至謂之深弓（句音鉤）

此申明角幹筋三材以結之以三材尤重也覆察之但角力之見於外者至則句曲無力之弓也角至而幹力又至則可以射侯矣角幹至而筋力亦至則可以射深矣言三者之宜全也

矢人爲矢鍭矢參分茀矢參分（鄭注據司弓矢茀當爲殺）一在前二在後兵矢田矢五分二在前三在後殺矢七分三在前四在後（鍭音侯茀音弗）

此論各矢前後輕重之宜也鍭矢殺矢近射者前鐵稍重兵矢田矢鐵稍輕可以射遠茀矢射飛鳥鐵又短小

參分其長而閷其一五分其長而羽其一以其笴厚爲之羽深水之以辨其陰陽夾其陰陽以設其比夾其比以設其羽參分其羽以設其刃則雖有疾風亦弗之能憚矣刃長寸圍寸鋌十之重三垸（閷同殺笴古旱切垸音完）

此論設羽比刃於笴之法也笴矢幹也殺其前之一者令趣鏃也以笴厚爲羽深者羽之寬也如幹之寬陰沈陽浮比括也參分其羽以設其刃如羽六寸則刃二寸也而謂刃長寸者鏃即長二寸有奇刃祇一寸也圍寸者周得一寸也矢足入幹曰鋌十鋌則三垸重也風憚者風不能驚憚矢

前弱則俛後弱則翔中弱則紆中強則揚羽豐則遲羽殺則趮是故夾而搖之以眡其豐殺之節也橈之以眡其鴻殺之稱也（鴻音洪）

承上言幹羽之病以及察之之法也鄭注曰翔迴顧也紆曲也揚飛也趮旁掉也夾而搖之令人以指夾矢儛衛是也儛衛搖矢聲也橈搦其幹則知幹之或鴻而強或殺而弱也

凡相笴欲生而摶同摶欲重同重節欲疏同疏欲栗（栗同慄）

言相擇幹質之道以結之鄭注曰生無瑕蠹也摶圜也賈疏曰栗如栗之堅實也

手臂錄

附峩嵋槍法　夢綠堂槍法

吳殳著

手臂錄自序

用兵以戚兩旌之旗鼓爲初門。孫武子之虛實爲極致。擊刺抑末矣。然不能此末藝。則不敢身至陣前。無以定將士勇怯。而行不臨時之賞罰。人無畏心。戰何能勝。況又平日所用教師。多被誘于花假。以誤士卒乎。雖然。殳何人而敢言此。惟以壯年所廣集。寫爲一編。以定其邪正淺深。貽之子孫而已。余所得者。有石家槍。敬巖也。峩嵋槍。程眞如也。楊家槍。沙家槍。馬家槍。其人不可考。少林槍。余得者洪轉之法。汊口槍。則程冲斗也。有耕餘剩技。少林闡宗。長槍法選。諸書刻印行世。此七家者。其法具存。餘若金家槍、拒馬槍、大寧筆槍等。尚有十餘家。名存而無徒。書又不傳。無可考據。臆由技術淺小。難取名一時。不足以傳久故也。今就七家言之。與如一門而入。一師而成。一于純者也。敬巖獨歷諸家。年將四十。始遇眞如。重下本源工夫。而得返正。及乎晚年。棍棒刀牌。皆成槍法。化雜以爲純者也。二師身二而法則一也。沙家竿子長。戰則爲一門。楊家器在長短間。用之。亦兼取長短之法。此三家皆不雜棍法。馬家以楊家爲根本。而兼用棍法。少林全不知槍。竟以其棍爲槍。故馬家法去棍。猶有槍。少林去棍則無棍也。然少林尙剛柔相濟。不至以力降人。冲斗止學少林之法。去柔存剛。幾同牛鬬。而今世冲斗之傳。江南最盛。少林猶不可得。況其上焉者乎。總而論之。峩嵋之法。旣精旣極。非血氣之士、日月之工所能與。沙家、楊家。專爲戰陣而設。馬家、少林、冲斗、其用於戰陣。皆致勝之具。惟江湖遊食者不可用耳。羲王之手。親紙以成字者。毫墨也。爲蟲爲蝕爲膠。爲管。皆所以成此者也。善將將之君。戴幟以奏功者。擊刺也。爲旗鼓。爲隊伍。爲虛實。皆所以成此者也。聞擊刺而小之者。在武鄉謝艾、章叡。余乃心伏。取子桓典論之語而名爲手臂錄。時戊午八月。滄塵子吳殳修齡譔。

手臂錄總目

卷之一
槍王說　槍法圓機說二篇　一圈分形入用說
槍法元神空中鳥跡圖　圓譜分形詳註　石家槍法源流述
槍根說　六家槍法說　閃賺顚提說
脫化說　短降長說
卷之二
針度篇　戳法　革法
步法　行著　槍法微言
馬家槍二十四勢說　槍法二十四勢
卷之三
單刀圖說自序　單刀手法說　單刀法十八勢
單刀圖說後序
卷之四

馬家槍考
古論註
沙家竿子用法說
藤牌兵槍說
諸器總說
叉說
狼筅說
藤牌腰刀說
大棒說
劍訣
雙刀歌
筅槍說
後劍訣
附卷上
峨嵋槍法（并序）
治心篇
治身篇
宜靜篇
宜動篇
攻守篇
審勢篇
形勢篇
戒謹篇
倒手篇
扎法篇
破諸器篇
身手法篇
總要篇（書之生讀者）
評眞如峨嵋槍法
馬沙楊三家槍式說
馬沙楊三家用法說
楊家槍說
革法一篇
行着
峨嵋槍法原序
石敬巖槍法記
附卷下
夢綠堂槍法（并序）
槍法八母
六妙
五要
三奇
程冲斗十六槍勢（附）
高四平勢
中四平勢
低四平勢
霸王上弓勢
伏虎勢
定膝勢
倚頸勢
潛龍槍
鐵牛耕地
鐵掃帚
仙人坐洞
掤空
迎封倒進
活掤對
死掤對
括掤退
撤身掤退
勾槍勢

手臂錄卷之一

清　古吳吳　殳修齡氏著

槍王說

語云.槍爲諸器之王.以諸器遇槍立敗也.降槍勢所以破棍.左右插花勢所以破牌鎲.對打法破劍、破叉、破鈀、破雙刀、破短刀.勾撲法破鞭、破鐧.直串破大刀.破戟.人惟不見眞槍.故迷心于諸器.一得眞槍.諸器直兒戲也.不知者曰.血戰利短器.夫敵在二丈內.非血戰乎.眞槍手手殺人.敵未有能至一丈內者.短器何所用之.惟巷戰.宜用刀鞭棒耳.至于弓弩鳥銃之發.必在二十步外.牌盾可禦.大砲不盡命中.付諸天數.二者雖更長于槍.而非所畏也.

槍法圓機說

機者.弩機也.伏而待用者也.惟槍亦然.收者發之.伏機也.發者收之.伏機也.進者退之.伏機也.退者進之.伏機也.左者右之.伏機也.右者左之.伏機也.上者下之.伏機也.下者上之.伏機也.而有元妙玄機隱微難見.以神其用者.乃在于圈.圈則上下左右無不防護.身前三尺.如有團牌.又何虞人之傷我哉.不惟是也.出而能圓.兩來槍之所以勝也.收而能圓.敗槍之所以救也.大封大劈.本無伏機.諸用俱失.禪門所謂死句不能活人者也.嗚呼.此豈數月之工、血氣之夫、所能領悟者哉.

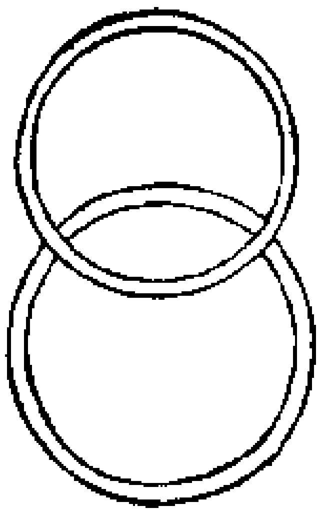
其二

今以身法言之。上平朝天。賜卵護膝。機伏于上。實用在下。跳牛地蛇。機伏于下。實用在上。跨劍騎龍伏虎。機伏于右。實用在左。邊攔琵琶。機伏于左。實用在右。擺尾拖刀。機伏于退。實用在進。獻爪實用在進。機伏在退。以手法言之。下平藏月兒側臉蛇槍等法。故中平畏之。中平藏蜻蜓點水等法。故下平畏之。藏仙人指路等法。故鐵牛撥草等畏之。上平藏磨旗等法。可以制中平。滴水藏海馬等法。可以制中平下平。古以中平爲槍中王。爲諸勢皆從此出也。非守株待兔之中平而可以爲王也。身法手法。其變何窮。彼此相制。實無終極。但以熟制生。以正制邪。而必皆以圈機爲之本。明敏之士。于此深思而有得焉。則親炙于敬巖眞如矣。

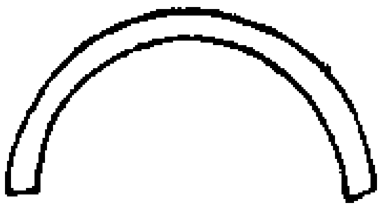
一圈分形入用說

特豚一物而已。四簋之。則爲肩、爲肫、爲脂、爲蹄、爲脊、爲脾。種種登載。若唯用一物而不四簋。則惟有葥齊郊禘之禮。而立飫房俎燕飲殽烝皆廢。豈可謂之禮哉。唯槍亦然。總用之則爲一圈。割此圈而分用之。或左或右。或上或下。或斜或正。或單或複。或取多分。或取少分。或取半分。以爲行著諸巧法。而後槍道大備。是以練槍者。唯下久苦之工于一圈。熟而更熟。精而益精。其于分形之法。一覽而全備矣。人食一口而五官四體皆受其益。理正同也。分形非筆所能述。故作槍法元神空中鳥跡圖于左方。

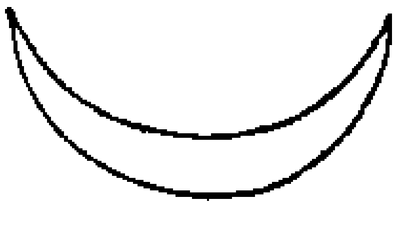
重輪形也。纏槍等皆作此形。



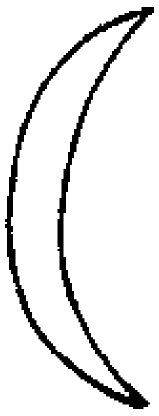
上偃月形。乃用圈之上半也。



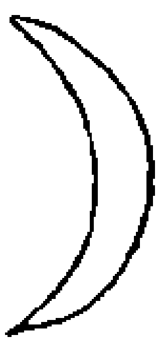
下偃月形。乃用圈之下半也。



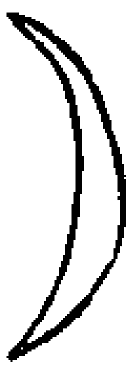
左偃月形。乃用圈之左半也。



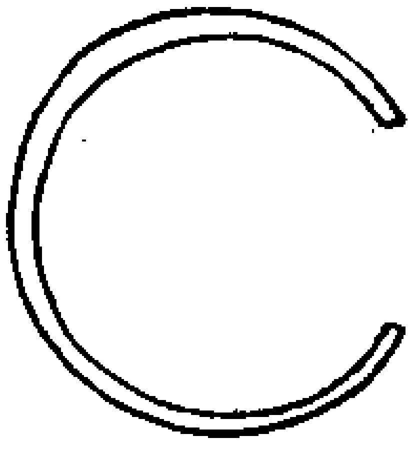
右偃月形。乃用圈之右半也。



此纖月形有六。諸法輕用之巧者也。



幾望形。亦用圈之右半而加深者也。

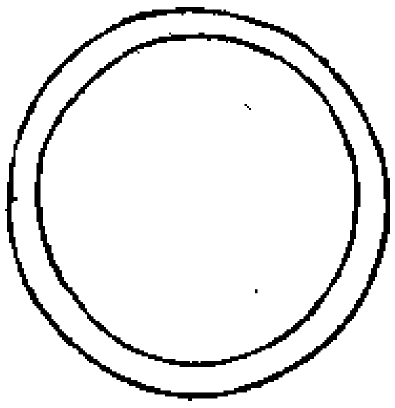


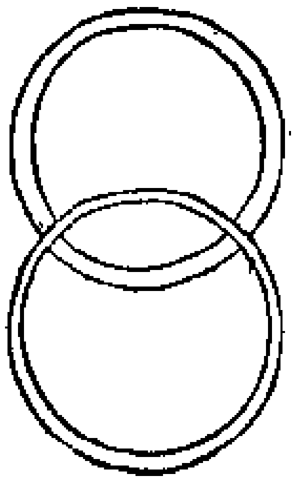
此七圖不由師傳。偶見屋瓦之仰覆而思悟得之者也。知此。則知槍之萬變。不出于圈。圈則槍之自下而上者。還自上而下。自上而下者。還自下而上。自左而右者。還自右而左。自右而左者。還自左而右。知轉圜石于萬仞之山。以守以攻。惟我所欲。棍以劈打爲用。一直向下。無返上之機。不能發扎。非槍法也。

四圈形分詳註（略舉二三。可以知踏法矣。）

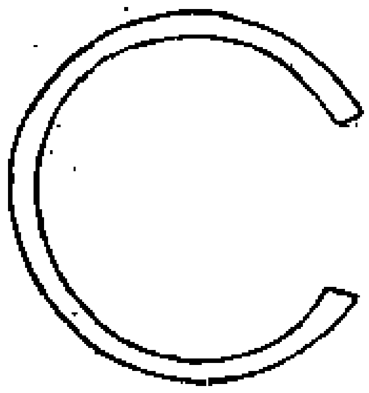
望月形也。凡封、小封、閉、圈、靡旗、蜚底藏花、旋雷霹靂、月下梨花等槍尖作此形。

重輪形也。凡騰月、攢星串等槍尖作此形。枯藤纏樹。刀痕在槍上亦此形。

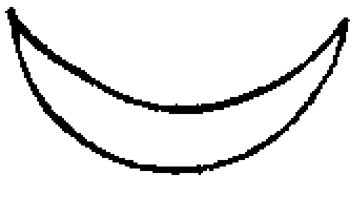




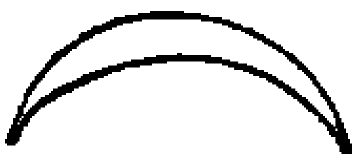
幾望形也。凡裹月兒側、白牛轉角等槍作此形。



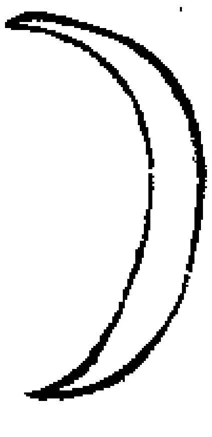
仰月形也。凡穿指穿袖雙頭槍。



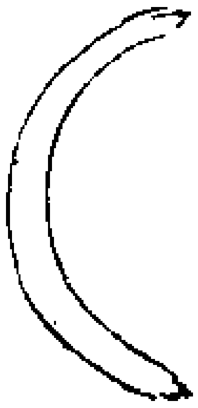
覆月形也。凡鋪拖大反捲。



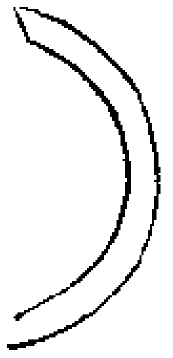
右偃月形也。凡迎砑跌落金錢。



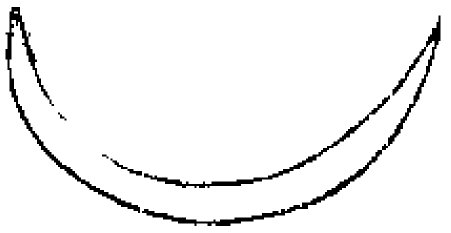
左假月形也。凡提擄海馬奔潮。



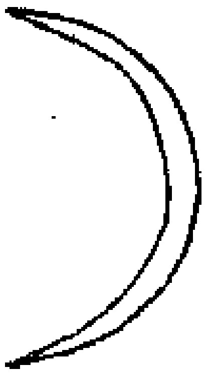
纖月形也。有六。此即梨花三擺頭搖擔。



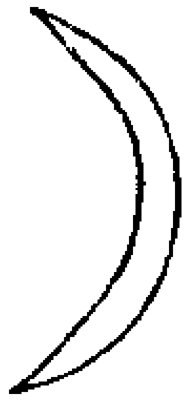
擄手腹擬歸槍尖有此形、



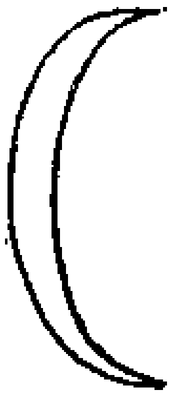
擠此形左畔少纖月形也、近身處鬪保重、不可用巧法也。只用左假月。



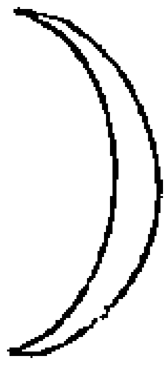
革閣裏札頭爭麾旗。



革閣外札頭爭麾旗。



砑向下。撥向上。皆有此形。左畔亦缺。



石家槍法源流述

敬巖自少時受雙刀法于本縣令耿橘。少不如教。爲靴尖所蹙者不可數記。已後出塞征貓。只以雙刀臨陣。槍棍得之少林僧洪記。自謂有得矣。年二十七、與洪記見劉德長于眞定巡撫韓公晶宇署中。洪記與德長較技。而手中兵器爲德長撥去。乃心折。百拜請受教。劉師曰。二子根本無工。枝條皆虛也。當息心祇志、不學被法、不與人角技。下死工夫于根本者二年。則可受我法。自今日請辭。至期相見。乃如所言。與記用根本工夫足二載。復往見。劉師試之而賞。喜曰。吾教二子槍法已竟。無多求也。二子所學。傳極高家。惟不知有根本。不曾加工。故遇吾而敗。今根旣定。則諸法皆吾法也。復何教爲。又命與習內平手者校。其仗皆可撥而去也。我離劉師二十年。杆子未嘗一日去手。今則刀牌皆入槍法、何況于棍。叉是以棍槍之

昇。不留心則白者二年。洪記以崇禎□□將兵勦流賊于□□大破之。追逐遇伏賊。救兵不至。終不肯退。賊羣集。衝圍以死。不負所學云。劉德長初亦出于少林。自雜技末至精。又遍遊天下。而後有得。余謂劉師遍遊天下。則必受學于峨嵋矣。不然。何以與普師之傳如水入水也。石師假月刀。開槍用刀尖鋒處。以槍法封閉開之。又團牌之去槍處。何以可入槍法。石師曰。我身前三尺槍圈子中。蠅蚊不能入。非團牌而何。

槍根說

世人但知用槍頭。而于槍根殊不留意。技藝所以虛浮也。槍根腰胸頭四者。猶樹之有根幹枝葉。舍本而逐末。可乎。敬巖之法。用我之槍根以制我之槍頭。乃用我之槍頭以制彼之槍根。千變萬化。盡于此矣。所謂以我槍根制我槍頭者。何也。槍兩邊而在外。苟不有以制之。則如敗寇之將。不為我用。故必思所以制之。制之有二道。一者器制。一者勢制。器制者。根直大而頭輕細。其身鐵硬。故運用如彈丸之脫手。勢制者。如頭在上。則根在下。頭在左。則根在右。其易知者也。惟頭在中而根在下。其理元微。何也。來槍中平。變態甚多。我革之也。必使槍稍略低。令槍脊著彼槍脊。而下槍頭疾壓其前手。則彼無能變換。此敬巖真如心血也。楊家槍長沙家槍長而又軟。不能壓其器制之道。先失則勢制之道無所托以行之。是以粗浮不足觀也。所謂用我槍頭制彼槍根者何也。用我之槍理如種植。以根為本。以葉為末。破彼之槍理。如伐樹。芟其枝葉。勞而罔功。一斫根柢。則立僵矣。蓋世人之槍。強則用直力。革則用橫力。橫直之力。分而不合。故槍法破碎遲滯。不能圓通。敬巖真如不然。戳中有革。革中有戳。力之直也能兼橫。力之橫也能兼直。其用槍

尖。如有鉤者然。能于彼掌中空而去之。蓋技至此。幾猶鬼神矣。

石沙楊馬少林冲斗六家槍法說

敬巖木槍長九尺七寸。根大盈把。尖徑半寸。腰勁如鐵。重須十斤。沙家竹竿子長丈八至二丈四。楊家木槍丈四為正。加至丈六。夫槍腰長者軟。短者勁。用法由此而分也。石家槍之用在兩腕。臂以助腕。身以助臂。足以助身。乃合而為一。沙家槍之用在兩足。身隨其足。臂隨其身。腕隨其臂。乃合而為一。楊家從短槍而變。加長四尺。其法亦兼取短槍竿子之法。以自成一家之學耳。石家之用在腕者何也。兩腕封閉。陰陽互轉。百法藏于其中。神妙莫測。為槍之元神也。臂以助腕者。以臂之高下伸縮。助腕之陰陽互換也。身以助臂者。以身之蹲立前後。助臂之高下伸縮也。足以助身者。前後左右。稍稍移動。以脫彼槍尖。非剪刀步十字步也。此峨嵋大宗也。沙家之用在足者何也。竿子長軟。兩腕難陰陽互換。但可以助臂力。使無偏強。實不能以根制頭。故惡攔靈處。槍尖正搖。戳即斜去。搖定而戳。彼已走出。苟非十字步追之。戳何能及。其時槍之勝負。全在足之遲速。硬槍妙在進。進則戳。軟槍妙在退。退則活。足不如風。不能進退。是竿子之用在足也。身以助足者。探前以助進勢。側後以助退勢也。臂以助身。腕以助臂者。身足既熟。則腕臂不過用峨嵋封閉之緒餘而已足也。此沙家大宗也。楊家兼用沙家之足與勢者。何也。楊家陰陽互轉。與峨嵋同。但長則利于傷人。而亦苦于外重。根不能制其尖。運用不能如峨嵋之靈。此乃器之本然。雖大力者不能強也。于是鋪張展布。以靈其運用。不得不借徑于腳步。倚局于立勢。不覺不知。遂蹈竿子之陳跡。失峨嵋

之精義。然猶純乎其槍。未容兼棍帶打也。其名所以特著者。長則易于得勝。學之者必多。其封閉工夫。不須如峨嵋之移山塡海。學之者又易。得峨嵋法者何人。而能察其失精義哉。所以楊家槍之名。驚天動地、人人振而矜之也。其于峨嵋。尙猶二帝之變而三王。所離無幾者也。而夏商傳子。商湯征誅。武王非聖人有苦之者哉。此三家槍法之大端也。比而論之。學峨嵋者。練習之功。至于十分。則沙家望而卻走。功虧一簣。猶為沙楊得半者所困。此至人絕業。不為世用。不可遺之人人者也。楊法學之易。而用之利。大有益于行陣。又何間然。沙法學者工力與楊正等。而更長則更利。尤行陣所宜也。又前三家皆槍。皆不雜棍。峨嵋體根不屑雜。沙家體長不可雜。楊家旁溢于沙。不旁溢于棍。法勾足用。不須雜。至于馬家與少林則不然。王降而伯矣。少林之八母。魚龍平列。已失槍家正眼。其廣布諸勢。全落棍法。馬家之諸六合槍及二十四勢名目甚繁。少槍多棍。馬家與少林品類正同。而所以致此者則異。馬法本出于楊。而加之擊打。槍為神骨而棍為皮肉以雜亂之。少林自指棍家絕業。遂不能已于槍。而又自矜其名。不肯外學。乃移其棍法中之假槍者。益擴充之以為槍。終為朱紫之相亂。所不足處又純用棍法。蓋棍為神骨與肉。而槍為之皮。其混雜視馬尤甚矣。少林雖以棍為槍。而如洪轉者。猶知以柔制剛。以弱制強之意。神斗學于少林。惟取其剛強者。以自立一門。又非少林之法也。

閃賺顛提說

槍之實際。守則見肉分槍。攻則貼杆深入。見肉貼杆。四字心傳也。失此即為假學。然此正法也。正而無變。

其用不神。故閃賺顛提貴焉。變而貼杆者。閃賺、而手、騰蛇等是也。變而不貼杆者。顛提、滿水、認針等是也。更有大違于杆者。則為拖刀、騎龍等。蓋圈手騰蛇。緊小銳進。見肉之革。但能開之。不能勝之。而開之又甚危。故以滿水、認針、拖刀、騎龍、步法圈大者。脫其槍尖而仍以圈于騰蛇貼杆之閃賺。從旁直進。然後得勝。正變互用。小大相資。缺一不可。夫以大破小。須于彼此皆小時。忽然用大。乃勝。若執大為門戶。恃為長技。即冲斗矣。然此亦楊馬之法也。峨嵋意不在此。折衝樽俎。不戰而屈人之兵。真如親受之普恩。而敬巖異之濟合。

脫化說

東坡論文云。少時須五色絢爛。漸老漸熟。乃造平淡。言脫化也。惟槍亦然。初時戳革。務使重實闊大。三四年後。漸漸收為輕虛緊小。則體用皆備。初時不重實闊大。為無體。無以臨陣。後來不輕虛緊小。為無用。技不造極。遊場受侮于人。然脫化實有門焉。初時鋒影圓者。其闊大重實。可以漸收為輕虛緊小。鋒影若作人字形。則愈精熟。愈闊大。愈重實。雖欲脫化。不可得也。敬巖貴輕虛。真如貴緊小。皆以圈為脫化之門。冲斗不圓。是以老死于重實闊大。雖於秣陵見敬巖。而悵然自失。亦終無以改其故轍也。

短降長說

世人輕言以短降長。余不敢言。又不敢不言。不敢言。為其無萬全必勝之道。不敢不言。為其有不得已而用之之時。夫我槍九尺七寸。彼槍二丈四尺。若彼單殺手來。我可一革覺入。若彼半虛半實而來。我欲擊

攔。則頭動自搖。欲竟進。則彼槍正活。豈有萬全必勝之道。至如兩陣相遇。事不容已則亦有降長之法焉。此無他。拚命得活而已。蓋長之所以制短者。用其虛也。然遠則可以用虛。近則不得不實。我直進迫近彼鎗。使彼不得不實發。實發則不過單殺手。我可以一革竟入矣。迫近彼槍。乃田州土司瓦氏女將雙刀降槍之法。而余移之于槍者也。雖然。此時彼實進。則我幸矣。若彼能虛退。何有萬全。但兩陣相對。必無虛退之槍耳。

手臂錄卷之二

針度篇

予受敬巖戳革之法。練習二年。手臂粗得柔熟。乃許授槍法。敬巖不嫻文字。法法口傳。且傳一法。練未熟。不敎第二。第二法未熟。不敎第三。半載中所傳不多。而敬巖遊死王事。雖脫化之微意。余已領會。終不知槍有若干法也。廣而求之。于程冲斗之書得棍法。于洪轉之書得少林槍法。于鄭華子得馬家槍法。于倪近樓得楊家沙家槍法。在聊城得敬巖所自出之淄川韓氏槍法。而昔所未聞者。備聞之矣。最後得程眞如峨嵋槍法。上有倒手十二。札法十八。知其技藝之精妙。與敬巖可爲比肩。猶未悟其槍法僅有三十之意也。悉心所得。遂有五百餘法。亦從其中多空陳不切于用者。而以爲皆出于名家。不敢輕動。其後自有省發。乃知槍法不多。雜棍故多。以槍對別器。理應用槍法。以槍對槍。何以用棍法乎。知棍而借棍。已非不知槍。而以棍冒槍。其謬何所終極。法愈多而槍愈晦。至于少林冲斗而極矣。止存短槍之法。眞如三十足矣。以沙楊二家之法。體制與短槍少殊。故亦自有其法。非雜棍也。不能不收。今得一百十法。亦云溢矣。白太傅詩云。鴛鴦繡出從君看。不把金針度與人。此中不然。故名之曰針度篇。

戳法（據潘氏抄本補）

單殺手　卽青龍獻爪勢。練時十二分硬槍。一發透壁。則槍頭槍竿戳手皆盡善矣。有口授訣。

穿指　於圈外進而於圈裏著。

穿袖　於圈裏進而於圈外著。有口授。二法眞如名串。

油　彼下體凸出。我順其攔勢以傷之。

換　彼傷我殺處。我卽傷其急所。

壘穿　程眞如名左右圈扎。有口授。已上馬沙皆有。

就　眞如名迴龍扎。有口授。

硬　卽鐵幡竿之先發者也。有口授。

掛　破拏無筋節者。有口授。

冒　眞如謂之蓋。有口授。

勒　有似於硬。有口授。

抽拔槍　用於能革圈手者。有口授。

鯉魚躍　亦能革圈手者。有口授。

偸　破革手嚴密者。有口授。

兩節槍　有似抽拔。有口授。

雙頭槍　敬巖名圈手。眞如名虛扎。

疊圈

月牙槍

豁裏透

索穿鎩　眞如名子午槍。五法皆短槍法。皆有口授。單殺手爲入門。穿指等爲雜小品。此五槍爲登堂。

萬派歸宗　有口授。戳法至此。百尺竿頭矣。已上馬有沙無。

革法

封　少林僧洪轉曰。我立中四平持槍。腕前陽後陰。彼槍圈裏扎來。我前腕向前一覆。後腕向後一仰。槍項于彼前手外六寸封下也。封後卽可扎其虎口。

滄塵子曰。拏卽封之用于高來槍者也。轉公語甚詳。故取用之。觀此。知少林非不知槍意。但不知于此下萬苦練習之工。便是不知槍耳。封下槍身縱直。不可向右。亦不可用力。

閉　洪轉曰。中四平持槍。腕前陽後陰。彼槍圈外扎來。我前腕向後一仰。後腕向前一覆。槍項于彼前手外六寸閉下也。卽可扎之。

滄塵子曰。攔卽閉之用于圈外低來槍者也。我身全在圈外。極要防守。閉時大須用力。又蹲坐以助其力。彼槍死于地。抽不去。方是練法。閉滿時。槍尖開于身後三尺也。練閉工足。用于閉裏來槍卽是大捲。出其意外。其槍飛去。至橫大敗矣。練時封下卽于左邊向上圈起。閉下卽于右邊向上圈起。作望月形。

從手法圓熟。日後破槍。百倍得力。動手必要陰陽互轉。轉得圓熟。百巧皆從此出。雙頭槍梅纓革。只以封閉革之。能革雙頭槍。封閉方小成也。鎔裏透子午槍。足略蹲坐。以封閉革之。乃爲正理。少林于封閉無工。故用他法。可笑也。即扎法亦帶封閉。則直力中有橫力。凡重輪形、偃月形、纖月形、玉玦形等法。皆于此中分出。或多分。或半分。或少分而爲之也。封閉手熟。諸法說破即能用。不熟說會亦無用。天下事皆有綱領。有先務。豈法法而練之哉。初學時欲重實。作卵形。漸練漸收。作圓形。至精至熟。圓大如錢。則能用迎槍。槍法終矣。

提　即閉之。前手低。後手高者也。用于闌扎下部。槍在裏。彼前手外尺半。閃其槍于右也。即可還扎下部。革法槍根忌高。而提之槍根直過頭。

巽如曰。長竿難利。提拏可除。蓋謂用于滴水者也。提拏者。提而又拏。再提再拏。進後蹾步。即海馬奔瀾也。

撈　用提于下部。槍自圈外來者也。比提多。腰腿向前一擺。亦死其槍于右。身在槍左。雖死槍亦不容其在槍右。恐有變也。撈後敵起發扎。即白蛇登樹也。

滄塵子曰。古法撈含于提中。不自立名。故但曰封閉提拏。來槍前後皆有上中下。共六槍。而革法只有四。古人之意深矣。

拏　即封之用于高來槍者也。

滄塵子曰。封閉提拏。古人立此四法。非獨攝盡諸法。亦欲人知上下來槍。皆統于無。而專注力于中平之封閉也。洪轉補之以撈。而又加攔還纏。以爲八槍母。夫撈即提之次身。攔即閉之次身。而亦尊之爲母。纏即封閉之耳孫。還則小小一法。何以稱之爲母。總由少林之槍。知有教學。而不知有習練。故以劉仲、張歡同尊爲太上皇也。槍母如此。餘法可知。槍師如此。其徒可知。

研　槍之雖我杆來者。鑿打可閃。貼我杆者。鑿打不能致力。非封閉不開。至于鎔裏透子午槍。非封閉加蹾坐以研之。尚不能開也。

擠　巽如曰。開步蹾坐而拏。直至彼前手削扎也。又曰。前捲後出。無不傷人。

反捲　敬巖妙法也。彼槍圈裏來。我攧槍于其槍之右大開之。必飛去數尺。

攔　有滑攔、辮攔。即提撈之後手起至胸者也。此手法本沙家之封閉。槍長腰軟。若後手不起。則巽槍尖不相離。不得已而爲此。楊家不察而雖收之。自此莫有辨之者。水不當收。收之以助其失。

勾　巽如曰。即攔也。緊密者。肘貼脅下。

滄塵子曰。高槍來迫。唯勾能開之。即白牛轉角之手法也。然肘貼脅下。猶未極緊密。須捲至乳前。腕自陽而更轉之。至手背向天。

巽如曰。破鞭鐧。用于前即拏之手法也。

纏　革圈外札頭者。亦帶纖月形。

步法

鴨踏步　敬巖法也。蹲坐而行。其形如鴨。　短槍所尚也。

迪枝步　倪石僧有長短槍同用。　左足不離地而進。後足隨之。　回馬從右進。後胸從左進。此從中進。

隨手步　撲鵪鶉所用。大意似騎龍拗步也。

影手步　有口授。步法至此。百尺竿頭矣。　已上馬有沙無。

後胸步　敬巖法也。圈裏進最便。

絜脚步　金雞獨立所用。

救步　倪法前足被釘。以此脫之。只退後。　前足無故提縱。最是大病。一被釘住。更難落實。急退後足以救之。

蹢步　倪法黑夜不可平步。只用此。

影脚步　倪之沙家法。足從槍下而進。乃不受傷。亦名十字步。

十字步　說見前。

剪刀步　倪之沙家法。進退常用。　楊家尤甚。

扁脚步

鵲脚步　倘有口授。

四門槍步　倪之沙家法。用白猿拖刀勢。左足不落實。謂之四門槍。落于前則爲正勢。落于後則爲退勢。落于左。右足用後胸步。成單鞭。落于右。退右足。成騎龍勢。竿子之綱要。故曰沙家用在足。短槍不用此步。　沙家以四門槍退法爲樞要。妙處在此。病亦在此。妙在于活。病在于鬆。蓋退乃長制短之卑技。對長而用退。則鬆矣。

騎龍步　回馬丟足而成。　已上沙有馬無。

行著

吞吐　于彼槍背兩畔。淺進徼出。以探其能否也。須防彼點前手竿子。須用大踏脚。以身出入助手勢。

和槍　巽如曰。擠挨捧托也。

戳槍　巽如曰。輕用擠挨手法。即札也。

擠　敬巖楊六郎鎮守邊關勢中開槍手法也。兩腕略轉向右下。纖月形。

挨　敬巖懶漢鋤田勢中所用手法。巽如謂之擠。腕略向左而轉上。上纖月形。

挑　巽如曰。彼蓋我槍。我于其起槍時。乘鬆挑起扎之。

逆鼓　提撈後即鼓起扎之。白蛇登樹之後半法也。大抵垂頭。此法俱有用。

拖　我槍被開左。彼扎來。我拖進時作上偃形。開之。冲斗最喜用此鋒法。甚覺鬆浮。非峨嵋意。

有反拖舞法中仙人坐洞所用。亦冲斗法。無用。

葉底藏花　鄭華子法．圈裏發開至彼槍肚．以手中槍扎手背．眞如名月牙槍．

秦王磨旗手法　槍尖鋒影亦圓．但兩腕不轉陰陽．取其手輕不失勢也．于彼輕誘法用之．得其實．卽轉一陰陽翻手了矣．須平日先不轉．後乃轉習之．

旋雷霹靂　藏花勢不扎．起至左脇．進步撥其前手．中不中卽發扎．此車輪形．前大後小．

鐵幡竿　馬家老法．槍着腰肚．以硬橫刀開之等法也．卽知槍之白蛇弄風耳．

跌膝槍　倪近樓子誘勢也．攝騎龍勢．大跨身．排出左足．彼扎來．跌膝右一點地卽扎．丈四槍亦可用．冲斗之徒名爲三尾蝎．

騰蛇槍　眞如曰．纏環之扎也．坐細進步．槍頭稍高．（如騰蛇勢）．左右迭扎．妙在手法以制其動．不可多作．恐傷我氣．

蜈蚣攢板　手法同雙頭槍而不扎者也．下平以此惑中平．中平以此破上平．

月下梨花　先圈而以梨花三擺頭扎之．

玉玦槍　幾望形也．前腕陰稍高．後腕陽稍低．搭其槍背．又略擦左脅．卽轉腕擦其左邊槍肚手．迎作步細進．彼執槍不得矣．亦可用之于圈外．

半玉玦　卽前勢而淺用．于會家二法俱要防劄手．

藤蘿纏樹　刀斫槍以此破之．用白牛轉角法．捲緊兩手．進步直搗心胸．刀必猛斫我手臂．斷舒而進．必傷之矣．杆之受刀不在一處．如藤之纏樹．故被斫不斷．敬巖法也．奇幻之極．

纏　眞如曰．先盤搭．被轉下．我亦右轉而下．彼又從左而上．我又從下轉上而擊之．又曰．纏彼槍來爲左爲右．進步卽勝．又曰．纏槍坐膝．

洪轉曰．兩手提圈．槍根靠腰．二足用力．槍尖旋轉碗口大．

滄塵子曰．眞如之法．手活而深．故妙．洪轉之法．手死而淺．無味．大抵少林槍法．只是隔靴搔癢．

排　洪轉曰．彼以吞吐法惑我．我兩手提圈．隨其左右．排開扎之．

滄塵子曰．此法不違理．但排亦犯硬．扎亦輕進．豈若點前手之高逸哉．

迎鎖　彼槍落地．我不輕扎．迎擋之．使不得起進步．

倒根打．逼近彼身用之．又以破團牌之處．又利于人衆擠塞處．亦宜于夜間．

撥　眞如曰．左右撥之．卽纏以入．死槍之法也．又曰．長竿雖利．提撥可降．

扑　眞如曰．假擋而打也．又曰破攔鎗．又曰勾扑和封鎖在兩手．

滄塵子曰．烏家打低處名扑．用于手指卽名劄．

雞啄粟　戚南塘法．冲斗名寒鷄點．一挑一打．緊細而入．

槍法微言

槍本爲戰陣而設．自爲高人極深研幾．遂使戰陣之槍．同於嚼蠟．

槍有六品．一曰神化．我無所能．因敵成體．如水生波．如火作焰．二曰通微．未窺全體．獨悟元神．以一禦百．無不摧破．三曰精熟．微悟未徹．功力甚深．猶如得賢．學由身入．凡此三者．神品居上．四曰守法．可傳必習．不替家門．五曰偏長．手足身目．深有一得．六曰力鬬．虛實全無．動卽先硬．凡此三者．能品居中．

初學須先知棍與槍之辨．次須知馬沙楊之辨．則不惑于邪說．余三十年來．每問槍師云．槍與棍皆有革．何革爲槍．何革爲棍．能對者絕少．噫乎．槍棍猶不能辨．況深處乎．

先學成竿子．手穩脚浮．于馬家槍永世不入矣．先學成馬家槍．分出十分之二．卽是沙家槍．但加以大步耳．馬沙既成．楊家不學而得．

馬取靜．沙取動．馬取手．沙取足．馬取進．沙取退．馬取小．沙取大．馬取密．沙取疎．馬取輕．沙取重．馬取大成．沙取適用．楊無正名．雜出于二者之間．故曰驟槍．

須槍槍見血．以論勝負．然後能辨敬巖冲斗之得失．此事非獨口不能傳．對槍稍留情面．卽不能辨．此眞破假也．

人有鬬性者．方可教槍．不然．止搖叉鏟．

每有于余學得敬巖法一二分．一遇俗師．卽溺于大封大劈．盡失故步．人之識與志．豈易得哉．

楊家槍威勢最動人．而一遇馬家槍卽敗．以初學之時．馬家槍步步進．于人槍頭上尋得性命．故手脚緊密．楊家槍多半以退誘人．故粗疎．

楊家槍破短槍用退．短槍破刀棍亦退．法固然也．莫咎楊家．但學者不當株守一楊家法耳、

大封大劈．門外漢望而卻走．同藝者以力爲勝負．敬巖眞如見之．如鷹縛紙鞭方相．才近身．卽百雜碎．此緊破疎也．

意必相合．法則有與意違者．惟違乃眞合也．以畫譬之．衣折同轉．與肢體相應．若畫錦衣者．則於衣折完後．鋪一層平錦．不合衣折．若於衣外挂以網者．以意言之．寧不大違．然必如是乃成錦衣．苟隨衣折而作錦．必不成錦．豈非違者眞合乎．中四平．意也．衣折也．三十三勢．法也．挂錦也．求槍法者．於此用心焉．

戚公鴛鴦陣．每隊十二人．唯槍手四人．名曰殺手．

以寡擊衆．莫善於槍．不可不知．

敬巖云．槍杆重八斤．極硬．學成上陣．若善殺人．在遊場時．人不能用我槍．若以輕軟者來對．如飄蘆葦．何須更破．此實破虛．重破輕也．

敬巖在遊場．遇低手不用戳革槍．淺直如不見深者．拔而擲之．常曰．我乃可上遊場．卿輩不可也．我上遊場．勝人而人不能竊我槍法．卿輩得一勝．卽以一法送人矣．

打迸環時．槍根容半寸一寸．漸至一尺．不敗．對破放出．是長于人一尺矣．此敬巖祕訣．孟子云．自反而縮．孔子云．躬自厚而薄責於人．正合．

槍戳一條線．棍打一大片．初學練手事也．能人槍棍如蛇行．

來槍不妨擊欄前著。萬勿擊欄後著。切騐切騐。

未進闌手宜輕虛。已進闌手宜重實、闌即紀效所謂拍位也。

槍法貴小。棍法借來物。却貴大。

欲知其戳。當驗其目。目所射處。是其戳處。

闌外認器不認人。闌內認人不認器。常道也。神化者。闌外亦認人不認器。

最精密者騰蛇槍。粗則爲海馬奔潮。粗極則爲鐵掃帚。其意一也。

同一轉陰陽也。圈手力在槍頭。騰蛇力在槍根。須久久熟習。得悟入處方知之。

槍之借棍有五。一降長。二闌內三纏來。四夜戰五舞弄。

倪近樓。知槍未純而竿子絕妙。余脊剛沙家法須更學乎。倪曰。不然。子取竿極硬者。選馬家法用之。必勝。

余從其言。每閑竿子好手。

近樓云。竿子手動則腳靜。腳動則手靜。手腳俱動。便無法矣。又云。竿子頭可軟。胸腰必貴硬。

冲斗云。閃賺綢密。左右變化。不至犯硬。顛提局勢闊大。諸勢相破。無不輕易。其於槍法。已知犯硬之隄婞矣。而慣橫闊大二字于胸中。故其學與敬巖異。如舉竟相背。

冲斗云。彼立中平。我以他勢破之。彼換他勢。我以中平破之。此言亦然亦否。各勢自能相破。不須收入中平也。

紀效新書槍法不及冲斗。而言棍甚精。余取其通于槍者八條

拍位早不得遲不得。能見肉分槍。自知拍位矣。

決不可一發便要傷人。徒使自勢發盡。爲人所乘。

須知他力出何處。我不於此闘力。姑且忍之。俟其舊力略過。新力未發。然後乘之。此語妙甚。

轉陰陽不宜太早。此深知甘苦之言。即論疑生所謂闌槍宜先輕後重也。篤論槍不出此。

一打一揭。步步向前。偏身着力。即少林棍之五虎攔也。

剪打急起磕。起磕復剪打。相連而進。彼不能發戳。此即槍家入室語。

打在他手前一尺。余謂此拍位注解也。練戳革二三年。自知之。

用彼敗槍之法。逆步趕上。且勿殺他。只管住他槍。此語甚妙。即連擊也。

持棍後手宜留三四寸。以便換手。持槍必須盡根。余謂槍根當在掌心中。與臂骨直對。則靈活而長。

三家法辨不清。即是邪說。不須更有邪說也。

叉鋒頭重。一被打即沉下。逆打而進。勝之必矣。槍若輕易發戳。必敗。

鐵十字。馬家戳嚇處也。

力大者。得技藝三分。便可降人。彼不能深入自用則可。教人則誤矣。

刀劍降長。必須拚命撲身。槍尖上去逼之。不得不發。乃前降之。稍鬆即敗。此死中求生之法也。短槍手長

槍亦然。

戳革是正。行著是變。工夫缺一不可。

正當前握手處。是槍之心。于此杆之兩頭正平。方用得靈活。楊家槍長。其心必在前手外二三尺。雖大力者持之。終不能用馬家法。壓手故也。

淺可破深。深又可以破淺。輕可破重。重又可以破輕。密可破踈。踈又可以破密。實可破虛。虛又可以破實。直可破橫。橫又可以破直。正可破斜。斜又可以破正。下可破上。上又可以破下。中可破上下。上下又可以破中。右可破左。左又可以破右。長可破短。短又可以破長。眞可破假。假又可以破眞。進可破退。退又可以破進。（○原稿破進又可以破中七字。今刪。）有師承。有工夫。有悟門者。自能明之。孫子曰。兵無常勢。水無常形。能因敵之變而取勝者。謂之神。

余初學時。敬巖問曰。君之學武。爲意氣名高耳。我有二三徒法。只一月之功。可以眩俗。余曰。本以天下多事。故欲爲此。若止眩俗。不能殺中原流賊者。吾不學也。敬巖曰。若爾。非千日苦功不辦。須二年練戳革。一年學行著。方到小成。若要大成。必如我一世習練方得。余深信其言。癸酉甲戌。練戳革無間時者二

三

行著甚多。豈能盡練。得其精要者數法。可以稱通微矣。多而生。不若少而熟也。數著既熟。旋旋加之。以至神化。

長對短。勿竟進。竟進必敗。進而忽退。又進則必勝矣。短當長。若長竟進者易破也。于其氣退時。能追入粘住。不令脫去。則勝。不然必敗。難哉難哉。

洪轉曰。柔能制剛。弱能勝強。此即中軟破硬之法也。彼以硬來。我亦以硬抵。是爲犯硬。力弱者必敗。力等而闘久。何能必勝。若于彼用力剛猛之時。我行穿勾退步之法。以避其力。俟彼進深。猛氣已過。乃移身斜步扎之。即巧法中之斜步單撒手也。此時彼亦無所用其力矣。又如我槍先發。彼以猛力磕擊。我變爲軟。使彼氣力落空。然後相其無備之處取之。此皆以軟破硬也。又如彼此立勢。我乃假作硬勢進槍。彼亦以硬力革我。我却變圈串軟法扎之。謂之借硬用軟。又知立勢之時。我以軟勢吞吐進出。誘彼不防。我于誘後忽用硬力疾速取彼。謂之借軟用硬。此中變于無形。動于無跡。學者不可不留意。觀轉公此段議論。見識高深細密之極矣。少林之槍。所以與峨嵋有閒者。封閉根本之工少。其于行著。未免因事制宜。不從根本而發。似乎下流塞水耳。非專以闌勁制勝者也。冲斗自取其性之所近。專抽少林精猛之法以立教。偏于粗厲。其負少林者多矣。王子安文章爲才所使。以致臃肥[illegible]失江庾清瘦逍遙之度。冲斗槍棍爲力所使。以致掀天揭地。失少林強弱互用之意。其病正同。

敬巖于江南槍師。惟許程眞如。程冲斗。余于二君。年齒相懸。皆不及識面。而皆得見其書。眞如深會予心。冲斗道不同也。

眞如云。昔恩立機空室。練習二載。夫槍皆活法。豈立一機而可練習諸活法乎。予闕流以封閉爲根本。其

所立機。只以練封閉者耳。嘗是製一大弩。以杆爲矢。張而發之。杆來深疾。不易革閑。練至能閑一杆。則以二杆前後相隨而發。加至四五杆而不傷身。則眼明手快之極矣。蓋人力所發之杆。畢竟不如弩發之疾。且無情可投也。普師誠志士哉。世不二見也。

深究敬巖眞如之異同。眞如只學于普恩。一師而成。純乎純者也。敬巖自云馬家槍法。而緊要處全同眞如。蓋初本馬家之法。由其工力專深。不覺不知與普恩合。而馬家帶棍之法。亦不屑。遂皆以槍法用之。由雜而純。既純之後。反以雜。故見其廣大者也。眞如如昌黎。合下便是古文。自始至終。不帶六朝。敬巖如柳文。初本六朝。工力專深。不覺不知與昌黎合。其六朝之文。在集中反覺有別致也。

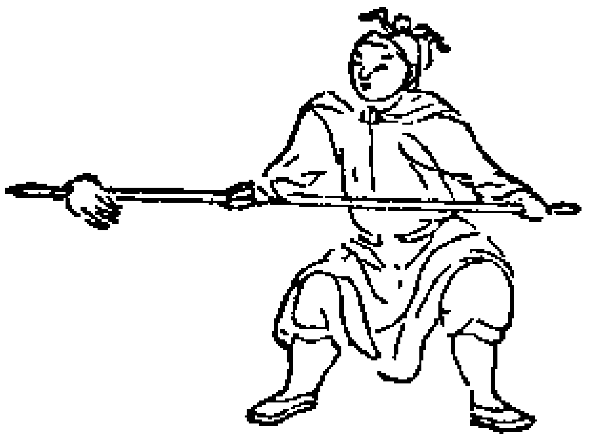
馬家槍二十四勢說

行槍不可有勢。勢乃死法。存于胸中。則心不靈變。況勢遇莊則得益。遇脅家則受損。古訣云。他法行。隨法行。正謂此也。馬家槍本帶棍法。其所作二十四勢。惟上平、中平、下平、于立身處。不期而然。必合一勢。獻爪是扎法。擺尾是躲法。滴水以降長鎗衆。騎龍、認針以左右轉換。轉角以救急。磨旋以管試。鴻門中有拋梭槍手法。此十一皆是槍法所常用。餘若鐵牛、地蛇、拖刀。或可一用。外此則皆棍勢。與槍無干。但其傳已久。人將謂別有長處。故留之卷末。使學者見之。知所舍取云。

四夷賓服勢

古訣云。乃中平槍法。作二十四勢之元。爲六合之主。六合乃馬家槍名。是知二十四勢馬家法也。是以峨嵋不言。此妙變無窮。跨劍開闔外門。此開闔裏門。二勢相對。

此勢雖正然實是下平。何況月兒側臥。蛇槍所以不得不變。古論云。儘頭槍中平槍破。謂戳其虎口。

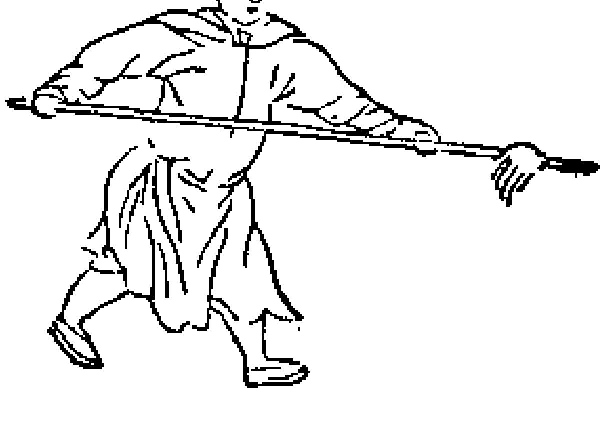


指南針勢

古訣云。乃上平槍法。其類近乎中平。而著數不離六合之變。有心演悟。二十四勢可破其半。

大抵短降長。槍頭宜高。誘其單殺手來。我倒下。槍頭變爲滴水。後踏步而進。勝矣。

冲斗云。頭高則犯擎攔。低則犯提擄劈旗勢。槍稍高。誘彼擊攔。我即閃賺。花槍扎入。此說宜在上平。若以解麾旗。誤也。

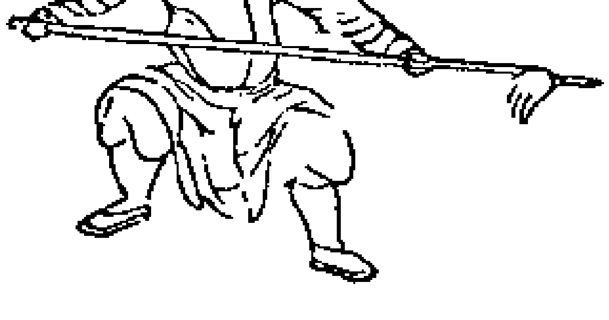


十面埋伏勢

古訣云。乃下平槍法。門戶緊于上平。機巧不下中式。精于此者。諸勢可降。

冲斗云。彼立中平。我即立此勢。以槍戈入彼槍下。可擎即擎。可攔即攔。此革開發戳。彼不能守待矣。此語爲得法。

此勢本以禦中平。彼若蜓點。本我不得不變。滴水。認針。皆下平之勢。下平滴水後。手以次而高。槍以次而下。

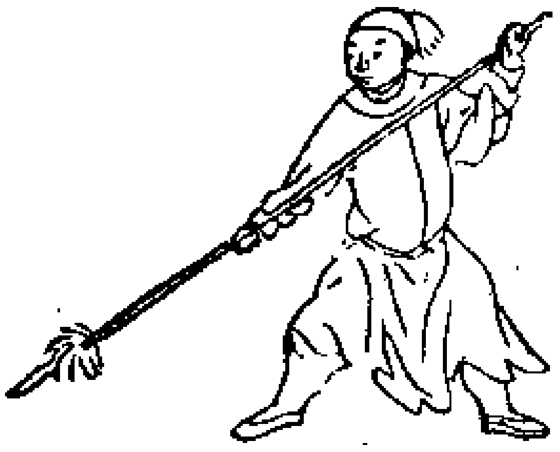


棍勢二十四。有立下即是者。此三勢是也。有用而後成者。獻爪、擺尾、騎龍、認針是也有擺出以誘人者。拖刀之類是也。立下即是者。槍登龍難之。用而後成者。槍雖無意于串。勢自隨槍而成。擺以誘人棍也。槍無是串。以此三條。斷盡天下古今槍諸家槍法。

此補勢在我本無用處。而敵有用之者。故不可不知。

蒼龍擺尾勢

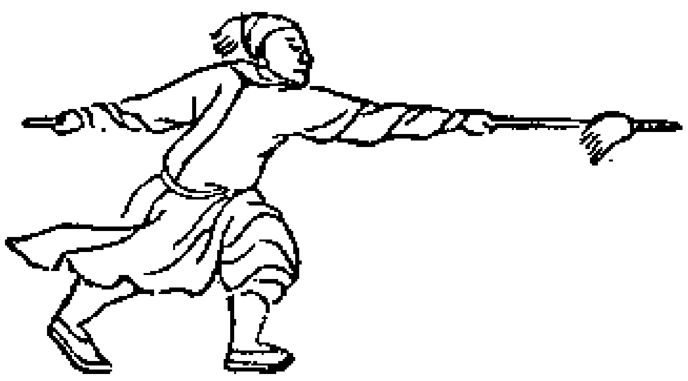
古訣云。乃掤退救護之法。能破一迴。鬆破梨花閃賺。此勢有二用。身不大倒後者。後蹋步進敵者也。身大倒後。背著右膝者。脫籠蛇梨花等凶槍及救圈外敗槍者也。無故作此勢。彼若單殺手來。我掤起即勝。若後腳步進。右足釘我之前足。便立不起。敗矣。速退猶可換法。亦在此勢中救戳腳。即吃槍還槍也。



青龍獻爪勢

古訣云。乃孤雁出羣槍法。勢勢之中。著著之內。發槍札人。不離是法。

欲其深。足稍進可矣。此敵嚴真如秘奧。冲斗以活掤對等、為此勢救手。總是手太猛。足不進耳。

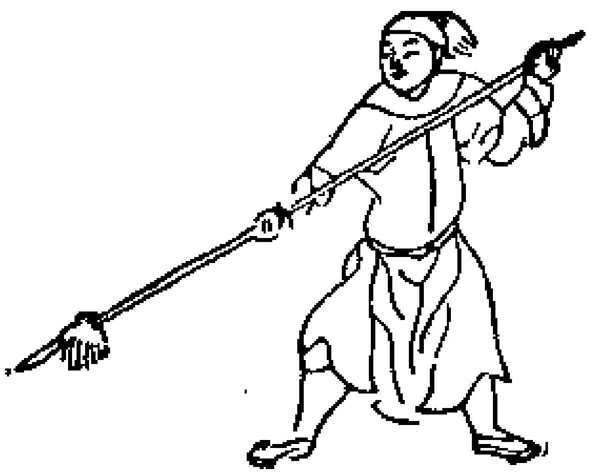


滴水勢

古訣云。是顛提之法。順手鳳顛頭。披撲中取巧。進勢用騎龍。出可掤退。勇若遇破低勢。雖同伏地槍。百發百中、

顛提者。手一提即顛起。左右換勢也。

伏地槍大意同捲。凡低來槍有二勢。皆戳虎口。一者平來。一者蹲身。而槍尖高。皆以伏地勢革之。



此勢後手陽仰過頂。後蹈步于圈裏進。槍頭提至彼前手。卽脚。或于彼槍半帶盤帶撈。插下至地。剪步跳入。皆破地蛇之法。　此勢鈎步。卽少林之飛天夜叉。　此與認針持久。卽爲虎門槍所破。　朝天壓卵變滴水。滴水變伏地。伏地變地蛇。地蛇變白牛。白牛變中平跨劍。皆自然之理。

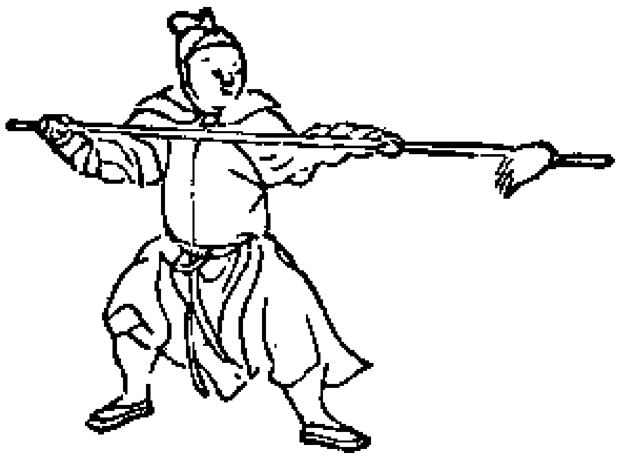
騎龍勢

古訣云。乃抝步槍法。迥馬槍是也。勢一變騎龍。更成殺勢。騎龍戳手最長。

此勢于長槍用最多。短槍以爲顛提之用。鐵牛耕地地蛇怕騎龍。騎龍與鐵翻竿同用撲鵪鶉者。以其皆是抝變也。騰蛇槍月兒側皆可用騎龍破之脫之。大破小也。

此勢可破白牛。

叉鏟進深。騎龍可脫。



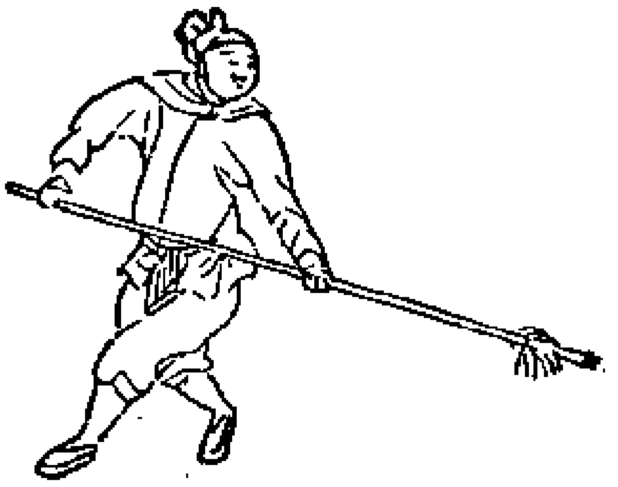
美人認針勢

古訣云。乃盤頭槍法。好破地蛇。防他顛提。起手顛顛披閃認直戳。

認針進步。乃用騎龍爲得勢。冲斗用後蹈步。混于滴水。抝夾。

滴水用于圈外破地蛇。認針于圈裏破地蛇。

盤頭槍者。言槍尖插地。一顛而入。



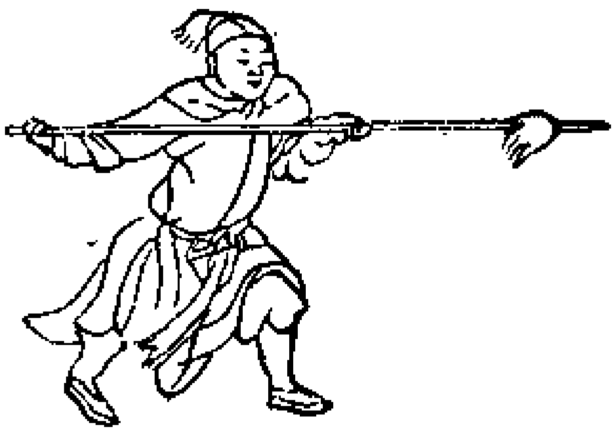
抱琵琶勢

古訣云。乃白牛轉角槍法。此非在場可立之勢。但勿急槍時有所用之。

此勢長騎龍伏虎。

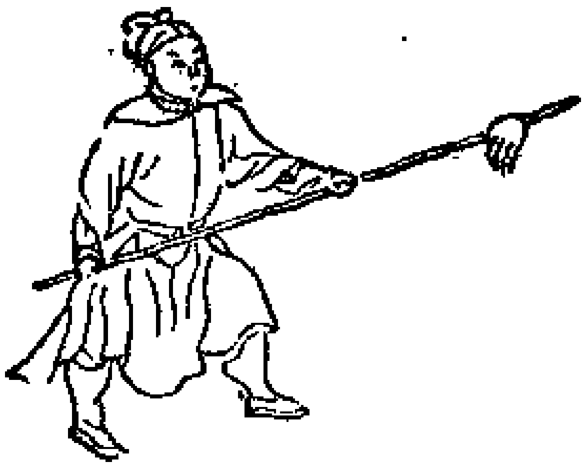
此勢手法放蠢卽是捺。故冲斗不論圈裏外也。

此勢蹲坐卽埋伏勢。故下手卽地蛇槍。



太公釣魚勢

古訣云.乃磨旗槍法.諸勢可敵.輕挨緩捉.順敵提拏.進退如風.剛柔得體.堅攔不轉腕.謂之死手.以從此入頭者.日後必無月兒護膝等妙處也.然轉腕者.一發不收.必不轉腕者.乃可輕可緩.不受敵侮.敬巖真如絕技在此.世人但貴轉腕拏攔.則深入堂奧.而不知不轉腕者.有更深勝者焉.

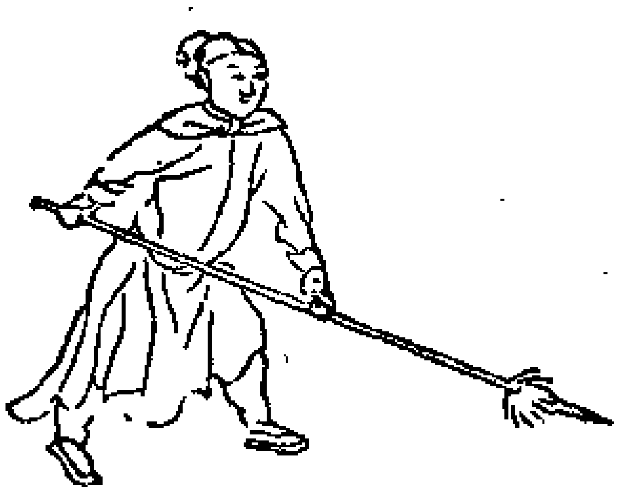


鐵牛耕地勢

古訣云.乃急擠確槍法.硬去硬回莫軟.惟有此槍無空.他能平伏閃吾槍.就使黑龍入洞.

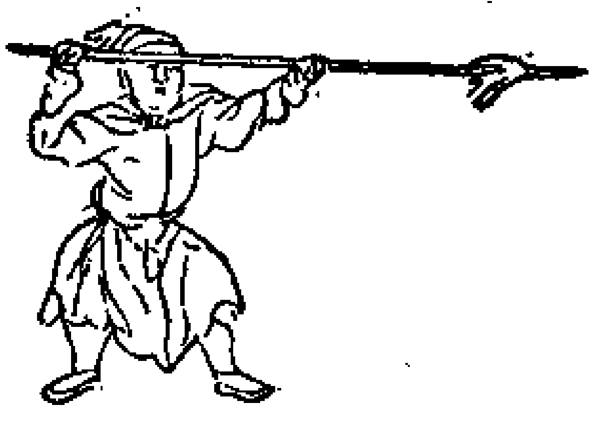
此勢手法有二.硬槍擠確而入.軟槍擦攀而入.

冲斗云.挨鵝鵝來硬打硬.若莫羅勢另是蓋龍滴水也.



闖鴻門勢

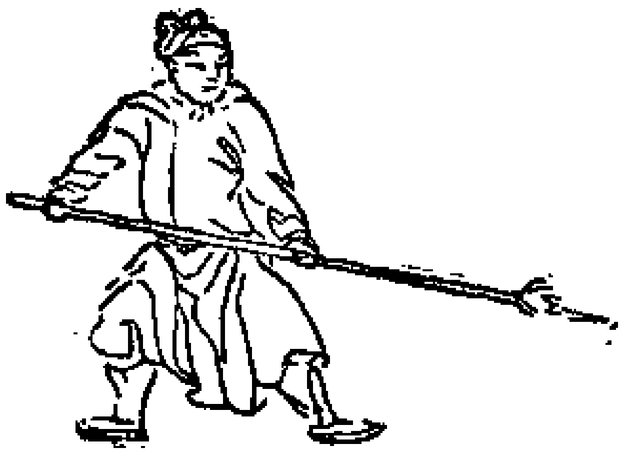
古訣云.乃拋梭槍法.遊場追敵.必用拋梭法.乃不傷人.訣雖極口誇此勢.然非有祕奧也.深進須用拋梭手法.不然.槍尖過老.彼入我槍曾敗矣.



鋪地錦勢

古訣云.乃地蛇槍法.起手披挨急刺.高來直鋪難識.若他滴水認針穿.跕法死中反活.論云.伏虎槍.地蛇槍破.夫伏虎是左海馬.必以地蛇壯之.是知地蛇亦可以破海馬.

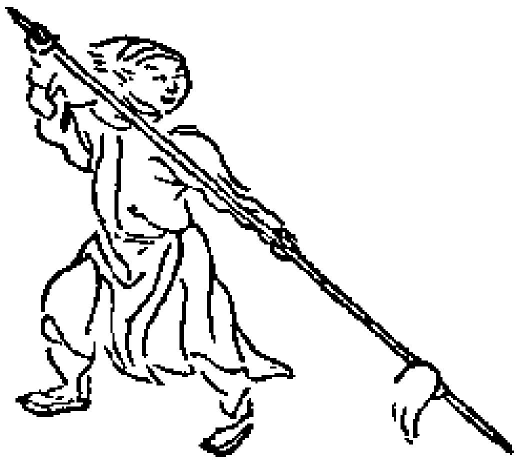
冲斗此勢.用倣步進.即鵝踏步也.



白猿拖刀勢

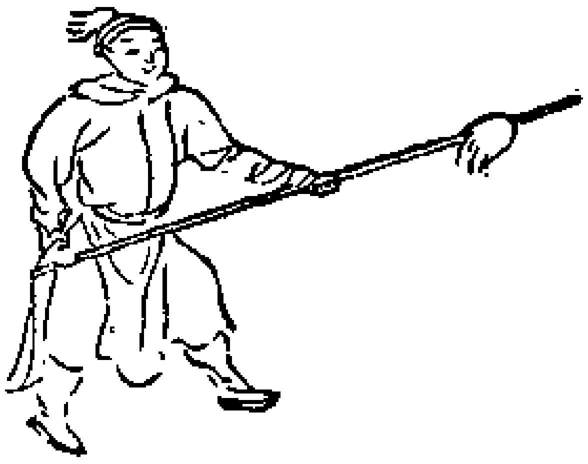
古訣云、乃佯輸詐回槍法.逆轉硬上騎龍.順步纏攔挪橡.迎封接進弄花槍.就是中平也破.

戚公云.迴伏之槍.俱是誘我發戳.彼即翻起還槍.此勢不能發戳.若打在左膝彎.即因四門槍.說見後.



推山塞海勢

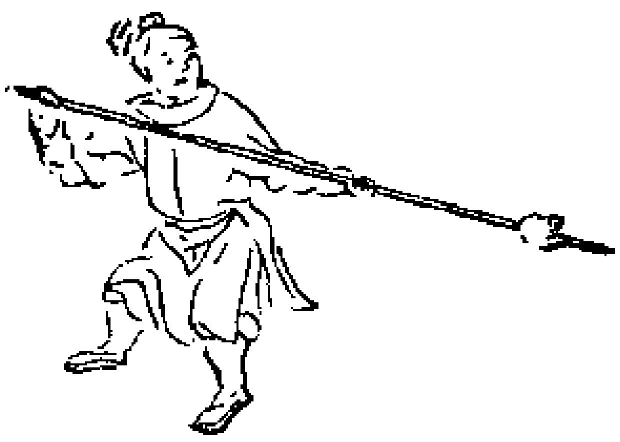
古訣云.乃護膝槍法.高來搖旗挨捉.低來鐵帚顛提.中來如箭有虛眞.可用鐵牛耕地.紀效解此勢云.彼長我短、蹲坐.槍頭起高.漫漫通進彼扎來.一提粘住.用蒼龍擺尾步趕進.萬無一失.余謂此言只可用于單殺手耳.若彼用降槍勢.大難大難.



鷂子撲鵪鶉勢

古訣云.乃挪草尋蛇槍法.高接攔用纏攔.逢中披探直過.倘他挪退把槍還滚手中平一剿.

此實有二勢焉.用鐵翻竿脚步打彼毛際者.撲鵪鶉也.不進右足八字打者.撥草尋蛇也.紀效云.彼伏根須剿他手前二尺.

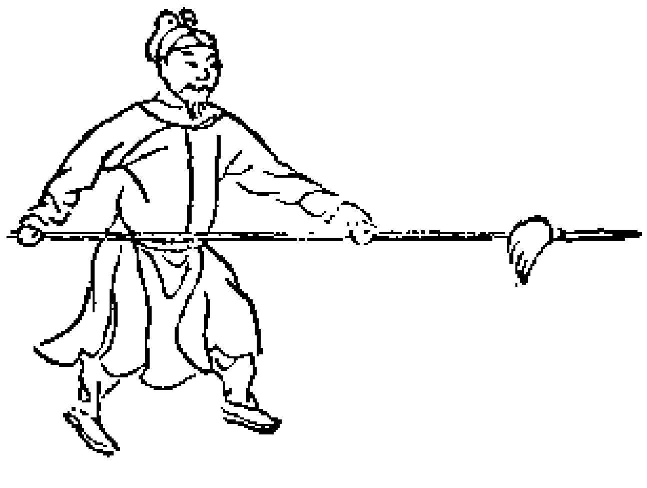


鐵幡竿勢

古訣云.乃外把門黃龍點杆槍法.一截二進蛇弄風.撲着鵪鶉不放鬆.

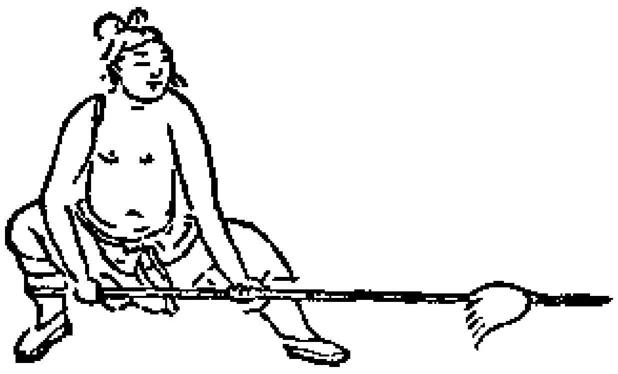
用撥草手法.兼此步法.方是撲鵪鶉.出槍既長.又進右足.故可以降長.

此勢右槍在左.即少林棍之右八字.打左槍之行著.名左扣步打.



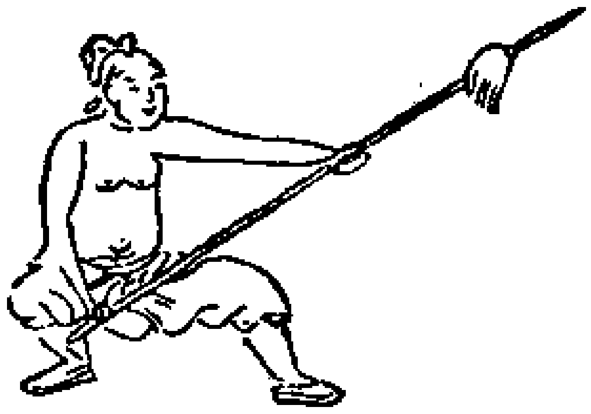
靈貓捉鼠勢

古訣云。乃無中生有槍法。進步虛下撲纜。賺伊槍動。使梨花遇賬。他天冲打。訣中有手法五步法一。進步撲纜。本勢已完。後乃防變之詞。無卵滴沈槍等。鐵壓挑不如推。



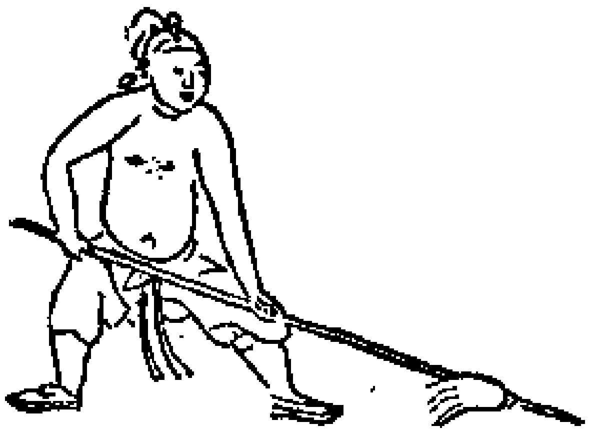
伏虎勢

古訣云。乃六封槍法。斜倒硬上如風。退閃提攔提。他如壓卵又鵝天。鵝攤翅封掠。
退閃以敵書。
六封者。左右之上中下皆無空也。
又縫可用伏虎打之。



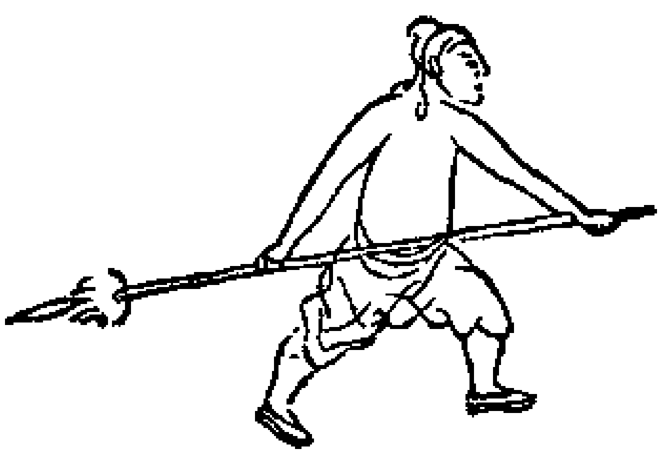
邊攔勢

古訣云。乃裏把門封閉槍法。守門戶有攔捉顛拏閃賬。上穿指袖迎股。箭他出一槍。拋着琵琶埋伏。
此勢前手陽。
此勢乃革纖脚者。若以革中平一遇閃賬。死無日矣。
冲斗云。彼槍來。我一攔至地。顛起退槍。與江湖遊食者何異。



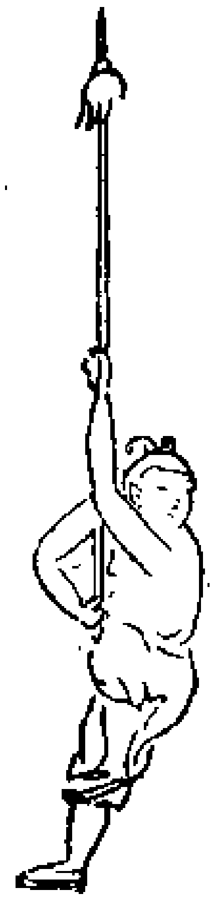
跨劍勢

古訣云。乃褶攔槍法。大攔門戶。誘他來逐。我中途擊剿。他虛我實。搖花槍。他實我虛搠退敵。
跨劍與中平相對。槍根攔腰。古人立此二勢。自有妙用。
冲斗以跨劍混于邊攔。既誤。又曰到地發鐵。其誤更甚。



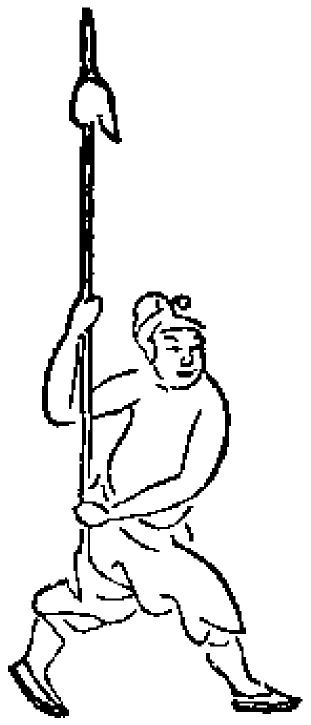
朝天勢

古訣云.乃上驚下取鎗法.
搖旗掃地鐵牛耕.那怕他
拖刀詭計.



泰山壓卵勢

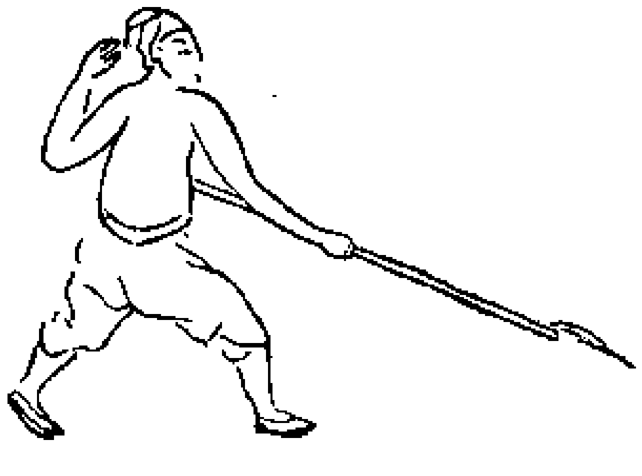
古訣云.乃鷹捉兔法.勢雖
高發.身中變異.任他埋伏
地蛇冲.我又擦旗掃地.
朝天壓卵.今日峨嵋絕不
言之.蓋根法耳.古訣有此
者.欲大全耳.不必實用.



夜叉探海勢

古訣云.乃持鎗行立看守
之法.遇敵變勢隨機應用.
無不中節.此勢彼打來.可
點其前手.若扎來.即不能
黏去之可也.相近則上中
下三平.猶嫌其疏.相遠則
無所不可.此等勢留之無
用.

滄塵子曰.此二十四勢中.
多有無關係者.以中平上
平訣有六合二字.決其爲
馬家法.故與少林切近.與
峨嵋不甚合.古傳舊式.以
是聊借而用之.



手臂錄卷之三

單刀圖說自序

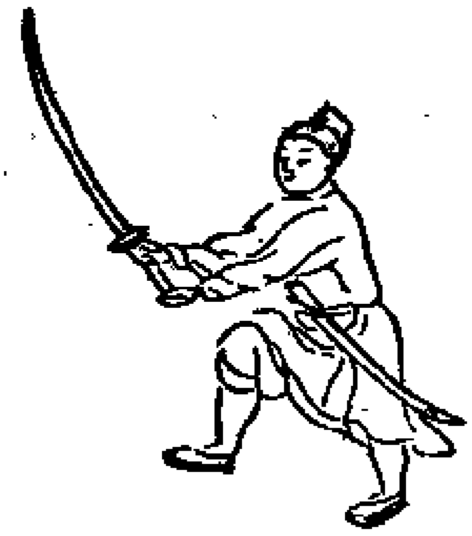
唐有陌刀.戰陣稱猛.其法不傳.今倭國單刀.中華間有得其法者.而終不及倭人之精.每見單刀高手.平日修言破鎗.及至赴敵.莫不疑鎗而往.則其實用可知矣.蓋短器降長.推碰闘擁粥.鎗至于不能出後手.乃爲短器所困.行列稍疎.短無破長之理.遊場鎗之受破者.惟一單殺手.至于閃賺顛提.則鎗猶長之如虎.況單刀乎.程冲斗刀法.唯破單殺手.其疎可知.余法不然.單刀敵輕長之器.則避其虛而擊其實.何也.鎗之虛處.變幻百出.必非刀所能禦.而實處惟有一桿.苟能制之.則無以用其虛矣.單刀敵短重之器.則避其實而擊其虛.何也.大棒鐵鞭.長斧木鏡.不可直當.必斜步偏身.避其重器.蹤其身手.乃可必勝.擊虛之法易見.而擊實之法.則在斫其鎗桿.鎗桿被斫.不斷折.必粘住.桿被粘住.則不能閃賺顛提.刀更進步.必傷人矣.削亦粘鎗.而勢力不如斫大.進步又捷.是以次之.鈎革皆用刀背.鎗得滑去.百變生焉.余選刀法十八勢.從下斫上.則有左右撩刀二勢.從上斫下.則有朝天斜提二勢.削鎗則有左右定膝勢.出入于六勢之間.而可上、可下、可左、可右、可斫、可削、可進、可退.則有二拗步勢.實用止此八法.餘十勢不過小變其形.以眩人耳.斫削粘桿.余本得之漁陽老人之劍術.單刀未有言者.移之爲刀.實自余始.安得良倭一親炙之.壬寅八月望前五日.古吳滄塵子吳殳一氏修齡譔.

單刀手法說

單刀手法向有提下、鉤上、革左、革右之類。余以其不能制槍。故皆不取。唯倚劍術斷取冲斗斫削粘槍二法用之。斫削者。刀之大端也。然有大必有小。而後嚴固逸豫。故又取棍之鷄啄粟、槍之海馬奔潮、以輔之。蓋審勢必勝。則竟用斫削。若非可必勝。半虛半實。則此二勢實能糾纏聯絡于其間。以俟可乘之隙。若遇拙槍。二法即可勝也。斫有上斫下斫。上斫下斫各有左右。而又皆有子勢。子勢者。如子之輔父。非二非一也。削有上無下。而上又有左右。亦有子勢。拗勢。出入乎左右之間。如月之有閏以成歲也。左上斫有斜提勢。右上斫有朝天勢。左下斫有左撩刀勢。右下斫有右撩刀勢。左削有左定膝勢。右削有右定膝勢。閏法有拗步削勢、拗步撩勢。而左獨立勢則朝天勢之子也。低看勢則左定膝之子也。上弓勢、外看勢。則右定膝之子也。按虎勢、拗步單撩刀勢、則左撩刀之子也。入洞勢、擔肩勢、單提刀勢、單撩刀勢、則右撩刀之子也。此十八勢。習之精熟。雖未能冥合于倭法。而中國花法。皆退三舍矣。

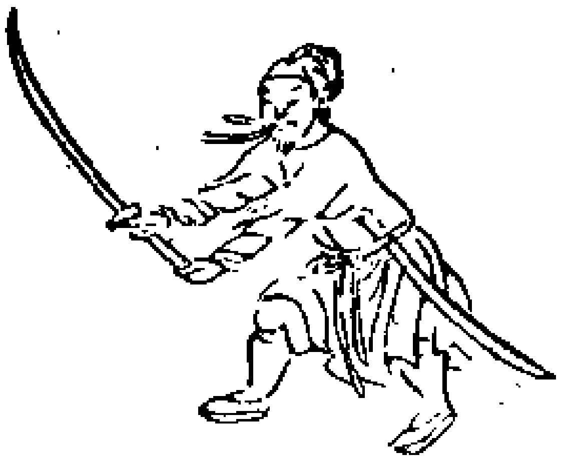
左定膝勢

槍來將身坐後成低看勢。用寒鷄點頭手法。又深來、退前足成上弓勢。極深來、然後削之。凡削後進步。用海馬奔潮。



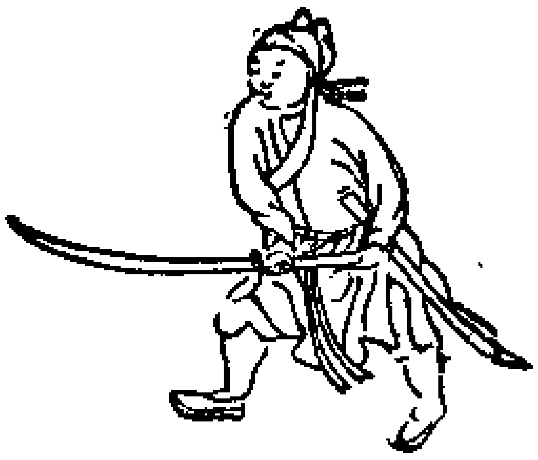
右定膝勢

上勢進後左成此勢。用法與左定膝同。

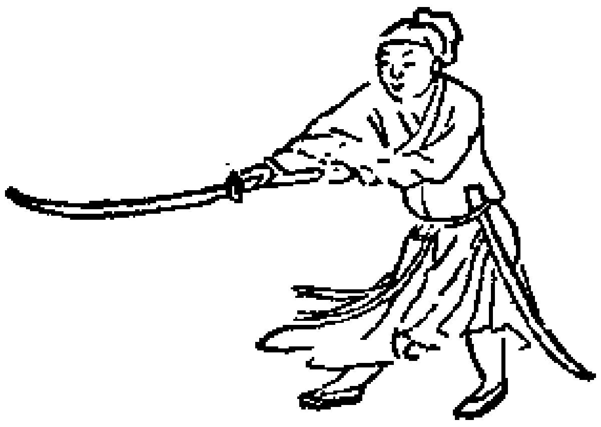


撒步削勢

法見序中

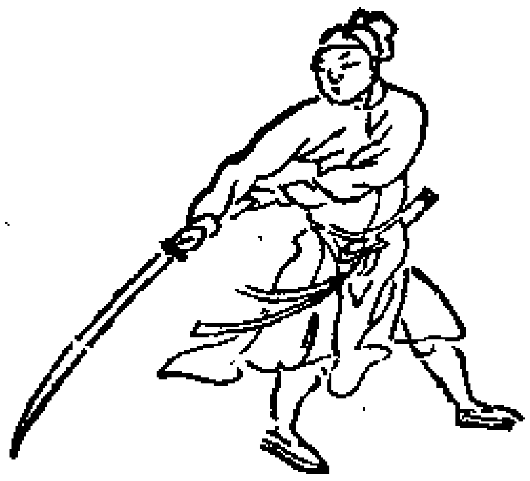


拗步撩勢



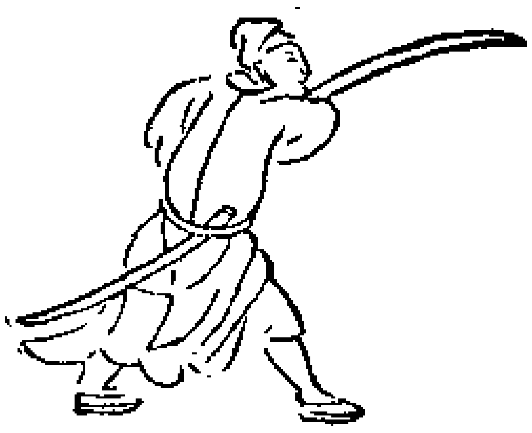
斜提勢

先立上弓勢，槍扎腳。刀提開。剗身誘之。成此勢槍必深入。刀移前足于左。進右足從上斫之。



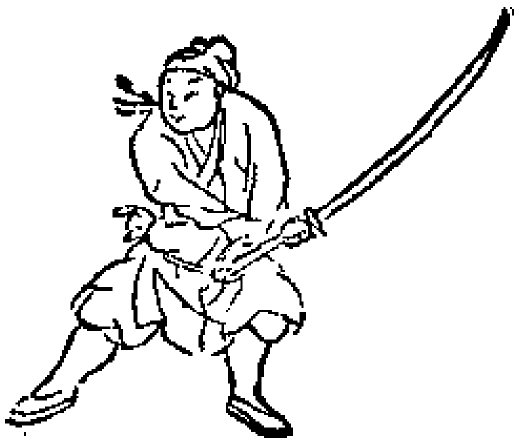
朝天勢

槍右來，前足開左。進左足扣斫之。名左八字。槍左來，前足開右。進後足斷斫之。名右八字。獨立勢用法。不出于此。 移前足。進後足。刀從上而下。可變右撩刀勢，



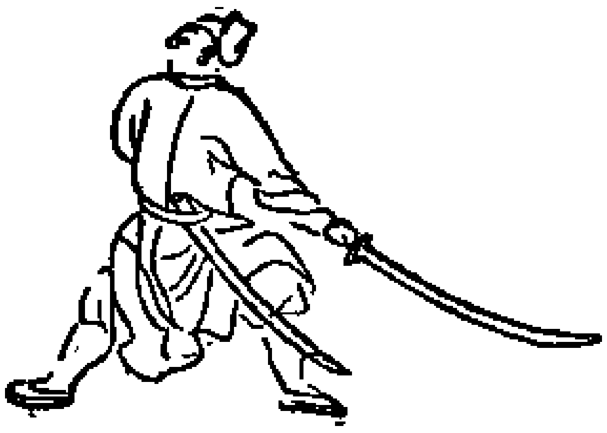
左撩刀勢

開右門，槍來前足。門左進後足，刀自下而上。

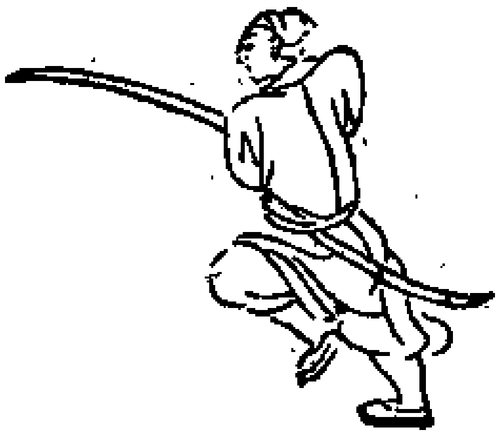


右撩刀勢

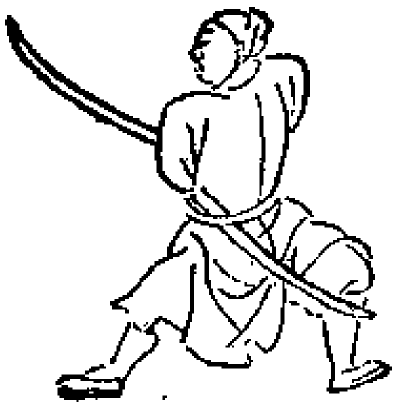
大意同上，此二勢，倭之絕技也。



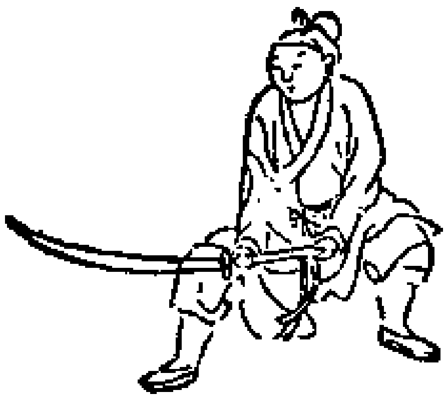
獨立勢



低看勢

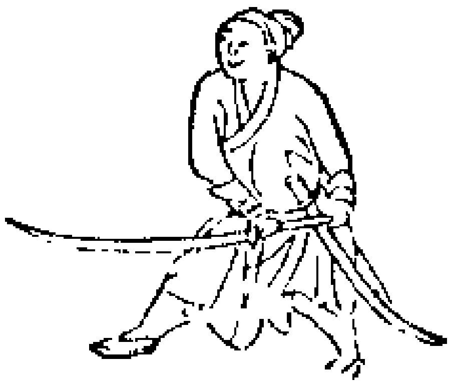


上弓勢



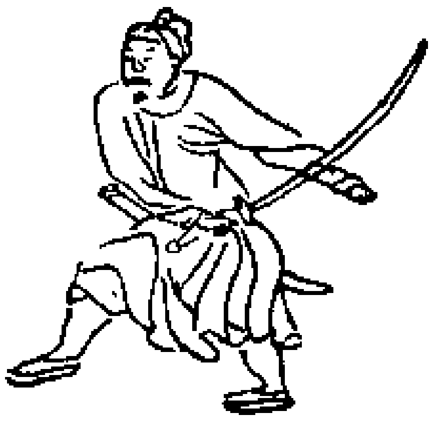
外看勢

此勢直立。誘敵攢來。然後踏坐。成上弓勢以削之，蓋敵高身低，乃便于削，

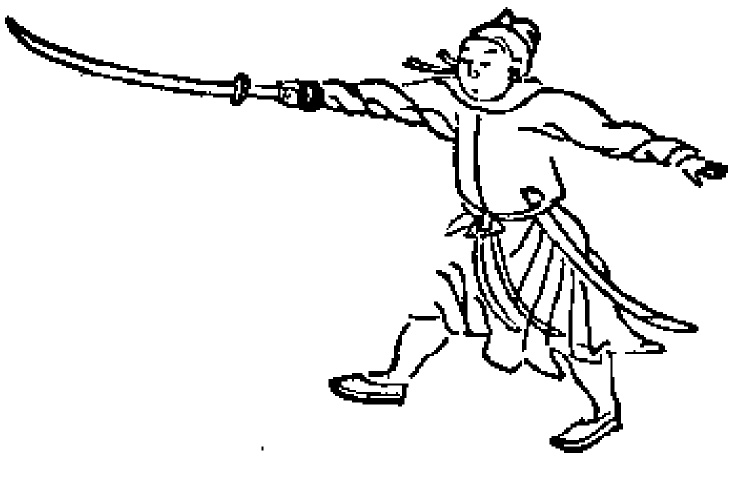


按虎勢

開前足即單撩刀勢。開前足，進後足即拗單撩勢。

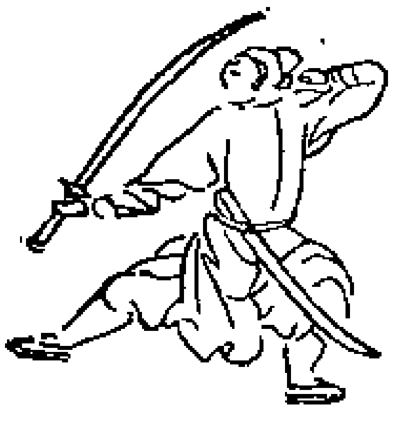


拗步單撩勢

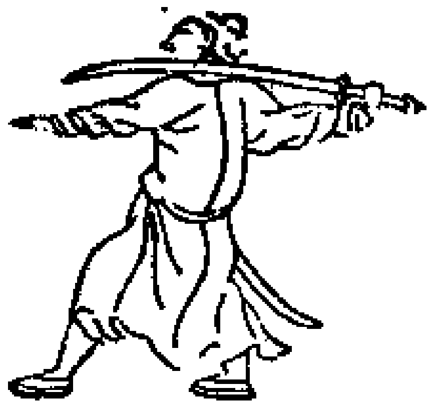


入洞勢

入洞、擔肩、單提、背砍單撩刀勢只進一足即扣撩刀勢。

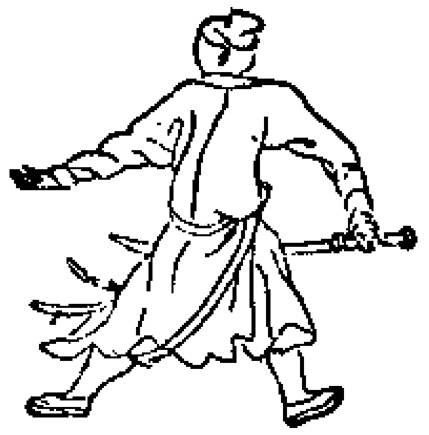


揹肩勢

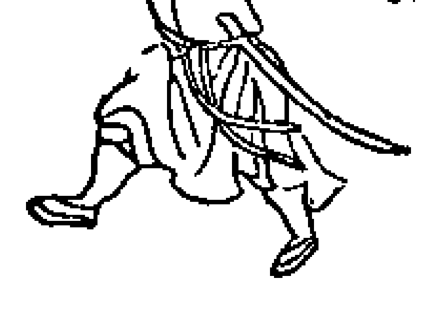


單提刀勢

此右掠勢爲餘



拗步掠刀勢



單刀選說後序

槍若單殺手直進。刀之勾格。足以制之。槍若閃賺顛提虛進。刀之斫削。足以制之。而更有可畏者。則在槍之大封大劈。蓋去身既近。而上下左右。處處攔截。不可得進步。又處處可以發戳。不知倭人有何良計。若惟余所遇之刀師。言此未有不嘿然者。余故曰。刀無破槍之理。槍拙而被破。非刀之能也。必也。確闢纏塞。至槍不能出後手。乃爲刀之勝場。而劫營巷戰。亦其類矣。此非空言。蓋以余之槍破余之刀。而深見其甘苦者也。敢不詳說之。滄塵子吳殳一氏修齡撰。

手臂錄卷之四

馬家槍考

王圻續文獻通考云.槍之家十有七.曰楊家三十六路花槍.其分出者.有大閃竿、小閃竿.大六合、小六合、穿心六合、推紅六合、埋伏六合、邊攔六合、大封閉、小封閉.名曰馬家槍.上十八盤.中十八盤.下十八盤.曰金家槍.曰張飛神槍.曰五郎神槍.花槍七十二勢.曰拐突槍.曰拐子槍.曰錐槍.曰梭槍.曰槌槍.曰大寧筆槍.曰拒馬槍.曰搖馬槍.曰峨嵋槍.曰沙家十八下倒手竿子.曰紫金標.曰地舌槍.余謂槍之元神只有一圈.用圈盡善者.馬家峨嵋也.盡美者.沙家、楊家也.即此四家.馬家、峨嵋合而爲一.沙得馬之少分.楊又兩取于其間.則四家本一家也.餘十三家何以爲槍法不附.非槍圈則不出于馬家、峨嵋矣.張飛拒馬之類.不過一時口語所成.非眞有十七家之法也.夫馬家槍.敬岩雖以自名.而絕無上十八盤等法.則其于馬家尚有可疑.惟程眞如親得于峨嵋.確有可據.而槍法與敬岩悉同.則敬岩其亦峨嵋矣.至于楊家、馬家之人之時之地.皆無可考.沙則關中衞職.峨嵋則僧普恩.普恩眞如親受業者也.眞如小于敬岩十餘年.敬岩以崇禎乙亥卒.年六十外.

右論註

上遊場.撥草尋蛇.上下遊場.秦王磨旗下.（此皆古法.今不必也.）

一截.（槍法無有截法.見行著.）

二進.（峨嵋槍勢中有此語.）

三拏.（見革法.）

四纏.（即纏槍.）

五攔.（見革法.）

六直.（見闖鴻門勢.槍頭.槍根.前肩.後肩.前脚.後脚.皆直.爲六直.）

大遊場秦王磨旗.（即前篇.）

鐵掃子遍無路.（見行著.）

鉗攔槍（即鉤劍）勢.　此三句疑有誤.

伏虎槍地蛇槍破.（解見本勢.）

地蛇槍儘頭槍破.（解見本勢.）

儘頭槍中平槍破.（解見本勢.）

中平槍槍中王.（諸法皆從此出.又能破諸勢也.）

高低遠近多不妨.（高來有勾剔等勢.低來有提攜等勢.遠有鴻門射鵰.近有騎龍勢者.近有梨花擺頭.深入重圍者.）

高不攔.低不拏.中間一點難招架.（所以平日只練拏攔也.此句言革法.）

去如箭.來如線.（此句言戳法.）

指人頭.扎人面.（泛言哄詐.）

圈裏搭.圈外看.圈外搭.圈裏看.（所以防閃賺顛提也.）

高低遠近多看見.（看見故不妨.）

你槍扎.我槍拏.（常法也.）

你槍不動我槍扎.（不動謂定勢把守.扎謂梨花等.非直戳也.）

槍是纏腰鎖.余註此篇.專爲此句.將以爲致嚴眞如之證據也.夫拏攔而槍根稍起.則全體皆浮.彼之變詐百出矣.必槍根低于槍頭.而後全體堅實.不困于閃賺顛提.即以我槍頭制彼槍根之理也.纏腰只是正勢.言其變或當毛際.或著脚面.斗沖斗大封大劈.槍根皆低矣.其誤可知.

先扎手和脚.　扎手謂制其槍根.扎脚謂制其影手步等.

扎了手和脚.　閉住五等都路口.

他法行.隨法行.（隨化出者.方合此語.東坡所謂江盡石離山而奇出也.）

中平六路總變化有多般.（六路謂左右各有上中下也.）

疾上又加疾.扎了還嫌遲.（隨法行者.能疾.非有定式之必遲.）

槍有三件大病

身法不正。是一大病。（習藝有身法。工夫純粹。最難琢磨。方免此病。）

當扎不扎。是二大病。（不能照法行也。余深憾之。曾見數嚴。故自戒也。）

三尖不照。是三大病。（上照鼻尖。中照槍尖。下照腳尖。）

沙家竿子用法說

槍有根。有腰。有脊。有頭。如丈八竹槍。以根前八尺爲腰。腰前六尺爲脊。脊以前爲頭。硬槍自根至頭皆有力。皆可用。竹槍之頭扁軟。凡硬槍以頭制勝之法。皆不能用。唯扁搭扁顛及一戳耳。兩竹槍相對。我槍腰雖硬。適當彼扁軟之頭。終無以用我力。凡所恃以革人者。惟槍脊耳。是以十字步而進。剪步而出。其闘鳳點頭不過左右拋灑。以眩人目。絕無硬槍縱環騰蛇等妙用。夫九尺七寸。可謂短矣。而自根至尖皆有用。丈八可謂長矣。而惟用其脊曲六七尺。是則短者反長。長者反短也。知則槍法自必淺小。故君子不貴之。特爲行間兵卒之用。故錄之繇也。

臨陣兵槍說

臨陣者。戚少保所謂千百人成列而前、一齊擁進、轉手皆難者也。兵槍者。教之易解。學之易能。用之易效者也。冲斗云。臨陣無過大封大劈。此時人心惶遽。唯有槍擊地而已。大封大劈。甚類擊地之常情。而借地勢激起。易以發戳也。至于數十精手。設爲守伏。行列疎寬。可以轉退出入者。則有冲斗所云進退闘殺。以鳳點頭爲最疾。如敵人敗走。我將槍頭點地。或閃左或閃右。趕進將近戳之。彼若革開趕來。我將槍頭拖拉。點地退走。離開即有數手。余謂此比前進一階矣。更進乎此。則教以鄭撥。冲斗云。圈裏戳去。于彼挐時。我槍轉至圈外著之。余謂此更進一階矣。人能熟習大封大劈。必勝之兵也。能鳳點頭。速鋒之兵也。精于鄭撥。臨陣必勝之闘將矣。冲斗論槍。遠勝紀效新書也。

諸器編說

槍以一直條。故難用而多奇。叉有旁枝。故易用而少變。少變故藝家不貴。易用。故兵卒之庸下者宜之。而凡爲鎌。爲鏟、爲筅。爲鎲。皆不出此。布帛肉粟。固不能比于錦繡珍錯。而林林總總之民。若必恃錦繡以爲煖。珍錯以爲飽。飢寒者寡有既乎。雖謂叉鏟之倫。貴于槍焉可也。今世峨嵋之槍。少林之棍。日本之刀。專門名家。多爲世所稱。而雜器鮮有聞者。亦以不甚貴重之故。余嘗求師說。亦無大奇異者。槍之緒餘而已。何可深論。以其爲行陣所不可少。故作此以附于槍法之末焉。

叉說

叉之制。鐵頭勿重。重則壓手。木杆勿短。短則不能傷人。故頭止一觔。中鋒挺出三四寸。柄長八尺。（營造尺也。）根有瓜鐽。重倍于頭。左手在前。如槍之法。則適用矣。紀效新書所言。皆叉之實用。可遵可信。而余則于其中又聚要焉。何也。槍本一直條。而善用槍者。能有橫力于彼掌中握去其槍。叉有橫枝。豈可舍此意而別求用法。故紀效七勢。如朝天、進步、伏虎、擎槍、騎龍、架槍。余皆不取。唯取中平一勢。而專意制槍之左手前二三尺。於于上下左右截來。叉即隨法而行。得一著幹轉腕進足。直傷其手。無不勝者。然須全用槍法。左

手在前。乃得變化如意。考叉之名家有五。曰雄牛出陣。曰踢山七連伏。曰番王倒刀。曰直行虎。曰稍擱讓進。稍擱讓進。即民間所用夔頭短柄。紀效所斥者也。餘三法皆不如直行虎之捷。直行虎比之余說。稍爲近之。

狼筅說

狼筅。紀效所言甚善。鋒重半觔。旁枝十三層。不足者續而足之。檔木稍根使重。則其身虛靈。此器紀要有六勢。而余以闌下、架上、鈎開、三勢爲主。架上即槍之闌。闌下即槍之提。鈎開即槍之拖挹也。勢言乎手法。則紀效所言。前弓後箭、陰陽要轉。兩手皆直、推步如風。十六字盡之矣。余見一筅師。以布縛筅。掛于項而用之。極爲省力。夫筅無戳手。如此甚善。而倪近樓用筅。則左手在前。全同槍法。倪精于竿子。故自出新意如此。人苟得沙家法三四分。即第一筅手也。

藤牌腰刀說

自戚公立法以來。江南刀牌手。于兵居五之一。然能如紀效所言。可以入槍者絕見。蓋槍叉長兵。雖失其精微。而渣滓猶有可用。刀牌器短。精微既失。即同赤手矣。琴瑟箜篌。若無妙指。不發妙音。用兵者勿以戚公之嘆美刀牌而輕用之也。紀效八勢。唯低平勢發標誘敵者難用。餘皆兵卒之指南。但此器輕短。一遇大棒立困。不可不知。

大棒說

紀效棍法。勝于其槍十倍。可比程冲斗之少林闡宗。然過于高深。兵槍難語。況于甘爲人下之火兵乎。余見少林有一家棍法。名曰五虎攔。唯一打一揭而已。打必至地。揭必過腦。平平無奇。殆如農夫之墾土者。而久久致工。打揭得勢。則少林諸法亦甚畏之。不可以平平而輕視也。火兵教棒。五虎攔最爲宜稱。

劍訣

漁陽老人教余劍術。且曰。此技世已久絕。君得之。愼勿輕傳于人。余恐此技終致不傳。又頗念老人之語。故不著說而作訣焉。

長兵柄以木。短兵柄以臂。長兵進退手已神。短兵進退須足利。足如飄兔身如風。三尺坐使丈八廢。余槍梨花三十年。五十衰遲遇劍仙。劍術三門左右中。右虎中蛇左曰龍。手前身後現刀勢。側身左進龍門闢。身前手後隱刀勢。側身右進虎門易。二勢用手身誘之。彼取我身手出奇。點者奇正亦能識。舍身取手主擒客。我退我手進我身。左翻右蹴如獅猊。虎蹤不入龍。龍翻不入虎。龍翻虎躍皆蛇行。在進當習不可阻。左右進退有虛實。六法相生百奇出。彼退我乃進。彼退有奇伏。彼進我亦進。彼進乃窮蹙。撲身槍尖迫使發。死裏得生坐鋒屣。皆以我矛陷我劍。矛多虛奇劍實戰。當其決命爭首時。劍短矛長皆不見。自笑學兵已白頭。初識篋中三尺練。

雙刀歌

島夷緣海作三窟。十萬官軍皆暴骨。石硅瓦氏女將軍。數千戰士援吳越。紀律可比戚重熙。勇氣虛江同

奮發。女將親戰揮雙刀。成團雪片初圓月。麾下健兒二十四。縱橫五十齊奮怒。島夷殺盡江淮清。南紀至今推戰伐。天都俠少項元池。刀法女將手授之。乙亥春杪遇湖上。新拚儲錄殊恢奇。謂余長矛疎遠利。彼已壞密須短器。繞翠堂中說秘傳。溯風六月生雙臂。俠士不久歸天都。余手精熟如鼓枹。隨意左右用如一。每當確鬭多齟齬。腰前兩臂相繚繞。殊覺神思非清虛。後于漁陽得孤劍。隻手獨運捷于電。唯過拍位已入門。頗恨不如雙器便。乃知昔刀未全可。左右並用故瑣瑣。今以劍法用右刀。得過拍位乃用左。手眼清快身腳輕。出峽流泉風滅火。始恨我不見古人。亦恨古人不見我。

筅槍說

馬家槍神化之技也。聰其爲畸人絕學。而不必責之于將。如蘭亭樂毅。豈徐浩誥勅李邕碑板之用哉。楊家槍碑板誥勅之書也。正宜于將而不可責之于兵。于兵相宜者。莫若沙家竿子。體輕長而法簡易也。余因其輕長而甚簡易。乃有筅槍之作焉。筅槍者。槍而兼筅者也。夫狼筅旁枝一十有三層。可以禦矢。可以禦馬。可以禦滾刀。可以禦長槍。器之至善者也。但重笨而不能殺人。是其所短。筅槍之制。即于竿子胸留旁枝四五節。雖不能禦矢。而極得其力。何也。槍唯一直條。故難用。叉子（左傳云。串謂子。其形若巾。）有橫枝。即易用。而鐵頭重大。不稱長竿。造之又多費。今筅槍有旁枝。擊觸易便。有叉子之用。一利也。無叉子之費。二利也。藤牌不能入。三利也。可以制長槍。四利也。即用槍法。兵不更學。五利也。有五利而無一費。何善如之。余于崆峒留心三十年。其中有四五年習練之工。深知甘苦。屢折槍師。故敢改作。非如他書生空言而已。倘不見信。請得竿子好手。與余筅槍一試之。

後劍訣

劍器輕清。其用大與刀異。劍訣實有所隱。恐古人之心。終致淹沒。故又作後劍訣一絕微露之。

劍術眞傳不易傳。直行直用是幽元。若唯砍斫如刀法。笑殺漁陽老劍仙。

手臂錄附卷上

峨嵋槍法

峨嵋僧　普恩　立法　海陽弟子程眞如達意　古吳後學吳　殳　輯

昔蚩尤悖叛。而涿鹿興師。攻擊之用始備。自此而代有征伐。如干將、莫邪、風胡、薛燭、蒲元之儔。皆極奇盡巧。神鑄鬼銘。兵家器用。未易更僕數也。乃謂藝者。必以槍爲首。稱其爲諸器之門戶也。若沙家竿子、馬家六合。進退奇伏。跳躍盤旋。亦有能事。但開張漫衍。非夷原曠野。未易設施。若遇險阻。卽窘束矣。而短槍則地之大小險夷。無往不利。洵絕技也。承平既久。武備日弛。世鮮其傳。西蜀峨嵋山普恩禪師祖家白眉。遇異人授以槍法。立機空室。練習二載。一旦悟徹。遂造神化。徧遊四方。莫與並觀。爲余客遊蜀中。造席晤言。師每首肯。問及武事。則笑而不答。余揣其意在求人也。因與荊江行者月空。禮師請教。師命余二人樵採山中。經歷二載。師笑曰。二人良苦。庶可進乎。我有槍法一十八扎、十二倒手。攻守兼施。破諸武藝。汝砍採久而得心應手。不知身法臂法。已寓于是。遂教余二人動靜進止之機。疾遲攻守之妙。久之。余南返。又訪沙家槍、馬家桿棍槍。則意味疏淺。較之余師之法。相去遠矣。余敍其法。不忘所自。命之曰峨嵋槍法。苟非其人。千金勿示。其珍之哉。海陽弟子程眞如識。

治心篇

用技易治心難。手足運用。莫不由心。心火不熾。因大自靜。泰山崩于前而色不變。麋鹿起于左而目不瞬。能治心者也。法曰。他行任他行。他搖由他搖。蕩動其主人。識動如搖拉。

治身篇

持龍之道。身心爲本。身法不正。則心無主而手足失措。持龍不固。進退無節。機局荒亦矣。故曰。心亂神渙散。神疲氣必出。

治嫩子曰。練習之工。積如邱山。則心身不治而自治。不然。起心治心。祇發其亂而已。此眞如言外之意。讀者不可不神會也。

宜靜篇

持龍貴靜。靜豈易言。必身心皆治。而後能靜。故持龍如峙嶽。如止水。搖之不濁。觸之不搖。機深節短。使人莫測。龍靜不可太凝。凝則勢久。勢久則心怠思沉而龍鈍矣。故曰金龍不貴魚龍貴。野鶴無糧天地寬。

宜動篇

動者爲行龍。陽也。其性剛。其動躁。持龍者。當知其躁。制其剛。（御剛二法此也。）如行雲施水。電射飆氣。恍惚變幻。乍潛乍現。或有或無。與神消息求之。莫得其端。覩之不見其跡。乃行龍法也。然動亦不可太過。太過則勢能勝人者鮮矣。故曰。呼吸如經。其精愈固。來迴有節。其妙無窮。法曰。始如處女。後如脫兎。

和躁剛濶。御敵嚴所謂脫化也。不脫化。遊場多敗。勝亦牛闘耳。

攻守篇

攻者請其虛。守者備我瑕也。攻則一十八扎。隨機而運。虛可實。可遇乘龍。則鶩搭更妙。守則十二倒手。劈可蓋。可遇乘龍。則編挨爲佳。（卸石之[illegible]穿[illegible]）不攻之攻。降槍倒手是也。不守之守。鶩鶩扎法是也。攻爲陽。守爲陰。降槍倒手。陰中之陽。鶩鶩扎法。陽中之陰。陽中之陽。迎扎帶打。攻守均堪。陰中之陰。和槍倒手。龍不兩存。以力奪神。無如此齊。觀龍扎法。手中最利。闘之截龍。帶打扎法。攻擊莫當。是曰猥手。攻守之法。該括于斯。故曰。有開無扎。豈得傷人。有扎無開。焉能守己。法曰。善攻者。攻人之所不守。善守者。守人之所不攻。

審勢篇

兩龍相當。先審其強弱虛實。施之以強。以觀其弱。施之以弱。以觀其強。施之以速。以觀其遲。施之以遲。以其速。施之以守。以觀其攻。施之以攻。以觀其守。法曰。審敵之虛實而趨其危。

形勢篇

龍未形時。先須得地。我取高而與彼以下。我取夷而與彼以險。我取晦而與彼以明。我取陰而與彼以陽。我取長而與彼以短。我取勁而與彼以柔。取高則彼不能侵突。我得乘勢而臨之。取半則彼不能騎騁。我得挪移而進之。取晦則彼不見我形。因而擾之。取陰則彼爲日所眩。因而欺之。取長取勁。則彼不能攻我。因而困之。先發制人。其若虛扎帶打二法。與擒槍擊槍二倒手四法互出。入無所措手足矣。

戒謹篇

淨地遐宜避。使足莫向東。燈前不舉手。月下勿持龍。最忌時多酒。偏嫌腹已空。好勝休交姤。當取莫教鬆。此言遊場臨敵不論。當取莫教鬆。旨哉言乎。是謂八戒。不知者不與言。不仁者不與傳。誤元投道。貴手擇人。

倒手篇

有劈槍倒手。有纏槍倒手。有和槍倒手。有擊槍倒手。有蓋槍倒手。有提槍倒手。有撲槍倒手。有鈎槍倒手。有封槍倒手。有挑槍倒手。有捲槍倒手。劈貴坐膝。槍頭起不過五寸。直劈而下。後手一出。以擊其手。纏者。先虛搭彼槍下。我從上轉右而下。彼又從左轉上。我又從下轉左而擊之也。流者。龍來或左或右。我身稍退。隨其左右而劈之。待龍老直搗其主人。和者。擠挨捲托也。（即俊所謂先輕隨也。）擊者。左右擊之。即纖以纖入死龍之法也。蓋者。進步斜壓其槍也。彼動即戳。提者。革低來槍者也。（前俊扁病提槍根扁。）撲者。似捲而打也。鈎即擱也。其緊密者。肘貼脅下。封即擊也。挑者。彼蓋我槍。我伺其起。槍稍鬆。即挑起扎之也。捲者。闊步蹲坐而緊。直至彼前手取跡也。此十二倒手者。開槍之法也。

扎法篇

有單殺手扎。有左右串扎。有左右圈扎。（即右之[illegible]）有穿壓扎。（即提[illegible]）有帶打托。有左右插花扎。有投壺扎。（右名[illegible]）有實扎。有迴龍扎。（右名[illegible]）有截槍扎。（即右之[illegible]）有無中生有扎。有迎槍扎。有虛扎。（右名[illegible]）有月牙槍。有子午槍。有臟蛇槍。有鶩搭槍。有降槍。單殺手者。進步盡手扎之。傷人雖猛。自亦有空。不可輕用。（[illegible]）先以帶打。則無與夫串。即流俗通行者。粗法也。而龍熘用之。別有神解。圈者。串而串也。穿壓者。（[illegible]）破叉鏈者也。帶打者。撲擊發扎也。（與沖斗不同）插花有左右。破叉鏈。投壺破地蛇之扎也。實扎不下招架。開前足扎後手。迴龍扎者。（[illegible]）彼槍來我隨槍稍退。彼收槍我來虛而入。截者。輕用擠挨手法。開之即扎也。無中生有者。于彼纏槍中退出。而用迴龍槍也。迎者。兩來槍而我中彼轉也。虛扎者。串之無影者也。月牙者。串而子午也。子午者。單殺手之神妙者也。臟蛇者。纖環之扎也。坐膝進步。龍頭稍高。左右迎扎。妙在手法以制其動。然勿多進以衰我氣。降槍者。龍來我斜壓之。不令得起。彼挑起即擣其主人。彼不挑。待龍老即進。此十八扎者。攻人之法也。

破諸器篇

槍破諸器。用各有宜。帶打。穿壓。左右插花。破叉鏈也。勾撲。破鞭鐧也。長竿雖利。提壓可降。雙刀雖奇。帶打必落。三停偃月。虛串用而亡精神。棍一根降槍舉而束手。虛迎兼用。挫戟鎲鈀。插花互施入牌門戶。破劍要訣。迷吐於斯。帶打可以破提刀勢。而不能破風雷穿轉。

身手法篇

身法乃動之門戶。進退盤旋。皆由身法。身法既正。則十二倒手。十八扎法。無不應心矣。手法。凡開槍。後手低則堅。前頭起不過五寸。惟提後手則高。捲槍之法。前捲後出。無不傷人。纔提蓋擊。敵彼來龍。爲左爲右。進步即勝。勾撲和封。盡在兩手。皆扎移身而進。鶩鶩濶法行移坐膝。須身法躲閃。乃生死之門。子午月牙

兩手做細工夫．單殺手．左右插花．全賴躍跳進出．連扎帶打．劈槍皆爲狠手．

總要篇（翁惠生補作．湖上東山人．）

持．能之法．貴乎坐膝．身心手足．相應爲佳．凡扎之求中而中者．未盡善者也．盡善者．不求中而中．不求中而中．人之所不及防．神妙莫測．求中而中者．以巧取人．爲彼識破．則反受傷矣．凡倒手．身心手足之運用．不離尺五．坐膝如鷙鳥搏相流降是也．身心相契．手足相孚．動則必當．來急勿忙．安閒久熟．自然中節．凡欲開人．先須守己．勝乃可全．若欲先發取勝．雖半勝也．凡開槍先輕挐近彼手．乃重起手．重則無救．應輕重疾徐．貴相當也．能來宜輕開者．恐彼陰陽互變．流而未定．我用重力．則顧右失左．顧左失右矣．故以輕開降化．使不得左右變幻．能老則爲我有矣．當取勿令鬆．謂不可放過也．若先欲扎人．宜臨犯其穴．必須留性．以防其挨誑直下．深宜戒之．凡應酬須知虛實．先爲運籌．得宜爲妙．譬如彼能虛來．我但用輕開之法．彼必乘我空隙．盡力實來．得臨主人二寸許．然後身心手足俱到．用鐵降之．倘斜挨來壓．直犯其主人．無不敗矣．諸扎法倒手．無一不善．攻守並得．超羣絕倫之學也．

眞如之沒．後於敬巖十年．時遊吳門．竟不一見．抱恨何極．此書其手授翁惠生朱熊占者也．壬寅冬初．熊占以惠余．字字珠玉．如見其人．可寶也．滄塵子吳殳敬誌．

評程眞如峨嵋槍法

余蒐集諸家之槍．遂得五百餘法．以皆棍雜槍故．至如槍棍本二器．豈可等視．逐末．法愈多而槍愈失．二家之法．徧行海內．知槍棍之辨者誰乎．余所師者．石敬巖也．其于習練．門路最正．工力最深．手臂最熟．晚年棍棒刀牌．入手皆化槍法．故于槍棍之界．不甚留心．余自于五百法深思久用．乃得其辨．而徽州程眞如所著峨嵋槍法．唯有革法十二．扎法十八．不言立勢．不言步法．卓哉．絕識家之正法眼藏也．然敬巖濫用之法．有以制百法者也．三十法中無之．彼豈不知．蓋不輕洩于楮墨耳．其他行著．亦不可廢．故余書合收百法．左右敬巖眞如博約之間．

馬沙楊三家槍式說

馬家木槍長九尺七寸．根大盈把．尖徑半寸．腰硬如鐵．重六七斤．惟此一式．沙家竿子丈八至二丈四止．過此．人不能用矣．楊家亦木槍．丈二至丈八皆有之．短者硬．長者軟．夫槍之長短軟硬．用法如黑白之不相借．若三家槍式不明．則用法安得不混哉．沖斗之病．亦在於此．　敬巖雖有九尺七寸之語．而未問其爲周尺爲工部營造尺．當更考之．　考工記云．凡兵無過三其身．過三其身．弗能用也．而無已又以害人．則知人身五尺．槍至丈五爲正．楊沙非法也．

馬沙楊三家用法說

馬家槍短硬．其用在兩腕．臂以助腕．身以助臂．足以助身．以成全體．沙家竿子長軟．其用在兩足．身以助足．臂以助身．腕以助臂．以成全體．楊家長短軟硬無定體．故腕臂身足亦無定用．丈二者倚馬家法．丈八者倚沙家法．而丈六者倚丈八．丈四者倚丈二．今但舉馬沙之法言之．而楊家在其中矣．所謂馬用在腕

者何也．馬家拏攔．兩腕之陰陽互轉．百變藏於其中．神妙莫測．實爲槍之元神也．臂以助腕者．以臂之高下伸縮．助腕之陰陽互換也．非臂打也．臂打者．棍法也．身以助臂者．以身之蹲立前後．助臂之高下伸縮也．足以助身者．前後左右．稍稍移動．以股彼槍尖．非剪刀步十字步也．此馬家大或．所謂沙家用足者何也．竿子長軟．兩腕雖陰陽互換．但可以助臂力．使無偏強而已．實不能用馬家之法．拏攔盡處．槍尖正搖．戳即斜去．搖定而戳．彼已走出．苟非十字步追之．戳何能及．此時槍之勝負．全在足之遲速．此一故也．硬槍妙在進．進則熟．軟槍妙在退．退則活．足不能如風．不能進退矣．又一故也．是以竿子之用雖在兩臂．而余以爲用在足也．身以助足者．探前以助進勢．倒後以助退勢也．臂以助身．腕以助臂者．身足既熟．則腕臂不過用馬家槍之緒餘而已足也．此沙家大意也．所謂楊家丈二倚馬家者．何也．槍倚短硬．倚可用馬家法也．所謂楊家丈八倚沙家者．何也．槍已長軟．不得不用沙家法也．所謂丈四倚丈二．丈六倚丈八者何也．平日習丈二．而臨陣患其短．平日習丈八．而臨陣患其重．故改用丈四丈六．原無本法也．要而言之．馬家沙家．各自爲法．楊家出入乎其間．而不能盡．馬家貴重難得如馬．沙家賤而使用如驢．楊家不馬不驢．騾也．

楊家槍說

馬家槍身短而法奧．身短．非精絕者不能臨陣．法奧．則心粗者不能教學．一軍萬人．安得人人爲石敬巖乎．楊家之法．專爲行陣粗人．故槍身加長．槍圈加大．使勇力粗猛者易學．丈二者．用馬家之手法．而去其精微．加以猛厲．丈八者用沙家之步法．而去其纏搭．加以劈打．然手法皆圓．不失槍意．少林本不知槍法．安以棍法爲槍．程沖斗張大其說．技熟力雄．家富名高．江南翕然尊信．於是大封大劈之教．徧於耳目．而楊家槍法壞矣．苟不有敬巖眞如．人安從識其誤哉．

革法一篇

馬家革槍常法．拏攔革中．鈎劉革上．提擄革下．行著別論．

拏　持槍前手陽．彼圈裏戳來．轉陰向右革之．未拏是中四平．已拏成跨劍．　初學拏．必重大．練使輕小．拏須于捲中求悟．不然．輕小還有病．　有口授．

攔　與拏相對．　未攔是跨劍．已攔成中四平．　初學攔．必輕小．練使重大．更圓脫化．拏攔．槍根不起．古謂之鎖腰鎖．槍根起者．遂拏遂攔是也．止革低來槍．混爲拏攔．以革中來槍．俗師大病．遂拏遂攔．槍根雖稍起．手法自圓．非打地也．沖斗又以大封大劈混之．并以混拏攔．而槍法大壞矣．

鈎　革圈外戳頭者．中平亦有時用之．有口授．

劉　革圈裏戳頭者．　提擄見後．

小封　拏之緊小者．

小提　攔之緊小者．拏攔久熟．漸漸收爲緊小．遊場變化如神．此敬巖眞如心血也．

沖斗許此曰．小巧用耳．以少林棍之見識論峨嵋槍．眞是隔靴搔癢．

擁　又名伏地槍。有口授。只此一法。百戰百勝。革法至此。百尺竿頭矣。已上馬行沙無。

邊拳　邊攔　卽拿攔而槍根起至胸。竿子長較拳捌後手不起則不勝。故竿子之拳攔。只是馬家之

　邊拳邊攔。拳攔我槍脇沿彼槍脇。邊邊拳攔我槍肚若彼槍背辨不清必輸。

提　革圈裏戳脚。槍尖至地。彼槍死于右。

擄　革圈外戳脚。比提加腰臂一提。彼槍亦死于右。已上馬沙俱有。

石劈　冲斗之劈。槍根起高。槍尖至地。石敬巖之劈不然。有口授。

削　又名劇。石劈之輕者。用于低處名撲。

打拟　卽雞啄粟。眞如名帶打扎。有口授。

切　與劇相似而不同。有口授。

大封大劈　兵卒膽怯。難以學槍。只此百日可用矣。有口授。不止于冲斗法。　已上馬家借棍法。

行著

戳革在行著用者。與腕時者不同。不可以攔革論也。身法步法。大抵與二十四勢相出入。

半拳　半攔　二法亦和槍也。有口授。

磨旗　拳攔之不轉腕者也。有口授。　半磨旗　亦和槍也。

白拳　白攔　我先發。有口授。　破白拳　破白攔須於空處戳之。有口授。

擠　用小小右偃月形。有口授。　換　用小小左偃月形。有口授。此二法。眞如有扎者名枝擠。無扎者

　名和槍。

捲　地蛇勢所用。有口授。　捌　揭之大者。從下而起。

捌退　手捌而身退也。　托　前手向右。　搭　前手向左。

小提　提之小者。　捺　與小提相反。　推　單手推也。有口授。

逆鍼　卽兩手推。有口授。　點　蜻蜓點水所用。

葉底藏花　破中平。有口授。　砑　有口授。

圈拳　圈面攔也。　槍撲　推而深撲之也。　法皆似香烟篆。

拖　我槍敗于地。彼槍攔來。我拖進以橫力開其槍。

反拖　仙人坐洞所用。　鐵掃竿　有口授。　白蛇弄風　有口授。

穿　眞如謂之枝遠扎。有口授。　白撬　破高頭槍。破白撬　有口授。

通神　捺之頭高者也。　直符送書　擠之頭高者。

左右圈提　探水之正也。眞如名穿簾扎。有口授。

隨流槍　彼出槍者。有口授。

反拳　反攔　有口授。　二法敲崩心鼻也。又名鷂拳鷂攔。有口授。

纏槍　有口授。冲斗謂之蛇蟠槍。眞如破攔。用無中生有扎。

無中生有　有口授。　左右插花　冲斗云。提槍斜步而進。以探其動靜老嫩。

拔閃　輕白攔以勘其槍。而換勢于右也。意與顚提同。

撲纓　先撲又攔也。有口授。　滴木打　以滴水進步而劈之。

滴水反攔　滴水進又反攔之。有口授。

木雞槍　又名鎖守邊驚。眞如謂之殺槍扎。有口授。

直走大梁　破盤牛。有口授。　懶漢倒山　亦戳槍之類。有口授。

梨花滴水　破下平。有口授。

金雞獨立　破戳前足。　白蛇纏樹　破戳前足。　靑猿獻果　破戳頭。　紫燕投林　破戳頭。

　拳下卽戳之。有此四法。故曰高不攔低不拳。

蜻蜓點水　破梨花弄風。有口授。

歲掃帶　冲斗云。彼立中平勢。我一拳。雙足一跳。又一攔一跳。彼守勢不得。卽發戳。余謂此但欺低手耳。

　一遇閃賺立敗。

仙人坐洞　此右肩在前之反勢也。初時我于圈外進右足。以鷂子翻身戳之。彼攔開戳來。我卽右手拖

　槍以革之。又蹲坐以鎖之。舞法耳。

捌拿　拖刀勢。誘彼戳來。我從下捌起其槍發戳。

迎封接進　身法卽撬也。拖刀捌尾。轉面向前。故有此名。冲斗以從槍為迎封。以花槍為接進。又以滴水

　破法為迎封。皆誤。

活捌對　救圈裏敗槍。後胸步斜進。兩身捌起彼槍發戳。

死捌對　圈裏敗槍尖前手。只後手陰仰斜拉向後。捌開他槍。前手卽得持槍也。

活捌退　救圈裏敗槍。剪步跳出。後手斜拉向後。捌開他槍。

翻身捌退　圈裏敗槍尖前手。只後手斜拉過頭。捌開他槍。身從右轉。退後足。前手卽得持槍。

鈎槍勢　救圈外敗槍。失前手者。急移前足于後。（孟浪極矣。必來不及）左手急槍仰掌一鈎。左肘緊貼脅下。以開其

槍。（實誤也）此五法皆出于冲斗。前四勢已疏。鈎槍更謬。留此以破執迷者。非槍法也。

海馬奔潮　短降長恃此。凡破皆可用。退以逸待勞者卽敗。有口授。

跌落金錢　右偃月形。左右皆用。有口授。

左鍘截　破刀鍘如神。鍘槍不須。有口授。　三奇槍　有口授。

鷲翅槍　上偃月形。開多槍甚善。有口授。

蜈蚣鑽板　下偃月形。有口授。

梨花擺頭　上偃月形。有口授。　香烟篆　貫輪月形。有口授。

香烟梨花　有口授。　鐵環槍　仰月形。有口授。

月兒側　左右偃月形。有口授。　退無路　左右偃月形。有口授。

騰蛇槍　仰月形。有口授。　行著至此十二法。百尺竿頭矣。　已上馬有沙無。

鳳點頭　十字步追敵。將槍尖丟洒。閃左閃右以惑之。

白蛇弄風　與硬槍不同。用肩力推扯。槍尖打開丈許。技有勢。而左邊偃處有空。

搭　竿子之白拳白攔也。　梨花滾袖　兩手托直以身法顛提。

跌膝槍　騎龍勢。左足拖出誘人。彼戳來。我收足。膝一點地。兩手垂勢。一擱即戳。　已上沙有馬無。

黑鶴　圈外戳來不革。進右腳于圈外截之。

白鶴　即前勢之先發者。　戳死腳　彼前足提。移即釘之。

鐵掃腿　破彼用回馬。有口授。　戳前腿　即抽槍。

鐵後肩　即窒扎用其大者。　左窒扎　破圈裏戳。有口授。

右窒扎　破圈外戳有口授。　仙人指路　破鐵牛八字打。有口授。　已上馬沙俱有。

溜壓沉槍　我圈裏斜進。彼槍串入圈外。我用騎龍入彼圈外橫壓其槍于地。

壓攬沉槍　進步圈外橫壓彼槍。彼槍串入圈裏。我又後腳步橫壓之。此二勢皆出沖斗。不可用也。蓋橫壓真如用之探水。先發制人者也。以為應兵。迂矣。何如戳之。　鐵牛應兵。可用橫壓。直勢難當故也。然壓攬難用。

圈裏沉槍　蹲坐以槍壓之。有口授。與真如法不同沖斗。

圈外沉槍　用于右。二勢沖斗以為寔殺。真如不然。以為探水。二公所見。相去天淵

右順打　有口授。　左順打　有口授。　左拗打　即鐵帚竿之用撲鵪鶉也。有口授。　右拗打

此四法專為鐵牛地蛇。

磨旗左打　脫槍乘勢打下。有口授。　磨旗右打　即前法之對。此二法用之對長柄又最善。

迷攔　彼槍已死。運打而進。必無反覆。

顛提　地蛇打認針者也。從圈外打其手。即轉偏手法。故名顛提。　已上借棍法。

峩嵋槍法原序

余髫年即好武事。崇禎癸酉。受馬家槍法於常熟石敬巖。二年。敬巖棄世。得其六七。後又得沙楊二家法。復訊諸徽人。讀少林闡宗、耕餘剩技、二書。識破程沖斗之技。十年之中。役心甚苦。致力甚勞。又甚自樂也。革代之後。心如死灰。筆墨俱已廢擱。況槍法乎。辛丑冬。以呼德下相勉。作敬巖槍法記一篇。敘述大畧。非獨心所不存。兼以歲月良久。多所忘失也。壬寅。鹿城盛辛五延余為子師。其友吳門朱熊占弓馬精絕。而槍法得之程真如。真如親受之峩嵋老僧。余與談論。意氣投合。因追敷敬巖之法。以詢質異同。而向所忘失者。頓還舊觀。煥若神明焉。既追得之。不忍復棄。因作槍法元神空中鳥跡圖及說一篇。槍法圓機說二

篇。以發明敬巖、真如之正論。距闢沖斗之邪說。作槍式說一篇。以明馬、沙、楊、立法之本。作三家用法說一篇。以別其門庭之高下。作楊家槍說一篇。以正其源流。作竿子用法說一篇。以明沙之大異於馬者。作槍根說二篇。以發明馬家之根本。作閃賺顛提說一篇。以明大小之用。作脫化說一篇。以明終始之理。作短降長說一篇。以明不得已之故。作臨陣兵槍說一篇。以不沒沖斗之長。作古論法一篇。以為敬巖、真如之證據。作二十四勢解及說各一篇。以詳明破法。作子勢圖以神二十四勢之用。作戳法一篇。凡二十有一法。作革法一篇。凡十有六法。作步法一篇。凡十有七法。作行著一篇。凡一百有二法。行著者。槍家口語。游場所用。以望麈知敵出奇制勝者也。共百五十六法。馬、沙、楊三家之法。皆備矣。作槍法微言一篇。後之有志於槍者。能於戳革下十年苦工。四體不言而喻。得余此言。神而明之。上也。工力深久。不得余法者。次也。手足生疏。得余此言。僅以助吾錄、眩無識者。斯為下矣。非吾徒也。夫將之擊刺。猶儒者之詩文。不可不能。若過於求精。則為玩物喪志。而余入其元中。不能自已。然後知高者不求甚解之難能也。又嘗考之。真如親得於峩嵋。敬巖之師為劉德長。不言德長所自出。然敬巖嘗云。德長初本少林僧。槍未造極。復遍遊天下。而後特絕。夫自謂遊天下。安知不得之峩嵋乎。不然。何其如水入水也。夫技藝之學。必累代專門。然後推為正法。假歲若一人獨擅。後無傳人。則名將湮滅。今石電之名。東吳父老猶能道之。而知德長者絕少。百年之外。後生誰見。愈疏微矣。推峩嵋師弟相傳。歷世不替。有志裹糧。即可親炙。現沖斗邪說。徧於海內。不標峩嵋為宗。極人亦何繇知邪正哉。是以余槍本得之敬巖。而綴名之曰峩嵋槍法。非獨以其脗合。亦欲見此書者。知有峩嵋。則不錮於沖斗也。劉石二公九原有作。必快然於余言。壬寅中秋。婁上吳殳修齡父譔。

石敬巖槍法記

槍術有楊家、馬家、沙家之名。然文章家莫或留意於小技。而精於槍者大抵無文。故不能考楊、馬、沙、為何人。其制則沙家竿子長二丈四尺。竹槍也。楊家槍長一丈八尺。馬家槍長九尺七寸。皆木槍也。竿子身長。腰軟頭重。其勢闊大而疏遲。其用在足以騰挪進退、身如電光者為善。馬家槍身重而短。腰勁頭輕。其勢緊密而迅疾。其用在手。以吞吐變化。身如輕雲隨風、手如生蛇渡水者、為善。楊家雖出於馬沙之間。學問以護澀為基。故必先學馬家槍。既熟既精。然後學竿子。馬家與竿子既熟。則楊家槍不學而能矣。茲所記者。馬家槍法也。槍之近有劉德長。初為少林寺僧。又徧遊天下。而後槍技特絕。受邊帥之聘。棄其方袍。仕為游擊將軍。與定巡撫中丞韓晶宇。延教其部將。常熟石電號敬巖。與僧洪記往見。洪記少林推第一。意殊傲蔑。及校技。而棍物為德長所撥去。乃心折。與敬巖頂拜請受教。德長曰。二子之技非不善也。然見我立敗者。扯鼎椅閭也。譬於築室。隆其構。弱其堂。風雨大至。有兆圮者乎。二子能從我言。悉去舊構而更築其堂。堂之既固。我不加寸木。以子舊構構於新堂。無敵於海內矣。洪記、敬巖受命而為之者一年。乃許入室。惟時德長之徒。最高者山東王富。次則敬巖與韓二公子。又次者韓僕來子。又次者為中丞公云。余少時見中原多事。倘得見用。必與兵事。故常與里中諸少年馳射於郊。習讀孫武、戚繼光之書。考求其故。

崇禎癸酉。敬巖至婁。寓報本寺。余約同里夏君宜、玉如、陸桴亭、羿學焉。玉如桴亭與余同辛亥生。君宜長一年。二夏之居與余隔一溪。三人朝暮習練。桴亭居稍遠。數日來一習手脚。視三人稍疎。石師之教。先練戳。戳不許多。四伐五伐則喘息汗下。止而少憩。又四伐五伐。以力竭爲度。戳不竭力。則手臂油滑。初址不閑。臨敵無以殺人矣。以漸加之。必日五百戳。逮百日而後戳址固焉。四人之中。戳手惟君宜最勁最疾。戳之後乃教以革。革者。堅其後手。不得移動。移動則手不熟。乃使彝戳者。如矢如電以戳焉。革稍不合法。則杆必及身。頓仆於地。杆以韋絮封其端。而又厚紉紙竹於前臂。然猶左腕右臂青紫流血。恒不絕。見練革無終期。十年二十年。猶孳。余本書生。不能專其技。僅得三年之工。戳革既熟。然後教以連環。連環者。一戳一革。互爲主客。二人欲相殺。如讐讎焉。宗門所謂巢窟裏廝諍。臨死時有用者也。槍亦重臨陣有用者。習時稍容情。即臨陣無用矣。玉如力大。革與連環。三人皆不及。戳革連環。既熟既精。然後教以破法。役叉探海等勢。中平槍。槍中王。等訣。百日畢盡。始終凡三年。余戳不及君宜。革不及玉如。然見微極程冲斗之徒。氣力憤發。殆同牛鬭。絕無名士風流。石師變手。意思安閒。如不欲戰。俄焉槍注人喉。不敢動。而能微乎微乎。進於道矣。豈戳、革、連環、破法、皆下學事耳。其上達之徑。惟孫子所謂敵逸能勞之。飽能饑之。能而示之不能。用而示之不用。攻其無備。出其不意。實則虛之。虛則實之。後人發。先人至。致人而不致於人。乃爲槍法之精微也。余所心悟。則在於此。二十年前好與四方槍師爲戲。絕少當意者。每欲覓二三少年。傳石師之技。使無斷絕。而皆欲速見小。不能下海枯石爛之工。是以無可與語。今則五十之年。倏然已過。筆作槍興。一時俱盡。嗚呼。儁下。謂余曰。敬巖之技。人無可傳。何不著述以垂後。余曰。我法以心傳心。不立言語文字。荏苒久之。又思石師虛實變化之妙。不可言傳。而下學之事。筆所能述。且欲使劉玉諸師及同學諸友姓名不泯。故作此記。司空表聖詩曰。誰料生平臂應手。挑燈自送佛前鐙。詠之愴然而已。辛丑冬。吳殳識。

手臂錄附卷下

夢綠堂槍法（并序）

少林寺僧洪轉著　古吳吳殳修齡輯

少林棍法。出自神授。名重古今。余頗染指焉。山高海深。誠稀絕業。得其一枝片葉。爲愈爲痛。猶足以專門。一時復何間然。然槍之爲器。則與棍迥異。古語云。槍爲諸器之王。棍乃槍家之奴婢。所以然者。槍扎一條線。形影全無。如放一扎即可覓入。其入也千變百幻。莫可控揣。上下不數。唯中間一點。至惡賴有封閉革之故。練封閉小成亦須三年也。且其練之也。須得至猛之扎手。如矢如電而入。又須知雙頭槍、子午槍、月兒側笫。至難禦之扎法者。以扎我至二年之久。見肉分槍。坦然如無。而後謂之有根本。乃教以破法。其法不繁。往無不中。而皆不列于封閉。所以稱奇絕。棍則不然。打一大片。形影廣闊。又皆一直而來。更無變幻。禦之非難。所練革之工。不及槍百之一二。其制勝全賴架勢脚步。師徒注心全在乎此。少林諸僧皆不從知。同類而等視之。以其棍之點爲扎。然非透璧之扎也。以其棍之封閉爲革。然非從雙頭子午之封閉也。以其棍之脚步架勢登遊擊。然槍之妙用。初不在乎脚步架勢也。宇內知槍者。本無其人。所以公然行教耳。少林僧洪轉。彼派堂頭也。所著夢綠堂槍有八母、六妙、五要、三奇之法。洪轉與洪記爲兄弟。敬巖少時。與洪記至真定。同見劉德長棍技。而所執竿子。爲德長所擊落。則洪轉可知矣。余久得是書。今附於峨嵋之末。欲使見者知所去取焉。時戊午歲桂秋下浣。古吳滄塵子吳殳

二氏鋒齡序

槍法八母

封

我立四平．彼扎我圈裏．我略開門戶．誘彼槍進滿．我前腕向前一撥．後腕向後一仰．槍項離彼前手六寸許，用力封開彼槍．即扎彼虎口．然須後脚必得用力一踹．槍根貼則重而有根．不離正中．緊靠圈裏．防彼串槍．

閉

我立四平．彼扎我圈外．我略開門戶．誘彼槍進滿．我前腕向後一仰．後腕向前一撥．槍項離彼前手六寸許，用力閉開彼槍．即扎彼心脇．然亦必須後脚得力一踹．腰間着力．則重而不橫．緊靠正中．時時取直．防彼串槍．

提

我槍立勢稍高．下部虛．彼手圈裏扎我膝脚．至進滿時．我後手提高過頭．槍尖垂下．就勢起槍．于彼前手尺五寸許提開彼槍手圈裏．即斜身進步．扎彼膝脚．若彼槍就勢削前手．我用拗挂．詳于後巧槍內．

擄

我立高勢．彼于圈裏扎我膝脚．我兩手離胸．前手一覆．後手一仰．壓力向前一擄．撥開彼槍于圈裏．就勢將彼手壓下．前手捺上．扎彼心穴．彼若跳出換步取圈外．則用高搭袖破之．

拏

我槍立勢稍低．則上空虛．彼乘空扎我面門．我待彼進滿．我前腕向前一覆．後腕貼身向裏一仰．槍項離彼虎口尺許．用力拏下．復手推根．扎彼面門腰脅．當用勾手．內外皆然．

攔

攔者．救敗者也．單手扎人．若槍被擊落．即用邊裙二攔以救之．邊攔者．我從圈外發扎．彼必開我槍于面前．我以後手仰陽遮身．後脚移上．彼若扎我下．則覆手壓落彼槍．落步立四平．若扎我上．則伸手掤起彼槍．覆手收槍．落步立四平．裙攔者．我從圈裏扎．彼必開我槍于身後．我則以彼手收槍遮護．身向前．脚斜蹈．側身蹲倒．待彼槍上來則掤．下來則壓．落步立四平．法曰二攔收敗槍者正此意也．

還

我槍著彼．不可因勝而怠．須防從死中返活．乘意還槍．若彼槍著我．我必就勢努力還槍．若彼收定．則無及矣．法曰吃槍還槍也．

纏

纏者．如繩之纏物．上下四面周匝而無空處．令彼不能知我所向．我得以亂彼之出進．其法必須兩手緊固．槍根著腰．二足用力．使槍尖左右旋轉無隙．如碗大．所謂兩手不動槍稍圓．其妙在精熟．生疎者不能

爲之．

六妙

一截（程真如亦有截法．與石敬巖之截槍頭斷其扎則．與此大異．）

法曰．此在來槍受也．彼槍從我槍底正中．扎我手背及腹．則我之封閉提擄皆不能用矣．須將後脚移上，側身將槍橫下．如鋸之截木．即以我槍貼彼槍削上．傷彼前手．凡彼槍正中來急．我不及擄提者．均可用之．然須防彼鈎起．

二進

法曰．步步要緊進．然非無法而能進也．蓋封閉提擄．防人之扎．所謂應矣．若但應而不能攻．應多力衰．爲人所欺．則當于人未發之先．相機而進．于人既發之後．乘勢而進．

三亂

亂者．亂而取之也．彼此立勢堅固靜暇．若必俟其動而進．則久而氣怠．又難必其動中無變．當以梨花擺頭．鳳點頭之類．或出或入．倏左倏右．使彼心手俱亂．而不知我之所向．則我可以因亂而進矣．然須前手圓活．後手堅固．又不可深入．防彼以靜待動．此中元機當熟講也．

四定

定者．以逸待勞也．如彼先發．必俟發滿而應．若未滿而應．則彼易于變換巧法．所謂隔水偷花也．若彼槍或左或右、或上或下．淺出淺入．是謂亂我．但須堅固兩手．定而不動．待彼久而力衰．我以養成猛力．因衰進攻．以逸待勞．無不勝矣．總之堅固正中．則彼自不扎我．又何慮彼之亂乎．法曰．能亂人．勿爲人亂．正謂此也．

五斜

斜者．言身法也．蓋彼此槍身長短相等．我能害彼．彼亦能害我．封閉提擄之法．亦彼此均曉之．必須進步扎槍．使彼難避．若正直身進扎．則反受彼之扎．當待彼槍進時．斜身偏閃．使彼槍從我胸前背後過去．而我則斜行進步發扎．則彼自不及革矣．兵法所謂以迂爲直．以難爲利也．

六直

直者．言槍桿也．蓋身既以斜進．槍須緊對彼之心喉頭面．在我可以照顧正中．在彼難于封閉．法云時時取之是也．

五要

一圈

法曰．先有圈槍爲母．後有封閉提擄．圈槍者．取其左右圓活．上下旋轉．無有定准．使彼心手搖惑．我即乘機而進．其法較之纏法稍疏．其轉動之圓活處．全在身法．後手將槍根轉動．前手則仍固正中者．兩手俱搖．則恐彼乘虛而加力分排．攻我之正中也．

滄塵子曰。審其語氣。乃右手虛鬆。槍在手中轉動者。此王孟通法。力大猶可。力小者。被人擊落槍器矣。

二串

串槍之法。在上下左右因勢而攻閑進扎。使彼不能閃轉躲。如彼用鐵牛耕地等低勢利挪起。我故上扎以就其挪。及彼挪起。則我先串于下。因其往上之勢而挪起之。未有不勝者也。左右與上下皆然。術雖無方。變化不一。如活龍生虎。不可擎捉。知此者。進乎技矣。學者不可不講也。

滄塵子曰。此等法甚粗疏。峨嵋所不出也。

三排

排者。我槍未動。彼槍從左右淺進出以亂我。則我用分排之法。後手悶根不動。前手持緊左右。兩下著力排開彼槍。直取正中。進身換步進扎咽喉。勢如破竹。彼雖急逸。亦難以躲閃。所謂中間一點難招架也。

滄塵子曰。此時只點其前手。以逸治勞。以觀其變。分排換進。失于輕易。非變法也。

四壓

壓者。我槍從上壓落彼槍也。我立四平。彼槍于虎口之下。脚膝之上而進。我之封閉提擎均不便用。雖有高搭袖可破。然恐急而莫及。法當先那身略斜。以避彼槍。後手推槍。撞在後膝上。則出槍枝尊前手用力將槍尖向彼虎口壓下。則彼落槍而虎口必受傷矣。

滄塵子曰。峨嵋之法。初練封閉時。須善扎者。槍槍用此法扎我。以練成封閉。又用梨花三擺頭蜈蚣鑽根以扎我。而我之封閉皆能禦之。方爲藝成。此所言者。皆夢語也。總由根本不固。于枝葉立法耳。

五扎

法曰。當扎不扎。是一大病也。持槍相對。彼此各存猛力。若彼扎來。我或用封閉以落之。或用偏閃以空之。彼槍既落空。則力過矣。此時不扎。彼得收槍定勢。新力復生。則難以進扎。故必于彼舊力纔過。新力未生時。進步扎之。則不能躲閃革架。若彼此立勢未動。氣力堅固之時。而先扎彼。則彼可架革。而我先失力。此謂不當扎而扎也。

三奇

一軟

兵法有云。柔能制剛。弱能勝強。即此中之軟破硬之道也。蓋彼以硬鴻。我以硬進抵。兩家用力。是爲犯硬。力弱者必敗。或力同而鬭久。何能必勝。若于彼槍用力剛猛之時。我用穿鈎退步之法。候彼進深。猛氣已過。御那斜步扎之。則彼無所用其力。即巧中之斜步單撒手也。又如我槍先發。彼以猛力提擎。我御變爲軟。使彼力空。乃乘其不備之所取之。此皆謂之以軟破硬。又如彼此立勢。而我軟勢吞吐進出。使彼不防。我于進後。方用硬力疾速取彼。此謂借軟用硬也。此中變于無形。動于無聲。學者不可不講也。

石敬巖程眞如峨嵋槍法。以重硬爲初門。以輕虛爲脫化。若軟字。槍中至極處也。程沖斗只言重硬。不言輕虛。所以火氣不除。此段非沖斗所及。乃少林本法也。但言用時之軟。而不言練時之強。質則無根

本。所以不及峨嵋。

二閃

法不曰不招架。豈是一下槍來竟不招架也。如彼槍扎飛來。我革落之。彼必退出。此時我若進槍。則彼出我追。若亦不深。非勝算也。故必于彼進槍之時。左右斜閃而直進。扎彼空處。使彼不及收槍。而我槍已着身矣。且彼來我往。若則無不深也。閃法詳于諸巧法內。乃槍中神境。不可忽也。

滄塵子曰。此即黑鶴縱身之勢。彼槍未死。輕易進扎。何能必勝。而以爲神境。卑淺極矣。總之。峨嵋之法。只欲制死彼槍。使不能動。不須發槍着彼。彼自心伏。若一發取勝。縱彼不能吃槍。猶未心伏。非峨嵋法也。

三賺

古語曰。香餌可以釣鰲。即此意也。蓋能扎槍者。必非莊家。定是會手。若我立勢堅固。則彼不肯滿鴻。彼進不滿。則我之以鴻彼亦不深。必先落空虛。以賺彼進扎。而我乃以巧法取之。此中元機。不可枚舉。知此者進乎技矣。

八母。本也。六妙。用也。五要。變也。三奇。巧也。盡此諸法。槍可以冠諸藝矣。

程沖斗十六槍勢附

滄塵子曰。此諸勢皆在沖斗雕板行世書中。而此書原本以之混于洪轉槍法中。余故改而正之。

高四平勢

後手起至胸膛。前手平出對肩。前脚尖對槍尖。前肩尖對後脚尖。槍根着力在胸膛。所謂三尖緊對也。

訣曰。高四平勢變換活。槍來扎臉用拏法。扎崩拏蹲身打下。棍底槍搭袖可脫。

中四平勢

後手著腰。前手中平。身法略蹲。三尖緊對。上下左右俱無空著。諸勢之幹。所謂中平一點是槍王也。

訣曰。中四平勢眞簡奇。神出鬼沒不易知。開合縱橫隨意變。諸勢推尊永不移。

低四平勢

立勢坐馬。後手著腰。前手平膝。槍尖略低。兩足堅固爲妙。

訣曰。低四平勢上著。白蛇弄風拏提趟。伊左右扎來。邊攔二攔隨作。根高可扎前拳。須防搭袖高刺。

霸王上弓勢

槍根後手俱在腰胯大腿上着力。以便掤打。前手直推至前膝。兩足平分。作坐馬勢。虎口朝右。防彼用高取我。後手用力。槍根不可離腿。

訣曰。上弓捌打腦趨同。須知左右虛實異。他用穿提來逼我。左拉右拉隨手濟。移身後足推向前。便成騎馬將人敗。

伏虎勢

後手持槍。緊貼後膝上。前手直撐對腹。身法蹲坐。槍尖略高。以待彼進。

訣曰。伏虎頭高不易推。挨槍急進莫徘徊。左右扎我劈打易。高低扎我提拏開搭袖勢來雖可拔。猶有四平堪取裁。

定膝勢

後手在膝上。前手離後手尺許。身法向前。足法前曲後直。待彼發槍。

訣曰。定膝立勢似伏虎。劈拏提打我為主。倘遇搭袖高削來。順變二攔來救補。

儘頭槍

後手推根。直至胸前。後腳提起。至前腿灣。前手垂下。以虎口誘彼槍來。偷步斜行。內藏巧槍。不可忽也。

訣曰。儘頭槍與提原異。偷步上斜行極利。虎口槍來我不防。待來虛巧拏難避。

潛龍槍

後手貼腰。前手垂下。槍尖在地。若龍在深淵而能勤其騫。故曰潛龍。若取虎口。則自有巧法勝之。

訣曰。潛龍擺頭落。諸勢以靜降。四坐無空著。惟防虎口槍。

鐵牛耕地

彼此初平勢時。我與彼虛進一槍。拖槍著地。側身走出。待彼進槍扎我肩。我槍斜捌起彼槍。如牛之耕地。然須防彼串槍。

訣曰。鐵牛耕地甚剛強。攔上打下最難當。惟有圈穿乘勢妙。四平施勢另思量。

鐵掃帚　冲斗云。彼立中平。我一撲一跳。又一攔一跳。使彼立勢不定。恐謂我勞彼逸。但可欺低手耳。遇高手反被點。此法入細即海馬奔潮。

仙人坐洞　右肩在前之勢也。初時于圈外進右足。以白鶴反身戳之。彼攔開戳來。我即以拖法革槍。又蹲坐以躲之。

捌裏　拖刀勢誘彼戳來。我在下捌開發戳。

敬巖眞如從無捌字。竿子腰軟則有之。冲斗蓋棍法耳。

迎封接進　以拖刀勢轉而向前。手法用捲。冲斗以從槍爲迎封。以花槍爲接進。已謬。此又以滴水破法爲迎封。語相違耳。

活捌對　後腳步斜進。兩手捌起戳彼。以救圈裏敗槍。

死捌對　救圈裏敗槍之失前手者。後手陽仰。斜拉向後。捌開彼槍。前手即持槍也。

活捌退　救圈裏敗槍者。騰步跳出。右手斜拉向後捌之。

翻身捌退　亦救圈裏敗槍之失前手者。（○此下原刻誤入下條・今依上卷移正・）只右手斜拉過頭。捌對他槍。身從右轉過後足。前手即得持槍。

勾槍勢　冲斗以救圈外敗槍之失前手者。急移前足于後。（焉有來不及・）左手急槍。（○此二句及注・原刻誤入上條・乃析槍持之三字・並依上卷移正・）仰掌一勾。左肘緊貼脅下。以開其槍。（那來得及・審謂耳○此注原刻誤入正文・今正・）

槍塵子曰。自鐵埽帚以下九法。皆出冲斗。鐵埽帚。捌裏迎封接進。雖粗料不背理。仙人坐洞是舞法。盜此無謂。至于活捌對以下五法。欲以救敗槍。此時事在呼吸。那來得及救。惟在平日練習烏龍擺尾及偷槍跳步。此時用之則可。彼皆棍中之法。用于槍。大誤人矣。

跋（據擇古齋重鈔本補）

手臂錄五卷。婁江吳修齡所著。皆自述其授受之源流。運用之精妙。吳之技。槍其最上乘。刀劍筅亦其有心得。槍法親炙於石敬巖。而私淑於程眞如。其初受於石者。馬家槍耳。既而得沙楊二法。又讀少林諸書。識程冲斗之誤。及晤朱熊占。知其槍法得自程眞如。眞如得自峨嵋。始悟石氏亦峨眉之傳。故四卷先列馬家槍。而旁及諸器。無不以槍法之緒餘通之。遇漁陽老人授劍術。過天都俠士作雙刀歌。以劍術通於刀。以槍法通於筅。此吳之心得也。蓋修齡留心戰鬭三十餘年。手臂純熟。技進乎道。追溯石程二家之法。並著於錄。而以手臂名之。前四卷言槍刀及臨陣諸器。皆其所心傳而可爲世法者。其附卷先峨嵋槍者。則程眞如所著。夢綠堂槍法則少林僧洪轉著。程冲斗十六槍勢。以雕板行世。混入洪轉書中。吳別而出之。故並列在附卷。以別於吳所自著也。修齡又有峨眉槍法一書。作於是錄之前。有自序一篇。石敬巖槍法記一篇。其授受源流最詳悉。革法行著。稍有異同。今並撰入附卷。其餘皆錄中所載。凡錄中有脫訛處。亦據以校正之。其編次一仍其舊。共五卷云。嘉慶丁卯六月虞山張海鵬識。

投壺儀節

汪禔編輯

投壺儀節序

余嘗欲於文公四禮之外采古之禮可行於今者輯為一書俾家塾習之以為復古之漸顧學未壽道於禮之文槩乎寡識因是愧懼不敢妄述竊意天下同文必有好古博雅君子能絕余之志而未見其人也日來盈竽文教得祁門汪生禔其文與行余知之嘗與尚論古人益深予好古之癖故予不以今之學者待生生亦不知予之不能進乎古也遂委心而周旋焉間出其所輯投壺儀節請曰此固夫子以為教者顧賜之言以詔學者予傷古禮之廢久耳今之四禮雖號士夫者鮮克由之然君子未嘗因之去乎禮者所以存天下之防也防立則民心可同而治道於是乎出矣然則斯禮也其將以補古禮之缺而繼予志之所未及者與學者從事樽俎之間試舉而行之非惟古禮可以漸復而飲酒亂嘉亦庶乎求福之道也雖然以此防民猶有崇飲而喪德者是則予憂也是則禮之所以不行也

嘉請己丑歲除前一日晉安古泉道人高應經書於四可書屋之結幽寮

投壺儀節引

歲丁亥余讀書太平之石岡王主大忠謂余殺功太苦請以投壺為遊息之娛余歆其意因取禮記考其禮辨其位物為儀節畫為圖取魯鼓之半ゝ猶可知者而按其節揭聲音之文之猶可信者而審其音令諸生演習之請舍館主人所謂胡味泉者主焉每傳暇一舉行寔足以暢精神導血脈也且因慨夫是禮同射禮之變古人所甚重焉者而世俗舉莫知重焉廼取前所輯者命王生錄為一帙題曰投壺儀節復綴集儒先之說間附己意著投壺義附於其後將以告諸季同志者相與講行焉則亦庶幾復古之一端云耳是歲孟秋新安汪褆識於石岡之味泉書舍

投壺儀節目錄

合用之人
合用之物
儀節
魯鼓音節
貍首聲調
詩樂作止之節
奏詩投壺之節
投壺義
疑義

投壺儀節目錄

投壺儀節

新安汪褆編輯
嘉禾周履靖校

合用之人

禮生一人（唱贊）　司射一人（司投）
司正一人（司罰）　使人一人（執壺爲羞）
贊者二人（取矢）　酌者二人（行觴）
弦者（歌詩擊鼙擊鼓）

贊者用弟子爲之酌者即賓主勝黨之弟子（按方氏曰以弦歌舞則弦者當有矣今茲未能姑缺之）

合用之物

壺　矢（八）　中　筭（八十）
豐　觶　磬　鼓
華　酒壺　羞楪　水盆
盥盆　帨巾

按禮盥手洗爵有罍以盛水有料勺以斟水有洗以盛棄水今人以盥盆盥手以水盆洗爵雖非古亦可從也

儀節

賓主皆起降坐　席立（主東賓西餘見圖）

司正令弟子（司正曰毋憮毋敖毋偝立毋踰言偝立踰言有常爵有誼謂失禮者司正言）

某人失禮罰之

使人執壺　主人捧矢於壺取四矢捧之

主人致辭賓對辭（主人曰某有枉矢哨壺請以樂賓　賓曰子有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂敢辭　主人曰枉矢哨壺不足辭也）

敢固以請　賓曰某既賜矣又重以樂敢固辭　主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請

賓曰某固辭不得命敢不敬從

賓拜受　鞠躬拜興拜興平身（賓辭拜主人退避曰敢避）

主人送矢（賓受矢主人復位）

拜送　鞠躬拜興拜興平身（賓亦退避曰敢避）

贊者授主人矢（於壺取四矢授主人）

主人進視投所（設席皆南向）

復位　主人揖賓就席　司射度壺（司射於執壺人處取壺置賓主席之南取主人矢度之各二矢半）

司射設中（坐設中於西階主所立位之前取筭實八筭於中橫委其餘筭于中西）

司射奏投壺之令　請賓（司射曰順投爲入比投不釋勝飲不勝者正爵既行請爲勝者立馬一馬從二馬三馬既備請慶多馬）

請主人（司請賓）

賓主皆坐　司射執筭於中西東面坐取中之八筭執之改實八筭于中而起

命弦者奏樂（司射曰請奏貍首間若一　弦者曰諾　奏樂一終）

請投（司射曰矢具請拾投　樂二終擊鼓節　賓主迭投一矢樂五終盡四矢有入者司射坐而釋筭一矢釋一筭賓於中右主于中左）

卒投數筭（司射曰左右卒投　贊者二人撤矢　司射坐置餘筭於中西起告曰請數於中西東面坐先數右筭後數左筭鈞則左右各執一筭以告曰左右鈞有勝者多一筭則執一筭以告左勝曰左賢於右一奇右勝曰右賢於左一奇三則曰三奇多二筭則執二筭以告曰某賢於某一純四則曰二純　數壺則不請數復奏樂請投）

命酌行罰（司射舉手曰請行觴　酌者曰諾　勝者之子弟既諾乃於西階上南面試豊復洗觶升酌酒坐奠豊上）

當飲者跪取酒致辭勝者跪對辭（勝者揖飲者東面跪豊旁取酒捧揖勝者曰賜灌勝者西面跪對曰敬養　左右鈞則不行罰復奏樂請投）

飲酒（使者坐薦羞）

皆起（還酌者觶）

復位（主揖賓就席）

立馬（司射曰請立馬　坐取勝者已數筭立于勝者初釋筭之前遂取鈞左右筭置中西又取中之八筭執之改實八筭於中而起）

贊者送矢　命弦者奏樂（一終請投卒投行罰立馬同前禮）

贊者送矢　命弦者奏樂（同前禮）

行慶禮（若勝者得二馬劣者得一馬則司射取劣者一馬益勝者告曰一馬從二馬　賓告曰三馬既備請慶多馬　賓主皆曰諾　若勝者幾得三馬則止告曰三馬既備請慶多馬）

勝者酒（自酌酒立飲）

飲酒（使者薦羞）

撤馬（司射曰請撤馬　仍置中西賓主皆還）

衆賓僎以次耦投　如前禮（止令贊者送矢奏樂請投）

禮畢賓主請復就坐行無筭爵

（無幠傲也踰言遠談倚事也曰辟告之以不敖當也順投以矢本入也以末入非順矣比驍箭也以入而喜而類投雖入亦不爲釋也間鼓若一者詩樂作止所間疏數之節均平如一也拾發更迭而投也純全也奇隻也灌猶飲也養奉養也或謂拜受拜送可答拜而無避命酌行罰一飲而無辭酌今之宜而使人易行亦變之亦也是一說）

魯鼓音節

圜者擊鼙方者擊鼓磬聲緩急應鼓之句句

二

○□句○○□句□○□句○○□句

貍首聲調

今取原壤所歌者以士大夫可通用也然例以馬氏取詩者不以迹害理之說則曾孫侯氏八句亦可通用故幷著其調

貍■首■之■斑■然■執■女■手■之■

卷■然■

曾■孫■侯■氏■四■正■具■舉■大■

夫■君■子■凡■以■庶■士■小■大■

莫■處■御■于■召■所■以■燕■以■

射■則■燕■則■譽■（士叶所譽叶甬）

詩樂作止之節

先擊磬以宣歌聲每歌一終一擊鼓歌五終則五擊

奏詩投壺之節

詩歌五終一終爲一節先歌一節以聽再歌一節始投循歌聲之終鼓聲之始而發矢賓主迭發一矢四節盡四矢乃卒投數筭

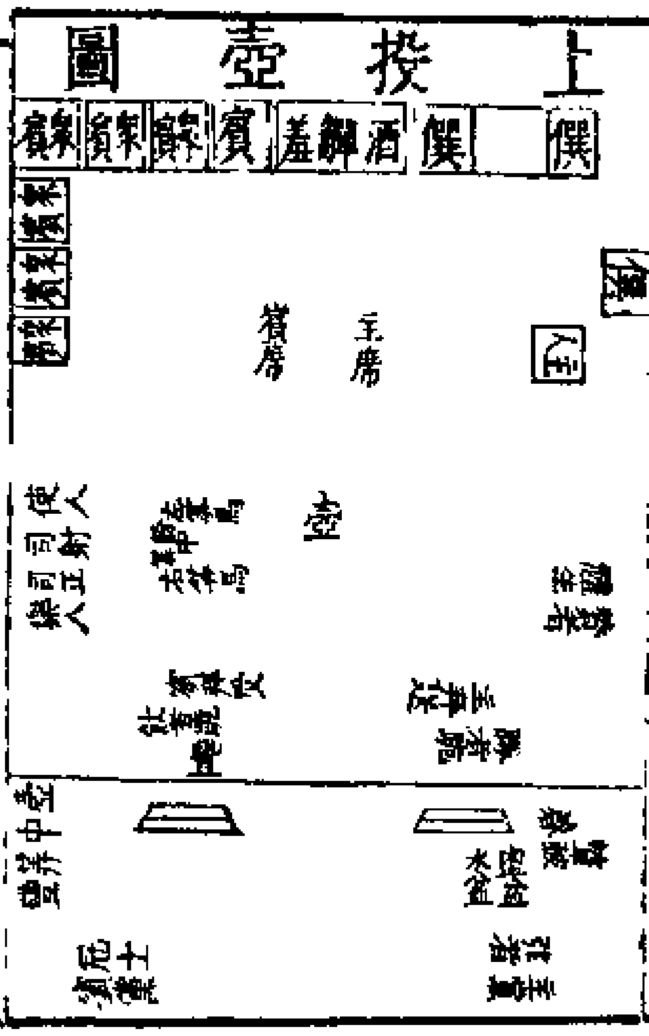
投壺義

投壺射禮之細也燕而射樂賓也庭除之間或不能弧矢之張也故易之以投壺是故投壺射類也是故籌曰矢筭曰馬器曰中矢以四奉中曰司射凡以法射也壺因所有器也中以置筭象獸服猛也曰中善中也筭數也曰馬武事也矢材柘棘堅重也毋去皮貴質也壺中實小豆爲矢之躍而出也矢室中五扶堂上七扶庭中九扶因廣狹爲差也日中於室晚於堂大晚於庭中就明也扶四指也度以指因所用也扶以五以七以九陽數也壺頸修七寸腹修五寸口徑二寸半容十五升去席二矢半亦陽之數也筭長尺二寸天數也君子法象本諸天求諸陽因事寓義雖小不廢也樂人樂賓者使者童子事人者故屬主黨左之也司祀作人者司正正人者冠士來觀者故屬賓黨右之也是故壺以授矢致樂也故主黨執之中以盛筭取勝也故賓黨執之黨有賓主而左黨之樂人必位於西階之上使人執壺亦立於司射之側凡以就賓也立司正令第子防棄也令而罰之和樂不流也主人奉矢將以授賓也司射奉中將以待獲

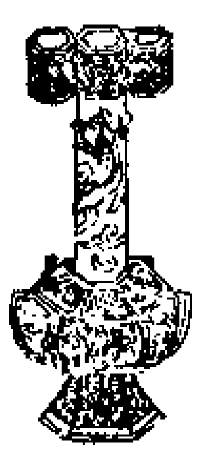
也使人執壺將以待投也三請而後受矢致讓也拜受拜送揖就進致敬也盤旋曰辟謙不敢當也洗觶致潔也謙讓潔敬君子之所以相接也請賓請主人先戒也順投戒巧也拾投不比比不釋戒矜也弦者奏詩節投也間若一重節也詩五終一終以聽四以投射禮也卿大夫士節也詩奏貍首禮會也入而釋筭志得也爵行立馬表勝也釋筭賓黨於右主於左尊賓之爵曰正正禮也命酌示罰也酌以勝黨弟子勝飲不勝致敬也跪奉觶曰賜灌服善也勝者跪曰敬養致敬也服善而不怒致敬而不矜此其爲仁之道君子之爭也三馬曰備禮成於三也一馬從二馬助勝者爲樂也慶禮親酌無豊自損也正爵既行請撤馬周則復始也禮畢則行無筭爵盡歡也

疑義

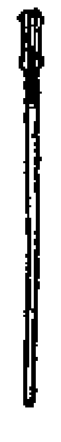
謹按數筭條註云如十筭則云五純九筭則曰九奇夫一人四矢則每番筭止二純或止三奇而云五純九奇豈凡例云耶抑左右各合三番而數耶合三番而數則止一勝一馬而何有三馬也此必因射禮十純之云而失之或曰行觴條云當飲者皆跪夫噬曰皆蓋侯耦投者俱畢然後數筭行觴故左右各合而數乃有五純九奇之云各合而罰故曰皆跪也番是則又以左右多寡分勝負矣非惟三番煩瀆莫行於正爵既行數語不合抑合數則左之勝者間有不勝豈將因他人之勝而都獲右之負者亦間有勝亦豈將因他人之負而升飲耶況使如射禮畢射而罰亦必以耦次升飲非合而罰也何皆跪之有故皆字疑衍文或亦凡例云爾也



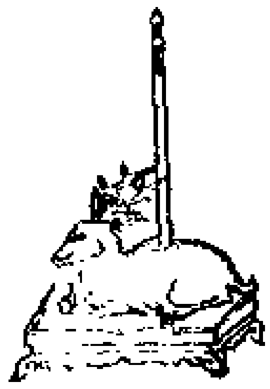
呂氏曰壺卽席間賓酒之器按此則今別制且多兩耳非古也又記曰中實小豆爲矢之躍而出按此則今下實故矢多躍出

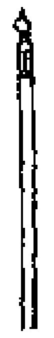


記曰矢以柘若棘毋去其皮按此則今以竹而彫刻之非古也



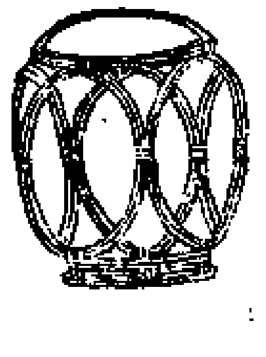
記曰上鹿中髹前足跪鑿背容八算亦黑漆也



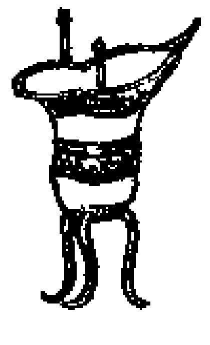


呂氏曰算長尺二寸記曰設所傳處案列之也又曰算多少視其坐方氏曰算與馬一也按此明算視坐上人數每人四矢亦四算十人則四十算而為節用算之已數者

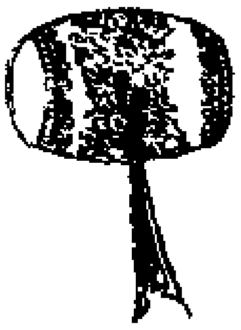
鄭氏曰豐形似豆而卑



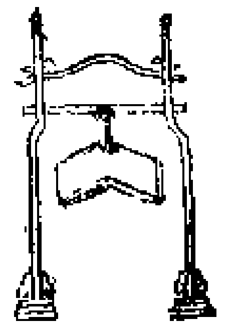
鄭氏曰爵容三升曰觶按此則觶亦謂爵〻蓋飲器之總名也記曰獻用爵其他用觶按此則投壺之罰止可用觶



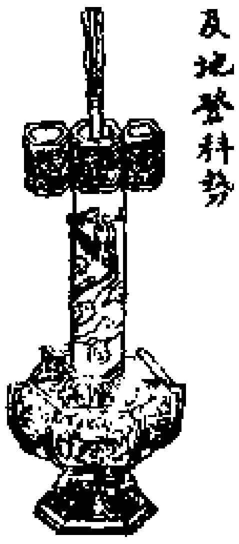
鄭氏曰鼙小鼓也



詩曰既和且平依我磬聲詩曰此升歌堂上之磬非石磬也按此則歌必有磬而歌之磬以玉所謂鳴球者也

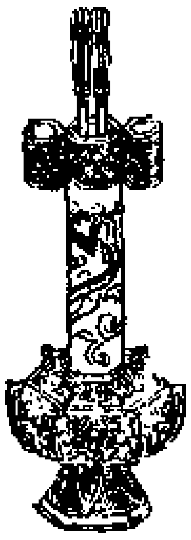


二人對坐每人手執三箭離座三尺將箭重擲於地再跳入壺箭頭向上凡三次者為上



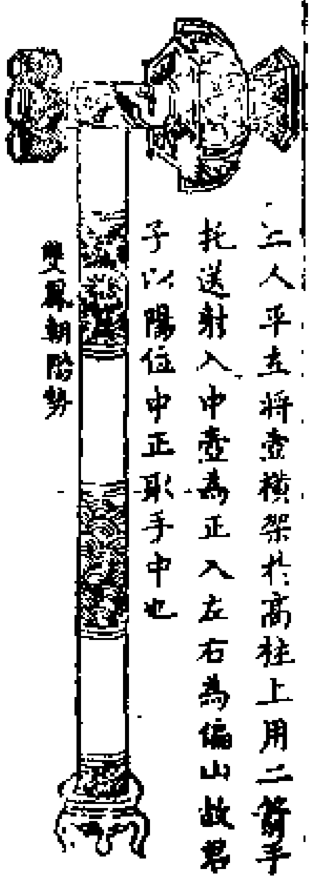
及地登科勢

每人將二箭高高丟起雙雙投入壺中為妙此箭手不宜緊拿亦不宜快去只可緩緩丟起投入為高手



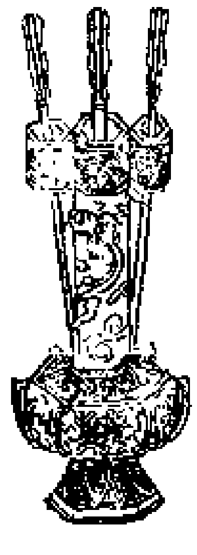
雙龍入海勢

二人平立將壺橫架於高柱上用二箭手托送射入中壺為正入左右為偏山故君子以陽位中正取手中也



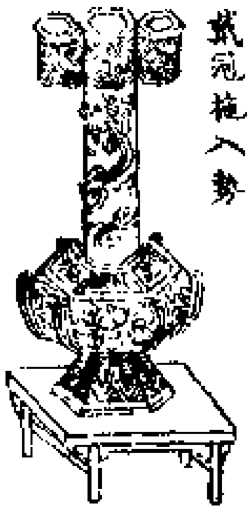
雙鳳朝陽勢

三人品坐每人手執四箭分中左右三口同將箭一齊擲入壺口方為上巧若左右亂離者猶當依坐次比勢（係樂天而傳）



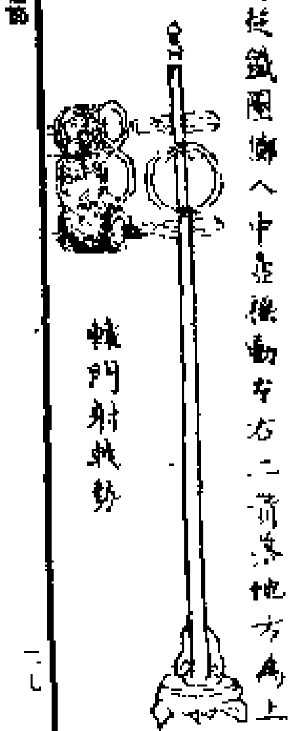
三教同流勢

將壺頓於几上退三步用方巾頂架箭一根行三步近壺將巾頭低垂下箭入壺中者為妙此係斯文樂玩之局



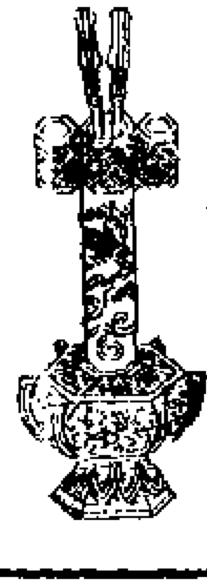
戴冠插入勢

將壺置於高處先以箭射略橫置左右壺口用木縛鐵圈居中為界將箭從鐵圈擲入中壺微動左右二箭落地方為上妙



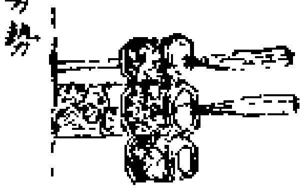
轅門射戟勢

二人背立以壺置於後退離八尺地正當脊梁手執箭從轅門丟入則正對中壺為左右手偏稍偏稍此勢宜學者自當通變



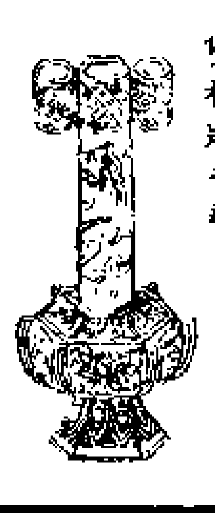
背用兵機勢

將壺倒放磚地以箭從地上穿入壺中為妙入左右耳為敗猶勢局法極多難以悉舉略具數類以示云耳

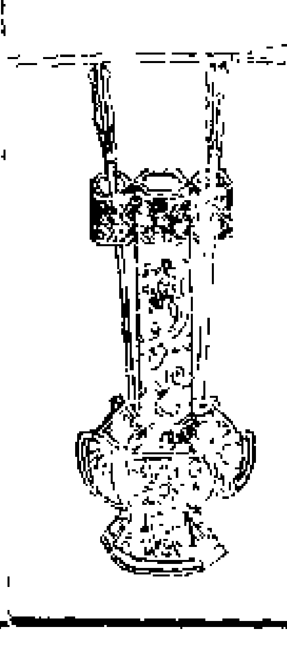


鷂入燕巢勢

二人對坐每人手執一箭向左者擲左耳右向者擲右耳齊齊入口中者入中壺則為獨占鰲魁隨時而可行也



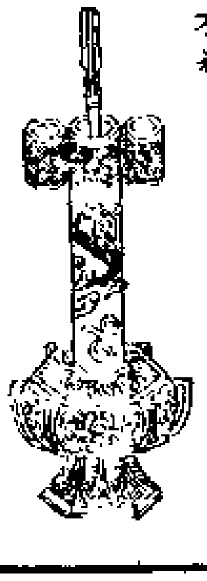
雙桂聯芳勢



七賢過關勢

首箭中也君子作事謀始以其能謹始故賞之

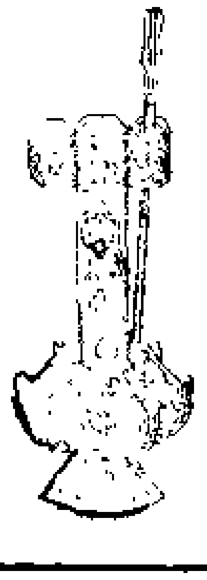
有十算



有初

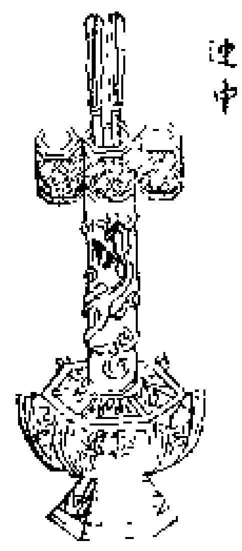
謂耳小於口而能中之是亦用心愈精故賞之

有十算

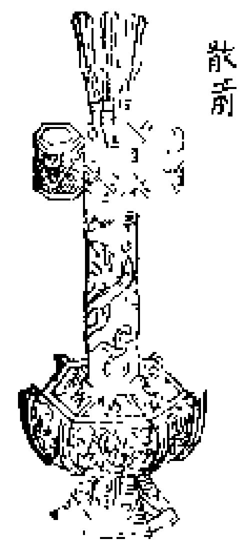


貫耳

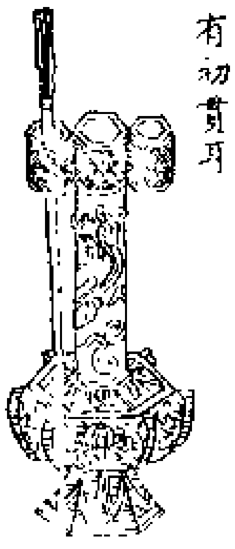
第二箭以下連中而不絶者
右五筭


連中

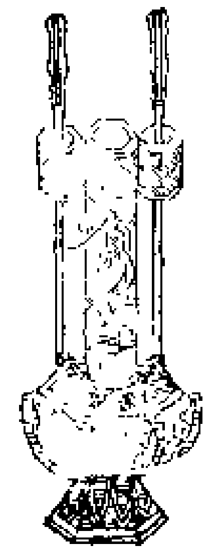
第一箭不中次箭皆為散箭
右一筭


散箭

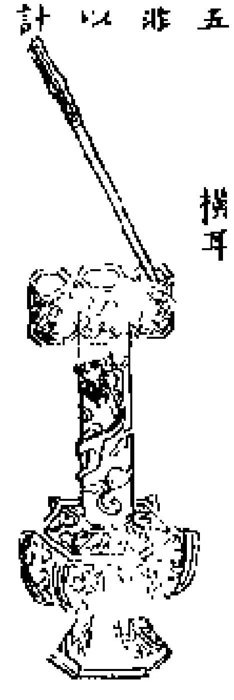
假若有初箭仍貫耳則其筭別計
右二十筭


有初貫耳

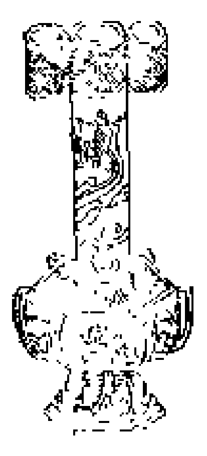
舊圖初箭二籌其次每箭加二籌盡四箭止今自二箭以下連中不絶者皆賞兩以勉人於不觧
（右廿筭）


連中貫耳

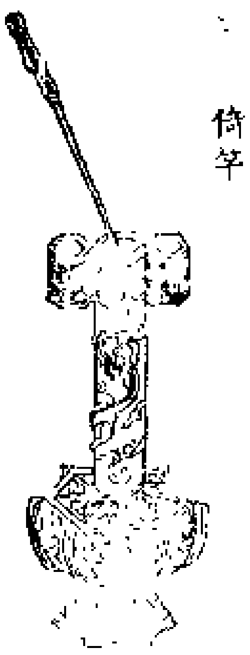
謂箭加耳上舊五十籌偶然而横非棲者之功何足以賞後為該箭兩計而墜地者与不中同右依筭尤賞


横耳

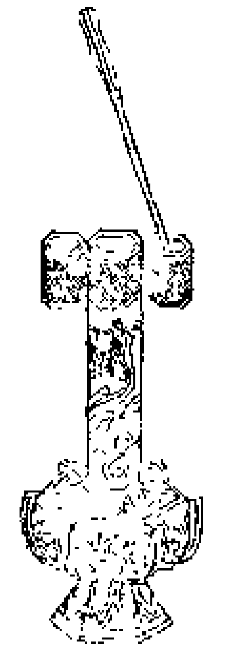
謂横加壺口舊早籌同横耳右依常筭


横壺

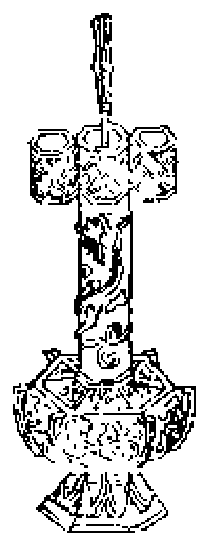
倚竿而箭首正向之已者舊十八籌同倚竿
右廢其筭


倚竿

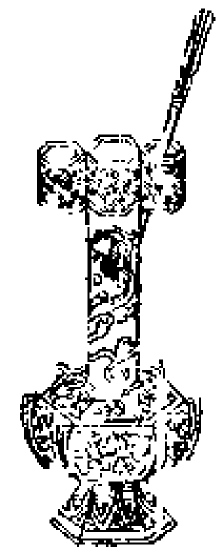
與不中者同舊並十五籌同倚竿
右並廢其筭


耳倚竿

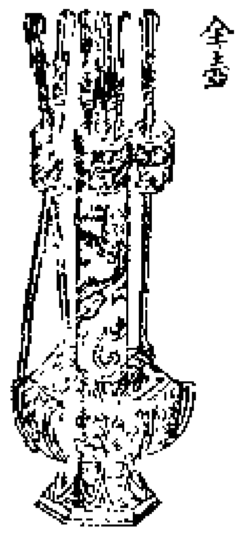
舊一百二十籌又反覆息之大者為上賞
右壺中之筭盡廢


倒竿

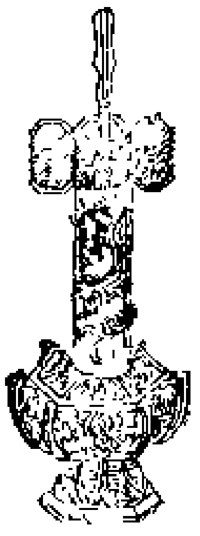
舊不問前後籌數並滿謂到中倒
右壺中之筭盡廢


倒耳

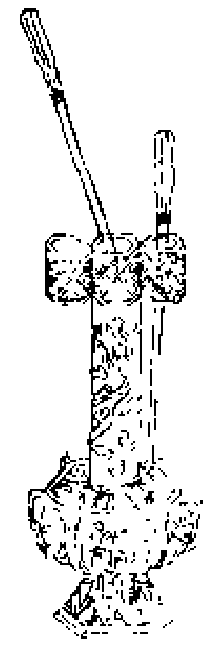
兩人俱全謂之上勝取中一箭賞之
右樂筭


全壺

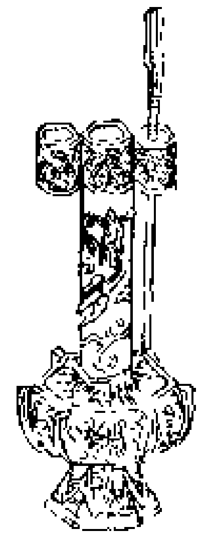
末箭中也靡不有物鮮克有終故此之有初又加筭左
右廿筭貫耳倍之


有終

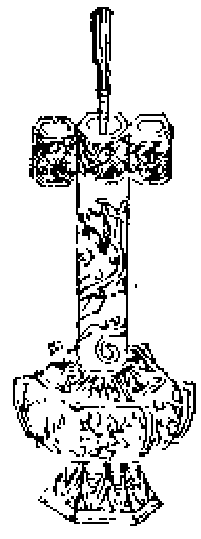
謂之驍者背後傜進也並而賞之
右十筭


驍箭

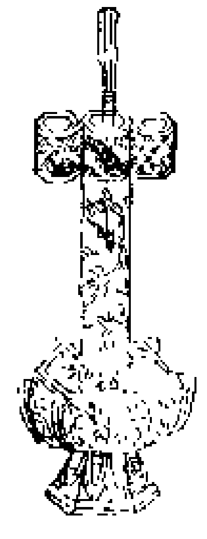
貫耳不墜地者舊同倚籌
右廢其筭


帶劍

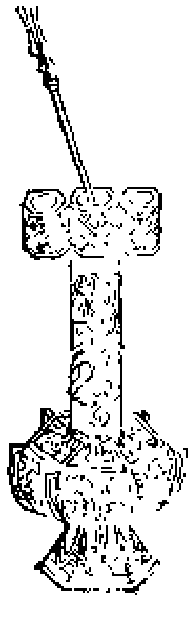
倚竿而箭首正向己者舊十八籌同倚竿
右廢其筭


龍首

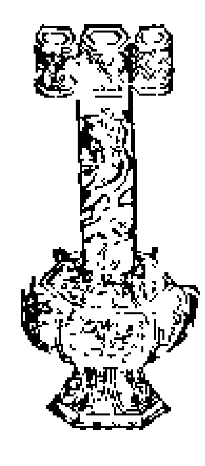
倚竿而箭首向己者舊十五籌同倚竿
右廢其筭


龍尾

謂旋口上而成倚竿者
舊十四籌同倚竿
右廢其筭


洑壺

謂十二箭俱不中也者兩人皆敗則計十非決勝負
右不問已有之筭皆覆


敗壺

投壺制法

壺口徑三寸耳徑一寸高一尺實以小投壺去席二箭半箭有十二枚長二尺有四寸以全壺不失爲賢苟不能全則積美先滿百二十者勝後負俱滿則以餘莫多者勝少者負列圖以示其意○近時好事者又有鞦韆壺之製又有丈二壺之製或二耳或四耳俱能轉運矢之八反覆不定令人難中不知古人以壺樂賓不過作此以勸飲耳故投壺之法不在壺而在矢不在矢而在心置之几案之上即高壺也若烏龍人海白雲歸洞之類即鞦韆壺

投壺說

夫投壺者遡其源流乃東漢蔡遵所製當光武延攬之餘休兵講義圖像雲臺則見天下之澄清也斯時政安務畢四境晏然蔡公當涖事之暇羣僚晏集樂意相酬設此投壺一則以勸侑佳賓二則以綱紀律度三則亦以射鶴之儀舊譜有初貫耳連中散箭等式無意趣今因纂集列圖以釋其意

司馬溫公曰投壺可以治心可以修身可以爲國可以觀人何以言之夫投壺者不使之過亦不使之不及所以爲中也不使之偏詖流散所以爲正也中正道之根柢也聖人作禮樂修刑政立教化垂典謨凡所施爲不啻萬端要在納民心於中正而已觀夫臨壺荷矢之際性無麄密莫不聳然恭謹志存中正雖不能爲人可以習焉豈非治心之道與一矢之失猶一行之虧也豈非修身之道歟兢兢業業謹終如始豈非爲國之道歟君子之爲之也確然不動其心儼然不改其容未得之而不懾既得之而不驕小人之爲之也偷身引臂狹巧取奇其苟得而無愧豈非觀人之首歟由是言之聖人取以爲禮宜矣彼博奕者以詭譎相高以殘賊相勝孔子猶曰飽食終日無所用心爲之猶賢乎已況投壺者尤可鄙吝而輕廢哉古者壺矢之制揖遜之容今雖闕焉然其餘風餘象猶可彷彿也世傳投壺者以奇舊難得者爲右是亦投瓊探鬮之類耳非古禮之本意也余今更定新格增損舊圖以精密者爲右偶中者爲下使夫用機徼倖者無所措手焉

予少時見俗間燕客有投壺厭其苟率意必有禮及讀禮記投壺篇乃知此固古禮古人所甚重果非如俗然也欲如禮講習而文多簡奥未易考識此志竟缺然己丑春祁友汪廉夫携示其見葉菴所集投壺使節辭明義著一覽曉然得之不啻拱璧以爲吾宿志可償也爰命兒輩講習且命工鋟梓欲廣其傳以與同志者共焉是歲二月朔日休易程源程玘識

從弟廉夫自衢歸告予曰見所輯投壺儀節予示之程鑑亭鑑亭得之不啻拱璧曰是可以梓行而公之人人者也已繡諸梓矣遂呈其刻本鑑亭作人名玘字廷琢吾徒程生際夫伯也慷慨好士有古俠士風予嘉鑑亭之勇於好古也復書其故付廉夫俾嗣刻于後

嘉靖八年五月五日葉菴書

投壺儀節（畢）

菽園雜記（陸）

投壺乃射禮之變也雖主樂賓而觀德之意在焉後世若司馬圖格雖非古制猶有古人遺意近時投壺此則淫巧百出略無古意如出格之外有投小字川字畫卦過橋隔山斜插花一把蓮三學士玉屏風白雲歸洞等之類是以壺矢爲戲具耳予初時於燕集見人寫字畫卦亦嘗爲之後即愧悔雖違衆不恤蓋非欲自重亦明禮制心之一也近見鎮江一倅有鐵投壺狀類燭檠身爲竹節挺下分三足上分兩岐橫置一鐵條貫以三圈爲壺口耳皆有機發矢觸之則旋轉不定轉定復手投矢其中昔孔子嘆觚不觚其所感者大矣今壺而不壺能無感乎蓋世之衒奇弄巧者廢壞古制至此極矣豈但投壺之非禮而已哉

丸經

撰人不詳

丸經集序

捶丸古戰國之遺策也粵若稽古莊子之書昔者楚莊王偃兵宋都得市南勇士熊宜僚者工於丸士衆稱之以當五百人乘以劒而不動捶丸丸於手一軍停戰而觀之莊王免於敵而霸降世尙習蓋聞而知之未造其理也至宋徽宗金章宗皆愛捶丸盛以錦囊擊以綵棒碾玉綴頂飾金緣邊深求古人之遺製而益致其精也且夫飽食終日無所用心不有博弈者乎爲之猶賢乎已而聖人稱之方今天下隆平邊陲寧謐將帥宴安於橐弓服矢之際士卒嬉遊於放牛歸馬之餘苟非彈石習鬭何以臨機而制敵也至如芳春永晝長夏留陰秋朗氣淸冬晴雪霽高飆微動纖雲不驚半酣乍醒跋飽含餔於斯塊坐鞅掌豈不肌膚固會而筋骸束焉者幾希矣宜乎視土燥溼堅全而安基擇地平峻凹凸以制勝搜肘運杖擊杓收窩體無低昂意無急燥手持欲固意運欲和誠足以收其放心養其血脈而怡懌乎神情者矣不以勇勝不以力爭斯可以正己而求諸身者也由是觀之抑亦衛生之微奧而訓將練兵之一伎也宜乎君子不器而與衆樂之考古今制作之詳索籌筭多少之討述爲丸經二卷增註簡諒好事者從而詠歌之囿書以爲叙

丸經目錄（凡三十二章）

卷上（十六章）

承式章第一　崇古章第二
審時章第三　因地章第四
擇利章第五　定基章第六
取友章第七　正儀章第八
置序章第九　試藝章第十
記止章第十一　制財章第十二
衍數章第十三　運籌章第十四
決勝章第十五　出奇章第十六

卷下（十六章）

權輿章第十七　製器章第十八
取材章第十九　適宜章第二十
處用章第二十一　觀形章第二十二
善行章第二十三　寧志章第二十四
集智章第二十五　舉要章第二十六
知幾章第二十七　守中章第二十八
歡心章第二十九　貴和章第三十
待傲章第三十一　知人章第三十二

丸經目錄終

丸經卷上（凡十六章）

承式章第一

捶丸之制全式爲上破式次之違式出之（捶丸之式先習家風後學體面折旋中矩周旋中規失利不嗔得儁不逞若喜怒見面利口傷人君子不與也）讓采索窩（謙人先擲毬兒得采者便索窩）忘擬成算（手中無擬者算輸一籌無應賞同）因動爲擊（毬兒基上安定或被風吹動當稱風落如不稱風落或自挪動者亦算打了）對權不易（對定毬棒不可換易或再換及抹去圳子者亦算輸一籌）乖令背式罰不可恕（他人得勝索著法度不依隨者算輸一籌毬兒打在窩中用棒撥出者輸一籌）趨時爭利貴不爲加（自己毬兒在不得輸處卻挪在便利之輸者不賞而有罰）勝負靡常色斯舉矣（贏即矜能逞話輸即發怒便走或至罵僕嗔朋擲毬擲棒此非謂君子與小人耳俚語云贏毬棒磨靴底眼睛飽壯裏似棒皮臉攏狗皮輸便怒贏便喜與別人不同體此之謂也）

崇古章第二

壺臺滑虛較若畫一會其至當精藝無二（人心鬭時更異謂如窩脚會兒本自一家今分兩處窩脚只使擲棒能走能飛能收窩法度更多人不易學會兒只打撲棒能飛不能走又不能收窩法度更少人甚易學此今人之說上古未嘗然則今人多有自家不號諸般法度只說別人是窩腳不知藝到精處同一理而已豈有差別○當去聲）先登者生之徒後撞者死之計（先有人二棒打在窩邊後來人二棒誤撞前毬不問有畫無畫先活後死故意打去撞人者算輸一籌）踰埨越縱從累其主（毬兒著身者若在埨上行者死了毬兒但是伴當在埨上行走者死了本官毬兒不在埨上者人無傷○縱平聲從去聲）放土安基隨埨起壘（倒棒正棒皆中安下墊持棒上不放土者自死一籌土尖量起樣子有添無減皆者若將棒於頂上挾實即算輸一籌毬上毬翻杖撇兒皮塔兒磚角等不放乾土索窩者自死一籌諸雜巧撞皮面打著毬兒者皆是活毬若是本分著毬者謂之上棒死毬地）矜能衰善（有等人說僅先時只是高強打處便贏未嘗有輸及到場上口中說得精細手拙不能應口一籌不展全場輸了俚語云高者不說說者不高是也）方欺苟贏（有等人場上引著十餘伴當將一服顏色毬兒打在死處卻故一箇在好處做活毬又去打行處帶踏圳子在死處踢在活處候人眼不見把他人毬兒踢在死處小廝每蹤在土裏然後拿死毬如此者與可恥也）掛窩住傷致疑成隙（凡棒倘高上橫過林著毬兒算掛窩林不著算上毬兒打在住處別邊上畫記定教人遠看不要到根前本不挪動教人猜疑遂成嫌隙）因人上畫正賽詭隨（毬兒被人踢動只教本人上畫若是自家上畫死了毬兒今人口巧平拙但打得說隨不得正賽之規度怎爭勝負心情慘性剛燥強辯不伏自害惶恐俚語云有智贏無智輸只此是也）覽而記之神斯會矣（熟看此書自然懂學得法衆皆欽服豈不快哉）

審時章第三

作有時（天朗氣清惠風和暢飲飽之餘心無所礙取擇良友三三五五於園林清勝之處依法捶擊風雨陰晦大寒大暑不與也）樂有節（議定會數或五或七會滿爲止惟在和血脈養性情滌煩襟消飲食而已勿爲荒遠○樂音洛）有時則事不廢（知時爲樂則不誤事）有節則志不妨（既不荒遠志不邪矣）無時無節則事廢而志妨有時有節則身安而志逸（不得其時則荒廢職事傷氣動志得其時則心平氣和志自樂矣）

因地章第四

地形有平者有凸者有凹者有峻者有仰者有阻者有妨者有迎者有裏者有外者（者形絕無曰平龜背曰凸中低曰凹勢頗曰峻之上曰仰前隔曰阻後礙曰妨可反曰迎左高曰裏右高曰外）平者勿失（地形平則衆皆可及我既及家衆若失家則敗）凸者有取（形如龜背難從中形必攢左右形勢而取門）凹者有行（兩高中低可從中行到家不難）峻者欲緩（毬住峻坡窩在坡下不可力擊輕緩擊之）阻者欲越（窩與毬中隔必高超可至）妨者用巧（後既有礙難於運棒當取地形對棒端正）迎者勿及（窩後有牆壁或木石者不可定至窩

（邊落恐迎倒無功）裏者裏之（吾左高窩在右當反裏之就其勢）外者外之（吾右高窩在左當反外之就其勢）立飛者裹（撲棒單手盛於草裹也）行躑者纂（撲棒杓棒盛於撲藍也）所稱既備無不勝矣（凡稱心之棒既全有已如此者無有不勝之道也○稱去聲）

擇利章第五

土有堅者有坌者有燥者有溼者（地之形也）堅者損之（土硬毬難止力大則遠故減力而擊之）坌者益之（土鬆毬難行故加力擊之）燥者溼者隨形處之（觀土燥溼隨地宜而擊○處上聲）因地之利制勝之道也（得地利之宜亦取勝之一端也）

定基章第六

基縱不盈尺橫亦不盈尺（縱長也橫闊也皆不滿一尺也○縱平聲）擇地而處之（擇好地畫基○處上聲）直向而畫之（直對窩也）瓦礫則除之（若有瓦礫草木等物除畢然後畫基）權彎者利陷（彎條棒不利剷脊基偏利磦基）權直者利凸（棒直不利礫磦基偏利剷脊基）作基不左立（假如向南擊毬畫基者不得居西可居東）丸不處基外（毬安在基外者敗○處上聲）權不擊基（畫畢及未畫不可基內試棒）足不踏基手不拭基無易基（恐利他也）無毀基（禁惡徒也）後碍家傷不處基（後料誤棒難連窩傷復來難窩○處上聲）不毀家傷恐有作也（窩邊周圍五尺內不許人行恐兒惡之徒填土阻毬作坑陷毬窩邊行者同班皆輸）故動復擇基兩反不許作（倘有同班一毬在左一毬在右所住難爲彼同類者故爲不得已而動之動已復揀好基如此者罰動毬人來止兩遺不許擊毬）此禦奸之術也（禁虛詐奸惡之法也）

取友章第七

恭必泰（恭敬者必安祥）浮必亂（輕浮者必爭亂）泰者善之徒（君子也）亂者惡之徒（小人也）君子小人其爭也不同其朋也有異（君子小人其志不同在人識察之也）君子之爭藝高而服衆（技藝高人自服）小人之爭奇詐而謀利（技藝低以詐取利）是故會朋必以君子而遠小人也（必進君子退小人○遠去聲）昔楚莊王爲匏居之臺宴者相者揖者而皆賢者伍舉稱之（稱其能會賢人也）靈王爲章華之臺宴者相者揖者皆非賢者伍舉諫之（諫其不得賢人而所近者一人也相去聲）擇丸會朋不可不慎也（擇丸雖爲聚歡慢佚之人不可與同樂也君子慎之）

正儀章第八

斷場建旗（毬場上斷成了窩立彩色旗兒）合衆同樂（合聚擇丸之人相與同樂○樂音洛）恪謹其儀各事其事（各人謹守進退各守關牌銷籌）弃競躁遜（[illegible]）斂諠譁（[illegible]）比於敗羣不可與也（[illegible]）有變君子其儀不忒（[illegible]）安如肅如（[illegible]）夭如申如周旋閒雅（其旋動作夭夭申申如也）不勞神於極以暢四肢（不太任力至於疲乏但要得四體血脈和暢而已）非手之舞之足之蹈之耶（所以怡悅情性使自娛樂耶）

置序章第九

初擊者擇基而安（頭棒安基）其次隨處而作（二棒隨毬任處便擊不許安基安則敗）其次擇基謂之強（二棒安基者強梁之徒也）初擊不容謂之阻（頭棒不許人安基者是阻人能也）強者君子惡之小人作之（強阻之輩君子不悅小人爲能）基既處已總投於地以次行列取而安之（取毬安於基內也○處上聲行音杭）遠者先近者後左者先右者後（離窩遠者先擊若頭棒者左邊先擊）所以置先後之序也（此乃定先後之法也）

試藝章第十

權（擇者所行之棒也改以棒爲擇之權也）有立者（擲窩立而運十數窩全副入數窩中副其大窩小則飛者立者大及十棒不可改製行者不呼使飛飛者不可使行撲棒單手者窩立者也）蹲者（今人以跋膝是也杓棒隱背當蹲）行者（擲棒是也）飛者（撲棒單手杓棒是也）遠者立近者蹲（隨宜用力也）無阻則行有阻則飛（隨宜用棒）行者不蹲（擲棒不滾膝）飛者隨宜（撲棒單手當立杓棒屈膝當蹲）有阻不定行無阻不定飛有阻多飛無阻多行（隨宜斟酌用棒務在取中）返此則迷（若執定一端取中難矣）是以持欲固（緊持棒也）運欲和（使力得中）無低昂（不起身伏也）無空權（二手皆當有棒也○空去聲）心手相對古之法也（運棒胸手對心）

記止章第十一

丸至之所（丸所在處也）當以杖畫（記其止也）勿前勿後勿左勿遠（恐彼有所利也）唯畫於右可去寸許長亦相比（定法也）凡動於我（或也撞或衣動或足動或于動或棒動或他物動毬也）令安書首（令彼動我毬者代我安於初所書之前須）勿遠勿後（恐彼得利）彼乃爲敗（彼依動我毬彼毬已擊則不用未擊則不許擊也）我若無畫彼雖爲敗吾亦任去不可復位（若我初無畫彼動我毬則任我毬之所往不可取回復安本處彼雖爲輸恐我亦不得其利故也）相去分釐（兩毬相離也）及有妨阻（令人罰之別子）無復動移（兩毬相近及有坑陷俱不可動若動者爲輸）中身爲敗復從我擊（我毬著他人身若他人爲與取我之毬再復擊之不擊亦從我心○中去聲）

制財章第十二

富不出微財（富厚者不吝嗇）貧不出重貨（貧薄者不借債）富出微財則恥貧出重貨則竭（量力而爲之可也）智者有力財不絕（擇擊有法故得常勝所以財不盡也）愚者無方將恐竭（擇擊無法所以常負）

（財不足用也）不絕者必勝之基（財不絕則心安故勝）將竭者必敗之道（財將盡心不安愈怯愈輸也）

衍數章第十三

十數九數爲大會八數七數爲中會六數五數爲小會四數三數爲一朋二人爲單對十數八數六數可分不分從之九數七數五數四數三數皆不分（雙數可分單數不可分四數雖雙數少亦不可分也）分者相朋也（朋者班也）不分者各逞其能也相朋者一朋勝多爲贏（倘五人爲一班於一班中多贏一人者是贏相等曰平）各逞者他不勝而我勝爲贏（初棒贏二棒二棒贏三棒三棒贏四棒是也）於三會中（大會中會小會）俱勝一敗免一敗者（俱上獨一不上免一不上者）一朋一敗勿免其取（三四人擊丸得一不上不可不取其物數少故也）一日不三會（一日不賭三會惜物故也）有遺不爲輸（二十籌爲滿倘贏得十九籌是遺一籌若遺一籌利物不可得矣、）昨所得今不用義也（昨日勝得十九籌唯一籌未得今日不可理昨日所勝十九籌乃義聚之道也）

運籌章第十四

大籌二十中籌十五小籌一十（此謂分齊牌三會也）初勝三大勝二後勝一（牌數）初勝大大勝後後勝四（初贏二二贏三三贏四）四者不可用也（不可打第四棒）最上多初其中多大其下多後（上中下之能也）復有爭先滿三竭五（每人五牌三番勝方得一牌如此五番催牌盡）勝得一（所謂初棒二棒三棒都間止得一牌）無再爭（一人上窩餘皆不用）上者不偏能（飛行遠近不偏能一種也）中者亞之（比上者猶低亦不偏能也）下者阻其偏不可行矣（下等者若不隨意則必窘矣）是故必禮可也（欲專此事必精此藝）

決勝章第十五

衆爲已敗之形（已敗之形者失棒換棒著身著毬懸空挂窩礙上鬭毬捹持基拿死毬踣別子放別子鄰毬踢人毬見換死毬基中攙坰子上棒毬見自上書數次安毬基中試棒基外安毬畫基不於左論上行）吾爲決勝之妙（得之於心應之於手志過於人是爲決勝）人皆見我所以中之能而莫知吾所以制勝之能（機淺識廣人難度也）妙之妙者也風塵而中不可爲勝若不隔揄可准初中（風吹上窩者別人已安毬在基內則不算初棒未曾安毬在基者算初棒○中去聲）抑亦乘機決勝之妙也（此在已之能慮勝而後會亦兵家之成算也）

出奇章第十六

敗於死地則無生致於生地則無怯死而復生生而復死謂之出奇（心手相應故也）君子無所怯小人有所懼無怯者坦然有懼者戚若坦則多勝戚則多敗多勝者神舒而氣和多敗者色厲而內荏（人心有所主則無懼無怯量勝而擊之故無敗耶心無所主則妄動而失利將之用兵亦然）智者察之迫而勝之（彼既怯可急乘機而勝之）若隕太石於高山矣（彼既怯而敗我既疲而勝則我之勢如高山摧石不可阻矣良將以之）

丸經卷上

丸經卷下（凡十六章）

權輿章第十七

權輿始計也造衡自權始造車自輿始丸準輪輪量權權量身（毬欲量棒大小棒欲量身長短相稱則利相欺則不利矣○量去聲）琢磨之失雖能亦敗（造棒斲棒失其法度雖善擊者亦不能以巧勝彼矣）窕者寬薄遠者窄厚（窕者激起也而欲皮面寬木分薄遠者擊遠也凡撲棒撩棒單手杓棒欲令致遠必須皮面窄木分厚若違此式則不相應矣）偏欹爲乖（棒頭不可俛手不可脫手）端爲中（棒頭中爲妙）不預磨削（不預磨削恐毱壞矣）不毀心脊（刻將棒中心刮陷及將脊刮低也）先刃大脊後平其心（最後刮心也）贅木爲丸乃堅乃久（贅木者癭木也癭木堅牢故可久而不壞）無贅爲劣輕重欲稱（無眼者不可用太重則遲太輕則飄）工從主料以理（工者匠也）（造棒必從擊毬主人心之所好凡治料諳棒必當依此理也）善勝者不恃力唯恃地（知地形爲上）

製器章第十八

工欲善其事必先利其器（夫欲精善其藝必須得好利器謂如擊毬也好亦須得好棒）器利藝精心手相應臨事發機無不中也（又有好棒丸經之妙悟之於心撥擊之法熟之於手百發百中今有新舊權製具錄於左○中去聲）

正棒頭打八面　倒棒斜插花
臥棒斜插花　攛棒斜插花
皮塔斜插花　燕尾斜插花
倒棒翻捲簾　底板基兒
胲裏基兒　兩肩基兒
山口四面基兒　山口四面打皮塔
山口打棒尾　背身打土兒
背身打翻杖　背身彈棒
背身正棒　背身撲棒
竹撇兒打四邊　皮塔打八面
近雙彈棒　遠雙彈棒
三根彈棒　鮑衲彈棒
三撇三毬彈棒　雙撇雙毬倒棒打攛
井裏拔　正棒頭翻撇兒
棒尾皮塔　棒尾打四邊
棒上安偏棒　棒上安正棒
棍兒颭棒　前撇翻過後
後撇撇過前　棍子翻撇兒
杓兒翻撇兒（已上新法）　土尖
磚角　毬上毬
翻杖　直杖
紐杖　靴尖
雁點頭　泥撇兒
泥蝦蟆　正棒頭
倒棒頭　土尖棒尾
颭棒　積棒
打燕尾　遠近小土兒（已上古法）

取材章第十九

取材之方不可不察（夫欲造棒揉取材料不可不知其法）秋冬取木用其堅也（秋冬木植津氣在內所以堅牢故可取也）筋膠以牛用其固也（牛筋牛膠性最堅固其他不及也）竹取勁幹用其剛也（南方大竹剛勁）（[illegible]）樸撇以兩用其宜也（[illegible]可以造棒也）

適宜章第二十

遠近隨宜（或遠或近隨人便宜）各安其能（隨各人所好用棒索窩）遠無百步之遙（雖遠勿出百步之外）近必盈丈之外（一丈之內太近故必一丈之外以及數丈之類也）遠多則疲（運力多故疲）近多則弱（不能致遠故弱）遠者難從近者易行（致遠者少致近者多）有力者利遠無力者利近（羸弱不同）遠者拙（麁也）近者巧（細也）百步之遙不可再（太遠不可兩遭）半百之遙不可數（五六十步不可頻數）各適其宜而已矣（遠近適其宜而已矣）

處用章第二十一

熟地必草（謂熟窩不再擊每日剗當收草）毋教以利（不許指與人地形險進便利處教者算輸）阻利勿許（不許放擲手及埔土聊離陷地如此者算輸）假權勿從（不許借棒與他人使）錯丸棄之（錯擊他人毬者算輸）爲妨出之（或前或後或左或右影他人使棒如此者由之）陰結爲奸（爲二人半日相親愛或分遊時分開而於自在中故不肯用意以致失利如此乃謂暗中與人相結是爲朋奸如此者勿使分開若彼二人自欲分開而復如此者名曰打劫不可以入會矣）非擊爲敗（挑撥推破完削刮舀掃碾如此者皆算輸）代施倍罰（替他人擊者算輸二倍）馭衆處用之道也（亦兵家鞠旅用卒之義也）

觀形章第二十二

擊不他視專視其丸他視傷權專視必利（夫擊毬時眼勿看窩而以棒專視於毬必得其利）權從心（棒隨心轉）心從形（心從地勢）從心先形（欲從心所作必先觀其地形）從形必中（隨地形者必上窩○中去聲）從形者勝（隨地形者勝恃自力者敗）從力者敗從力雖勝謂之僥倖（偶然得也）

善行章第二十三

行止者嫌愛之端（行止善則可敬不善則可鄙厭）言語者榮辱之階（言不可妄誕妄誕則辱不妄則榮）謹於言敏於行正己踐言是爲善行（慎言語謹行止先行其言斯爲善矣○行去聲）言行有常君子貴之（言顧行行顧言成德人也○行去聲）

寧志章第二十四

心之所之定而處之勿徇於己（心所定向無徇己私○處上聲）赧莫赧於易（易者將本己毬見損及毬見在不好處換在好處）恥莫恥於復（復者於擊不利欲再擊也）既易既復同朋盡敗（若易若重擊非但本人爲輸同班盡皆作輸單曾得勝亦不爲勝）懸有三曰高曰平曰低不可用也（高者仰也平者立也低者覆寸而下空也懸毬於此三者皆不可用）

集智章第二十五

善巧者不以力（不恃力也）善爭者不以奇（善爭者君子之爭君子不作奇怪也）善巧者左右逢其源善爭者嘿嘿而取勝（要高不言而勝也）奇怪索隱謂之僻平易無頗謂之德（平易可爲法奇怪不可學）奇怪者人所未睹也平易者衆所共知也奇怪數出君子疾之小人說之（奇怪者小人之所以學說也平易者君子之所以存心也○數入聲）

舉要章第二十六

衆集紜紜吾將偏通（若衆毬聚在窩邊吾取地勢偏通行之偏通者借喻也）鼎足難通勇者必勝（謂三人毬在我前一毬正對兩毬在正對之左右吾欲左則左有阻吾欲右則右有阻欲正則正有阻是以直至窩中必勝勇者不怯也）有强力之中有勢末之巧（擊至之所用力多寡有不須用力但稍擊可隨形上窩者○中去聲下同）有不虞之中（偶然中也）有求中之厭（用詐求中反虞敗厭）故先度爲上（先者地勢土性度其遠近避其妨阻也○度入聲下同）先度後動百發百中先動後度百發百厭（不可僥倖求中不度而中謂之偶然）故曰差之毫釐失之千里（分毫不可苟且）此決勝之要智者所守也（有智之人必須熟覽此書）

知幾章第二十七

先人者制人（捶擊熟閑心有定向必能制人）後人者制於人（捶擊不熟臨時發氣志先怯弱必爲人所制也）制人者人皆仰之（心手相應發無不中人必稱善）制於人者人皆卑之（多死少活人皆笑之）人仰之三軍之帥也（衆心服而歸之將之用兵亦由是也）人卑之匹夫之諒也（衆所不與雖力爭矣）幾者動之由事之微（幾者人心念發動之初善惡從此而分榮辱存焉）勝負之先見者也（勝負皆萌於此）知幾知微君子哉（見幾而作不俟終日惟君子從之）

守中章第二十八

擊高當踰致遠當臻（過樹過梢必當高超而過擊遠者必過所限）不踰不臻爲敗之名（不俟過不能制爲敗）所操從人（所操之棒各從人心）所主從勝（求窩從贏者）操不從人主不從勝君子不爲也（君子之人不作此也）

馭心章第二十九

斯術無方制心爲上（收其放心也）心體既明馭心爲上（自己心體已明必觀他人之心如何）馭心者觀其形聽其聲有怯於心必顯諸形顯諸形者我得迫而勝之（觀形乘勝）怯者無復（怯而輸者必難復勝）既無以復我可縱橫（縱橫者自在乘勝）縱之橫之彼心愈驚彼驚我寧必勝之徵（彼既惶懼我心既安必勝之道也）初勝勿驕驕而必失（初既勝當自慎毋爲驕驕必敗）慎終如始乃可無敵（彼此初愈謹必勝無敵）

貴和章第三十

君子無所爭（正己而不求於人）和而不同（捶丸處雖若平等相近而尊卑之序不可紊亂）奴顏巧言佞也（褒揚論是談非稱長道短巧佞之人不可近也）正處隨情和也（但思捶擊之法自爲娛樂無有爭也）和而不同君子貴之（貴賤有等不相夷陵成德者貴重之）便佞取贏君子不貴也（便辟巧佞務取勝於人者君子不與也○便平聲）

待傲章第三十一

以多待一曰傲（衆待其來其人俟期不至傲也）衆不悅一曰孤（所作不可人意自逞其能孤也）輕佻曰賤（行止輕薄故曰賤人）取惡曰凶（所爲侵犯於人人疾惡之故曰凶人）跛足目盲偃僂耳聾不可與也（殘疾者不與嬉樂）便佞之徒不足道也（諂曲之人不足與言○便平聲道音導）是故貴賤不相效（賤者不敢效貴效則干犯在上之人而取敗矣）同類必相求（朋友之交可以相效）多勝無矜色數敗無恚容君子也（多勝不誇數敗無怨君子也○數入聲）

知人章第三十二

觀志知人（觀其意趣可知人之善惡）觀心知己（內觀此心則己之言行亦可自知也）心欲寧（心要靜定）志欲逸（志欲卑遜）氣欲平（氣要通和）體欲安（體要安舒）貌欲恭（容止端莊）言欲訥（語言簡當）有諸中必形諸外（由乎中而應乎外）勝負決矣（捶丸勝負已定）正賽行矣（賭賽已畢）體不安（觀其手足失措）貌不恭（容止急躁）作於意（意思嗔恚）見於色（顏色慍怒）形於言（出言不讓）小人也（此等可見其爲小人也）心平氣和不形於色不作於意君子也（勝負不動於心容止自若成德人也）

丸經卷下（終）

跋

市南子弄丸惟紀之莊生徐無鬼篇諸藝術種不載豈秦漢蹴毬蹋踘之類是乎觀其首帙稱宋金二宗嗜之乃知茲經述自元季其命篇措旨咸祖聃氏於謀國理身之濟耀武崇文之略經悉寓之君子當卽器以見道因象以會意無特眡之方伎已也余從吳昌門購此舊刻喜其完好不缺遂出之篋衍授之梓局聊與爛柯壺格諸書倂而傳之爲吾儕藝游中添一雅具云

勾吳人顧起經在西神山徵藏史

樓期題

跋

予壯遊都邑間好事者多尚捶丸攷諸傳記無聞焉以爲世俗博奕之餘技耳近得丸經二卷序言始自戰國見諸莊子之書覽其文有承式崇古決勝出奇知幾知人等章凡州有二措辭簡要頗類諸子之遺書固非淺陋者之可與同年語也若將帥之答昇平士君子之消暇日習坐作進退之式察擊捶勝負之機推而致之觸類而

長之抑亦收放心怡神情動盪血脈暢其四肢豈博奕者所能企其萬一者哉宜乎君子不器而取友以同樂之是爲跋

棊訣

劉仲甫撰

原序

棊者意同於用兵故敘此四篇粗合孫吳之法古人所謂怯敵則運計乘虚沈謀嘿戰於方寸之間解難排紛於頃刻之際動静迭居莫測奇正不以猶豫而害成功不以小利而妨遠畧此非淺見謏聞者能識其髣髴耳劉仲甫序

棊訣提要

棊訣一卷宋劉仲甫撰仲甫錢塘人南渡時國手也書凡四章一曰布置二曰侵凌三曰用戰四曰取捨仲甫自序曰棊者意同於用兵故敘此四篇粗合孫吳之法後附論棊雜說卽晏天章棊經之末篇而仲甫爲之註者也案仲甫以弈名一世而何薳春渚紀聞載有祝不疑者勝之蔡絛鐵圍山叢談又載有王憨子晉士明者皆勝之則其技亦非出萬全然算數心計之事大抵皆後勝於前蓋因所已至從而更推所未至有所藉者易爲力且擅名旣久自謂無敵後來者或乘其驕氣之已衰或乘其暮氣之太盛抵隙而入往往出所不防利鈍互形蓋由於此明季國手推盛大有而諸家弈圖所載對角之局勝大有者十之七八亦此故也夫孫武能帥師入郢而不能禁楚人之不復郢則百戰亦不必百勝然十三篇之說兵家終奉爲圭臬也仲甫此書亦可如是觀矣

棊訣

墨海金壺　子部

宋　劉仲甫　撰

一曰布置

蓋布置棊之先務如兵之先陣而待敵也意在疎密得中形勢不屈遠近足以相援先後可以相符（遠近勢子有拆三四之着勢華大而易攻）（至於尖觜之類力雖寸而路促拆二之意得其中也）若入他境或於六三三六下子（此謂）（有三用門二射飛入角九三拆二隔邊六五單關入腹）及九三十三之着恩不執一進退合宜訣曰疎不可太疎疎則易斷近不可太促促則勢羸正謂此也善棊者不因在此使用在彼勢壯在己勢羸在人此乃爲格

二曰侵凌

夫棊路無必成棊無必殺乘機制變不可預圖且布置已定則強弱未分形勢鼎峙然後侵凌之法得以行乎其間必使應援相接勾落相連多方以擁遏邀遏而侵襲（侵襲者近所虛局則夾點之類是也擁遏者因勢取力是也）侵襲若行則彼路不得不促擁遏漸急則彼勢不得不羸俟乎忽而先動則視敵而索其情觀動而制乎變此之謂善應者也

三曰用戰

用戰之法非棊要道也不得已而用之則務在廉慎以守封疆端重而全形勢封疆善守則在我者實矣形勢能全則在我者堅矣夫以實擊虛以逸待勞則攻必破戰必克矣

四曰取捨

取捨者棊之大計轉戰之後孤棊隔絕取捨不明患將及矣蓋施行決勝謂之取棄子取勢謂之捨若內足以保奇謀外足以臨形勢縱之則莫禦守之則莫攻如是之棊雖多可取而保之若內無所圖外無所援出之則愈窮而徒益彼之勢守之則愈困而徒壯彼之威如是之棊雖多可舍而委之

論棊訣要雜說

夫棊邊不如角角不如腹約輕於捺捺輕於薄（勢之使然）夾有虛實（有實夾有虛夾）打有情偽（凡打節有實打有虛打）逢綽多約（因綽則多約）遇拶多粘（不粘則斷岸亦如之）大眼可贏小眼（局而緣着相交之地以棊圍之曰眼不可攻曰實眼可攻曰虛眼凡圍棊有雙眼則活孤眼則死若黑白相圍各無雙眼則大眼贏小眼也地廣而路多曰大眼地狹而路少曰小眼）斜行不如正行（胡盡反不正謂之斜則而必中曰正）兩關對直則先觀（彼此有關相對）

（宜先觀敵勢張力存後法）前途有礙則勿征（凡欲征其先觀前路有無敵之子相礙）旋行未成不可先動（先動制覺慎勿妄施）四隅十字不可先紐（四角之中有紐十字之著取其鬭頻）弈不欲數數則怠怠則不精（數弈則神疲體倦則不精）弈不欲疏疏則忘忘則多失（疏稀也忘棄忘也亂棄斷靡忘所局生故多失而少勝）勝不言敗不語（事以者成語勿凌勝負之由則敵不能則）振廉讓之風者君子也起忿戾之色者小人也（君子守道而固窮小人趨利而遂詐）高而無亢卑而無怯（高者輕弱而多亢卑者畏強而任）氣和而韻舒者喜其將勝也（將勝則先害）心動而色變者憂其將敗也（欲敗則頂要）棊直行三則改（自古國手直行三子多是斜飛單關少背直行四子若壓般子沿邊兩走者雖多亦許）方聚四則非（自古國手少有方聚四者以四子圍方穿名曰方聚四）皆稱爲溢（器中積水滿而溢出曰溢孝經云滿而不溢是也白黑兩棊非滿局路各有多者爲贏）停路爲滯（滯音餘窮文曰相當也兩家不勝不負故名曰游局云停局）弈棊者不可不知也凡棊有敵手（強弱均而對先知之敵手）有半先（弱者饒弱者兩局先所者讓饒強者一局先所饒之子強者在中以三局爲一局）有先兩（強者兩局之中饒弱者三子故謂之兩）有桃花五（強者兩局之中饒弱者五子取桃花五出之義）有北斗七（強者兩局之中饒弱者七子取北斗星四杓三之義）夫棊者有無之相生遠近之相成強弱之相形利害之相傾不可不察也是以安而不泰存而不驕安而泰則危存而驕則亡易曰君子安而不忘危存而不忘亡

棊訣終

皇清嘉慶十有三年歲在著雍執徐且月昭文張海鵬較梓

棊經

張儗撰

原序

傳曰飽食終日無所用心不有博弈者乎桓譚新論曰世有圍棊之戲或言是兵法之類上者遠其疏張置以會圍因而成得道之勝中者則務相絕遮要以爭便求利故勝負狐疑須計數以定下者則守邊隅趨作罫以自生於小地春秋而下代有其人則弈棊之道從來尚矣今取勝敗之要分十三篇有與兵法合者亦附于中云爾張靖序

棊經提要

棊經一卷宋晏天章撰張靖序曰圍棊之戲或言是兵法之類今取勝敗之要分十三篇棊局第一得算第二權輿第三合戰第四虛實第五自知第六審局第七度情第八斜正第九洞微第十名數第十一品格第十二雜說第十三後有跋云自宋以善弈顯名天下者昔待詔老劉宗今日劉仲甫楊中隱王琬孫侁郭範李百祥輩皆能誦此十三篇體其常而生其變也其跋不著名氏觀仲甫爲今日則爲南宋初人蓋此書在當時已爲弈家之模範矣

棊經

宋張儗撰

金山錢熙祚錫之校

論局篇第一

夫萬物之數從一而起局之路三百六十有一一者生數之主據其極而運四方也三百六十以象周天之數分而爲四以象四時隅各九十路以象其日外周七十二路以象其候枯棊三百六十白黑相半以法陰陽局之線道謂之枰線道之間謂之罫局方而靜棊圓而動自古及今弈者無同局曰日新故宜用意深而存慮精以求其勝負之由則至其所未至矣

得算篇第二

棊者以正合其勢以權制其敵故計定於內而勢成於外戰未合而算勝者得算多也算不勝者得算少也戰已合而不知勝負者無算也兵法曰多算勝少算不勝而況於無算乎由此觀之勝負見矣

權輿篇第三

權輿者弈棊布置務守綱格先於四隅分定勢子然後拆二斜飛下勢子一等立二可以拆三立三可以拆四與勢子相望可以拆五近不必比遠不必乖此皆古人之論後學之規捨此改作未之或知詩曰靡不有初鮮克有終

合戰篇第四

博弈之道貴乎謹嚴高者在腹下者在邊中者占角此棊家之常然法曰寧輸數子勿失一先有先而後有後而先擊左則視右攻後則瞻前兩生勿斷俱活勿連闊不可太疏密不可太促與其戀子以求生不若棄之而取勢與其無事而強行不若因之而自補彼衆我寡先謀其生我衆彼寡務張其勢善勝者不爭善陳者不戰善戰者不敗善敗者不亂夫棊始以正合終以奇勝必也四顧其地牢不可破方可出人不意掩人不備凡敵無事而自補者有侵絕之意也棄小而不救者有圖大之心也隨手而下者無謀之人也不思而應者取敗之道也詩云惴惴小心如臨于谷

虛實篇第五

夫弈棊緒多則勢分勢分則難救投棊勿逼逼則使彼實而

我蹙虛則易攻實則難破臨時變通宜勿執一傳曰見可而進知難而退

自知篇第六

夫智者見於未萌愚者暗於成事故知己之害而圖彼之利者勝知可以戰不可以戰者勝識衆寡之用者勝以虞待不虞者勝以逸待勞者勝不戰而屈人之棊者勝老子曰自知者明

審局篇第七

夫弈棊布勢務相接連自始至終著著求先臨局交爭雌雄未決毫釐不可以差焉局勢已贏專精求生局勢已弱銳意侵綽沿邊而走雖得其生者敗弱而不伏者愈屈躁而求勝者多敗兩勢相圍先蹙其外勢孤援寡則勿走是故棊有不走之走不下之下誤人者多方成功者一路而已能審局者多勝矣易曰窮則變變則通通則久

度情篇第八

人生而靜其情難見感物而動然後可辨推之於棊勝敗可得而先驗法曰夫持重而廉者多得輕易而貪者多喪不爭而自保者多勝務殺而不顧者多敗因敗而思者其勢進戰勝而驕者其勢退求己弊不求人之弊者益攻其敵不知敵之攻己者損目凝一局者其思周心役他事者其慮散行遠而正者吉機淺而詐者凶能自畏敵者強謂人莫己若者亡意旁通者高心執一者卑語默有常使敵難量動靜無度招人所惡詩云他人有心予忖度之

斜正篇第九

或曰棊以變詐爲務劫殺爲名豈非詭道耶予曰不然易云師出以律否臧凶兵本不尚詐謀言詭道者乃戰國縱橫之說棊雖小道實與兵合故棊之品甚繁而變之者不一得品之下者舉無思慮動則變詐或用手以影其勢或發言以泄其機得品之上者則異於是皆沈思而遠慮因形而用權神遊局內意在子先圖勝於無朕滅行於未然豈假言辭喋喋手勢翩翩者哉傳曰正而不譎其是之謂歟

洞微篇第十

凡棋有益之而損者有損之而益者有侵而利者有侵而害者有宜左投者有宜右投者有先著者有後著者有緊辯者有慢行者粘子勿前棄子思後有始近而終遠者有始少而終多者欲強外先攻內欲實東先擊西路虛而無眼則先覷無害于他棊則做劫饒路則宜疏受路則勿戰擇地而侵無礙則進此皆棊家之幽微也不可不知也易曰非天下之至精其孰能與於此

名數篇第十一

夫弈棊者凡下一子皆有定名棊之形勢死生存亡因名而可見有衝有斡有綽有約有飛有關有劄有粘有頂有尖有覷有門有打有斷有行有立有捺有點有聚有蹺有夾有拶有𢫬有刺有勒有撲有征有劫有持有殺有松有盤棊之名三十有二圍棊之人意在萬周臨局變化遠近縱橫我不得而知也用行取勝難逃此名傳曰必也正名乎棊之謂歟

品格篇第十二

夫圍棊之品有九一曰入神二曰坐照三曰具體四曰通幽五曰用智六曰小巧七曰鬬力八曰若愚九曰守拙九品之外不可勝計未能入格今不復云傳曰生而知之者上也學而知之者次也困而學之又其次也

雜說篇第十三

夫棊邊不如角角不如腹約輕於捺捺輕於薛夾有虛實打有情僞逢綽多約遇拶多粘大眼可贏小眼斜行不如正行兩闗對直則先覷前途有礙則勿征施行未成不可先動角盤曲四局終乃亡直四板六皆是活棊花聚透點多無生路四隅十字不可先紐勢子在心勿打角圖弈不欲數數則怠怠則不精亦不欲疎疎則忘忘則多失勝不言敗不語振廉讓之風者乃君子也起忿怒之色者小人也高者無亢卑者無怯氣和而韻舒者喜其將勝也心動而色變者憂其將敗也赧莫赧於易恥莫恥於盜妙莫妙於用鬆昏莫昏於覆劫凡棊直行三則改方聚四則非勝而路多名曰贏局敗而無路名曰輸籌皆籌爲溢停路爲芇打籌不得過三淘子不限其數劫有金井轆轤有無休之勢有交遞之圖弈棊者不可不知也凡棊有敵手有半先有先兩有桃花五有北斗七夫棊有無之相生遠近之相成強弱之相形利害之相傾不可不察也是以安而不泰存而不驕安而泰則危存而驕則亡易曰君子安而不忘危存而不忘亡

原跋

自宋以弈顯名天下者昔年待詔老劉宗今日劉仲甫楊中隱以至王珏孫侁郭範李百祥輩人人皆能誦此十三篇體其常而生其變也古人謂猶盤中走圓橫斜曲直繫於臨時不可盡知而必可知者是圓不能出於盤也棊經盤也弈者圓也士君子無所用心則可觀焉

棊經終

棋經跋

棋經十三篇未見於諸家著錄崇文總目有弈棋經一卷不著撰人名氏通志略宋志並同疑即此書也元晏天章嚴德甫等輯元元棋經冠十三篇於卷首題云皇祐中學士張儗撰明人所輯居家必備中亦有之與晏本同姚廣孝等編永樂大典取晏本編入即題元元棋經而云宋晏天章撰十三篇固無元元名目晏天章亦非宋人著棋經者並非晏天章蠶績蟹匡亦一奇矣前有元序未題張靖觀其文意乃擬自序今悉爲更正卷尾附跋不知何人所作有今日劉仲甫云云仲甫姓名見於何遠春渚紀聞及蔡條鐵圍山叢談蓋在北宋末也篇中間有脫誤依晏本校補晏本原有注文係輯諸者所加故置之雪枝氏識

弈史

王穉登著

弈史

明　吳郡王穉登百穀著

博物志云堯造圍碁丹朱善之彼王中郎之坐隱支道人之手談雅謂也尹文子之喻言劉中壘之兵法正語也杜夫子之稗聖教瑤蘭臺之象地則效天文通王道夸誕也蓋孔子之謂賢賢於飽食終日者而已所謂小道可觀致遠恐泥者也乃若弈之有品啓自劉宋盛於泰始至寗相論評人主制決懷亦盛矣吾請得爲時養略言之孟氏有言弈秋通國之善弈者也又杜夫子在西京爲天下第一而吳錄稱嚴子卿碁與皇象書趙達數爲吳中八絕又抱朴子云嚴子卿馬綏明聖于碁者也然則四人者其最上品乎當漢末有馮翊山子道王九眞郭凱善弈曹太祖皆與爭能孟德既未琅愁諸君復遇敵手殆難乎上者矣晉氏之季吾宗敬豫與濟陽江彪俱爲中興第一竊謂士大夫之第一猶之王僧虔之稱齊高帝書云爾而是時北燕羅騰字叔能者究盡其妙獨步當時俄而北平樂抄字少攜者出而與齊要之其猶在敬豫與彪上哉宋文既好此技而羊元保以賭得宣城郡士林豔之然其品第三不知誰當爲第一者吳郡褚允七歲入高品及長冠絕當時坐從父崇期反異死何尚之特以絕藝爲請不得允不死意者其允于湘東黨亦偏嗜等于騷戟然爲品甚拙而史識甚闇是時用建安王休仁爲圍碁大中正品彭城王抗第一會稽褚思莊夏赤松次之抗神速思莊巧遲抗取勢赤松圍子此所以小異也然是時魏有范寧兒借使者李彪來一戰而勝王抗寧兒亦第一品也梁武帝叢工弈弈在能品用湘東例命到溉朱异司其凡而沈約爲之序大抵宋之徐羨之羊元保何尚之齊之蕭曄子良柳世隆惲及溉异輩亦僅士大夫錚錚者耳唐之弈以開元王積薪爲第一然所謂孤山老彼婦姑者嘗遠據其上又有待詔滑能品最高至爲上帝所取顧師言者不甚著記謂其在大中　例行子至三十二著勝神頭國王一日日本國王第所謂鎮神頭勢令向在然則能與忠言亦第一品也宋與繼積薪而品高者爲江右劉仲甫積薪之時有李憨角仲甫時有王憨子角然李憨見輕而王書見忌最後三衢祝不疑高仲甫一道許河東晉士明高仲甫兩道許而劉氏之祖廢矣明興江陰杜子先稱國手新人樓得達勝之又有一游僧勝之正德中宰援之地如李文正東陽楊文襄一清喬莊簡宇諸公皆好弈而四明范洪重洪之後永嘉鮑一中重鮑生晚不及與洪角而格勝之文襄呼鮑小友爲延譽江淮閒而其郡李冲晚出遂與鮑雁行周源又晚出于李徐者聖又晚出于周惜早死皆駸駸角鮑者也此所謂永嘉派也發汪曙不及鮑者一子程汝亮晚出勝之而亦早死此所謂徽派也顏倫善決局不差一道足跡徧天下無能當者而李釜時養晚出遂與之角倫護名不復肯秦乃游吳中此所謂京師派也今後進中閩有陳生蔡生越有岑生揚有方生鼎立而蔡與岑尤張甚皆未可量也始永嘉守修郡志志伎藝曰鮑一中弈品第一李冲次之冲意不樂遂罷不復志而最後沖且老矣與時養戰大敗數避匿程汝亮之遇時養一再北遂爲勁敵云王子曰余少時覩鮑生弈不能悉其妙第見其批亢搗虛無衝陣耳後所覩顏倫子明最後乃覩李與程勁爲忘寢食者數矣譬之用兵鮑如淮陰侯有稗沙之巧李則武安君橫壁卵之威顏則孫吳挾必勝之算程則諸葛修不破之法雖奇正時出攻守異勢要之皆稱善師者矣余嘗戲李以李廣鄭以鄭不識程猶未肯色受也然李時時爲余言未嘗不延顏以爲有國士風余因作弈旨一手書遺貽時養劉與顏鮑而程四子者不知于古何如以當明第一品無愧也

余既與李時養論弈歸而臚數其人與品手書貽之乃其事有奇而未可據者因再疏一通爲弈問俟後博考傳記毋妨再續也問段柯古所載鳩摩羅什爲人弈起子空處皆作龍鳳形信乎曰其人弈品下至八九道或可誘而成耳不然什公亦姑幻睹人耳目無是理也問顧思言三十三著而勝神頭王信乎曰一說日本王也弈至三十三著而決勝所謂通神者也其猶在坐照上乎思言于品不登第一而考之史古未有神頭國而日本王由來不入朝將無好事者爲此勢以附會其說乎未可必也問孤山老姥之說信乎曰固有之然非積薪之自爲神也好事者假神而抑積薪之語也所謂指示以攻守封殺之方甚略曰是子可教以常勢耳其抑積

薪可見也問一行于張燕公宅見積薪弈遂與之爲敵且曰念貧道四句乘除諸人人盡爲國手信乎曰有之一行神于數者也神于數則可以觸類其曰四語乘除人人國手非也問隨于靜一悟河圖數而勝國手信乎曰其徒假一行事而神其師之語也子靜弈品甚下今不覩其遺文若蔦藤而胡以能悟也問范寧兒之勝王抗信乎曰有之抗重而寧微也寧兒以有心待抗而杭以無心待寧兒猶之乎司馬仲達之于孔明也且此一局耳未可定也問消能之事信乎曰能暴死耳弈者之神其說也是天人者勝能而何又假能也問王質爛柯之說信乎曰不然也堯至今三千六百年耳度不能十局也則爲神仙者曷壽焉問劉仲甫之高王積薪兩道也祝不疑之高仲甫一道也晉士明之高仲甫兩道也信乎曰果爾則積薪而上有四道矣仲甫之高積薪也其持論也自爲高者也不疑士明之高仲甫也乘瑕者也二子用壯而仲甫用衰也問王粲陸璣之覆局信乎高品哉曰惟仲甫與顔倫亦能之此善記者也非與于品者也問孟堅之有旨也應瑒之有勢也馬融曹攄王粲劉恢蔡洪梁宣之有賦也李尤之有銘也高品哉曰惟永嘉林生有集焉而品第五也此工于文者也非與於品者也問吾子何如曰猶之乎數子而已矣

弈史一卷

明王穉登撰穉登有吳郡丹青志已著錄是編歷述古來弈品敘次頗爲簡潔其末附辨論一則駁諸書附會神奇之說亦頗中理

玉局鉤玄

項世芳編輯

玉局鉤玄

秀水項世芳編輯
嘉禾周履靖校正

棊經

張擬

傳曰不有博奕者乎爲之猶賢乎已桓譚新論曰世有圍棊之戲或言是兵法之類上者張置疏遠以會圍因而成得道之勝中者則務相絕遮要以爭便求利故勝負狐疑須計數以定下者則守邊隅趨作罫路以自生於小地春秋而下代有其人然則奕棊之道從來尚矣今取勝敗之要分十三篇有與兵法合者亦附于中云爾

論局篇第一

夫萬物之數從一而起局之路三百六十有一一者生數之主據其極而運四方也三百六十以象周天之數分爲四隅以象四時隅各九十路以象其日外周七十二路以象其候夫棊三百六十黑白相半以法陰陽局之線道謂之枰線道之間謂之罫局方而靜棊圓而動自古及今奕者無同局傳曰日日新故宜用意深而存慮精以求其勝負之由則至其所未至矣

得筭篇第二

棊者以正合其勢以權制其敵故計定於內而勢成於外戰未合而筭勝者得筭多也筭不勝者得筭少也戰已合而不知勝負者無筭也兵法曰多筭勝少筭不勝而況于無筭乎由此觀之勝負見矣

猶輿篇第三

權輿者奕棊布置務守綱格先於四隅分定勢子然後拆二斜飛下勢子一等立二可以拆三立三可以拆四與勢子相望可以拆五近不必比遠不必乖此皆古人之論後學之規舍此敗作未之或知書曰事不師古無以克永世又曰慎厥初惟厥終

合戰篇第四

博奕之道貴乎謹嚴高者在腹下者在邊中者占角此棊家之常然法曰寧輸數子勿失一先有先而後有後而先擊左則視右攻後則瞻前兩生勿斷俱活勿連濶不可太疏密不可太蹙與其戀子而求生不若棄之而取勢與其無事而强行不若因之而自補彼衆我寡先謀其生我衆彼寡務張其勢善勝者不爭善陳者不戰善戰者不敗善敗者不亂夫棊始以正合終以奇勝必也四顧其地牢不可破方可出人不意掩人不備凡敵無事而自補者有侵絕之意也

棄小而不救者有圖大之心也隨手而下者無謀之人也不思而應者取敗之道也詩云惴惴小心如臨于谷

虛實篇第五

夫棊緒多則勢分勢分則難救投棊勿逼逼則使後實而我虛虛則易攻實則難破臨時變通宜勿執一傳曰見可而進知難而退又曰執中無權猶執一也

自知篇第六

夫智者見於未萌愚者驗於成事故知己之害而圖彼之利者勝知可以戰不可以戰者勝識衆寡之用者勝以虞待不虞者勝以逸待勞者勝不戰而局人棊者勝老子曰自知者明

審局篇第七

夫棊布勢務相接連自始至終着着求先臨局交爭雌雄未決毫釐不可以差焉局勢已羸專精求生局勢已弱銳意侵綽沿邊而走雖得其生者敗弱而不伏者愈屈躁而求勝者多敗兩勢相圍先蹙其外勢孤援寡則勿走機危陣潰則勿下是故棊有不走之走不下之下誤人者多方成功者一路而已能審局者則多勝矣易曰窮則變變則通通則久

度情篇第八

人生而靜其情難見感物而動然後可辯推之於棊勝敗可得而先驗法曰夫持重而廉者多得輕易而貪者多喪不爭而自保者多勝務殺而不顧者多敗因敗而思者其勢進戰勝而驕

者其勢退求己弊而不求人之弊者益攻其敵而不知數之攻己者損目凝一局者其思周心役他事者其慮散行遠而正者吉機淺而詐者凶能自畏敵者强謂人莫己若者亡意傍通者高心執一者卑語默有常使敵難量動靜無度招人所惡詩云他人有心予忖度之

斜正篇第九

或曰棊以變詐爲務刼殺爲名豈非詭道耶予曰不然易曰師出以律否臧凶兵本不尚詐謀言詭道者乃戰國縱横之說棊雖小道實與兵合故棊之品甚繁而奕之者不一得品之下者舉無思慮動則變詐或用手以影其勢或發言以泄其機得品之上者則異於是皆沉思而遠慮因形而用機神遊局內意在子先圖勝於無朕滅行於未然豈敢假言詞喋喋手勢翩翩者傳曰正而不譎此之謂也

動微篇第十

凡棊有益之而損者有損之而益者有侵而利者有侵而害者有宜左投者有宜右投者有先着者有後着者有緊辟者有慢行者粘子勿先棄子思後有始近而終遠者有始少而終多者欲强外先攻內欲實東先擊西路虛而無眼則先覷無害於他棊則做刼饒路則宜疎受路則勿戰擇地而侵無礙則進此皆棊家之幽微不可不知也易曰非天下之至精其孰能與於此

名數篇第十一

夫奕者凡下一子皆有定名棊之形勢死生存亡因名而可見有衝有斡有綽有約有飛有關有劄有粘有頂有尖有覷有門有打有斷有行有立有捺有點有聚有蹺有夾有拶有辟有刺有勒有撲有征有刼有持有殺有鬆有盤用棊之名三十有二圍棊之人意在萬周臨局變化遠近縱横我不得而前知也用行取勝難逃此名傳曰必也正名乎其奕之謂歟

品格篇第十二

夫圍棊之品有九一曰入神二曰坐照三曰具體四曰通幽五曰用智六曰小巧七曰鬬力八曰若愚九曰守拙九品之外不可勝計未能入務今不復云傳曰生而知之者上也學而知之者次也困而學之又其次也

雜說篇第十三

夫棊邊不如角角不如腹約輕於捺捺輕於辟夾有虛實打有情僞逢綽多約遇拶多粘大眼可贏小眼斜行不如正行兩關對直則先覷前途有礙則勿征施行未成不可先動角盤曲四局終乃亡宜四板六皆是活棊花聚逼點多無生路花六聚七終非吉祥十字不可先紐勢子在心勿打角圖奕不欲數數則怠怠則不精奕不欲疎疎則忘忘則多失勝不言敗不語振廉讓之風者君子也起忿怒之色者小人也高者無亢卑者無怯氣和而韻舒者喜其將勝也心動而色變者憂其將敗也赧其赧於易恥莫恥於盜妙莫妙於用鬆昏莫昏於覆刼凡棊直行三則改方聚四則非勝而路多名曰贏局敗而無路名曰輸籌皆籌爲溢停路爲芇打籌不得過三淘子不限其數刼有金井轆轤有無休之勢有交逼之圖奕棊者不可不知也凡棊有敵手有半先有先兩有微花五有北斗七夫棊有無之相生遠近之相成强弱之相刑利害之相傾不可不察也是以安而不泰存而不驕安而泰則危存而驕則亡易曰君子安而不忘危存而不忘亡

右十三篇作於清河張公擬公嘗仕宋爲翰林學士其文章政事固未暇論而觀光集稱其英姿卓識迥然特立於風塵之表於是亦可以想見其儀刑矣是編雖不能悉公之平生而其修詞命意傍通曲暢非深達是道者曷克臻此爾後作者迭興莫不極力模微或取遠而遺近舍大而從小求其能盡奕之情如公者鮮矣今諸家采錄加以訓詁多重複舛戾適足自亂亦無取焉

棊法四篇

劉仲甫

一布置

蓋布置棊之先務如兵之先陣而待敵也意在疎審得中形勢不屈道近足以相援先後可以相符若入蹺境或於六二三六下子及九三與十三之着斯不執一進退合宜訣曰遠不可太疎疎則易斷近不可太促促則勢羸用意在人此乃爲格

二曰侵陵

夫棊路無必成子無必殺乘機制變不可豫能

且布置已定則强則未分形勢鳥峙然後侵陵之法得以行乎其間必使應援相接勾落相連多方以椎逼遮邏而侵襲侵襲若行則彼路不得不促擁逼漸急則彼勢不得不羸俟乎危而先動則覩敵而索其情觀動則制乎變此之謂善奕者也

三曰用戰

用戰之法非綦要道也不得已而用之則務在蕪謹以守封疆端重而今形勢封疆善守則在我者實矣形勢能全則在我者逸矣夫以實擊虛以逸待勞則攻必勝戰必克矣

四曰取舍

取舍者綦之大計轉戰之後孤綦隔絕取舍不明患將及矣置施行決勝謂之取棄子取勢謂之舍若內足以豫奇謀外足以降行勢縱之則莫禦守之則莫攻如是之綦雖少可取而保之若內無所圖外無所援出之則愈窮而彼益彼之勢守之則愈困而徒壯彼之威如是之綦雖多可舍而委之綦者意同於用兵敵敘此四篇粗合孫吳之法古人所謂怯敵則運計乘虛況謀默戰於方寸之間解難排紛於頃刻之際動靜迭居莫測奇正不以猶豫而害成功不以小利而妨遠略此非淺見謏聞者能議其髣髴耳

圍綦十訣

一不得貪勝二入界宜緩三攻彼顧我四棄子爭先五捨小就大六逢危須棄七慎勿輕速八動須相應九彼强自保十勢孤取和

圍綦三十二字釋義

立 歷也沿邊而下子者曰立恐彼子有往來相衝之患也

行 行也連子而下曰行使有粘連不斷之緒也

飛 走也隔一路而斜走曰飛有似禽鳥斜飛之義也

尖 簽也兩路斜簽而下子曰尖使有覷之之意也

粘 連也彼欲以子斷之我即以子連之故曰粘

幹 間也謂以子間之曰幹

綽 侵也以我子斜侵彼子之路而欲出之曰綽

約 攔也以彼子斜攔我子之頭而反閉之曰約

關 隘也兩子正相對而立者謂之關有單關雙關之名

冲 突也直速子而入關謂之冲

覷 視也有可斷而不斷先以子覷之曰覷

殺 提也綦死而結局曰殺既殺而隨手曰復殺俗又謂之提令集中但以後字音之欲易曉之耳

劄 札也有若兩虎口相對者夾而札之使有復殺

頂 撞也我彼之子同路而直撞之之謂頂

捺 按也以子按其頭曰捺自上而按下也

蹺 翹也我彼之子皆相倚聯行而我子居下勢不能張而欲先取其勢則以我子斜出一路而拂彼子之頭若翹首之狀也經曰寧輸數子弗失一先正此意也

門 閉也閉之使不得出曰門隔一路曰小門二路曰大門

斷 段也段之而爲二曰斷

打 擊也謂擊其節曰打連打數子曰趕

點 破也深入而破其眼曰點旁通其子透點

征 殺也兩邊連之殺兩不止曰征

薜 截也謂以我子截住侵之頭緒次著斷也使之急曰薜

聚 集也凡綦有未全眼者則反聚而點之有聚三聚四花聚五聚六之類

劫 奪也先投子曰攙後應子曰劫乃有實東擊西棄小圖大之功也

撥 逼也以子使而逼之曰撥

撲 投也以我子投彼穴中使其急救曰撲所以促其着也

勒 束也使其無眼曰勒與劄刺之義小異耳

刺 刺也連子而直入曰刺若戈戟之傷物此亦使之無全眼也

夾 甲也兩子夾一子曰實矣兩子自夾曰虛矣

盤 蟠也兩綦隔絕而欲連之沿邊而度子曰盤

鬆 慢也綦家取其玲瓏透空疎而不漏之謂

持

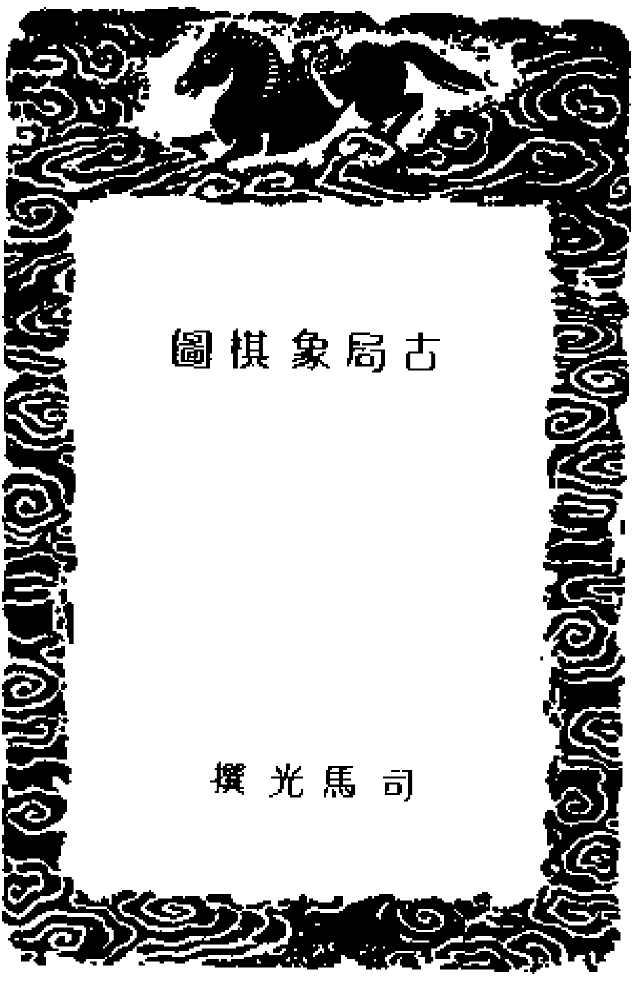
也

和也兩棊相圍而皆不死不活曰持有兩棊皆無眼者有兩棊各有刼者有各一眼活者有彼棊兩段各一眼而我棊一段無眼間其中而俱活者蓋取其鷸蚌相持之義故曰持

附鎮神頭攷據

唐宣宗時大中中日本國王子來朝獻寶器音樂上設百戲珍饌以禮焉王子善圍棊上勅顧師言待詔爲對手王子出如楸玉局冷煖玉棊子云本國之東三萬里有集真島島上有凝霞臺臺上有手談池池中生玉棊子不由制度自然黑白分明冬溫夏冷故謂冷煖玉又産如楸玉類楸木琢之爲局光潔可鑒及師言與之敵手至三十三下勝負未決師言懼辱君命而汗手凝思方敢下着則謂之鎮神頭乃是解兩征勢也王子瞪目縮臂以狀不勝廻語鴻臚曰待詔第幾手耶鴻臚詭對曰第三師言實邈國手矣王子曰願見第一曰王子勝第三得見第二勝第二得見第一今欲躁見第一其可得乎王子掩局而吁曰小國之一不如大國之三信矣今好事者尚有顧師言三十三下鎮神頭圖

玉局鉤玄終



古局象棋圖

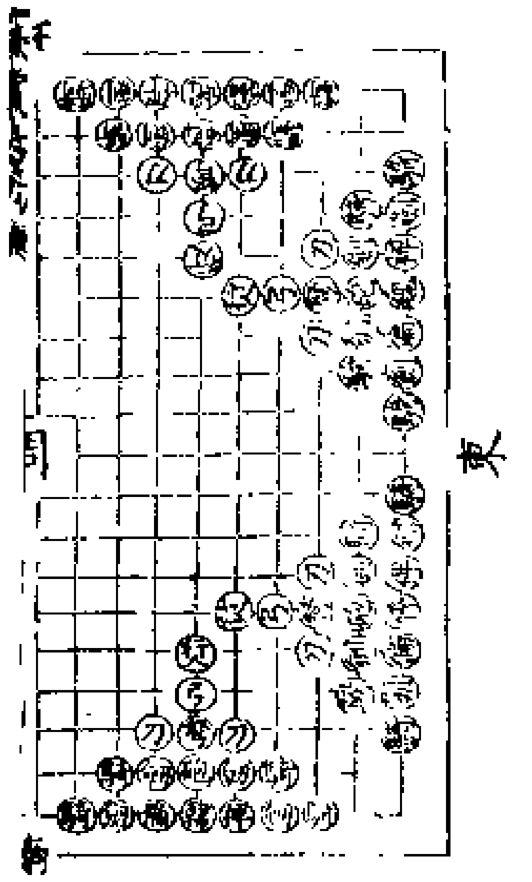
司馬光撰

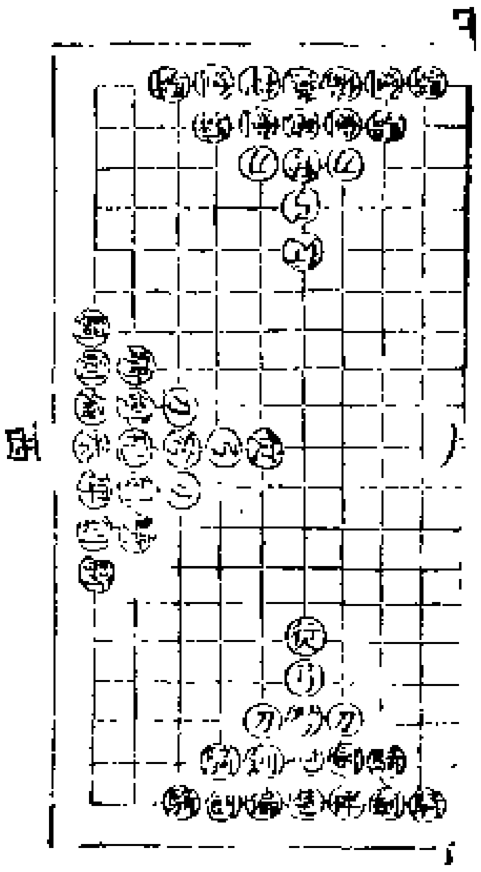
刻古局象棋圖叙

欣賞編辛集

茅子曰此古局象棋圖法蓋司馬溫公倣象戲而損益之者也則何以取戰國當是時衰周君惴惴守其蝸角之地不敢出步武而七雄棊置從衡無端倪即機詐所自出也迨夫周鼎既遷秦鹿亦失則機詐亦時而窮矣今觀其將與偏裨之進退行人之往來與夫騎砲弓弩刀劍之湊合則七國之戰爭幾十年不足以當奕者之一咲然竊念士生其間不鼓簧舌而運鬼謀則馳而之鋒鏑已耳亦大不幸哉方今海內合而為一延頸之寇無敢越局天下智術之士幾積于無用而謀所以娛心志供杯酒者惟博奕是資一何媮快也則余不佞之表茲圖時乎時哉雖然語有之天下雖安忘戰必危之戲也即以之習戰亦可也若徒曰為之猶賢乎已則又非溫公與不佞意云

萬曆庚辰七夕東海茅國佐叙





古局象棊圖

七國象戲用百有二十周一七國各十有七周黃秦白楚赤齊青燕黑韓丹魏綠趙紫同居中央不動諸侯亡得犯秦居西方韓楚居南方魏齊居東方燕趙居北方七國各有將（直斜行無遠近）一偏（直行無遠近）一裨（斜行無遠近雖名象戲而無象及車者車即將及偏裨所乘象不可用於中國故也）一行人（直斜行無遠近不能役敵敵亦不能役）一砲（直行無遠近前隔一棊乃可擊物前無所隔及隔兩棊以上則不可擊）一弓（直斜行四路）一弩（直斜行五路）二

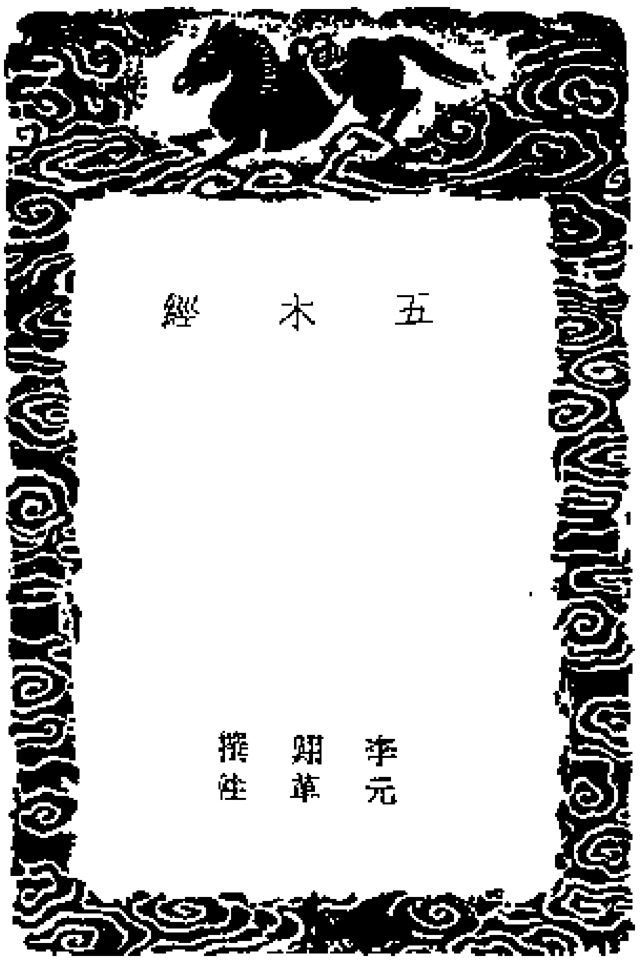
刀（斜行一路）四劍（直行一路）四騎（曲行四路謂直一斜三）凡欲戲者所得之國則相之在坐七人則各相一國六人則秦與一國連衡五人則楚與一國合從四人則齊與一國合從三人則秦與二國連衡或但令在坐之人各占一國而空其餘國其所与之國惟相所擇遂并相之先誓之曰所相之國亡淂妄代之謀及告以難犯者先罰酒秦楚韓齊魏趙燕以次移棊棊已離故處亡淂復還及悞移棊者皆有罰若擊与國則盡撤去與國之棊凡能擒敵將者勝雖未擒獲一國吏士過十者勝彼所獲吏士雖未滿十而此亡吏士已過十者負于時坐上獲最多者勝勝者飲負者既飲棊出局有擒二將或獲諸吏士滿三十者霸霸則諸國皆服遍飲在坐而罷一騎當弓弩刀劍之二砲當三裨當四偏當五

右司馬温公所述周黃居中尊天子也無吏士不侵伐也諸國異色各因其方也行人猶說客從衡於其間也餘各有制度噫將以智為本七國環列于一盤之上以七人遍相攻擊或勝或負其智不智可知矣盍前哲立意懼人無所用心未嘗不惓惓於書史之間或文字飲則奕之因以考古制也語云不有博奕者乎為之猶賢乎已順正居士裴子喜樂與賢士大夫遊因淂是本遂刻梓以廣其傳時

開禧丙寅上元日刊于書窟

古局象棊圖終

愽奕喪志前哲嘗論戒之此圖如俳中之諷差有可取然以七國之事當奕者一咲觀者不能無慨焉潤卿偶獲此本愛而刻之命題其歲月于後正德辛未上巳日東海徐禎卿昌穀書于紫芝室



五木經

李翺撰
元革注

五木經

唐　李翺　譔
唐　元革　註
明　周履靖　校

樗蒱五木玄白判

樗蒲古戲其投有五故曰呼爲五木以木爲之因謂之木今則以牙角尚飾也判半也合其五投並上玄下白故曰玄白判

厥二作雉

雉鳥也取二投於白上刻爲鳥

背雉作牛

其刻其鳥二投背上並刻牛故曰背也以雉犢爲彩者謂其悍戾逢敵必鬪以求勝也雖矢馬鬪亦皆角逐防過之義也

王采四盧白雉牛

王貴也

昙采六開塞塔禿撅梟

昙戝也其采義未詳

全爲王駁爲昙

全謂其不雜也

皆玄曰盧厥筴十六

盧黑白色也書曰旅弓旅矢謂所投盡黑也十六筴者行馬時便以此數矢而偶之他筴倣此

皆白曰白厥筴八雉二玄三曰雉厥筴十四牛三白三曰犢厥筴十雉一牛二白三曰開厥筴十二雉如開

如開各一

厥餘皆玄曰塞厥筴十一雉白各二玄一曰塔厥筴五牛玄各二白一曰禿厥筴四白三玄二曰撅厥筴三白二玄三曰梟厥筴二矢百有二十設關二間矢爲三

間別也刻木爲關彫飾之每聚四十矢

馬筴二十厥色五

大牢戲時不過五人五色者各辦其所執也

凡擊馬及王采皆又投

擊馬謂打敵人子也打子得儁王采自專故皆許重擲王采累得累擲之變則止

馬出初關疊行

謂逢可以疊馬卽許疊也如不要疊亦得重

馬被打者尤苦

非王采不出關不越坑

馬出關亦自專之義也名爲落坑義在難出故用王采能出也

入坑有謫

其所罰隨所約並輸合坐

行不擇筴馬一矢爲坑

謂矢行致馬落坑也亦有馬皆不可均謫數奇而入坑者所賭隨臨時所約劉毅家無擔石儲而一擲百萬也

五木經終

跋

五木者樗蒲之戲也古之言樗蒲者凡八爲經爲釆名爲象戲格爲廣象戲格爲樗蒲格總是經爲八部今鄭夾漈之志藝術悉載焉但初不錄作者姓氏至于馬貴與作經籍考迺收五木經於子類稱唐李翺撰元革注而署其卷目爲一復及其圖例云者今且軼脫不可得而見矣是卷也倖載李文公集而其盧梟雉犢之釆旣備絕乎帙中後之癖染劉毅容實之好者當一披豁而嘉賞焉庚申夏孟至日羅浮外史湯識

漢官儀

劉攽編

漢官儀卷上

凡此書皆漢儀也故始爲戲者先置盆入金以象口錢非劉氏不得王爲宗正及尚公主以象一姓漢自董仲舒言歷者皆曰土德之運其數五五五二十五極矣故率二十五擲乃一終局（東漢始稱火德故此從西漢也）

選舉　相府　師保　中朝

御史臺　九卿列卿　東宮　長信

選舉條

堂印（舉賢良對策選以上第一拜諫大夫[四十]）十二（以治春秋爲博士[三十]）十一（舉孝廉爲左署中郎[二十]）以下闕

以下闕

丞相司直（比二千石）

堂印（遷執金吾[三十]）十二（發大姦贓數千萬上以爲任公卿）十一（丞相數[illegible]）[illegible]十（徙光祿大夫守[illegible]）九（詔選博士諫大夫通政事者補[illegible]）八[illegible]七六[illegible]五[illegible]四[illegible]三[illegible]二[illegible]

丞相長史

堂印（遷左馮翊[二十五]）十二（出爲潁川太守[二十]）十一（天子以其老出爲[illegible]太守[二十]）十（遷光祿大夫[十]）九[illegible]八（遷司直[十]）七六（匈奴請和親天子下其議丞相長史曰匈奴[illegible]）五四[illegible]三（[illegible]）二（詔書[illegible]不舉劾下獄[二十]）

師保

太師　太傅　太保

堂印（遷相國益封三千戶[百六十]）十二（遷太師益封千戶[四十]）十一（太保遷太傅[八十]）[illegible]十（[illegible]）九[illegible]八七[illegible]六五[illegible]四[illegible]三[illegible]二[illegible]

中朝

大司馬

堂印（遷太傅[四十]）十二（遷太保[八十]）十一十（衛將軍遷車騎將軍[五十]）[illegible]（車騎遷大將軍[六十]）（大將軍遷[illegible]）

太保（[七十]）九八（[illegible]）[illegible]

大將軍

堂印（拜太保益封千戶[八十]）十二（拜大司馬益封千戶[illegible]）十一（拜大司馬將軍[五十]）十九（[illegible]）八七[illegible]六[illegible]五四[illegible]三二[illegible]

列將軍兼官

（車騎左右前後將軍兼官者中二千石）（以下闕）

列將軍

堂印（拜大司馬衛將軍[七十]）十二（拜大司馬車騎將軍[五十]）十一（遷[illegible]）十九（[illegible][四十]）八（[illegible][三十]）七六（[illegible][二十]）五[illegible]四（[illegible]）三二[illegible]

列將軍

（左右前後將軍位次上卿）

堂印（[illegible]）十二（[illegible]）十一（[illegible]）十九八[illegible]七六[illegible]五[illegible]四（[illegible]）三（[illegible]）二[illegible]

將軍長史（千石）

438

掌節
從軍敗西羌遷拜十二武都氐反以大將軍領都尉將兵
涿郡太守二十五十二擊定之遷右署中郎將屯上谷三
舉明經通達爲十拜驍騎都遷涼州將屯上拜諫大
十一九江太守十五十一尉二十五九八刺史十七六休七五
守四吉歸三病十二以過免二十

大將軍從事中郎

比六百石

掌印
擢拜司隸校尉二十五十二郎拜右署中十十五十一遷郎中車將十十長史十遷大將軍九八爲諫大夫
出使五守四吉歸二十五三病十二坐法免十五
諫大夫七七六奴二十

御史府

御史大夫

掌印
拜丞相詔曰朕嘉先聖之道開廣門路宣昭四方之士蓋古者任賢序位量能以授官勞大者厥祿厚德盛者獲爵尊
故武功以顯重文德以行褒其十二拜大司馬車騎將軍十十一衛將軍五
封丞相爲平津侯千戶六十
十二詔給事中己給事中行丞相事平相侯八二十九拜護軍將軍護諸
以已丞相事拜丞相封平侯三十軍驍騎將奴二十
八七以皇太子立爲六五擊匈奴連將軍
而使守關內侯五十六五擊匈奴二十四知御史大夫
十始給侯十六五擊匈奴二十四知丞相司直

（以上御史大夫條下小字多處漫漶）

不監史而大使守宜以[illegible]
君所部蕃侯黃管左不監史而八七以皇太子立爲
其以畢老就金帛遷閑職大使一七以皇太子立爲
上輔侯既第六有君亡二夫守宜以已
[illegible]

御史中丞

千石

掌節
遷廷尉二十五十二遷京兆尹十一數言政事便宜舉奏部刺史郡守黜退貶進白黑分明
二十二十二十一二千石所
明由是知名出爲十以直諫數名拜光祿大夫十七六諮諫
雉太守二十一大夫平尚書事二十五九八遷光祿大夫
五守四門部尉左遷三病二語下獄二十坐漏泄省中二十

侍御史

比六百石

掌印
擢拜司隸校尉十五十二書見上語擢學上說之從問得十一詔使督捕盜賊斷伐不避
貴勢上以爲能出爲十一拜御史中丞十九以治巫蠱獄深竟黨與上八出補千石縣令
丙谷則部尉十五十一中丞十九以爲能遷大中大夫十八石縣令
七七六盜賊五守四告歸三病二坐劾大司農持兵干屬車大司
丞遷責侍御史何以不移書宮殿門禁止大司
農而令得出入宮還劾關內罪人下獄二十

九卿列卿

太常　中二千石

已嘗爲大司馬御史大夫後

爲九卿列卿太傅三輔不更

爲郡國守相校尉都尉四以

病乞骸骨拜光祿大夫就第

貲十二坐不下殿門劾不敬

納十二以過免納十五

掌節
拜丞相封拜侯六十十二拜御史大夫十一拜衛將軍九八從太子太傅
爲亭侯賜爵關內侯二十五守四光留外國使人二十一擊匈奴四十
五坐南陵園使人三坐擅繇太樂令不收
二坐選郎不實二十廟郎夜飲失火盜茂陵園中物類數不實免二十
（小字多處漫漶）

太史令

六百石

掌印
拜光祿大夫給事中二十五十二遷太中大夫十一遷太中大夫十九遷太中大夫
八遷諫大夫十七六給事中五守四告歸二十五三病十二坐游說下獄二十
大夫十十

博士

六百石

掌節
天子察其行履舉論有餘習文法吏事十二詔使行流民奏
以儒術上說之拜爲京兆尹四十五十二
有意所過見稱舉使十一拜爲京兆尹四十五十二
人爲最遷丞相司直二十十一得失上義稱說天子髮刺史之以下政行分
大夫十一數使錄冤獄行風俗振贍貧民奉使九出爲部刺史八以不道政事治
（小字多處漫漶）

太常掌故

掌節
太常舉方正十二畢茂材詔拜十一郎中拜右署十一詔從褒博上書受
爲六百石補太守七六文學補書郎五四守三自免二教授二十
說拜太九八功曹
子舍人

光祿勳

中二千石

掌印
拜大司馬車騎將軍五十十二遷御史大夫十一十丞相司直上封事言光祿
騎將軍二十十二夫四十拜九八傳遷太子太傅二十五七六侯賜爵關內五
深建在爪牙官以備不虞四十
右將軍諸吏散騎給事中
守將詔曰有司言光祿勳肩不倨恪而不合又
四老病其材能未有所效其左遷河東太守二十
二石祿免貸二千石

左右署中郎將

比二千石

掌印
爲中郎將以法令從事所有罪過輒奏免薦舉其高第有行能
者王都守九卿之賢不自屬令行禁止宮殿之內翕然同
皇由是擢爲二十十二守遷河東太守二十十一太守二十五十九尉拜長水校八以數直諫
守二十七傅十二
六擊益州十五守四告歸二十五三病十二坐法
兗官十五

左右署中郎

比六百石

掌節
擢爲光祿大夫十五十二擢拜司隸校尉十二十一以數奏封事拜中郎將十上林牧羊上
過大臣有明行修宜顯以屬俗光祿大夫十八遷黃門侍郎十七六
其言其羊所善之國言治民之術上奇其才除上馬肥息
其羊所有對材由是爲諫大夫
坐戶殿門失十五關免
九五年五十四山郎銷十三病二

左右署侍郎

比四百石

掌節
擢拜光祿大夫十五十二諫起上林苑因奏奉階之事十一拜郎中將十
出爲郎明經遷上拜爲大中大夫給事中十
王內史請侍大九九八補尚書郎十七中郎遷左曹五六使匈奴
十一發王內史十十三病十二坐戶殿門失十五關免
五宮屬五四山郎銷

左右署郎中

比三百石

掌印
擢拜御史十二十二拜西域副十一賜姓劉氏號奉春君同姓十一拜尚
中丞十一校尉十數言事稱譏近臣門侍郎給事中十
書侍九遷太史八以疵直上遷爲左曹十七六漢欲使通月支道
郎中八令八以疵直上遷爲左曹十七六必更匈奴中詔募
能使者以五官屬五四錢納山郎十三病十二坐戶殿門失十五
募使月支十

五官署中郎將

比二千石

掌印
詔使將三百人及賚金幣使烏孫遂與十二拜東郡太守十一出
鳥孫數十人報謝還拜大鴻臚二十七天子以其廉忠賢拜河閒太傅十二六
江夏太守十九尉拜屯騎校八都遷西河屬國二十
守羽林五守四告歸十三病二坐法免十五
兵十

五官中郎

比六百石

掌印
補軌侯拜大將軍十五十二拜越騎校十一拜五官中郎將十九明經
使就國十二封列十
以召見奏拜十二八拜內史十七六郡都水三補郎將十
後宮侍大人十八五守四錢納山郎三病十二
關免十五戶殿門失

五官侍郎

比四百石

掌印
擢拜光祿大夫二十十二以明易爲太中大夫給事中十五近幸十一拜郎中十
騎郡尉二十十二遷黃門侍郎八下戶將十遷上爲校尉
會東部都尉不肯行舉四行遷十七屯騎校尉國遷爲上
劉行詔不發覺車騎射刑不稽留太守八九侍郎八石令
謁者七六奴使匈五守四錢納山郎三病十二坐戶殿門失十五

五官郎中

比三百石

掌印
擢爲中郎將十二十二遷丞相長史十十一拜車將郎十八舉明經遷九大將四行遷
將數上書言事七初次補天七六奴使匈奴五守四錢納山郎八
遷謁者十七水司馬十三病二坐戶殿門
八遷謁者十八失關免十五

郎中車將

比千石

堂印 遷水衡都尉（二十五）十二 拜雲中太守（二十）十一 遷北地騎校尉（十五）十 遷奉車都尉（十）九八 出爲函谷關都尉 七六 出使匈奴 五 守 四 告歸（二十）三 病（十）二 官（五）以法免

郎中戶將

比千石

堂印 遷水衡都尉（二十五）十二 拜光祿大夫（二十）十一 遷羽林將 十 遷騎都尉（十）九八 出爲上河 農都尉 七六 出使匈奴 五 守 四 告歸（十）三 病 二 以過免（十五）

郎中騎將

比千石

堂印 遷將作大匠（二十五）十二 出爲太原太守（二十）十一 遷虎賁校尉（十五）十 遷騎都尉（十五）九八 遷金城盧 國都尉（十）七六 出使匈奴 五 守 四 告歸（十）三 病 二 坐法免（十五）

羽林郎

堂印 拜 十二 遷郎中（十）十一 以校尉從大將軍擊匈奴 十 從軍擊胡用善射爲騎 九八 軍勢張讎徵詣行在所天子親問 其劇嗟嘆之拜爲右署中郎（十）遷左署郎中騎常侍（十）以功次補三百石長（五）七六 將以校尉從大 五 守 四 告歸（五）三 病（十）二 官（十五）坐法免

文學光祿大夫

比二千石

堂印 拜御史大夫（二十五）十二 大臣以爲妻事東宮太后省政宜知經術 十一 白令光祿大夫用尚書授太后遷長信少府選明 遷宗正 遷侍中水衡守右扶風 九 立爲太子少傅 以選 右曹散騎內侯劉氏中（三十）都尉（二十）十 爲太子少傅 八 以數諫不得居內 七 侍中 六 救東郡（十）兵 五 書校（十）中 四 內史 以選 還東海太守（二十）挾 節發兵（十五）除 秘書 諸侯

三 以三光祿大夫二千石幸得與論叢不崇廣義而居公卿（十）之位乃以老病乞骸骨帝以禮賜 恨疾言辭詔婚（十）二之惟年月日光祿大夫以老病能皇帝使謁者策詔 讓亡朕不敢之日古者有司年至則致仕所以崇養而不盡其 力也今大夫年至矣朕憫勞以官職之事其上子若孫 一人大夫其修身守道以終高年（四十）致仕局

光祿大夫

比二千石

故御史司馬已上用關內侯條

堂印 拜前將軍（二十五）十二 遷執金吾（二十）十一 以校尉持節將烏孫兵擊匈奴從西方入至右谷蠡庭獲單于父行及嫂居次名王騎將三萬九千人得馬牛羊六十餘萬以奉使克獲封長羅侯（二十）十 遷典屬國（二十）九 出爲太守（十五）八 使支怙以寇逆奏罪者公卿議當得坐 宣明威武加賞賜天子賜爵關內侯 郎將故將軍辯安（十）六 中 五 守 四 告歸（二十）三 病 二 以過免（十五）以尚書在內侯 宣明以故賜爵 七 五遷左官中書

太中大夫

比千石

堂印 遷太子太傅（二十五）十二 遷長信少府（二十）十一 立太子以爲太子少傅（二十）太子不 遷 仁 選授 傳事 九 使行風俗所稱舉賢 本 八 遷光祿大夫 十 七 遷騎都尉 八 太子辭曰 選啓者 遷宗正 大夫 二 長 少 府 劉 氏 選 太子 少 傳 二 十 仍軍 朕 其 中大夫 之 行 爲 ... 中 大夫 五 守 四 上書言事天子 以爲 任公卿 臨遣太中大夫循行天下 之位 大臣 盡 言事 天 不 蔽 病 爲 大 中 大 夫 尚 書 不 用 其 議 以爲 殺 之 天 子 亦 疏 長 坐 王 大 尚 書 二 病 坐 詔 免 爲 庶 人 十 五

諫大夫

比八百石

堂印 擢爲太僕劉氏以宗室忠直明經（二十）十二 詔選諫大夫通政事者以爲郡國守相出爲 有行擢爲散騎宗正給事中 十一 在朝廷名敢直言擢爲左曹太中大夫（十）八 漢 守 十一 校尉（十） 有曹右署中郎將（十五）九 中大夫 酒 遷 七 初詔曰朕承先帝之休權不克開 任 遷 谷 六 遂 議 遷 嘉 庶 之 失 業 臨 遭 大 夫 衛 行 天 下（五）調 五 守 四 告歸（五）三 坐 諫 有 不 合 左 七 書 諫 事 帝 使 侍 御 史 收 繫 其 廷 尉 獄 大 臣 爭 之 從 讞 其 罪 遷 三 百 石 長（十）二 坐 繫 拔（十五）

議郎

比六百石

堂印 上書言事擢爲（十五）十二 拜丞相司直（十）十一 遷太中大夫（十）十 出爲楚內史（十）九八 遷輔 士 九 江 太 守 博 士 七 中 給 事（十）六 下 循 行 天 下（五）五 守 四 告歸（五）三 病（十）二 官 坐 法 免（十五）

黃門侍郎

比六百石

堂印 擢 拜 河 東 太 守（十五）十二 遷 侍 中 駙 馬 都 尉（十二）十一 以 耆 老 久 次 轉 爲 太 中 大 夫（十）十 上 書 言 且 有 水 災 拜 騎 都 尉 護 河 堤（十）九八 遷 光 祿 大 夫（八）七六 給 事 中（六）五 守 四 告歸（五）三 病（七）二 官 坐 出 免（十五）

謁者僕射

比千石

堂印 擢 拜 司 隸 校 尉（二十五）十二 遷 丞 相 長 史（二十）十一 遷 將 軍 中 郎 將（十二）十 遷 郎 中 騎 九八 以 校 尉 從 大 將 軍 擊 匈 奴 坐 拜 城 陽 內 史 上 書 言 狀 ... 中 尉（十）七六 徵 至 京 師 拜 爲 車 司 馬 令（七）五 守 四 告歸（五）三 病（十）二 坐 法 免（十五）

謁者

比六百石

堂印 拜 太 中 大 夫（十五）十二 擢 爲 部 刺 史（十二）十一 遷 太 僕（十）九 以 禦 史 奉 使 匈 奴 上 書 言 狀 前 詔 書 言 匈 奴 之 衆 稍 不 合 八 奏 事 大 夫 前 單 于 因 前 使 其 言 拜 爲 謁 者（十）七 長 史（七）六 郡 都 尉 ... 五 守 四 告歸（五）三 病（十）二 者 天 子 稱 善 官 ... 坐 法 免（十五）

衞尉

中二千石

堂印 拜 將 作 大 匠 遷 右 將 軍（三十）十二 拜 御 史 大 夫（四十）十一 以 其 言 下 公 卿 十 遷 左 將 軍（二十）九 內 史 以 數 治 家 事 設 嚴 之 故 以 其 事 爲 定 陵 侯（五十）八 出 爲 ... 七六 校（三十）五 守 四 病（十）三 官 以 過 免（十）二 坐 法 免（五）

公車司馬令

比千石

堂印 拜 光 祿 大 夫（二十五）十二 遷 太 僕 十 其 車 駕 朝 不 下 公 車 門 先 拜 太 守 出 爲 ... 遷 司 馬 都 尉 九八 出 爲 中 郎（十）七六 都 尉（七）五 守 四 告歸（五）三 病（十）二 官 坐 法 免（十五）

太僕

中二千石

堂印 拜 丞 相 封 侯（六十）十二 拜 御 史 大 夫（四十）十一 遷 太 常（三十）十九 遷 衛 尉（二十五）八 加 官 散 騎 ...

堂印 騎（十）七六 賜 爵 關 內 侯（四十）五 守 四 老 病 乞 骸 骨 ... 三 以 過 貶 山 陽 太 守（十五）二 官 坐 法 免（十）不 ... 丞 相 奏 太 僕 素 實 用 事 官 職 多 姦 ... 死 馬 多 死 官 奴 婢 乏 食 請 免

廷尉

中二千石

堂印 拜 御 史 大 夫（四十）十二 遷 後 將 軍（二十五）十一 遷 衛 尉 加 諸 吏 乞 骸 骨 十九 氏 拜 宗 正 侍 中（五十）遷 長 水 校 尉（二十五）八 奴 將 兵 擊 匈 奴（二十）七六 遷 守 右 扶 風（二十）五 守 四 病（十）三 以 老 病 免 二 坐 事 免（十五）

廷尉正監

千石

廷尉平

六百石

堂印 拜 陳 留 太 守（二十五）十二 拜 潁 川 太 守（二十）十一 數 決 疑 獄 廷 中 稱 平 十九 遷 御 史 中 丞 八七 刺 史（十）六 遷 大 五 守 四 告歸（五）三 病（十）二 官 坐 出 免（十五）

大鴻臚

中二千石

堂印 拜 丞 相 封 侯（六十）十二 拜 御 史 大 夫（四十）十一 遷 光 祿 勳 右 曹（三十）十九 遷 衛 尉（十）八 遷 京 兆 尹（二十）七六 遷 左 馮 翊（二十）五 守 四 以 侯 出 爲 上 郡 太 守（二十）三 以 過 貶 爲 太 中 大 夫（十五）二 坐 不 宿 免

宗正

中二千石

堂印 楚 王 薨 無 後 詔 封 宗 正 爲 楚 王（八十）十二 拜 御 史 大 夫（四十）十一 以 親 親 行 謹 厚 封 陽 城 侯（四十）十九 太 常（二）八 騎 加 右 曹 散（二十）七六 賜 爵 關 內 侯（二十）五 守 四 以 宗 正 者 老 病 二 坐 恭 王 子 與 列 侯 康 子 免（二十）三 坐 選 遣 東 太 守

大司農

中二千石

堂印 拜 御 史 大 夫（四十）十二 拜 侍 中 後 將 軍（三十五）十一 遷 侍 中 兵 衛 尉（二十）十九 遷 廷 尉（二十五）八 將 兵 擊 匈 奴（二十）七六 賜 爵 關 內 侯（二十）五 守 四 病（五）三 以 過 貶 爲 都 尉（十五）二 坐 爲 九 卿 令 有 不 便 不 入 宮 者 下 獄（二十）

騪粟都尉

比二千石

堂印 拜 御 史 大 夫（二十五）十二 遷 大 司 農（二十五）十一 隨 成 師 將 軍 伐 宛 攻 破 都 十九 遷 典 屬 國（十五）八 出 爲 太 守（十五）七六 出 爲 少 府（二十）五 守 四 以 功 遷 ... 三 病（五）二 官 坐 法 免（十五）

少府

中二千石

堂印 拜 御 史 大 夫（四十）十二 遷 右 將 軍（二十五）十一 遷 光 祿 勳（二十）十九 遷 大 鴻 臚（二十五）八 太 常 ... 明 持 重 議 有 節 敬 以 爲 左 曹 ... 七六 遷 侍 中（二十）五 守 四 病（五）三 事 以 爲 不 足 ...

尚書令

比二千石

堂印 遷 諸 吏 光 祿 勳（三十）十二 遷 光 祿 大 夫 秩 中 二 千 石 領 尚 書 事（二十五）十一 遷 右 扶 風（十一）十九 出 爲 ...

相十八遷光祿大夫十四七六有詔尚書令周防謹案舊有通加諸吏官以子男爲特郎給事黃門十五守四告歸十五三病二以過免官十二

尚書僕射

堂印遷少府十五十二拜河南太守十五十一遷丞相司直十八十拜司隸校尉十五九故事尚書令以久次遷轉非有踰絕之能不相踰越尚書令闕僕射公正勤恪通敏於事可尚書令十五八七侍中十六巡行天下十五守四告歸十五三上書諫爭天子以爲明哲比二周左遷燉煌屬國都尉十二尚書令奏僕射與宗族通有姦請治下獄十五

尚書 比千石

堂印還少府十五十二擢爲馮翊太守十八十一拜司隸校尉十八十遷尚書令十五九八觀故事品式數歲明習漢射及法令上七侍中六循行天下十五五守四告歸十五三病二以過免十甚信之轉爲僕射十五

尚書丞郎 六百石

堂印擢爲侍中光祿大夫十五十二遷丞相司直十十一遷尚書令十十九遷尚書十八七侍中六循行天下侍郎轉爲丞五五守四告歸十五三病二坐法免官十五

執金吾 中二千石

堂印丞相官缺羣臣多薦之上亦器其能遂拜丞相封高陵侯六十十二遷捕盜賊甚有威名以爲盡力無私遷御史大夫四十十一遷右將軍典屬國加諸吏之號二十十九超爲廷尉二十五八發三輔兇猾刑徒擊益州二十七六遷京兆尹二十五守四病十三制詔御史交讓之禮興則虞芮之訟息執金吾既無以匡朝廷之不逮而反奏請與永信宮爭貴賤之賈探求之名自此始二坐遷廢不無以示百僚風化天下俗其不足遠爲都尉十五貴免二十

水衡都尉 二千石

堂印拜御史大夫四十十二擊匈奴獲西羌王顯爲後將軍二十十一遷右扶風十五五守四告歸十五三病二邪兼水衡都尉如故二十九遷執金吾二十八詔遣使者安撫西南夷二十七六遷右扶風十五

太常太僕司農水衡丞 千石

堂印守北地太守二十五十二舉賢良對策已爲光祿大夫二十十一擢爲步兵校尉二十十遷大中大夫二十九八爲以切諫顯名擢爲部刺史十七六遷諫大夫十五五守四告歸十五三病二坐法免官十五

將作少府 二千石 一名將作大匠

堂印遷後將軍二十五十二遷執金吾二十十一遷水衡都尉二十十九遷右扶風二十八遷典屬國二十七六陽陵侯二十五守四告歸十五三病二下詔曰將作少府初陵爲議起昌陵賜爵關內侯十八置郡邑妄爲巧詐積土增高多賦斂徵發作治卒徒蒙辜百姓罷極其免爲庶人十五不可爲陵奏請營作建

典屬國 二千石

漢官儀　卷上

東宮長信

堂印明習外國事勤勞數有功遂遷右將軍典屬國如故二十五十二遷執金吾二十十一遷水衡都尉二十十九遷右扶風二十八遷諸吏散騎加諸吏大夫四十七六賜爵關內侯十八五守四告歸十五三病二坐法免官十二

太子太傅 二千石

堂印拜丞相封侯六十十二拜御史大夫四十十一遷前將軍光祿勳四十十遷右將軍賜爵關內侯四十九八賜金二十五七六侯加諸吏光祿大夫二十五內守四病十五三上疏乞骸骨上以其年老許之加賜黃金二十斤皇太子贈以五十斤公卿大夫故人邑子設祖道供帳東都門外送者車數百兩辭決而去十二十五四十

太子少傅

堂印御史大夫缺上使尚書召問太子少傅是也其以少傅爲御史大夫四十十二數年數爲少傅十一遷光祿大夫十九中二千石下詔曰蕭望之歷位將相經傳以對言多法義上疏願乞骸骨宜及朝廷有政事爲任公卿由是爲光祿勳二十十尚書事遷光祿大夫二十八七太守出爲潁川太守二十六徙光祿大夫十五守四內史出爲諸侯王三病十二黃金二十斤罷歸四十

太子詹事 二千石

堂印遷光祿勳右將軍二十十二遷大鴻臚二十五十一遷少府二十十九遷右扶風十五八徙爲太子少傅十七六出爲相十五守四告歸十五三病二居安能謂孝文帝諫出以不敬下獄二十

太子家令 八百石

堂印天子幸太子宮家令迎謁奉觴上壽辭禮閑雅上甚說拜爲少傅二十十二遷詹事十十九遷謁者十五八遷郎中將十七六遷郎中將十五五四守十賢良對策高第遷光祿大夫十八三病四二坐法免官十五

太子門大夫 六百石

堂印遷太子詹事十五十二遷郎中將車騎將軍十一遷郎中將十十九遷博士給事中十八遷左署郎中八七六遷右署郎中五五守四告歸十五三病十二以過免十五

太子庶子中庶子 六百石

堂印遷光祿大夫馬都尉十五十二遷侍中騎都尉十十一遷侍中郎將十十九遷太子家令八八百石令長七七六遷門大夫五五守四告歸十五太子爲可以國賢良方正以功次補六百石令長以原風俗宜備近臣擢中郎將十三病二坐法免官十五

太子舍人 四百石

漢官儀　卷上

太子洗馬 比六百石

堂印遷騎都尉給事中十五十二舉賢良方正大夫二十十一舉明經遷謁者十十九遷謁者十八遷門大夫七七六遷中庶子五五守四告歸十五三病十二以過免十五

堂印拜郎中騎將十二十二東方朔上書對策高第拜諫大夫十十一功次補千石令九十九遷黃門侍郎七八遷舍人五七六遷舍人五五守四告歸十五三病十二坐法免官十五

長信少府 中二千石

堂印拜丞相封侯六十十二拜御史大夫四十十一遷太子太傅二十十九遷大鴻臚二十五八遷京兆尹二十七六賜爵關內侯二十五守四司隸校尉劾奏長信少府以列卿而沐猴舞失禮不敬二十三以過四守河東太守十八二坐議廟樂非祖詔書下獄十八

長樂衛尉 中二千石

堂印拜大司馬衛將軍五十十二拜御史大夫四十十一遷左將軍長樂衛尉如故四十十九遷太僕二十五八出爲北平太守二十七六徙爲大司農二十五守四病十三太守以過貶爲巴郡太守十五二坐法免官十五

中少府 中二千石

堂印拜御史大夫四十十二遷右將軍二十五十一遷衛尉二十五十九遷大司農二十八遷執金吾七六長驟將軍十五五守四病四十三以過貶爲關都尉十五二坐法免二十

漢官儀卷上

漢官儀卷中

諸侯王　三輔　州郡國縣

諸侯傅相　列校尉都尉　掾史

加官　將命　出將　誅降

諸侯王

（劉氏有爵者御官舊用列侯黨印從宋本條）

諸侯王

（楚城陽案）

以功得賜天子旌旗出十二益國五萬戶號祭酒賜十一三益國 [illegible]

列侯

（秦爵制）

[illegible]

就國侯

已嘗爲三公後爲九卿免官在此者如故三公降一采關內侯

同七以下不降

關內侯

（秦制爵）

例同上條

[illegible]

[illegible]

三輔

京兆尹

二千石

[illegible]

左馮翊

二千石

[illegible]

右扶風

二千石

[illegible]

京兆馮翊扶風丞

[illegible]

京輔都尉

[illegible]

左輔都尉

比二千石

[illegible]

右輔都尉

比二千石

[illegible]

長安令

千石

[illegible]

[illegible]

州郡

十三州刺史

六百石

[illegible]

守

二千石

潁川河東河內河南西河東郡太

定襄上郡五原遼東鴈門天水北

平安中金城太守

二千石

[illegible]

東海安定陳留淮陽弘農北地太原

平原太山千乘常山清河太守

二千石

[illegible]

九江江夏鉅鹿會稽汝南南陽山陽南郡魏郡豫郡沛郡渤海瑯邪臨淮太守　二千石

堂印（上方太子選群臣可傅者擢爲太子太傅二十）（劉氏承郡拜丞相付此策五十）十二（郡中大治上使使者徵至京師以守）（老不任公卿拜爲侍中水衡都尉）十一（將兵擊東越有功）十（盜賊禁止吏民）（二十五劉氏自會稽爲宗正二十）十一（入爲右扶風二十）（故其賊信入守左馮翊二十）九（遷爲太子詹事十五）八（軍數出定襄定襄亂從爲定襄太守十五）七（治郡數年不進上賜）（罷書責讓上書願奉三年計奏可因留侍中十二）六（以經明爲貢使行河騎都尉領河堤十二）五（守拜）四（告歸十五）三（病十五）二（坐註誤詔侯王國減省中語二十）

蜀郡廣漢巴郡犍爲牂牁太守　二千石

堂印（變夷安輯吏民補之拜京兆尹二十）十二（以高第入爲右扶風二十五）十一（遷西河太守二十）九（天遷）（太守）八（入爲侍中右署中郎將十五）七（以平定西夷衛詣京師會巴郡有盜賊復以爲巴郡太守秩中二千石賜爵右庶長二十五）六（徵詣十）五（守）四（告歸二十五）三（病十）二（坐殘賊免十五）

太守丞　都尉丞　並六百石

堂印（舉賢良爲太中大夫十五）十二（舉賢良爲諫大夫十二）十一（刺史舉茂才爲千石令十）十九（入爲太常丞十）八（召爲廷尉正十）七六（入爲京兆丞五）五（守）四（告歸二十五）三（病十）二（以過免官十五）

郡司馬長史　六百石

堂印（拜牂牁太守十八）十二（舉茂材爲中騎將十五）十一（刺史舉茂材爲上河農都尉十）十九（察廉爲千石令）八（補六百石令十）七六（補五百石長五）五（守）四（告歸二十五）三（病十）二（以過免官十五）

朔方刺史　六百石

堂印（拜河南太守二十）十二（拜齊相十二）十一（拜太原太守十五）十（居官不煩苛所察應條舉其有威名遷丞相司直）九八（入爲太中大夫十）七六（遷揚州刺史十）五（奏事京師十）四（告歸二十五）三（病十）二（坐法免官五十）

郡都尉　比二千石

堂印（拜河南太守二十八）十二（拜南陽太守二十五）十一（遷巴郡太守二十）十（徵爲光祿大夫二十）九（入爲左輔都尉十五）八（徵入侍中十）七六（徵詣闕十）五（守）四（告歸二十五）三（病十）二（以過免官十五）

農都尉　比二千石

堂印（拜河內太守二十八）十二（拜山陽太守二十五）十一（大司農奏課遷最入爲左曹越騎校尉二十）十九（入爲）（舉粟都尉二十）八（遷函谷關都尉十五）七六（徵詣闕十）五（守）四（告歸二十五）三（病十）二（以過免官十五）

關都尉　比二千石

堂印（入爲執金吾二十八）十二（拜上郡太守二十五）十一（遷山陽太守二十）十九（入爲中壘校尉十五）八（遷隴西都尉十五）七六（遷使奉璽書使送其使十）五（守）四（告歸二十五）三（病十）二（以過免官十五）

屬國都尉　比二千石

堂印（入爲執金吾二十八）十二（匈奴四千騎入寇發兵擊大破之得脫者數百人以功封安成侯二十五）十一（入爲典屬國即拜五原太守二十）九（入爲右曹中大夫十五）八（入爲也都尉十）七六（徵詣闕十）五（守）四（歸告二十五）三（病十）二（坐法免官十五）

千石縣令

堂印（遷河內太守劉氏以宗正其子爲太子舉其忠拜太傅二十）十二（以治行尤異遷京輔都尉二十）十一（五府舉爲刺史以明經舉賢良爲博士十）（薦爲西域都護騎都尉二十）九八（邑中爲令吏民十萬治行煩苛適罰作千人以令安長二十五）七六（長安令）五（守）四（告歸二十五）三（病十）二（取府責數吏民十萬給爲非法賞罰貨賂任吏聽富者不疑察）（可知證以明自欲遣吏考案至賓客從事辱儒士故使役掾錢不足）（子日課力就列不能者止令詳思之方類守令得懈解印綬去十五）（入門免）

六百石縣令

堂印（天子行幸過縣供張如法而辦十五）十二（詔求能爲劇者徵入爲郎中戶將十二）十一（以高第擢爲安定太守見上書言得失召上拜爲議郎十）（揚州刺史上美其材拜諫大夫十）九（大將軍開其能使長安令八）八（西羌反遂將軍請爲長史從事五）七六（要養吏民化行縣中舉最當遷三老官屬上書願留有詔許留職書爲府所留秩）（以事爲府官所劾己留者入上係五）（單病十）五（守）四（告歸二十五）三（病十）二（去官十五）（入府免門）

五百石縣令長

堂印（以高第擢爲魏郡太守十五）十二（拜關都尉十二）十一（舉賢良爲諫大夫十）九八（數上書言事不下）（丞相御史舉直言遷千石令八）七六（補六百石令五）五（守）四（告歸二十五）三（病十）二（坐故縱亡命免十二）

三百石縣長

嗇候

堂印（遷弘農都尉十二）十二（遷與都尉十）十一（舉賢良拜諫大夫十）十九（舉茂材拜千石令十）八（舉廉方正遷）（太守十二）（六百石令一）七六（補五百石長五）五（守）四（告歸二十五）三（病十）二（坐上出脩供帳不辦斥免十五）

縣丞尉　四百石

堂印（數能案奸召見宣室對策事得失超遷太中大夫十二）十二（舉茂材爲千石令八）十一（察廉爲百石令八）（太守行縣悅其能從歷行補都司馬十五）九八（舉薦丞尉上條尉丞）七六（丞尉爲尉丞上條五）五（守）四（告歸）（十）（二）（上書言事不用十一）（數上書言事不用一旦棄去）（三）（二）（妻子去人傳以爲仙）

諸侯傅相　二千石

齊楚吳相　二千石

堂印（徵拜御史大夫十二）十二（入爲光祿勳二十）十一（入爲大司農二十五）十（以高第入爲右扶風二十）九八（上書薦衡南越天子嘉之下詔褒美賜爵關內侯黃金四十斤田十頃布告天下二十）七六（遷河內太守）五（守）四（告）

高密膠東東平河間燕代泗水等

（三）（病十二）（二）（坐法免十八）

相　二千石

堂印（徵拜大鴻臚二十）十二（入爲京兆尹二十五）十一（制詔御史其以膠東相守京兆尹二十五）十（膠東相）九（詔曰蓋聞有功不賞有罪不誅雖唐虞不能以化天下今膠東相治民勤劬孜孜不怠流民自占八萬餘口治有異等其以爲太山太守十五）八（爲太山太守十五）七六（徵召十）五（守）四（告歸二十五）三（病十）二（不亞大后乘坐以爲抑十五）

梁楚齊王太傅　比二千石

堂印（以功遷執金吾二十八）十二（拜東郡太守二十五）十一（博爲相輔諭議保傅廉正）九八（大鼓入爲太中大夫十八）七六（徵詣十）五（京師從王朝）四（守告歸二十五）三（病十）二（道入爲光祿二十）（官坐王過數免十五）

泗水東平河間長沙等太傅　比二千石

堂印（公卿爲衛明有威可任政事以入爲右扶風二十八）十二（遷鉅鹿太守二十五）十一（轉爲相十九）（徵入爲右曹大夫十八）八（傅遷梁王太傅十五）七六（天子思而徵之十）五（守）四（告歸二十五）三（病十）二（坐法）（中大夫十五）（免官十五）

諸侯王內史　比二千石

堂印（徵拜光祿大夫秩中二千石領尚書事二十五）十二（遷安定太守二十）十一（遷九江太守十五）十九（入爲大夫）（諸吏太中大夫十二）八（遷都尉都十）七六（歲餘天子思而徵之十）五（守）四（告歸二十五）三（病十）二（坐法免官十五）

諸侯王中尉　比二千石

堂印（入爲少府二十五）十二（遷陳留太守二十）十一（遷渤海太守二十）十九（入爲太中大夫給事中十五）八（遷關都尉十）七六（以王求親國受詔與五經諸儒雜論同異於石渠八）五（補王下令曰中尉甚忠數吾過使謁者賜中尉牛肉五百斤酒五石脯五束十）四（告歸二十五）三（病十）二（以過免十五）

列校都尉

司隸校尉　二千石

堂印（遷廷尉仍兼左曹數朝二十）十二（少府奏免丞相二十五）十一（遷京兆尹二十）十九（出爲河內太守二十）（及出遂節加上同其事加十五）八（光祿大夫己加上嘉其節）七六（司直遷丞相十）五（守）四（初拜不謂私過光祿勳）（利舉無所避上嘉其節）（就車爲丞相司直遷舉劾奏其罪須乃三）（遷以塗守相公卿奉二）（使不敢有所言犯上嘉之）（之職也傳不云乎爲）（廢邪家其免爲庶人十五）（不制詔御史司隸校尉遣前事劾奏過於中）（請以春月作賦遣其奏中心盖國上小非）（御史司隸校尉大歷不忠惡私非其罪小邪）

城門校尉　二千石

堂印（遷太僕二十）十二（遷京兆尹二十）十一（出爲潁川太守二十）十九（遷九江太守二十）八（侍中十五）七六（都尉遷護軍十）五（守）四（告歸二十五）三（病十）二（以過免十五）

中壘校尉 二千石

堂印二十護衛尉 十二 二十五 遷京兆尹 十一 出爲河東太守十八 十九 遷侍中光祿大夫十八 八 舉有

材行拜侍中太中大夫十五 七六 遷騎都尉十 五 守 四 告歸四十五 三 病十 二 坐法免官十五

屯騎校尉 二千石

堂印二十 拜大鴻臚 十二 二十五 遷左馮翊 十一 守二十五 出爲河南太守 十九 守十五 遷江夏太守 八 遷卒

車都尉十 七六 從爲城門校尉十 五 守 四 告歸四十五 三 病十 二 坐法免十五

胡騎校尉 二千石

堂印二十 拜大司農 十二 二十五 遷左馮翊 十一 出爲西河太守二十 十九 遷鉅鹿太守十五 八 加左曹十

十五 七六 出爲關都尉十 五 守 四 告歸四十五 三 病十 二 坐法免十五

越騎校尉 二千石

堂印二十 拜少府 十二 二十五 遷右扶風 十一 遷奉車都尉二十 十九 出爲會稽太守十五 八 加左曹十

七六 從爲中壘校尉十 五 守 四 告歸四十五 三 病十 二 以過免十五

步兵校尉 二千石

堂印 拜中少府二十 十二 二十五 遷右扶風 十一 出爲楚相二十 十九 遷侍中奉車都尉二十 八 遷騎都尉

十五 七六 出爲西河屬國都尉十 五 守 四 告歸四十五 三 病十 二 坐法免十五

長水校尉 二千石

堂印 拜長信少府二十 十二 二十五 遷典屬國 十一 遷騎馬都尉光祿大夫二十 十 出爲泗水相二十 九

八 遷胡騎校尉十五 七六 遷京輔都尉十 五 守 四 告歸四十五 三 病十 二 坐法免十五

射聲校尉 二千石

堂印 遷敦煌太守二十 十二 遷典屬國 十一 遷隴西太守二十 十九 遷侍中左曹中郎將二十 八 左遷

十五 補謁尉 七六 遷步兵校尉十 五 守 四 告歸四十五 三 病十 二 坐法免四十五

虎賁校尉 二千石

堂印 遷水衡都尉二十 十二 遷將作少府二十五 十一 出爲右北平太守二十 十九 遷侍中護軍都尉二十

七六 遷射聲校尉十 五 守 四 告歸四十五 三 病十 二 坐法免四十五

護軍都尉

堂印 遷右曹太僕給事中二十八 十二 遷水衡都尉二十五 十一 遷典屬國二十 十九 遷右曹光祿大夫給事中

八十 八七 侍中十五 六 朱灌將兵十 五 守 四 告歸四十五 三 病十 二 以過免十五

奉車都尉 比二千石

堂印二十五 拜前將軍 十二 領尚書事二十 十一 加侍中光祿大夫都尉如故二十 十九 選于來朝天子使者

車騎將軍節送於塞下會定襄大姓案殺吏捕上追 八 中

中郎將驍傳代護羣于并奉璽書印授即拜定襄太守二十

十五 七六 遷護軍都尉十 五 守 四 告歸四十五 三 病十 二 劾大不敬下獄十五 扶輦下除解桎梏

駙馬都尉 比二千石

堂印二十五 拜左將軍 十二 尚公主封富平侯二十五 劉氏不尚 十一 遷奉車都尉光祿大夫 拜侍中水衡都尉

十 十九 遷右曹光祿大夫十五 八 侍中十 七六 遷奉車都尉十 五 守 四 告歸四十五 三 病十 二 駙馬都尉

都尉巧佞無義漏泄不忠國之賊也免爲庶人如已尚主即以惡疾免就國入列侯免官係十五

騎都尉 比二千石

堂印 拜前將軍二十五 十二 立女爲皇后封樂侯劉氏 十一 遷駙馬都尉光祿大夫十 十九 遷右曹光祿大夫十八 八 拜侍中水衡都尉二十五

十 免十 八 賊勳遷西 七六 兵監十 五 守 四 告歸四十五 三 病十 二 以過

奉車駙馬騎都尉光祿大夫

堂印 拜大司馬衛將軍 以將軍從征西羌心戰爲衡將軍 十二 遷侍中光祿大夫 十一 捕反者 十九 遷水衡都尉二十

八 侍中二十 七六 相國 四十 五 守 四 收都尉十 印 三 以過左遷谷 二 以過免

都護西域 比二千石

堂印 拜虎牙將軍二十 十二 制詔西域都護成信功勳著其功爲安遠侯二十 十一 破西域其

東部都尉 十九 遷金城太守 八 都護己校尉 加光祿大夫 七六 爲入

西域副校尉 二千石

堂印 擢上郡太守二十五 十二 入爲護軍二十 十一 入爲越騎校尉二十五 十九 遷護西域都護十五 八

遷關都尉十 七六 遷金城都尉八 五 守 四 告歸四十 三 上書自劾 上詔發城郭兵 二 以過免十五

掾史

郡文學

堂印 以名儒聞 公車徵 拜青州刺史 十一 暑中郎 十 暑郎中 五 九 尉補 八七 剛名

太守卒史

堂印 舉賢良爲大夫 後詔封爲司農 十一 以郡吏爲卒史 八 大以都將軍幕府 十六 決曹 五四 三 二 領不進

太守曹

堂印 興賢良爲大夫十 十二 從大守入京師大將軍詔衛尉以議曹爲承九 十一 爲長史十 十 察

石爲三百石 九 舉孝廉爲郎中 五 八 雜中新應法 七 廷尉史 六

史以令從事 判 五四 守 三 告歸 二 去 以年老病辭還 入充門

給事大將軍幕府

堂印 爲司隸 十二 補千石 令九 十一 遷爲長史八 十九 奏爲從事中郎 八 薦爲右署郎中

六 七六 從補軍司馬 令九 五四 守 三 告歸 二 事罷歸故郡十

大將軍司馬空令

堂印 爲校尉從事 十二 以校尉將南陽士擊益州 遷爲諫大夫 十一 補千石 令八 十 遷將軍長史 九

八 中郎 爲從事 七六 爲右署郎中 從軍擊匈奴 軍罷 五四 守 三 告歸 二 以過免十

公府掾屬 延史

堂印 擢拜尚書僕射 十二 三公辟 十一 三公七府

十 以選廷尉平 九 八 以議 七 太子門 六 使者 五 長 四 守 三 告 二 以第滿去 入兒門

加官

特進

堂印 拜丞相 十二 拜大司馬車騎將軍 十一 拜御史大夫 十 領尚書事 九八 加諸吏之

十 號 七 戶 六 領城門 五 守 四 龍新 三 二 節候

領尚書事

將軍拜大司馬不改其故號如

衛將軍拜車騎將軍乃從新大

司馬領尚書事十己上本條本

色九七八本條十注西已下本

條本色

堂印 拜丞相封安 十二 拜大司馬車騎將軍 十一 拜御史大夫 十 光祿勳 九 以宿衛忠謹賜爵關內侯 八七 侍中 六

（故三公賜爵關內侯奉朝請四十）二（坐法免特進就國削戶三千三十）

平尚書事

堂印（光祿大夫拜御史大夫四十太中大夫拜右曹光祿勳三十）十二（光祿拜右曹光祿勳給事中三十太中遷諸吏太僕二十）十一（光祿遷廷尉太中遷左馮翊三十）十九（光祿遷侍中水衡都尉太中出爲河南太守二十）八七（侍中十八）六（任一子爲郎）五四（光祿出爲渤海太守太中以正道近大臣出爲西谷騎都尉四十）三（光祿出爲諸侯王內史太中出爲臨國數十五）二（以過免二十）

侍中左右曹散騎諸吏常侍給事

中監羽林平樂兵同

將軍特進列侯及領平尚書不

爲升采四以下用此律

堂印十二十一（本官本色）十九（本官加一采）八七（本官九注）六（一官者兼兩官者兼三官者同）

（上）五（守）四三（各出爲吏部尚書博士出爲六百石令諫太中大夫出爲諸侯王中尉光祿大夫中郎將列校尉都尉尚書令）

（至尚書太守出爲西河屬國都尉關內侯本官四注九卿出爲河南太守十將軍列侯並以光祿大夫就第養病四十領平尚書）

（本官五注四十特進以列侯就第養病三十）二（坐法免特進就國四十二）

守官（大鴻臚　三輔　京輔　都尉）

堂印（拜御史大夫四十諫大夫本官印注）十二（本官印注）十一十（諫大夫拜京兆尹餘並本官十二注）九八（諫大）

（夫以旬月間盜賊清塗光祿大夫守京兆尹其餘天子數出幸過郡官館驛道修治供張辦上嘉之駐車拜爲眞視事滿歲爲眞三）

十七六（守滅服以劉名賊阻山爲害久不伏事遷爲右扶風二十國守相以皇太子立賜爵右庶長已罰爲庶長賜關內侯已郡）

（舊內侯郎爲宜十八三輔都尉並遷潁川太守十光祿大夫關內侯己知其非撥煩吏遷爲光祿大夫右曹給事中諫大夫天子眞拜京輔）

（都尉十五）五（守）四三（馬不發民治馳道不先期又發騎士詣北軍坐不過士劾之軍興有詔歸故官三十五）二（十）

將命

出使

堂印（因奉使絕域功封常望侯仍視本官本色三十）十二十一（本官本色）十九（本官加一采如曾留匈奴中郎拜典）

（屬國秩中二千石賜錢二百萬公田二頃宅一區四十）八七（奏事稱旨各加一采）六（奏事稱旨賜金二十斤歸故官二十）五

（末）四（官三十使同歸故）三（坐擅以漢國世世子孫與夷狄詛盟羞國威重奉使無狀罪至不道上請其罪有詔以賊論歸故）

（官四十）二（留匈奴中一歸再留死匈奴中三十）

出將

將軍不爲升采

堂印（以軍功封列侯視本官本色四十）十二十一（本官本色賜爵關內侯食邑五百戶）十（以再從大將軍擊匈奴封樂）

（安侯以故官四十）九八（十本官注）七六（斤以軍功賜黃金百）五（屯留）四（官罷歸故官十）三（民坐）

（漏入竹二萬斷騎完爲城旦十五）一（坐首謀遣境不進下獄二十）

循行　徵詣闕　領護河堤（都水同）

從軍　論石渠　校祕書

刺三河　勸種　求遺書

督捕盜賊　校令　舉刺史從事

行官（守京輔都尉不爲升采）（奏事稱京師同）

堂印十二十一（本官本色）十九八七六（奏事稱旨各加本官一采）五（守）四（歸故官三十）三（本官）

（四注）二（循行郡國開倉廩振貧民上書自劾錄並本官三注四十五）

三公出將

堂印十二十一十（本官本色）九（本官十注）八七（以軍功封列侯復拜故官四十）六（軍罷復拜故官三十）五

（留屯）四（遷護將軍東屯右北平四十）二（坐迷失道當斬贖爲庶人二十）

誅降以贖論並次擲本條減一等

劾奏　自劾

堂印（被劾復本官仍視八注）十二（劾有詔勿劾奏留中不下自劾上賢而釋之並復故）十一十（有詔貶秩一等九卿以贖）

（論並復故）九（會赦雖司隸貶千石令）八七（上書自訟白劾同上）六五（守）四三（劾奏有詔免爲庶人自劾事下有司）

（以獄詔不害免二十）二（劾奏毀謁者節名至廷尉詔獄自劾事下有司奏非所宜爲不道下獄二十）

下獄　卽訊

雜治皆降一采唯七六皆守從

免官下獄者堂印會赦得視免

官條八注十二十一得免爲庶

人納七十九贖爲庶人納十五

八七免爲庶人徙邊納二十一

六五減死一等髡爲城旦納三

十四死獄中納十三二並論棄

市納二十一

堂印（被復本官）十二（久繫逢冬會赦卽訊有詔貶秩一等）十一（上書自訟會赦卽訊有詔免爲庶人）十九（有詔免爲庶人卽訊上書）

（自詣）八（入粟贖爲庶人）七（廷尉當非所宜爲大不敬有詔免爲庶人徙邊卽訊及御史將軍並入粟贖以爲庶人）六（守）五

四（獄御史將軍詔中二千石雜治）三（死卽訊病歌一擲再歌獄下獄）二（不道論棄廷尉奏當）

（市其兄爲入粟得下蠶室二千石以上並棄市卽訊減死一等髡爲城旦）

病

堂印（病愈復故官十一注）十二（病愈復故官九注）十一十（病愈復故官）九八（病滿三月賜告歸家治事）七

六（子告）五（愈）四三（病滿三月免）二（病亟歌一擲再歌死）

賜告予告告歸

堂印（賜告不官本色予告並十一注）十二十一十（賜告歸一采予告滿二采）九八七（病滿復故官）六（再賜）

（告並同）五四（未愈十五告歸同）三二（御史中丞劾奏賜告養病而私自便持虎符出界歸家奉詔不敬坐免並同十五）

免

諫大夫太中大夫刺史各升一

采五以下不升前免官大後免

官小從前免官條

堂印（八百石以上並復故官仍視八注以下半賢良爲諫大夫十）十二（八百石以上復拜故官以下並以明經徵爲博士）

十一（八百石以上並徵爲部刺史十以下爲六百石令三十）十九（刺史六百石以上復召爲左中郎二十以下上疏願擊匈）

（奴詔問狀對策善復召爲石署郎中）八（宜者署以下辟公府掾八百石以上待詔）七六（府掾八百石以下並歸爲公）

（郡決書）五四（守）三（還歸故郡三十病免以病革歌一擲十五）二（不悔尚怨望下獄病免同上條）

故二千石

比二千石皆降一采七以下不

降已嘗爲二千石後雖爲千石

以下免並入此條

堂印（起家復爲潁川太守二十）十二（以故二千石使河拜琅邪太守十五）十一（南山群盜數百人爲吏民害）

（諫大夫守京輔都尉行京兆尹事二十）十（詔拜爲都尉二十）九八（起家爲益州刺史二十）七六（人使者）五四（守）三

（射行京兆尹事二十遣歸故郡病一擲十）二（不悔過怨望下獄病免同上）

故九卿　列卿　三輔

光祿大夫奉車都尉曾領尚書

事者視采得比三輔（同下）已嘗爲

九卿列卿三輔後雖爲他官免

亦入此條各降一采七已下不

降

堂印（徵拜故官二十）十二（拜右扶風二十）十一（起家復爲河內太守十五）十（南郡江中多盜賊拜爲南郡太守上以其）

（書舊名臣乃以三公使車載入殿中受策曰南郡盜賊爲害朕甚憂之以太守素著威信故委南郡太守之官其於爲民除害安元元而）

（已亡拘小文加賜黃金二十斤）九（舉方正對策拜光祿大夫給事中三輔拜丞相長史十）八（中丞三輔州）

（部有大賊天子思其功劾拜冀州刺史五十）七六（以故九卿持節督捕盜賊）五四（守）三（病亟歌一擲十）二（悔不）

過怨望下獄（[illegible]）病免同上

故將軍

已嘗爲將軍後雖爲他官免亦入此條各降一等七已下不降

堂印（復拜後將軍二十五）十二（拜衛尉二十）十一（拜執金吾二十）十（以校尉從大將軍擊匈奴有功封爲列侯十五）九八（郎拜關門太守十）七六（以名將見起家復爲光祿大夫）五四（守）三（病免歸二十）二（病死）

列侯關內侯免官

（故三公後爲九卿免官入關內侯若列侯條法）

堂印（故將軍徵拜右將軍與匈奴戰二十餘列侯故官八卜關內侯故官九注）十二（故將軍徵爲右將軍擊匈奴二十餘虎牙將軍光祿勳二十其餘列侯）十一（復故官二十關內侯九卿等拜河內太守二千石以下拜光祿大夫十八）十九（故將軍執金吾二十其餘列侯九卿列卿三輔拜河東太守十八二千石以下拜光祿大夫十）八七（故將軍拜屯門太守其餘列侯關內侯九卿等拜光祿大夫二千石以下拜關都尉十二九卿等拜越騎校尉二千石以下拜都尉十五關內侯九卿等拜左監中郎將二十）六（關內侯關食邑百戶列侯封五百戶）五四（郡太守二千石以下拜左守）三（列侯以過失留爲關內侯二十列侯奪三百戶十如無食邑即同下條）二（內列侯生爵金失侯關內侯以過奪爵爲士伍十）

故三公

已嘗爲三公後雖爲九卿免亦入此條但各降一等七已下不降

堂印（復爵邑位特進領尚書事五十無爵邑大司馬拜右將軍御史拜光祿勳並領尚書事四十國制典常所坐爲可復進用上徵復故爵列侯加寵位特進給事中十故無爵邑大司馬拜左將軍御史大夫拜侍中衛尉二十）十二（丞相罷文法練）十一（奉朝請故無爵邑會日起朝書奏事見位上一說鬱之東朝拜光祿大夫中二千石給事中領尚書事前見位次將軍）十二（復故爵邑就國元無爵邑拜左曹光祿大夫侯中二千石給事中十）九八（拜光祿大夫左曹散騎十七）七六（作文爲實書譔故三公前所坐復薄海內未切君子過事既已往免爵太重京師議者咸以爲宜復爵邑雖未見其陛下哀之上從之賜爵關內侯食邑五百戶奉朝請十）五四（守）三（病免歸十）二（卒病）

就第

諸言三公皆謂自三公始就第者大將軍與大司馬同

堂印（保傅拜太師四十丞相司馬拜太傅三十御史大夫拜故官四十關內侯光祿大夫拜右將軍光祿勳領尚書事十五）十二（復拜三公）十一（關內侯光祿大夫拜大司馬衛將軍二十）十（三師拜丞相位特進丞相四十）

賜見位次丞相不入特進侍再加郎拜丞相四十餘進位特進二十關內侯光祿大夫拜左曹車騎將軍二十五益封千戶關內侯賜食邑五百戶未有爵賜爵關內侯二十）九八七（列侯）六五（黃門郎任一子爲）四三（病乘輿就第問疾歟一歟堯二十再）二（歎侯）

待詔使者徵故九卿督捕

堂印（故官十二八注）十二（故官）十一（復拜故官）十九（免官條十一注）八七（免官條九注）六五四（守）三（官病罷歸復入免條二十）二

會赦上書自訟

堂印（故復本官十一注自劾劾奏仍罷十一注爲廷尉十九赦將軍御史坐劾奏）十二（赦復本官自劾劾奏仍罷九注）十九（並自劾劾奏有詔勿劾復故官將軍十二注自訟免官條十）十一（會赦貶秩一等自訟免官條八注將軍御史免）八七（御史敕出自訟會赦免官條七注自劾劾奏以屬官少府）六（守）五四（庶人）

（自劾劾奏同上）三二（自訟報聞郡入下獄當伏誅自劾劾奏並免爲庶人二十御史減死罪三等與自劾劾奏並免爲庶人十）

遷歸故郡徙邊

堂印（復拜故官二十一）十二十一（免官條十注）十九（上書自訟）八七（郎有上書訟其冤狀書奏天子還之長安入免門十）六五四（守）三（病免歸二十）二（道死）

髡爲城旦完者各加一等堂印免官條十二注下蠶室故三公堂印免官條十等

堂印（二千石以上徵爲渤海太守千石以下徵爲博士十）十二十一（免官條入注）八七（免爲庶人）六五四（守）三（病免歸二十）二（病死）

自免歸教授

堂印（天子講經明堂弟子二人乘軺傳從至丹太中大夫給事中賜安車以蒲裹輪四十）十二（詔行在所弟子二人乘軺傳從至丹太中大夫拜諫大夫二十）十一（以明經潔行著聞十一徵爲博士十五）十（學孝廉爲郎中十二）九八（府掾公卿七三府交辟俱不就六漢州舉茂材爲郡功曹）五四（守）三（郡舉諸有行者給侍郎中常以正月遣歸詔曰朕閔勞以官職之事其務修孝弟以教鄉里州舉有不學者轉衣一襲賜以中牢十四）二（病於家）

奪爵爲士伍

堂印（復故爵邑三百戶二十）十二十一（復故爵）十（上書自訟）九八七（賜爵三級自公乘已上同上侯）六五四（守）三（病免歸十）二（病死）一（歸爵一級）

爵一級公士　二上造　三簪裊　四不更　五大夫　六官大夫　七公大夫　八公乘　九五大夫　十左庶長　十一右庶長　十二左更　十三中更　十四右更　十五少上造　十六大上造　十七駟車庶長　十八大庶長　十九關內侯　二十徹侯

漢官儀卷中

漢官儀卷下

諸侯王　相國　太師　太傅
太保　丞相　大司馬　御史大夫
大將軍　列將軍兼官　特進　列將軍
列侯奉朝請　太常　光祿勳　衛尉
長樂衛尉　太僕　廷尉　宗正
大司農　大鴻臚　少府　長信少府
中少府　太子太傅　執金吾　水衡都尉
京兆尹　左馮翊　右扶風　典屬國
將作少府　就國侯　潁川三河等太守
齊楚等相　東海陳留等太守　邊郡定襄等太守
高密等相　九江江夏等太守　蜀郡廣漢等太守
太子少傅　太子詹事　關內侯　丞相司直（與州郡敘則居刺史守相上）
司隸校尉（與州郡敘則居刺史守相上）　城門校尉　中壘校尉
屯騎校尉　步兵校尉　越騎校尉　長水校尉
胡騎校尉　射聲校尉　虎賁校尉　搜粟都尉
光祿大夫（非中二千石者敘在二千石郡尉下）　御史中丞（與刺史守相敘則居其上）　丞相長史
京輔都尉　左輔都尉　右輔都尉　五官中郎將
左右署中郎將　羽林中郎將　護軍都尉
奉車都尉（秩光祿大夫者在關內侯下）　駙馬都尉（同上）　騎都尉（同上）
尚書令　西域都護　太中大夫　尚書僕射
尚書　齊太傅　長沙太傅　十三州刺史（與守相敘則居其上）
朔方刺史　郡都尉　關都尉　農都尉
屬國都尉　西域副校尉　郎中車將　戶將騎將
諸侯中尉　諸侯內史　諫大夫　太子家令
博士　九卿列卿丞　謁者僕射　公車司馬令
將軍長史　廷尉正監　長安令　千石令
黃門侍郎　尚書丞郎　議郎　五官中郎
左右中郎　從事中郎　太史令　廷尉平
三輔丞　六百石令　五百石令　謁者　郡司馬長史

五官侍郎　左右侍郎　太守丞　都尉丞　三百石長
侍御史　太子門大夫　五官郎中　左右郎中　太子庶子
中庶子　太子舍人　太子洗馬　縣尉丞　羽林郎

條例

相國賜入朝不趨劒履上殿即位在諸侯王上如諸侯王有功及號祭酒即復居相國上（此非典直以意高下耳）

諸官均者列侯勝關內侯關內侯勝未賜爵者又均以先封者勝

諸已賜爵而復賜爵者皆升本宋已封侯又封侯者亦如之惟九卿列卿三輔賜爵御史大夫列將軍大司馬封侯皆不升關內侯賜食邑百戶庶長爲關內侯列侯益封五百戶

諸以過誅自殺病痍死比者旣納貼便出局不復擲亦不供貼局終亦不復比視惟丞相自殺從羆例

諸爵尊而官卑者從爵

諸守官位次本官

諸升降資官以位升降（歷資在所至官下降資在上）

諸坐法免官有爵者猶得其爵免爲庶人者爵邑皆除（同用免官條）

遷資（此非典備局終計官承耳）

領尚書事遷資光祿大夫奉車都尉位視光祿勳光祿勳位視特進特進位視御史大夫列將軍位視大司馬衛將軍

平尚書事遷資太中大夫位視三河太守光祿大夫位視水衡都尉

諸侍中給事中左右曹諸吏散騎常侍一官遷二資二遷三三遷四（御史大夫領尚書事者皆不遷將軍升不過大將軍特進不過御史大夫）

諸出將升二資

諸出使循行徵詣關領護河堤都水論石渠校祕書行官求遺書勸種刺三河督捕盜賊等及應有事者皆遷一資如在兼官者亦累遷

凡加官列侯將軍九卿水衡光祿太中諫大夫城門已下八校尉護軍駙馬騎都尉尚書令至尚書中郎將車戶騎三將博士郎謁者太史令如遷官未離者加官如故若出補吏即已郡太守郡都尉本非加官

降資（此非典不立此條則爲法不備亦滿局終耳）

病降三資就第降四資（皆以免官條）

病免降五資以過免降七資（三公策賜爲庶人同列侯關內侯從本爵）

待詔使者徵督捕盜賊降五資（病免者四資）

會赦降四資（從自劾劾奏者降一資）　劾奏降四資

自劾降三資

即訊降八資

下獄降九資（從免官下獄者凡十六資也）

上書自訟降七資

奪爵爲士伍降八資

遷歸故郡徙邊下蠶室爲城旦並降十資

予告告歸降一資

羆死降七資

賜告不降（太子太傅少傅光祿勳免歸光祿大夫致仕皆不降）

賜爵比視（此非典按高帝詔曰異日秦民爵大夫以上令丞與亢禮故推其次序使足稽當耳）

公士比縣丞尉上造比郎中簪裊比侍郎不更比六百石令大夫比中郎官大夫比千石令公大夫比長安令公乘比謁者僕射五大夫比博士左庶長比諸侯內史右庶長比郎

中戸將左更比郡都尉中更比西域都護右更比騎都尉少上造比護軍都尉大上造比左右中郎將駟車庶長比京輔都尉大庶長比光祿大夫

免貼例

凡貼三公率相供三師亦如之諸侯王相國三師亦如之御史大夫列將軍大將軍亦如之諸侯王相國三師免大司馬御史大夫已下貼丞相大司馬免中朝九卿已下貼（領尚書事則供）御史大夫免九卿已下貼（領尚書事則供）大將軍（同上）

九卿免屬官貼（加官則供）將軍兼官列將軍免二千石以下貼

太子太傅少傅免東宮官貼（雖加官猶免）

三輔免都尉令貼

司隸校尉免三公已下貼（三公供之見任則然遷則不供）

刺史免郡國守相已下貼　郡守免都尉令長貼

傅相免中尉內史貼　御史中丞免刺史郡國守相已下貼

領尚書事免尚書令已下貼（雖加官猶免）

諸官所統皆免貼（加官貼供）

中二千石二千石免六百石已下貼（加官則供刺史亦然）

納貼例

諸自納貲下獄病告歸納山郎錢就第贖爲庶人就國出局罷歸贖論使間歸故官補吏自劾劾奏左遷歌一擲歸故郡徙邊雜治免爲城旦下蠶室奪爵爲士伍一級自免歸教授郎訊貶秩此並納入盆

得盆例

始拜三公三師相國諸侯王皆得盆相國入朝不趨諸侯王將天子旌旗亦如之局終官長者取盆

雜例

諸侯王相國三師薨得禮賻五十貼

三公四十五貼將軍特進四十貼列侯大卿三輔三十五貼郡國守相二千石關內侯三十貼（秩中二千石者同九卿）比二千石二十貼千石十八貼比千石十五貼八百石十貼六百石比六百石八貼五百石四百石五貼三百石二百石皆三貼

諸例所不載可疑者比附從事

如博士死見爲博士弟子者歎一擲名師喪

三公薨及策免罷掾亦皆罷歸

諸致仕官撫大小皆供其賞貼

諸免官已而得復者故雖有加官皆毋得論（領平尚書事同）

列傳

亡是公者某郡縣人也以治春秋爲博士（宋十二）使匈奴還報不合上怒以謂不能遂移病自免歸教授（宋二）郡察孝廉州舉茂材三府交辟俱不就（宋七）以明經潔行著聞復徵爲博士（宋十一）公卿薦論議通明詔給事中（宋六）會有日食地震之變上問以政治得失上疏稱說天子說之拜光祿大夫（宋十以給事中升也）守右扶風（宋九扶風不給事中矣）天子知其非撥煩吏還爲光祿大夫右曹給事中（宋七）大臣以爲羣臣奏事東宮太后省政宜知經術白令光祿大夫用尚書授太后遷長信少府賜爵關內侯（宋十一長信少府給事如故）以過出爲河南太守（宋二）治有聲增秩中二千石（宋六）詔曰河南太守資質淑茂道術通明議論正直秉

心有常治郡未朞年而三老官屬有識之士詠頌其美使者過郡廉人不稱其徵詣行在所拜光祿大夫領尚書事（宋十二）拜御史大夫（宋十一）數歲拜丞相詔曰朕嘉先聖之道開廣門路宣昭四方之士蓋古者任賢而序位量能而授官勞大者厥祿厚德盛者獲爵尊故武功以顯重文德以行褒其封丞相爲平津侯邑千戶（印堂）年老朝見得乘小車上殿（宋十六）久之以天地大變皇帝使侍中乘四白馬賜上尊酒十斛養牛一冊告殃咎丞相即日自殺天子祕之通九卿冊贈丞相列侯印綬謚曰恭侯

（宋二）烏有先生者楚宗室也以父任爲右署郎中（宋九）抗直數言事書數十上擢爲左曹（宋八）遷黃門侍郎給事中（宋十以左曹升也）以耆老久次轉爲太中大夫（宋十以左曹給事中升也）使行風俗多所稱舉貶黜奉使稱旨擢爲司隸校尉（宋八司隸則不左曹給事矣）出爲河內太守（宋九）在郡三歲令行禁止獄訟大減爲天下最入守左馮翊（宋九）坐發民治馳道不先聞又發騎士詣北軍馬不適士劾乏軍興有詔歸故官（宋三）坐郡中被災十四以上免（宋三）起家復爲益州刺史（宋八）擢爲宗正（印堂）以親親行謹厚封陽城侯（宋十一）加右曹散騎（宋八）會楚王薨無後詔封宗正爲楚王奉楚祀（印堂）以功得賜天子旌旗出稱警入言蹕（印堂）立二年薨中尉以聞曰王身端行治溫仁恭儉篤敬愛下明智深察惠于鰥寡大鴻臚奏聰明睿智曰獻謚曰獻王遣光祿大夫吊襚祠賵視喪事子嗣

翰林主人者某郡縣人也以射策甲科爲右署侍郎（宋十）諫起上林苑因奏泰階之事上拜爲太中大夫（宋十二）坐小遺殿上劾不敬有詔免

爲庶人（宋二）久之復召爲中郎（宋九）詔使牧羊上林中歲餘羊肥息上過其羊所善之因言治民之術上奇其言欲試使治民拜爲千石令（宋六）歲餘太守封微與之曰府告令吏民言令治行煩苛適罰作千人以上賊取錢財給爲非法買賣聽任富吏價數不可知證驗已明白欲遣吏考按恐貧辠者恥辱儒士故使掾鐫令孔子曰陳力就列不能者止令詳思之方調守令得檄解印綬去（宋二）後復爲千石令（宋十二）舉明經遷博士（宋八）不通政事以久次補酒水太傅（宋八）遷梁太傅（宋八）轉爲齊相（宋十）上書請擊南越天子賢之賜爵關內侯黃金四十斤田千頃布告天下（宋九）還河內太守（宋七）丞相司直劾奏河內太守幸得蒙恩超等歷位備郡守以辠直察枉宣揚聖化爲職不正身自愼過寡婦置酒謳歌輕辱爵位羞汙印韍惡不可忍聞（宋二）有詔免爲庶人（宋三）以故二千石使行河卽拜琅邪太守（宋十二）治郡數年不進上賜璽書責讓上書願奉三年計奏可因留侍中（宋七）轉爲太子詹事（七宋以侍中升也詹事不復侍中）侍祠孝文廟醉歌堂下曰出居安能鬱鬱劾不敬下獄（宋二）久繫逾冬會赦（宋十二）復故官（宋九）出爲高密相（宋六）徵爲京兆尹（宋十二）坐爲婦畫眉長安中稱京兆眉嫵有司以奏（宋四）事留中不下（宋十二）遷長信少府（宋九）司隷校尉奏長信少府以列卿而沐猴舞失禮不敬（宋四）有詔免爲庶人（宋三）終於家

漢官儀卷下

譜雙

洪遵撰

譜雙叙

孔子有言不有愽弈者乎爲之猶賢乎已大氐人之從事百役勞憊湫底不可以久必務游息以遂神渫氣故取諸愽愽之名雖不同其志於戲一也然弈棊象戲家澈戶曉至雙陸打馬葉子親朋聚寫標的非圖譜則無以得彷彿雙陸最近古雖雅戲以傳記考之獲四名曰握槊曰長行曰波羅塞戲曰雙陸蓋始於西竺流於曹魏盛於梁陳魏齊隋唐之間我太宗皇帝播之鼓詩紀於奎文雙有先焉閱時益久中州浅浅罕見而殊方編譯類能爲之家君北還余虔侍從客始得北雙之說南遷貞陽嘗往觀遂〻番禺又聞所謂南雙者私竊自語以爲四裔之戲茲得其二豆遼以東或謂與南無殊惟西樊僻遠回譯而詳嘗闕之以傒它日於是據古審今總輯諸書所載彙而著之凡局馬之法與夫採置入出之度繫然於此謂之譜雙憶余通判常州時北客押至乘舸愽雙連日疲不猒信使舉以訪余余反復論之終不之解則雙〻不絕者無幾矣是書固未能盡要已十得八九覽者當自得云紹興辛未六月庚午朔鄱陽洪遵叙

甫林逸菴沈玄徵書

譜雙目録

第一卷

盤馬制度

北雙陸盤　廣州雙陸板　大食雙陸毬
真臘闍婆雙陸板

第二卷

北雙陸

平雙陸　打間雙陸　回回雙陸
七梁雙陸　三梁雙陸

第三卷

廣州雙陸

囉嚾雙陸　下贊（才走切）雙陸
不打雙陸　佛雙陸　三堆雙陸

第四卷

南番　東夷

四架八雙陸　南皮雙陸
大食雙陸（上配番）　日本雙陸（東馬）

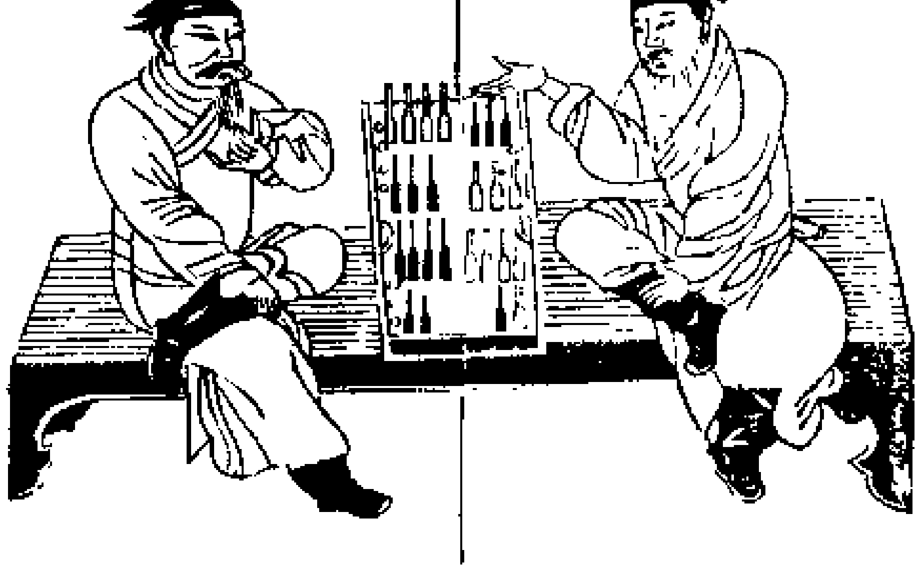
第五卷（總録）

常局格制　南北局例　事始
盤馬　骰子　賭賽
名稱　雜記

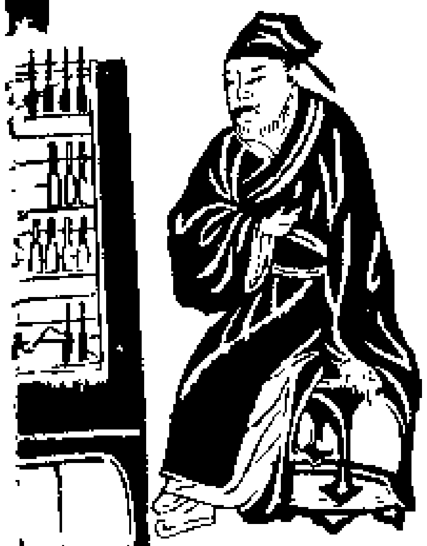
譜雙卷第一

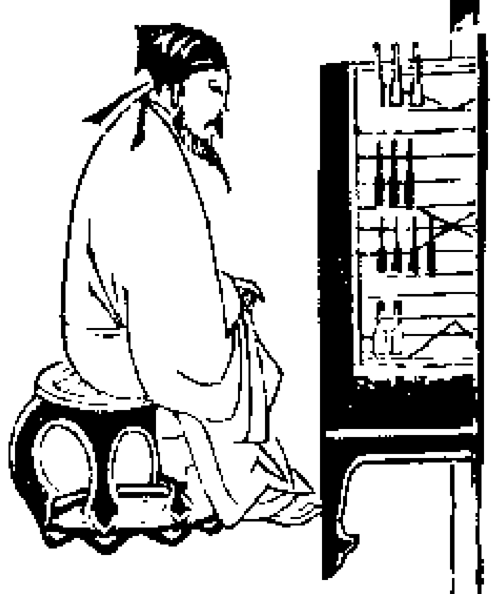
北雙陸盤

盤馬制度

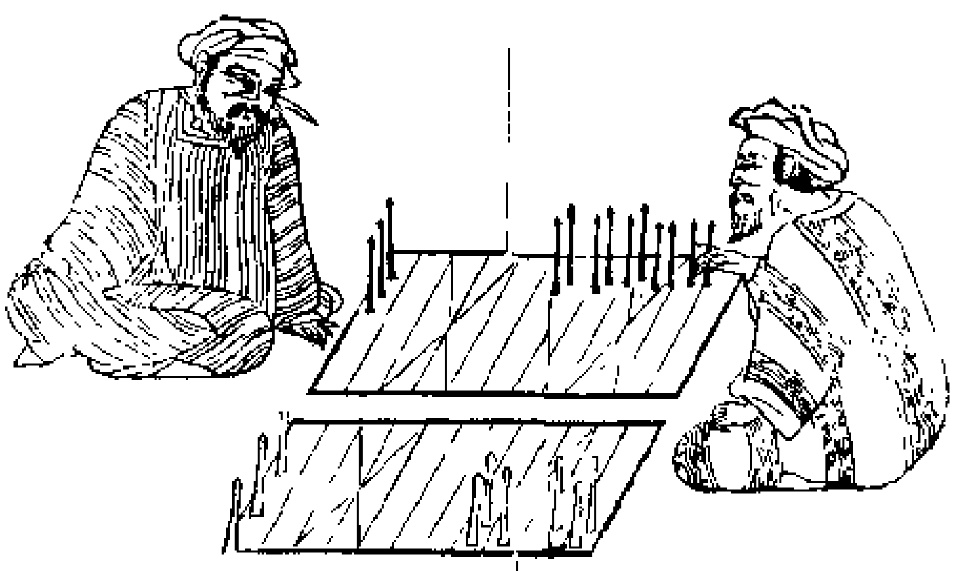


廣州雙陸板

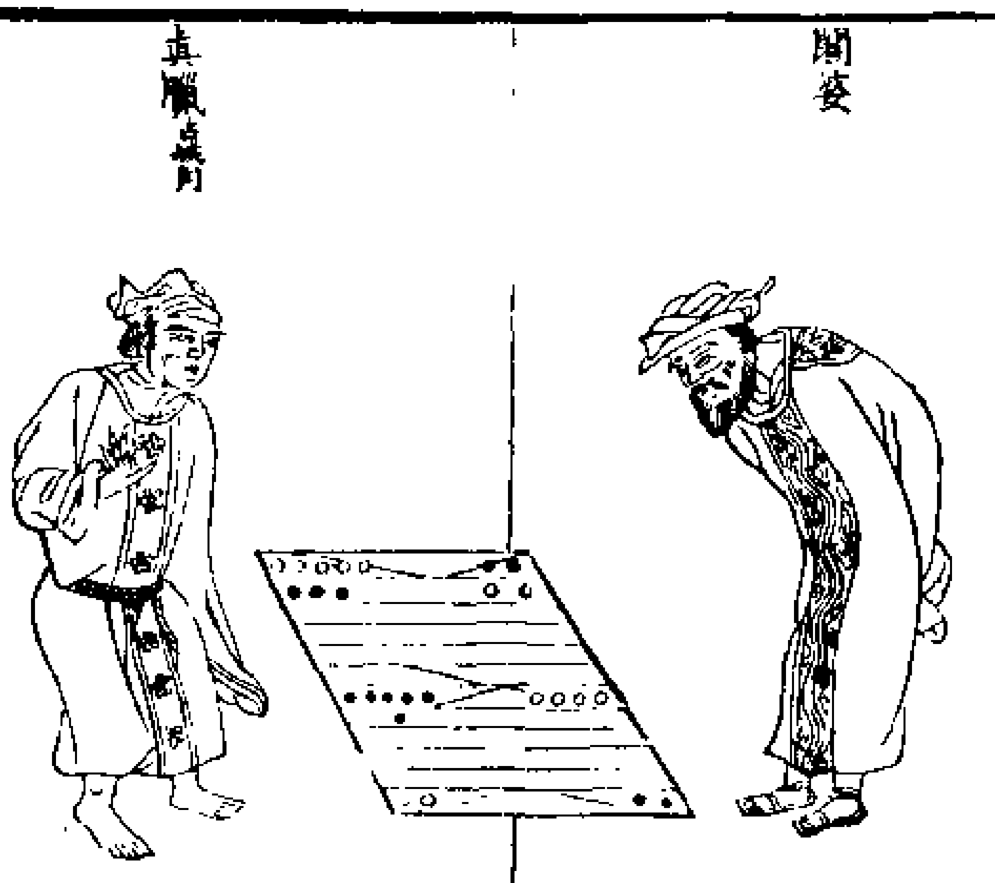




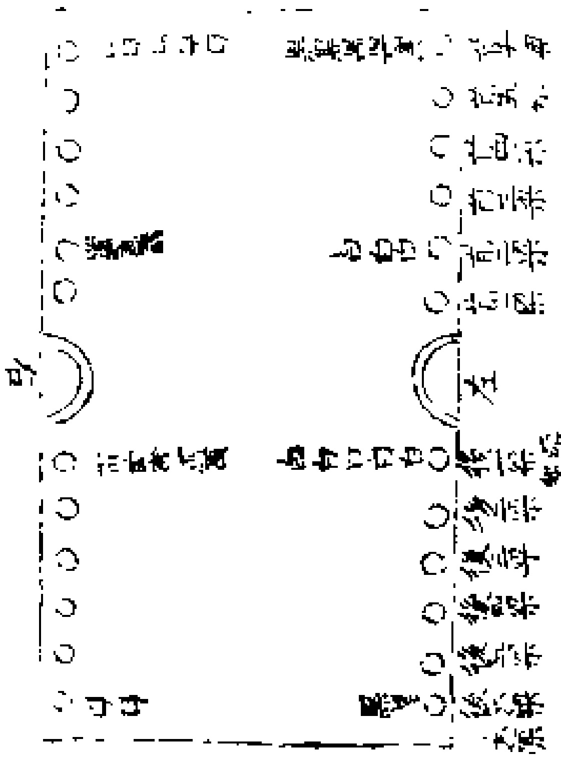
大食雙陸毬



真臘闍婆雙陸板



北雙陸

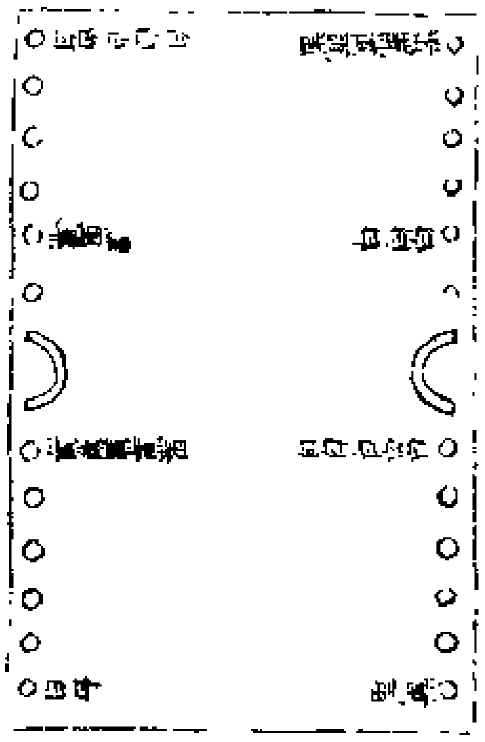


平雙陸（一名契丹雙陸）

凡置局二人白墨各以十五馬為數用骰子二據彩數下馬白馬自右歸左墨馬自左趨右凡馬盡過門後方許對彩拈出如白馬過門擲六二即出左後一梁左後五梁馬遇它彩亦然拈馬先盡贏一籌或拈盡而敵馬未拈贏雙籌

骰子今稱色數兒擲出重色渾花俱呼為准謂如准么准大之類

其詳見第五卷



打閑雙陸

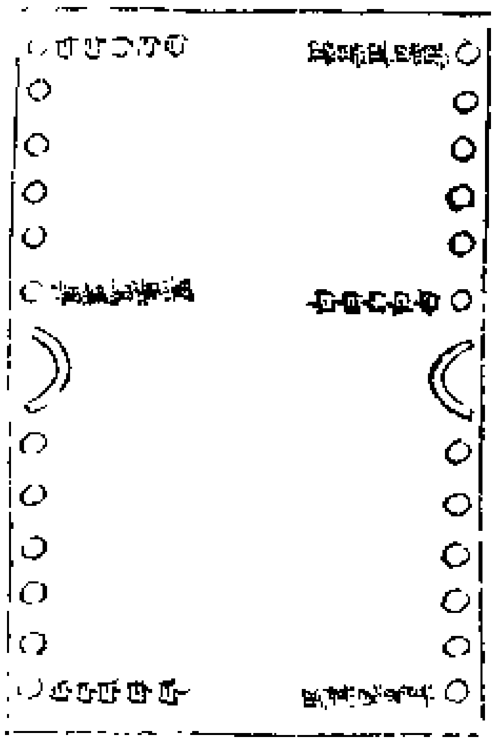
丁馬行馬出馬與平雙陸同凡馬十有五而十二馬歸至一邊兩兩相比閑一路無馬故謂之閑贏一籌再成又勝無止法或五路成雙一路馬單即不得籌

回回雙陸

布局行馬大抵與平雙陸相類但出局時不問雜色多少任意出兩馬

七梁雙陸（其詳附三梁雙陸後）

兩馬相比為七梁十四馬行過一邊就七路雙立故曰七梁凡成七梁贏一籌併成又勝亦如平雙陸



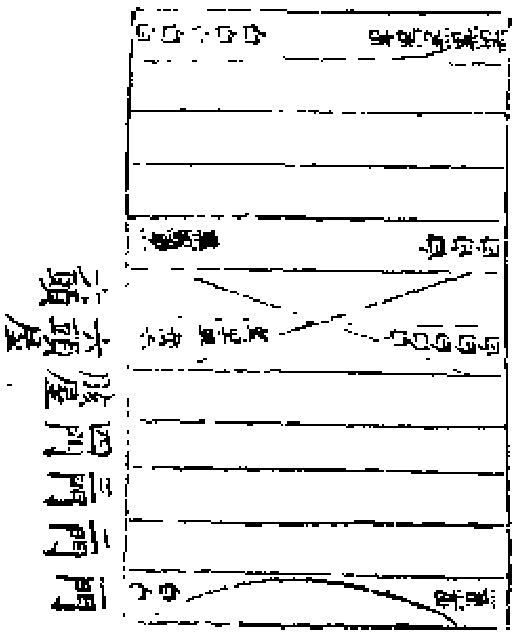
三梁雙陸（一名賓索雙陸）

馬分為三以三骰子對彩而進行兩馬或三馬併行一馬亦可局終拈出如常法

七梁雙陸

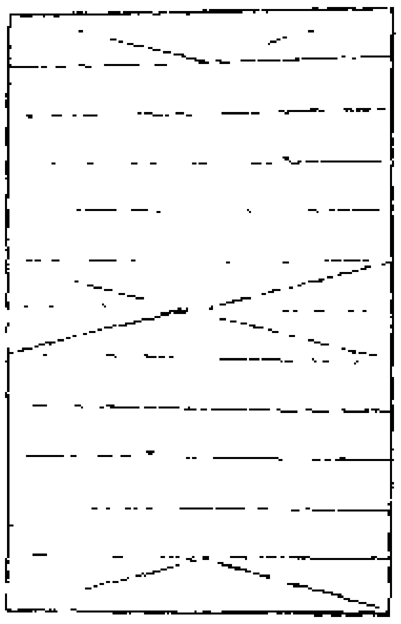
凡發馬再成七梁相並則又勝後梁有空再移馬成七梁亦勝如起馬先盡而敵馬未成七梁則勝雙籌如未成七梁馬未盡歸擲出大采他移動後一梁馬謂之揭頭輸三籌不下

廣州



囉贏雙陸

用骰子二隨彩下馬白馬自右歸左黑馬自左歸右番禺人多為之南蕃亦賭其行路出局如北地之平雙陸

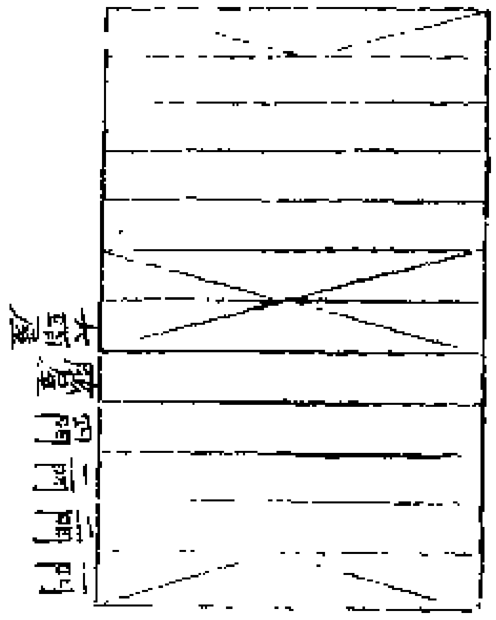


下嚽雙陸

下馬出局與囉贏雙陸同凡遇雙彩（雙三么雙三之類）并移四馬如彩數謂如擲雙三則四馬皆進三路又賞一擲番禺人多為之

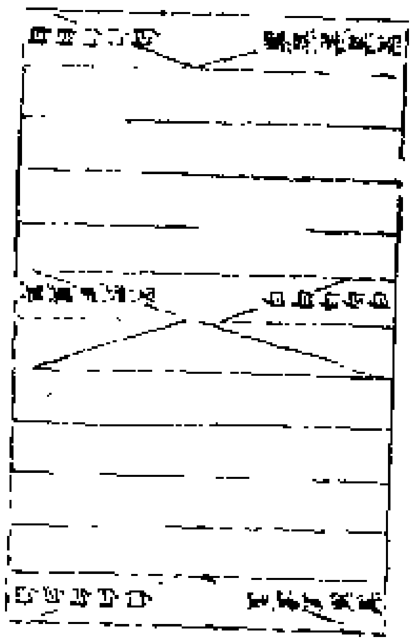
不打雙陸

下馬出局如常法不用骰子寘一人於暗處喝彩皆以七為數或二五或么六或四三遇子不打故謂之不打雙陸番禺人賭之



佛雙陸

廣中兒輩為之各用十二馬更不布局遇彩旋下每一路置二馬六路置馬十二止在一門二門三門四門臏屋六頭屋不過外六門與敵馬相望不復可打或擲么五則就一五路下馬謂如二四路各有雙馬又擲二四則不下馬得也彩方進十二馬入局是却擲彩拈出

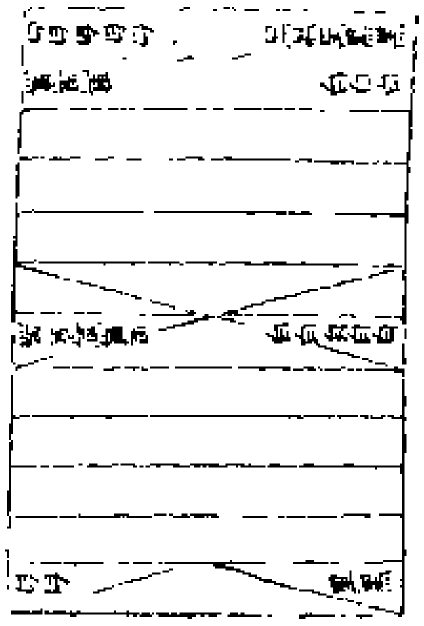


三堆雙陸

用二骰子置馬為三處如北地之三梁雙陸進馬出局如常法番禺人賭之

譜雙卷第四

南番 東夷

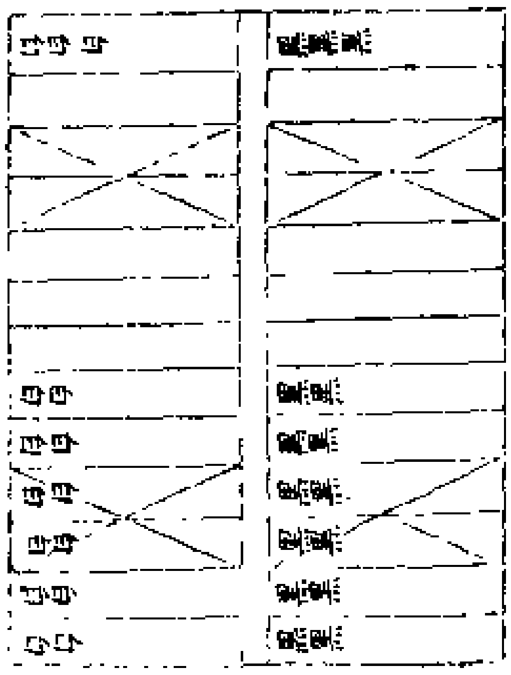


四架八雙陸

三佛齊闍婆真臘為之番禺人亦有能者用二骰子進馬出局如爨贏雙陸惟馬子排置小異局終三馬作一屋成五屋者謂之子勻贏兩局

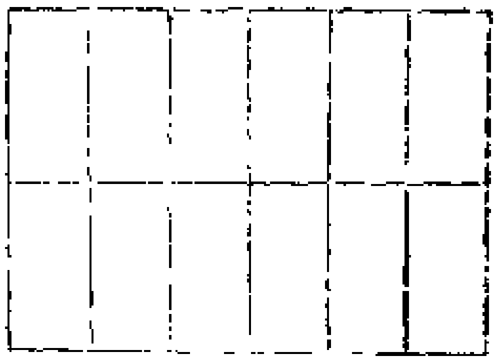
南皮雙陸

南皮占城能之布局與四架八雙陸同逬馬出局如常法骰子以木成角為之而長無么六



大食雙陸

以毯為局織成青地白路用三骰子馬今為七白馬居右黑馬居左八門遇雙彩方得過（八門毯之四角有八門也）十五馬至外六門未散贏一籌雙彩賞一擲（雙么雙三之類）渾花贏一籌仍賞擲又渾花亦然（渾花謂三么三二之類）馬先出贏小籌殺馬未出已馬拈盡贏大籌如棋之籌局也



日本雙陸

白木為盤闊可尺許長尺有五厚三寸刻其中為路置二骰子於竹筒中撼而擲諸盤上視其采以行馬馬以青白二色琉璃為之如中國棋子狀馬先歸一處者為勝倭人甚好之兩人對局自朝至暮不已傍觀者亦移日不去

譜雙卷第五 總錄

常局格制

雙陸率以六為限其法左右各十二路號曰梁白黑各十五馬右前六梁左後一梁各布五馬右後六梁二馬左前二梁三馬白黑相偶用骰子二各以其彩行白馬自右歸左黑馬自左歸右或以二骰之數共行一馬或行二馬或移或疊凡馬單立則敵馬可擊兩馬相比為一梁它馬既不得打亦不得同途凡遭打必候元入局處空位與彩相當始得下（謂如第二梁空今所擲得二彩則下）打者未下則它馬不得行至後六梁謂之疊梁凡疊梁已滿如打得它馬即併馬於近下五路凡開後一梁為敵人地若不獲它馬即盡移歸頭梁之內每擲視其彩拈出二馬數有餘則取不足則否彩小不取則併移歸下梁常須固兩馬不可移動動則頭破後六梁謂之赤梁馬先出盡為勝勝而他馬未歸梁或歸梁而無一馬出局則勝雙籌凡賞罰之籌唯所約無有定數

南北局例

北人以後一梁為腋（腋音隨）前一梁為門（前一梁與後一梁相屬）腋門最緊有兩馬至腋謂之把腋折一馬曰折腋兩馬至門謂之把門折一馬曰折門後六梁謂之宮馬歸梁曰入宮狄仁傑所謂雙陸不勝宮中無子也兩馬相比為梁一道不得過六馬十五馬過門欲出者五六路上馬多則為頭重蓋五六為大彩不常有若擲二三不可便就大位拈馬須自頭梁移下則頭輕易出南雙陸從頭出謂之開腳兩子相比謂之做屋亦曰一門屋第一路曰一門二路曰二門三路曰三門四路曰四門五路曰腋屋六路曰六頭屋總

謂之內大門後六路曰外大門後第一路亦曰六頭子已出復入曰落子二子相比曰縛（嘣如路）（上有馬再有馬來卽曰縛四）進一步曰上自出曰喫子十子作一處亦可南人對局已見敗證則頻打不許成屋謂之合碎（合碎猶言翻局他）三佛齊闍婆占城曰質梨真臘曰沙

事始

雙陸劉存馮鑑皆云魏曹植始製考之北史胡王之弟為握槊之戲近入中國又考之竺貝雙陸出天竺名為波羅塞戲然則外國有此戲久矣其流入中州則曹植始之也（曹王續集云所謂曹王之局謂此也）

盤馬

北雙陸盤如棊盤之半而長兩門二十四路皆刻出用象牙實之以渤海榛木為重益不假施漆而塵垢不能侵或以花石砌鑄以木承之以白木為白馬烏木為黑馬富者以犀象為之馬底圓平而殺其上長三寸二分上徑四分下徑寸一分大抵如今人家所用擣衣椎狀番禺人以板為局布黑道而漆之或以紙或畫地為之以黃楊木為白子桄榔木為黑子底平柄短如截柿如浮屠形三佛齊闍婆占城真臘南皮以花梨木為板刀劃成路多席地置板其上蕃王則板下以銅為簧如響板然拍子時鏘然有聲以為樂以象牙為白子烏梅木為黑子或以紅牙為黑子大食國以毯織成局白黑子與諸國同

骰子

三佛齊闍婆真臘大食以木為骰子六面南皮占城以烏木或角為之長二寸許無么六三佛齊闍婆占城骰子曰胡纏么曰薩二曰塗打三曰帝伽四曰楷　五曰班淬六曰齒真臘骰子曰撒家么曰枚二曰枚毗三曰琳四曰不琳毗五曰班六曰辛大食么曰亦二曰塗打三曰插打四曰蔡打五曰班打六曰失打

賭賽

北人以金銀奴婢羊馬為博（以所獲男女或買到人謂之奴婢）貧者以杯酒勝負不問局數多者以十五籌為率先滿者勝少至十籌或七八籌皆臨局計議技高者饒一籌或三四籌亦有明瓊未拔先牽角頭黑馬歸第三梁謂之牽三梁仍許先擲者番禺人以百緡至三二百緡約以三局下至十緡貧者三數鏹至數十金高者饒一子先歸一點（一路也）至六點或饒先擲三佛齊闍婆真臘南皮占城以金銀或千緡以三五局為率大食國以其國所用金錢為博錢面文作象形

名稱

北人打雙陸曰打雙盤曰雙盤馬曰雙馬番禺打雙陸曰打雙陸盤曰雙陸板馬曰雙陸子三佛齊闍婆占城打雙陸曰巴僧板曰巴板馬曰姑茶一局曰薩板真臘打雙陸曰除地板曰芶馬曰塞（嘫）則一局曰枚大食打雙陸曰吧吔（下背）齊板曰珓馬曰掋一局曰亦

雜記

北雙有五曰平雙陸曰三梁曰七梁曰打間曰回回平雙陸易北人多能之三梁雙陸難能者什一而已　打間合而言之曰梁間燕之茶肆多置局或五或六多至十餘博者出錢以僦局如中州邸肆置棋具也漢人契丹戶置雙槊馬行亦令從者挾以出骰子入合擲中（合擲鞾詅擲鞾）

番禺雙陸名有五曰下贊曰三推曰囉嬴曰不打曰佛雙陸下贊三推推囉嬴不打易佛雙陸止孺兒為之凡閭閻卑隸輩皆能此戲士大夫則否端康連惠四州亦頗有能者南番名有王曰四架八曰南皮曰大食惟四架八番禺人能之

譜雙卷第五終

附錄

尒朱世隆與吏部尚書元世儁握槊忽聞局上欻然有聲一局之子盡皆倒立世隆甚惡之既而尒朱榮失臣節魏莊帝誅之世隆奔華裏燒西乂門率衆夜走與尒朱兆合兵弑莊帝齊獻武王起義兵斛斯椿掩執世隆斬之

劉禹錫觀傳曰防主人執握槊之器寘于廡下曰主進者要約之既揖讓即次有傳齒齒異乎古之齒其制用骨骰稜四均鏤以朱墨耦而合數之取應日月視其轉止依以爭道是制也行之久矣莫詳所組以其用必投鄉以傳投詔之

高敖曹北豫州刺史鄭嚴祖握槊貴召嚴祖敖曹不時遣枷其使者使者曰枷則易脫則難敖曹以刀誌協劍之曰又何難貴不敢校也

侯景之亂湘東王繹軍於郢州之武城湘州刺史河東王譽軍於青草湖信州刺史桂陽王慥軍於西峽口託云俟四方援兵湊留不進中記室參軍蕭賁骨鯁士也以繹不早下心非之常與繹雙陸食子未下賁曰殿下都無下意繹深銜之

齊又帝使士開與胡后握槊河南康獻王孝諭諫曰皇后天下之母豈可與臣下接手

南泉願禪師一日與陸亘大夫看雙陸坎陸拈起骰子云與麼不與麼總不得只信彩骰如何師拈起骰子擲云臭骨頭一十八

韋后與武三思雙陸帝爲之點籌

宋安公曰雙陸無定勢尒韶仕官亦然

唐武后曰朕數夢雙陸不勝何也狄仁傑曰無子也天其儆陛下乎

諸局戲類有譜彈棊樗蒲五木雙陸打馬采選葉子張柬之李阜羽諸公皆嘗經意然不過適興酒次而已司馬公着七國棋則則右秦而左齊楚尊王室而卑伯功劉敞之擬漢官儀則則列古

官名以見師師之列不無意義寓於其中今樗蒱彈棊俱格廢不傳打馬七國棊漢官儀五木等戲其法具在時亦不尚獨象棊雙陸盛行象棋神機集不見傳今惟有金滕七着雙陸格不獲見今止有譜雙潤卿沈君博雅之士也梓之以傳好古者暇日示僕因論及古人雙陸偶憶得數事遂箋於其後昔朱仲晦譏賤其廢日余謂儒者焉往而不學苟存心於一藝推其術以應世若以象棋觀之車有衝突之用馬有編列之勢士有獲內之功卒有犯前之力斯可以論兵矣以雙陸言拨不可虛門不可開積則量輕重遲則計緩速敵不可縱家不可失斯可以論文矣則二家之戲雖不及司馬公與劉敞之意義然亦非漫然酒次之物也因書譜後云

吳郡唐寅

馬戲圖譜

李清照撰

打馬圖敘

慧則通通則無所不達專則精精則無所不妙故庖丁之解牛郢人之運斤師曠之聽離婁之視大至於堯舜之仁桀紂之惡小至於擲豆起蠅巾角拂棊皆臻至理者何妙而已後世之人不惟學聖人之道不到聖處雖嬉戲之事亦得其依稀彷彿而遂止者多矣夫博者無他爭先術耳故專者能之余性喜博凡所謂博者皆耽之晝夜每忘食事但平生隨多寡未嘗不進者何精而已自南渡來流離遷徙盡散博具故罕爲之然實未嘗忘於胸中也今年冬十月朔聞淮上警報江浙之人自東走西自南走北居山林者謀入城市居城市者謀入山林旁午絡繹莫知所之易安居士亦自臨安泝流涉嚴灘之險抵金華卜居陳氏第乍釋舟楫而見軒窗意頗適然更長燭明奈此良夜何於是乎博弈之事講矣且長行葉子博塞彈棊世無傳者打褐大小豬窩族（一作挨）鬼胡畫數倉賭快之類皆鄙俚不經見藏酒摴蒱雙蹙（一作蹇）蝸（一作融）近漸廢絕選仙（一作山）加減插關（一作闌）大（一作火）質魯任命無所施人智巧大小象戲奕棊又唯可容二人獨采選打馬特爲閨房雅戲嘗恨采選叢繁勞於檢閱故能通者少難遇勍敵打馬簡要而苦無文采按打馬世有二種一種一將十馬者謂之關西馬一種無將二十馬者謂之依經馬流行既久各有圖經凡例可考行移賞罰互有同異又宣和間人取二種馬參雜加減大約交加僥倖古意盡矣所謂宣和馬者是矣余獨愛依經馬因取其賞罰互度每事作數語隨事附見使兒輩圖之不獨施之博徒實足貽諸好事使千萬世後知命辭打馬始自易安居士也

時紹興四年十一月二十有四日易安居士序

目錄

打馬賦
打馬圖
釆色圖
鋪盆例
釆色例
下馬例
行馬例
打馬例
倒行例
入夾例
落塹例
倒盆例
賞帖例
賞攤例
總論

目錄

馬戲圖譜

易安居士撰
周履靖
明王蘭芳同校
吳顯科

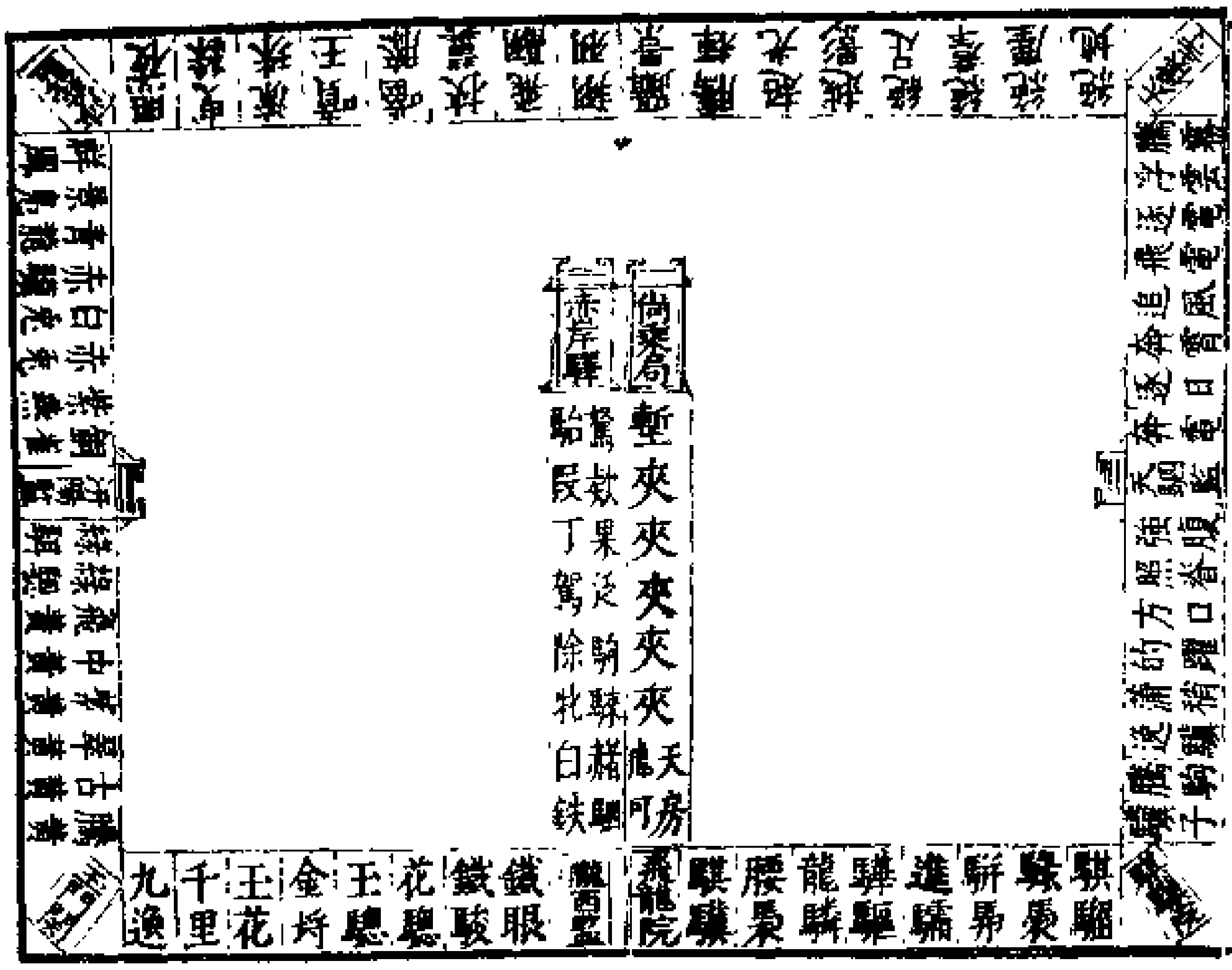
打馬賦

歲令云徂盧或可呼千金一擲百萬十都尊俎具陳已行揖讓之禮主賓既醉不有博奕者乎打馬爰興樗蒱遂廢寔小道之上流乃深閨之雅戲齊驅驥騄疑穆王萬里之行間列玄黃類楊氏五家之隊珊珊珮響方驚玉蹬之敲落落星羅忽見連錢之碎若遇吳江楓落胡山葉飛玉門關閉沙苑草肥臨波不渡似惜障泥或出入用奇有類昆陽之戰或優游仗義正知涿鹿之師或聞望久高脫復庾郎之失或聲名素昧便同癡叔之奇亦有緩緩而歸昂昂而立（一本作出）烏道驚馳蟻封安步崎嶇峻坂未遇王良跼促鹽車難逢造父且夫丘陵云遠白雲在天心存戀豈志在著鞭止蹄黃葉何異金錢用五十六采之間行九十一路之內明以賞罰覈其殿最運指揮於方寸之中決勝負于幾微之外且好勝者人之常情游藝者士之末技就梅止渴稍蘇奔競之心畫餅充饑少謝騰復之志將圖實效故臨難而不回欲報厚恩故知幾而先退或御枚緩進已踰關塞之艱或奮勇爭先莫悟穽塹之墜皆因不知止足自貽尤悔況為之不已事實見於正經用之以經義必合於天德故遶床大叫五木皆盧殿酒一呼六子盡赤平生不負遂成劍閣之師別墅未輸已破淮淝之賊今日豈無元子明時不乏安石又何必陶長沙博局之投正當師袁彥道布帽之擲也

辭曰

佛貍定見酉年死貴賤紛紛尚流徙滿眼驊騮雜騄科時危安得真致此老矣誰能志千里但願相將過淮水

馬戲圖式



采色圖

賞色（計十一采）

堂印 ⚃⚃⚃　碧油 ⚅⚅⚅

樓花重五 ⚄⚄⚄　馬行兒 ⚂⚂⚂

柏板兒 ⚁⚁⚁　滿盆星 ⚀⚀⚀

黑十七 ⚅⚄⚅　馬軍 ⚃⚄⚅

轍檯 ⚁⚂⚅　銀十 ⚀⚃⚄

撮十 ⚀⚂⚅

罰色（計二采）

小浮圖 ⚀⚁⚂　小娘子 ⚀⚁⚀

餘散采（計四十三采）

五點（計二采）

小背 ⚁⚀⚁　葫蘆 ⚀⚂⚀

六點（計一采）

火筒兒 ⚀⚃⚀

七點（計四采）

白七 ⚀⚄⚀　川七 ⚂⚀⚂

夾七 ⚁⚂⚁　拐七 ⚀⚀⚃

八點（計五采）

鴈八 ⚂⚁⚂　撮八 ⚀⚂⚃

拐八 ⚀⚁⚄　大肚 ⚀⚅⚀

夾八 ⚁⚃⚁

九點（計五采）

撮九 ⚀⚂⚄　拐九 ⚀⚁⚅

妹九 ⚁⚂⚃　夾九 ⚁⚄⚁

丁九 ⚃⚀⚃

十點（計四采）

胡十 ⚁⚂⚄　蛾眉 ⚂⚃⚂

夾十 ⚁⚅⚁　醉十 ⚃⚁⚃

十一點（計五采）

乾鏈兒 ⚂⚄⚂　紅鶴 ⚃⚂⚃

九二 ⚁⚃⚄　小鎗 ⚄⚀⚄

急火鑽 ⚀⚃⚅

十五點（計五采）

花羔 ⚂⚃⚄　丫角兒 ⚄⚁⚄

絛巾 ⚂⚂⚅　赤十二 ⚁⚃⚅

腰曲綫 ⚀⚄⚅

十三點（計五采）

暮宿 ⚁⚄⚅　大鎗 ⚅⚀⚅

皁鶴 ⚄⚂⚄　野雞頂 ⚂⚃⚅

八五 ⚃⚄⚃

十四點（計四采）

角梭 ⚂⚄⚅　大開門 ⚃⚅⚃

正臺 ⚄⚃⚄　篳篥 ⚅⚁⚅

十五點（計一采）

驢背 ⚅⚂⚅

十六點（計二采）

赤牛 ⚅⚃⚅　黑牛 ⚄⚅⚄

終

鋪盆例

凡置局二人至五人鈞聚錢置盆中以待倒盆以充賞帖臨時商量多寡隨衆用盡均添然不可過四五人之數多則本采交錯多致喧鬧凡不從衆議喧鬧者罰十帖入盆

既先設席豈憚擲金便請着鞭謹令編埒罪而必罰已從約法之三章賞必有功勿效逵床之大吽

采色例（用骰子三隻）

凡第一擲初下馬之色謂之本采如擲賞罰色即不得認作本采

如皁鶴是眞本采十三大鎗之類皆傍本采也

傍本采

凡點數與本采同而色樣不同謂之傍本采

承人眞檯

謂下次人隨手擲同上次人采色爲眞檯賞罰色不論

傍檯

凡點數與上次人同而色樣不同謂之傍檯賞罰色不論

賞色

凡堂印碧油之類凡十一采謂之賞色擲得賞色不筭別人傍本采自己仍筭

罰色

小浮圖小娘子二采謂之罰色擲得罰色不筭自己傍本采別人仍筭

餘散采
自眞傍本采眞傍撞及賞罰色之外餘散采
凡四十三采
公車射策之初記其甲乙神武挂冠之日定彼
去留汝其有始有終我則無偏無黨
下馬例
每人馬二十疋用犀象刻或鑄銅馬之如大錢
樣刻其文爲馬文各以名馬別之（如驊騮之類）或只
用錢各以錢文爲別仍雜采採其文
須用當二當三錢以絕盜下之事
自赤岸驛照采色下馬
如三黙下駑駘起十八黙下九連止餘倣此
多寡有差
眞本采
初擲下一疋以後再擲此色下三疋仍賞三
帖官盆內供別人犯此色不許下馬本采人
下三疋仍賞三帖犯色人供
傍本采
自擲傍本采下二疋仍當二帖官盆內供別
人犯此色不許下馬本采人下二疋仍賞二
帖犯色人供
眞撞
自擲眞撞不許下馬上次人下三疋仍罰三
帖入官盆連三撞者倍罰仍許初次人下馬
傍撞
自擲傍撞不許下馬上次人下二疋仍罰二
帖人官盆連三撞者同上

堂印
下八疋賞八帖如係自己本采仍下二疋下
倣此
碧油
下六疋賞六帖
桃花重五
下五疋賞五
鴈行兒　柏板兒　滿盆星
俱下四疋賞四帖
黑十七　馬軍　靴撞　銀十　撮十
俱下二疋賞二帖以上賞帖俱官盆內供
小浮圖　小娘子
自擲罰色不許下馬下次人下二疋仍罰二
帖人官盆
餘散采
各下一疋凡下次人未有本采上次人雖擲
賞采不行
下馬時遇別人眞本采不得打遇別人多馬不
許打其餘遇少馬或馬數相同者俱打去自下
被打人每馬一疋罰一帖與打馬之人取贖
俟後擲再下
夫勞多者賞必厚施重者報必深或再見而取
十官或一門而列三戟又昔人君每有賜臣下
必先以乘馬馬秦穆公悔殽孟明解左驂而贈
之是豈豐功重錫爾自取之予何厚薄焉
行馬例
馬二十疋俱下完方照色自隴西監行進玉門

關○自擲眞本采
官盆內賞三帖照色行
自擲傍本采
官盆內賞二帖照色行
自擲賞色
照色行仍照例官盆內充賞
自擲罰色
下次人照色行仍罰一帖入官盆
自擲眞撞
上次人照色行仍罰三帖入官盆連三撞者
倍罰仍許初次人行馬
自擲傍撞
上次人照色行仍罰二帖人官盆連三撞者
同上
擲人眞本采
本采人照色行仍罰三帖與本采人
擲人傍本采
本采人照色行仍罰二帖與本采人
餘散采
各自照色行
凡馬局十一窩（除赤岸驛飛龍院尚乘局外）計
入窩遇入窩不打賞一帖（官盆內供）後來者卽
多馬不許越亦不許打
凡陽數也故數九而立窩窩險途也故入窩而
必賞旣能據險一以當千便可成功寡能敵衆
請回後騎以避先登
全馬過玉關（擲人傍本采及眞傍撞徑行不論）

真本采賞罰色黑例行

凡疊成十馬以上方許過函谷關十馬先進然後餘馬隨多少得過未（舊作自）至函谷關少馬不許越人多馬（如前有多馬不許行俟多馬發動方許行馬）自馬不礙不打（數同即許行）行百里者半九十汝其知乎方茲萬勒爭先千羈競轅得其中道止以半塗如能疊騎先馳方許後來繼進既施薄効須稍旌甄（可倒半盆）

凡疊足二十疋馬到飛龍院散采不得行直待自擲真本采堂印碧油桃花重五雁行兒柏板兒蒲盆星諸賞采等及別人擲自家真本采傍本采不論上次人擲罰采許過院以次入夾。萬馬無聲恐是啣枚之後千蹄不動疑乎立仗之時如能翠幕張油黃扉啓印鴈歸沙漠花發武陵歌筵之小板初齊天際之流星暫聚或受彼罰或旌己勞或當謝事之時復遇出身之數語曰躋之薄家之厚也以此始者以此終乎皆得成功俱無後悔

打馬例

凡多馬遇少馬點數相及即打去馬馬數同俱得打去任便再下（被打人照數贖馬再下）衆寡不敵其誰可當成敗有時夫後何恨或往而旋返有同虞國之需成去亦無傷有類塞翁之失欲刷孟明五敗之恥好來曹劌一旦之功其勉後圖我不汝棄

凡打去人全垜馬者（謂二十四作一垜）倒半盆被打人出局

趙幟皆張楚歌盡起取功定霸一舉而成方西隣責言豈可蟻封共處既南風不競固難金埒同居便請回鞭不須戀廐（右被打全馬出局）

被打去全馬人願再下者聽（須罰二十帖與打馬之人贖馬再下）

虧於一簣敵此番成久伏鹽車方登峻坂豈期一蹶遇失長塗恨羣馬之皆空忿前功之盡棄但素蒙剪拂不棄駑駘願守門闌再從驅策遡風驟首已傷今日之障泥戀主啣恩更待明年之春草（右被打全馬再下）

倒行例

凡過打馬過疊馬（疊自己馬）過入窩許倒行（但不許行空步亦不許打人多馬截人多馬）唯敵是求唯險是據後騎欲來前馬反顧既將有爲退亦何害語不云乎日暮途遠故倒行而逆施之也

人夾例

凡馬到飛龍院進三路謂之夾散采不許行遇諸夾采方許行（如么么六爲夾六行六路撞到尚乘局么么五爲夾五行五路落塹之類渾色亦以夾論）昔晉襄公以二隨勝李亞子以夾寨興禍福倚伏其何可知汝其勉之當取大捷

落塹例

凡尚乘局下一路謂之塹（如馬在第一夾當得夾五便落塹餘倣此）馬落塹者不行不打後馬落塹謂之同處患難直待自擲諸渾花賞采真

本采傍本來別人擲自家真本來傍本采上次擲罰采下次擲真傍撞方許依元初下馬之數乘出飛盡爲倒盆每飛一匹當一帖（官盆內供）凛凛臨危正欲騰驤而去駸駸過伏忽驚穿塹之投項羽之騅方悲不逝玄德之騎已出如飛既勝以奇當旌其異請同凡倒亦倒全盆

倒盆例

凡十馬先過函谷關倒半盆（在局人再添）

打去人全垜馬倒半盆

全馬先到尚乘局（初入夾以夾六徑到）爲細滿倒倍盆（在局人再添）

遇尚乘局（夾四夾三等色陸續行到）爲麤滿倒全盆

落塹馬飛盡同麤滿倒全盆（以上俱在局人同供）

瑤池宴罷騏驥皆歸宛國凱旋龍媒並入已窮長路安用揮鞭未賜敝帷尤宜報主驥雖伏櫪真里之志長存國正求賢千金之骨不棄定收老馬欲取奇駒既已解鞍請爲三年之賜如國再戰願成他日之功

賞帖例

凡謂之賞帖者臨時商量用錢爲一帖（不過三錢多則重復難供）自擲諸渾花真傍本采各隨下馬匹數（謂下十馬賞十帖下一馬賞一帖）在局皆供別人擲人真傍本采隨乎真傍撞上次罰采各隨下馬匹數犯事人供

凡打得一馬賞一帖被打人供落塹飛出馬一

匹賞一帖在局人皆供

賞罸例

凡自罸諸渾花諸賞采真傍本采打得爲疊得馬飛得馬皆賞一罸別人罸自家真傍本采上次罸罰采皆賞一罸

總論

大抵此局專以本采爲重（故罸自家真傍本采俱有賞罸別人真傍本采俱有罰）以渾色爲奇（故渾花之賞特重）以入窩爲險（故入窩必賞仍許倒行後來者雖多不許越亦不許打）以函谷關爲限（故非十疋不得過先過者有賞）以飛龍院爲歸（故非全馬不得進）以尚乘局爲極（故徑到者倒倍盆陸續到者倒全盆）而整則設爲不測以示盈滿之戒云

馬戲圖譜 終

打馬圖始自易安號稱雅戲義誠有取法久無傳良錄則例未明苦迷所向揩返編欣賞亦復處独日者客從陪都來手挾一圖指授許法頗為詳具夫有絲更用素牛毛貽誤能是用宜不終局而令人厭心生也兹以游息餘閒特加參訂凡則例起自易安見於欣賞者疏其抵梧補其略闕付之剞手藏之篋頭爰集友朋以代博奕閒我逸志耗彼雄心固匪徒為之猶賢抑微獨貽諸好事已也

打馬為戲其來久矣宋易安李氏以為閨房雅戲初傳有經一卷不著作者名氏後有鄭寅子敬撰圖式一卷用馬三十李氏圖經用馬二十蓋三者互有不同大率與古樗蒲相似今雖不行而圖經間存李氏乃元祐文人格非之女有才藝適趙丞相挺之之子明誠明誠著金石錄乃共相考究而成錄是名重一時此特其為戲耳吾甥沈潤卿氏得而鋟木刂之以資好事者之多聞豈欲人為博奕者乎弘治乙丑二月之望長洲朱凱跋

詩牌譜

王良樞編次

詩牌譜叙

曩余觀唐詩紀事載開成中白樂天分司東洛時朝賢悉會興化亭送別酒酣各請一字至七字詩以題為韻如王起賦花云一枝曲水千樹山家李紳賦月云玉兔鏑雞穿桂枝人世折魏扶賦愁云烟波蚤晚長羈旅絃管終年樂五侯雜詩之氣格音律不逮古人遠甚而一時怡情暢志向脫觴政凡格足起人羨慕迺近歲於吳興王慎卿席上出詩牌為令人各二十字疊字為詩一句不限多又言能者勝劣者則有罰賞以酒或限題賦詩都歡洽無厭明日慎卿出斯譜曰此余於金陵朋輩家見而錄之〻惜其傳未廣也予懋視譜中如不設主題用字借字廣奇煥彩總其式十有六此則其要好者慎卿席上所出蓋小變譜中之〻意俾人易從耳譜蓋四百字〻六百字為慎卿續譜始此紀事所載唐人車舉〻不與大文士奉

明天子治平之〻澤飲食宴樂動必由其禮無敢沉湎讙浪如彼苟揮持籌之徒自決其防者焉詩云好樂無荒良士瞿〻慎卿之謂與余故序而刻之將以貽

諸同好

吳興庚陽王良撰

詩牌譜目錄

牙牌式
平聲字二百飾以硃
續增平聲一百字
仄聲字二百飾以墨
續增仄聲一百字
分牌式　分韻式
立題式　用字式
借字式　較勝式
品第式　賡奇式
翻新式　和韻式
收殘式　洗荒式
疊錦式　聯珠式
合璧式　煥彩式

詩牌譜目錄終

詩牌譜

吳興庚陽王良樞愼卿編次
嘉禾梅墟道人周履靖校續

牙牌式

牌六百扇廣六分厚一分以一面刻字一面空白其字聲平仄以硃墨別之椿牌一扇長準詩牌二刻曰詩伯

平聲字二百飾以硃

天風雲煙霞霄霜晴陰
明泉山峯坡湖沙波川
溪江堤磯汀池園村堦
家洲巖涯巒濱田郊丘
皐方塵東西南流春秋
寒涼時光陽年晴和淒
宵昏花梅松桃梧桐賦
蘋枝芳蘿枯荷林苔蘆
香蒼蓮華葩蘭茅英笻
茶笙人君仙翁僧童樵
賓漁情懷心神頭思襟
愁亭臺窗檣樓庭齋居
門扉扃軒廬闌堂墀菲
扶皆能因親陳安難觀
玄然偏何過藏長相忘
空沉生揚蹤橫開斜離
憂臨攜歸眠還題遊當
迎閒吟歌來尋堪悲如
侵黃清紅聲浮輕茲殘
成今深邊平中高低前
孤雙飄搖多隨痕連新
留傾凭疑分窮容重從
微揮

續增平聲一百字

遲餘穿移回叢鳴垂收
聞敲翻同無含通悠休
求飛雞啼猿鷗魚禽驚
蜂鴻舟帆簾燈琴樽棋
杯屛衣箋詩鐘壺砧觴
裳絃車巵書文巾甌膠
濃輝稀芬頻羣喧繁譁
妍懸翻稍紛狂依青乘
投鶯登籠眉柔稠舒音
三鮮初虛萋蕭嬌遙栖
佳吹寬環斑攀問千歡
終

仄聲字二百飾以墨

有對興畔紫鳳久喜侶
渚聚戶酒友海採登坐
夏響此境嶺杳逈暮錦
漸積媚未曙朗北桂麗
鈿裊愛峻縱萬説面宿
乍淨盛郭岫袖覆茂蔭
艷逐倏玉列拂發忽結
酌薄陌隔合雜舊已得
許處闊是倚蟻耳親子

寒五解每載待引淺遣
少皓雅箏把寡兩仰想
賞任久九首後覽捲送
鳳弄呀寄遂事味遇最
慨礙恨歎戀羨嘯意口
屋轉向悵濯逸癸渴闌
絕閱說寺館燕棹檻挽
榻酒席笛帶釣曲艇鷺
鳫鵝鳥蝶雪霧日露水
月院洞花澗浪路石塢
壑徑野谷岸堤沼砌小
一賞聽奏古不半笑飲
吐再欲杖達短起靴老

追錄

續增仄聲一百字

映照裏疊獨點數寂幾
共趣片泛亂落訪影度
舞浸冷出舞斷上自淡
夢畫翠應放外瀟入望
碧近遠擁下醉立詠傍
去來更色樂靜渺韻似
遠到散墜若急在正好
驚隱見氣動暗勝接轉
破秀捲唱謝細夕雨景
暮夜午暖晚晚晝霽欸
聚

分牌式

凡分牌均爲四分每一百扇以一人爲詩伯執捲牌內取一扇以字畫數到某人次第取用以紙筆令詩伯掌之各人所得之韻所立之題即先附錄防換詩成錄之然細評優劣

分韻式

如四牌既分詩伯信手取牌二扇每人與一扇作韻先用平字平字若孤却用仄字仄字又孤傍坐人就於詩伯分內信手換取一扇作韻若再孤再換若三得韻孤者准荒牌

立題式

凡立題先將自已所得之牌通察字意其中多山峯洞石澗壑之類則立山景題或多江蘋湖草烟浦漁磯則立水村釣題其他或林泉田野城市樓臺春秋曉暮之類通宜辯體詳意立題後告令詩伯錄訖然後鋪牌

用字式

凡遇一字兩音其平仄可兼用者任意如欲用重疊字者但下一牌留一空以下一字讀作二字或如古詩云休教枝上啼啼時驚妾夢又如樹頭樹底覓殘紅一片西飛一片東之意（是意下一片二字留二空是也）

借字式

借字可否俱聽詩伯字有三借一曰借音如清作青半作泮畔之義音同形近者方許二曰加減如鋪作金蓮作車西作酒水作冰止許用大加減小不可用小加減大三曰句和如花柳風月人皆好用未錄之前說過俱許通借某字一個或二三個留空寫補

較勝式

詩既成矣待詩伯錄訖然後衆人徐議次第不許強分妍醜偏任已以傷斯文之會

品第式

詩有四等七言六言五言四言也有三品上中下也上品者貼題貫理聯句切當成於一氣中品者語句清奇首尾貫串全無俗俚句字下品者題體不失平仄和暢意味平平其他事實雜亂首尾斷續雖聲可誦亦作荒牌

賡奇式

凡詩已成勝負已畢有能將自已前牌攪亂更立題名仍用前韻詩成雖十數首皆依格得賞不許濫用前詩內相連三字否則以荒牌論

翻新式

且如甲乙詩成賞罰已畢丙丁看出甲乙牌內詩意未盡即能代彼鋪出好詩者其賞罰止較甲乙丙丁不預詩伯

和韻式

如賞罰已訖看彼牌內題韻與我牌內字意相協者令詩伯將休題韻錄記明白借來將我牌依他題韻輳成詩者依格賞罰或二人競欲交題換韻者聽詩伯不預

收殘式

若四人之詩已成餘零牌通及一付有能鋪出詩者賞罰亦同賞格題韻許隨手立意

洗荒式

若其中一人之牌已荒有能代彼鋪成者本人該罰荒牌之籌盡與代鋪之人詩伯不預

疊錦式

各人牌內看詩有韻若干俱盡報錦者隱藏彼人看出就作荒牌其中若有十韻或七八韻俱要成詩但許隨意成題不必先報亦以品格多少評其勝負

聯珠式

四牌既分不用詩伯分數一人先出或五言四言反句一句次坐者聯之就出反句一句又及次坐者週而復始其韻以四句一換牌盡爲終一人不就次坐者代之不就者罰代之者受焉

合璧式

如二人作對較勝不用詩伯此出句三次彼對句三次對畢彼却出三次此亦對三次一次出十五言隔對一句三言一句二出十一言隔句一句五言一句三出九言隔句一句七言一句對亦如之能者勝不能者負

煥彩式

如二人較勝以三百扇爲一分期成八句詩亦用四等二級或爲漫詞古風歌行長短或欲鋪長篇辭賦成套曲調則用全牌一付輪流鋪之其賞罰當自定

詩牌譜終

跋

予得是譜藏之舊矣小峯先生一見而奇之先生性不飲然多飲興謂近世觴政繁俗宜歸扵雅乃刻而傳焉夫嘉賓式讌導樂宜和即不如唐人擅場而適趣遠矣

吳興庚陽王良樞跋

觴政

袁宏道撰

寶顏堂訂正觴政

雲間陳繼儒仲醇
檇李高承埏寓公　校

引

余飲不能一蕉葉每聞罏聲輒踴躍遇酒客與留連飲不竟夜不休非久相狎者不知余之無酒腸也社中近饒飲徒而觴容不習大覺鹵莽夫提衡糟丘而酒憲不修是亦令長之責也今採古科之簡正者附以新條名曰觴政凡爲飲客者各收一帙亦醉鄉之甲令也

一之吏

凡飲以一人爲明府主斟酌之宜酒懦爲曠官謂冷也酒猛爲苛政謂熱也以一人爲錄事以糾坐人須擇有飲材者材有三謂善令知音大戶也

二之徒

酒徒之選十有二款于詞而不佞者柔于氣而不靡者無物爲令而不涉重者令行而四座踴躍飛動者聞令即解不再問者善雅謔者持曲爵不分愬者當盃不議酒者飛拳颺觚而儀不愆者寧酣沉而不傾潑者分題能賦者不勝盃杓而長夜興勃勃者

三之容

飲喜宜節飲勞宜靜飲倦宜談飲禮法宜瀟洒飲亂宜繩約飲新知宜閒雅真率飲雜糅客宜逡巡却退

四之宜

凡醉有所宜醉花宜晝襲其光也醉雪宜夜消其潔也醉得意宜唱導其和也醉將離宜擊缽壯其神也醉文人宜謹節奏章程畏其侮也醉俊人宜加觥盂旗幟助其烈也醉樓宜暑資其清也醉水宜秋泛其爽也一云醉月宜樓醉暑宜舟醉山宜幽醉佳人宜微酡醉文人宜妙令無苛酌醉豪客宜揮觥發浩歌醉知音宜吳兒清喉檀板

五之遇

飲有五合有十乖涼月好風快雨時雪一合也花開釀熟二合也偶爾欲飲三合也小飲成狂四合也初鬱後暢談機乍利五合也日炙風燥

一乖也神情索寞二乖也特地排當飲戶不稱三乖也賓主牽率四乖也艸艸應付如恐不竟五乖也強顏爲歡六乖也革履板折諛言往復七乖也刻期登臨濃陰惡雨八乖也飲場遠緩近暮思歸九乖也客佳而有他期妓譁而有別促酒醇而易炙美而冷十乖也

六之候

歡之候十有三得其時一也賓主久間二也酒醇而主嚴三也非觥罍不諠四也不能令有恥五也方飲不重膳六也不動筵七也錄事貌毅而法峻八也明府不受請謁九也廢賓律十也廢替律十二也不持酒十二也歌兒酒奴解人意十三也不歡之候十有六主人吝一也賓輕主二也鋪陳雜而不叙三也室暗燈暈四也樂澀而妓驕五也議朝除家政六也迭謔七也興居紛紜八也附耳囁嚅九也蔑章程十也醉嘮嘈十一也坐馳十二也平頭盜甕及偃蹇十三也客子奴罵不法十四也夜深逃席十五也狂花病葉十六也飲流以目睚者爲狂花目睡者爲病葉其他歡賓害馬例當叱出害馬者語言下俚而貌痝浮之類

七之戰

戶飲者角觥兒氣飲者角六博局戲趣飲者角謔鋒才飲者角詩賦樂府神飲者角盡累是曰

酒戰經云百戰而勝不如不戰無累之謂也

八之祭

凡飲必祭所始禮也今祀宣父曰酒聖夫無量不及亂觴之祖也是爲飲宗四配曰阮嗣宗陶彭澤王無功邵堯夫十哲曰鄭文淵徐景山嵇叔夜劉伯倫向子期阮仲容謝幼輿孟萬年周伯仁阮宣子而山巨源胡毋彦國畢茂世張季鷹何次道李元忠賀知章李太白以下祀兩廡至若儀狄杜康劉白墮焦革輩皆以醞法得名無關飲徒姑祠之門垣以旌釀客亦猶校宮之有土主梵宇之有伽藍也

九之典刑

曹參蔣琬飲國者也陸賈陳遵飲達者也張師亮寇平仲飲豪者也王元達何承裕飲儁者也蔡中郎飲而文鄭康成飲而儒淳于髡飲而俳廣野君飲而辯孔北海飲而肆醉顛法常禪飲者也孔元張志和仙飲者也楊子雲管公明玄飲者也白香山之飲適蘇子美之飲憤陳暄之飲駿顏光祿之飲矜荊卿灌夫之飲怒信陵東阿之飲悲諸公皆非飲派直以興寄所托一往標譽觸類廣之皆歡場之宗工飲家之繩尺也

十之掌故

凡六經語孟所言飲式皆酒經也其下則汝陽王甘露經酒譜王績酒經劉炫酒孝經貞元飲略竇子野酒譜朱翼中酒經李保續北山酒經胡氏醉鄉小略皇甫崧醉鄉日月侯白酒律諸飲流所著記傳賦誦等爲內典莊騷史漢南北史古今逸史世說顏氏家訓陶靖節李杜白香山蘇玉局陸放翁諸集爲外典詩餘則柳舍人辛稼軒等樂府則董解元王實甫馬東籬高則誠等傳奇則水滸傳金瓶梅等爲逸典不熟此典者保面甕腸非飲徒也

十一之刑書

色驕者墨色媚者劓伺頗氣者宮語含機鋒者械沉思如負者鬼薪梗令者決遞狂率出頭者慅嬰（罪人冠）愆儀者共艾畢讙未闌乞去者菲對屨（紫罪人衣服）罵坐三等青城旦春故沙門島浮托酒狂以等使爲高又驅其黨效尤者大辟

十二之品第

凡酒以色清味冽爲聖色如金而醇苦爲賢色黑味酸醨者爲愚以糯釀醉人者爲君子以臘釀醉人者爲中人以巷醪燒酒醉人者爲小人

十三之杯杓

古玉及古窯器上犀瑪瑙次近代上好瓷又次黃白金叵羅下螺形銳底數曲者最下

十四之飲儲

下酒物色謂之飲儲一清品如鮮蛤糟蚶酒蟹之類二異品如熊白西施乳之類三膩品如羔羊子鵝炙之類四果品如松子杏仁之類五蔬品如鮮筍早韭之類

以上二款聊具色目下邑貧士安從辦此政使瓦盆蔬具亦何損其高致也

十五之飲飾

棐几明窗時花嘉木冬幕夏蔭繡裙藤席

十六之歡具

楸枰高低壺觥籌骰子古鼎昆山紙牌羯鼓冶童女侍史鷓鴣沉茶具（以候茗名）吳箋宋硯佳墨（以佐詩賦者）

石公見酒蹙輒醉乃欲以白衣領醉鄉乎夫披堅執銳非將不武而將將者不然留侯猶說如女子未可謂非萬人敵也石公聽暢飲客深入酒解糟丘伯業不得不與吾黨共推之甲辰閏九月荷葉山樵識

觴政一卷

明袁宏道撰宏道字無學公安人萬歷壬辰進士官至吏部稽勳司郎中事蹟具明史文苑傳是書紀觴政凡十六則前有宏道引語謂採古科之簡正者附以新條爲醉鄉甲令朱國楨湧幢小品曰袁中郎不善飲而好談飲著有觴政一篇即此書也

勝飲編

郎廷極輯

勝飲編題辭

勝飲編者予友北軒先生之所寄興也予兩人交有年如元酒之味淡而耐久第知先生常節飲而不知其得此中之勝情如此昔曹參相齊終日不事事惟飲醇酒民有清靜甯一之頌今先生適官其地和平清靜之政不讓昔人然彼飲而醉此飲而勝則又不必盡同也予羈跡燕臺貧且善病日需其醞數升爲導養之助而壚頭價皆不可恆得每朝退杜門手把先生此編倚窗諷讀恍如置我名山水間銜杯酣適覺一年四序中令節佳辰無一虛度先生之貽我厚矣奚啻箕中有斛之貽而已哉爰書數語以報之長安貴遊同予好者不乏其人曷急付之剞劂以廣先生之惠何如庚辰上巳日海昌同學弟查昇書於燕邸靜學齋

勝飲編序

古來嗜於飲而以著述傳者劉伯倫酒德頌王無功醉鄉記是已至阮籍陶潛輩吟詠間亦往往寓之於酒若天下事舉可遺棄惟此杯中物有不能須臾舍者於是曠達之流競相傚或至視爲美談然以余觀之此數子者要皆有託而逃非眞荒耽於是也嘅自酒害不作有維俗之志者莫若順人之性而節其過差斯善已大中丞北軒先生政事餘閒雅耽撰述簿官東萊時偶輯酒史十八卷名之曰勝飲編暇日示余披覽循環陶

陶然如坐我於太和之宇也先生效介神明世以擬之顧建康至與人交又如公瑾醇醪不覺自醉者所謂孔嘉令儀者吾嘗見之茲編援引博而選擇精區分類別體例簡嚴閒采今昔名流及自撰秀句以相晶佐其用意歸於尊和遏流不欲人之溺情放佚思深哉盍衞武賓筵之遺旨也先生量止三蕉嘗有所不飲而樂觀人飲往往與客同其醉醒若余與先生遊門接文字之飲不識茲編中將置我於何等耶己丑清和月關西楊顧非題

勝飲編題辭

飲酒之法見於周官戴記者皆禮飲也自酒吏申百罰之令酒稱有一石之[illegible]而輸觥飛爵之政興焉晉世七賢八達之徒流爲荒蕩至敎爲困飲濫觴已甚於是反之者或以爲腐腸或以爲鴆酒幾不可近僕謂兩者均失之大中丞北軒先生性不嗜飲而樂觀人飲日慮飲者之過差也置醴之餘博徵往事分晰門類都爲一書凡有合於酒與佐於酒樂於酒者無不錄而沈湎淫溺之過亦畢著之以示戒名曰勝飲編使天下觀

古人爲監史本先生於賓筵必有得於此中妙理斯可爲勝矣昔曹紹夔之觥律趙與時之觴政何剡之酒爾雅劉炫之酒孝經其書有傳有不傳若北山酒經醉鄉日月直供觀詠耳豈如斯編采資不漏取旨最深既無減於勝情仍不乖夫名教先生和平中正之德酒有海內賢是書者豈徒視爲幾謐之訓哉庚寅四月浙西查嗣瑮書

自叙

從來達士栖寓醉鄉亦有名賢稱懷歡伯所謂天之美祿何妨我以久要然而沈湎貽譏荒耽致誡光陰幾許奚堪犯卯過申人事紛挐豈得枕藉麴鄭使醒來千日與脩何存果其了却一生沈埋可惜空有祛愁之號絕無治疾之徵昔大率作長脩屋隔獨處灌將軍之使氣一座皆驚謝長史之同壓三驕大褻逐令狂花病葉咎作倫於儀康軟腳扶頭從濫觴於劉阮亦云甚矣盍少休乎余量可三蕉若皆自解當春秋之好景不廢開樽引申白之嘉賓皆爲置醴不吝飲而愛觀人飲爲閒情而排取雜情爰錄是編無異把杯在手以貽吾友即如折柬相招矣北軒主人書

勝飲編總目

卷一
良時
卷二
勝地
卷三
名人
卷四
韻事

卷五
德量
卷六
功效
卷七
苦挨
卷八
政令
卷九
製造
卷十
出產
卷十一
名號
卷十二
器具
卷十三
籌規

卷十四
疵累
卷十五
雅言
卷十六
雜記
卷十七
正喻
卷十八
借喻

勝飲編卷一

廣寧　郎廷極　北軒　輯

良時

娛心悅物慰眼風光合終歲而計之宴賞無幾假非歡伯何物與酬第須有倚興會適與感觸俱合良時第一

頌椒　元旦飲椒柏酒庾信詩正旦辟惡酒新年長命杯柏葉隨銘至椒花逐頌來

人日　清溪居士陶門人日與友人索飲詩一年今日獨稱人辛苦艱難六尺身貼燕粘雞姑閣置可餘椒酒賞靈辰

燈宴　上元紀事十三日爲上燈宴十八日爲落燈宴此數日閭家家多有宴會唐人詩云誰家見月能閒坐何處聞燈不看來蓋春氣方舒又值歲豐人樂銀花照宇火樹聯街固昇平第一景象也

探春宴　天寶遺事長安士女春時鬬花以奇多者爲勝皆以千金市花植於庭爲探春之宴　退之詩迫把春償酒都將命乞花又清溪居士詩有花那[illegible]日得酒且澆春

花朝　北軒主人花朝戲以酒酹花詞花朝庭樹自穠華祝酒還澆幾玉罌但願花開長有酒莫教酒熟便無花

踏青　祝枝山言寒食前後踏青郊外藉草簪花眞春遊樂事

社會　春秋二社同　杜詩南翁巴曲醉註詩隱者南翁社日至衆會上願聽巴歌乞一日醉

宴幄　天寶遺事長安貴遊子弟每春時遊宴諸名園

栽以油幕遇雨卽以覆之盡歡而歸

訪花　梅牡丹芍藥荷桂菊及諸異種花李義山詩尋芳不覺醉流霞倚樹沈眠日已斜客散酒醒深夜後更持紅燭賞殘花

庭花盛開　不拘何種花岑嘉州詩朝回花底恒會客花撲玉缸春酒香又唐人詩不向花前醉花應解笑人開元遺事學士許慎選春日與親友宴花圃中不張幄設坐但使童僕聚落花座下曰吾自有花裀

修禊　月令廣義古時上巳皆謂三月初第一巳日魏以後但用三日不復用巳然仍沿上巳之名　閑耕餘錄上巳祓飲肇自古昔梁簡祓除允稱佳事不知廢自何時遂令遂莫之舉也余家水鄉勝地不乏領約一二同好及此風日清美駕言出遊臨流波藉碧草覽芳物聽嚶鳴娛情觴咏之中寄想煙霞之外使覺蘭亭諸賢去人不遠

聽黃鸝聲　世說補戴顒春日嘗攜雙柑斗酒往聽黃鸝聲曰此俗耳針砭詩腸鼓吹　白居易詩醉敎鶯送酒閒遣鶴看船余觀詩郊原春鳥鳴來此動豪酌倪瓚詩酒溫鶯語細三商樹熟蠶催已四眠

送春　牧之詩悵望送春杯殷勤掃花帚

新綠　北軒主人詩鶯啼樹裏迷濃綠蝶舞樽前映嫩黃

泛蒲　五日飲以蒲酒席間多設黍粽放翁詩已過浣花天行開解粽筵

觀競渡　瑣言樂天詩龍頭畫舸銜明月鵲腦紅旗蘸碧流水嬉之樂莫踰於此爾時學仲攜樽正無損相屈也

避暑會　開元遺事長安富人每至暑伏各於林亭內植畫柱以錦結為涼棚設坐具召名妹輪相邀請為避暑會　北軒主人曰袁紹河朔之飲典論言其時夜酣飲極醉至於無知反不若此雅韻矣

竹篠飲　語林陸機在洛夏月忽思東頭竹篠飲語劉寶曰吾鄉思轉深矣　清雪居士詩古竹預期逃暑飲愛蓮賓作泛湖遊

喜雨　北軒主人曰亢陽之際驟得甘澍見中庭卉木蔚然青葱便知農疇亦復如是或遇暑天毒熱一雨

生涼是皆宜以酒賀

巧夕　玉燭寶典洛陽人家七夕使蜘蛛結萬字裝同心膾造明星酒　姚叔祥詩靈鵲渡河清颯滿席瓜果之筵莫謂兒女事也

迎秋宴　樂天詩因思望月偕好卜迎秋宴

新涼　北軒筆記綠柳垂堤翻萍貼水宜乎作掠波亭翦迎棹紅衣宜乎夏爵颯空飛閣行月明宜乎飲觀水之樂此三時為最矣

中秋　陳仲醇曰是日卽天陰無月亦宜設酌以待石林詩話晏元獻守南都直中秋陰晦僉判王琪賦詩以入曰只在浮雲最高處試憑絃管一吹開公喜卽治具召客至夜分月果出樂飲達旦

登高　東坡與李公擇書秋色佳哉想有以為樂人生惟寒食重九慎不可虛擲四時之景無如此節　清雪居士曰一年嘉序惟上巳重陽寒暖適宜風光最勝昔人所以有展上巳展重陽也　杜詩舊日重陽日傳杯不放杯

紅葉　北軒主人詩玉醅濃似酪丹葉燦如花又北軒

詩話新綠紅葉古來雅集無傳予筮仕江寧郡司馬地勝官閒每遇斯時景卽偕一二知己尋眺郊原流連觴咏迄今二十餘年雞籠山畔桃葉渡邊追憶舊遊宛然在目而酬唱之作已什無一存矣

好月　不拘何時李白詩惟願當歌對酒時月光常照金樽裏又李紳詩醉筵多向月中開

煖寒會　霏雪錄王仁裕冬寒時擁爐掃徑迎客飲酒謂之煖寒會　樂天詩越調管吹留客曲吳吟詩送煖寒筵　李君實曰仲冬之月甜薰熾炭處乎帷中山茶蠟梅聊資瓶玩得深堂邃閣擁坐而談歡適不妨稍入夜

雪朝雪夜　清雪居士曰賞雪宜泛湖宜登山宜野亭僧閣不爾如党家姬所云於銷金帳中淺斟低唱飲羊羔兒酒亦自不惡

守歲　杜詩守歲阿戎家椒盤已頌花盍簪喧櫪馬列炬散林鴉四十明朝過飛騰暮景斜誰能更拘束爛醉是生涯

勝飲編卷一

譚瑩玉生覆校

勝飲編卷二

勝地

廣寧　那廷極　北軒　輯

柏梁之會在朝曲江之遊登第遭遇良不易且亦非酒場也悲慘至易水新亭又將掉臂去之若乃一時良聚千古美談樽俎風流實所欣慕次勝地第二

竹林　一統志河南獲嘉縣有七賢鄉相傳卽嵇阮諸人竹林遊宴處　北軒主人曰竹林七賢惟劉伯倫乃神於酒者其次當推二阮若嵇向便不可以酒人

目之山王更無論矣

蘭亭　蘭亭禊會羲之與謝安孫綽許詢輩凡四十人各賦詩羊劉等詩不成罰酒朱竹垞上巳宴集詩我若當年居末坐便應罰酒似羊劉

滕王閣　王勃作序事

東都門祖餞　漢太傅疏廣與兄子少傅受事

金谷園　石崇別業在河陽崇與潘岳輩爲二十四友時飲宴園中賦詩詩不成者罰酒三斗錢牧齋詩酒依金谷數詩擬麗人行

東閣　梁書何遜爲揚州法曹官廨東有梅花一株嘗賦詩其下後居洛思之不置因請再任至日花適盛開卽日延諸名士於東閣醉賞之

西園　北軒筆記顧長康晝請夜遊西園鬪則鄴中諸子也李伯時畫西園雅集圖則東坡元章諸子也

河朔　袁紹事入飛斝

廬山半道　陶淵明傳江州刺史王宏欲識淵明探其往廬山命淵明故人龐通之齎酒具於半道栗里之間邀之淵明旣至便共欣然飲酌俄頃宏來亦無忤

也

東籬　淵明事

晚香亭　在大名府城西舊府治韓魏公留守時重九日宴諸監司於後圃有詩云莫嫌老圃秋容淡且看黃花晚節香其後代者謂公能全晚節遂以晚香名其亭

燕市　史記高漸離與荊軻善嘗飲燕市中酒酣漸離擊筑軻和而歌

習家池　山簡事入飛斝

香山　唐詩紀事白樂天以刑部尚書致仕年高七旬以上者飲於履道宅爲九老會時遊香山之龍門寺各有歌詩併如滿亦其一也時祕書監狄兼謨河南尹盧貞以年未七十雖在會而不及列

洛社　宋史文潞公以太尉留守西京值富韓公致仕慕樂天香山之會乃集洛中年德高者爲耆英會就資聖院建耆英堂命閩人鄭奐圖像堂中共一十二人時司馬溫公年未七十潞公素重之用香山狄兼謨故事請溫公入會

黃樓　在徐州東坡知州事時建落成之日適故人王鞏造訪乘月觴之樓上謂鞏曰李白死後世無此樂三百年矣

西湖　杭州西湖至唐始著樂天東坡遊宴詩多不勝記宋末周公謹邀趙子固放舟湖上飲酣子固脫帽以酒晞髮箕踞歌離騷旁若無人薄暮入西泠掠孤山艤茂樹間指林木最幽處瞪目絕叫曰此是洪谷子董北苑得意筆也鄰舟數十皆驚歎以爲眞謫仙人

龍門賞雪　世說補錢文僖惟演守西都謝絳歐陽修俱在幕下一日遊嵩山自潁陽歸將暮抵龍門雪作忽於煙靄中有車馬渡伊水來旣至則文僖遣廚傳歌妓傳語曰山行良佳少留龍門賞雪無遽歸也其高賢愛才如此

峴山　世說羊太傅鎮襄陽每風景必造峴山置酒言咏終日不倦嘗慨然歎息顧謂從事鄒湛曰自有宇宙便有此山賢達勝士登此遠望如我與卿者多矣皆湮沒無聞使人悲傷如百歲後有知吾魂魄猶應

登此

南樓　晉書庾亮鎮武昌時佐吏殷浩諸人乘月登南樓俄而亮至將避之亮曰諸君少住老子於此興復不淺因據胡牀與浩輩嘲詠竟日

梁園　在今歸德府城東一名梁苑或云卽兔園梁孝王集諸遊士於此皆於忘憂館置宴使枚乘賦柳路僑如賦鶴公孫詭賦文鹿鄒陽賦酒公孫乘賦月羊勝賦屏風韓安國賦几不成鄒陽代之同罰酒枚乘諸人各賜絹五匹

郎官湖　李白詩序尚書郎張謂出使夏口牧宰觴於江城南湖方夜水月如練清光可掇張公殊有勝概四望超然乃顧白曰此湖古來賢豪遊者非一而枉踐佳景寂寞無聞而爲我標以佳名俾傳不朽白因舉酒酹水號之曰郎官湖亦鄭圃之有僕射陂也

綠雪堂　在湖廣彝陵歐陽公曾知是州堂下紅梨花盛開公嘗邀飲觴以有綠雪堂前舞句因名

醉翁亭　北軒主人曰歐陽文忠知滁州明不及寇賓不在謫夷民安之都以大白號醉翁特其寓言耳

醉翁之意不在酒也

平山堂　歐陽公知揚州時建上據蜀岡下臨江壯麗爲淮南第一夏月公每攜客堂中遣人走邵伯折荷花百朶插四座命妓以花傳客飲酒往往載月而歸堂左有竹樹參天坐者忘暑

龍山　世說孟嘉爲桓溫參軍九日溫宴龍山僚佐畢集風吹嘉帽落不覺溫命孫盛作文嘲之嘉請筆作答了不容思文辭超卓四座歎服

樂遊苑　在今江寧府覆舟山南漢唐上巳重陽俱於此祓飲亦稱樂遊園

輞川別業　唐詩紀事王維得宋之問藍田別墅在輞川谷口有竹洲花塢日與裴秀才迪浮舟賦詩齋中惟茶鐺酒臼經案繩牀而已

太白酒樓　李白遊任城時賀知章爲令觴白於此任城即今之濟寧也

聚星堂　在潁州歐陽永叔建東坡嘗於雪夜宴客堂中忽憶歐公守穎日雪中約客賦禁體詩歎曰四十年無有繼者僕以老門生繼公後而公之二子又適

在郡亦奇事也因望前令各賦一篇以爲汝南故事

赤壁　東坡與客泛舟遊此又東坡生日設酒赤壁下酒酣笛聲起岸上使人問之過進士李委聞坡生日作鶴南飛曲以獻含曲嘹唳有穿雲裂石之聲

稻孫樓　在無爲州城上米元章作知是州秋日登樓宴集見田禾倚青可愛問之老農曰稻孫也稻已穫得雨復抽餘穗因喜而名其樓

桃李園　李白有春夜宴桃李園序

雲山閣　在揚州府城西宋守趙公若建值中秋落成宴客其上秦觀以舉子入謁呂素聞其才請即席題句秦詩末云二十四橋人望處台星已在廣寒宮一座歎賞

竹溪　南部新書李白少有逸才志氣宏放飄然有超世之心與魯中諸生孔巢父韓準裴政張叔明陶沔隱於徂徠山日沉飲號竹溪六逸

戲馬臺　在徐州項羽嘗戲馬於此因名謝靈運謝瞻並有九日從宋公戲馬臺集送孔令詩

南皮之遊　曹丕與吳質書浮甘瓜於清泉沉朱李於

寒水憶昔南皮之遊不可忘也

東山　在今江寧府城東南謝安思會稽東山於城東築土以擬之一名土山營立樓館植林木甚盛每攜中外子姪往來遊集肴饌日費百金

歷下亭　少陵有陪李北海宴歷下亭詩

旗亭畫壁　王之渙與王昌齡高適事

玉山佳處　松江府志顧阿瑛少輕財結客豪宕自許年三十始折節讀書築別業於茜涇西曰玉山佳處日宴客賦詩其中若河東張翥會稽楊維禎天台柯九思方外張伯雨輩皆樂與之遊其園亭圖史及餼館聲伎並甲一時

黃公壚　嵇阮輩多醉此

杏花村　在池州府秀山門外杜牧之詩借問酒家何處有牧童遙指杏花村即此

勝飲編卷二

譚瑩玉生覆校

勝飲編卷三

名人　　廣寧　鄭延極　北軒　輯

古來酒人多矣第取其深得杯中趣而無爽德者我有旨酒呼之欲出次名人第三

陶淵明　北軒詩話淵明於酒無事不飲即其詩中言酒者甚多皆天眞流溢觴酌之外別有領會雖屬篇嗜竟若偶爾寄情者東坡詩琴裏誰能知賀若酒中自合愛陶潛明高逸志詩與道先生渾不醒醉中猶

記義熙年洵千古酒人第一

楊子雲　抱朴子揚雄酒不離口而太元乃就

鄭康成　北軒主人曰康成東漢醇儒其飲酒事止於袁紹餞行見其德量士君子亦務爲學耳何必以酒名哉

孔融　字文舉爲北海相陸龜蒙詩思量北海徐劉輩枉向人間號酒龍北海謂融徐徐邈劉劉伶也　清雪居士詩延齡已負西山藥愛客還飛北海觴

徐邈　清雪居士曰景山學博而行潔雖有中聖人之好未可與沈湎者一例論也

嵇康　北軒詩話山濤稱嵇叔夜其醉也傀俄若玉山之將頹然其醉非竟無考蓋非荒於酒者顏延之詩中散不偶世本是餐霞人覩其生平誠飄飄乎欲仙也

阮籍　劉弇詩業詩何水部耽酒阮兵曹　北軒主人曰嗣宗辭曹爽之召卻晉武之婚其胸中有介然不苟者飲酒特其寄耳

劉伶　字伯倫顏延之詩劉伶善閉關懷情滅聞見鼓

鍾不足歎榮色豈能眩前輩日沈飲誰知非荒宴頌酒雖短章深衷自此見

何充　字次道能飲酒雅爲劉眞長所賞每云見次道欲傾家釀言其溫克也

孔羣　字敬休事別見

阮修　字宣子北軒主人曰王衍嘗與論易言約而旨暢其於酒中定得深趣

孟嘉　字萬年北軒主人曰此君小異自是儒流不必於落帽時見其風韻也

張翰　字季鷹時稱江東步兵李白詩八月枚乘筆三吳張翰杯

阮孚　字遙集陳仲醇曰字八達中人雖狂於酒仍有林下風味

孔顗　字思遠宋書顗爲府長史雖醉日居多而曉明政事醒時判決未嘗有壅眾咸云孔公一月二十九日醉勝世人二十九日醒也

李元忠　沈景倩曰聲酒之樂二者難兼此公兼之卽得眞幸事也

王績　字無功別號東皐子初待詔門下省官給酒例日給三升陳叔達聞之日給一斗因號斗酒學士

李太白　太白自答湖州迦葉司馬問白是何人詩青蓮居士謫仙人酒肆藏名三十春湖州司馬何須問金粟如來是後身　醉後文尤奇稱醉聖

賀知章　字季眞自號四明狂客事別見

蘇晉　北軒主人曰酒者慈氏所戒晉能於醉中逃禪拈花祕旨如是如是

張旭　字伯高時稱張顛官長史事別見

崔宗之　陳仲醇題飲中八仙圖安仁叔寶無齊飲名如宗之美少年酒間固不可少也

白樂天　清雪居士曰樂天歷仕皆以醉爲號爲河南尹曰醉尹謫江州司馬曰醉司馬及爲太傅曰醉傅而總曰醉吟先生有我家果里之高情無竹林諸人之狂態較之沉冥醉鄉者清濁固自懸殊也

焦遂　杜詩註焦遂口吃對客不能出一言醉後酬對如注時目爲酒吃

元結　字次山官道州刺史布衣居樊上時自號酒民

皮日休　字襲美居襄陽自號醉士

种放　澄懷錄放字明逸至性嗜酒嘗種林自釀每曰空山清寂聊以養和自號雲溪醉侯

段轡昌　三餘雜記元段轡昌能詩好飲家甚貧而世事不以挂口以錢遺之者盡送酒家名酒曰黃嬌

許碏　五色線唐末羽流許碏遊江淮間嘗醉吟曰閬苑花前是醉鄉踏翻王母九霞觴羣仙拍手嫌輕薄謫向人間作酒狂後不知所終　北軒主人曰方外之人其傷雅者最宜爲酒伴第不可多得耳

張酒酒　仙史道士張酒酒得錢卽以沽酒後入王屋山成仙

懷素　唐僧善草書者醉後尤工東坡詩當有好事人敲門求醉帖

可朋　僧史詩僧可朋善酒自號醉朋又稱醉髡

法常　霏雪錄河陽釋法常性英邁酣嗜酒無寒暑風雨常醉醉卽熟寢覺卽朗吟曰優游麯世界爛漫枕神仙謂人曰酒天虛無酒地綿邈酒國安恬無君臣貴賤之拘無財利之圖無刑罰之避陶陶焉蕩蕩焉

其樂不可得而述也轉而入於飛蛇都則又蒙騰浩森而不思覺也

勝飲編卷三　譚瑩玉生覆校

勝飲編卷四

廣寧　邱廷極　北軒　輯

韻事

麴君風致已是不俗周旋其間舉動必與相稱不則卽以名人所爲亦無取焉次韻事第四

公田種秫　世說陶潛爲彭澤令公田三百畝悉令吏種秫妻子固請種秔乃使二頃五十畝種秫五十畝種秔張耒詩何當共有種秫田免向官壚走書帖

錢送酒家　淵明本傳顏延之爲始安郡經過潯陽日

造淵明酣飲臨別留二萬錢淵明悉遣送酒家稍就取酒放翁詩好事時供沽酒數擁途爭笑插花顚

野飲　靖節集淵明家貧不能常飲親友留酒招之造飲輒盡既醉而退曾不恡情去留所與飲多田野漁樵之人班坐其間

菊邊共飲　續晉陽秋陶潛重陽日無酒坐菊花中見白衣人携酒至乃王宏送酒也遂於菊邊共飲

我醉欲眠　淵明別傳人造潛有酒輒設潛若先醉便曰我醉欲眠卿且去　北軒主人曰此惟淵明則可

葛巾漉酒　亦淵明事杜詩謝氏尋山屐陶公漉酒巾　王績詩野觴浮鄭酌山酒漉陶巾

與虎賁飲　世說孔融與蔡邕素善有虎賁貌類邕每引與同飲曰雖無老成人尚有典型

求爲步兵校尉　世說阮籍聞步兵營人善釀瞥貯酒三百斛乃求爲步兵校尉

求爲太常卿　北齊書李元忠爲太常時惟以聲酒自娛後自中書令復求爲太常卿以其有音樂而多美酒也

求爲太樂丞　王績傳績聞太樂署有史焦革善醞酒求爲丞吏部以非流不許績固請曰有深意竟除之自是太樂丞爲淸流

金貂換酒　晉書阮孚爲散騎常侍以金貂換酒帝特宥之

金龜換酒　靑蓮集賀知章於長安紫極宮一見李白呼爲謫仙人因解金龜換酒爲樂　杜詩銀甲彈箏用金魚換酒來

卷兩褥貰酒　北史李元忠位儀同三司孫騰司馬子如詣之正坐樹下引壺獨酌使婢卷兩褥貰酒二人大歎息各餉以米絹元忠受而散之

鷫鸘裘貰酒　司馬相如事

貰袍還酒債　江表傳孫權叔濟嗜酒嘗曰尋常行坐處欠人酒債欲貰此縕袍償之杜詩酒債尋常行處有本此　樂天詩古花租野寺定酒典朝衣又梅聖兪詩脫袍准酒不惜醉

祠部還酒債　石林詩話兪澹曉音律荊公喜之一日云欲爲浮屠無錢買祠部公欣然爲買之約日祝髮

過期寂然公問之澹曰僧亦不易爲祠部已送酒家還債矣

載酒問奇　揚雄事劉克莊詩幸然不識聱牙字省得閒人載酒來

投轄　陳遵事

置驛　鄭當時事

刻燭賦詩　齊竟陵王蕭子良事

據地歌　史記東方朔爲郎酒酣據地歌曰陸沈於俗避世金馬門何必深山之中蒿廬之下

名姬佐酒　唐詩紀事劉禹錫以集賢學士至京司空李紳罷鎭歸禹錫過之出名姬佐酒酒酣禹錫賦詩云高髻雲鬟宮樣妝春風一曲杜韋娘司空見慣渾無事惱亂蘇州刺史腸（一作杜鴻漸領洛禹錫爲蘇州刺史過之出二妓爲宴酒酣命妓乞詩因有是作）　張說詩寄目雲中鴈酣歡酒上歌樂天詩過酒玉纖纖又客聽歌送十分杯歐陽永叔詩豔舞迴腰飛玉璫清吟擁鼻對冰蟾東坡詩試問高吟三十韻何如低唱兩三杯

杖頭錢　世說阮修嘗步行以百錢挂杖頭至酒店便

獨酣暢　劉後村詩水郭烟村誰是伴孔方兄與竹方兄

醉中逃禪　杜詩注蘇晉學浮屠術得胡僧繡彌勒佛曰是佛好飲米汁正與吾性合他佛吾不愛也往往於醉中逃禪

倒著接䍦　山簡事杜詩醉把青荷葉狂遺白接䍦

頭濡墨　書譜張旭善草書稱草聖嗜飲每大醉呼叫狂走乃下筆或以頭濡墨而書既醒自視以爲神蘇長公曰張長史草書必俟醉或以爲奇醒卽天眞不全此乃長史未妙處猶有醉醒之辨若逸少何嘗寄於酒乎僕亦未免此事又曰吾醉後能作大草醒後自以爲不及然醉中亦能作小楷此乃爲奇耳又曰僕醉後輒作草書十數行覺酒氣拂拂從十指間出也　三餘雜記張顚懷素草書作於醉後尤得意東坡不善飲亦然太白斗酒詩百篇文亦多於醉後稱奇王勃屬文則酣飲引被覆臥起卽迅筆成之又唐胡楚賓每作文半酣然後下筆喃喃麴生豈果能助人筆興乎

好觀人醉興　三餘雜記後周長孫澄好客已不善飲而好觀人酣興每宴常恐客歸別進異饌　東坡集予飲酒終日不過五合然性喜人飲酒見客舉杯徐引則予胸中爲之浩浩焉落落焉酣適之味乃過於客蓋曰子無病而多蓄藥不飲而多釀酒勞已以爲人何也予笑曰病者得藥吾爲之體輕飲者困於酒吾爲之酣適蓋專以自爲也　赤心子陶越曰明揚文穀守陳白言平昔才無半斗而勤作文飲僅數合而喜與客讌行不能果許而好遊篤人雅致亦自可見

眞率會　霏雪錄司馬溫公爲眞率會約酒不過數行食不過五味惟菜無限

德星聚　世說陳太丘詣荀朗陵無僕役使子元方將車季方持杖長文尚少載著後車既至荀使叔慈應門慈明行酒餘六龍下食文若亦小坐著膝前其夜德星聚

立杜康祠　王績傳績所居有盤石立杜康祠祭之而以己所善焦革配焉

海棠巢　山谷詩徐老海棠巢自注徐佺隱於藥肆家有海棠結屋爲巢時飲其上

雪堂義樽　東坡外集東坡在黃州鄰近四五州送酒合置一器謂之雪堂義樽

墻頭過濁醪　語林陶侃家貧客至不能備禮鄰人於墻頭送以濁醪遂成終日之歡　杜詩喬詰斗酒諸終宴東坡詩牆頭過春酒綠泛田家盆

無車公不樂　世說車胤善於賞會每有盛坐而胤不在皆云無車公不樂

荷鍤　劉伶事樂天詩臥將琴作枕行以鍤隨身又石湖詩荷鍤攜壺似醉劉

輒飲以醇酒　史記曹參爲相國日夜飲酒客見參不事事欲有言輒飲以醇酒復得閒說　唐陽城事同

歌呼相應　史記曹參爲相見人細過相掩匿蓋覆舍後園近吏舍日夜飲呼從吏患之引參遊園幸相國召按之乃反取酒張坐飲亦歌呼相應

爲花洗妝　唐餘錄洛陽人家梨花開時多携酒樹下曰爲梨花洗妝

藏酒婦　赤壁賦中語戴復古詩已無藏酒婦幸有讀書兒

洗泥　東坡詩多買黃封作洗泥謂飲遠歸者猶言洗塵也

酒隱　高士傳薛公隱於賣醪　放翁詩酒隱人間已半生

遇士呼飲　世說袁尹粲疏放好酒嘗步屧白楊郊野間道遇一士人便呼與酣飲明日此人謂被知遇詣門求通袁曰昨日飲酒無偶聊相邀耳勿復爲煩北軒主人曰此與劉公榮雜穢非類謝幾卿驕人對飲便覺有儁致惜此士人自無當袁意耳次日之辭未可謂寡情也

祝神自誓　劉伶事

運酒舫　見元次山詩　北軒主人曰酒中韻事儘有古人詩句可參者如樂天詩酒熟憑花勸詩成倩鳥吟袖中吳郡新詩本襟上杭州舊酒痕應將筆硯隨詩主定有笙歌伴酒仙林間煖酒燒紅葉石上題詩掃綠苔猶殘半月芸香俸不作歸糧作酒貲元微之

詩半無拘忘人勿限醉與醒適用之時碧玉蜉蝣迎客酒黃金穀轆釣魚車皮日休詩酒坊吏到常先見鶴料符來每探支盡日斷靈毋移時祭麵王胡宿詩一春酒費知多少探盡囊中換賦金李義山詩傳書兩行鷗取酒一封駝羅鄴詩魚市酒村相識徧短船歌月醉方歸方干詩封題寄酒提攜遠織籠盛梅答駢縫韓琦詩草滛漫鋪當醉席榆莢難擲買春錢梅聖俞詩祇宜醉夢輕爲蝶苦怕酬詩窘似鰥洗與求詩酒地定能容勝踐壘雖終擬過平生錫萬里詩花勸鶯酬酒自消放翁詩酒材已遺門生致菜把仍叨地主恩醉帽簪花舞漁舟聽雨眠旗亭人熟容賒酒野寺僧閒得對棋亦歸婢沽村釀去平頭奴馭草驢歸喚客喜嘗新熟酒道甘貧趁欲殘梅學經隻問生疎字嘗酒兒斟瀲灩杯老僧遺信分茶串隱士敲門致酒甌清吟微變舊詩律細字閒抄新酒方劉得仁詩把筆還詩債將琴當酒資皆不用故實亦自風韻

偷酒不拜　世說鍾毓兄弟小時值父晝寢因共偷服藥酒其父時覺門托寐以觀之毓拜而後飲會飲而不拜既而問毓何以拜曰酒以成禮不敢不拜又問會何以不拜曰偷本非禮所以不拜

譚瑩玉生覆校

勝飲編卷五

廣寧　郎廷極　北軒　輯

德量

射以觀德惟酒亦然書曰德將無醉孔子惟酒無量不及亂願我儕友尚其鑒諸次德量第五

能飲不飲　勸學編魏郎原尊師遠遊八九年間酒不向口臨歸謂送者曰本能飲但以荒思廢業斷之今遠別當盡歡乃飲終日不醉

百觚百榼　孔叢子平原君強子高飲酒曰昔有遺諺堯舜千鍾孔子百觚子路嗑嗑尚飲百榼古之聖賢無不能飲子何辭焉子高曰此生於嗜酒者勸厲之辭非實然也

飲不言盞數　東坡題跋張安道飲酒初不言盞數時與劉潛石曼卿飲但言當飲幾日而已歐公盛年時能飲百盞然常為安道所困聖俞亦能飲百許盞醉後高叉手而語彌溫謹

酒戶　唐詩久隨萍梗鄉音改因奉王侯酒戶加　北軒主人曰酒戶猶然酒量也小者曰小戶大者曰大戶亦曰高戶樂天詩猶嫌小戶長先醒不得多時住醉鄉清雪居士詩快飲千觴真大戶精研五字號長城當杯未敢稱高戶把卷猶能過小年

滅燭留髡能飲一石　史記淳于髡謂威王曰賜酒大王之前執法在旁御史在後髡懼俯伏而飲不過一斗徑醉矣若親有嚴客髡帣韝鞠䠐侍酒於前時賜餘瀝奉觴上壽數起飲不過二斗徑醉矣若乃州閭之會日暮酒闌合尊促坐男女同席履舄交錯杯盤狼藉堂上滅燭主人留髡而送客羅襦襟解微聞薌

澤當此之時髡心最懽能飲一石時威王爲長夜之飲髡盡以諫諷也

有定限　蕉窗雜記陶侃飲酒有定限常歡有餘而限已竭

無比戶　韓琦詩豪飲直輸無比戶

引一石傾三斗　抱朴子于定國引滿一石而斷獄益明管輅頓傾三斗而清辯綺粲

飲三蕉葉　東坡云吾少時望見酒杯而醉今亦能三蕉葉矣

莫拒杯　李白詩勸君莫拒杯春風笑人來

能飲八斗　晉書山濤能飲八斗武帝密試之果至本量而止

醉龍　酒史蔡邕能飲一石常醉在路上臥人名曰醉龍

酒腸開　北軒主人詩長對好山詩骨健偶來佳客酒腸開

與婦對飲　誠齋雜記南齊沈文季飲酒五斗妻王氏亦至三斗為吳興太守嘗竟日對飲而事不廢

飲如淋灰　東坡詩趙子飲酒如淋灰一年十萬八千杯

無算飲　猶記所云無算爵也放翁詩蕭散且爲無算飲猖狂未免不平鳴

能飲一石　晉書周顗伯仁能飲一石過江後竟無敵首

獨酌一斗八升　語林馬周舍新豐逆旅主人不顧周命酒一斗八升悠然獨酌眾異之

以一斗為率　蘇子美讀漢書事

量如笥　曹時信詩吾量如笥吞良釀

飲吞雲夢　張養浩詩飲興平吞雲夢九吟魂高繞華峰三

侍宴必滿引　浙雲錄王審琦（北宋明人）不能飲太祖宴後苑祝曰酒者天之美祿何惜不令飲之祝已乃連十數酌自此侍宴必滿引歸私第卽不能飲矣

告免巨觥　談藪宋李仲容侍眞宗飲號李萬回眞宗飲無敵飲則召之仲容至卽奏曰告官家免巨觥

銜酒堰　時對失名詩倒缸銜酒堰搜句鬭詞門

長虹飲海　歐陽文忠詩酒如長虹飲滄海筆若駿馬馳平坂

灌漏卮　曹植與吳質書願舉太山以爲肉傾東海以爲酒伐雲夢之竹以爲笛斬泗濱之梓以爲箏食若塡巨壑飲若灌漏卮其樂固難量

輕醉　唐彥謙詩暫棊宵論隱輕醉不成鄉

三斗壯膽　唐書汝陽王璡於上前醉不能下殿上遣人掖出之璡曰臣以三斗壯膽不覺至此　放翁詩醉顏天宇小

趙斗杯　宋趙德莊祗飲斗杯楊誠齋詩昔日張三影今時趙斗杯蓋當時有此號也

三僞酒　放翁詩盡醉僅能三僞酒祈寒未辦一練襦

琖底深觥心凸　退之詩飲酒寧嫌琖底深題詩尙倚筆鋒勁牧之詩酒凸觥心瀲灩光

吸水蚪　晴雪居士詩苦吟自比緣絲蚓豪飲多慚吸水蚪

船落球　韋獻詩壽尊快吸船落球

飲隨人量　周必大詩飲隨人量陳三雅興大詩情話

四娛又明張翀詩酒遇故人隨量飲花當好處及時行

痛飲場　微之詩昔在痛飲場憎人病辭醉

酒量亦當作狀元　堯山堂記永樂時有修使稱善飲有司推四方選得一武弁衛恐不勝上令廷臣自爲對衆請往三人默飲終日令使已酣武人亦頹倒宗爽然復命上笑曰無論文學此酒量亦當作大明狀元賜以內醞甚厚

屈指甲掌中　三餘雜記陳祭酒敬宗持己方嚴善飲不爽尺度一日過豐城侯李公貞所豐城夫人乃公主也素聞公飲量因命豐城留款治具甚盛而廣爲延坐崇堂從廡幽軒曲館以達於內所至輒注飲迭夜觴酒已無算公亦醉始入正席公主從屏後窺之且命家伎奏樂公目不迮視酒恐失儀默屈指甲掌中以持微杯行輒辭殆不可勝乃散翼辰起視掌血凝矣

勝飲編卷五　譚瑩玉生覆校

勝飲編卷六

廣寧　郎廷極　北軒　輯

功效

酒能益人亦最能損人昔人詩云美酒飲教微醉後斯得之矣次功效第六

帝王所以頤天下　漢書食貨志酒者天之美祿帝王所以頤天下享祀祈福扶衰養疾百禮之會

天乳哺人　合璧事類酒者乳也王者法酒旗以布政施天乳以哺人

澆磊塊　世說王忱謂阮籍胸中磊塊故須酒澆之放翁詩捐書已覺空虛腹得酒還澆磊塊胸又陸肯詩眼底紛挐詩可遣胸中崒律酒能平崒律亦磊塊之意

導氣養形　張載酒賦

娛腸和神　曹植七啟　元遺山詩枯腸潤如酥杜荀鶴詩松醪臘醞安神酒布水宵煎覓句茶

奚眞　張耒詩我初謫官時常關口酒曰此好飲徒聊猶酒耳與

破恨　東坡詩破恨懸知酒有兵

消磨萬事　歐陽文忠詩一生勤苦書千卷萬事消磨酒百分

破除萬事　陳無己曰山谷詞斷送一生惟有破除萬事無過酒韓詩有云斷送一生惟有酒破除萬事無過酒才去一字遂爲切對而語益峻

寄酒適　酒史淵明嘗撫古素琴寄酒適有一醉則大適

扶頭軟腳　周必大詩傷多覺厭扶頭酒貰少翻嫌溺

眼花東坡詩且須更置軟腳酒

覺心陶性　杜詩覺心應是酒遣興莫過詩馬戴詩陶性聊飛觴

百藥長　王莽詔鹽爲食肴之將酒爲百藥之長蓋酒本黃帝用以治疾也

治聾　世傳社酒能治聾

暖寒　樂天詩春雪朝傾暖寒酒鄭都官詩且將濃醉壓春寒又山谷詩苦寒無處避惟欲酒中藏

祛愁使者　北軒詩話酒稱祛愁使者古人言愁者若用酒遣之太白詩五花馬千金裘呼兒將出換美酒與爾同消萬古愁杜詩爲接情人飲朝來減片愁鄭谷詩愁破方知酒有權詞空睍詩愁人賴酒昏樂天詩若無船貯酒將柰斛量愁俗號消愁藥神速無以加山谷詩呼酒濯亂愁范浚詩綠窗買酒洗春愁石湖詩瓦盆佳醞灌愁城劉子翬詩美酒如刀解斷愁是已然許渾詩愁極酒難降魚元機詩醉別千巵不浣愁甚有言愁與酒如風馬牛者孰是孰非竊恐麴生不任功亦不受過也　又韓偓詩羈伏詩魔歸淨域酒衝愁陣出奇兵楊萬里詩愁去恐遭詩作祟愁來當遣酒行成放翁詩酒是治愁藥書爲引睡媒一穿窗下澆愁酒數卷牀頭引睡書雲逢佳月每避舍酒壓閒愁如受降宴極睡魔偏有力愁多酒聖欲無功張元幹詩避謗疎毛穎摧愁賴宋郎石湖詩雪推未動詩無力愁遣還來酒不神

破悶將軍　與祛愁使者並見事物異名清容居士詩釀熟將軍能破悶賦成公子惜憑虛

澆悶酒　放翁詩燈暗但傾澆悶酒路長應和蹋行詩

延命酒　曹唐詩紅露想傾延命酒素烟思爇降眞香

福喜入門　易林酒爲歡伯除憂來樂福喜入門與君相索

通大道合自然　李白詩天若不愛酒酒星不在天地若不愛酒地應無酒泉天地既愛酒愛酒不愧天已聞清比聖復道濁如賢賢聖既已飲何必求神仙三杯通大道一斗合自然但得醉中趣勿爲醒者傳

千憂散萬事空　賈至詩一酌千憂散三杯萬事空

解憂消憂忘憂　魏武帝詩何以解憂惟有杜康　北軒筆記述異記載漢武時甘泉道中有蟲口齒悉具東方朔曰此古秦獄地積憂所致得酒即消乃取蟲置酒中果然人遂謂酒能消憂也清容居士詩消憂有其契青酒伴老隨時雪月花　靖節詩泛此忘憂物遠我遺世情庾肩吾詩茶爲滌煩子酒是忘憂君

和氣血　楊基詩氣血鬱不舒賴此酒力和所以雷公方製藥用酒多

勝寒邪　三餘雜記昔有三人晨起犯霧露而行空腹者死食粥者病惟飲酒者無恙可見酒之能勝寒邪也

養老壽　孝經緯所以養老壽也

謀洽樂　樂天詩愛向卯時謀洽樂亦曾酉日放粗狂

醉者神全　莊子醉者之墜車雖疾不死其神全也彼得全於酒而猶若是況得全於天乎

釣詩鉤　東坡詩應呼釣詩鉤亦號掃愁帚

澆談天口　東坡詩須君灩海杯澆我談天口

麴蘖靈　樂天詩況茲兒女恨及彼幽憂疾快飲無不消如霜得春日方知麴蘖靈萬物無與匹

酒何負於政　魏志曹操欲制酒禁孔融與操書云天垂酒星之耀地列酒泉之郡堯不千鍾無以建太平孔非百觚無以成上聖樊噲解厄鴻門非鍾酒無以奮其怒趙之廝養東迎其主非卮酒無以激其氣高祖非醉斬白蛇無以暢其靈景帝非醉幸唐姬無以開中興袁盎非醇醪無以脫其命定國不酣飲一斛無以決其法故酈生以高陽酒徒著功於漢屈原不餔糟歠醨取困於楚酒何負於政哉

酒力　鄭谷雪詩亂飄僧舍茶烟溼密灑歌樓酒力微胡宿雨詩石牀潤極琴絲緩水閣寒多酒力微

休休暖　東坡詩酒清不醉休休暖睡穩如禪息息勻

醉紅　北軒主人曰孔平仲詩兩頰生春紅勝桃放翁詩酒暈徐添玉頰紅又清容居士詩酒後紅潮徐上頰皆謂醉臉也予喜東坡兒童誤喜朱顏在一笑那知是醉紅醉紅二字新而韻

孕和產靈　樂天酒功讃孕和者何濁酒一樽霜天雪夜變寒爲溫產靈者何清醑一酌離人遷客轉憂爲樂

百慮齊息萬緣皆空　亦酒功讃周子充曰陶淵明詩酒能消百慮杜子美云一酌散千憂皆得趣之句也

掃二豪　范成大詩筆端未辦詩三絕酒裏猶能掃二豪

歷萬歲　李白詩呼我遊太素玉杯賜瓊漿一餐歷萬歲何用還故鄉

令人神爽　杜陽編順宗時處士伊祈元召入宮飲龍膏酒黑如純漆飲之令人神爽此本烏弋國所獻

不饑渴　抱朴子項曼卿入山學仙自言仙人迎我升

天以流霞一杯與我飲輒不饑渴
飲之長生　十洲記瀛洲有玉膏如酒飲數升輒醉令
人長生

勝飲編卷六

譚瑩玉生覆校

勝飲編卷七

廣寧　郎廷極　北軒　輯

著撰

經史百家言酒者不一單詞隻句未暇稱引第舉全
篇標其題目亦可見解酒之人未有不能文者次著
撰第七

酒誥　尚書篇名武王作以誥康叔也又晉江統亦著
有酒誥

賓之初筵　詩小雅篇名衞武公飲酒悔過之作

既醉　詩大雅篇名

鄉飲酒　禮記篇名

飲酒詩　陶淵明有飲酒詩其自敘云余閒居寡歡兼
比夜已長偶有名酒無夕不飲顧影獨盡忽焉復醉
既醉之後輒題數句自娛紙筆遂多辭無詮次聊命
故人書之以爲歡笑耳　北軒主人曰古人飲酒詩
多矣獨舉淵明者以其深得酒趣也自敘數語千載
而下猶可想見其人

酒賦　鄒陽嵇康張載並有酒賦

將進酒　古樂府

酒箴　揚雄崔駰皮日休並有酒箴

酒德頌　劉伶作又晉趙整有酒德歌

止酒詩　北軒主人曰余於昔人止酒詩亦取淵明能
飲能止眞可謂游行自在

酒爾雅　宋何剡著

四時酒要　見宋志未詳何人作宋志又有祕修釀醖
方亦不及所著之人姓氏

甘露經　談藪汝陽王璡自號釀王兼麴部尚書家有

酒法凡四方風俗諸家材料無不畢具

醉鄉記　王績著以次劉伶酒德頌其略曰醉鄉去中
國不知其幾千里也其氣和平其俗大同其人無愛
憎喜怒其寢于于其行徐徐昔者黃帝氏嘗獲遊其
都下逮秦漢遂與醉鄉絕而臣下之好道者往往竊
至焉阮嗣宗陶淵明等數十人並遊醉鄉沒身不返
中國以爲酒仙嗟醉鄉氏之俗豈古華胥氏之國乎
何其淳寂也　唐人詩若使劉伶爲酒帝亦須封我
醉鄉侯劉虛白詩知道醉鄉無戶稅任教荒卻下丹
田楊誠齋詩恥自甘編下戶醉鄉何苦不開邊

酒經酒譜　王績述焦革法爲酒經又宋朱肱以來著
酒者爲酒譜李淳風見之曰弄酒家南董也又唐汝
陽王璡宋衡陽竇苹臨安徐炬並有酒譜　林和靖
詩花月病懷看酒譜雲蘿幽信寄茶經

五斗先生傳　王績作以自謂也傳云五斗先生者以
酒德遊於人間有以酒請者無貴賤皆往往必醉醉
則不擇地斯寢矣醒則復起飲也常一飲五斗以爲
號焉

酒功讚　樂天作

醉吟先生傳　樂天自號醉吟先生因作傳云醉吟先
生者忘其姓氏鄉里官爵忽忽不知吾爲誰也性嗜
酒耽琴詩皆自吟日抱琴榮啟樂縱酒劉伶達放眼
看青天任頭生白髮吟罷自哂揭甕撥醅又飲數杯
兀然而醉醉復醒醒復吟吟復醉醉吟相仍若循環
然陶陶然不知老之將至古所謂得全於酒者乎

飲中八仙歌　杜子美作歌曰知章騎馬似乘船眼花
落井水底眠汝陽三斗始朝天道逢麴車口流涎恨

不移封向酒泉左相日興費萬錢飲如長鯨吸百川銜杯樂聖稱避賢宗之蕭灑美少年舉觴白眼望青天皎如玉樹臨風前蘇晉長齋繡佛前醉中往往愛逃禪李白一斗詩百篇長安市上酒家眠天子呼來不上船自稱臣是酒中仙張旭三杯草聖傳脫帽露頂王公前揮毫落紙如雲烟焦遂五斗方卓然高談雄辯驚四筵

陸謂傳　唐子西作陸謂與淥醑同音也傳中號曰醇儒封曰醴泉侯盧謐曰懿侯

獨酌謠　陳後主作有三章其一曰獨酌謠獨酌且獨謠一酌豈陶暑二酌斷風飆三酌意不暢四酌情無聊五酌盂易覆六酌歡欲調七酌累心去八酌高志超九酌忘物我十酌忽凌霄凌霄異羽翼任致得飄飄寧學世人醉揚波去我遙爾非浮邱伯安見王子喬

北山酒經　宋朱翼中著又李保有續北山酒經保即翼中之友

觴政述　宋趙與時著明袁宏道亦有觴政

醉鄉日月　皇甫崧著

醉鄉律令　明田藝蘅著又胡節有醉鄉小略及白酒方

酒訓　後魏高允集往世酒之敗德者爲酒訓

醉仙圖記　未詳何人作　隋唐佳話張僧繇嘗作醉僧圖道士每以此嘲僧於是羣僧聚錢數十萬詣閻立本作醉道士圖今並傳於世　畫苑衞協畫醉客圖皮日休詩醉客圖開明月中

文字飲　明唐本駿著

酒錄　宋竇苹著

酒小史　元宋伯仁著

酒名記　宋張能臣著

醉學士歌　明詩紀事太祖宴侍臣賜宋濂酒大醉太祖親製醉學士歌賜之命羣臣和焉

酒會詩　嵇康有酒會詩七章

貞元飲略　唐竇常著

乞酒詩　古人詩甚多北軒主人詩漫尋舊貯修琴料聊和新求乞酒詩

熙甯酒課　宋趙珣作

何處難忘酒　並元白律詩以此爲起何以此時無一琖爲第七句又有上六句泛言人事而以不如來飲酒爲第七句者亦係元白倡和之作

勞酒賦　江總作　後漢書王丹每農時載酒肴田間勤者勞之

酒詩　滿雪居士曰俗傳酒詩一卷乃村學究以教兒童者最鄙俚相傳是涂孟規作孟規名幾字守約孟規其別號洪武時宜黃人也

酒史酒戒　北軒主人曰予幼時曾見此二書作者姓名已忘之矣

麴本草　宋田錫著

酒律　隋侯白著

令圖芝蘭　陽曾麗著未詳何代人又古有庭萱譜一卷亦係酒令

觥律　宋濱東漫士冉繼善作蓋以製成葉子爲行觥具亦歡場雅事也

酒孝經　唐劉炫著

新豐酒法　宋林洪作

小酒令　宋錦江趙景著明田藝蘅著亦有小酒令

飲戲助勸　宋安陽竇龍著

酒乘　元韋孟著

觥記注　宋鄭獬著

罰爵典故　宋李廌著

酒籤詩　元黃鐈撰以詩百首爲籤使探得者隨文勸酒鐈字海器柳州人官黔南縣尹

酒中十咏　皮日休作陸龜蒙和十咏者酒星酒泉酒

篘酒牀酒壚酒樓酒旗酒樽酒城酒鄉也陸又添六咏則酒地酒龍酒貧酒舟酒鎗酒杯也宋張表臣復添至三十則皮陸所咏之外又益以酒后酒仙酒徒酒保酒錢酒債酒正酒材酒枸酒盆酒壺酒觥酒槍

酒后謂杜康

斷酒誡　庾闡作唐宋人多有斷酒詩

勝飲編卷七　　譚瑩玉生覆校

勝飲編卷八

政令

廣寧　郎廷極　北軒　輯

古人宴會必立觴政其法雖不傳而明之自存乎其人耳要在巧不傷雅嚴不入苛矣政令第八

監史　詩凡此飲酒或醉或否旣立之監或佐之史北軒主人曰監史之設本以在席之人恐有懈倦失禮者立司正以監之也後人聚飲遂以爲主令之明府則失禮意多矣

觥撻　禮圖行掌其比觥撻罰之事注觥撻者失禮之罰也

罰一經程　韓詩外傳齊桓公置酒令曰後者罰飲一經程管仲後當飲一經程而棄其半曰與其棄身不寧棄酒乎

浮大白　說苑魏文侯與大夫飲使公乘不仁爲觴政曰飲若不盡浮之大白文侯不盡公乘不仁舉白浮君白罰得名也

軍法行酒　漢朱虛侯劉章事　歐陽文忠詩罰籌多似昆陽矢酒令嚴於細柳軍

傳空　潜夫論引滿傳空酒令之飲酒報乾也

酒佐　三餘雜記高駢命酒佐薛濤改一字令駢曰口有似沒梁斗濤曰川有似三條椽駢曰奈何一條曲濤曰相公尙使沒梁斗至窮酒佐一條曲椽又何怪

北軒主人曰此等令起於唐至宋多不勝記特存此一條

明府　觴政凡飲以一人爲明府主斟酌之宜酒懦爲觴官謂冷也酒猛爲觴政謂熱也

觥錄事　觴政凡飲以一人爲錄事以糾坐人又謂之觥錄事飲犯令者觥錄事繩之投旗於前曰某犯觥令　黃鉛附酒詩免遣撥醅郎君虛遣破鬱花錄事嘗　放翁詩夜宴悄逢觥錄事秋山怖作獵將軍

觥使　元稹詩紅娘留醉打觥使及醒差紅娘拋打曲名觥使即觥錄事也

席糾　烟花錄妓天水仙哥字絳眞與鄭舉舉互爲席糾寬猛得所

卷白波　錢枝齋詩話卷白波輕酒酸笑指紅袖比花神　北軒主人曰卷白波酒令名也唐詩亦見稱卷白波東漢擒白波賊如席卷酒令特取此名快人意樂天詩鞍馬呼教住骰盤喝遣輸長驅波卷白連擲采成盧四句皆當時行酒令也

深杯百罰　酒史桑文在江總席上曰雖深盃百罰若亦不辭　皮襲美詩開對不避罰閒弈無爭切素心子故尙此二語

酒鉤　樂天詩酒鉤送盞推蓮子燭淚粘盤壘蒲（萄作灰贊）皮日休詩投鉤列坐圍華燭格簺分朋占靚妝且瓊詩席賭藏鉤令金延綵燕娥

酒籌　北軒主人曰古人飲酒率多用籌籌以行令記數也如樂天詩碧籌攢彩碗紅袖拂骰盤術催木蠟炬徐動碧牙籌元微之詩牙籌記令紅螺攬偸籌序酒權劉賓客詩罰籌長豎纖觥嬌樣如刀王建詩替飲觥籌知戶小助成書庫見家貧徐鉉詩歌舞送飛毬金觥碧玉籌韓琦詩籌筵上令難犯皆是

草爲籌花當籌　馬異詩折草爲籌飲鋪花作錦裀樂天詩醉折花枝當酒籌

促拍催酒　宋張表臣曰樂部中有促拍催酒謂之三臺唐士云蔡邕自侍書御史不數日徧歷三臺樂工以其洞曉音律故製曲以美之　山谷詩飲少先愁急板催歐詞六么催拍琖頻傳

婪尾　酒巡匝爲婪尾樂天詩三杯婪尾酒又嘗改婪爲藍

釣詩竿探珠筋　皆唐人酒戲名見章淵槁簡贅筆

名言典故　北軒主人曰酒令以名言典故爲佳樂天詩開徵雅令窮經史醉聽新吟勝管弦退之詩令徵前事爲觴詠新詩送花紫夫人詩新翻酒令著詞章此皆是雅事若席間有一俗客便格不行矣

骰子賭酒　摭言張祐客淮南幕赴宴時杜紫薇爲支使南座有屬意之處索骰子賭酒杜微吟曰骰子巡巡裏手拈無由得見玉纖纖祐應曰但須報道金釵落彷彿還應露指尖　北軒主人曰骰子不詳所起然觀元微之詩呼噪擲骰盤生獰攝觥使詩籌隨宜設骰盤止罰喉樂天詩醉翻彩袖拋小令笑擲骰盤呼大采曹唐詩光射骰盤蠟燭紅骰亦作頭又作投本飲具也後人以是博賭財物遂入匪類不能不歸咎於作俑者

六鶴齊飛　李召賓曰古人飲酒擊博爲戲其箭以牙爲之長五寸箭頭刻鶴形謂之六鶴齊飛今之骰亦其遺意唐人詩云城頭稚子傳花枝席上搏拳握松子則令催花尙有之矣

手勢　皇甫松醉鄉日月手勢日大凡放令欲端其頸如一枝孤柏澄其神如萬里長江揚其腕如猛虎蹲踞運其眸如烈日飛動差其指如鵰欲翔舞柔其腕如龍欲

蜿蜒旋其璣如手所指風飛其袂如魚躍大浪然後可以畋漁風月納纖擎竽　李君實曰俗飲以手指屈伸相搏謂之豁拳又名豁指頭蓋以目遙覘人爲已伸縮之數隱機鬭捷余甚厭之以其啓遷乎嘵號之漸也然唐皇甫崧手勢酒令五指與手掌指節皆有名通呼五指曰五峰則知此戲其來已久

平索看精　唐國史補古之飲酒有杯盤狼藉揚觶絕纓之說甚則甚矣然未有言其法者國朝麟德中璧州刺史鄧弘慶始創平索看精四字令至李稍雲而大備自上及下以爲宜然大抵有律令有頭盤有拋打蓋工於舉場而盛於使幕衣冠有男女雜履舄者有長幼同燈燭者外府則立將校而坐婦人其弊如此

射覆　李義山詩隔坐送鉤春酒煖分曹射覆蠟燈紅

飛英會　誠齋雜記范蜀公居許下於長嘯堂前作荼蘼架每春季花時宴客其下有花墮酒中者飲一大白微風過則衆座無遺當時謂之飛英會　北軒主人曰酒令如此方佳

飛琖　劉禹錫詩開顏坐內催飛琖回首庭中看舞槍元稹詩已困連飛琖猶催未倒缸　北軒主人曰古人飲必行令凡交觴接卮傳杯送斝之句皆其事也

拋毬樂　曲譜拋毬樂者酒筵中拋毬爲令其所唱之辭也

歌舞飲酒　劉貢父曰古人多歌舞飲酒唐太宗每舞屬羣臣長沙王亦小舉袖曰國小不足以回旋張燕公詩醉後歡更好全勝未醉時動容皆是舞出語總成詩太白詩要須回舞袖拂盡五松山醉後涼風起吹人舞袖環今時舞者必欲曲盡奇妙又恥效樂工藝益不復如古人常舞矣

文字飲　昌黎詩長安衆富兒盤饌羅羶葷不解文字飲惟知醉紅裙

循環飲　樂天詩把酒循環飲移牀曲尺眠

戰酒鬭酒　韓琦詩病餘怯戰酒杜牧之詩好鬭偶同人鬭酒名園相倚杏交花

酒巡　元微之詩杯酒遞巡行又香毬趁拍迴環匝花琖拋巡取次飛王建詩勸酒不依巡又記巡傳把一枝花歐陽永叔詩平生未省降詩敵到處何嘗訴酒巡

酒軍酒兵　唐人詩酒軍詩敵如相遇臨老猶能一據鞍東坡詩旋築詩壇按酒兵

禁言　元微之詩華奴歌淅淅媚子舞卿卿自注舞者媚子善觥令禁言

酒字令　過庭紀餘先人家常宴集喜舉經史詩詞及古人古事爲酒令以儆後生學問偶行酒字令各拈一句舊詩取其與酒字聯屬者輪揆之間多所開發如孟浩然詩列筵邀酒伴歐陽永叔酒敵先甘伏下風（上句花時須過如春夢）孟郊酒弟老更癡又甘爲酒伶擯范石湖酒侶晨相命（下句歌場夜不空）司空曙任達酒客倚遊慣（下句久別林僧夜坐稀）孫覿青裙酒姥家劉禹錫不作詩魔即酒顛類此者酒仙酒史酒聖酒魔等爲一令鄭谷詩春陰賴酒鄉貢奎微風酒市旗（上句落日漁家網）張長臣細細綠波通酒巷類此者酒國酒城酒地酒場等爲一令元結詩酒堂豐釀器（下句戶牖皆罌瓶）樂天酒庫封昔綠滿瓶陳造酒所攤條筆類此者酒坊酒肆酒樓等

爲一令樂天詩遊絲颺酒旆（上句瀑布濺琴床）孟郊酒旌高寥寥石湖木末酒旗風（上句帆邊魚艇戲）成庭珪酒旂如山空好客較然長安酒膀醉後昔類此者酒旆酒幟酒車酒標酒賓等爲一令放翁詩詩情酒分合相親曹唐夜上紅樓縱酒情元人酒信花開報（下句詩情月上催）類此者酒仙酒材酒貨酒法等爲一令又如韓駒詩內酒均須白玉甌東坡不飲外酒嫌其村門人新來南酒案肩償上字係方位類唐詩落花催十酒張說千酒雖爲貴宋白半酒扶將入內來（上句小蘇年少最多才）上字係數目元人詩綠酒對花傾譚用之千鍾紫酒薦蒲東坡花前白酒傾雲液上字係采色其餘經史等令未能悉記容當另錄一通以資雅席

舞胡子　朝野僉載北齊蘭陵王爲舞胡子每命飲王意所欲勸胡子則捧杯揖之

勝飲編卷八

譚瑩玉生覆校

勝飲編卷九

順寧　郎廷極　北軒　輯

製造

酒之所興肇自上皇儀康而後遂有以善釀名者其秘訣莫傳惟參觀周禮及歷來入酒方物亦略可通其意矣次製造第九

儀狄　北軒主人曰戰國策帝女令儀狄作酒而進於禹注帝女也不詳何帝之女然曰令則儀狄未必即是女流而古來皆以巾幗稱之不知何據按本草有酒名素問有酒漿酒之由來亦甚古矣不始自儀狄也

杜康　北軒詩話按姓譜杜康係周時人而說文云少康作酒即杜康也恐未然濟南城外有杜康泉相傳爲康釀酒處泉甚清潔今居民洗菜皆於此水矣又江陰有杜康廟明女史周淑禧詩云酺有新槽醱有醨杜康橋上客題詩是憐君相身爲女千載曾無儀狄祠詩亦新穎淑禧即江陰人也

劉白墮　洛陽伽藍記河東人劉白墮善釀六月以甖貯酒暴於日中經一旬其酒不動飲之香美遠可踰千里名曰鶴觴有攜以行者遇盜飲之不醒皆被擒時游俠語曰不畏張弓拔刀唯畏白墮春醪又謂之擒姦酒

焦革　酒乘焦革太樂丞吏也王績知其善釀乃求爲丞革日供美酒後革死革之妻繼之及妻又死績歎曰天欲斷吾飲耶遂棄官歸於所居立杜康祠而以革配焉

裴氏姥　臨安雜志臨安有裴氏姥以衆花醞酒貧士

則施與之其住處名阿姥墩

餘杭姥　事在出產　北軒主人曰古來善釀者儀康而外秦烏氏程氏晉步兵營卒狄希田無已皆其人也事實散見各類不復重出

紀叟　李白哭宣城善釀紀叟詩紀叟黃泉裏還應釀老春夜臺無李白沽酒與何人

仇家　賀家烏家　樂天詩軟美仇家酒又時到仇家非愛酒微之詩賀家能釀消愁酒但是愁人便與銷皎然詩春風憶酒烏家近好月題詩謝寺遊

六清　禮王食用六穀飲用六清六清即周禮六飲漿人掌之

五齊　張載酒賦三事既設五齊必均造釀以秋告成以春

三酒　即張載所云三事也鮑溶詩色淨盈三酒三酒五齊四飲俱本周禮酒正掌之

六物　禮孟冬乃命酒官秫稻必齊麴蘗必時湛熾必潔水泉必香陶器必良火齊必得兼用六物大酋監之無有差貸

酒材　放翁詩山椒翠樾供詩料麥卷黃雲足酒材酒材亦見周禮謂秫米麴蘗之類

調麴　王績詩六月調神麴正朝汲美泉元稹詩七月調神麴三春釀綠醽又樂天詩井泉旺相資重九麴蘗精靈用上寅

縮水　樂天詩縮水濃和酒加綿厚絮衣

九醞十旬　南都賦九醞甘醴十旬兼清注酒貴多投九醞投至九也十旬蓋釀百日而成者亦酒名

抱甕冬醪　語林羊稚舒冬月釀酒常令人抱甕須臾

復易一人酒速成而味好

臘釀　放翁詩雨前芳嫩初浮椀臘釀醲清醇旋拆泥石湖詩開嘗臘尾蒸來酒點數今頭拔過花

霹靂酎　酒史名天雷雨時收雨水淘米炊飯釀酒名霹靂酎

崑崙觴　酉陽雜俎魏賈鏘有蒼頭善別水常令乘小艇於黃河中流以瓠瓢接河源水一日不過七八升經宿色如絳以釀酒名崑崙觴芳味世間所絕

眞一酒　東坡在南海作眞一酒以米麥水三者爲之有詩

百末　漢齋房歌百末旨酒布蘭生大傳柘漿析朝酲注百末百草花之末蓋以百草末雜酒也

三春茅　辰州志麻陽有包茅山上產三春茅可以縮酒即春秋入貢之茅也

蘭英　七發蘭英之酒酌以滌口注酒中漬蘭葉取其香也

竹葉　北軒主人曰竹葉釀酒本爲蒼梧地然如梁元帝詩捕花聊夜飲竹葉解朝酲白樂天詩瑤簇桃花騎歌巡竹葉觴東坡詩野店初嘗竹葉酒江雲欲落豆稭灰又某咏酒詩銀盞色溶梨花白翠斝香浮竹葉青皆泛用河東桑落酒亦然

松肪松精　放翁詩盞中春色松肪酒江上秋風槲葉衣高九萬詩先生自釀松精酒侍女能持藤癭杯

松葉松花　庾信詩方欣松葉酒岑參詩五粒松花酒雙溪道士家

李花　唐憲宗以李花釀換竹醪賜裴度

鬱金酒　梁元帝詩香浮鬱金酒即詩之秬鬯也

蓮花　印頭錄房嵩六月採蓮花製碧芳酒調羊酪造
含風鮓皆涼物也東坡詩請君多釀蓮花酒

玉蘭　宋人詩玉蘭酒熟金酪溢

菰白蒲黃　樂天詩酥暖菰白酒又蒲黃酒對病眠人
自注馬墜損腰飲蒲黃酒

藤花　駱賓王詩野衣裁薜葉山酒酌藤花

黃柑　東坡集安定郡王以黃柑釀酒謂之洞庭春色
色香味三絕

茱萸　王建詩茱萸酒法大家同

地黃　樂天詩坐依桃葉妓行呷地黃杯

蘆酒椿酒　杜詩蘆酒多還醉注以荻管吸於瓶中皮
日休詩椿酒三瓶寄夜航

桂酒　神仙傳陸通嘗餌黃桂之酒樂天詩綠蕙不香
饒桂酒紅櫻無色讓花鈿

石榴花　李義山詩我為傷心春日醉不勞君勸石榴
花蓋以榴花釀酒即為酒名也

酴醾酒　王仲修詩郢坊初進酴醾酒

薏苡茯苓　張賁詩為待防風餅須添薏苡杯貢師泰

詩茯苓酒共仙人飲

文章酒　譙周對文章作酒能成其味注五加皮一名
文章草

酒草酒樹　洞冥記瑤琨去玉門九萬里有碧草如麥
割之以釀酒味如醇酎飲一石三旬不醒南史頓遜
國有酒樹似安石榴採花汁停甕中數日即成酒能
醉人　皮日休詩酒樹能消謫宦嗟

丁香酒　外洋所造以母丁香釀成氣味芳冽鄮山外
史吳（允嘉）詩坡瓶海外丁香酒金粟吳中子鱭魚

梅香酎　林邑志林邑山楊梅其大如盃椀青時極酸
既熟味如崖蜜以釀酒號梅香酎非貴人重客不得
飲之

蜜酒　東坡有蜜酒歌蓋以蜜釀酒也

牛酥羊髓　酒史南唐法川牛酥羊髓置醇酒中煖消
而後飲名丑未觴

羊羔酒　曾子固詩白羊酒熟新看雪東坡詩試開雲
夢羔兒酒快瀉錢塘藥玉船

駝乳馬乳　元馬臻詩釀酒收駝乳裁裘聚鼠皮漢郊

祀志樂人給大官馬桐酒蓋以馬乳為酒撞桐乃成
也元人詩亦竟稱馬酒　杜甫有謝賜中丞送青城
道士乳酒詩

魚兒酒　雲仙錄裴晉公盛冬常以魚兒酒飲客其法
用龍腦凝結刻成小魚形狀每沸酒一琖即投一魚
其中

勝飲編卷九　　譚瑩玉生覆校

勝飲編卷十

廣寧　郎廷極　北軒　輯

出產

酒隨地有之乃留傳者不過數處甚矣其醞之難也
亦有並非產酒鄉因勝流托跡偶一把杯被以齒牙
餘論遂爾得名者次出產第十

中山　搜神記中山人狄希能造千日酒博物志載劉
元石於中山酒家酤歸事又志怪齊人田無已亦能
造千日酒

酃淥　荊州記淥水出豫章康樂縣取其水釀酒極甘
美與湘東酃湖酒年常入貢世稱酃淥酒

蒼梧宜城　張華詩蒼梧竹葉清宜城九醞醝又唐人
詩宜城醪酒今應熟

關中　鄒陽酒賦其品則沙洛淥酃關中白薄

荊南豫北　張協七命荊南烏程豫北竹葉

烏程　北軒主人曰羊士諤詩金蟻幾醉烏程酒烏程
浙湖州首邑秦時有烏氏程氏善釀因名張協荊南
烏程則鄉名見盛宏之荊州記亦言秦有烏金程休
兩家善釀酒未知孰是

桂陽　南史桂陽程鄉有千里酒飲之遠下里至家而
醉

上若下若　吳興志若溪在長興縣亦名若谿南曰上
若北曰下若村人取其水釀酒醇美勝雲陽劉夢得
詩鸚鵡杯中若下春若下即下若也

河東　北齊錄河東桑落坊有井每至桑落時取水釀
酒甚美故名桑落酒

蘭陵　李白詩蘭陵美酒鬱金香玉椀盛來琥珀光但

使主人能醉客不知何處是他鄉

蒲城　庾信詩蒲城桑落酒灞岸菊花天

郫筒酒　蜀志郫地出大竹截之盛酒閉以藕絲包以蕉葉信宿香達日郫筒酒

太行　蘇子美詩太行美酒清如天

新豐　庾信詩新豐酒徑多王維詩新豐美酒斗十千

吳醴吳醼　吳醴見楚辭吳醼見六朝人詩

長安　袁子政論長安九醞中山清酤

餘杭酒　丁仙芝詩十千兌得餘杭酒二月春城長命杯剡仙傳麻姑至蔡經家酒盡就餘杭姥沽飲得一油囊酒五斗

桂林　何中詩桂林截頭木香酒

蜀酒閩酒　杜詩蜀酒濃無敵江魚美可求東坡詩夜飲閩酒赤如丹

閬州　陸放翁詩閬州齋醲絕芳醇

金陵　太白詩貧中百斛金陵春又白門柳花滿店香吳姬壓酒喚客嘗白門卽金陵也

楚瀝　見楚辭

南燕酎　韓琦詩無辭剩引南燕酎自注匠者濟人善釀水酒卽冰室酒也

敘州　東坡詩東樓誰記傾春碧注春碧敘州酒名

秀州　清虛居士曰吾鄉水白酒最爲外客所賞按宋時秀州酒有名清若空者詩家多用之釋其名義當卽今之水白酒也又宋張能臣酒名記秀州酒名月波取義且佳其味當不在是

劍南　酒名燒香春見宋詩

郢水　太白詩酌酒逢池醉天寒郢水坊時禁中有郢水酒坊

辰溪　有鉤藤酒

黃州　壓茅柴黃州酒名韓子蒼詩三年逐客臥江皋自與田夫壓小槽慣飲茅柴諳苦味不知如蜜有香醪又范石湖詩瓦盆新熟杜茅柴凡村酒皆可用

巴陵　太白詩巴陵無限酒醉殺洞庭秋

雲安　杜詩聞道雲安麴米春纔傾一盞卽醺人

杭州　杭州釀酒趁梨花開時熟號梨花春樂天詩青旗沽酒趁梨花

南湘　梁宋弁賦豈味薄於東魯鄙蜜甜於南湘

射洪　杜詩射洪春酒寒仍綠

江陵　酒名拋青春退之詩且宜勤買拋青春又郢中酒名富水春滎陽土窟春富平石凍春東坡所謂唐人名酒多以春也

羅浮　東坡詩一杯付與羅浮春

宜春　吳錄安成宜春縣出美酒

京口　酒名京清見周文璞詩

荊州　山谷集荊州公廚酒之尤貴者曰錦江春

保州定州　酒名錯著水見酒名記

鳳州　鳳州舊傳有三絕手柳酒也

廣南　有香蛇酒

京師諸酒　北軒詩話京師諸酒皆近畿所釀有薊涿淶洺滄易等名其列坊肆中錢牧齋詩云長安多美酒酒人負其名刁酒并涿水味薄甜如餳易酒釀天壇市帖安得清魏酒剛分芳勁正乖典刑未知牧翁所取者何酒也予最愛滄酒色清而味冽在杭州時有詩云兩年席少麻姑酒三日稀逢鄧尉花滄州舊號麻姑城予因以名酒切疑生創後見漁洋山人詩亦用之矣

蠻酒　羅隱詩雨催蠻酒夜深沽　投荒錄南蠻有女酒人家生女數歲釀稍置壺水中候女嫁決水取之味甚美

波斯　酒名三勒漿

大宛　史記大宛國以葡萄爲酒富人藏酒至萬餘石久者至數十年不敗　燉煌張氏傳扶風孟佗以葡萄酒一斛遺張讓卽拜涼州刺史

暹羅　酒史四夷酒暹羅爲第一

緬甸　寰宇志緬甸有樹頭酒蓋以樹頭結實如椰子大土人以罐懸其下剖實汁流罐中卽成酒樹類椶或曰卽貝樹也

眞臘　眞臘風土記美人酒於美人口中含而造之一宿而成尤奇

新羅　李義山詩一盞新羅酒淩晨恐易消

勝飲編卷十

譚瑩玉生覆校

勝飲編卷十一

廣寧　郎廷極　北軒　輯

名號

酒醪有妙理必簡擇沽得亦俱其趣然內府貢封仙府玉液不可不作是想也次名號第十一

黃流　詩瑟彼玉瓚黃流在中

從事督郵　世說桓溫有主簿善別酒有酒輒令先嘗好者爲青州從事惡者爲平原督郵蓋以青州有齊郡平原有鬲縣言好酒下臍而惡酒在鬲上住也從

事美官督郵賤職故取以爲喻　陳師道詩已無白水眞人分難置青州從事來

歡伯　唐人咏茶詩睡魔奚止退三舍歡伯直須輸一籌

聖人賢人　韓駒詩閒分酒賢聖靜記藥君臣劉貢父詩藥爐燒姹女酒甕貯賢人清雪居士詩花中最喜觀君子酒裏還能學聖人徐邈事入雅言

麴秀才　鄭綮開天傳信記葉法善一日會朝士滿座思酒忽有一人叩門稱麴秀才笑入居席末論難鋒起葉潛以小劍擊之隨手墮地化爲瓶榼視之乃盈瓶醇醞坐客飲之皆醉乃揖其瓶曰麴生風味不可忘也　北軒主人詩春林剩有山和尚旅館難忘麴秀才

麴道士　集異錄葉靜能謂汝陽王曰有生徒能飲皆令上謁稱道士常持滿佚儒者也飲酒至五斗許醉倒乃是一瓮　放翁詩孤寂惟尋麴道士一寒仍賴楮先生又瓶竭重招麴道士牀空新聘竹夫人

麴生麴君　清雪居士詩麴生眞吾友相伴素琴前

北軒主人詩香母綱拋初起冢麴君在學門生花

麴居士　山谷詩萬事盡還麴居士百年常在大槐宮

五友　周必大詩迎麴五友釣溪鱗

郎官清　西市腔郎官清亦李肇家酒名見類書放翁詩午甌惟致集家白春瓮旋撥郎官清

紅友　清雪居士詩世交只合招紅友身事何須問紫姑

索郎　水經注王公庶友牽拂相招者每云索郎有顧思得旅語蓋桑落反語也　時賢尖名詩索郎味好開佳境齊女聲停發靜思齊女蟬別名

椒花雨　霏雪錄楊誠齋退居名酒之和者曰金盤露勁者曰椒花雨嘗言予愛椒花雨甚於金盤露

上尊　史漢成帝賜丞相翟方進上尊酒十石　東坡詩上尊白日瀉黃封黃封謂以黃羅帕封之亦曰黃封酒

碧香　東坡詩碧香近出帝子家注王晉卿酒名

黃嬌　清雪居士謝惠米酒詩加麴宜白粲取醉喜黃嬌

碧琳腴白玉腴　張耒詩曾嘗玉帝碧琳腴不醉長安市上酤　韓駒詩去年看賜石渠書內酒均頒白玉腴

花露　放翁詩紅螺杯小傾花露紫玉池深貯麝煤

眞珠紅　李白詩琉璃鍾琥珀濃小槽酒滴眞珠紅

醽綠翠濤　龍城錄魏左相徵能治酒有名曰醽綠翠濤唐太宗賜詩云醽綠勝蘭生（漢武百味旨酒也）翠濤過玉薤（隋煬帝酒名）千日醉不醒十年味不敗

鳧花　見梁簡文帝詩

瑞露珍　三餘雜記田參逢三書生曰我有瑞露珍釀百花中與飲甘香可愛

荔枝綠　王公權家酒名見類書

二姬子酒　林希逸詩二姬子酒何妨醉見東坡別集

瓮頭清　孟浩然詩已開雞黍熟復道瓮頭清後人遂以爲酒名

狀元紅　清雪居士謝惠狀元紅酒詩拜嘉名醞狀元紅卻走牀頭清若空（清若空秀州酒名也見宋詩）借大醆寒渾洗刷醉魂輕舉碧霄中

玉浮梁　太白好飲玉浮梁浮梁卽浮蛆酒脂也

流香　放翁詩歸來幸有流香在注新賜酒名

三辰酒　史諱錄唐明皇賞道麴清潭砌以銀磚泥以石粉貯三辰酒一萬車以賜當制學士

碧霞漿雲母漿　北軒主人詩笑鋪紅錦爲觴泛碧霞漿又容歐欲裂雷公石仙酌欣分雲母漿

重碧　杜詩重碧拈春酒輕紅擘荔枝又宋人詩重碧杯中天更大軟紅塵裏夢初收

缸面新鵝　蘇鶚辨才閒亭事

玉練槌　唐時酒名見酒小史

乾和　沈約詩釀酒愛乾和卽今不入水酒也并汾間以爲貴品名曰乾醡酒

酥酒　東坡詩使君夜半分酥酒

冰堂春　歐陽永叔在滑縣所造酒名　北軒主人曰酒史載酒之以春名者如瓮頭春竹葉春麴米春葡萄春蓬萊春洞庭春海岳春錦波春浮玉春風光春萬里春（范至能酒名）松花春玉露春軟腳春之屬皆是余謂酒實有春意東坡詩飲我段石杯放杯恍如春唐子西詩硯田無惡歲酒國有長春清雪居士詩難將

勝飲編

麯櫱日但覺酒懷春試以茶相較便覺有嚴肅之氣已成秋象矣

般若湯　僧家諱酒因名酒曰般若湯

茅柴　清虛居士詩野樹禽啼布穀田家酒熟茅柴

瓊瑤酒　漢武內傳西王母曰仙家上藥有玉酒瓊瑤酒

瓊蘇酒　南岳夫人傳夫人飲王子喬瓊蘇綠酒　薛道衡詩共酌瓊蘇酒同傾鸚鵡杯

琬液　拾遺記王母爲穆王琬液清觴

瓊觴酒　列仙傳謝元卿遇仙設素麟脂瓊觴酒

勝飲編卷十一　　譚瑩玉生覆校

勝飲編卷十二

廣寧　郎廷極　北軒　輯

器具

汙尊坏飲淳古之風不行久矣然玉卮無當反不若田家老瓦盆爲可貴次器具第十二

陶匏　陶謂陶瓦爲酒樽匏瓠也謂破匏爲爵此皆太古禮器

六樽六彝　見周禮

五經　侯鯖錄陶人爲器有酒經焉以盛酒似瓦壺之製晉安人餽人酒書一經或二經五經他境人不達其義聞五經至束帶迎於門乃知是酒五瓶爲五經也

三雅　典論劉表有酒器三大曰伯雅受七升次仲雅受五升次季雅受三升

酒器九品　逢原記李適之有酒器九品蓬萊盞海川螺舞仙琖瓠子卮幔卷荷金蕉葉玉蟾兒醉劉伶東溟樣蓬萊盞上有三山象三島注酒以山沒爲限舞仙琖有關捩滿則仙人出舞

銅鶴樽　朝野僉載韓王元嘉有一銅鶴樽背上注酒則一足倚滿則正不滿則傾側

白獸樽　晉制元旦於殿廷設白獸樽獻直言者發此樽飲之　白獸壺見周必大詩

瘦樽　太白有咏柳少傅山木瘦樽詩東坡賦酌以瘦藤之樽放翁詩竹根斷作眼雲枕木瘦刳成貯酒樽瘦楠杯見皮日休詩

北辰樽　魏元忠詩願陪南極壽長奉北辰樽

瓷樽　放翁詩瓷樽恰受三升醖龜屋新裁二寸冠

蠻樽卽皮襲美所云訶陵樽也

鳳凰尊　梁元帝詩香浮鬱金酒煙繞鳳凰樽

琭碧尊　劉楨賦酌琭碧之樽　翠樽匏樽瓦樽角樽

流光爵　宣室志天帝流光寶爵置之日中則光氣連天康爵遇爵

甲子觚　見考古圖　北軒主人庚辰元旦詩須春已換庚辰歷宴客還陳甲子觚

夜光常滿杯　十洲記周穆王時西域獻夜光常滿杯受酒三升杯是白玉之精光明夜照冥夕出以向天比明酒汁已滿味甘而香美斯實靈人之器　張正見詩琴和朝雉操酒泛夜光杯

照世杯　三餘雜記撒馬兒罕有照世杯光明洞徹照之可知世事

自煖杯　開元遺事唐內庫有酒杯青玉色紋如亂絲其薄如紙杯足上鐫金字曰自煖杯上令取酒注之温温然有氣少頃如沸湯　又唐寧王有煖玉杯不煖自熱

碧瑤翠瓊　道藏仙家三寶有碧瑤杯紅蕤枕紫玉函

玉滿女以貽韋弁誠齋詩無奈春光餐不得遣詩招入翠瓊杯

玉交杯　義山詩寶簟且眠金縷枕瓊筵不醉玉交杯

綠玉紅玉　太白詩遺我綠玉杯兼之紫瓊琴又詩身臥翠羽帳手持紅玉杯

紫霞杯　王禹玉上元詩一曲昇平人盡樂君王又進紫霞杯　青文杯見劉孝綽詩

玻璃七寶杯　楊貴妃持此酌太白酒

鶴頂蝦頭　益州記鶖鶬水鳥黃喙長尺餘南人以爲

酒器曰鶴頂杯　南越志南海以蝦頭爲杯
熊耳杯　邢子才詩朝馳瑪瑙勒夕銜熊耳杯
蟹杯　以金銀爲之飲不得法則雙螯鉗其脣必盡乃
脫
雙鳧杯　鞋式亦名金蓮杯
鸚杯　盧照鄰詩長裾隨鳳舞促柱送鸚杯
九曲杯　以螺爲之𣪍穴極彎曲可以藏酒蠡杯蠡琖
皆是
月苗杯　天隨子詩月苗杯舉存三洞

竹根蓮子　庾信詩山杯捧竹根杜詩傾銀注玉驚人
眼共醉終同臥竹根樂天詩香傳蓮子杯又圓琖飛
蓮子
碧筒杯　雲笈錄魏鄭公愨率賓佐避暑取荷葉盛酒
刺葉與柄通屈莖輪囷如象鼻焉持吸之香氣清冽
名曰碧筒杯宋人詩釀熟青田酒香宜碧藕筒
栟葉杯　放翁詩閒弄流塵栟葉杯
藤杯　王勃詩風筵調桂軫月徑引藤杯
連理合歡　楊方詩飲我連理杯宋之問詩爲謝合歡
杯
鸚鵡卮　見唐書
蘭卮　謝靈運詩蘭卮獻時哲　羽卮翠卮文螺卮
金屈卮　方岳詩世無解語玉超脫存欲負余金屈卮
葡萄卮　吳均詩朝衣染成錦夜覆葡萄卮
古銅卮　放翁詩煎茶小石鼎酌酒古銅卮
昆侖玉琖　見青箱雜記義山詩銀香金屈戌碧酒玉
昆侖
桃根蕉葉　元微之詩曲𦬹桃根琖橫講拍雲式李長

古詩瀉酒木蘭椒葉蓋　黃山谷有梨花琖
垂蓮琖　歐陽永叔詩大家金琖倒垂蓮一任西樓低
曉月東坡詩暫借垂蓮十分琖
銀花銅葉　樂天詩錦額簾高捲銀花琖慢巡孔平仲
詩大稱君家銅葉蓋
鷓鴣金琖　晁補之詩鷓鴣金琖有餘春
荷心琖　張伯雨詩小於藥玉荷心琖
鸚鵡琖白雞琖　酒史鸚鵡取其迭飛白鷄取其解酒
迅速
白金盃　樂天詩千首詩成青玉案十分酒瀉白金盃
鵲尾杓　朝野僉載陳思王有鵲尾杓柄長而直置之
酒樽王欲勸者呼之則鵲尾指其人
舒州杓　李白詩舒州杓力士鐺李白與爾同死生又
鸕鷀杓亦見李白詩
犀杓翠杓　張耒詩玉樽犀杓與之俱放翁詩金樽翠
杓共提攜　龍杓見古賦
紫瑤觥　曹唐遊仙詩笑擎雲液紫瑤觥共請雲和碧
玉笙　翠觥羽觥

雲罍　牧之詩雲罍心凸知難捧鳳管簧寒不受吹
白羽觴　周必大詩臉暈誰從黃麈仗釣艇還飛白羽
觴　白鶴觴九曜觴雕觴翠觴
素甕　陸士修詩素甕傳靜夜　綠甕縹甕並見古賦
縹粉壺　李賀詩縹粉壺中沈琥珀
碧玉壺　放翁詩竹葉春醪碧玉壺桃花駿馬青絲鞚
銀罌瑤罌　杜詩翠管銀罌下九霄顧阿瑛詩龍頭瀉
酒下瑤罌　瑪罌金罌石罌
翠斝　見詩集

銅斗　孟郊詩銅斗飲江酒手拍銅斗歌
龍頭鐺　三洲曲湘東醽綠酒廣州龍頭鐺
青榼　章孝標詩青榼倒懸鸚鵡觜花衫對舞鳳凰文
小花餅榼　謂用之詩高調秦箏一兩弄小花錡榼一
三升
小瓷榼　樂天詩香醪小瓷榼軟火深土爐
銀榼銅榼　樂天詩銀榼攜桑落放翁詩銅榼經月常
生塵　瓦榼瘦榼
綠沈香榼　姚某詩綠沈香榼傾屠蘇

椰子榼　北軒主人詩山客遺貽椰子榼厨人新製菊
苗虀
白角榼雙魚榼　樂天詩白角三升榼又何如家醞雙
魚榼壽山外史詩雙魚榼飲同心酒百子盆栽並蒂
花
翠飲　見詩集
渠椀鏤椀　昭明太子詩宜城溢渠椀中山浮羽卮陸
龜蒙詩鏤椀傳玉酒
石缸　天隨子詩花浸春醅裡石缸
縹盆　潘岳賦傾縹盆以酌酒　老瓦盆見杜詩
五位瓶　南唐物以銅爲之
雙玉瓶　杜詩酒盡沙頭雙玉瓶范石湖詩山中名器
兩芭偏花下友朋雙玉瓶
銀瓶縹瓶　杜詩指點銀瓶索酒嘗韓詩追歡罄縹瓶
酒船　謂飲器如船式也牧之詩夜槽壓酒銀船滿又
觥船一棹十分寬孔平仲詩座客競飲黃金船放翁
詩玉船風動酒鱗紅晁補之詩長船刻玉流霞動快
飲不須帆檣送亦稱酒梲酒舫瓊舟瓊艘

藥玉船　周必大詩淺斟未辦銷金帳快寫聊憑藥玉船

兩玉船　見坡詩

長生木瓢　杜詩長生木瓢示眞率

酒海　大飲器也

鸚鵡螺　南州異物志鸚鵡螺狀如覆杯可爲酒器陸放翁詩備嘗錦覆桐孫古鸚鵡螺斟玉薤香　駱賓王詩鸚鵡杯中分竹葉鳳凰簫裏落梅花陳與義詩平生鸚鵡螺今夕最關身

紅螺　杯觴琖椀通用曹唐詩雖放紅螺蘸甲杯又曰螺琖亦見詩集

滿眼酤　杜詩爲君沽酒滿眼酤注滿眼酤沽酒器也

不落　北軒長人詩歎情傾不落遠客賦將離不落酒器將離芍藥名銀不落見長慶集

金卷荷　歐陽永叔詩致醼十分金卷荷亦作金荷放翁詩金荷淺酌開倒酒銀葉無烟靜炷香

酒缾　齊書竟陵王子良遺何點以徐景山酒缾

魚枕蕉　永叔詩酌君以荊州魚枕之蕉荊魚杯見東

坡詩蓋荊州出魚枕可爲杯也

小蠻　高谷傳曰樂天伯姬名小蠻者樂天詩楊柳小蠻腰是也又高選據小蠻大則係酒榼名

黃封　酒樽名見禮記

玉東西　山谷詩佳人斗南北美酒玉東西少游詩錦急錦腰邊十八酒酣玉琖照東西

偏提　卽酒注子也唐太和中內官以鄭注名略改其式名曰偏提韓偓詩忽聞仙樂動賜酒玉偏提

金叵羅　太白詩葡萄酒金叵羅吳姬十五細馬馱

鑿落　樂天詩銀含鑿落琖又銀花鑿落從君勸金屑琵琶爲我彈姜白石詩興闌屢呼金鑿落倚窗閒品玉參差

鴟夷　揚雄酒箴鴟夷滑稽腹如瓠壺鴟夷革囊以盛酒也滑稽亦酒器言其圓轉縱舍無窮之狀故人詩金錢百萬酒千鴟又時送一鴟開鎖眉竟作樽盆等用亦有用紫皮鴟者卽鴟夷也

注酒魁　見山谷詩大斗也倚北斗之有魁柄

服匿　九遼志服匿式如罌小口大腹方底可受酒酪

二升

酒筒　皮日休詩蘸綠度日紫苔爲蛀粉經時落酒筒

綠油囊　儼然詩酒挈綠油囊

酒旗　清雪居士曰韓非子宋人沽酒懸幟甚高可見酒市有旗其來已古亦稱簾稱望子許渾詩春橋懸酒幔夜柵聚樂橋幔卽旗也旗幟與簾色皆用青然唐人詩亦有衛彩幟者

閉泥　陳師道詩笑呼赤脚斫印泥放翁詩山若封青簷村酤印赤泥

勝飲編卷十二

譚瑩玉生覆校

勝飲編卷十三

廣寧　郎廷極　北軒　輯

箴規

甘酒嗜音歌於夏之五子酒與味色論自魯之共公前言著焉一一非誣略舉數條以爲崇酒者戒次箴規第十三

濡首　易飲酒濡首不知節也　吹劍錄曰易惟四卦言酒而皆險難時需需于酒食坎樽酒簋貳困困于酒食未濟有孚于飲酒

伐德　詩醉而不出是謂伐德

童羖　詩由醉之言俾出童羖謂醉而妄言則將罰汝使出童羖矣童羖無角之羖羊設言必無之物以恐之也

彝酒　書無彝酒越庶國飲惟祀德將無醉注彝常也言無常于酒其飲惟于祭祀之時然亦必以德將之無至于醉也

豢豕　禮豢豕爲酒非以爲禍也而獄訟益繁則酒之流生禍也是故先王因爲酒禮一獻之禮賓主百拜終日飲酒而不得醉此先王之所以備酒禍也

三爵油油　禮玉藻君子之飲酒也受一爵而灑如也二爵而言言斯禮已三爵而油油以退言言和敬貌

幾酒謹酒　周禮萍氏掌國之水禁幾酒謹酒注以萍爲名取其浮水上不沈溺也幾察也察其非時飲酒與沈湎者謹酒戒民節飲也

沈湎　韓詩外傳夫飲之禮不脫屨而即序者謂之禮跣而上坐者謂之宴能飲者飲之不能飲者已謂之醧齊顏色均衆寡謂之沈閉門不出者謂之湎故君

子可以宴可以醧不可以沈不可以湎

棄事就酒　見六韜論十盜此其第五盜也十盜皆言人家致貧之由

爵作人形　三禮圖射爲爵侯名豊作人形豊本國名其君以酒亡因戴盂以戒酒

淫荒皆源于酒　漢書班伯諫成帝曰沈湎于酒微子所以告大也式號式謔大雅所以流連也詩書淫荒之戒其源皆在于酒

弗繼以淫　蔡邕樽銘酒以成禮弗繼以淫德將無醉過則荒沈盈而不沖古人所箴尚鑒兹器茂勖厥心

屏爵棄卮　晉祖台州與王荆州書古人以酒爲戒顧君屏爵棄卮焚罍毀榼殯儀狄於羽山放杜康於三危

腐腸　養生論醪醴腐人之腸胃元微之詩平生中聖人翻作腐腸賊樂天詩往往與旨酒信是腐腸昏點聲與麗色眞爲伐性刀

消腸酒　北軒主人曰張華造九醞酒其麯蘖非中國所有釀酒醇美人醉須叫嘑搖蕩不爾肝腸即消爛較之覆瓿布禍尤速矣當時閭里人語曰寧得醇酒消腸不與日月爭光唐鄭谷詩險事消腸酒淸歡敵手棋豈以其身殉耶吳中士夫好食河豚每援東坡直得一死之言其有不食者輒鄙笑之是亦明知其爲消腸酒而不能忘情也

狂花病葉　醉鄉日月或有勇於牛飲者以巨觥沃之既撼狂花復凋病葉飲流謂睚眦者爲狂花目睡者爲病葉

歡場害馬　醉鄉日月酒徒謂不可與飲者爲歡場之害馬蓋謂語言下俚而貌鄙俗之類

犯卯過申　淸異居士曰古人飲宴卜晝而不卜夜以日飲有節至夜將無所底止也乃荒興者自朝至暮沈埋麴蘖中唐人詩云不須愁犯卯且乞醉過申雖曰高致實不可以爲法

醉輒自杖　晉書庾袞父在常戒袞酒後每醉輒自責曰予廢先人之戒何以訓人乃于父墓前自杖三十

酒如成病　酒誡宋蔡文忠齊倅濟州日至醉賈存道作詩云聖君寵重龍頭選慈母恩深鶴髮垂君寵母

恩俱未報酒如成病悔何追文忠自是終身未嘗至醉

貴人正禮　語林孫季舒常與石崇飲傲慢過度崇欲奏之裴楷曰飲人狂藥責人正禮不亦乖乎

作令惟不飲酒　世說傳誕代劉元明爲山陰令問以舊政答曰作縣令惟日食三升飯而不飲酒此第一策也

以猩猩爲戒　陳仲醇曰猩猩性好酒人以酒取之輒先覺曰作詈罵聲然不肯竟去也遲徊盆盎間略一嘗之既得其味便甘而飲之至醉終被羈縛人之於酒何不以猩猩爲戒乎

禍泉　夷門廣牘置之瓶中酒也酌於杯注於腸善惡喜怒跂矣僞夫性昏志亂膽脹身狂平日不敢爲者爲之言騰煙焰事隳穽機是豈聖人賢人乎一言蔽之曰禍泉而已

酒亦巖牆　螢雪叢說陳大卿生平好飲一日席上有同僚偶舉知命者不立乎巖牆之語爲問一客曰酒亦巖牆也陳因是有悟遂終身斷飲

百悔經　清異錄閩士劉乙嘗乘醉與人爭妓女既醒慚悔乃集書籍中凡飲酒致失賈禍者編以自警題曰百悔經自後絕飲至於終身

飲酒十過　四分律飲酒有十過失一顏色惡二少力三眼不明四見嗔相五壞田貨生六增疾病七益鬭訟八惡名流布九智慧減少十身敗命終墮諸惡道

醉字義　正字通按說文醉卒也卒其度量不至於亂也然醉必失德喪儀酒誥賓筵言之甚詳未有醉能卒其度量不至於亂者醉之從卒卒終也與酒俱卒危辭也所以寓戒也

牛飲虎酣　酒史殷王牛飲而喪朝楚臣虎酣而敗德成都有累月之醉中山困千日之眠

勝飲編卷十三　譚瑩玉生覆校

勝飲編卷十四

廣寧　郎廷極　北軒　輯

疵累

晁服膺人禮豈爲我輩設一語況飲酒尤貴溫克詩曰飲酒孔嘉維其令儀越禮者甚無取焉次疵累第十四

壑谷　左傳鄭伯有嗜酒爲窟室而夜飲擊鐘猶未已朝者問公焉在曰吾公在壑谷

積麴成封　冲虛經子產有兄曰公孫朝好酒朝之室也聚酒千鍾積麴成封望門百步糟漿之氣逆於人鼻　清異居士詩麴封來按部糵陣待登壇

醉眠鄰婦側　阮嗣宗事　尤展成曰世以柳下惠坐懷不亂阮籍醉眠鄰婦側終無他意稱其不好色然既已坐懷矣何必亂既已醉眠其側矣何必更有他意

高陽池　晉書襄陽有習郁池園亭最勝山簡爲征南將軍每出嬉遊多之池上置酒輒醉曰此我高陽池也時兒童歌曰山公出何許往至高陽池日夕倒載歸酩酊無所知時復騎駿馬倒著白接䍦舉鞭問葛彊何如并州兒　北軒主人曰倒著接䍦亦是韻事第值永嘉之初四方寇亂朝野危懼餉竭方鎭重寄而乃優游卒歲恆酒是耽國家亦安賴是人哉兒童歌大含譏刺非喜而道之也

三騶對飲　世說謝幾卿性通脫嘗預樂遊苑宴不得醉而還因詣道邊酒罏停車褰幔與車前三騶對飲觀者如堵幾卿自若

盜酒　世說畢卓爲吏部郎比舍郎釀酒熟卓夜往盜

飲醉臥甕邊爲吏所縛視之乃畢吏部也　元稹詩甕眠思畢卓糟籍憶劉伶

上頓　文苑志王忱嗜酒一醉輒連日不醒自號上頓諺以大飲爲上頓自忱始也

狗竇中大叫　酒史晉光逸嘗詣胡毋輔之值與謝鯤諸人閉戶裸袒酣飲逸將排戶守者不聽便於戶外脫衣露頭于狗竇中大叫輔之驚曰他人決不能爾必孟祖也乃呼入共飲時稱八達逸與輔之鯤及阮放畢卓羊曼桓彝阮孚也

家飲　三餘雜記阮咸宗人大甕盛酒爲羣豕所飲咸直接去其上便共飲之

鼈飲鶴飲　書墁錄蘇子美石曼卿輩飲酒有名曰鬼飲了飲囚飲鼈飲鶴飲鬼飲者夜不燒燭了飲者挽歌哭泣而飲囚飲者露頭圍坐鼈飲者以毛席自裹其身伸頭出飲畢復縮之鶴飲者登樹杪而飲

以屋爲褌　世說劉伶嘗脫衣裸形而飲人見譏之伶曰我以天地爲棟宇屋室爲褌衣諸君何人我褌中

飲精　清異錄螺川人何晝有文藝而屈意於五侯尤善酒人以飲精稱之

使酒　緯略灌夫剛直使酒不好面諛季布任俠有名孝文時召爲御史大夫有言其勇使酒難近末孔融使酒負氣醉則彌日不醒僚采之間多所陵忽

以酒沐客　乾𦠆子武元衡之西川大宴從事楊嗣復狂酒逼元衡巨觥不飲遂以酒沐之元衡拱手不動沐訖徐起更衣終不令散宴

好賒酤　江表傳吳潘璋好賒酤債家至門曰後豪富還　北軒主人曰賒酤貧家常事雅人每以托諸吟

咏如杜詩鄰家有美酒稚子也能賒樂天詩平封還酒債堆金選蛾眉韓偓詩僧互乞新詩去酒保頻徵舊債來放翁詩得祿僅償賒酒券思歸新草乞祠章文酒備剩欠尋常債劍不虛施細碎讎清雪居士詩頗有貴文錢稍稍還酒負又酒逋聚清深自喜君潘琦直是賴債子矣

三日僕射　語林周顗初以雅望獲海內盛名過江積年大飲酒常經三日不醒時謂之三日僕射

雜穢非類　世說劉公榮與人飲酒雜穢非類人或譏之荅曰勝公榮者不可不與飲不如公榮者亦不可不與飲是公榮輩者又不可不與飲故終日共飲而醉後公榮與王戎會阮籍所阮謂王曰偶有二斗美酒當與公共飲彼公榮者無預焉二人交觴酬酢公榮遂不得一杯而言語談戲三人無異或有問之者阮荅曰勝公榮者不得不與飲酒不如公榮者不可不與飲酒惟公榮可不與飲酒　王鳳洲曰卽以公榮語翻出可謂滑稽之雄

狂司馬　晉書謝弈與桓溫善飲酒無復朝廷禮嘗逼溫飲溫走入南康主門避之主曰君若無狂司馬我何由得相見弈遂攜酒就廳事引溫一兵帥共飲曰失一老兵得一老兵亦何所怪溫不之責　清雪居士曰以布衣之好而岸幘嘯咏可矣若此太覺無禮不謂宣武老賊竟能容之也

晝夜酣飲　典論劉松鎭袁紹軍紹與子弟日共飲宴當三伏之際晝夜酣飲極醉至於無知云以避一時之暑故河朔有避暑飲

杖訖復與飲　世說補何承裕爲盩厔咸陽二縣令醉

則露首跨牛趨府往往召豪吏接坐引滿吏因醉挾私白事承裕曰此見罔也當受杖杖訖復召與飲

酒窟　澄懷錄蘇晉作曲室爲飲名酒窟地上每一磚鋪酒一甌計磚五萬枚晉日率友朋次第飲之取盡乃已

狂言驚座　本事詩杜牧爲御史分務洛陽李聰罷鎭閒居聲伎豪華爲當時第一一日開宴朝客高流靡不臻赴以杜持憲不敢邀置杜遣座客達意願與斯會李不得已馳書迎之杜至瞪目注視諸女妓曰聞有紫雲者孰是宜以見惠諸妓皆回首破顏牧連飲三爵朗吟而起曰華堂今日綺筵開誰喚分司御史來忽發狂言驚滿座兩行紅粉一時回

甃泛春渠　酒史汝陽王璡嘗取雲夢石甃泛春渠以蓄酒作金銀龜魚浮沈其中

醉輿　天寶遺事申王將錦綵結成兜子醉則檯歸號醉輿

陳三更　酒史宋陳儀董儼爲三司副使會飲儼第歸常逮夜時爲語曰陳三更董半夜

勝飲編卷十四

譚瑩玉生覆校

勝飲編卷十五

廣寧　郎廷極　北軒　輯

雅言

酒中意趣難以言傳出自雋人便覺親切有味正不必匡鼎說詩令人解頤也次雅言第十五

無事　國策陳軫謂犀首曰卿何爲好飲曰無事　東坡詩欲飲三堂無事酒

痛飲讀騷　世說王孝伯恭言名士不須奇才但能痛飲酒熟讀離騷便可稱名士　劉克莊詩酒與離騷難捏合不如痛飲是良方

引人著勝地　世說王衛軍曾云酒正自引人著勝地

使人自遠　世說王光祿蘊云酒正使人人自遠

形神不相親　世說王佛大忱歎言三日不飲酒覺形神不復相親　清雪居士曰蘊之父濛荀之父導忱之父坦之三人言酒意義不甚遠可想見王氏門風

未知酒中趣　世說孟嘉好飲喜酣暢愈多不亂桓宣武嘗問酒有何好而卿嗜之嘉曰公但未知酒中趣耳　北軒主人曰余嘗論古來酒人惟淵明深得酒中趣乃淵明係孟嘉第四女所生也豈外孫亦有祖述與

樽中酒不空　漢書孔融爲北海相喜後進賓客日盈其門常歎曰坐上客常滿樽中酒不空吾無憂矣

作僕射不如飲酒樂　北齊李元忠語

速營糟邱　陳暄荅兄子書速營糟邱吾將老焉　放翁詩怨公可笑金堆屋老子惟須糟築邱

拍浮酒池　畢卓嘗謂人曰右手持酒杯左手持蟹螯拍浮酒池中便足了一生　清雪居士詩一生不軾

魚熊掌兩手惟須酒盞

得封酒泉　類林漢郭宏好飲曰得封酒泉郡實出望外又晉姚馥羌人也好飲嘗渴於酒羣輩呼爲渴羌武帝授以朝歌守馥且願爲馬圉時賜美酒以終餘年帝曰朝歌商之舊都酒池猶在馥因辭乃遷酒泉太守乘醉拜受焉　北軒主人曰酒泉今肅州地有金泉泉味如酒漢時因以名其郡飲徒語及酒泉太守輒爲神往皮襲美有咏酒泉詩云春從野鳥沽晝任閒猿酌我願葬茲泉醉魂似鳧躍則與死葬陶家之側同一設想矣

名不如酒　晉書張季鷹縱任不拘或謂其術不爲身後名耶答曰使我有身後名不如即時一杯酒　清雪居士曰樂天詩身後堆金拄北斗不如生前一杯酒名與利一也然太白詩古來聖賢皆寂寞惟有飲者留其名是欲得名又無如飲酒矣

時復中之　吳苑徐邈爲尚書郎時禁酒而邈私飲沈醉從事趙達問以曹事邈曰中聖人達白太祖大怒鮮于輔進曰醉客謂酒清者爲聖人濁者爲賢人邈

性修愼偶醉言耳後文帝見邈問曰頗復中聖人否邈曰昔子反斃於穀陽御叔罰於飲酒臣嗜同二子時復中之帝大笑　東坡詩君特未知其趣耳臣今時復一中之又時復中之徐邈聖無多酌我次公狂放翁贈酒槎詩賴有小道士時來中聖人

無多酌我　漢書蓋寬饒賀許伯入第曰無多酌我我乃酒狂丞相魏其侯笑曰次公醒而狂何必醉也

取爲酒壺　笑林鄭泉自言我死必葬陶家側庶百歲之後化而成土幸見取爲酒壺實獲我心矣　元微之詩他時定葬燒缸地賣與人家得酒盛

糟肉更堪久　世說王導語孔羣云卿何爲恆飲不見酒家覆瓿布日月糜爛羣曰不爾不見糟肉乃更堪久乎羣嘗與親舊書今年田得七百斛秫米不了麴糵事

忍斷杯中物　三餘雜記吳術好酒後以醉忤權貴遂戒飲阮宣以拳毆其背曰看看老癖痴漢忍斷杯中物耶

竹酒相並　襄陽耆舊傳辛仲宜栽竹爲陰以酌酒曰

吾性愛竹及酒欲令二物相並耳

對飲惟明月　南史謝譓不妄交門無雜賓有時獨醉曰入吾室者但有清風對吾飲者惟當明月　李白詩舉杯邀明月對飲成三人王義山詩論交惟有詩知己把酒相忘月與吾

酒興不空　類林劉公幹居鄴下庭有桃花諸公子遊賞而去公幹問僕損花乎僕曰無之公幹喜曰珍重輕薄子不損折此花使吾酒興不空也

兄弟輩宜早還宅　北史魏元孚好酒貌短而禿文帝偏所眷顧常匿酒十瓶上皆加帽以戲孚孚一見朗誦書曰吾兄弟輩甚無禮何爲入王家匡坐相對宜早還宅也遂盡歡以歸帝憮然大笑

眞醞可戀　唐書王績初待詔門下省故事官爲給酒或問待詔何樂曰眞醞可戀耳

曉書　二餘雜記東坡以晨飲爲曉書李黃門以午睡爲攤飯放翁詩曉書滿把浮蛆甕攤飯橫眠夢蝶牀

醉有所宜　皇甫松曰凡醉有所宜醉花宜晝襲其光也醉雪宜夜消其潔也醉樓宜暑資其清也醉水宜

秋泛其爽也醉得意宜唱歌導其和也醉將離宜擊鉢壯其神也醉文士宜謹節奏章程畏其侮也醉俊人宜加觥盂旗幟助其烈也

學佛學仙　陳仲醇曰酒能亂性佛氏戒之酒能養氣仙家飲之余於無酒時學佛有酒時學仙

勝飲編卷十五　譚瑩玉生覆校

勝飲編卷十六

廣寧　郎廷極　北軒　輯

雜記

酒事瑣餘無所依附或亦可資席俎雅談次雜記第十六

投酒器　晉書陶侃投參佐酒器樗蒲之具於江　北軒主人曰飲酒眞廢時失事陶公豈有見於當時任達之習將無底止特以風世與想到惜分陰一語自令人屏絕杯鐺矣

嘔丞相茵　史丙吉爲相馭吏醉嘔汚車中茵西曹欲治以罪吉曰不過嘔丞相車茵耳第忍之　北軒主人曰韓魏公開宴吏碎玉杯公曰非故也古人雅量往往如是

投醪　黃石公書昔良將有饋簞醪者投於河令士卒迎流飲之　越王句踐事同

以酒授行觴者　南史陰鏗宴飲因回酒炙授行觴者坐客皆笑曰吾儕終日酣飲而行觴者不知其味非人情也及侯景亂鏗爲賊擒或救免之即行觴者

清霽居士曰顧榮亦有分炙事與鏗事同中山君之壺飱趙宣之食桑間餓者不過沾沾小惠偶一行之而終得其報況於諸大恩殊遇者乎

酒薄被圍　淮南子魯趙皆獻酒於楚楚之主酒吏求酒於趙趙不與吏潛以趙厚酒易魯薄者奏之楚王以趙酒薄遂圍邯鄲

醴酒不設　楚王戊與穆生事

酒黨　後漢馮方怨桓彬與爲酒黨遂終廢棄

解乏　開元遺事開元中天下康樂自昭應縣至都門

當官道左右市酒亦有施者爲行人解乏號爲歇馬杯亦古人衢尊之義也　清霽居士曰較之德宗播遷時京師市上偶有一醉人人聚觀以爲祥瑞者何啻懸絕

告身易醉　唐書至德中官爵冒濫大將軍告身才易一醉

酒有別腸　閩史閩主曦言周維岳身甚小何飲酒多左右曰酒有別腸閩主欲剖視之或曰殺維岳無人侍劇飲乃止

三友　長慶集樂天以詩酒琴爲三友皆作詩曰昨日北窗下自問何所爲所親惟三友三友者爲誰琴罷輒飲酒酒罷輒吟詩三友遞相引循環無已時

染脣漬口　笑林王子淵寡買得髯奴名便了戲作僮約頗堪發粲其略曰奴從百役使不得有二言但當飲水不得嗜酒欲飲美酒惟當染脣漬口不得傾盂覆斗事訖欲休當舂一石夜半無事浣衣當白奴不聽教當笞一百讀券文畢奴兩手自搏目淚下落鼻涕長一尺如王大夫言不如早歸黃土陌蚯蚓鑽額

獵酒　霏雪錄五代漢常思有從事來見思怒曰必是來獵酒命與客飲而遣之　北軒主人曰獵酒二字甚新庾信詩劉伶方捉酒騎省上官酒成都裘亦然杜詩禁愁避酒難樂天詩宜懲酒吏籠狂元微之接酒待嫠驚曹唐贈笑夫人推酒聲蘇莊大抵行人類沂酒陳師道機羊飾酒待公歸晁冲之宗收悉傭酒范成大騎客頻詩亦狂酒請中居士無地可逃酒能如戰酒鬭酒賭酒準酒邀酒試酒皆不敵此二字也

醒酒石醒酒草　洽懷錄石能醒酒則李衛公平泉莊物也草能醒酒則開元興慶池南物也

別一器非酒　霏雪錄晉孔弈有遺酒者弈遽呵曰人餉我兩器酒其一何故非也視之一器果是水人詢其故弈曰酒重水輕提酒者手有輕重故耳

飲儲　下酒物謂之飲儲

酒保酒傭　史記欒布困窮爲酒家保後漢書李燮李固子亡命爲酒家傭

馬軍　杜甫謝嚴中丞送酒詩洗瓊開嘗對馬軍馬軍即所遣送酒人也

三不如人　宋皇甫牧曰子瞻自言平生有三不如人謂著棋吃酒唱曲也然三者亦何用如人子瞻詞雖工多不入腔正以不能唱曲耳

算酒　算書趙達如故人家食畢主人曰乏酒又無以敘意達因取盤筯再三縱橫曰君東壁下有美酒一斛鹿肉三觔主人慙曰以卿善射故相試耳

酒藏吏　談藪晉戴洋年十二病死而蘇曰天使我爲酒藏吏

唐時酒價　學齋佔畢眞宗偶問丁謂唐時酒價謂對以每升三十上問何據乃引杜詩速來相就飲一斗恰有三百青銅錢上頗喜其對然李太白又有金樽美酒斗十千之句李杜同時何所言酒價迥異客有善謔者曰太白自謂美酒恐老杜不擇飲而醉村店壓茅柴耳此雖戲言細亦近理

當壚　史記司馬相如與卓文君臨邛賣酒文君當壚相如滌器　北軒主人題文君當壚賣酒圖詩鳳求凰絕響語來賣酒如新不羨當壚豔質偏憐滌器才人

酒稅　湖守居士曰熙甯酒課歲杭設十務稅三十萬貫以上蘇州七務稅二十萬貫以上獨於秀州有十七務稅十萬貫以上課少而務多總天下而計之其榷稅有百萬貫餘是豈爲盛時美政也裕國之道要不在此　張蠙詩甘貧只擬長監酒忍病猶期强笨

花

分杯飲　左慈與曹操事

噀酒滅火　雞肋後漢欒巴噀酒救成都火郭憲噀酒救齊國火晉佛圖澄噀酒救幽州火

壽星臨帝座　續史宋仁宗時有道士遊於市形狀大異飲酒不醉好事者圖其形達於帝所帝召見賜酒一石飲盡次日司天臺奏云壽星臨帝座忽失道人所在

虹吸酒　祥驗集韋臯鎮蜀有虹垂首於筵吸酒飲訖拜中書

君山美酒　湘州志酒香山在君山上有美酒數斗飲之者不死漢武求得之爲東方朔竊飲帝欲殺之朔曰酒若驗卽殺臣臣亦不死臣死酒亦不驗乃得免

華山酒爐　列仙傳呼子先者漢中卜師也壽百餘歲臨去呼酒家嫗曰急裝與汝俱去夜有仙人持二茅狗來子先持一與嫗乃能也騎之上華陰山後常於山上大呼言子先酒母在此

斗星化人飲酒　國史異纂唐太宗時李淳風奏北斗七星當化爲人明日至西京市飲酒帝使人候之有胡僧七人入自金光門至西京酒肆飲酒使者宣勅七人笑曰此必淳風小兒言也忽不見

太白酒星　唐逸史成都酒家每有紗帽藜杖四人來飲飲輒數斗其言愛說孫思邈明皇召思邈問之曰此太白酒星仙品絕高每遊人間飲酒處處皆至尤樂蜀都

成德器　紀異錄有人自稱成德器從人求酒擊之乃一酒瓮

酒魔　蔣氏日錄元載不飲酒鼻聞氣卽醉有人以針挑其鼻出一小蟲曰此酒魔也是日飲一斗

鬼醉　玄言漢建武年東萊人姓池家常作酒一日見三奇客共持麵飯至索酒飲飲竟而去頃有人來云

見三鬼酣醉於林中

薄荷爲酒　清異錄貓以薄荷爲酒雞以蜈蚣爲酒鳩以桑椹爲酒虎以狗爲酒蛇以茱萸爲酒皆謂食之則醉又蜜蜂以蕎麥花爲酒

勝飲編卷十六　　譚瑩玉生覆校

勝飲編卷十七

廣寧　郎廷極　北軒　輯

正喻

凡物有比擬而後見其佳者於是愛酒之人正言之不足復罕譬之爲正喻第十七

顧建康　南史齊顧憲之爲建康令號神明都下飲醇酒號顧建康言其清且美也

如淮如澠　左傳晉侯與齊侯宴中行穆子相投壺晉侯先穆子曰有酒如淮有肉如坻寡君中此爲諸侯

師中之齊侯舉矢曰有酒如澠有肉如陵寡人中此與君代興亦中之又魏都賦淸酤如濟濁醪如河

如泉如川　杜詩不有小舟能蕩槳百壺那送酒如泉歐陽文忠詩況有下鍾應不負夜糟春酒響如泉北軒主人詩花鈿人似月翠瓮酒如川

碧如江　楊誠齋詩南溪新酒碧如江北地陳梨白似霜

綠如苔　韋莊詩檻花新釀綠如苔對面閑傾竹葉杯

如霞　歐陽文忠詩誰能慰寂寞惟有酒如霞

如乳如餳　岑參詩絲繩玉缸酒如乳樂天詩甌泛茶如乳臺粘酒似餳又酒味濃于餳

似蜜甜　杜詩不放香醪似蜜甜

滑如油濃似粥　東坡詩白酒無聲滑瀉油又社酒粥面濃放翁詩街頭買酒滑如油又高樓臨路酒如油又酒似粥濃知社到餅如盤大喜秋成

肥于羜膩如織　皮日休詩酒肆帶松醅酒膩肥于羜元微之詩綺纈輕似絲香醪膩如織

鵝黃鴨綠　東坡詩應傾半熟鵝黃酒照見新晴水碧

天放翁詩新酒黃如脫殼鵝　誠齋詩坐上新紅閒態白霓頭鴨綠變鵝黃　北軒主人詩浮醅真鴨綠染紙是鵝青又把杯停泛鵝黃乳

色如鵝毻　放翁詩晨起常教進一壺色如鵝毻酒如酥

鵝兒鵝雛　范浚詩玉椀鵝兒酒花瓶虎子盛放翁詩醆成西蜀鵝雛酒煮就東坡肉糝羹

虀湯蜜汁　東坡詩醲酒如虀湯甜酒如蜜汁三年黃州城飲酒但飲澤

金屑醅玉色醪　樂天詩金屑醅濃吳米釀銀泥衫穩越娃裁東坡詩不如飲我玉色醪

白玉泉　東坡詩聞道清香溜新篘白玉泉

沙糖味　古聖郎曲酒無沙糖味為他通顏色

油衣　元微之詩酒愛油衣淺

珠顆　少遊詩香槽旋滴珠千顆歌扇驚團玉一叢

一瓮雲千鍾乳　東坡詩自撥床頭一瓮雲幽人先已醉濃芬清虛居士詩聖酒千鍾乳神丹一粒砂

秋江寒月　山谷清醉酒頌清如秋江寒月風吹波靜

而無雲醉如春江永日落花游絲之困人

養生主齊物論　三餘雜記唐子西在惠州名酒之和者曰養生主勁者曰齊物論

酒蟻酒蛆　北軒筆記周禮酒有泛齊謂浮蟻在上泛泛然也蛆義同如春蟻臘蟻玉蟻綠蟻縹蟻白蟻右蟻玉蛆浮蛆之屬詩家多用之　樂天詩香醪淺酌浮如蟻雪醅新撥湧如蛆

酒母酒子　方秋崖詩作意荅倒老秋乾酒母浮放翁詩鄰翁分酒子羽客借桐稀

酒嫩酒肥　陸龜蒙詩凍醪初漉嫩如春輕蟻漂漂雜蕊塵　皮日休詩者䏄不禁炙酒肥或難傾

頭酒尾酒　正字通俗呼醅為頭酒醨為尾酒

捉酒虎　酒史謗謝海錯之鹽者為捉酒虎

酒波　倪瓚詩酒波蕩漾天河傾放翁詩夜燒酒波搖燭焰舞回妝粉鑠花光

酒花　李羣玉詩酒花蕩漾金樽裏棹影飄搖玉浪中孔平仲詩酒花隨焰聚酥蘂帶朵開

酒鄉　宋林景熙詩乾坤浩蕩酒鄉寄山水蒼寒琴意參

北軒主人曰酒鄉醉鄉之屬不過寓言耳然浙之嘉興稱醉里相傳吳王飲醉西施於此因名蘇州越來溪西南有酒城志亦言吳王所築以釀酒則實有其地也

酒膽　陸龜蒙詩酒膽大如斗

糟邱糟垤糟隄　李白詩壘麴便築糟邱臺山谷詩且俯視糟垤既化不自知清虛居士詩堪笑世人耽麴糵糟隄一築如沙隄

酒中住　東坡詩甚欲隨陶公移家酒中住又醉處即為家阮籍語也

酒為年　杜詩應須恭度日且用酒為年林景熙詩風月老容詩人務乾坤應用酒為年

三昧酒　柳宗元詩楓樹夕陽亭共傾三昧酒

聲聞酒　樂天詩何年飲著聲聞酒

軟飽　東坡詩三杯軟飽後一枕黑甜餘

醉侯　皮日休詩他年謁帝言何事請贈劉伶作醉侯放翁詩未恨名城淡惟求封醉侯

醉頭醉膽　陳師道詩醉頭強為好崢撐蘇子美詩爽氣颯颯吹醉膽

醉帆　陸龜蒙詩醉帆張數幅惟有鱸魚風

醉袖　放翁梨花詩當思南鄭清明路醉袖吟風雪一枝

醉如泥　瑣錄稱有醉如泥之喻按南海有無骨蟲名曰泥在水中則活失水則醉如堆泥取義本此　杜詩佩攜添香味朋來有醉泥

蜂識酒香　陳師道詩谷鳥驚棋響山蜂識酒香

蜨鬧鶯醉　北軒詩曾見酒居空聯飛鳥鬧香應化感遊魚得氣亦成龍幾為絕倒皮襲美酒横詩亦有舞蝶傍應酬喻鶯鬧亦醉之句雖覺俗雅然如此比擬今杜諸家決不入詩也

酒不及風　唐詩無將故人酒不及石尤風

如雨滴　山谷詩醉頭夜雨排檐滴

杯似海寬　放翁詩但遣銀杯似海寬　北軒主人詩花欄一似錢文雕酒榨真如海樣寬

畏酒如畏虎　放翁詩少年見酒喜欲舞老大畏酒如畏虎

酒猶兵也　北軒詩說陳暄引江諮議言酒猶兵也兵可千日不用不可一日不備酒可千日不飲不可一飲不醉余有詩云知心止許琴為友伐性須防酒是兵同以兵為喻意卻相反

勝飲編卷十七

貞筌王仁俊校

勝飲編卷十八

廣寧　郎廷極　北軒　輯

借喻

破悶追歡莫不歸功於酒者而去之未免枯寂乃有與酒爲類者馨香如在亦足以寓流涎之口次借喻第十八

若作酒醴　書若作酒醴爾惟麴蘗殷高宗命傅說之辭

味若醇酒　北史魏太宗與崔浩論事語至中夜大悅

賜浩縹碧酒十觚水精戎鹽一兩曰朕味卿言若此鹽酒

如飲醇醪　江表傳程普數侮周瑜瑜不較普敬服曰與周公瑾交如飲醇醪不覺自醉

醴泉　符瑞録王者政平則醴泉涌出又王者宴不及私則銀瓮呈祥

春氣如春醲　東坡詩一家春氣如春醲

酒旗星　星經酒醴五齊之屬天文酒旗星主之　王子深詩挹漿依斗柄酌酒問旗星放翁詩相法無侯骨生平直酒星

天酒　太平廣記甘露一名天酒　北軒主人詩士綱仍示儉天酒每徵祥

沉釀川　古今注漢魏宏爲閿鄉嗇夫夜宿一津逢故人四顧荒野無酒可酤因以錢投水中挹水酌之遂夕酣暢後人遂名其地曰沉釀川

楊茂化于醇醴　費禕傳

味勝淸醑　周必大詩篇篇有味勝淸醑

濃比酒　程俱詩客裏閒愁濃似酒春來歸思亂于雲

東坡詩夜來春睡濃于酒壓褊佳人纏臂金又世事如今臘酒濃交情自古春雲薄范石湖詩花氣薰人濃似酒又詩情飲與如雲薄草色花光似酒濃張耒詩別離滋味濃于酒放翁詩秋晚閒愁抵酒濃崔道融詩三月寒食時日色濃于酒韓琮詩暖風遲日濃于酒

天和當飲　薛文淸詩道腴可充餐天和是當飲

祭酒　官制考祭酒之官漢武時置時未有國學凡官名祭酒皆一位之元長古者賓得主人饌則老者一人舉酒以祭地故以祭酒爲稱

古人糟粕　三餘雜記齊桓公讀書堂上輪扁曰君之所讀者古人之糟粕已夫

接如醴　記君子之接如水小人之接如醴君子淡以成小人甘以壞

歸思如酒　放翁詩歸思恰如重釀酒

麴塵波　麴塵絲　樂天詩晴沙金屑色春水麴塵波劉中山詩龍池遙望麴塵絲則柳也

柳爛金醅　皮日休詩柳芽初吐爛金醅

黃似酒　杜詩鵝兒黃似酒對酒愛新鵝

似聽酒聲　東坡詩蓬窗高枕雨如繩恰似糟牀壓酒聲

以水色比酒　北軒詩話太白詩遙看漢水鴨頭綠恰似葡萄初潑醅王庭珪詩雨溪春水綠如醅放翁詩山花白似雪江水綠于醅晁沖之詩我家溱洧間春水色如酒古人以水色比酒定是春水若夏水多潦秋水多泛冬水多凝皆不類也

如中酒非中酒　唐人下第詩氣味如中酒情懷似別人倪雲林詩旅思淒淒非中酒人情落落似殘棋

酒暈妝　月札美人妝面既傅粉復以臙脂調勻掌中施之兩頰濃者爲酒暈妝淺者爲桃花妝薄施朱以粉罩之爲飛霞妝

斗不挹酒　詩維北有斗不可以挹酒漿

及時杯　石湖詩新漲忽明多病眼好風如把及時杯

文如瓊杯玉斝　唐書胡玉節

衢尊　淮南子聖人之道猶中衢而致尊註道六通謂之衢尊

古尊罍　陳傅良詩夫子居然古尊罍

如造內法酒手　後山詩話子瞻謂孟浩然詩韻高而才短如造內法酒手而無材料爾

妝臺前飲一金琖　唐詩話牡丹詩有國色朝酣酒天香夜染衣之句明皇謂貴妃曰試于妝臺前飲一紫金琖酒則此詩可見矣

情似酒杯深　薛昭蘊詩意滿更同春水滿情深還似酒杯深

傾空罍　東坡詩自笑才盡傾空罍

書名玉杯　庾信集琴號珠柱書名玉杯玉杯董仲舒所著書名

水平如杯　孔平仲詩綠楊覆水平如杯

挈壺　欽天監官名

提壺盧　鳥名歐陽永叔詩獨有花上提壺盧勸我沽酒花前傾東坡詩花下壺盧鳥勸沽忠洪詩勸沽何處客知我含笑逢花隨

酒甕飯囊　禰衡云荀彧可與強言餘皆酒甕飯囊耳又唐末馬殷據湖南亦有酒囊飯袋之稱

旅酬　放翁詩百年予初筵我已近旅酬自謂年老也

醸雪天　宋人詩山色休來醸雪天

心醉六經　見文中子　北軒主人曰古人用醉字不獨酒者甚多如杜詩桃花氣暖眼自醉李成用牡丹詩蝶迷蜂醉飛無聲劉中山詩花時天似醉孟郊詩醉紅不自力狂豔如索扶謂花也劉長卿木蘭詩香醉往來人楊萬里詩春醉非關酒又月如醉眼生紅暈又杏花詩晴爲雨醉總相宜劉從益詩花醉紅沾袖松吟翠遶身王仲修詩宮鶯嬌醉弄春風凡此醉字皆勝於飲酒也

竹醉日　歲時廣記五月十三爲竹醉日宜移竹

映檐白醉　唐書高太素隱商山起六逍遙館各製一銘其三爲冬日初出銘曰折膠墮指夢想負背金鑼騰空映檐白醉

醉忘歸　隋煬帝幌名見南部烟花錄

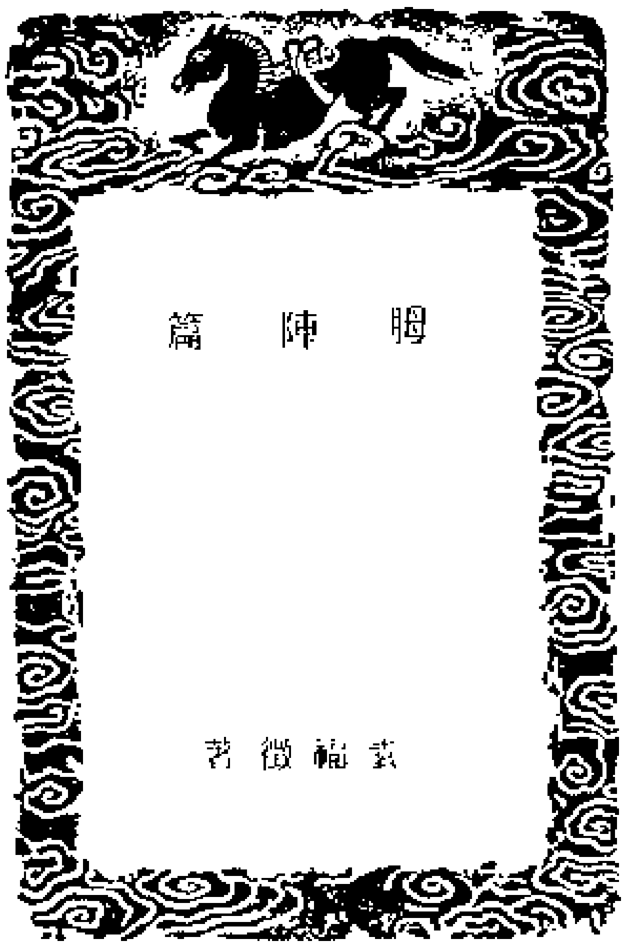
名利醉人　唐鄭雲叟詩浮名浮利過於酒醉得人心死不醒

春睡酣　東坡詩落日半窗春睡酣

紅酣　曾子固詩荷花落日紅酣酒

勝飲編卷十八　　譚瑩玉生覆校

右勝飲編十八卷　國朝郎廷極撰按廷極字紫衡號北軒鑲黃旗漢軍是書題廣寧其祖籍歟官至江西總督彭紹升湖海集思賢篇有總督郎廷佐亦鑲黃旗漢軍貢治新書亦作廣寧人殆廷極兄弟行歟廷佐亦曾巡撫江西且崇祀名宦兄弟同開府於其地亦盛事云是書據查楊兩序則撰於官山左時廷極復著有文廟從祀先賢先儒考與是書均著錄　四庫提要附存目中是書十八卷分列總目而每卷復有目錄頗嫌煩碎是可刪也廷佐爲　國初名臣而茶餘客話稱　御窰磁器超越前代有曰郎窰者巡撫廷佐所造仿古酷肖今之所謂成窰者皆郎窰也則雞缸之賠當不讓鸂鶒卮鸚鵡螺鸕鶿金瓊等又顏氏家藏尺牘姓氏考稱杜蒼紆性好客冠蓋輻輳每酒酣耳熱濡毫揮毫賓客絕極蘇府則賓主勸酬定多樂事其自序云引申白之言賓容爲道醅又云不善飲而愛觀人飲其深得酒中趣者歟茲苑搜奇倚剩是書特重付剞劂以風世之日坐酖蒼獄者咸豐癸丑花朝令節南海伍崇曜謹跋



胟陣篇

袁福徵著

胟陣篇敘

百家持衡子史獵藝類不違於儒雜福以則於雁雖哲士先機詭刲楸罪明前撥算取術穆析終日程賢黠莛奏補籃易著咸虛換指盈受訣闡甲遁小往大來七性覘靈五儀設詭鬼潛莫匿天監如燕夫維高沖胎覺內義廓有游言微如鈴畧載之襟袖以震名篇凡十有六則而用止而人事地交而泰道成形神棲而物情具矣

太沖袁福徵撰

胟陣篇目録

篇之一拳者
篇之二兵者
篇之三師衡
篇之四性者
篇之五胟有
篇之六陣交
篇之七上士
篇之八俎豆
篇之九未陳
篇之十留帥
篇之十一壘以
篇之十二陣敗
篇之十三最險
篇之十四不言
篇之十五闕象
篇之十六以意

胟陣篇目録終

胟陣篇

前進士雲間太冲袁福徵著

嘉禾梅墟山人周履靖校梓

篇之一

拳者權也馬者乘也小閱實則易窮大衍機則善託因託而乘攻所必獲出窮而變反復其常常在我則間在彼矣

篇之二

兵者務氣權者務隱氣盛有蹶氣隱有作作啓一路之奇隱犯千蹊之險初臨貴犯其險以嘗彼之庸次陳貴犯其庸以寄我之險凡三交而往蔑不慎者無險無庸應敵若鋪無庸無巧視裨如老權附隱投胟陣堅矣

篇之三

師衡首虛彼不意也師久詭拙彼不度也巧十而拙一拙爲巧用度九而意八意可一摩摩十之三上聖也摩十之伍中黨也摩十之八下類也先摩後規匿其術而往聖可侮矣

篇之四

性者情之設質者性之貌十甲曰質註甲曰情設甲曰親親爲性也性何彰乎滿不自揣躁不自呈浮不自疑實不自道性不自假形不自謀因體生則笑語從七性遣則遲速隨矣權者意性而兩商交者因彼而藏我者也

篇之五

胟有五隱顯數如之交有五色服形半之蓄而示細再而示緩織而示廣壯而示歛易而示難

𦙃之隱設也細則暴其無蓄緩則仍其非再廣則擁其不纖歛則聲其莫壯難則揆其勿易顯之隱設也五隱之內五色示焉裹甲於袖端揣其端而服體呈矣安所僞焉

篇之六

凡陣交以順者可得其色交以津者可得其涎交以動者可得其狀交以素者可得其情彼無算則我有鈌彼詳臆則我無破矣

篇之七

上士貴固中士貴揣下士貴襲能避彼襲十勝其百能先彼揣內專於外固道之師無襲也無揣也而必襲也必揣也

篇之八

俎豆者軍旅之寄詩書者干戈之府相形則爭相須則祀彼銳以先我萎而動焉出我銳也彼可萎也彼常以竢我億而投焉出我億也彼可投也投之而累億戒其銳我也故億貴奇也

篇之九

未陳虞其實既野計其合既陳籌其常既退恐其復常不可忘復不可易視復如初合復易得也視常如一路陳可累獲也能籌於廿之外者復不繼矣

篇之十

留師之實非前則後非多則寡留九而攻一衆之算止此約矣留一而擁九衆之奇止此顯矣商其所贏閱其來攻師實不待閱而半可億也

篇之十一

量以兜臂爲藏令以屈信爲申藏而設奇向可度其腹也申而不藏夫何畏乎屈吾閒也伸吾閒也知屈伸之閒者雖藏猶綱矣

篇之十二

陣敗罰其學量溢盡其雄非數多者獲少而師勞朊有物故不可得當矣故七合而六可因者百合而小俘也故學多而敵可窮也達窮逐遁十易於一也

篇之十三

最險者因乎以襲最智者附拙以披襟貴伏也舒貴理也天且不違而況於人乎

篇之十四

不言而雌雄者言在裾也不數而多寡者數在心也師嘗久則裾靡而數不足論矣甫其避也迴吾所嘗也何嘗數之粗跡乎

篇之十五

閱象以指布位以策數在目先象在位先得象而策數者以神合外神也是名後天得數而揆實者以象合外象也是名先天

篇之十六

以意戰者黙類而往以語戰者盛氣而往以形戰者閱實而往以故戰者籌常而往意者合天之𦙃也語者佐天之𦙃也形者天定之𦙃也故者天襲之𦙃也知斯而陳者手可玄矣

𦙃陣篇跋

往余二十五載牧汚汚生陳五岳大理率諸生別余赴春官念無以懽席爲角拳戲數必三十諸盈月也飲必巨觥溢雄量也較必匠心眡精眊凡十六舉手而各不敵余謂必有耳報象揣之能余時濡酒率草山谷書𦙃陣十六篇便道過襄陽剌吏江南明丨馬賞余文愛而留之自始門人縉紳傳述延揚謂雲閒袁子所著拳經豈其徒轉相授耶于是二毛每以雄心取角俱敗濫醉乃已司馬敘其書謬令未布而余名留始著携李周君逸之雅有酒德又最好客索余是綱備俎錦囊目爲奇話越萬曆甲午年七十四而省前又二十五載矣有雄心騁閑客場哉因故本直與流傳知此義者可與將兵可與覆射可與言損益之數矣

甲午六月朔旦袁福徵識

文選敂音

趙晉撰

文選敂音

錢唐　趙晉　撰

法言云．一卷之書．不勝異意．識大識小．是在其人．讀文選注．妄參鄙意．識其小者而已．以云敂義．則吾豈敢．壬申六月．趙晉記于晨葩館．

陸機文賦．傾羣言之瀝液．漱六藝之芳潤．李善惟引法言羣言之長德言也．六藝禮樂射御書數．其說非．綱謂瀝液．微流也．傾其微流．卽賢者識其大者之義．所以文必從六藝出．六藝漢書注謂禮樂詩書春秋．邢昺論語則以學文疏．亦引儒林傳注以爲證．而馬融注謂．文者古之遺文．文從六經出．是之爲芳潤．是之爲傾羣言之瀝液．

洞簫賦．贊舞操．奏均曲．余謂此均字．卽嘯賦音均不恆之均．均古韵字．鶡冠子五音不同均．然其可喜一也．潘安仁笙賦．音均不恆．曲無定制．唐書李綱傳．引周禮均工樂胥．不得列于士伍．均之爲韻明甚．奏均曲者．奏有韻之曲也．注引樂汁圖徵不甚斷．故參論之．又云．亡耦失疇．耦與偶．疇與儔．通文也．

鶡冠子曰．天不可預謀．道不可預慮．鵩鳥賦引之云．天不可預慮．道不可預謀．易轉二字．而其理始確．所謂天者．卽以人道感之也．何預慮之有．所謂道者．如行路然．歷一境始知一境之妙．何預謀之有．

馬季良長笛賦．曠瀁敞罔．老莊之槩也．宋刊本作曠漾．瀁字字書中不多見者．是本爲尤延之校刊．必有所據．今本神女賦．闇然而瞑．（古瞑字，）宋本作暝．暝字正與下句求之至曙對．

東廣微補亡詩．循彼南陔．案李登聲類云．陔、隴也．方言云．秦晉之間．冢謂之壠．（壠與隴同．）任彥升劉夫人墓誌．暫啓荒埏．長扃幽隴．言人子循隴而采春發之花．言念暮年之親．其心眷戀庭闈．心不遑安耳．陔字不作此解．則詩人何不云循彼南山．循彼南谷乎．

左太沖詠史詩．酒酣氣益振．說文．振、奮也．今本作震．廣韻十七眞．不收震字．紹興末毛晃始增入眞韻．此當作振．其義與國策燕王振布大王之威同．其音與毛詩振振公子合．

義義高門內．注引廣雅．義與娥通．其說非．義義者．巍巍也．家邠卿孟子注．巍巍、富貴高顯之貌．

西北有高樓．上與浮雲齊．初讀之以爲託言樓之高聳雲漢耳．後閱楊衒之伽藍記云．太傅清河王懌第宅豐大．踰於高陽．西北有樓．出凌雲臺．俯臨朝市．目極京師．古詩所謂西北有高樓．上與浮雲齊者也．是詩興樓．適爲之合．乃知古人造語雋永．在後人徵引巧合之爲得也．

曹子建贈王粲詩．中有孤鴛鴦．哀鳴求其匹．玉篇云．雄曰鴛．雌曰鴦．古今注謂爲匹鳥．夫雌雄既相匹矣．梁帳戢翼．何得云孤．何求匹之有．裴松之三國注．子建爲文．有未點檢．好後人譏彈之．此種是也．

詩藪云．東漢之末．猥雜甚矣．魏武雄才崛起．無論用兵．卽其詩豪邁縱橫．籠罩一世．豈非衰運人物．然亦時有咸誦．如何以解憂．惟有杜康．信類其爲人也．觀魏志注云．太祖爲人．佻易無威重．如與人談論戲弄音誦．及歡悅大笑．至以頭沒杯案中．其輕易有如此者．至云憂憂我心．又云何以解憂．特不知其所憂者何事也．憂獻帝耶．憂國祚耶．奸雄心腹．不可測已．

江文通望荊州詩．悲風橈重林．易說卦傳曰．橈萬物者．莫疾乎風．注引說文橈爲曲木者非．史記蕭相國世家注．應劭曰、橈．屈也．

又擬休上人怨別．日暮碧雲合．佳人殊未來．楊用修謂貫休、晚風吹不盡．江上落殘梅．猶惠休碧雲．失之甚矣．夫休固梵流．如所詠秋風一章．白紵體．楊花明妃．皆閨房之言．非僧家本色．此六朝習氣熏染也．江文通仿其體而爲之．遂成妙語．後世皆謂惠休碧雲．傳誦人口．升庵且然．何況餘子．

以陶詩爲枯槁者．子美也．以曹劉李杜俱莫及者．子瞻也．二人之好惡亦偏矣．余謂晉東晉．詩以人傳者．淵明一人也．棄官從好．頌酒好詩．胸次高妙．偶然成詠．純自天性中流出．而又語帶沖澹．無塵可染．所以爲妙．外如謝氏阮氏諸公．皆所不及．何也．以其有意爲詩也．

范彥龍田家樵採去．薪無汁．概采者．采蒸稷稻之謂也．長安有狹邪行．傾蓋承華景．善注．華景、日也．漢書．日華、曜也．余謂周禮日至之景．景卽影字．

陸士衡園葵詩．曾雲無溫液．注引毛詩箋．脩、垂也．余謂脩與屑．古字通耳．

江淹擬王侍中．朝遊竟幾何．忽如水上萍．善引王逸楚詞注云．自比蘋隨水浮．乍東乍西．按山海經云．崑崙之丘．有草名蘋．如葵．淮南子云．萍樹根于水．合此二說．生于土者蘋也．生於水者萍也．楚詞注或當作萍．又蓱與萍同．蘋與蘩同．

泰山治鬼。事或有之。陳壽魏志蔣濟傳注云。濟婦夢見亡兒曰。死生異路。我生時爲卿相子孫。今在地下。爲泰山伍伯。據此則魂歸泰山之說。不爲無稽。亭林先生據言此事之經。有以詩作據者。如怨詩行云。齊度遊四方。各繫泰山錄。人間樂未央。忽然歸東嶽。劉楨贈五官中郎將詩云。常恐遊岱宗。不復見故人。應璩百一詩云。年命在桑榆。東嶽與我期。余再徵一詩。陸機泰山吟云。幽塗延萬鬼。神房集百靈。夫三代以後之人。求福之心日熾。泰山、東方也。東方物所以生也。（白虎通）既死求生。人情之常。其可必乎。然乎否乎。

離騷經。衆女嫉予之蛾眉兮。謠諑謂予以善淫。與女嬃之嬋媛兮。申申其詈予。詞後同義。而注楚人謂女曰嬃。言衆女嫉媚嬌行。自媚妖冶。而嫉予之蛾度尤甚。初焉謠諑。繼焉狠詈。余惟明焉瀝心而何處可抒其憤懣也。以嬃爲屈原之姊者。蓋本水經注袁山松之說。然終不若以女爲嬃。而與衆女嫉予句相應。漢書呂后紀。過其姑呂嬃。師古曰。呂后妹。觀此則名姊爲嬃之說。不辨而明。

涉江篇。登崑崙兮食玉英。食玉見於周禮玉府。而未聞食玉之法。玉經曰。服金者壽如金。服玉者壽如玉。服元眞（玉之名也。）者。其命不極。葛洪又釋玉芝生於有玉之山。玉膏流出。萬年以上。凝而成芝。形如鳥獸。色若山元水蒼。屑以爲末。與無心草汁和之。須臾成水。此蓋古之食玉與。然是說有未可盡信者。王子喬變白增年方。甘菊三月上寅采名曰玉英。英、華也。爾雅。榮而不實曰英。登崑崙而食玉英。與餐秋菊之落英同義。若玉果可食。芰荷可爲衣。芙蓉可爲裳。賦藝者何多譬喻耶。

漁父篇。行吟澤畔、蒼顏顇。吟、嘆也。釋名曰。吟、嚴也。其聲本出於憂愁。故其聲嚴肅。使人聽之悽歎也。王逸以爲履荊棘也。只解得行字。

桑扈竊脂。見毛詩注。九章云。桑扈臝行。注云。桑扈、隱士也。余謂以桑扈爲名姓。亦翠篇叢之一類。（翠[illegible]見余[illegible]篇注。）

薋菉葹以盈室兮。王逸注引詩云。楚楚者薋。所引乃韓詩耳。漢書禮樂志。猶古采薺肆夏也。師古曰。薺才私反。禮經藏作賚。又作茨。音並同。

招魂云。稻粢穱麥。王逸曰。穱、擇也。擇麥中先熟者。按南都賦云。冬稌夏穱。魏都賦云。穱秀菽蘖。蓋麥中之新者。此言稻粢穱麥、四者均可爲粱糗。且香滑耳。以穱爲擇者誤也。

昭明不選橘頌。未解其義。余謂屈原作是篇。寓其懷君之心至切矣。說文云。橘出江南。樹碧而冬生。冬者、終也。萬物終于冬。據橘獨生。猶得備貢于君。以觀憔悴放棄者。當何如也。是心不易。以觀踰淮而化枳者。爲何如也。據其未生。先其未死。磨與砥礪。不見其損。有時而盡。種樹畜養。不見其益。有時而大。積德累行。不知其善。有時而用。棄義背理。不知其惡。有時而亡。此枚叔諫吳王書中語也。當與崔子玉座右銘一通。置之齋壁。偶讀南史王僧虔書此銘。賜其姪儉。袁粲見之曰。宰相之門也。不意古人有先獲而爲之者。

任彥升策秀才文。今欲使朕無滿堂之念。民有家給之饒。注引說苑未確。老子云。金玉滿堂。言人君貴五穀而賤金玉。自無滿堂之奢志也。伊訓云。不貴異物賤用物。民乃足。家給之饒。亦卽是義。

繁休伯與魏文帝箋。都尉薛訪車子年十四。能喉囀引聲。與笳同音。夫年十四而能歌。何足爲異。宋江鄰

幾雜志載一事甚奇。都下一小兒才三歲。無有親曲。按皆中音。教坊伶人皆稱其妙。在母懷食乳。以手指應節。蓋宿習也。竊謂人生一技之長。未有無宿習而能如陳王服五歲射雀。晉羊欣十二工書。誠所謂天壤之所生。誠有自然之妙物。豈僅薛子一人哉。每讀此文曰。日在西隅。涼風拂衽。背山臨谿。流泉東逝。同坐仰歎。觀者俯聽。不寫如何作歌。而寫作歌之時。涼風拂而流泉逝。聽者忘情若有海上成連之樂。乃知文章之妙。處處傳神。水月之光。因空見妙。篇中笳字。史記樂書云。卷蘆葉吹之者是也。

揚子雲劇秦美新。遙集乎文雅之囿。翱翔乎禮樂之場。注言以文雅爲藪囿。禮樂爲場圃。此譬喻之辭也。

班孟堅答賓戲云。婁婁乎術藝之場。善引項岱云。書圃講經藝之處。夫治穀種蔬之地。以譬講經藝者。其信之否。古人雖帶經而耕。觀書課麥。皆一人之事。非與諸人講論也。善乎劉勰之言曰。文場筆苑有術有門。務先大體。鑒必窮源。學者當終日婆娑于此。而稍落方可以得。

晉書石崇傳。崇有別館在河陽之金谷。一名梓澤。其官侍中時。曾作思歸引云。柏木幾于萬株。善無注。案釋名云。柏、伯也。言柏木者。大木也。大木幾于萬株也。下云。流水周于舍下。伽藍記所釋昭儀寺有池。卽晉侍中石崇家池。池南有綠珠樓。西南有神桑。外有酒樹麪木。想亦在萬株大木之內者。自東晉至北魏。喬木猶存。故楊衒之約指言之。李善本作百木。幾於萬株。便不成語。五臣本作柏木。是漢書武帝紀作柏梁臺。應劭曰。百頭梁。而師古以爲說之非。按善本作百。亦非百頭梁之百。

王融曲水詩序。稀俗親贈。金匏（宋本作瓟。別本作觚。）在席。李注引禮記曰。器用陶匏是也。胡方伯克家文選考異云。元長用此匏字。未見其證。竊謂漢晉之書。最爲希闊。（[illegible]）是以今人無從溯其源委。惟職韻注瓟似匏。可飲器。吾恐陸法言輩。或本于元長耳。外如酉陽雜俎載賈瑤家蒼頭以瓟接河源水以釀酒。瓟字一見於此者。然皆晉以後之書也。

嵇康著養生論。以恬淡無爲。必靜必清。無勞汝形。無搖汝精。乃可以長生。是以形體土木。妙得養生之旨也。曰世人不察。惟五穀是見。穀以養生。在常人則然。黃庭經云。人皆食穀與五味。獨食大和陰陽氣。其所本之義也。通篇自養生者則不然以下。極寫外物不累其心。同乎天理。然後蒸以靈芝者。露根堅固。志不衰也。潤以醴泉者。玉池清水上生肥也。復云晞以朝陽。綏以五絃。亦卽赤神之子中池立。歷觀五藏視節度。扶養性命之旨。如此。皆本黃庭以立言。曰靈芝醴泉。朝陽五絃。略綴色澤之字。亦是晉世文人本相。

難蜀父老曰。修誦習傳。舊書修作脩。案脩循二字。隸文相類。脩之與循。下加一畫耳。考文義。當作循。論語、德之不脩。

王深寧云。周禮鞄人注。鮑魚字。以魚名爲字。亦奇語也。楊用修遂演之云。大戴禮蘭氏之根。懷氏之苞。洞簫賦。幸得謚爲洞簫兮。夫魚名而稱氏。草名而稱氏。簫名而稱謚。皆奇之又奇。余讀王子淵簫賦。始言簫幹之生。而并及其所生之地。自詳察其素體。清靜弗諠以下。乃曰。幸得謚爲洞簫兮。班固言謚有成德務節之義。簫幹之素體清靜。是有諫而有節。故下謚字。以此知古人用字有義如此。非好奇也。且古人用謚字。有不專言謚法者。謚猶號也。司馬相如喻巴蜀檄文。謚爲至愚是也。

陸機辨亡論.百度之缺粗修.宋本作粗.是也.善注又云.祖（从木）.古粗字.袁本茶陵本作柤（从木）.五臣亦作粗.余考佩觿云.柤狙側加反.上果名.亦煎藥滓.下柤也.出說文.若祖柤爲古文粗字.郭氏在所必載.何獨遺之.是論載入吳志.注亦作粗.陳壽當不誤也.選善注以祖爲古文粗字.是猶漢之舊書碑、長沮作且.禮器碑、俎豆作粗.有難考其所自者.

潘安仁楊荊州誄云.草隸並善.楊仲武誄云.又善草隸之藝.按隸即今之正書.程邈所作.衛恆四體書勢序曰.上谷王次仲善隸書.始爲楷法.曰草隸者.梁庾元規書論所謂花草隸是也.其體如漢章帝史游章所書.雖草而有正書之法在.故曰草隸.至漢人書碑.而歐陽諸公皆以爲隸者.非也.不知漢人所書.是爲八分.蔡文姬曰.割程邈字八分取二分.割李斯篆字二分取八分.故謂之八分.八分與隸有別.而隸與草隸亦有別也.善於草隸無注.故詳論之.

潘安仁哀永逝文.相深深兮婉窈窈.宋本作窈窕.善無注.余謂窈窕者.深極也.（韻會）.幽閒也.（毛傳）.言隧道之幽閒深極也.淵明云.既窈窕以尋壑.曹攄詩.窈窕山道深.杜甫詩.煖生窈窕溪.窈窕者.山水深極之貌.

沈約著宋書恩倖傳論曰.下品無高門.上品無賤族.是以王濃連姻.致煩白簡.綱謂中丞掌國之政教.不知有事之重於此者否.夫王源自曾祖及父.位列通侯.而滿璋之亦羅裔後人.曾仕王國侍郎.其子鸞爲吳郡正閤主簿.父子同仕王朝.門第不爲卑矣.而王之女可妻滿.門楣相亞.約云.自滿奮身殞之後.允嗣殄沒.璋之賤族.知非奮之後也.孟子不云乎.姓所同也.又安知璋非奮之後人哉.縱非奮之後.鸞將擇配.舉朝以閥閱相誇.鸞竟不得娶妻耶.璋又以位自尊.寒微者又不屑爲姻.將必終其身爲鰥矣.然而必無之理也.昔金日磾身爲牧圉.漢武帝愛其正直.欲納女于後宮.而未聞考其家世.英才大度之君.其識見遠出尋常之外如此.考自隋唐而上.官有簿狀.家有譜系.家之婚姻.必由譜系.（見通志氏族略）.不以貴下賤.不以卑凌尊.積習成風.久而不易.此彈文之所以作也.且又責其所聘餘直納妾.因爲仕林所鄙.然較之上官安霍光輩以一女入宮.而希椒房之寵.貴可封侯.家爲金穴者.其相去又何如耶.總之此事無大害於政教.而彈章瀆入.國事云乎哉.家事云乎哉.唐高宗欲實封牛仙客.而張九齡抗之.帝怒曰.豈以仙客寒士.嫌之耶.卿固素有門閥哉.吾即以語轉告休文.

東方朔解嘲.割炙於細君.師古云.細君.朔妻之名.又一說曰.細、小也.朔輒自比於諸侯.謂其妻曰小君.余以此爲俗說殊戲耳.再引二說以證之.漢西域傳.武帝元封中.以江都王女細君爲公主.嫁與烏孫昆彌.則江都王女名細君也.又後漢儒林傳.包咸師事博士右師細君.注.姓右師.則細君亦其名也.夫曼倩夫人與江都王女同名.是猶夫差之女名小玉.（白樂天詩.吳娃小玉飛作烟.越豔西施化爲土.注.小玉.夫差女名.）而後世有霍小玉.崔小玉.唐寶夔州之故姬小紅善吹笙.而宋范參政之青衣小紅亦善歌.至右師博士亦名細君.類乎偶婦徐夫人之名耳.余曾見黃司馬易所氏漢印文曰細君.又不知誰何之物.

謝惠連獻康樂詩.積憤成疢痗.無萱將如何.注引韓詩.辟君曰.諼草.忘憂草也.萱與諼同.按唐韻.萱又與蘐同.爾雅.蘐諼忘也.注云.義見伯兮、考盤.詩.上蘐屬伯兮.下蘐屬考盤.不辨而明.王應麟詩考云.焉得蘐

草.廣雅.萲藷也.是爲瑞草.焉得瑞草而樹之堂北.以冀家國之事.使我君子從役得歸乎.不然.使我心痗.而不辭爾.今本毛詩作諼.毛西河云.焉得善忘之草而樹之也乎.此必無之事也.朱注.諼草合歡.食之令人忘憂.考本草經.合歡令人歡樂無憂.故養生論云.合歡蠲忿.萱草忘憂.萱與合歡是二物.非一物也.以萱爲忘憂草.其說久矣.而以諼訓詐者.廣韻也.然則萱非諼也.諼非忘憂也.

王儉博學多識.自爲任昉能點正其文.所撰褚彥回碑.文章冠冕.宜乎昭明之入選也.而或以爲讀之增穢.昭明不得入選.余謂君子不以人廢言.顧其人不能無譏焉.當齊道成與袁粲、褚淵謀廢其主昱.粲曰.主上年幼.微過易改.伊霍之事.非季世所能.時淵默然.而其胸中早有非蕭公無以堪此一語在也.王儉知夜召之旨.乃曰.宋氏失德.非公豈復寧濟.二人心事.若出一口.授筆解璽.若出一手.既而齊宮勸進.奉宋主爲汝陰王.碑中所謂齊德隆鼎.順皇高禪.深達先天之運.匡贊奉時之業.此雖贊頌之詞.實則二人陰謀之供狀也.考南史云.彥回彈琵琶于華林宴.數舉酒于沈文季.沈曰.彥回品藻人流.未知其身死之日.何面目見宋明帝耶.觀此.則碑曰出陪鑾蹕.入奉帷殿.在昔爲訣詞.以今觀之.褒耶貶耶.昔者粲謂淵曰.同受顧命.願各勉力.無使爲竹帛所笑.詎料粲謀未成.而兵敗石頭.父子俱死.百姓謠曰.可憐石頭城.寧爲袁粲死.不爲褚淵生.是碑之文.不若謠詞載入青史之爲得也.且觀其從兒炤曰.彥回少立名行.不爲公主夜就而移志.不爲門生盜衣而告人.其品量亦可觀者.何小事不糊塗.而大事致猖乃爾也.豈愼厥始.罔厥終.寧有幾人也.

南中志云.身毒國蜀之西國.出邛竹蜀布.張騫使大夏得之.歸以白帝.東越攻南越.大行王恢、使番陽令唐蒙、曉喻南越.南越人食有蒟醬.出自牂牁者.蒙亦以白帝.帝既感邛竹蒟醬.即有制越之意.時司馬相如亦言西戎邛笮.蜀之後園.可置爲郡.乃拜蒙爲中郎將.發巴蜀兵千人奉幣帛見夜郎侯.喻以威德.爲置吏.旁小邑皆貪漢繒帛.以爲道遠.漢終不能有也.故皆聽命.後西南夷數反.發運興役費甚多.相如知其不易.乃假巴蜀之論以諷帝.且以宣指便于百姓.考漢書.唐蒙用軍興法.誅其渠率.巴蜀人大驚恐.上聞之.乃遣相如等責唐蒙.因喻告巴蜀人.以非上之意也.夫武帝之甘邛竹蒟醬.相如之好大喜功.唐蒙之發軍興制.釀此兵戈.其禍皆開于武帝.檄文言計深慮遠.急國家之難.而樂盡人臣之道.相如亦知出此語以喻人.而不知自喻.文過飾非.君若臣皆不能辭其責也.（史記西域傳.亦載此事.華陽志言之尤詳.故引之.）

揚雄作劇秦美新.而終焉投閣.余以此爲雄惜也.考華陽國志云.雄初爲劉歆王莽董賢同官.莽至三公.雄歷三帝.獨不易官.年七十一卒.在孺子嬰居攝時.且桓譚新論曰.雄才智開通.能入聖道.漢興以來.未有此人.則其進退之際.有道存焉.豈有投閣而爲莽大夫乎.劇秦一篇.未識誰何擬作.或云劉歆勦襲假託.以取媚于莽耳.若果雄作.常璩著蜀郡先賢志.載雄所著書文甚詳.而豈有不論及于此哉.

北堂書鈔引桓譚云.余少時爲奉車郎.孝成帝幸甘泉宮.欲書壁爲之賦.以頌美二德之行.余承命爲作仙賦.以書甘泉之壁.後揚雄作甘泉賦一首.始成.夢腸出.收而納之.明日遂卒.按雄初爲王音門下吏.薦待詔.上甘泉羽獵賦.乃云不足以諷諫.遂輟其業.而作太元法言等書.至年七十而卒.桓子云賦就而明

日逐卒之言、不足爲據也．

宋刊文選．民字皆作萌．說文．民衆萌也．考其源．宋承唐本之舊．如善注引魯論．舉逸人．天下之人歸心焉．孟子．天之生斯人也．其他甚多．外又引賈氏齊人要術．民皆作人．避唐太宗諱也．

陸佃埤雅云．狗从苟．韓子曰．蠅營狗苟．狗故从苟也．後讀宋本文選．鄒陽獄中上書自明．則桀之猗可使吠堯．注引國策．跖之猗或戢堯．戢音吠．狗作猗．乃知古本一字有所自者如此．

王仲詩云．碁局逞巧．善本作棊．五臣作棋．今本作碁者．尤延之所改也．今按碁當作棊．是爲正文．廣韻棊下有櫀字．棊與櫀同、善本作棊．或當時作櫀．至日久相傳．失其本旁耳．

上林賦、盧橘夏熟．注不言何物．世皆以爲枇杷．不知賦中又云．枇杷橪柿．不應重出．按說文木部．櫨字下注云．果之美者．箕山之東．青鳥之所．有甘櫨焉．字或省作盧．注記者未引及此．思其物類橘而非橘．味甘可食而色黃、本草拾遺所謂黃櫨是也．以盧爲黑者．恐其說非．

文選理學權輿

汪師韓撰

敘一

錢塘汪上湖先生。近代之劉貢父王厚齋也。其所著文選理學權輿。自敘見上湖分類文編中。余於先生歿後。求其書積年。始從汪丈槐塘所借讀之。而錄其副。案其書。蓋取李善選注。自撰人迄評論。以類別爲八門。末乃綴以己說。謂之質疑。顧自敘云。分評論爲三。質疑爲二。共十卷。今評論止二卷。質疑一卷。蓋先生未卒業之書也。觀自敘於評論云。間有記憶未全者。客游無書。且先提其要。以俟他時補綴。又於質疑云。現已得若干條。後有所見。更續增焉。則其書之未成可知矣。志祖不揆檮昧。補輯評論一卷。復以國朝潘稼堂、何義門、錢圓沙三家熟精選理。各有勘本。而先生俱未之見。因爲研覈參考。別撰文選攷異四卷。選注補正四卷。皆以補先生之質疑也。顧君茂厓。篤學嗜古。見而好之。欲廣先生之書以示世之爲選學者。且余所撰二書附焉。志祖於選學無能爲役。乃因先生之書。得掛名於後。何其幸也。先生著述等身。未刻者尚有詩四家故訓。及春秋三傳註解補正諸書。安得茂厓爲一一梓之。庶所謂祕堂寫定傳諸其人者乎。嘉慶戊午季夏。後學孫志祖。

敘二

總集自晉有之。而無以選名者。梁昭明太子采自周訖梁、百三十餘家之文爲文選。至唐而盛行。杜詩曰。熟精文選理。舊唐書列文選學於儒林傳。李善之注獨傳。據李匡乂資暇錄。則李注有初注、覆注、三注、四注。並爲世傳錄。其定本則奉進於高宗顯慶三年。逮元宗開元六年。有李延祚者。更集呂延濟、劉良、張銑、呂向、李周翰、五臣之注上之。以非斥李注。而實皆竊取李氏本定之本。識者鄙之。李注精博。學者萃畢生之力。詩釋無盡。宋子京有云。文選爛。秀才半。此蘇易簡雙字類要。王若選腴等書所由作也。余嘗取選注。以類別爲八門。末則綴以鄙說。八門者。一曰撰人。唐常寶鼎、撰文選著作人名。其書不可得見。顧其名字爵里及著作之意。選注已詳。所未悉者。史岑、王康琚二人耳。今考周四家。秦一家。漢後漢各十七家。李漢吳各一家。魏十五家。晉四十六家。宋十三家。齊六家。梁九家。更有無名氏之詩二十三篇。但於各人之下。分錄所撰篇目。取便檢覽。二曰書目。注所引書。新舊唐書已多不載。至馬氏經籍考十存一二耳。若經之三十六緯。史之晉十八家。每一經誦。時獲異聞。其中四部之錄。諸經傳訓且一百餘。小學三十七。緯候圖識七十八。正史、雜史、人物、別傳、譜牒、地理、雜術、藝。凡史之類。幾及四百。諸子之類百二十。兵書二十。道釋經論三十二。若所引詔、表、箋、啓、詩、賦、頌、贊、箴、銘、七、連珠、序、論、碑、誄、哀詞、弔祭文、雜文集。幾及八百。其即入選之文。互引者不與焉。三曰舊注。凡舊作注者二十三人。及不知名者。所注賦十四。詩十七。楚詞十七。設

論符命各一。連珠五十。李氏皆標明某注。不似後人之攘爲己有也。若耤田、西征。則雖有舊注不取。而亦有無注者二篇。則尚書左傳之序是也。四曰訂譌。李氏每以注訂行文使事之譌。又因文以訂他書之譌。或選自譌及別本譌者。其類四十有七焉。五曰補闕。選內脫落之句。刪節之文。互異之本。李氏補者有五焉。六曰辨論。史有不載之事。文有牽成之篇。一事而說有數端。兩說而義可並取。李氏一一辨其得失。約四十有三條。七曰未詳。以李氏之浩博。而所未詳者。且百有十四。至五臣補以臆度之詞。適形其陋矣。然若七發之大宅山廣。西征賦之三敗。後人間有補其闕者。彙成一卷。安知不有盡爲沿討者耶。八曰評論。後儒之論選及注者。在唐已有李濟翁、邱光庭。宋以後若蘇子瞻、洪景盧、王伯厚、楊升菴、方密之、顧寧人諸家。多者踰百條。或數十條。少者一二條。間有記憶未全者。客遊無書。且先提其要。以俟他時補綴。至余於讀選時。或見注有徵引之未當。闕遺之欲補。未敢妄信。思就正於有道。謂之質疑。見已得者干條。後有所見。更稍增焉。就此九者。附舊注於書目。附補闕於訂譌。而分評論爲三。質疑爲二。共成十卷。竊念昭明撰文選。復撰古今詩苑英華。而英華無傳。與李氏同以選學教授者。曹憲、許淹、公孫羅。並作音義。而皆不傳。文選之傳。未必不藉李注以傳也。余愧不能如宋景文之手鈔三過。故雖自少用功於此。而以云熟且爛。則迄於老而未能。往在京師。聞有何義門氏勘本。借觀不獲。未知與余所錄。同異得失者何也。余亦惟自惜其勞。且志其媿。而因以舉示後來。如將爲選理通選學也。其以是爲權輿可乎。乾隆三十三年。歲在旃蒙作噩月在則如。錢塘九曜山人汪師韓自序。

文選理學權輿卷一

錢塘汪師韓韓門撰

撰人

周。卜子夏。（毛詩序・）
屈原、平。（離騷經・九歌六首・九章一首・卜居・漁父・）
宋玉。（風賦・高唐賦・神女賦・登徒子好色賦・九辯五首・招魂・對楚王問・）
荊軻。（易水歌・）
秦。李斯。（上秦始皇書・）
古辭。（古樂府三首・古詩十九首・古詞君子行・）
漢。高祖。（大風歌・）
武帝。（詔一首・賢良詔一首・秋風辭・）
淮南小山。（招隱士・）
賈誼。（鵩鳥賦・過秦論・弔屈原文・）
鄒陽。（上書吳王・獄中上書・）

司馬長卿、相如。（子虛賦・上林賦・長門賦・上疏諫獵・喻巴蜀檄・難蜀父老・封禪文・）
枚叔、乘。（七發八首・奏書諫吳王・重諫吳王・）
東方曼倩、朔。（答客難・非有先生論・）
王子淵、褒。（洞簫賦・聖主得賢臣頌・四子講德論・）
李少卿、陵。（與蘇武詩三首・答蘇武書・）
蘇子卿、武。（詩四首・）
司馬子長、遷。（報任少卿書・）
孔安國。（尚書序・）
揚子雲、雄。（甘泉賦・羽獵賦・長楊賦・解嘲・趙充國頌・劇秦美新・）
楊子幼、惲。（報孫會宗書・）
劉子駿、歆。（移書讓太常博士・）
班婕妤。（怨歌行・）
後漢。班叔皮、彪。（北征賦・王命論・）
班孟堅、固。（兩都賦・幽通賦・答賓戲・典引・公孫宏傳贊・漢書述高紀贊・述成紀贊・韓彭等傳贊・封燕然山銘・）
張平子、衡。（二京賦・南都賦・思元賦・歸田賦・四愁詩・）
韋孟。（諷諫詩・）
孔文舉、融。（薦禰衡表・論盛孝章書・）

禰正平、衡。（鸚鵡賦・）
傅武仲、毅。（舞賦・）
楊德祖、脩。（答臨淄侯牋・）
馬季長、融。（長笛賦・）
崔子玉、瑗。（座右銘・）
朱叔元、浮。（與彭寵書・）
王文考、延壽。（魯靈光殿賦・）
蔡伯喈、邕。（郭林宗碑文・陳仲弓碑文・）
史孝山、岑。（出師頌・）
潘元茂、勖。（冊魏公九錫文・）
曹大家、昭。（東征賦・）
季漢。諸葛孔明、亮。（出師表一首・）
魏。武帝、操。（樂府二首・）

文帝、丕。（芙蓉池詩・樂府二首・雜詩二首・與吳質書・與鍾大理書・典論論文・）

曹子建、植。（洛神賦・責躬詩・應詔詩・公讌詩・送應氏詩・三良詩・七哀詩・贈徐幹詩・贈丁儀詩・贈王粲詩・贈丁儀王粲詩・贈白馬王詩・贈丁翼詩・樂府四首・朔風詩・雜詩六首・情詩・七啟・求自試表・求通親親表・與楊德祖書・與吳季重書・王仲宣誄・）

王仲宣、粲。（登樓賦・公讌詩・詠史詩・七哀詩・贈蔡子篤詩・贈士孫文始詩・贈文叔良詩・從軍詩五首・雜詩一首・）

陳孔璋、琳。（答東阿王牋・與魏文帝書・檄豫州・檄吳將校・）

阮元瑜、瑀。（與孫權書・）

劉公幹、楨。（公讌詩・贈五官中郎將詩・贈徐幹詩・贈從弟詩・雜詩一首・）

應德璉、瑒。（建章臺集詩・）

應休璉、璩。（百一詩・與滿公琰書・與曹長思書・與岑文瑜書・與君苗君胄書・）

吳季重、質。（答魏太子牋・與魏太子牋・答東阿王書・）

晉．吳．

曹元首、冏。（六代論・）

何平叔、晏。（景福殿賦・）

繁休伯、欽。（與魏文帝牋・）

鍾士季、會。（檄蜀文・）

繆熙伯、襲。（挽歌一首・）

李蕭遠、康。（運命論・）

韋宏嗣、昭。（博弈論・）

羊叔子、祜。（讓開府表・）

杜元凱、預。（左氏傳序・）

張茂先、華。（鷦鷯賦・勵志詩・答何劭詩・雜詩一首・情詩二首・女史箴・）

傅長虞、咸。（贈何劭王濟詩・）

嵇叔夜、康。（琴賦・幽憤詩・秀才入軍詩・雜詩一首・與山巨源書・養生論・）

阮嗣宗、籍。（詠懷詩十七首・勸晉王牋・奏記詣蔣公・）

向子期、秀。（思舊賦・）

劉伯倫、伶。（酒德頌・）

皇甫士安、謐。（三都・）

束廣微、晳。（補亡詩・）

陸士衡、機。（歎逝賦・文賦・讌元圃詩・招隱詩・斥邱令詩・答賈謐詩・與士龍詩・贈顧彥先詩・贈顧交阯詩・贈車騎詩・答張士然詩・爲顧贈婦詩・贈馮文羆詩・贈士龍詩・赴洛詩・赴洛道中詩・從梁陳詩・樂府十七首・挽歌三首・園葵詩・擬古十二首・謝內史表・豪士賦序・漢高功臣頌・辯亡論・五等諸侯論・演連珠五十首・弔魏武文・）

陸士龍、雲。（大將軍讌會詩・爲顧贈婦詩・答兄詩・答張士然詩・）

庾元規、亮。（讓中書令表・）

李令伯、密。（陳情表・）

成公子安、綏。（嘯賦・）

潘安仁、岳。（藉田賦・射雉賦・西征賦・秋興賦・閑居賦・懷舊賦・寡婦賦・笙賦・關中詩・金谷集詩・悼亡詩三首・贈陸機詩・河陽縣詩・懷縣詩・楊荊州誄・楊仲武誄・夏侯常侍誄・馬汧督誄・哀永逝文・）

潘正叔、尼。（贈陸機詩・贈河陽詩・贈侍御史詩・迎大駕詩・）

張孟陽、載。（七哀詩・擬四愁詩・劍閣銘・）

張景陽、協。（詠史詩・雜詩十首・七命・）

孫子荊、楚。（送於陟陽候詩・與孫皓書・）

何敬祖、劭。（遊仙詩・贈張華詩・雜詩一首・）

孫興公、綽。（天台山賦・）

郭景純、璞。（江賦・遊仙詩・）

劉越石、琨。（答盧諶詩・重贈盧諶詩・扶風歌・勸進表・）

盧子諒、諶。（覽古詩・答魏子悌詩・時興詩・贈劉琨詩・贈崔溫詩・）

干令升、寶。（晉紀總論・晉武帝革命論・）

左太沖、思。（三都賦・詠史詩・招隱詩・雜詩一首・）

張季鷹、翰。（雜詩一首・）

曹顏遠、攄。（思友人詩・感舊詩・）

趙景真、至。（與嵇茂齊書・）

袁彥伯、宏。（三國名臣序贊・）

石季倫、崇。（王明君詞・思歸引序・）

桓元子、溫。（薦譙元彥表・）

傅休奕、元。（雜詩一首・）

歐陽堅石、建。（臨終詩・）

木元虛、華。（海賦・）

夏侯孝若、湛。（東方朔畫贊・）

應吉甫、貞。（華林集詩・）

張士然、悛。（求爲諸孫置守冢人表・）

棗道彥、據。（雜詩一首・）

郭泰、機。（答傅咸詩・）

司馬紹統、彪。（贈山濤詩・）

王正長、讚。（雜詩一首・）

陶淵明、潛。（經曲阿詩・夜行塗口詩・挽歌一首・雜詩二首・贊七詩一首・山海經詩一首・擬古詩一首・歸去來辭・）

王康、琚。（反招隱詩・）

殷仲文。（桓公九井詩・自解表・）

宋。

謝靈運。（述祖德詩・戲馬臺詩・方山詩・北固詩・西射堂詩・池上樓詩・南亭詩・帆海詩・石壁精舍詩・石門詩・南山往北山詩・斤竹澗詩・廬陵墓詩・還舊園詩・臨海嶠詩・酬惠連詩・初發都詩・過始寧墅詩・富春渚詩・七里瀨詩・江中孤嶼詩・初去郡詩・石首城詩・憶山中詩・彭蠡湖日詩・華子岡詩・樂府一首・南樓詩・田南樹園詩・齋中讀書詩・石門新營詩・擬鄴中詩八首・）

謝惠連。（雪賦・泛湖玩月詩・秋懷詩・西陵遇風詩・詠牛女詩・擣衣詩・祭古冢文・）

謝叔源、混。（游西池詩・）

謝希逸、莊。（月賦・宋孝武貴妃誄・）

謝宣遠、瞻。（戲馬臺詩・庾西陽集別詩・張子房詩・答靈運詩・安城答靈運詩・）

鮑明遠、照。（蕪城賦・舞鶴賦・詠史詩・行藥詩・還都道中詩・樂府八首・數詩・翫月詩・擬古詩三首・學劉公幹詩・君子有所思詩・）

范蔚宗、曄。（樂遊應詔詩・後漢皇后紀論・二十八將論・宦者傳論・逸民傳論・光武紀贊・）

顏延年、延之。（藉白馬賦・曲水讌詩・皇太子釋奠詩・秋胡詩・五君詠・觀北湖田收詩・蒜山詩・曲阿後湖詩・拜陵廟詩・贈王太常詩・呈從兄詩・直東宮詩・和謝監詩・北使洛詩・

還梁城詩・巴陵城樓詩・宋郊祀歌・曲水詩序・陽給事誄・陶徵士誄・宋皇后哀策文・祭屈原文・）

袁陽源、淑。（效白馬篇・效古詩一首・）

王景元、徽。（雜詩一首・）

王僧達。（答顏延年詩・效古詩一首・祭顏光祿文・）

傅季友、亮。（修張良廟教・修楚元王墓教・謁五陵表・求加贈劉前軍表・）

劉休元、鑠。（擬古詩二首・）

齊。

謝元暉、朓。（新亭渚詩・游東田詩・銅雀臺詩・答呂法曹詩・在郡臥病詩・夜發新林詩・酬王晉安詩・出新林浦向版橋詩・敬亭山詩・休沐詩・登三山詩・京路夜發詩・鼓吹曲一首・出尚書省詩・中書省詩・觀朝雨詩・郡內登望詩・孫權故城詩・八公山詩・和徐都曹詩・怨情詩・辭隨王牋・齊后哀策文・）

王仲寶、儉。（褚淵碑文・）

王元長、融。（策秀才文五首・又五首・曲水詩序・）

孔德璋、稚珪。（北山移文・）

梁。

陸韓卿、厥。（答內兄希叔詩・孺子妾歌・）

王簡棲、巾。（頭陀寺碑文・）

任彥昇、昉。（哭范僕射詩・贈郭桐廬詩・宣德皇后令・策秀才文三首・讓宣城郡公表・讓封侯表・薦士表・讓開封表・立太宰碑表・答七夕詩啓・謝卞墓啓・辭奪禮啓・彈曹景宗・彈劉整・到記室牋・勸今上牋・王文憲集序・劉先生夫人墓誌・齊文宣行狀・）

江文通、淹。（恨賦・別賦・香爐峯詩・望荊山詩・雜體詩三十首・詣建平王上書・）

邱希範、遲。（樂遊苑詩・漁浦潭詩・與陳伯之書・）

范彥龍、雲。（贈張徐州詩・贈王中書詩・效古詩一首・）

徐敬業、悱。（琅邪城詩・）

劉孝標、峻。（答劉秣陵書・辯命論・廣絕交論・）

沈休文、約。（餞呂僧珍詩・別范安成詩・鍾山詩・宿東山詩・沈道士館詩・定山詩・新安江詩・和謝宣城詩・詠月詩・冬節後至丞相第詩・愁臥詩・湖中雁詩・三月三日詩・彈王源・宋書謝靈運傳論・恩倖傳論・齊安陸王碑文・）

虞子陽、羲。（詠霍將軍詩・）

陸佐公、倕。（石闕銘・新刻漏銘・）

文選理學權輿卷二上

注引羣書目錄上

經傳。

周易。

鄭康成、周易注。

劉瓛、周易義。

韓康伯、周易注。

京房、易傳。

易九師、道訓。

王肅、周易注。

王弼、周易注。

張璠、易注。

易說。（不知何書・）

詩。

魯詩傳。（張驍魏郡獻注、）

韓詩薛君、章句。（薛漢・）

鄭元、毛詩箋。

張氏、毛詩義疏。（或即劉芳・）

陸璣毛詩鳥獸草木蟲魚疏。

韓詩內傳。

毛萇、詩傳。

鄭康成、詩譜。

劉芳、毛詩義證。（舊唐書志，有劉芳禮記義證・無毛詩・御覽有義疏義證・無義疏・）

逸詩。

尚書。
孔安國、尚書傳。
鄭康成、尚書注。
歐陽尚書說。
鄭元、尚書大傳注。
鄭元、五行傳注。
春秋。
春秋左氏傳。
馬融、左氏傳注。
春秋公羊傳。
何休、公羊墨守。
劉兆、穀梁傳注。
劉兆、三傳集解。（只引公羊。）
儀禮。
鄭元、儀康注。

王肅、尚書注。
馬融、尚書注。
尚書大傳。（伏生。）
劉向、尚書洪範五行傳。
夏書逸書。（魏都賦注。）
服虔、春秋傳注。
杜預、左氏傳注。
何休、公羊各注。
春秋穀梁傳。（志祖案魏都賦注引尹更始注。）
范甯、穀梁傳注。
子夏、喪服傳。

鄭元、喪服傳注。
君康。
先鄭、周禮注。（詁解。）
杜子春、周禮注。
考工記。
鄭康成、考工記注。
禮記。
皇侃、禮記講疏。（又有義疏。）
馬融、禮記注。
禮記逸禮。
孝經。
鄭康成、孝經注。
論語。
孔安國、論語注。
馬融、論語注。

後鄭、周禮注。
鄭康成、禮記注。
蔡邕、月令章句。
阮諶、三禮圖。
鄭康成、論語注。
包咸、論語注。

何晏、論語注。
逸論語。（神女賦注。）
爾雅。
李巡、爾雅注。
郭璞、爾雅注。
孟子。
劉熙、孟子注。（琴賦注譌作劉向。案向不聞注孟子。）
綦毋邃、孟子注。
歸藏殷筮。（司馬傳讚。）
焦贛、易林。
古文周書。
孔晁、古文周書注。
伊尹書。（應劭引。）
大戴禮。
左氏外傳國語。

陳羣、論語義說。
孫炎、爾雅注。
爾雅孫林包氏。
趙岐、孟子章指。
京房、周易飛候。（或稱易占。）
韓詩外傳。
禹大傳。（[illegible]注引。）

鄭衆、左氏外傳注。
韋昭、國語注。
戰國策。
高誘、戰國策注。
孔子家語。
王肅、家語注。
總經訓。
劉向、五經要義。
班固、白虎通。
小學。
小雅。（即小爾雅。李軌注。）
三蒼。（李斯等撰。）
張揖、三蒼注。（○志祖案。疑即三蒼訓詁。）
郭璞、三蒼解詁。
張揖、埤蒼。
曹憲、博雅音。
許慎、說文解字。

賈逵、國語注。
延叔堅、戰國策論。（論亦作注。○志祖案隋唐志。延篤撰戰國策論只一卷。疑非注也。）
劉向、五經通訓。（訓亦作義。）
杜林、蒼頡篇。
張揖、三蒼訓詁。
樊恭、廣蒼。
張揖、廣雅。（避諱又稱博雅。）
凡將篇。（司馬相如撰。）
揚雄、方言。

郭璞、方言注.
劉熙、釋名.
韋昭、辨釋名.
史游、急就篇、
蔡邕、勸學篇.
服虔、通俗文.（亦作李虔.○志組案李虔撰續通俗文二卷.見舊唐志.）
顏延之、纂要解.
呂忱、字林.
周成、雜字.（或解字文.）
李彤、單行字.
吳恭、字林音義.
何承天、纂文.
鄭康成、字指.（○志組案隋唐志.俱無此書.疑有誤.）
張揖、古今字詁.
文字集略.（阮孝緒撰.）
字說.（王氏文字要說.疑別出書.）
字書.（未詳何人.舊凡十卷.）
王延、文字音.
李登、聲類.
呂靜、韻集.
楊休之、韻略.
王愔、文字志.
顧愷之、啓蒙記.

緯候圖讖.

易乾鑿度.
易巛靈圖.
易通卦驗.（亦作驗卦.）
易是類謀.
易通系卦.
鄭康成、易緯注.

宋衷、易緯注.
宋均、易緯注.
詩含神霧.
詩推度災.（災或作灾.）
詩汜歷樞.
尚書帝命驗.（命或作俞.）
尚書考靈曜.
尚書璇璣鈐.
尚書刑德放.
鄭元、書緯注.
宋均、書緯注.
春秋文耀鉤.
春秋漢含孳.
春秋元命包.
春秋握誠圖.
春秋合誠圖.
春秋命歷序.（序又作引.）
春秋運斗樞.
春秋孔錄法.
春秋佐助期.
春秋保乾圖.
春秋感精符.（運命論注.引春秋感精記,）
春秋演孔圖.（又作孔演.）
春秋考異郵.
春秋說題詞.
春秋潛潭巴.
春秋錄圖.
春秋河圖揆命篇.
宋均、春秋緯注.
宋衷、春秋緯注.

禮含文嘉.
禮斗威儀.
禮稽命徵.
宋均、禮緯注.
樂稽耀嘉.
樂汁圖徵.
樂動聲儀.
樂錄圖.
宋均、樂緯注.
宋衷、樂緯注.
孝經鉤命決.
孝經援神契.
鄭康成、孝經緯注.
宋衷、孝經緯注.
宋均、孝經緯注、
尚書中候.
宋均、中候注.
鄭康成、中候注.
河圖.
河圖括地象.
河圖帝覽嬉.
河圖帝通紀.
河圖著命.
河圖闓苞受.
河圖會昌符.
河解龍文.
河圖玉版.

河圖考鉤.
宋均、河圖注.
尚書雒書.
雒書摘亡辟.
雒書天淮聽.
鄭康成、雒書注.
論語比考讖.
論語撰考讖.
論語陰嬉讖.
論語糾滑圖.（滑一作札.）
論語摘輔像圖.
論語素王受命雜.
論語崇爵讖.
論語摘衰聖承進讖.
宋均、雜讖注.

正史.

司馬遷、史記.
徐廣、史記注.（音義.）
裴駰、史記注.（集解.）
班固、漢書.
應劭、漢書注.（集解.）
韋昭、漢書注.
文穎、漢書注.
張晏、漢書注.
張揖、漢書注.
傅瓚、漢書注.（多稱臣瓚、）
晉灼、漢書注.（集注.）
服虔、漢書注.（音訓,）

如淳、漢書注。
孟康、漢書注。
李奇、漢書注。
項岱、漢書注。（[illegible]・）
顏師古、漢書注。
胡廣。
李斐。
伏儼。
劉兆。
司馬彪。
漢書音義。（李氏云・不知姓名・但稱音義・）
劉珍、東觀漢記。
華嶠、後漢書。
范曄、後漢書。
陸賈、楚漢春秋。

蘇林、漢書注。
鄧展、漢書注。
劉德、漢書注。
姚察、漢書注。（訓纂・）
徐廣。（以下皆漢書音義・）
蔡邕。
呂忱。
鄭德。
郭璞。
顧野王。
荀悅、漢紀。
謝承、後漢書。
袁崧、後漢書。〇志祖案隋唐志・作袁山松・
司馬彪、續漢書。
張璠、後漢紀。

袁宏、後漢紀。
裴松之、三國志注。
魏氏春秋。〇志祖案隋唐志・孫盛撰魏氏春秋・
環濟、吳紀。
韋昭、吳書。
王隱、晉書。
謝靈運、晉書。
晉書注。（未詳撰人・不知何書・）
徐廣、晉紀。
曹嘉之、晉紀。
何法盛、晉錄。
孫盛、晉陽秋。
檀道鸞、續晉陽秋。
續晉陽秋。（未詳撰人・）
崔鴻、前趙錄。

陳壽、三國志。
王沈、魏書。
魚豢、魏略。
張勃、吳錄。
胡沖、吳歷。
朱鳳、晉書。
臧榮緒、晉書。
干寶、晉紀。
劉謙之、晉紀。
何法盛、晉中興書。
虞預、晉錄。（錄亦作書・）
習鑿齒、漢晉陽秋。
鄧粲、晉陽秋。
魏收、後魏書。
沈約、宋書。

孫嚴、宋書。
蕭子顯、齊書。
吳均、齊春秋。
劉璠、梁典。
梁史。（未詳撰人・）
撰釋史記。有韋昭謹周語。宋詳所本。

雜史。

黃帝史記。（當即黃帝內傳・）
系本。〇志祖案疑即世本・
孔子三朝記。（西都賦注引・）
汲郡地中古文册書。
趙曄、吳越春秋。
穆天子傳。
世本。
宋衷、世本注。
揚雄、蜀王本紀。

裴子野、宋略。
沈約、齊紀。
何之元、梁典。
梁書。（謝吳姚察等撰・）
帝繫。（張愔等撰・）
帝王世紀。（皇甫謐撰・）
竹書紀年。
越絕書。
郭璞、穆天子傳注。
宋均、世本注。〇志祖案舊唐志著錄・世本七卷・宋均撰・
譙周、古史考。

應劭、風俗通。
應劭、漢官儀。
漢官解故注。（胡廣撰・）
衛宏、漢舊儀。〇志祖案隋唐志作漢書儀・
後漢雜事。（未知撰人・）
漢宮殿疏。
漢帝年紀。（未詳撰人・）
漢武故事。（班固撰・或云王儉・）
漢明帝起居注。
三輔三代故事。（韋氏撰・）
趙岐、三輔決錄注。〇志祖案後漢書趙岐傳・著三輔決錄□于時・隋唐志題以岐爲摯虞・而並列爲二書・又衍一注字・
摯虞、三輔決錄注。
陳壽、漢名臣奏。
蔡邕、天文志。
蔡邕、禮樂志。

皇甫謐、年曆。（又陶宏景有帝王年曆・）
漢官解故。（王隆撰・）
漢儀注。（未詳撰人・）
蔡質、漢官典儀。
漢宮閣傳。
宮閣記。（疑即宮閣簿・）
漢武內傳。（無名氏撰・）
漢獻帝春秋。（袁暐撰・或作袁曄・）
葛洪、西京雜記。
趙岐、三輔決錄。
摯虞、決疑要注。
漢禮儀志。
蔡邕、律曆志。
蔡邕、車服志。

徐廣、車服志。
輿服雜事記。（周遷撰。）
魏世譜。
魏晉官品令。
晉官屬名。（疑即徐宣瑜晉官品。）
晉宮閣名。
晉令。（賈充等撰。）
晉氏八王故事。（盧綝撰。）
洛陽故事。
洛陽宮舍記。
燕志。
蕭子雲、東宮雜記。

史類。

劉縚、聖賢本紀。（○志祖案：當入子類。）
古瑞命記。
謚法。（荀顗、賀琛。俱有此書。）

董巴、輿服志。
甘泉鹵簿。
高崇、魏臺訪議。
晉百官名。
晉公卿禮秩。（○志祖案：傅暢撰。見隋唐志。）
晉起居注。（李軌撰。太康年。）
山陽公載記。
八王故事注。
洛陽宮殿簿。
洛陽故宮銘。
張敞、東宮舊事。
王嬰、古今通論。
孫瑞之、瑞應圖。
廟記。

常璩、華陽國志。
司馬彪、九州春秋。
環濟、帝王略要。
江微、陳留志。（○志祖案：隋志作江敞。）
襄陽耆舊傳。（習鑿齒撰。一作記。）
楚國先賢傳。（張方賢撰。○志祖案：隋志作楊方。舊唐志作楊方撰。）
益都耆舊傳。（陳壽撰。○志祖案：隋唐志作益部。）
汝南先賢傳。（周斐撰。）
陳留風俗傳。（圈稱撰。○志祖案：隋唐志作圈稱撰。）
竹林名士傳。（袁宏撰。○志祖案：唐志。名士傳二卷。袁宏撰。）
傅暢、晉諸公贊。
虞槃佐、高士傳。（一本作槃佑。）
皇甫謐、逸士傳。
烈士傳。（○志祖案：隋志，徐載撰漢章烈士傳。此所引疑劉向列士傳也。）
摯虞、文章志。

張瑩、漢南記。
虞預、會稽典錄。
魚豢、典略。
周處、風土記。
劉劭、人物志。
虞溥、江表傳。
徐州先賢傳。（有二書。一多一少。）
漢書英雄記。（王粲撰。）
姓氏英賢錄。（賈執撰。）
竹林七賢論。（戴逵撰。○志祖案：隋唐志。竹林七賢論二卷。戴逵撰。）
嵇康、高士傳。
皇甫謐、高士傳。
方士傳。（七略引。）
道學傳。（馬樞。有學道傳。）
傅亮、續文章志。

張騭、文士傳。
海內先賢行狀。（李氏。）
葛洪、神仙傳。
劉向、列女傳。
劉歆、列女傳頌。
程曉、女典。
蔡邕、女戒。
東方朔、神異經。
古辨異傳遊。
東陽無疑、齊諧記。
鬼神志。
劉歆、七略。
賀縱、七志補。
張華、博物志。（○志祖案：善注所引十二條。見今本者九條。其西京賦注、蜀都賦注、七命注三條。皆今本所無。）
崔豹、古今注。

文章錄。
張華、列異傳。
劉向、列仙傳贊。
列女傳注。（曹大家撰。）
曹植、列女傳頌。
女史。（杜預有女記。疑即此。）
虞孝敬、高僧傳。（又釋惠皎高僧傳。）
干寶、搜神記。
異苑。（宋劉敬叔撰。）
吳均、續齊諧記。
劉向、七略別錄。
王儉、今書七志。
譙周、異物志。

物理志。（疑即楊泉物理論。）
郭頒、魏晉世語。
殷芸、小說。
陸翽、鄴中記。

人物別傳。

白起故事。（何晏撰。）
東方朔別傳。
劉暐傳。（裴松之注魏書引之。）
鍾離意別傳。
明先生別傳。
嵇喜、爲嵇康傳。
向秀別傳。
周處別傳。
陳寔別傳。
何法盛、桓元錄。
梁簡文帝草堂傳。

劉義慶、世說。
山濤、啓事。
任昉、雜傳。
黃石公記。
曹瞞傳。（吳人作。）
管輅別傳。（管辰撰。）
邴原別傳。
嵇康別傳。
孫綽、嵇中散傳。
孫資別傳。
陸機陸雲別傳。
桓靈寶傳。
蔡洪、張錡狀。

譜牒。

陳郡謝錄。
潁川庾錄。
荀氏家傳。（荀伯子撰・○志祖案舊唐志・荀氏家傳十卷・荀伯子撰・）
王氏家譜。
王僧孺、范氏譜。
嵇氏譜。
孫氏世錄。
濟陰卞錄。
顧氏家譜。
琅邪王氏譜。（○志祖案王文憲集序注・作琅邪王氏錄・）
王僧孺、劉氏譜。
蔡氏譜。

地理。

禹所受地說書。
郭璞、山海經注。
酈道元、水經注。
陸澄、地理書。
輿地圖。
古今地名。
魏王泰、括地志。
太康記。（○志祖案隋唐志・地記五卷・太康三年撰・此二書疑一・）
吳地里志。
南裔志。
譙周、益州志。
南州異物志。（州一作方・○志祖案隋唐志・南州異物志一卷・萬震撰・）
廣志。
臨海水土異物志。（沈瑩撰・）
東方朔、十洲記。
山謙之、丹陽記。
楊佺期、洛陽記。（○志祖案記・隋唐志作圖・）
陸機、洛陽記。
山謙之、南徐州記。
庾仲雍、荊州記。
潘岳、關中記。
陸道瞻、吳地記。
伏琛、齊地記。
任豫、益州記。
山海經。
桑欽、水經。（或云郭璞・）
三輔黃圖。（漢魏閒人作・）
顧野王、輿地志。
四海圖。
周地圖記。（○志祖案隋唐志・周地圖九十卷・不著撰人名氏・）
太康地志。
南中八志。
沈懷遠、南越志。
吳郡志。
魏完、南中志。（○志祖案蜀都賦注引何校・完改宏・）
巴蜀異物志。（譙周撰・）
遊名山志。（謝靈運撰・）
薛瑩、荊揚巳南異物志。
習鑿齒、襄陽記。
張僧鑒、潯陽記。
華延、洛陽記。（○志祖案隋唐志・洛陽記一卷・華延之撰・）
王韶之、始興記。
任宏之、荊州記。
闞駰、十三州記。（○志祖案記・隋唐志作志・）
辛氏、三秦記。
顧啓期、婁地記。
顧微、吳地記。
雷次宗、豫章記。

張僧鑒、豫章記。
劉欣期、交州記。
羅含、湘州記。
秦州記。
劉楨、京口記。（○志祖案舊唐志・京口記二卷・劉損之撰・隋志作劉損・）
崔元山、瀨鄉記。
吳郡緣海四縣記。
羅浮山記。
衡山記。
宋永初山水記。
伏滔、北征記。
郭緣生、述征記。（郭緣・）
戴延之、西征記。（○志祖案舊唐志・西征記一卷・戴祚撰・疑延之即祚字・隋志西征記二卷・戴延之撰・）
孔靈符、會稽記。（孔靈・）
聖賢冢墓志注。（皇覽・）
東夷傳
南方草木狀。（嵇含撰・）
河南郡圖經。
宏農郡圖經。
廣陵郡圖經。（王逸撰・）
歷陽郡縣廣經。
蜀郡顧經。
江都圖經。
庾仲雍、江圖。
荊州圖。
外國圖。
裴淵、廣州記。
荀綽、冀州記。
甘州記。
梁州記。
釋惠遠、廬山記。
臨海水土記。
嵩高山記。
名山略記。
宣城記。
冀州圖記。
扶南異物記。（朱應撰・○志祖案隋唐志・記作志・）
東征記
聖賢冢墓記。
扶南傳。
何法盛、陳郡錄。
河南郡縣境界簿。
丹陽郡圖經
宣城郡圖經。
上谷郡圖經。
洛陽圖經。
雍州圖經。
東郡圖經。
長安圖。
天台山圖。
陸綏、海賦圖。

雜術藝。

周髀。
厭忌釋。
星贊。
黃帝泰階六符經。
張衡、靈憲圖注。
石氏星經。（石申甫・○志祖案舊唐志・作石氏星經簿贊・）
天官星占（陳卓、張衡作・似有星占・）
師曠、占書。

遁甲開山圖。（王琛撰。）
翼氏風角。（翼奉。）
張湛養生要集。
本草經注。（陶隱居。）
黃帝八十一難經。（秦越人。）
經方小品。（陳延之撰。○志題當依唐志，作小品方。）
本草名醫。
琴操。（桓譚，孔衍、俱有琴操。）
琴消。（○志題琴道，即新論篇名，見後漢書桓譚傳。）
漢書史籀音義。
邯鄲淳、藝經。
氾勝之書。（亦稱田農書。）
魏武四時食制。
朱建平、相書。
相玉書。（騷注引。）
相鶴經。（浮丘公撰。）
相馬經注、
俗傳。（附俗所傳。）

遁甲開山圖解。（榮氏。）
天老養生經。
神農本艸經。
黃帝素問。
金匱仙藥錄。（京里先生。）
名醫別錄。
陵陽子明經。（○志題依舊唐志，陵陽子秘訣一卷，明月公撰。）
蔡邕、琴操。
古今篆隸文體。（蕭子良。）
戴凱之、竹譜。
陶朱公、養魚經。
崔寔、四民月令。
樂錄。（釋智匠撰。）
靑烏子、相冢書。
相貝經。（朱仲撰，見初學記。）
相馬經。（諸葛穎等撰。○志題當依隋唐志，相馬經有四，諸葛穎等撰者，其一也。）
駿馬圖。

諸子。

鬻子。（劉勰。）
管子。
管子、逸狀。（見江邃文釋。）
老子、道德經。
河上公、老子注。
張揖、老子注。
郭璞、老子注。
老子指歸。（嚴君平撰。○志題依隋唐志，河上公亦撰老子指歸。）
列子。
張湛、列子注。
劉向、列子目錄。
莊子。

王弼、老子注。
鍾會、老子注。
韓莊、解老子。
向秀、列子注。

司馬彪、莊子注、
郭象、莊子注。
李頤、莊子音義。
莊子后解。（淮南王。）
晏子春秋。
范子計然。
曾子。
公孫尼子。
子思子。
孔叢子。
孔甲、盤盂書、
荀卿子。
高氏孫卿子注。
墨子。
胡非子。
纏子。
董子。（董無心撰。○志題當依漢志，董子一篇，名無心，難墨子。）

向秀、莊子注，
劉彙、莊子注。（文穎注。）
莊子略要。（淮南王撰。）
莊子七賢音義。

愼子。（愼到。）
滕輔、愼子注。
文子。（姓辛名研。）
張湛、文子注。
尹文子。（又有尹子。）
鬼谷子。（又稱鬼谷先生書。）
商君書。
鄧析子。
尸子。（尸佼。）
燕丹子。
楚辭。
呂氏春秋。
呂氏春秋注。（高誘撰。）

李克書。（魏都賦注引。）
魯連子。
鄒厚子。
鄒衍子。
王叔師、楚辭注。

田俅子。
鶡冠子。
申子。（申不害·）
王孫子。
淮南子。
高誘、淮南子注。
應劭、淮南子注。
葛洪、抱朴子。
杜夷、幽求子。
韓非子。（[illegible]子·）
揚子法言。
李軌、法言注。
揚雄、太元經。
孫綽子。
牟子。（牟融·○志祖案此牟子·是靈帝時人·其書二卷·今見佛藏宏明集·）
闕子。

許慎、淮南子注。
淮南子要略。（○志祖案要略·乃淮南子篇名·不當別標·）
宋衷、法言注。（衷·字仲子·）
宋衷、太元經注。
秦子。（秦菁·）
闕子。
唐子。（唐滂·）

傅子。（傅元·）
魏子。（魏朗·）
鄭子。（○志祖案盧子諒贈劉琨詩注引·何校改愼子·）
蕭子良、淨住子。（○志祖案此當入釋典·）
案釋淮南子有延叔堅語。未詳所本。

子類。

春秋繁露。（董仲舒撰·）
劉向、新序。
荀悅、申鑒。
王充、論衡。
崔駰、達旨。（○志祖案此是文·非子·）
陸賈、新語注。（未詳撰人·）
桓寬、鹽鐵論。
桓譚、雜論。（疑即新論·）
徐幹、中論。

顧子。（顧譚撰·又顧夷有顧子新語·）
郭子。（郭澄之·）
賈子新書。（賈誼·）
劉向、說苑。
晁錯、新書。
仲長統、昌言。
王符、潛夫論。
陸賈、新語。
裴元、新語。（○志祖案隋唐志·新語五卷·裴元撰·謝開府表注·引裴氏新語·）
桓譚、新論。
張衡、元圖。
馮衍、德誥。

蔡邕、獨斷。
蔡邕、正論。
袁子、正書。（袁準·與正論異·）
王逸、正部論。（○志祖案與鍾大理書注引·何校正改玉·山海經郭傳引·作王子靈符·隋志梁有王逸正部論八卷·何校非·）
杜恕、篤論。
崔寔、本論。
桓範、世要論。
鍾會、芻蕘論。
陸景、典語。（○志祖案隋唐志·作典訓·）
孔衍、說林。
顏氏家訓。

兵書。

黃帝、出軍訣。
太公、陰符經。
周易、陰符。
黃石公、三略。

司馬彪、獨斷注。
袁子、正論。（袁準·）
崔寔、政論。（政一作正·寔字元始·）
阮武、政論。（○志祖案隋唐志·作正論·）
蔣濟、萬機論。
譙周、法訓。
虞喜、志林。
魏文帝、典論。
元中記。
太公、六韜書。
太公、陰謀。
太公、金匱。
黃石公、兵書。

孫子。（孫子有二·吳孫武·齊孫臏·）
魏武帝、孫子注。
孫吳兵法。
司馬兵法。（田穰苴·）
伍子胥、兵法。
兵書接要。（魏武帝鈔集·○志祖案舊唐志·兵法接要七卷·魏武帝撰·接要即節要也·魏諱節改耳·隋志·兵書接要十卷·魏武帝撰·）
雜兵法。

道釋經論。

太一玉英。
靈寶經。
大品經。
法華經。
金光明經。
金剛般若經注。（謝靈運·）
僧肇、維摩經注。（又序·）
竺道生、維摩經注。

孫子兵法。（孫武·）
吳子。
尉繚子。
曹操、司馬法注。
范蠡、兵法。
老子、黃庭經。
大灌頂經。
大方廣佛華嚴經。
劉虯、法華經注。
金剛般若經。
維摩詰經。
羅什、維摩經注。
摩訶摩耶經。

[illegible]集。

集。

泥洹經。
瑞應經。
發迹經。
遺教經。
涅槃經、
僧肇涅槃論。（姚秦僧洪肇。亦稱僧肇論。）
大智度論。
曇無揭讖。
摯虞、文章流別。（亦[illegible]集。）
李充、翰林論。
昭明太子、古今詩苑英華。
宋玉集。（楚。）
董仲舒集。（以下漢。）
東方朔集。
孔臧集。
揚雄集。
曹大家集。（以下後漢。）
酈衍集。
盧植集。
蔡邕集。
魏武帝集。（以下魏。）
鍾會集。
陳琳集。
劉楨集。
韋昭集。（吳。）
嵇紹集。（以下晉。）
劉琨集。
裴頠集。
傅咸集。
顏延之集。（宋。）

釋道安、泥洹經注。
頭陀經。
彌勒成佛經。
妙法蓮華經。
涅槃勝鬘經。
元奘、百法論。
僧祇律。
劉義慶、集林。
江邃、文釋。
歌錄集。
李陵集。
谷永集。
張敞集。
班固集。
張綱集。
桓譚集。
曹植集。
繁欽集。
潘勖集。
陸機集。
盧諶集。
木華集。
禰文熊集。

蕭子良集。（以下齊。）
謝朓集。
邱遲集。（以下梁。）
劉峻集。
晉嵇康文集錄注。

孔稚珪集。
陸厥集。
范顏集。
陸倕集。
四言集。（未詳人。）

文選理學權輿卷二下

注引羣書目錄下

詩。

古逸詩。
古樂府。
古相和歌。
古咄唶歌。
古君子行。（五臣本此詩入集。善惟注引之。）
古臨高臺詞。
古妾薄命行歌。
古羅敷行。
古歷九秋篇。
古詞白頭吟。
古日出東南隅行。
箕子麥秀歌。

古詞歌。
古樂府江南詞。
古姸歌篇。
古楊柳行。
古董逃行。
古新成安樂宮詞。
古猛虎行。
古王子喬詞。
古步出夏北門行。
古王昭君歌。
吳歌曲。
越朵萬婦人詩。

古烏生八九子詞。
漢武柏梁臺詩。
東方朔六言。
劉向、七言。
枚乘、樂府詩。
張衡、怨詩。
蔡邕、初平詩。
蔡琰、五言詩。
秦嘉、贈婦詩。
秦嘉婦徐氏詩。（徐淑・）
魏武帝、秋胡行。
魏文帝、東門行。
魏文帝、東閣詩。
魏文帝、園桃行。
魏明帝、苦寒行。

烏孫公主歌。
李陵詩。（所引皆後人擬詩非李陵作也、）
東方朔七言。
崔駰、七言。
班固、詠緹縈詩。
辛延年、羽林郎詩。
蔡琰、胡笳詩。
蘇彥、織女詩。
秦嘉、答婦詩。
魏武帝、飲馬長城窟行。
魏文帝、秋胡行。
魏文帝、折楊柳行。
魏文帝、大牆上蒿行。
魏明帝、善哉行。
魏明帝、自惜薄祜行。

魏明帝、長歌行。
魏明帝、豫章行。
曹植、矯志詩。
曹植、苦熱行。
曹植、答楊德祖詩。
曹植、采葛篇。
曹植、結客篇。
曹植、飛龍篇。
曹植、齊瑟行。
曹植、秋胡行。
曹植、苦短篇。
曹植、離友詩。
曹植、述仙詩。
曹植、豔歌。
建安中無名詩。

魏明帝、野田黃雀行。
曹植、樂府。（不入選者、）
曹植、天地篇。
曹植、苦寒行。
曹植、聖皇篇。
曹植、大魏篇。
曹植、吁嗟篇。
曹植、對酒行。
曹植、薄命相行。
曹植、函出行。
曹植、善哉行。
曹植、寡婦詩。（○志祖案此是賦非詩・見後賦類・）
曹植、鬭雞詩。
曹植、四言詩。
韋昭、秋風篇。

徐幹、陳情詩。
阮瑀、鼓琴歌。
繁欽、定情詩。
陸機、東宮詩。
陸機、秦山吟。
陸雲、芙蓉詩。
潘岳、楊氏七哀詩。
潘岳、夏侯湛詩。
潘岳、弁公詩。
徐廣、赴謝車騎葬還詩。
石崇、楚妃歎詞。
杜預、雪詩。（○志祖案宿東園詩注引，何校改任預、）
王羲之、答許詢詩。
崔實、答陸機詩。
曹攄、贈歐陽堅石詩。

徐幹、答劉楨詩。
阮瑀、七哀詩。
華覈、與薛瑩詩。
陸機、贈潘岳詩。
陸雲、代彥先贈婦詩。
潘岳、爲賈謐贈陸機詩。
潘岳、家風詩。
潘岳、邢夫人詩。
潘尼、會天淵池詩。
荀組、七哀詩。（組或譌紀・）
石崇、還京詩。
孫綽、答許詢詩。
王彪之、游仙詩。
王武子、答何邵詩。
曹攄、感詩。

曹攄、贈石荊州詩。
夏侯湛、山路吟。
傅元、豫章行。
傅元、有女篇。
傅元、長簫歌。
李充、武功歌。
張載、贈棗子琰詩。
許詢、農里詩。
虞羲、送別詩。
聶辜彥、答杜育詩。
王融、答范雲詩。
毋丘儉、遼東詩。
孔欣、猛虎行。
孫放、敷詩。
牽秀、四言詩。

張華、輕薄篇。
夏侯沖、答潘岳詩。
傅元、豔歌行。
傅元、擬楚篇。
李充、九曲歌。
張載、歲夕詩。
張載、送鍾參軍詩。
江偉、答車司馬詩。
李顒、離思篇。
杜育、金谷詩。
顧凱之、宜武塲詩。
毋丘儉、幽州詩。
牽秀、祖楚詩。
鮑昭、過銅山詩。
阮德猷、贈嵇璩詩。

鄒湛甫、遊仙詩。
郭鄣潘、贈伍處元詩。
謝靈運、湖中詩。
殷仲文、入剡詩。
劉義恭、丹徒宮集詩。
謝瞻、送王撫軍詩。
宋孝武、之江州詩。
謝靈運、詩自注。
孔稚圭、酬張長史詩。
庾信、昭君詩。

案注有但稱某人詩。無題者。如劉歆、韋誕、仲長統、張翰、賈誼、傅毅、傅咸、應璩、應貞、鄒炎等。

約有二十、餘考明補錄。

賦。

宋玉、諷賦。
宋玉、笛賦。
宋玉、大言賦。
孫卿、雲賦。
漢武帝、傷李夫人賦。
司馬相如、大人賦。
司馬相如、梨賦。
劉向、雅琴賦。
司馬遷、悲士不遇賦。
枚乘、臨灞池遠訣賦。
鄒陽、酒賦。
崔駰、臨洛鄒賦。
王符、羽獵賦。
公孫乘、月賦。
班婕妤、自傷賦。
揚雄、覈靈賦。
揚雄、蜀都賦。
揚雄、琴情賦。
傅毅、羽扇賦。
張衡、羽獵賦。
張衡、定情賦。
劉歆、遂初賦。
王逸、荔支賦。
班彪、冀州賦。
班固、終南山賦。（賦一作頌・）
司馬相如、美人賦。
大人賦注。
嚴夫子、哀時命賦。
劉向、圍棊賦。
董仲舒、士不遇賦。
賈誼、旱雲賦。（旱一作早・）
傅毅、洛都賦。
崔駰、武賦。
傅毅、雅琴賦。
班婕妤、擣素賦。（雪賦注引・○李善云・疑此賦非婕妤之文・行來已久・故兼引之・）
揚雄、反騷。
揚雄、太元賦。
揚雄、河東賦。
劉歆、甘泉賦。
張衡、七盤舞賦。
張衡、溫泉賦。
張衡、髑髏賦。
枚乘、菟園賦。
王延壽、王孫賦。
班彪、覽海賦。（彪一作固・）
班固、耿恭守疏勒城賦。

曹大家、蟬賦。
蔡邕、述征賦。（征亦作行・）
蔡邕、琴賦。
蔡邕、元表賦。
馬融、樗蒲賦。
王褒、甘泉賦。（賦一作頌・）
杜篤、首陽山賦。
侯瑾、筝賦。
馮衍、顯志賦。
劉劭、趙都賦。
劉騊駼、元根賦。（賦一作頌・）
魏文帝、愁霖賦。
魏文帝、登城賦。
魏文帝、柳賦。
曹植、寡婦賦。（廬陵墓下詩注引・）
曹植、悲命賦。
曹植、感時賦。
曹植、娛賓賦。
曹植、元暢賦。
曹植、橘賦。
曹植、九詠章句。
徐幹、齊都賦。
王粲、神女賦。
王粲、思征賦。（○志祖案舊作征思・見典論論文・）
王粲、閑雅賦。
陳琳、柳賦。
陳琳、神女賦。
阮瑀、止欲賦。
鍾會、懷士賦。
劉楨、魯都賦。
蔡邕、霖雨賦。
曹大家、欹器賦。（賦又作頌・）
蔡邕、瞽師賦。
馬融、琴賦。
馬融、梁將軍西第賦。
杜篤、論都賦。
葛龔、遂初賦。
潘勗、元達賦。
馮衍、揚節賦。
朱穆、鬱金賦。（○志祖案吳都賦注・作朱穆・）
魏文帝、滄海賦。（○志祖案吳都賦注・作魏武・）
魏文帝、哀己賦。
魏文帝、喜霽賦。
曹植、閒居賦。
曹植、鸚鵡賦。
曹植、酒賦。
曹植、感節賦。
曹植、蟬賦。
曹植、芙蓉賦。
曹植、遷都賦。
曹植、九詠注。
王粲、游海賦。
王粲、寡婦賦。
王粲、羽獵賦。
王粲、車渠椀賦。
殷琳、止欲賦。
陳琳、武庫車賦。
鍾會、遺榮賦。
劉楨、清慮賦。
劉楨、黎陽山賦。

劉楨、瓜賦。
王肅、格虎賦。
繁欽、柳樹賦。
繆襲、嘉夢賦。
應瑒、神女賦。
楊脩、傷夭賦。
卞蘭、許昌宮賦。
丁廙禮、寡婦賦。
陸機、思婦賦。
陸機、遂志賦。
陸機、鼈賦。
陸機、列仙賦。
陸雲、歲暮賦。
李尤、德陽殿賦。
李尤、辟雍賦。
成公綏、洛禊賦。
成公綏、天河賦。
成公綏、鷹賦。
傅元、乘輿馬賦。
傅元、北都賦。（疑即三都賦之一。）
傅元、陽春賦。
傅元、琴賦。
曹攄、圍棋賦。
曹毗、冶城賦。
左思、齊都賦。
左思、白髮賦。
潘岳、秋菊賦。
張載、安石榴賦。
張協、歸舊賦。
閔鴻、羽扇賦。

吳質、魏都賦。
繁欽、述行賦。
繁欽、建章鳳闕賦。
應瑒、馳射賦。
李康、髑髏賦。
楊脩、許昌宮賦。
丁廙禮、厲志賦。
丁儀妻、寡婦賦。
陸機、應嘉賦。
陸機、雲賦。
陸機、大暑賦。
陸機、漏刻賦。（賦一作銘。）
郭璞、南郊賦。
李尤、平樂觀賦。
李尤、元宗賦。
成公綏、慰情賦。（情一作志。）
成公綏、鴈賦。
成公綏、琴賦。
傅元、三都賦。
傅元、西都賦。
傅元、鷹兎賦。
曹攄、感舊賦。
曹毗、臨園賦。（臨一作陵。）
曹毗、馬射賦。
齊都賦注。
潘岳、朝菌賦。（文序。）
潘尼、朝菌賦。
張協、禊飲賦。
閔鴻、琴賦。
庾闡、揚都賦。

頌。

夏侯湛、寒雪賦。
夏侯湛、金釭燈賦。
楊泉、五湖賦。
杜育、荈賦。
棗據、逸民賦。
袁宏、夜酣賦。
牽秀、相風賦。
謝靈運、山居賦。
杜摯、葭賦。
夏侯稚權、景福殿賦。（○志祖案、何校增權字、見安陸昭王碑注。）
黃伯仁、龍馬賦。
張泉、觀象賦。（○志祖案張淵、淵唐諱改泉。）
江逌、扇賦。
袁伯文、美人賦。
張敏、神女賦。
孫綽、望海賦。
孫氏、蔡葵賦。
胡安道、愁霖賦。
戴逵、栖林賦。
何楨、許都賦。
王廙、思逸民賦。
案有蔡邕女、王彪之、二賦。未詳何題。
古白鳩頌。
杜篤、衆瑞頌。
傅毅、顯宗頌。
馬融、廣成頌。
馬融、高第頌。
蔡邕、琴頌。
曹植、學宮頌。
卞蘭、太子頌。

夏侯湛、歎秋賦。
夏侯淳、馳射賦。
楊泉、蚕性賦。
袁宏、酎宴賦。
呂安、髑髏賦。
阮籍、清思賦。
桓靈寶、鸚鵡賦。
山居賦自注。
邊讓、章華臺賦。
韋誕、景福殿賦。
伏滔、望清賦。（清或作濤。）
觀象賦自注。
袁淑、正情賦。（○志祖案江文通望金山詩注引、作枚叔、誤。）
張儼、席賦。
宋孝武、傷宣貴妃、擬漢武李夫人賦。
孫該、琵琶賦。
戴延之、西征賦。
孫楚、龜賦。
劉人本、觀書賦。
鄧耽、郊祀賦。
中都賦。（未詳撰人。）
黃香、天子頌。
傅毅、明帝頌。
王褒、碧雞頌。
馬融、西第頌。
蔡邕、胡黃二公頌。
蔡邕、陳留太守行縣頌。
曹植、露盤頌。
張超、宣尼頌。（又稱尼父頌。）

張協、白鳩頌.
張載、元康頌.
王濟、鍾夫人序德頌.

箴.

崔駰、河南尹箴.
劉騊駼、郡太守箴.
揚雄、衛尉箴.
揚雄、侍中箴.
揚雄、上林苑箴.
揚雄、交州箴.
揚雄、幽州箴.
揚雄、益州箴.
李重、選部尚書箴.

銘.

金人銘.
崔駰、車左銘.

梁鴻、安邱嚴平頌.
陸機、高祖頌.
左九嬪、武帝納皇后頌.
摯虞、尚書令箴.
揚雄、國三老箴.
揚雄、城門校尉箴.
揚雄、司命箴.（一作司空.）
揚雄、荊州箴.
揚雄、豫州箴.
揚雄、冀州箴.
齊王攸、太子箴.
劉向、熏爐銘.
馮衍、爵銘.

王粲、刀銘.
李尤、平樂館銘.（王元長曲水詩序注.）
李尤、高安館銘.
李尤、東觀銘.
李尤、洪池銘.（○志祖案水經穀水注作李尤翔魏殿銘.）
李尤、鞠室銘.
李尤、上林苑銘.
孫綽、漏刻銘.
傅元、口銘.
　案有傅子銘.未詳何題.

贊.

稽康、司馬長卿贊.
摯虞、徵士胡昭贊.
陸機、夏育贊.
王儉、皇太子九言序贊.

碑.

後漢、黎陽山碑.
蔡邕、趙歷碑.

張昶、華山堂闕銘.
李尤、函谷關銘.
李尤、闕銘.
李尤、明堂銘.
李尤、馬鞍銘.
李尤、盂銘.（盂又作孟字.）
李元、戟銘.（疑亦李尤.）
支遁、天台山銘.
顧凱之、稽康贊.
楊脩、荀爽述贊.
潘岳、任府君畫贊.
孔融、張儉碑.
蔡邕、橋元碑.

蔡邕、胡億碑.
蔡邕、胡廣碑.
蔡邕、季咸碑.
蔡邕、劉寬碑.
蔡邕、袁成碑.
蔡邕、何休碑.
蔡邕、陳琳碑.
蔡邕、樊陵碑.
魏、許昌碑表.
陳琳、韋端碑.
潘岳、密陵侯鄭公碑.
王篤、王粲碑.
孫綽、桓元城碑.
秦秀、皇甫陶碑.
劉梁、季爾碑.

誄哀辭.

揚雄、元后誄.
張衡、陳公誄.

蔡邕、袁公夫人碑.
蔡邕、姜肱碑.
蔡邕、楊復碑.
蔡邕、度尚碑.
蔡邕、袁逢碑.
蔡邕、陳球碑.
蔡邕、袁湯碑.
崔瑗、胡公碑.
禰衡、顏子碑.
潘岳、太宰魯公碑.
潘岳、楊肇碑.
韓康伯、王述碑.
潘勗、荀彧碑.
潘尼、潘岳碣.
張衡、呂司徒誄.
曹植、卞太后誄.

曹植、武帝誄.
曹植、任城王誄.
曹植、曹階誄.
曹府君、陳寔誄.
劉劭、魏明帝誄.
蔡邕、楊公誄.
秦秀、衛公誄.
李顒、阮彥倫誄.
潘岳、虞茂春誄.
潘岳、秦氏從姊誄.
潘岳、楊經誄.
蘇順、陳公誄.
梁商誄.（未詳撰人.）

曹植、文帝誄.
曹植、荀侯誄.
曹植、宣后誄.
劉劭、魏文帝誄.
崔琰、大將軍夫人寇氏誄.
王暢、劉表誄.
陸機、顧譚誄.
孫綽、王濛誄.
潘岳、賈充誄.
潘岳、羊夫人諡策文.
稽含、司馬誄.
殷仲堪誄.（未詳撰人.）
陳思、行女哀辭.

潘岳、妹哀詞．
潘岳、任澤蘭哀詞．

七．

崔駰、七依．
張衡、七辨．
桓驎、七說．
徐幹、七喩．
崔琦、七蠲．（蠲一作瑤．）
劉梁、七舉．
李尤、七難．（疑又作歎．又作歷．又作欸．未知孰是．）
傅毅、七激．
桓譚、七說．
王粲、七釋．
劉劭、七華．
左思、七略．（○志祖案始出尚書省詩注．作左思七諷．）
卞蘭、七牧．
劉廣世、七興．

連珠．

杜篤、連珠．
賈逵、連珠．
揚雄、連珠．

詔表牋啓．

漢武帝、賜故朱崖太守董廣詔．
魏文帝、答曹植詔．
曹植、毀故殿令．
魏王奏事．
曹植上宣后誄表．
漢永寧詔．
孫皓、詔紀涉．
劉向、上列女傳表．
曹植、求習業表．
曹植上文帝誄表．

曹植、罷朝表．
羊祜、請伐吳表．
潘岳、上關中詩表．
張儼、請立太子師傅表．
東方朔、對詔．
傅毅、明帝頌表．
江衡、與荀仲茂牋．
葛襲、與梁相張府君牋．
鄒湛、爲諸葛穆答晉王命．（謝字誤刪．）
班固、說東平王蒼．
王融、勸給虜書啓．
桓譚、上便宜．
班超、上疏．
張溫表．
卞蘭、太子頌表．
闞纘、上詩表．
陸機、表詣吳王．
賈弼之、山公表注．
秦宓、陵令上書．
阮瑀、謝太祖牋．
袁淑、謝中書丞章．
陸機、謝成都王牋．
陸機、應詔．
崔駰、奏記竇憲．
杜業、奏事．
江偉、上便宜．
毌丘儉表．
杜預表．

右凡詔表之類．標明某書者．已載本書．此不重錄．其有應刪者．俟考正後仍刪．

書．

東方朔、戒子書．
李陵、前與蘇武書．
谷永、與王譚書．
張奐、與崔元始書．
張奐、與屯留君書．
延篤、與張奐書．
馮衍、說陰就書．
馮衍、答任武達書．
馮衍、與鄧禹書．
揚雄、答劉歆書．
劉歆、與揚雄書．
桓譚、答揚雄書．
班固、與陳文通書．
曹大家、上疏諸兄．
蔡邕、與袁公書．
蘇武、答李陵書．
孔臧、與從弟書．
趙壹、報羊陟書．
張奐、與許季師書．
張升、與任彥堅書．（[illegible]作延叔．誤．）
葛龔、與歲略書．
延篤、與李文德書．
馮衍、與田邑書．
鄭玄、戒子書．
揚雄、與桓譚書．
劉歆、答父書．
班固、與弟超書．
摯伯陵、答司馬遷書．
李固、與寶卿書．
班彪、與金昭卿書．

田巴、與馮衍書．
傅毅、與荊文姜書．
劉騊駼、與李子堅書．
諸葛亮、與李平教．
魏文帝、答曹洪書．
曹植、與陳琳書．
曹植、與吳漢書．（○志祖案謝宣遠答靈運詩注．何校改吳質．）
孔融、答曹公書．
劉表、與袁譚書．
劉廙、答丁儀書．
應璩、與許子後書．
應璩、與劉公幹書．
應璩、與桓元則書．
應璩、與王將軍書．
應璩、與程文信書．
荀爽、與李膺書．
高彪、與馬融書．
太子執、報桓榮書．
臧洪、報袁紹書．
路粹、爲曹公與孔融書．
袁煥、與曹植書．
孔融、與曹操書．
劉楨、與臨淄侯書．
袁紹、與公孫瓚書．
應璩、與劉孔才書．
應璩、與趙叔潛書．
應璩、與陰中夏書．
應璩、與從弟書．
應璩、與曹元長書．
鍾會、與吳士書．

阮瑀、爲魏武與劉備書．
孫策、使張紘與袁紹書．
陳琳、爲曹洪與文帝書．
司馬德操、與劉恭嗣書．
嵇康、與呂長悌絕交書．
王著、與杜康絕交書．（○志祖案此疑武酒之文・當入雜文類・）
陸機、與弟書．
任昉、貽沈約書．
謝莊、爲沈慶之答劉義宣書．
孫子荊、上品狀王武子．
賈充、上與李夫人書．
李尤書．
胡廣書．
禰衡書．
劉楨書．

謝慶緒、答郗敬書．
梁統、與杜林書．
劉峻、與諸弟書．
朱超石、與兄書．
閻忠、說皇甫嵩．
袁喬、與褚左軍解交書．
郤敬輿、與謝慶緒書論三幡義．
陸雲、答兄書．（○志祖案此是答兄詩・沈約彈文注・顏延年和謝監靈運詩注・並誤刻書字・）
郭林宗、與盛仲明書．
陶潛、戒子書．
朱浮書．（以下皆不詳所與・或是人與之書・失其名・）
張衡書．
蔡邕書．
揚雄書．

弔祭文．

司馬相如、弔二世文．
杜篤、弔比干文．
曹植、祭橋元文．（○志祖案凡王文憲集序注・何云・此是魏武祭橋公文・注誤・）

序．

張璠、易注序．
太史公、自序．
王逸、九歌序．
王逸、卜居序．
王逸、宋玉九辯序．
王逸、劉安招隱士序．
鬼谷子序．
揚雄自序．
皇甫謐自序．
李充集序．（志祖案竟陵王行狀注云・李充集序・充好箸述・門階戶集・莫不有述・充當作光・）
孫綽集序．
謝靈運、附宣遠時．

胡廣、弔夷齊文．
魏太祖、祭橋元文．
潘岳、祭陳新婦文．
束皙、補亡詩序．
王逸、離騷注序．
王逸、九章序．
王逸、漁父序．
王逸、宋玉招魂序．
黃石公記序．
織錦迴文詩序．
劉峻自序．
虞羲集序．
謝靈運、宋書序．
謝靈運、述祖德詩序．

謝靈運、歎霖詩序．
蔡邕詩序．
羽獵賦序．
夏侯湛、東方朔畫贊序．
徐勉、伏曼容墓誌序．
潘岳、射雉賦序．
潘岳、天陵詩序．
石崇、金谷詩序．
馮衍、顯志賦序．
傅元、笳賦序．
江淹、雜體詩序．
僧肇、維摩經序．

論．

杜篤、通邊論．
延篤、仁孝論．
吾邱壽王、驃騎論功．

魏文帝集序．
百一詩序．
秋興賦序．
傅幹、後漢王命敍．
魏文帝、寡婦賦序．
潘岳、傷弱子序．
潘岳、朝菌賦序．
陶潛、歸去來詞序．
傅元、琴賦序．
杜摯、笳賦序．
支遁、天台山銘序．
僧叡師、十二法門序．
杜篤、展武論．
班固、功德論．
蔡邕、明堂月令論．

蔡邕、銘論．
張升、反論．（○志祖案此與下張叔及論・疑一書・）
伏滔、正淮論．
楊泉、物理論．（○志祖案當入子類・）
曹植、輔臣論．
周崧、執友論．
阮籍、樂論．
祖台之論命．

雜文．

淳于髡、斗酒說．
杜篤、觥觚．
葛龔、薦黃瓊文．
葛龔、讓州辟文．
揚雄、爲益州刺史作箴傳．（下衍一字・箴是箴・）
揚雄、釋愁．
班固、涿邪山祝文．

崔駰、博徒論．
張叔、及論．
孔融、汝穎優劣論．
曹植、魏德論．
丁儀、周成王論．
郭象、公孫尼子論．
阮籍、通老子論．
向秀、難嵇康養生論．
杜篤、迎鐘文．
王褒、責髯奴文．
葛龔、薦郗李文．
葛龔、與伯父凌傳記．
揚雄、解難．（此非解嘲・○志祖案方改注所引解難・卽解嘲之文・）
王逸、妍蚩．
蔡邕、祓禊文．（中祓・一作并）

蔡邕、釋誨．
張奐、遺令．
曹植、辨問．
感甄賦記．
繁欽、辨惑．
徐爰、釋問略．
陸機、志議．
皇甫謐、釋勸．
顏延之、策秀才文．
劉義慶、集林．
江邃、文釋．
歌錄集．

張衡、應閒．
魏武、遺令．
曹植、結洛文．（注○通親篇見洛神賦注．是賠皆文之誤．）
應瑒、釋賓．
陳琳、應機．
郗正、釋譏．
嵇康、答難．
桓溫、檄．
摯虞、文章流別．（亦稱集．）
李充、翰林論．
昭明太子、古今詩苑英華．

舊注．
二京賦．薛綜注．
蜀都賦．劉逵注．
吳都賦．劉逵注．（注內或稱張載．）
魏都賦．張載注．（標題亦稱劉逵．）
南都賦．皇甫謐注．
子虛賦．張揖注．
晉灼注．
上林賦．張揖注．
京昭注．
甘泉賦．服虔注．
張晏注．
射雉賦．徐爰注．
魯靈光殿賦．張載注．
幽通賦．曹大家注．
思玄賦．舊注．（文章流別集．以爲平子自注．李氏辨其非．）
詠懷詩．顏延之、沈約、等注．（按標題雖有等字．而注所引．亦惟此二人．）
楚詞．王逸注．

劉成、殷仲文．（二人皆注．所引未詳何本．）
曹毗注．
司馬彪注．
郭璞注．
司馬彪注．
郭璞注．
晉灼注．
孟康注．
項岱注．（曹項二注．皆顏師古漢書注所無．）

答賓戲．　舊注．
典引．　蔡邕注．
演連珠．　劉峻注．
李氏曰、籍田、西征、咸有舊注．以其釋文膚淺．引證疎略．故竝不取焉．

文選理學權輿卷三

選注訂誤

殷宗

班固東都賦云遷都改邑．有殷宗中興之則焉．注曰．尚書曰．盤庚遷于殷．史記．盤庚之時．殷已都河北．盤庚渡河南．復居成湯之故都．行湯之政．然後殷復興也．謂盤庚爲宗．班之誤歟．

韎昧

左思魏都賦云．韎昧任禁之曲．注曰．毛萇詩傳曰．東夷之樂曰韎．孝經鉤命決曰．東夷曰昧．南夷曰任．西夷之樂曰株離．北夷之樂曰禁．然韎昧皆東夷之樂．而重用之．疑誤也．

幸甘泉

揚雄甘泉賦云．正月從上甘泉．還奏甘泉賦以風．注曰．漢書曰．永始四年正月．行幸甘泉．七略曰．甘泉賦、永始三年正月．待詔臣雄上．漢書三年無幸甘泉之文．疑七略誤也．

丁未耤田

潘岳耤田賦云．伊晉之四年．正月丁未．注曰．晉書曰．丁亥耤田．戊子大赦．今爲丁未．誤也．

案干寶、臧榮緒、朱鳳、謝靈運、所撰．皆名晉書．此所引不知何晉書也．

葛天氏歌八曲

司馬相如上林賦云.聽葛天氏之歌.張揖曰.葛天氏、三皇時君號也.其樂三人持牛尾.投足以歌八曲.一曰載民.二曰元鳥.三曰育草木.四曰奮五穀.五曰敬天常.六曰徹帝功.七曰依地德.八曰總禽獸之極.李注曰.呂氏春秋曰.葛天氏之樂.以歌八闋.一曰載民.二曰遂草木.六曰建帝功.今注以闋爲曲.以民爲氏.以遂爲育.以建爲徹.皆誤.

作長楊賦年

揚雄長楊賦序云.明年.上將大誇胡人以多禽獸.注曰.明年.謂作羽獵賦之明年.卽校獵之年也.班欲敍作賦之明年.漢書成紀曰.元延二年冬.幸長楊宮.縱胡客大校獵.是也.七略曰.羽獵賦永始三年十二月上.然永始三年.去校獵之前.首尾四載.謂之明年.疑班固誤也.又七略曰.長楊賦、綏和元年上.綏和在校獵後四歲.無容元延二年校獵.綏和元年賦.又疑七略誤.

案長楊賦序.乃班固漢書之文.

韓延壽趙廣漢

潘岳西征賦云.感市閭之菆井.歎尸韓之舊處.丞屬號而守闕.人百身以納贖.注曰.韓延壽被誅.丞屬無守闕者.而趙廣漢就戮則有之.恐潘誤.

曹王陸左何潘前後

曹植公讌詩注曰.贈答雜詩.子建在仲宣之後.而此在前.疑誤.又曹植七哀詩注亦同.又左思招隱詩注曰.雜詩左居陸後.而此在前.誤也.又何劭雜詩注曰.贈答何在陸前.而此居後.誤也.又潘岳河陽縣詩注曰.哀傷贈答.皆潘居陸後.而此在前.疑誤也.

申車

王粲贈文叔良詩云.謀言必賢.錯說申輔.注曰.所言說當申相輔也.申或爲車.非也.

丁翼丁儀

曹植贈丁儀詩注曰.集云.與都亭侯丁翼.今云儀.誤也.又贈丁儀王粲詩注曰.集云.答丁敬禮、王仲宣.翼字敬禮.今云儀.誤也.

彥先贈婦

陸機爲顧彥先贈婦詩二首注曰.集云.爲令彥先作.今云顧彥先.誤也.且此上篇贈婦.下篇答.而俱云贈婦.又誤也.又陸雲爲顧彥先贈婦詩二首注曰.集亦云.爲彥先.然此二篇.並是婦答.而云贈婦.誤也.

宰庭

潘岳爲賈謐作贈陸機詩云.撫翼宰庭.注曰.臧榮緒晉書曰.太熙末.太傅楊駿辟機爲祭酒.宰.謂駿也.宰或爲紫.非也.

赴洛

陸機赴洛詩注曰.集云.此篇赴太子洗馬詩作.下篇云.東宮作.而此同云赴洛.誤也.

扶風歌

劉琨扶風歌一首注曰.集云.扶風歌九首.然以兩韻爲一首.今此合之.蓋誤.

洪波秦餘

陸厥中山王孺子妾歌云.洪波陪飲帳.林光宴秦餘.注曰.韓詩外傳曰.趙簡子與諸大夫飲於洪波之臺.西都賓曰.覩往昔之遺館.獲林光于秦餘.然秦餘漢帝所幸.洪波非魏王所遊.疑陸誤也.

陽嘉永和

張衡四愁詩序云.張衡不樂久處機密.陽嘉中.出爲河閒相.注曰.范曄後漢書順帝紀曰.改元嘉七年、爲陽嘉元年.改陽嘉五年、爲永和元年.又曰.順帝初.衡復爲太史令.陽嘉元年.造風候地動儀.永和初.出爲河閒相.而此云陽嘉中.誤也.

衡闈弦韋

范雲贈張徐州謖詩云.何獨顧衡闈.注曰.衡闈、衡門也.或以衡闈爲弦韋.非也.

珠綴

沈約應王中丞思遠詠月詩云.網軒映珠綴.應門照綠苔.注曰.楚詞曰.網戶朱綴刻方連.下云綠苔.此當爲朱綴.今並爲珠.疑傳寫之誤.

胥母

枚乘七發云.通厲胥母之場.注曰.史記曰.吳王殺子胥.投之于江.吳人立祠於江上.因名胥母山.越絕書曰.闔廬旦食組山.晝遊於胥母.疑胥母字之誤也.

紅陽

張協七命云.駕紅陽之飛鸞.注曰.紅陽飛鸞未詳.或曰.駿馬闕有合陽侯驃.疑合卽紅聲之誤也.

中書令

庾亮讓中書令表注曰.諸晉書並云讓中書監.此云令.恐誤也.

一日九遷

任昉爲范尚書讓吏部封侯表云.千秋之一日九遷.注曰.東觀漢記曰.馬援與楊廣書曰.車丞相高祖園寢郎.一日九遷爲丞相者.知武帝恨誅衛太子.上書訟之.然日當爲月字之誤也.

王暕字思晦

任昉爲蕭揚州薦士表云.竊見秘書丞瑯琊臣王暕.年二十一.字思晦.注曰.梁書曰.儉子暕.字思晦.何之元梁典曰.侍中領右驍騎王籌.字思晦.太尉文憲公長子也.左僕射王暕字思叔.文憲公次子.干鎬爲籌碑亦云.籌字思晦.據此及梁書.明梁典及碑誤也.

拔三川收上都

李斯上秦始皇書云。惠王用張儀之計。拔三川之地。西幷巴蜀。北收上郡。南取漢中。注曰。史記曰。孝公十年。納魏上郡。張儀伐蜀滅之。又攻楚漢中。取地六百里。置漢中郡。史記曰。孝公納上郡。此云惠王。疑此誤也。又曰。武王立。張儀死。武王謂甘茂曰。寡人欲通車三川。窺周室。使甘茂伐宜陽。拔之。然通三川是武王。張儀已死。此云惠王用張儀之計拔三川。疑此誤也。

齊王殺身

枚乘上書重諫吳王云。齊王殺身以滅其迹。注曰。漢書曰。齊王聞吳楚平。乃自殺。今乘已言之。漢書與此必有一誤也。

王豹縣駒

陳琳爲曹洪與魏文書云。蓋聞過高唐者。效王豹之謳。注曰。孟子。淳于髡曰。昔王豹處於淇。而西河善謳。縣駒處高唐。而齊右善歌。按此文當過高唐者。效縣駒之歌。但文人用之誤。

捐舊

阮瑀爲曹公作書與孫權云。豈若淮陰捐舊之恨。注曰。捐舊或爲捐奪。誤也。

雞尸牛從

前書又云。昔蘇秦說韓。羞以牛後。注曰。戰國策。蘇秦爲楚合從。說韓王曰。臣聞鄙諺曰。寧爲雞口。不爲牛後。今西面交臂而臣事秦。何以異於牛後也。延叔堅戰國策注曰。尸雞中主也。從牛子也。從或爲後。非也。

波駭機發

趙至與嵇茂齊書云。至若蘭茝傾頓。桂林移植。根萌未樹。牙淺絃急。常恐風波潛駭。危機密發。斯所以懷傷於長衢。按轡而歎息也。注曰。喩身之危也。根萌未樹。故恐風波潛駭。牙淺絃急。故懼危機密發也。本或有於長衢之下云按轡而歎息者。非也。

哀窈窕

卜子夏毛詩序云。哀窈窕。注曰。哀蓋字之誤也。哀當爲衷。謂中心念恕之也。

衍溢

司馬相如難蜀父老云。氾濫衍溢。注曰。張揖曰。溢溢也。郭璞三蒼解詁曰。溢、水聲也。字林云。四寸切。古漢書爲溢。今爲衍。非也。

督部

任昉王文憲集序云。自督部分司。注曰。應劭漢官儀曰。獻帝建始四年。始置左右僕射。以執金吾督部爲左僕射。衛臻爲右僕射。今以策劭爲督部。誤也。

史岑

史岑出師頌注曰。范蔚宗後漢書曰。王莽末。沛國史岑字孝山。以文章顯。文章志、及集林、今書七志並同。曾載岑出師頌。而流別集及集林。又載岑和熹鄧后頌幷序。計莽之末。以訖和熹。百有餘年。又東觀漢記。

東平王蒼上光武中興頌。明帝問校書郎。此與誰等。對云。前世史岑之比。斯則莽末之史岑。明帝之時。已云前世。不得爲和熹之頌明矣。然蓋有兩史岑。字子孝者。仕王莽之末。字孝山者。當和熹之際。但書典散亡。未詳孝山爵里。諸家以孝山之文。載于子孝之集。非也。

紀通

陸機漢高祖功臣頌云。帝疇爾庸。後嗣是膺。注曰。漢書曰。周苛子成。以父死王事。封爲高景侯。又曰。襄平侯紀通。尙符節。張晏曰。紀信子也。晉灼曰。紀信焚死。不見其後。功臣表曰。襄平侯紀通父成。以將軍從定三秦。死王事。子侯。然則通非信子也。機之此言與晏同誤也。

案頌文紀信周苛共一韻。以信爲楚燒。殺苛爲楚烹。皆死王事。後云貞軌偕沒。亮跡雙升。帝疇爾庸。後嗣是膺。乃總言之。故注指其誤。

厭次

夏侯湛東方朔畫贊云。平原厭次人也。注曰。漢書曰。朔字曼倩。平原厭次人。漢書地理志無厭次縣。而功臣表有厭次侯爰類。疑地理誤也。

張卿

范蔚宗宦者傳論云。及高后稱制。乃以張卿爲大謁者。注曰。漢書劉澤傳。田生求事呂氏所幸大謁者張釋卿。如淳曰。奄人也。呂后傳云張釋。劉澤傳又曰張卿。然則張釋字子卿。今漢書或爲釋卿。誤也。

篡

范蔚宗逸民傳論云。鴻飛冥冥。弋者何篡焉。注曰。法言曰。鴻飛冥冥。弋人何篡焉。宋衷曰。篡、取也。今篡或爲慕。誤也。

黃門侍郎

沈約恩倖傳論云。東方朔爲黃門侍郎。執戟殿下。注曰。漢書曰。東方朔初爲常侍郎。後奏泰階之事。拜爲太中大夫。給事中。嘗醉。小遺殿上。詔免爲庶人。復爲中郎。百官表云。郎中令屬官有郎。比六百石。侍郎比四百石。又黃門有給事黃門。漢官儀云。給事黃門侍郎。位次侍郎。給事中。故曰給事黃門。然侍郎、黃門侍郎、二官全別。沈以爲同。誤也。答客難曰。官不過侍郎。位不過執戟。非黃門侍郎明矣。

桓譚譚拾

劉峻廣絕交論云。故桓譚譬之於闤闠。注曰。譚集及新論。並無以市喩交之文。戰國策。譚拾子謂孟嘗君曰。得無怨齊士大夫乎。孟嘗君曰然。譚拾子曰。富貴則就之。貧賤則去之。請以市喩。市朝則滿。夕則虛。非朝愛市而夕憎之也。求存故往。亡故去。願君勿怨。然此以市喩交。疑拾誤爲桓。遂居譚上耳。

柳莊

陸機演連珠云。是以柳莊黜殯。劉孝標注曰。黜尸以明諫。李氏注曰。經籍惟有史魚黜殯。非是柳莊。豈爲書籍散亡。而或陸氏謬也。

衡波安瀆

演連珠又云。臣觀衡波安流。則龍舟不能以漂。劉孝標注曰。水本無濤。風靜則安。李氏注曰。言舟本搖蕩。流靜則安。流爲水及風。誤也。

誨淫

演連珠又云。是以淫風大行。貞女蒙冶容之悔。注曰。悔當爲誨。

傅寬

任昉齊竟陵王行狀云。又詔加公入朝不趨。讚拜不名。劍履上殿。蕭傅之賢。曹馬之親。兼之者公也。注曰。漢書曰。上欲自行擊陳豨。周緤泣曰。始秦攻破天下。未曾自行。今上常自行。是無人可使者乎。上以爲愛我。賜入殿門不趨而緤與傅寬同。傅寬無不趨之旨。疑任公誤也。

選注補闕

諸葛亮出師表云。則讓允等以章其慢。注曰。蜀志載亮表云。若無興德之言。則戮允等以章其慢。今此無上六字。於義有闕。誤矣。

任昉奏彈劉整自謹。案齊故西陽內史劉寅妻范。詣臺訴列稱云云。至整卽主。凡八百餘字。注曰。昭明刪此文太略。故詳引之。令與彈相應也。

朱浮與彭寵書云。長爲羣后惡法。永爲功臣鑒戒。注曰。或本云。永爲羣后惡法。今檢范蔚宗後漢書。有此一句。然東觀漢記。亦載此書。大義雖同。辭旨全別。蓋錄事者。取舍有詳略矣。

曹植與吳季重書注曰。植集此書別題云。夫爲君子而不知音樂。古之達論。謂之通而蔽。墨翟自不好伎。何爲過朝歌而迴車乎。足下好伎。而正値墨氏迴車之縣。想足下助我張目也。今本以墨翟不好伎。置和氏無貴矣之下。蓋昭明移之。與季重之書相應耳。

羊祜讓開府表中謝注曰。裴表新語曰。若薦其君。將有所乞請。中謝言臣誠惶誠恐。頓首死罪。

案後陸機謝平原內史表。前後載中謝者二。又殷仲文解尚書表。末載臣某云云。皆選本省文也。至任昉諸表。則俱有誠惶誠恐云云。

文選理學權輿卷四

選注辨論

夜光

班固西都賦云。隋侯明月。錯落其閒。又云。懸黎垂棘。夜光在焉。注曰。淮南子曰。隋侯之珠。高誘曰。隋侯漢中國。姬姓諸侯也。隋侯見大蛇傷斷。以藥傅而塗之。後蛇於夜中。銜大珠以報之。因曰隋侯之珠。蓋明月珠也。李斯上書曰。有隋和之寶。垂明月之珠。許愼淮南子注曰。夜光之珠。有似明月。故曰明月也。高誘以隋侯爲明月。許愼以明月爲夜光。班固上云。隋侯明月。下云。懸黎垂棘。夜光在焉。然班以夜光非隋珠明月矣。以三者合爲一寶。經典不載夜光本末。故說者參差矣。西京賦曰。流懸黎之夜光。吳都賦曰。隋侯于是鄙其夜光。鄒陽云。夜光之璧。劉琨曰。夜光之珠。尹文子曰。田父得寶玉徑尺。置於廡上。其夜明照一室。然則夜光爲通稱。不繫之於珠璧也。

案此說又見張衡南都賦。隋珠夜光句下。而詞較略。

耕用牛

潘岳耤田賦云。葱犗服於縹軛兮。紺轅綴於黛耜。注曰。古耕以耒。而今以牛者。蓋晉時創制。不沿於古也。賦又云。坻場染屨。洪縻在手。三推而舍。庶人終畝。注曰。既云以牛。而又言推者。蓋沿古成文。不可以文而

害實也。國語號文公曰。王耕一墢。班三之。庶人終於千畝。然衡語與禮記不同。而機竝用之。

雉鳴

潘岳射雉賦云。雉鷕鷕而朝鴝。注曰。詩云。雉之朝雊。尚求其雌。雌雉不得言鴝。顏延年以潘爲誤用也。案詩有鷕雉鳴。則云求牡。及其朝雊。則云求雌。今云鷕鷕朝鴝者。互文以舉雄雌皆鳴也。

班婕妤擣素賦

謝惠連雪賦云。寒風積。愁雲繁。注曰。班婕妤擣素賦曰。佇風軒而結睇。對愁雲之浮沈。然疑此賦非婕妤之文。行來已久。故兼引之。

思元賦舊注

張衡思元賦有舊注。李氏曰。未詳注者姓名。摯虞流別題云。衡注。詳其義訓。甚多疎略。而注又稱愚以爲疑。詞非衡明矣。但行來既久。故不去焉。

豐隆

思元賦云。豐隆軯其震霆兮。舊注曰。豐隆、雷公也。賦又云。雲師䨺以交集兮。舊注曰。雲師、雨師也。李氏曰。諸家之說。豐隆。皆曰雲師。此賦別言雲師。明豐隆爲雷也。故留舊說以廣異聞。

曹植歸藩

曹植上責躬應詔詩表云。臣自抱釁歸藩。注曰。植集曰。植抱罪徙居京師。後歸本國。而魏志不載。蓋魏志略也。

瘼

潘岳關中詩云。亂離斯瘼。注曰。韓詩曰。亂離斯莫。薛君曰。莫、散也。毛詩曰。亂離瘼矣。毛萇曰。瘼、病也。今此既引韓詩。宜爲莫字。

黃金臺

鮑照放歌行云。將起黃金臺。注曰。王隱晉書曰。段匹磾討石勒。進屯故安縣。故燕太子丹金臺。上容郡國經曰。黃金臺。易水東南十八里。燕昭王置千金於臺上。以延天下之士。二說既異。故具引之。

古詩十九首

古詩一十九首注曰。竝云古詩。蓋不知作者。或云枚乘。疑不能明也。詩云。驅馬上東門。又云。遊戲宛與洛。此則詞兼東都。非盡是乘明矣。昭明以失其姓名。故編在李陵之上。

祖載

陸機挽歌詩云。祖載當有時。注曰。周禮曰。喪祝掌大喪。祖飾棺乃載。鄭元曰。祖爲行始也。其序載而後飾。白虎通曰。祖者始也。始載於庭。乘車辭祖禰。故名曰祖載也。白虎通與鄭說不同。故俱引之。

江淹雜體詩

江淹擬古離別詩云。黃雲蔽千里。遊子何時還。注曰。古詩曰。浮雲蔽白日。遊子不顧返。江之此製。非直學

其辭。而亦兼用其文。故各自引文而爲之禮。其無文者。乃他說。

赤岸

枚乘七發云。凌赤岸。注曰。赤岸。蓋地名也。曹子建表曰。南至赤岸山禮之南。徐州記曰。京江禹貢北江。春秋分朔。輒有大濤至江。乘北激赤岸。尤更迅猛。然竝以赤岸在廣陵。而此文勢似在遠方。非廣陵也。

便蜎

七發又云。便蜎詹何之倫。注曰。淮南子曰。雖有鉤鍼芳餌。加以詹何蜎蠉之數。猶不能與同罟爭得也。高誘注曰。蜎蠉。白公時人。宋玉集曰。宋玉與登徒子。偕受釣於元淵。七略曰。蜎子名淵。楚人也。然三文雖殊。其一人也。又應璩與從弟君苗君胄書云。便蜎稱妙。注曰。便蜎卽蜎蠉也。

三鄉二都

張協七命云。價兼三鄉。聲貴二都。注曰。趙絕書。句踐示薛燭純鉤曰。客有買之者。有市之鄉二。駿馬千匹。千戶之都二。可乎。薛燭曰。雖傾城量金珠玉滿河。猶不得此一物。況有市之鄉二。駿馬千匹。千戶之都二。何足言焉。然實二鄉。而云三者。避下文也。

秦趙

曹植求自試表云。絕纓盜馬之臣赦。楚趙以濟其難。按絕纓用說苑楚莊王事。盜馬用呂氏春秋秦穆公事。李氏注曰。此秦而謂之趙者。史記曰。趙氏之先。與秦共祖。然則以其同祖。故曰趙焉。又王融策秀才文云。訪游禽於絕澗。作霸秦基。按游禽用韓子、蜚鷴于爲趙上地守事。李氏注出史記曰。趙氏之先。與秦共祖。然則以其共祖。故雖趙亦號曰秦。

歌雞鳴

王融策秀才文云。歌雞鳴于闕下。稱仁漢牘。注曰。班固歌詩曰。三王德彌薄。惟後用肉刑。太倉令有罪。就逮長安城。自恨身無子。困急獨煢煢。小女痛父言。死者不復生。上書詣北闕。闕下歌雞鳴。憂心摧折裂。晨風激揚聲。聖漢孝文帝。惻然感至誠。百男何憒憒。不如一緹縈。列女傳曰。緹縈歌雞鳴晨風之詩。然雞鳴齊詩。襲夫人及君早起而視朝。晨風秦詩。言未見君而心憂也。

阿縞

司馬相如子虛賦云。被阿緆。揄紵縞。張揖注曰。阿細繒也。緆細布也。司馬彪注曰。縞細繒也。李氏曰。列子曰。鄭衛之處子衣阿緆。戰國策魯連曰。君後宮皆衣紵縞。又李斯上秦始皇書云。阿縞之衣。徐廣注曰。齊之東阿縣。繒帛所出者也。李氏曰。比解阿義。與子虛不同。各依其說而留之。按張揖以阿爲繒名。徐廣以阿爲地名。史記漢書之舊注。不同如此。

救兵不專

鄒陽上書吳王云。大王不憂臣恐救兵之不專。孟康注曰。不專救漢也。如淳注曰。皆自私怨惰恐。不能爲吳也。李氏曰。若吳舉兵反。天子來討。謂四國但有意。不敢相救也。以孟康解其文。故言不專救漢。如淳解

其意．故云不能爲吳．二說相成．義乃可明．按此書下文云．胡馬遂進窺於邯鄲．越水長沙．還舟青陽．蘇林注曰．青陽、水名也．言胡越水陸共伐漢也．李注曰．此同孟康之義也．張晏注曰．還舟聚舟也．言胡爲趙難．越爲吳難．不可恃也．李注曰．此微同如淳之說．

壞

前書又云．壞子王梁代．益以淮陽．注曰．此言文帝之時．梁王揖．代王參．淮陽王武．後梁王揖早薨．徙武爲梁王也．然參揖皆少．故云壞也．晉灼曰．方言梁益之閒．所愛諱其肥盛曰壞也．李氏曰．方言云．瑋其肥盛．晉書注以瑋爲諱．

案王隱、朱鳳、臧榮緒、謝靈運、所撰．皆名晉書．此注不知何書．亦不知作注何人也．

空拳

司馬遷報任少卿書云．更張空拳．注曰．李登聲類云．拳或作絭．此言兵曰盡．但張空拳以擊耳．桓寬鹽鐵論曰．陳勝無將帥之兵．師旅之衆．奮空拳而破百萬之軍．何晏白起故事曰．白起雖坑趙卒．向使預知必死．則前驅空拳．猶可畏也．況三十萬披堅執銳乎．顏師古曰．讀爲拳者．謬矣．拳則屈指．不當言張．陵時矢盡．故張弩之空弓．非手拳也．李奇曰．拳者弩弓也．

佴茸

前書又云而僕又佴之蠶室．注曰．如淳曰．佴、次也．若人相次也．人志切．今諸本作茸字．顏監曰．茸、推也．人勇切．推置蠶室之中．

嵇茂齊

趙至與嵇茂齊書注曰．嵇紹集曰．趙景真與從兄茂齊書．時人誤謂呂仲悌與先君書．故具列本末．趙至字景真．代郡人．州辟遼東從事．從兄太子舍人蕃．字茂齊．與至同年相親．至始詣遼東時．作此書與茂齊．干寶晉紀．以爲呂安與嵇康書．二說不同．故題云景真．而書曰安．

李叟梁生

前書又云．安白．昔李叟入秦．及關而歎．梁生適越．登岳長謠．注曰．列子曰．楊朱南之沛．老子西遊於秦．邀於郊．至梁而遇老子．老子中道仰天歎曰．始以汝爲可教．今不可教也．范蔚宗後漢書曰．梁鴻東出關．過京師．作五噫之歌．肅宗聞而非之．求鴻不得．居齊魯之閒．又去適吳．然老子之歎．不爲入秦．梁鴻長謠．不爲適越．且復以至郊爲及關．升邙爲登岳．斯蓋取意而略文也．

齊斧

陳琳檄吳將校部曲云．要領不足以膏齊斧．注曰．漢書服虔注曰．易曰．喪其資斧．未聞其說．張晏曰．斧、鉞也．以整齊天下．應劭曰．齊、利也．虞喜志林曰．齊側皆切．凡師出必齋戒入廟受斧．故曰齊斧也．

案三說各異．義並可通．故注並引之．

高奐王承宗

前檄又云．官渡之役．則張郃高奐．舉事立功．注曰．魏志曰．公擊淳于瓊．留曹洪守．紹使張郃高覽攻曹洪．魏志云高覽．此云奐．蓋有二名．又袁宏三國名臣序贊云．王經字承宗．注曰．裴松之曰．經字彥緯．今云承宗．蓋有二字也．

案人有二名二字．而史闕載者．賴文以傳．

袁紹征呂布

陳琳爲袁紹檄豫州云．故復援旌擐甲．席卷起征．注曰．紹征呂布．諸史不載．蓋史略也．

侮食

王融三月三日曲水詩序云．侮食來王．注曰．漢書匈奴傳曰．壯者食肥美．老者食其餘．貴壯健．賤老弱也．古本作晦食．周書曰．東越侮食．

夏侯湛父

夏侯湛東方朔畫贊云．大人來守此國．注曰．此國謂樂陵也．其父爲樂陵郡守．史傳不載．難得而知也．

內禪外禪

干寶晉紀論晉武帝革命云．堯舜內禪．體文德也．漢魏外禪．順大名也．注曰．謝靈運晉書禪位表曰．夫唐虞內禪．無兵戈之事．故曰文德．漢晉外禪．有翦伐之事．故曰順名．以名而言．安得不僭稱以爲禪代耶．靈運之言．似出於此．文既詳悉．故具引之．

離斐黎斐

陸機辨亡論云．丁奉離斐．以武毅稱．注曰．吳志曰．魏將諸葛誕據壽春降．魏人圍之．使奉與黎斐解圍．奉爲先登．黎斐力戰有功．黎與離音相近．是一人．但字不同．

八代

前論又云．於是講八代之禮．注曰．八代、三皇五帝也．又機五等論云．然則八代之制．幾可以一理貫．注曰．八代謂五帝三王也．然此八代異乎辨亡各觀文立義也．

漢六臣

陸機五等論云．六臣犯其弱綱．注曰．漢書賈誼曰．大抵強者先反．及淮陰王楚最強則先反．韓信倚胡則又反．及貫高因趙資則又反．陳豨兵精則又反．彭越用梁則又反．黥布用淮南則又反．盧綰最弱最後反．然誼言八而機言六者．貫高非五等．盧綰亡入匈奴．故不數之．

扁鵲見桓侯

嵇康養生論云．是由桓侯抱將死之疾．而怒扁鵲之先見．注曰．韓子曰．扁鵲謂桓侯曰．君有疾在腠理．猶可湯熨．桓侯不信．後疾．迎扁鵲．鵲逃之．桓侯遂死．史記曰．扁鵲療簡子．東過齊．見桓侯．束晳曰．齊桓在簡子前且二百歲．小白後無齊桓侯．田和子有桓公午．去簡子首末相距二百八年．史記自爲舛錯．韋昭曰．魏無桓侯．臣瓚曰．魏桓侯．新序曰．扁鵲見晉桓侯．然此桓侯．竟不知何國也．

宰嚭

劉峻廣絕交論云．是以伍員濯溉于宰嚭．注曰．吳越春秋曰．帛否來奔於吳王．史記曰．夫差既立．以伯嚭爲太宰．左氏傳曰．吳子使太宰嚭請尋盟．然本或作伯喜．或作帛否．或作太宰嚭．字雖不同．其人一也．

巢父許由

陸機演連珠云．是以巢箕之叟．不盼邱園之幣．洗渭之民．不發傅巖之夢．劉孝標舊注曰．古之隱人．結巢以居．故曰巢父．或言卽許由也．洗耳一說巢父也．記籍不同．未能詳執．是李氏注曰．陸云洗渭．而劉之意云洗耳．據劉之意．則以洗渭爲洗耳乎．或曰．又有巢父與許由同志．或曰．許由夏常居巢．故一號巢父．不可知也．凡書傳言許由則多．言巢父者少矣．然書傳之說洗耳．參差不同．陸既以巢箕爲許由洗耳爲巢父．且復水名不一．或亦洗於渭乎．

按此注引說文、琴操、呂氏春秋、李陵詩、魏子、及登部耆舊傳、逸士傳、高士傳、古史考、後漢書．文繁不及備錄．

三晉

演連珠又云．是以三晉之強．屈于齊堂之俎．注曰．史記曰．韓哀侯、魏武侯、趙敬侯、共滅晉．三分其地．故曰三晉．陸氏從後通言之爾．非謂平公之日．已先有三晉之名也．

蒲密

演連珠又云．是以蒲密之黎．遺時雍之世．注曰．密令卓茂．或者以密爲宓子賤．但子賤爲政．雖則有聞．以邑對姓．恐文非體也．

周京佇立

演連珠又云．周京無佇立之跡．劉孝標舊注曰．周京、幽王也．周大夫見禾黍而悲感．李氏注曰．或者以詩序云．彷徨不忍去．而疑佇立之跡．然序又云．盡爲禾黍．豈得佇立哉．

五衍

王巾頭陀寺碑文云．濕五衍之軾．注曰．五衍五乘．天竺言衍．此言乘．五乘、一人．二天．三聲聞．四辟支佛．五菩薩．今碑本以爲濕四衢之軾．蓋梁代諱衍．故改焉．

般負

沈約安陸昭王碑文云．都會般負．注曰．西京賦曰．百物般阜．薛綜注曰．般盛、阜大也．今爲此負．（此處有脫文．）

文選理學權輿卷五

選注未詳

許少秦成

班固西都賦云．許少施巧．秦成力折．注曰．許少秦成未詳．

虎威章溝

張衡西京賦云．重以虎威章溝嚴更之署．薛綜舊注曰．虎威章溝．未聞其義．

苀

西京賦又云．薇蕨荔苀．注曰．爾雅曰．苀東蠡．郭璞曰．未詳．

懷羊

西京賦又云．戎葵懷羊．注曰．爾雅曰．䖘懷羊．郭璞曰．未詳．

神潢

張衡東京賦云．溺女魃於神潢．薛綜注曰．神潢水名．未知所在．

赤靈解角

張衡南都賦云．赤靈解角．注曰．赤靈、赤龍也．解角、脫角也．事未詳．

天封

南都賦又云．若夫天封大狐．注曰．天封未詳．或曰．山名也．

柍

南都賦又云．柍柘檍檀．注曰．柍未詳．

箛箠

南都賦又云．篠簳箛箠．注曰．箛箠二竹名．其形未詳．

寡婦曲

南都賦又云．寡婦悲吟．注曰．寡婦曲未詳．

漸離

司馬相如上林賦云．䱭鰽漸離．司馬彪曰．漸離魚名也．張揖曰．其形狀未聞．

葴持

上林賦又云．葴持若蓀．如淳曰．葴音鍼．韋昭曰．持音懲．張揖曰．鍼持闕．

隱夫

上林賦又云．隱夫薁棣．張揖曰．隱夫未詳．

留

上林賦又云．留落胥邪．郭璞曰．留未詳．

蛭蜩

上林賦又云．蛭蜩蠼猱．郭璞曰．蛭蜩未聞．

蛫

上林賦又云．獑胡豰蛫．郭璞曰．蛫未聞也．

案司馬相如揚雄之賦．皆有舊注．然多闕度名物．未指所出．李氏亦不復致考．如子虛賦之蹷遽．（服虔曰，蹷遽、獸名也，然不知何獸，）上林賦之旋目．（司馬彪曰，旋目、鳥名也，然不知何鳥，）蝦蛤．（孟康曰，蝦蛤、獸名，然不知何獸，）千遮．（注曰，千遮、獸名，然不知何獸，）羽獵賦之巨挺．（服虔曰，巨挺、獸名，然不知何獸，）是雖不書未詳．而其實未詳也．

孟明三敗

潘岳西征賦云．明三敗而不黜．卒陵晉以雪恥．注曰．左氏傳曰．秦伯不廢孟明曰．孤之罪也．又曰．秦孟明親伐晉．晉侯禦之．戰於彭衙．秦師敗績．又曰．秦伯伐晉．取王官及郊．晉人不出．封殽尸而還．遂霸西戎．用孟明也．然止二敗．言三未詳．

里名

西征賦又云．所謂尚冠脩成．黃棘宣明．建陽昌陰．北焕南平．注曰．皆里名也．漢書曰．宣帝舍長安尚冠里．又曰．武帝同母姊金王孫女．號脩成君．餘未詳．

三墳

鮑照蕪城賦云．袤廣三墳．注曰．三墳未詳．或曰．毛詩曰．遵彼汝墳．又曰．鋪敦淮墳．爾雅曰．墳莫大於河墳．此蓋三墳．

璉

何晏景福殿賦云．又宏璉以豐敞．注曰．璉未詳．一曰宏連、大連．衆木也．王逸楚詞注曰．橫木關柱爲連．璉與連古字通．

鸚鵡羨西都

禰衡鸚鵡賦云．羨西都之沃壤．注曰．西都、長安也．鸚鵡言長安樂．自古有之．未詳所見．

鍾

張華鷦鷯賦云．戀鍾岱之林野．注曰．鍾岱二山．鷹之所產．漢書曰．趙地鍾岱石北．迫近胡寇．如淳曰．鍾所在未聞．漢有代郡．故代國也．東方朔十洲記曰．北海外有鍾山．又枚乘七發曰．鍾岱之牡．注與此同．

駃

顏延之赭白馬賦云．軍駃趫迅．注曰．庾中丞昭君辭曰．冰原嘶代駃．顏庾同時．未詳所見．

五營

潘岳閒居賦云．其西則有元戎禁營．注曰．營謂五營也．陸機洛陽記曰．五營校尉、前後左右將軍府．皆在城中．陸既不書所處．難得而詳也．

大谷

閒居賦又云．張公大谷之梨．注曰．廣志曰．洛鳥北芒山．有張公夏梨．甚甘．海內惟有一樹．大谷未詳．

防露

陸機文賦云．寤防露與桑閒．注曰．防露未詳．一曰．謝靈運山居賦曰．楚客放而防露作．注曰．楚人放逐．東方朔感江潭而作七諫．然靈運以七諫有防露之言．遂以七諫爲防露也．

妃

王褒洞簫賦云．夔妃准法．注曰．妃未詳也．一云．襄．列子曰．孔子就師襄學琴．

鬻博

洞簫賦又云．桀蹠鬻博．注曰．鬻、夏育也．古字同．博、申博也．未詳其始．陸機夏育贊曰．夏育之猛．千載所希．申博角勇．臨雒奮推．

般鼓

傅毅舞賦云．眄般鼓則騰清眸．注曰．般鼓之舞．載籍無文．以諸賦言．似舞人更遞蹈之而爲舞節．

笙賦

馬融長笛賦序云．追慕王子淵、枚乘、劉伯康、傅武仲等簫、琴、笙、頌．唯笛獨無．注曰．枚乘未詳所作．以序言

之.喬爲笙賦.

棗長笛賦云.重邱末灌.名師郭張.注曰.宋灌郭張.皆其姓也.然其名字出處未詳.

白雪

嵇康琴賦云.揚白雪.注曰.淮南子曰.師曠奏白雪而神禽下.白雪五十弦.瑟樂曲.未詳.

廣陵等曲

琴賦又云.若次其曲引所宜.則康陵止息.東武泰山.注曰.廣陵等曲.今並猶存.未詳所起.

遊絃

琴賦又云.鵾雞遊絃.注曰.古相和歌者.有鵾雞曲.遊絃未詳.

謠俗

琴賦又云.下逮謠俗.蔡氏五曲注曰.歌錄曰.空侯謠俗行.蓋亦古曲.未詳本末.俗傳蔡氏五曲.遊春、淥水、坐愁、秋思、幽居也.

楚妃

琴賦又云.王昭楚妃.注曰.歌錄曰.石崇楚妃歎歌辭曰.楚妃歎.莫知其所由.楚之賢妃.能立德著勳.垂名于後.唯樊姬焉.故令歎詠聲永世不絕.疑必爾也.

張女

潘岳笙賦云.輟張女之哀彈.注曰.閔洪琴賦曰.汝南鹿鳴.張女羣彈.然蓋古曲.未詳所起.

垂雞

宋玉高唐賦云.垂雞高巢.注曰.垂雞未詳.高巢、巢高也.

當年遨遊

高唐賦又云.當年遨遊.注曰.一本云.子當十年.萬世遨遊.未詳.

羨門高谿上成公樂

高唐賦又云.有方之士.羨門高谿.上成鬱林.公樂聚穀.注曰.史記曰.秦始皇使燕人盧生求羨門高誓.谿疑是誓字.漢書郊祀志曰.充尚羨門高.最後皆燕人.爲方今道.形解銷化.王充尚羨門高二人.上成、公樂.蓋亦方士也.未詳所見.

匏瓜無匹

曹植洛神賦云.歎匏瓜之無匹兮.詠牽牛之獨處.注曰.天官星占曰.匏瓜一名天雞.在河鼓東.牽牛一名天鼓.不與織女值者.陰陽不和.曹植九詠注曰.牽牛爲夫.織女爲婦.牽牛織女之星.各處河鼓之旁.七月七日.乃得一會.阮瑀止慾賦曰.傷匏瓜之無偶.悲織女之獨勤.俱有此言.然無匹之義.未詳其始.

王康琚

王康琚反招隱詩注曰.古今詩苑英華題云.晉王康琚.然爵里未詳也.

一別如雨

王粲贈蔡子篤詩云.一別如雨.注曰.鸚鵡賦曰.何今日以雨絕.陳琳檄吳將校曰.雨絕於天.然諸人同有此言.未詳其始.

劉琨詩新昏

劉琨荅盧諶詩云.郁穆舊姻.嬿婉新昏.注曰.臧榮緒晉書曰.琨妻即諶之從母也.新婚未詳.

銅輦

陸機赴洛詩云.撫劍遵銅輦.注曰.銅輦太子車飾.未詳所見.銅或爲彤.

尙長向長

謝靈運初去郡詩云.畢娶類尙子.注曰.嵇康高士傳曰.尙長字子平.河內人.嵇康書亦云.尙子平.范蔚宗後漢書曰.向長字子平.尙向不同.未詳孰是.

嵇康與山巨源絕交書云.吾每讀尙子平臺孝威傳.慨然慕之.注曰.英雄記曰.向子平有道術.爲縣功曹.休歸.自入山擔薪.賣以供食飲.范蔚宗後漢書曰.尙子平隱居不仕.性尙中和.好通老易.尙向不同.未詳.

康此已見前謝靈運去郡詩注.彼引高士傳.此引英雄記.彼以後漢書作向.此又以後漢書作尙.彼此互異.故兩錄之.

鸛巢層甍

江淹擬張黃門苦雨詩云.水鸛巢層甍.注曰.鄭康成毛詩箋曰.鸛、水鳥.將陰雨而鳴.巢層甍未詳.

蹷痿

枚乘七發云.出輿入輦.命曰蹷痿之機.注曰.呂氏春秋曰.出則以車.入則以輦.命曰佁蹷之機.高誘注曰.佁、至也.蹷、機門內之位也.乘輦於宮中游翔.至於蹷機.故曰務以佚也.枚乘引佁蹷而爲蹷痿.未詳.乘之蓋爲好奇而改之.

犓牛

七發又云.犓牛之腴.注曰.說文曰.犓以芻莝養圈牛也.國語曰.犓豢幾何.犓或爲犓.未詳.

山膚

七發又云.冒以山膚.注曰.鄭康成禮記注曰.芼、菜也.謂以菜調和之也.冒與芼古字通.山膚未詳.

安胡

七發又云.安胡之飯.注曰.安胡未詳.一曰.安胡、彫胡也.宋玉諷賦曰.爲臣炊彫胡之飯.

薄耆

七發又云.薄耆之炙.注曰.薄耆未詳.一曰.薄切獸耆之肉.而以爲炙也.耆今人謂之耆頭.

齒至之車

七發又云.齒至之車.注曰.齒至之車未詳.或說曰.公羊傳曰.先軫謂晉侯曰.君馬齒至也.言以齒至馬御

車也．戰國策曰．驥之齒至矣．服鹽車而上太行也．

秦缺

七發又云．秦缺樓季爲之右．注曰．秦缺未詳．

溷章

七發又曰．溷章白鸞．注曰．溷章鳥名．未詳．

螭龍德牧

七發又云．螭龍德牧．注曰．螭龍、德牧、竝鳥形．未詳．

苗松

七發又云．苗松豫章．注曰．苗松未詳．一曰苗山之松．

杜連

七發又云．杜連理音．注曰．如淳漢書注曰．今樂家五日一習樂爲理樂．杜連未詳也．

徵舒段干傳予

七發又云．使先施、徵舒、陽文、段干、吳娃、閭娵、傅予之徒．注曰．皆美女也．徵舒段干傳予皆未詳．一曰．左氏傳曰．楚莊王欲納夏姬．申公巫臣曰．不可．今納夏姬．貪其色也．史記曰．夏姬、徵舒母也．

大宅

七發又云．陽氣見於眉宇之閒．侵淫而上．幾滿大宅．注曰．大宅未詳．

朱汜

七發又云．臨朱汜而遠逝兮．注曰．朱汜蓋地名．未詳．

案七發又云．初發乎或圍之津涯．注曰、或圍、蓋地名也．又云．遁翔靑篾．銜枚檀桓．注曰．靑篾、檀桓、蓋竝地名也．又云．凌赤岸．注曰．赤岸、蓋地名也．又云．合戰於藉藉之口．注曰．藉藉．蓋地名也．以上竝稱地名．而地在何處．則俱未詳．凡此地名．俱當在浙江．

公叔

曹植七啓云．公叔畢命於西秦．注曰．公叔未詳．

氣成虹蜺

七啓又云．揮袂則九野生風．慷慨則氣成虹蜺．注曰．劉邵趙都賦曰．煦氣成虹蜺．揮袂起風塵．文與此同．未詳其本也．

營匠

張協七命云．營匠斲其樸．注曰．營匠未詳．莊子曰．匠石之齊．見櫟社樹．觀者如市．匠伯不顧．司馬彪曰．石字伯．

紅陽飛鸞

七命又云．鵾紅陽之飛鸞．注曰．紅陽飛燕未詳．或曰．駿馬圖有合陽侯驃．疑合卽紅聲之誤也．

大梁黍

七命又云．大梁之黍．注曰．大梁黍未詳．

鄒說

王融策秀才文云．文條炳於鄒說．注曰．鄒說未詳．

金章盈筒

任昉爲范尙書讓吏部封侯第一表云．金章有盈筒之談．注曰．金章盈筒未詳．

子冉

鄒陽獄中上書自明云．宋信子冉之計囚墨翟．注曰．文子曰．子罕也．冉音任．善曰未詳．

朝歌迴車

前書又云．邑號朝歌．墨子迴車．注曰．淮南子曰．墨子非樂．不入朝歌．然古有此事．未詳其本．

仲山

楊脩答臨淄侯牋云．若比仲山周旦之儔．注曰．詩無仲山甫作者．而吉父美仲山甫之德．未詳德祖何以言之．

孔子適陳

司馬遷報任少卿書云．昔者衞靈公與雍渠同載．孔子適陳．注曰．家語曰．孔子居衞月餘．靈公與夫人同車出．令宦者雍渠參乘．使孔子爲次乘．遊過市．孔子曰．吾未見好德如好色．於是恥之．去衞過曹．此言孔子適陳．未詳．

左丘失明

前書又云．左丘失明．厥有國語．注曰．漢書曰．國語左丘明著．失明未詳．

膢母

朱浮與彭寵書云．匹夫膢母．尙能致命一飡．注曰．膢母未詳．

白頭豕

前書又云．往時遼東有豕．生子白頭．異而獻之．行至河東．見羣豕皆白．懷慚而還．注曰．白頭豕未詳．

楊倩說范武

應璩與滿公琰書云．楊倩說於范武．注曰．韓子曰．宋人有酤酒者．升槩甚平．遇客甚謹．爲酒甚美．縣幟甚高．然而不售．酒酸．怪其故．問其所知．閭長者楊倩曰．汝狗猛．曰狗猛則酒美．何故不售．曰．人畏焉．范武未詳．

義渠樂

前書又云．義渠哀激．注曰．戰國策曰．義渠君之魏．高誘曰．義渠．西戎國名也．其樂未聞．

何武恥相

應璩與曹長思書云。何武恥爲宰相。注曰。晉書曰。何武字君公。爲御史司空。多所舉奏。號爲煩碎。不稱賢公。恥儀未詳。

庸生

劉歆移書讓太常博士云。博問人閒。則有魯國桓公。趙國貫公。膠東庸生之遺學。注曰。七略曰。禮家先魯有桓生。說經頗與論語家、近琅邪王卿不審名。及膠東庸生皆以教。然則庸生亦未詳其名也。

薪歌延瀨

孔稚珪北山移文云。值薪歌於延瀨。注曰。薪歌延瀨未聞。

文鍼

王融三月三日曲水詩序云。文鍼碧砮之琛。注曰。文鍼未詳。一曰鍼侯爲。越杜篤展武論曰。文越水震。鄉風仰流。

挂服

任昉王文憲集序云。挂服捐駒。注曰。挂服未詳。

史孝山

史岑出師頌注曰。范蔚宗後漢書曰。王莽末。沛國史岑字孝山。以文章顯。但書典散亡。未詳孝山爵里。

陳平奇策

陸機漢高祖功臣頌云。奇謀六奮。高慮四邁。注曰。漢書曰。陳平凡六出奇計。或頗祕之。世莫得聞。宋仲子法言。注曰。張良爲高祖畫策六。陳平出奇策四。皆權謀非正也。然漢之此言。有符仲子之說。未詳相承而誤。或別有所憑也。

白鳩

揚雄劇秦美新云。若夫白鳩丹烏。注曰。吳錄曰。孫策使張紘與袁紹書曰。殷湯有白鳩之祥。然古有此事未詳其本。

蕭杌

干寶晉紀總論云。是以目三公以蕭杌之稱。注曰。蕭杌未詳。

徐尚翟景帶佗

賈誼過秦論所舉人名。如徐尚、翟景、帶佗。注皆曰未詳。

倭傀

王褒四子講德論云。嫫母倭傀。注曰。倭傀醜女。未詳所見。

周公受秬鬯

前論又云。周公受秬鬯而鬼方臣。注曰。周公受秬鬯未詳。

宣王得白狼

前論又云。宣王得白狼而夷狄賓。注曰。史記曰。穆王征犬戎。得四白狼以歸。今云宣王。未詳。

燋齒

前論又云。燋齒梟瞯。注曰。燋齒未詳。大宛深目多鬚。蓋梟瞯也。

齒黃

嵇康養生論云。齒居晉而黃。注曰。齒黃未詳。

張良說陳項

李康運命論云。非張良之拙說於陳項。注曰。漢書曰。張良乃說項梁、立韓成爲韓王。而漢書張良無說陳涉。今此言之。未詳其本也。

諸葛瑾

陸機辨亡論云。寬諸葛之言。而割情欲之歡。注曰。諸葛瑾事未詳。

禽息觸車

陸機演連珠云。禽息碎首。劉孝標舊注曰。觸車以進賢。李氏注曰。論衡曰。傳書言禽息薦百里奚。繆公出。當門仆劇碎首以進其友。應劭漢書注曰。繆公出當車以頭擊門。而劉云觸車。未詳其旨。

王仲宣父

曹植王仲宣誄云。伊君顯考。奕葉佐時。入管機密。朝政以治。出臨朔岱。庶績咸熙。注曰。魏志曰。粲父謙爲大將軍何進長史。粲父無傳。其官未詳。

褚氏

王儉褚淵碑文云。漢晉以降。奕世重暉。注曰。漢代褚氏未聞。

東野

前碑又云。鶩東野之秘賞。注曰。王隱晉書曰。庾峻知足如疏廣。雖去列位。而居東野。東野未詳。

蹇叔輟相

沈約安陸昭王碑文云。豈惟儒林蹇謝。與諸輟相而已哉。注曰。潘岳賈充誄曰。秦亡蹇叔。舂者不相杵。史記趙良曰。五羖大夫死。舂者不相杵。史記以爲五羖。而云蹇叔。未詳潘沈之旨。

魏武四子

陸機弔魏武帝文云。持姬女而指季豹。以示四子。注曰。魏略曰。太祖杜夫人生沛王豹。及高城公主。四子、卽文帝以下四王也。太祖崩。文帝受禪。封母弟彰爲中牟王。植爲雍邱王。庶弟彪爲白馬王。又封支弟豹爲侯。然太祖子在者。尙有十一人。今惟四子者。蓋太祖崩時。四子在側。史記不書。難以定其名位矣。

文選理學權輿卷六

前賢評論

文選學

舊唐書儒學傳云.李善者.揚州江都人.方雅清勁.有士君子之風.顯慶中.累補太子內率府錄事參軍、崇賢館直學士、兼沛王侍讀.嘗注解文選.分爲六十卷.表上之.賜絹一百二十匹.詔藏於祕閣.除潞王府記室參軍.轉祕書郎.乾封中.出爲涇城令.坐爲賀蘭敏之周密.配流姚州.後遇赦得還.以教授爲業.諸生多自遠方而至.又撰漢書辨惑三十卷.載初元年卒.子邕.亦知名.

又曹憲傳云.所撰文選音義.甚爲當時所重.初江淮間爲文選學者.本之於憲.又有許淹、李善、公孫羅.復相繼以文選教授.由是其學大興於代.

又李邕傳云.父善.嘗授文選於同郡人曹憲.後爲左侍極賀蘭敏之所薦.引爲崇賢館學士.轉蘭臺郎.敏之敗.善坐配流嶺外.會赦還.因寓居汴鄭之間.以講文選爲業.年老疾卒.所注文選六十卷.大行於時.

李氏父子兩書

新唐書文藝傳云.李邕父善.崇賢館直學士.淹貫古今.而不能屬文.人號書簏.爲文選注.敷析淵洽.坐事流姚州.赦還.居汴鄭間講授.諸生傳其業.號文選學.始善注文選.釋事而忘意.書成以示邕.邕默然.意

欲有所更.善曰.試爲我補益之.邕附事見義.善以其注不可易.故兩書並行.

非五臣.　李注有初注、覆注、三注、四注.　許少秦成.　上都.　寒鼈.　寒芳蓮.　翩翻.　避諱泉代等字.

唐李匡乂（字濟翁．隴西人．）資暇錄曰.世人多謂李氏立意注文選.過爲迂繁.徒自騁學.且不解文意.遂相尚習五臣者.大誤也.所廣徵引.非李氏立意.蓋李氏不欲竊人之功.有舊注者.必逐每篇存之.仍題元注人之姓氏.或有迂闊乖謬.猶不削去之.苟舊注未備.或興新意.必於舊注中稱臣善以分別.既存元注.例皆引據.李善之雅宜殷勤也.代傳數本李氏文選.有初注成者.覆注者.有三注四注者.當時旋被傳寫之.其絕筆之本.皆釋音訓義.注解甚多.余家幸而有焉.嘗將數本並校.不惟注之贍略有異.至於科段.互相不同.無似余家之本該備也.因此而量五臣者.方悟所注盡從李氏注中出.開元中進表.反非斥李氏.無乃欺心歟.且李氏未詳處.將欲下筆.宜明引憑證.細而觀之.無非率爾.今聊各舉其一端.至如西都賦說遊獵云.許少施巧.秦成力折.李氏云.許少秦成未詳.五臣云.昔之捷人壯士.搏移猛獸.施巧力折.例是捷壯.文中自解矣.豈假更言.況又不知二人所從出乎.又注作我上都云.上都、西京也.何太淺近忽易歟.必欲加李氏所未注.何不云上都者.君上所居.人所都會耶.況秦地厥田上上.居天下之上乎.又輕改前賢文旨.若李氏注云.某字或作某字.便隨而改之.其有李氏不解.而自不曉.輒復移易.今不能繁駮.亦略指其所改字.曹植樂府云.寒鼈炙熊蹯.李氏云.今之腊肉謂之寒.蓋韓國事饌.尚此法.復引鹽鐵論、羊淹雞寒.劉熙釋名、韓羊、韓雞.爲證寒與韓同.又李以上句云膾鯉臇胎鰕.因注詩曰.炰鼈膾鯉.五臣兼見上句有膾鯉.遂改寒鼈爲炰鼈.以就毛詩之句.又子建七啓云.寒芳苓之巢龜.膾西海之飛鱗.五臣亦改寒爲搴.搴、取也.何以對下句之膾耶.況此篇全說脩事之意.獨入此搴字.於理甚不安.上句既改寒爲搴.卽下句亦宜改膾爲取.縱一聯稍通.亦于諸句不相承接.以此言之.明子建故用寒字.豈可改爲炰搴耶.斯類篇篇有之.學者幸留意.乃知李氏絕筆之本.懸諸日月焉.方之五臣.猶虎狗鳳雞耳.其改字也.至有翩翻對恍惚.則獨改翩翻爲翩翩.與下句不相收.又李氏依舊本.不避國朝廟諱.五臣易而避之.宜矣.其有李本本作泉.及年代字.五臣貴有異同.改其字.故犯國諱.豈惟矛楯而已哉.

五臣注.　太伯延陵.　輔車相依.　雲楶藻梲.　濫觴.　鮮暉.　峙德宛丘.　非特特達.　東陵瓜.

布衣終身.　施己唯約.　縉降休百工.　倚席函丈.　鳳吹.　游衣纓.　西陵.　中孚爻.　吸困

不納履.　錯陶唐之象.　辭遠遊.

唐邱光庭兼明書曰.五臣者.不知何許人也.所注文選.頗謂乖疎.蓋以時有王張.遂乃盛行於代。將欲從首至末.搴其蕭根.則必溢帙盈箱.徒費牋翰.苟蔑而不語.則誤後學習.是用略舉綱條.餘可三隅反也.

吳都賦曰.且有吳之開國也.造自太伯.宣於延陵.蓋端委之所彰.高節之所興.臣延濟曰.太伯延陵.皆有志操.委棄其位.以存讓禮.以興高節.明曰.據賦文是雙關覆裝體.以端委所彰覆太伯.高節所興覆延陵.宜於所彰下、注太伯之德.解端委之事.所興下、注延陵之德.釋高節之文.不宜將二人之事.混同而注之.

且釋端委之意。殊非典經。案左傳曰。太伯端委以治周禮。杜元凱注曰。端委。禮服也。穎達曰。端、玄端也。委者。長垂於地也。賦言太伯造成國邑。服玄端之衣。以行周禮。彰顯先王之風。化於吳國也。左傳又曰。公子光弒王僚。以國讓延陵季子。季子曰。聖達節。次守節。爲君非吾節也。雖不能達。敢失守乎。棄其室而耕於野。遂舍之。賦言延陵以此高尙之節。宣播辭讓之風。以興盛吳國。非謂自興高節也。賦又曰。建至德以創鴻業。世無得而顯稱。臣銑曰。言我吳都復建立太伯延陵之至德。以創制大業。代無得而稱美焉。又曰。由克讓以立風俗。輕脫屣於千乘。臣延濟曰。言吳能建太伯延陵之讓節。以成風俗。蓋讓千乘之重如脫屣也。明曰。此文亦雙關體。云建至德以創鴻業。世無得而顯稱者。此獨論太伯之德耳。太伯建立至德以開創吳國之大業。其德浩大。故代人無可得而稱。論語曰。泰伯其可謂至德也已。三以天下讓。民無得而稱焉是也。且延陵非創業之主。注不得兼言延陵之德也。其由克讓以立風俗。輕脫屣於千乘。此則論延陵之德也。言延陵讓而耕於野。是其克讓輕千乘也。注不得兼言太伯之德。以致混淆。又曰。外失輔車脣齒之援。臣向曰。輔、陪乘也。吳蜀相資。猶陪乘以脣齒爲內外。明曰。案左傳云。輔車相依。脣亡齒寒。先儒皆以輔謂頰輔。車謂牙車。此注云陪乘。非也。或云。詩云其車既載。乃棄爾輔。則是車之與輔。亦相依之物。有何不可。而子非之。其有說乎。易云。咸其輔頰舌。孔穎達曰。輔頰俱爲口旁之肉。輔是口旁之肉。則車爲牙車。輔車脣齒。四者同類。相依而存。闕一不可。以喩二國更相表裏。乃得俱全。若以輔爲陪乘。則車爲載物之事。輔爲御車之人也。人之與車非相類。不可以喩二國。故陪乘非也。

　案今李注吳都賦。無輔車脣齒之句。

靈光殿賦曰。雲楶藻梲。臣向曰。楶、梁上柱。梲、叉手也。明曰。案爾雅釋宮云。栭謂之楶。郭璞曰。薄櫨也。（薄音度碧反）薄、柱頭也。櫨、斗也。又云。杗廇謂之梁。其上楹謂之梲。郭璞云。侏儒柱也。臣向不依爾雅之文。臆爲其說。且上文枝掌杈枒而斜據。周翰曰。枝掌梁上交木。交卽叉手也。何得更以梲爲叉手。違經背義。乖謬之甚。

江賦云。初發源乎濫觴。周翰曰。濫謂泛濫。水流貌。觴、酒盃也。謂江之發源流如一盃也。明曰。周翰以觴爲酒盃。則是也。然以其流水如一盃之多。則非也。何者。且濫非水流之貌。濫者、泛也。言其水小。裁可浮泛酒盃耳。

雪賦云。君寧見堦上之白雪。豈鮮耀於陽春。臣銑曰。鮮、寡也。雪之光耀。豈寡于陽春也。明曰。下文云。玄陰凝沍。不昧其潔。太陽耀耀。不固其節。則鮮謂鮮明也。言雪當見日而消。不能鮮明光耀於陽春也。

赭白馬賦云。實有騰光吐圖。疇德瑞聖之符焉。臣良曰。疇、昔也。言昔帝之德。有瑞聖之符焉。明曰。疇、等也。言馬可以等齊君子之德。祥瑞聖人之道也。

郭璞遊仙詩曰。珪璋雖特達。明月難闇投。臣延濟曰。特達美貌。明曰。案朝聘之禮。有珪璋璧琮。璧琮則加束帛。然後能達。而珪璋德重。可以獨行。故曰特達。聘義云。珪璋特達。德也。此詩之意。言君子雖有才德。不假外助。然亦不可仕於亂代。如明月之珠。不可以闇中投人也。

阮籍詠懷詩曰。昔聞東陵瓜。近在靑門外。臣延濟曰。故秦詩東陵侯邵平。種瓜於靑門外。其瓜甚美。以供賓也。明曰。案嗣宗此詩。是遭亂代。思深居遠害。故以瓜喩之。言邵平種瓜。不能深遠。近在靑門之外。又色姸味美。遂爲人所食啗。故下云五色顏朝日。嘉賓四面會。膏火自煎熬。多財爲患害。意人遭代亂。苟逞才露頴。必爲時所害。如美瓜膏火之自喪矣。而延濟不喩此義。謂種瓜以供賓客。何其謬歟。

其詩又云。布衣可終身。臣銑曰。布衣謂邵平。明曰。此詩取瓜喩。不專指邵平。言人當亂代。但服布衣。自可終身。何必紆朱拖紫也。

陸士龍、大將軍讌會被命作詩。其末章云。施己唯約。于禮斯豐。天錫難老。如嶽之崇。臣向曰。約、薄。豐、厚也。言我所施用甚薄。過禮且厚。是天賜我難老之惠。如山嶽之崇也。明曰。觀士龍之意。是祝王之辭。言王于身儉約。於禮則豐厚。所以天賜王難老。如嶽之崇。非士龍自謂也。

謝宣遠九日從宋公戲馬臺送孔令詩云。風至授寒服。霜降休百工。臣延濟曰。季秋涼風至。始授衣也。霜降膠漆堅。可以爲器。故美百工之功也。明曰。按月令季秋云。霜始降則百工休。注曰。爲膠漆之作停也。宣遠亦用此意。言歲將晏。授寒衣。停百工。人民安。可以讌飲。讌餞賓客也。而延濟謂休爲美。言霜降膠漆堅。可爲器物。若如此。則旣興百工。是其勞苦。何歡讌之有。且時方寒凜。非用膠漆之日。翻覆尋繹。理無所通。

顏延年、皇太子釋奠會詩云。尙席函丈。臣周翰曰。尙席、儒席也。明曰。今觀此詩文勢。非謂儒席也。尙席、謂設席之吏也。設此太子之席。其間相去容丈。以指畫講書也。知尙席爲設席之吏者。以其詩云。尙席函丈。承疑按衛。侍言稱辭。惇史秉筆。承疑、侍言、惇史三者。皆太子屬官。故知尙席亦官吏。如尙衣之事也。

邱希範侍讌會樂遊苑送張徐州應詔詩云。詰旦閶闔開。馳道聞鳳吹。臣延濟曰。鳳吹、笙也。笙體象鳳。故比之也。明曰。吹者樂之總稱。鳳者美言之也。以天子行幸。必奏衆樂。豈獨吹笙而已哉。故月令云。命樂工習吹。大享帝於明堂。是謂衆樂爲吹也。

陸士衡贈弟詩云。藉言綢交纓。臣銑曰。纓、衣領也。明曰。纓、帶也。雖文章用字。與經稍疎。詁訓釋名。安可臆斷。

謝惠連西陵遇風獻康樂詩。臣良曰。西陵、蓋所居之西陵也。明曰。西陵、浙江東之西陵驛名也。何以知之。以其詩云。昨發浦陽汭。今宿浙江湄知也。

謝靈運初發石頭城詩云。雖抱中孚爻。猶勞貝錦詩。臣銑曰。易中孚卦九五爻也。明曰。案中孚九五云。有孚攣如。无咎。其義言九五居尊。爲中孚之主。爲信不可暫捨。而攣繫不絕。故得无咎。此爲王者之事。非臣下之所指用。且其辭義不當。今尋靈運之意。乃指九二爻耳。案九二云。鳴鶴在陰。其子和之。我有好爵。吾與爾靡之。其義言九二處重陰之下。履不失中。立誠篤志。雖在闇昧。物亦應焉。故曰鳴鶴在陰。其子和之。不私權利。惟德是與。故曰我有好爵。吾與爾靡之。是靈運常抱此道。尙爲孟顗誣奏。故曰猶勞貝錦詩。而張銑以爲九五爻。何義也。

古詩云。君子防未然。不處嫌疑間。瓜田不納履。李下不整冠。明曰。履當爲屨字之誤也。文章之體。不應兩句之內。二字同音。又諸經傳無納履之語。案曲禮曰。俯而納屨。義曰。俯、低頭也。納、猶著也。低頭著屨。則似

取瓜．故爲人所疑也．履且無帶．著時不必低頭．故知履當爲屨．傳寫譌也．

張景陽七命云．錯陶唐之象．臣銑曰．錯、雜也．陶唐、堯也．象、法也．言晉德雜於文法也．明曰．錯音蒼故反．置也．陶唐之代．人有犯罪者．畫其衣冠．謂之象刑．言今晉德之盛．人犯罪者．其陶唐之象刑．亦錯置而不用也．

曹子建求通親親表云．若得辭遠遊．戴武弁．臣銑曰．辭、辭國遠遊、謂出征也．明曰．遠遊、亦冠名也．辭、說去之名也．言脫去遠遊之冠．而戴武弁之弁也．知其然者．以下文云．解朱組．珮青紱．組紱皆綬也．故知遠遊武弁．皆冠也．臣銑以遠遊謂出征．一何乖謬．

　案五臣注之荒謬．在唐人已斥其非．李邱所云．皆於李注無關．而觀此益見李注之精核．故備錄之．

不台．　闕石和鈞．　九星．　奚斯作頌．　南陔．　夏屋蘧蘧．　游夏不能措一辭．　優而柔之．　夷庚．　隱桓雪．　仁里焉宅．　告子勝．　摩頂致於踵．　蒐懷羊．　九龍殿．　茂苑．　彈冠振衣．　白龍困豫且．　三略．　發函．　跖蹻．　細德險微．　許蘇巢父．　校獵賦．　白聞．　正子樂．　永事詔．　精廬．　郭有道碑．　有晉徵士．　扶老．　郭璞會合道家言．　運命論．　謂篇執友．　晉紀論．　干寶史直．　瓊．　天難．　秋儲．　樂毅論政論．　鄧通譖賈誼．　五言始李陵．　枚傳古詩．　羣粲．　辟穰房子．　王少．　夜明星出．

王應麟困學紀聞曰．吳才老書裨傳考異云．伏氏口傳．與經傳所引．有文異而音同．有文異而義同．才老所述者．今不復著．舜讓於德弗嗣．班固典引作不台．（史記自序．唐堯遜位．虞舜不台．）周語、單穆公引夏書曰．關石龢均．王府則有．韋昭注云．逸書也．關、門關之征也．石、今之斛也．言征賦調均．則王之府藏常有也．一曰．關、衡也．時未見古文．故云逸書．左思魏都賦．關石之所和均．財賦之所底愼．蓋亦用韋說．李善引賈逵國語注曰．關、通也．孔安國謂金鐵曰石．未詳．

周書小開武篇．周公曰．在我文考．順道九紀．一辰以紀日．二宿以紀月．三日以紀德．四月以紀刑．五春以紀生．六夏以紀長．七秋以紀殺．八冬以紀藏．九歲以紀終．九紀典洪範五紀相表裏．文選任彥升曰．不敢參辰．而九星仰止．注引周書．王曰．余不知九星之光．周公曰．星辰日月四時歲．是謂九星．九星即九紀也．（案此九星．當指北斗九星．）

法言曰．正考甫常睎尹吉甫矣．公子奚斯常睎正考甫矣．後漢曹褒傳．奚斯頌魯．考甫詠殷．注引韓詩新廟奕奕．奚斯所作．薛君傳云．是詩公子奚斯所作．正考甫、孔子之先也．作商頌十二篇．詩正義云．奚斯作新廟．而漢世文人班固、王延壽、謂魯頌奚斯作．謬矣．然揚子之言．皆本韓詩．時毛詩未行也．

東皙補亡詩．循彼南陔．釋曰．陔、隴也．羣經音辨云．序曰．孝子相戒以養．陔當訓戒．鄉飲酒燕禮．賓醉而出．奏陔夏．鄭氏注．陔之言戒也．以陔爲節．明無失禮．與詩序義協．愚案春官樂師鄭司農注．今時行禮於大學．罷出以鼓陔爲節．

夏屋渠渠．箋云．設禮食大具．其意勤勤．正義王肅云．大屋．崔駰七依．說宮室之美．云夏屋渠渠．文選靈光殿賦注．引七依作蘧蘧．檀弓．見若覆夏屋者矣．注．夏屋、今之門廡．其形旁廣而卑．正義．殷人以來．始屋四阿．夏家之屋．唯兩下而已．無四阿．如漢之門廡．原注．鄭康成於詩禮注異如此．

史記孔子世家．文辭有可與人共者．至於爲春秋．筆則筆．削則削．子夏之徒．不能贊一辭．曹子建與楊德祖書．昔尼父之文辭．與人通流．至於制春秋．游夏之徒．乃不能措一辭．李善注引史記曰．子游子夏之徒．不能贊一辭．今本無子游二字．

優而柔之．使自求之．大戴禮、孔子之言也．東方曼倩、杜元凱、皆用之．

　按東方朔答客難．杜預左氏傳序．皆有此文．皆無注．

文選補亡詩．蕩蕩夷庚．李善注．夷、常也．辨亡論．旋皐輿於夷庚．注引繁欽辨惑．吳人以船檝爲輿馬．以巨海爲夷庚．庚者．藏車之所．愚案左傳成十八年．披其地以塞夷庚．正義謂平道也．二字出於此．選注誤．

呂向注雪賦曰．隱公之時．大雪平地一尺．是歲大熟爲豐年．桓公之時平地廣一丈．以爲陽傷陰盛之證．案左氏於隱公云．平地尺爲大雪．不言是歲大熟．桓公事無所據．其說妄矣．桓八年冬十月雨雪．建酉之月而雪．未聞其廣一丈也．

張衡思元賦．匪仁里其焉宅兮．匪義迹其焉追．注引論語里仁爲美．宅不處仁．焉得知．里宅、皆居也．石林云．以擇爲宅．則里猶宅也．蓋古文云然．今以宅爲擇．而謂里爲所居．乃鄭氏訓解．而何晏從之．當以古文爲正．致堂云．里、居也．居仁如里．安仁者也．

文選陳孔璋爲曹洪書云．有子勝斐然之志．注引墨子曰．二三子復於子墨子曰．告子勝仁．子墨子曰．未必然也．告子爲仁．猶跂以爲長．偃以爲廣．不可久也．勝、蓋告子之名．豈卽孟子所謂告子歟．

文選注引孟子曰．墨子兼愛．摩頂致於踵．趙岐曰．致、至也．今本作放踵．注無致至也三字．

西京賦、戎葵懷羊．爾雅．蒐懷羊．郭璞亦曰．未詳．

漢袁良碑云．帝御九龍殿．引對飲宴．集古錄跋．謂九龍殿名．惟見於此．愚案張平子東京賦曰．九龍之內．寔曰嘉德．注．九龍本周時殿名．門上有三銅柱．柱有三龍相糺繞．故曰九龍．嘉德殿在九龍門內．非但見於此碑也．

余仕於吳郡．嘗見長洲宰．其圃扁曰茂苑．蓋取諸吳都賦．余曰．長洲非此地也．問其故．余曰．吳王濞都廣陵．漢郡國志．廣陵郡東陽縣．有長洲澤．吳王濞太倉在此．東陽今盱眙縣．故枚乘說吳王云．長洲之苑．服虔以爲吳苑．韋昭以爲長洲在吳東．蓋謂廣陵之吳也．曰宅有所據乎．曰隋虞綽撰長洲玉鏡．蓋煬帝在江都所作也．長洲之名縣．始於唐武后時．

楚辭漁父．吾聞之．新沐者．必彈冠．新浴者．必振衣．安能以身之察察．受物之汶汶者乎．荀子曰．新浴者．振其衣．新沐者．彈其冠．人之情也．其誰能以己之僬僬．（元板作潐潐．）受人之掝掝者哉．荀卿適楚．在屈原後．豈用楚辭語歟．抑二子皆述古語也．

豫且事有二說．說苑．吳王欲從民飲．伍子胥曰．昔白龍下淸泠之淵化爲魚．豫且射中目．白龍不化．豫且不射．張平子東京賦所謂白龍魚服．見困豫且者也．史記龜策傳．褚先生曰．宋元王二年．江使神龜使於河．至於泉陽．漁者豫且舉網得而囚之．置之籠中．夜半．龜來見夢於宋元王．莊子所謂神龜能見夢於元君．而不能避余且之網者也．

魏李蕭遠運命論．張良受黃石之符．誦三略之說．言三略者．始見於此．含神霧云．風后爲黃帝師．又爲禹師．化爲老子．授張良書．今有素書六篇．謂黃石公圯上授子房．世人多以三略爲是．荊公詩云．素書一卷天與之．

賈生過秦曰．秦孝公據殽函之固．春秋時．殽桃林晉地．非秦有也．

賈生弔屈原曰．謂跖蹻廉．注．楚之大盜曰莊蹻．韓非子．楚莊王欲伐越．杜子諫曰．莊蹻爲盜於境內．而吏不能禁．此政之亂也．蹻蓋在莊王時．漢西南夷傳莊蹻者．楚莊王苗裔也．以其衆王滇．此又一莊蹻也．名氏與盜同．何哉．

賈誼賦．見細德之險徵．顏注云．見苛細之人．險阨之證．則徵當作微．見險證而去．色斯舉矣．見幾而作．

古今人表．許繇巢父爲二人．譙周古史考．許由夏常居巢．故一號巢父．則巢許爲一人．應休璉又謂之山父．

揚雄自比孟子．而校獵賦乃曰．羣公常伯．楊朱墨翟之徒．學孟子而尊楊墨．與法言背馳矣．

所因傳西都賦云．招白閒．下雙鵠．撿文字出此目．二句爲對．白閒猶黃閒也．注云．弓弩之屬．御覽引風俗通曰閒、古弓名．文選以閒爲鷳．非禽名也．

東都賦正予樂．文選李善注．亦引大予．五臣乃解爲正樂．今本作雅樂亦誤．蓋五臣本改爲雅．

文選放歌行．注引崔元始正論．永寧詔曰．鐘鳴漏盡．洛陽城中．不得有行者．永寧漢安帝年號．元始、崔寔字也．後漢紀不載此詔．

精廬見姜肱傳．乃講授之地．即劉淑、包咸、檀敷、傳所謂精舍也．文選任彥升表用精廬．李善注引王阜事．后恒謂寺觀．謬矣．

蔡邕文今存九十篇．而銘墓居其半．曰碑．曰銘．曰神誥．曰哀讚．其實一也．自云．爲郭有道碑．獨無愧辭．則其他可知矣．其頌胡廣黃瓊．幾於老韓同傳．若繼成漢史．豈有南董之筆．

陶淵明讀史述夷齊云．天人革命．絕景窮居．述箕子云．矧伊代謝．觸物皆非．先儒謂食薇飲水之言．衡木眞海之喩．至深痛切．讀者不之察耳．顏延年誄淵明曰．有晉徵士．與通鑑綱目所書同一意．南史立傳非也．

策扶老以流憩．謂扶老藤也．見後漢蔡順傳注．

文心雕龍．謂江左篇製．溺乎元風．續晉陽秋曰．正始中．王何好莊老．至過江．佛理尤盛．郭璞五言．始會合道家之言而韻之．許詢孫綽．轉相祖尚．而詩騷之體盡矣．

案郭璞遊仙詩．引用太一、玉英、列仙傳、抱朴子、十洲記．孫綽、許詢、詩無入選者．觀綽遊天台山賦．用法華經、維摩經、百法論、大智度論．及江淹擬許徵君自序詩．可槪見也．

李康運命論曰．以一人治天下．不以天下奉一人．大寶箴用之．

李善注文選．詳且博矣．然猶有遺缺．嘗觀楊荊州誄、謂督勤勞．不引左氏謂篤不忘．執友之心．不引曲禮執友稱其仁．

李華云．干寶著論．近王化根原．謂晉紀論．以民情風教、國家安危之本．

干寶論晉之創業立本．固異於先代．後之作史者．不能爲此言也．可謂直矣．

李善精于文選．爲注解．因以講授．謂之文選學．少陵有詩云．續兒誦文選．又訓其子．熟精文選理．蓋選學自成一家．江南進士試天雞弄和風詩．以爾雅天雞有二．問之主司．其精如此．故曰．文選爛．秀才半．熙豐之後．士以穿鑿談經．而選學廢矣．

案文選爛、秀才半一語．又見老學菴筆記、雪浪軒日記．

瓊、赤玉也．雪賦．林挺瓊樹．注以爲誤．

文選安陸王碑云．奕思之微．秋儲無以競巧．奕秋見孟子．儲字未詳．蓋亦善奕之人．注謂儲蓄精思．非也．

集古錄跋、謂樂毅論與文選所載．時時不同．文章正宗．謂崔實政論．列於選．今考文選無此二篇．皆[illegible]也．

案崔實政論有五卷．不可以篇言．

宋景文云．賈誼思周鬼神．不能救鄧通之譖．考之漢史．無鄧通譖賈生之事．蓋誤．

案此本風俗通義．選注弔屈原文引之．別有詳考．在質疑．

文選注．五言自李陵始．文心雕龍云．召南行露．始肇半章．孺子滄浪．亦有全曲．暇豫優歌．遠見春秋．邪徑童謠．近在成世．則五言久矣．

古詩十九首．或云枚乘．疑不能明也．驅馬上東門．遊戲宛與洛．辭兼東都．非盡是乘作．文心雕龍云．孤竹一篇．傅毅之詞．

陸務觀記東坡詩翠欲流．謂蜀語鮮翠、猶言鮮明也．愚案嵇叔夜琴賦云．新衣翠粲．李周翰注．翠粲、鮮色．李善注引子虛賦．翕呷萃蔡．張揖曰．翠粲、衣聲．漢書作萃蔡．（萃音翠）班倢伃賦．紛綷縩兮紈素聲．其義一也．以鮮明爲翠．乃古詁．

曹操夫人與楊彪夫人書．送房子官緜百斤．古文苑誤爲宮錦．而注者妄解．案魏都賦．緜纊房子．晉陽秋．有司奏調房子睢陽緜．武帝不許．水經注．房子城西出白土．可用濯緜．

王巾字簡栖．作頭陀寺碑．說文通釋．以爲王屮．

王簡栖頭陀寺碑．周魯二莊．親昭夜景之鑒．注云．魯莊七年夜明．佛生之日也．瑞應經．四月八日．夜明星出時．佛從右脅墮地．即行七步．案春秋莊公七年夏四月辛卯．夜恆星不見．正義云．於是時周之四月．則

夏之仲春.杜氏以長歷校之.知辛卯是四月五日也.以是考之.夜明星不見.乃二月五日.非四月八日也.蓋陋儒之佞佛者.傅會爲此說.

西門豹史起.　陶彭澤非祖桓公.　蕭傅.　古詩十九首.

閻若璩困學紀聞勸本曰.河渠書以引漳水溉鄴爲西門豹.余謂西門豹當魏文侯時.史起當襄王時.皆爲鄴令.皆鑿十二渠利民.故左思魏都賦.西門溉其前.史起灌其後.括地志亦云爾.

王氏應麟曰.無忝乃祖.一陶淵明而已.若璩案兒子詠有辯一篇曰.自昭明太子誤讀陶命子詩.其五章云.桓桓長沙.伊勳伊德.其六章云.肅矣我祖.惠和千里.於皇仁考.淡焉虛止.以祖與考繫於陶侃之下.遂作淵明傳曰.曾祖侃.晉大司馬.又曰.自以曾祖晉世宰輔.恥復屈身後代.者以淵明高隱不出.爲承其先志也.者.不知其實不爾.此詩第一章.原陶姓出自唐.昌於周.二章隱于戰國.顯于漢初功臣陶舍.三章舍之子青.爲孝景丞相.四章則言枝分派別.直至晉有長沙公出.五章實言長沙勳德.六章方挽到自己祖考.細玩自明.更參以贈長沙公詩序云.長沙公與予爲族.族是一句.祖同出大司馬.昭穆既遠.已爲路人.經過潯陽.臨別贈此.大司馬當作右司馬.卽漢高時功臣舍丞相青之父.惟誤稱大司馬.侃贈大司馬者也.昭明認作侃.以此爲淵明曾祖.果眞出於侃.此襲公爵者.方爲吾從祖昆弟之子.豈得曰昭穆既遠.已爲路人哉.詩云.同源分流.人易世疎.慨然寤歎.念茲厥初.初正指在漢初而言.且侃.廬江郡潯陽人.淵明尋陽郡柴桑人.其址貫亦不同.或曰.陶氏家譜以侃爲淵明祖.案晉書陶潛列傳.祖茂.武昌太守.此與惠和千里之語合.侃則侃十七子中之一子.官散騎侍郞.非太守也.家譜多不足信.余因援正史及所自著詩.正之如此.或曰.朱子亦稱淵明無忝乃祖.賢子王謝後人.子必苦辯之.與近日傅占衡永初甲子辯謂陶十題甲子.皆是晉年.不著晉號.沈約、李延壽說的非.此古今傳陶二段佳話.一切將抹殺乎.余曰.占衡有言.史文本集.歲月炳然.前後可考.胸次磊落.隨意書年.陶何必藉此爲佳話乎.余亦謂淵明自有祖.何必藉侃而後重也哉.詠又曰.案淵明孟府君傳.君諱嘉.娶大司馬長沙桓公陶侃第十女.此豈稱其曾祖之辭哉.

案淵明命子詩、贈長沙公詩、俱不入選.而注於淵明辛丑歲七月.赴假還江陵.夜行塗口詩.引沈約宋書.晉世宰輔之語.故錄此一則.蓋約之書.又爲昭明作傳所本也.又案宋謝枋得碧湖雜記.有論淵明詩.題甲子者.皆晉安帝時所作.其晉蓋本于虎邱僧思悅編淵明詩.及曾裘父艇齋詩話.而謝氏乃云.淵明自庚子以後.題甲子者.蓋逆知末流.必至于此.忠之至.義之盡也.思悅裘父、殆不足以知之.此論殊覺未安.

蕭至忠傳.嘗出太平公主第.遇宋璟.璟戲曰.非所望於蕭傅.此用潘安仁西征賦語.司馬公作通鑑改曰.非所望於蕭君也.使是不知出文選.宋景文則自言手鈔文選三過矣.

古詩十九首.玉臺新詠以西北有高樓.東城高且長.行行重行行.涉江采芙蓉.青青河畔草.庭中有奇樹.迢迢牽牛星.明月何皎皎.八首爲枚乘.凜凜歲云暮.冉冉孤生竹.孟冬寒氣至.客從遠方來.四首爲古詩.

高唐夢.　蘇李詩.　李陵書.　三殤.　音痺徽鳴.　琴賦八曲.

蘇軾答劉沔書曰.梁蕭統文選.世以爲工.以軾觀之.拙於文而陋于識者.莫統若也.宋玉賦高唐神女.其初略陳所夢之因.如子虛無是公相與問答.皆賦矣.而統謂之敍.此與兒童之見何異.李陵、蘇武贈別長安.而詩有江漢之語.及陵與武書.辭句儇淺.正齊梁間小兒所擬作.決非西漢人.而統不悟.劉子元獨知之.識眞者少.蓋從古所病也.

志林云.李善注文選.本末詳備.極可喜.五臣者.眞俚儒之荒陋者也.而世以爲勝善.亦謬矣.謝瞻張子房詩云.苛慝暴三殤.此禮所謂上中下殤.言暴秦無道.戮及孥稚也.而乃引苛政猛於虎.吾父吾子吾夫皆死於是.謂夫與父爲殤.稽中散琴賦云.間遼故音痺.弦長故徽鳴.所謂痺者.猶今俗云敉聲也.數音鮮.出羯鼓錄.兩弦之間.遠則有數.故曰間遼.弦鳴云者.今之所謂泛聲也.弦虛而不按乃可按.故云弦長而徽鳴也.五臣皆不曉.妄注.又琴賦云.廣陵、止息、東武、太山、飛龍、鹿鳴、鵾雞、游絃.中散作廣陵散.一名止息.此特一曲耳.而注云八曲.其他淺妄可笑者極多.以其不足道.故略之.

案李注琴賦.微鳴作徽鳴.又云.廣陵等曲.今並猶存.未詳所起.

宗袞　主臣

洪邁容齋隨筆曰.選中謝元暉和王融詩云.阽危賴宗袞.微管寄明牧.正謂謝安、謝元、安石於元暉爲遠祖.以其爲相.故曰宗袞.而李周翰注曰.宗袞謂王導.導與朓同宗.言晉國臨危.賴王導而破苻堅.牧謂謝元亦同破堅者.夫以宗袞爲王導.固可笑.然猶以和王融之故.微爲有說.至以導爲與謝元同破苻堅.乃是全不知有史策.而狂妄注書.所謂小兒強解事也.唯李善注得之.

容齋四筆曰.任昉奏彈曹景宗曰.景宗卽主臣.漢文帝問陳平決獄錢穀.平謝曰.主臣.史記漢書並同.張晏曰.若今人謝曰惶恐也.文穎曰.猶今言死罪也.晉灼曰.主、擊也.臣、服也.言其擊服惶恐之詞.李善於漢史所書.而引王隱晉書庾純自劾曰.醉酒荒迷.昏亂儀度.卽主臣.謹案河南尹庾純云云.以主爲句.則臣當下讀.殊爲非是.不知所謂某人卽主.有何義哉.

平楚

唐子西語錄曰.謝元暉詩云.寒城一以眺.平楚正蒼然.平楚猶平野也.呂延濟乃用翹翹錯薪.言刈其楚.謂楚木叢.便覺意象殊窘.

案楊升菴詩話云.楚、叢木也.登高望遠.見木杪如平地.故云平楚.猶詩所謂平林也.陸機詩.安得遊平莽.謝語本此.唐詩、燕掠平蕪去.又遊絲蕩中綠.又因謝詩而衍之也.升菴亦以本旨.然觀呂氏之注.固未必知是解耳.卽子西以楚字直代野字.豈如楊說之精.

文選不錄何遜.　文選著作人名.

晁公武讀書志曰.文選三十卷.竇常謂統著文選.以何遜在世.不錄其文.蓋其人既往.而後其文克定.故所錄皆前人作也.唐李善集注.析爲六十卷.其子邕更加以義釋.解精於五臣.今釋事加義者兼存焉.蘇

子瞻嘗讀善注而嘉之．故近世復存．

文選著作人名三卷．唐常寶鼎撰．纂文選所集文章著作人．姓名鄉里行事．及其述作之意．

六臣注　古文苑

陳振孫直齋書錄解題曰．五臣注文選．後人幷李善元注．合爲一書．名六臣注．凡六十卷．東坡謂五臣乃俚儒之荒陋者．反不及善．如謝瞻詩、苛慝暴三殤．引苛政猛於虎．以父與夫爲殤．非是．然此說乃本於善也．

古文苑九卷．不知何人集．皆漢以來遺文．史傳及文選所無者．世傳孫洙巨源．於佛寺經龕中得之．唐人所藏．韓无咎類次爲九卷．刻之婺州．中興書目有孔逭文苑．非此書．孔逭晉人．本書百卷．惟存十九卷耳．

文選棄餘

劉克莊（字潛夫．號後村．莆陽人．）曰．徐陵所序玉臺新詠十卷．皆文選所棄餘也．六朝人少全集．惟賴此書略見一二．然尙好不出月露．氣骨不脫脂粉．雅人莊士見之廢卷．昔坡公笑蕭統之陋．以陵觀之．愈陋于統．如沈休文六憶之類．其褻慢有甚於香奩花閒者．然則自國風楚詞而後．固當繼以選詩．不易之論也．

文選理學權輿卷七

前賢評論

胥母．鶴書．靃靃霏霏．盤盂書．家有副書．亂曰．連珠．揭來．品庶每生．溫蠖．龐．

昕然．讙然．亂貫．雕刺．主臣．淹數．窋窕．喑噫嗽獲．可儀．于適．誰何．扶於．

東汜．西汜．格澤．欃槍．陳驅．恢台．八川．五河．夷庚．大宅．薛蜀．畢方．齊斧．耤田．曲房．般鼓．縱舞．遞鐘．洞簫．鶬．擸獵．翡翠．錯鏵鍉．招搖開．建祀姑．冒以山虒．奄閟．紫脫．澤葵．芍藥．荷茄．麥蕿．胡繩．櫰松．椅桐．蒟蒻蒟薺．平仲君遷．樼栗．離支．胥餘栟櫚．諸柘巴且．枸櫞．玉樹．蘗．菥燕麥．秋韭冬菁．驢盧．鵁鶄．魚歐．雞睨．脚蹯．猩猩．巤巤．鯛鰫鰜魠．鵰．鯛鯊．丙穴．鮒鮭．珠．陰火．鐃脆．

方以智通雅曰．七發之胥母．乃胥母山也．咸伯著碑作胥．馮煥詔作諝．韓非子作胥．

文選鶴書注．蕭子良古今篆隸文體曰．鶴頭書與偃波書．俱詔版所用．在漢謂之尺一簡．自秦廢古文．漢教學童．幷蟲書、楷書、懸針、垂露、飛白、偃波、鶴頭、芝英、倒薤、等二十餘種之勢．因事生變也．

文選雪賦．靃靃霏霏．靃音雖．晉石崇傳論．春畦靃靡．梁書武陵王紀傳．殿柱生花．靃靡可愛．蓋靃瞻從隹．

隹本職追切．唯誰睢雖等從之．應有委音．其音鶴者．因與寉近也．故霍因摧、寉因鶴．而得其音．後人沿習．說文．開靃音委．則以爲奇．即雪賦之靃靃．今作霏霏．亦以寉讀之．而不考其本注音雖矣．

邯鄲書目曰．孔叢子一名盤盂．取事雜也．嘉祐四年．宋咸上注．賜三品服子．止云孔鮒撰．孔臧以所著賦與書．謂之連叢．漢志儒家雜家各載之．又云．鮒或名甲．而田蚡學盤盂書注．應劭曰．黃帝史孔甲銘也．文選注引七略云．盤盂書者．黃帝史孔甲爲之．而人遂以附會孔叢子．

文選家有副書（任彥昇爲蕭揚州作薦士表．）指班斿傳．賜以祕書之副．春官．內史掌書王命．遂貳之．注．康成曰．副寫藏之．今稱正本副本．

屈原用亂曰．賈生用訊曰．史記作訊曰．劉向用歎曰．此猶章句論解之家．在漢曰故．曰林．曰微．曰箋．曰注．曰疏．曰解．曰通．然後人各以意名書．而楚詞尙守此數法．歷至今日．無別創者．其曰永言之道．近於性情乎．國語指那頌卒章爲亂辭．摘小宛首章爲篇目．左傳所引．數章之末．謂之卒章．一章之末句．亦謂之卒章．

連珠始於韓子．文章辨體．連珠體、陸機演之．陳證、黃芳、劉祥、梁武帝、謝靈運、皆作．未知所始．北史李先傳．魏帝召先讀韓子二十二篇．任彥升文章緣起．謂連珠之名．始於揚雄．非也．沈約、劉勰、皆言雄始．韓子比事．初立此名．而組織短章之體．則子雲也．勰曰．雄覃思文閣．碎文瑣語．肇爲連珠．是可想已．三輔決錄．注．趙岐擬前代連珠之書四十章．上之．韓說奏連珠．蔡邕、傅毅、劉珍．皆著連珠．漢時已盛．人止見文選演連珠而定體耳．

今語詞用揭來．猶聿來也．楚詞．車旣駕兮揭而歸．舊注．揭、去也．又呂覽．膠鬲見武王於鮪水曰．西伯揭去．無欺我也．武王曰．不子欺．將伐殷也．膠鬲曰．揭至．武王曰．將以甲子日至．升菴曰．揭、猶盍也．以盍而來爲更勝．鄒氏曰．揭、忽也．忽與揭同韻．不惟其義通．其音亦近矣．揭而歸．與膠鬲之言揭去．皆以忽訓爲順．文選注．劉向七言曰．揭來歸耕永自疎．顏延年秋胡詩曰．揭來空復辭．亦作忽來解．佳．按揭從何來．何轉入聲．是矣．得其原．又奚爭盍與忽．

賈誼賦．品庶每生．孟康注．每生、貪生也．班固敘傳．每生有旣．又後漢孔融贊曰．豈有圓刓委曲．可以每其生哉．史記作品庶馮生．馮、猶憑河之憑．一往憑恃之意也．方言．憑齘苛怒也．楚曰憑．天問曰．康回憑怒．蓋藉恃卽有怒意．淮南帽憑而爲義．音冒昧．憑恃而爲之．則每生有冒生昧生之義．古尙書昧昧與梅梅、媒媒、每每．通聲．古人以聲狀義．多半如此．

楚詞漁父篇．安能以皓皓之白．而受世俗之塵埃乎．史記作溫蠖．朱子曰．白音薄．與蠖叶韻．然咸漢時楚人改之．必當時解溫蠖爲塵埃也．智謂北人讀白爲薄．該切．則正與埃叶．不必以此正史記之是也．甘泉賦．天子旋題玉英．淵蜎蠖濩之中．注．屋中深廣也．黃公紹曰．刻鏤貌．此言溫蠖者．溫去聲．言塵滓深曲之狀也．郝氏謂溫蠖之合音爲汚．

幽通賦．紹紹而不龐兮．卒捐身乎世旣．注．龐、避也．一本作腓．此亦悖字之義．（履按漢書作毋．紫德薄也．與葬同．）

呂安讚嵇康．我輩稍有菜色．反爲肉食輩所哂．通作听．上林賦．無是听然而笑．注作斷．齒本也．又通作吲．晉書王猛辭司徒疏．田千秋一言致相．匈奴吲之．又通作矧．曲禮．笑不至矧．注齒本也．大笑則見．宋書王宏傳．孫叔末進．優孟見欸．又通作囅（賑音）．莊子．桓公囅然而笑．一本作囅．左思．東吳王孫囅然而咍．欸與哂通．此字當從說文之欸爲正．笑不壞面也．通作矧．別作哂．吲听囅囅通作咍．楚人謂相笑爲咍．楚詞曰．衆兆所咍．舊音胎．余按卽是哂字．古台音怡．觀今治怡之音．則可想矣．

太沖吳都賦．簡其華質．則亄費錦繢．呂延濟曰．亄費、依稀也．按方言．貪而不施曰亄．或謂之嗇．亄音意．漢書不足以亄費．謂爲亄．方言體造而左思采獲之耳．

南都賦．天地之睢剌．太史公書．私心剌謬．劉向傳．朝臣舛午．膠戾乖剌．此數剌字．皆讀如諡法之剌．從束從力．音卽達切．與刺字不同．刺繡、刺面、刺船．皆七迹切．謂人名刺則音次．以刺剌別之．

陳平謝曰主臣．注．主、驚也．臣、服也．言驚服惶恐也．此說甚曲．智謂發語敬謝之詞．猶主在上．臣在下．自然敬恐也．凡夫曰當是草書是恐二字．譌爲主臣．

按此條非論文選．而前人論選注每及此．可互相證明．

淹數、言遲速也．數讀如速．晉于問．不知其已之遲數．注讀爲速．集韻曰．速古作警．籀作遬．通作數．賈誼賦．淹數之度．是也．

咄唶音窋籍．晉書．咄嗟而辦．集韻作咋唶．古樂府作咄唶．孫權見呂蒙病中咄唶．靈光殿賦．綠房紫菂．窋咤垂珠．潘岳芙蓉賦．窋咤星羅．韓信傳．意烏猝嗟．卽喑噁叱咤也．嗟從差．本可差去聲．而人忘之．因所習深耳．劉貢父以司空圖咄嗟而辦．斷石崇之咄嗟而辨爲誤．則又拘泥可笑．

啗齰嗽獲．卽嘆唶之聲．而痛言之也．此見宋玉風賦．蓋形容小民被雌風．愁病中風．促口嚼齒之聲狀也．漢灌夫傳．齰舌自殺．史作齚舌．通作咋．答客難曰．狐豚之咋虎．此齰之本字也．風賦語意．齰因唶聲獲卽嚄聲．言其嚙齒欲唶．促口噴嚄累而狀之．古人無此成語．自玉創撰．下字之驚厲痛切如此．

心儀、心擬也．切儗、猶比擬也．漢外戚傳．背心儀霍將軍女．儀音蟻．卽心擬也．高唐賦．殊爲物類之可儀．與互折會累叶．則亦音擬．擬議有揣度準擬之意．故有比擬借擬之意．通作比儗．舞賦．繹營切儗．記曰．儗人必於其倫．食貨志．遠方之能疑者．並畢而爭起．師古曰．疑讀曰擬．蘇秦傳．疑子王者．從擬轉疑．故儀禮疑立卽嶷立．禮記疑承卽嶷承．

哀六年公羊傳．于諸其家．何休注．于諸、置也．齊人語也．六欸疏曰．紀莒之間．名諸爲濫．內則．桃諸梅諸．言乾藩者曰諸．賈誼．偏諸攀也．光武紀．諸于半臂也．相如賦于遮注．曲名．亦于諸之音也．智謂諸者．古人語詞．猶今之言這、言著也．著又轉而爲子．今吳人多曰子是也．

過秦論曰．陳利兵而誰何．音苛．苛細詰問也．漢有大誰卒．師古曰．大誰、主問非常之人．有大誰長．黃圖曰．王褒帶劍入北司馬門．至非常室中．乃公車大誰也．集韻．或作嘸．亦作譙．史記衞綰傳．景帝立歲餘．不譙呵綰．注．譙音誰．呵音何．以譙呵爲怒讓．此言不誰何．但不問之而已．漢書作不孰何．武帝冊曰．孰之復之．

應劭以誰何爲掌譙呵者．後學輒改此書誰字爲譙．逆本文矣．昔輿說．

史記上林賦．垂條扶於．郭璞曰．扶於、猶扶疏也．五臣本竟作扶疎．疎乃俗字．故李善改作疏字．昔和人於字．用相於白於已竟．而客議無扶於字．以所見近本作扶疎也．

按五臣改疏爲疎．此乃云李氏改．五臣本誤矣．又按通雅讕語重言．其論文選字句尤多．然多形容擬議之詞．故不書錄．

文選用東汜西汜．西流南流．皆因濛汜造語．子建用南流謂南陸．

格澤音鶴鐸．相如大人賦．建格澤之脩竿．張揖曰．格澤氣如火狀．黃白色．起地至天．下大上銳．天文志云．旬始出入斗旁．如雄雞．其怒青黑色．象伏鱉．李奇云．怒當音帑．晉灼曰．帑、雌也．或曰怒則色青．宋均云．怒則芒角刺出．河圖稽耀鉤曰．塡星散爲旬始．主招橫．春秋合誠圖曰．旬始主兵爭．春秋考異郵曰．旬始照其下．必有滅主．楚詞．造旬始而觀淸都．注者又謂之皇天名．文選東京賦．欃槍旬始．羣兇靡遺．明以爲妖星妖氣．而召兹羣慝也．張伯起乃謂欃槍見．淡旬始退．卓徵甫注．藻林又以旬始爲皇天之居．此又誤矣．

劉孝標答劉沼書曰．隙駟不留．李善注曰．墨子言人之生乎地上．辟猶駟之過隙．二世謂趙高曰．人生居世間．如騁六驥過決隙也．

按三年之喪．若駟之過隙．禮記有之．奈何引子史而不及此．

山谷跋希圓禹廟詩．高閑無恢台．直言無暑氣耳．楚詞．恢台之長夏．恢、大也．台、胎也．爾雅曰．夏爲長嬴．卽恢台也．高閑無長嬴可乎．智按恢台猶說文灰炱也．言火氣也．猶炎燀也．文選注引國語曰．水無沈氣．火無炎燀．音補延切．蜀王衍立齋面廚烹燀．傅毅舞賦．舒恢炱之廣度．其義大也．而字以炱．蓋火氣發揚．卽有勤遽廣大之意．希圓詩自不佳．然於恢台之本訓却合．山谷主大胎之說反謬．

上林賦．敍水八川．東注太湖．郭璞江賦云．注五湖以漫漭．灌三江而淵沛．墨子曰．禹治天下．南爲江漢淮汝．東流江之五湖．孔安國曰．自彭蠡江分爲三．入于震澤．後爲北江．而入於海．此皆未詳考．

夷庚平路．一曰往來要道也．左傳以塞夷庚．繁欽辨惑．吳人以舟楫爲輿馬．巨海爲夷庚．陸機辨亡．旋皇

輿於夷庚．詩序曰．由庚萬物得由其道．是以庚爲道也．

大宅面王也．內經言面王、面部也．黃庭經曰．靈宅旣淸玉帝遊．梁邱子注曰．面爲靈宅．一名尺宅．七洞經曰．面爲尺宅．或作赤澤．七發曰．滿于大宅．泰之揣枚乘在漢巳見道書．而李善等不詳所出．

薛燭、說劍者．抱朴子作薛灼．文選注薛蜀．

尸子．木之精爲畢方．一作必方．淮南注．木精如鳥一足．方朔所對卽此也．見則邑有譌火．薛綜注東京賦．魖蜚、小兒鬼．畢方、老父神．如鳥一足．銜火作災．陳後主時．一足鳥集殿．以觜畫地成文曰．獨足上高臺．盛草變成灰．魏志．凡將出．必齋戒之廟受斧．故名齋斧．本因資斧．或作齋斧．故沿立此名．陳琳檄孫權．屠誼不足以齊齊斧．毛脩之傳．使齊斧停柯．又宋前廢帝．資鈇電斷是也．智按陸德明釋文．旅卦得其資斧．子夏及衆家竝作齊斧．張軌云．齊斧．蓋黃鉞斧也．張晏曰．整齊也．應劭曰．齊利也．虞喜志林曰．齊當作齋．齋

戒入廟而受斧．下卦同．因此附會之說．北朝耳食而立事制．遂爲典故出處．

漢置耤田倉以給粢盛．置令丞．古甸師也．唐宋曰神倉．縣邑常以乙未祀先農．先農、神農也．晉志．漢儀、縣邑以乙日祀先農．乃耕於乙地．東京賦注．帝耤田在國之辰地．親耕．乘芝車．靑衣幘．按辰方卽乙方．今六壬家以寅納甲．辰納乙．而癸子午卯酉是也．

文選笛賦．曲胥之繁會．卽曲引．京山謂胼膢皆引胥．則不必矣．引與胥通．又轉爲豔．又轉爲靡．簫卽曲之融也．

呂覽曰．帝嚳令人作鼙鼓之樂．鞞舞當不起自漢也．（隋志曰．鞞舞、漢巴渝舞也．）古新成安樂宮辭曰．鼙鼓鐃聲．張衡舞賦．盤鼓煥以駢羅．李善云．般鼓之舞．似舞人更迭蹈之而爲舞節．則鞞舞自是一舞．非巴渝明矣．鼙舞漢曲．至晉加之以柸．謂之世寧舞．平子賦．歷七鼙而縱躡．王粲釋云．七鼙陳於廣庭．鮑昭云．七盤起長袖．盤與槃通．太康中手接盃盤而反覆之．歌曰．晉世寧．舞杯槃．今京師猶有舞翠盤．及打碟子之戲．

王褒頌曰．伯牙操遞鍾．卽編鐘也．隋盧賁曰．周武克殷．得鶉火天駟之應．其音用七．漢加應鍾．故十六枚而在一簴．鄭元注周禮．以二八爲十六簴．諸儒泥八音加倍．非也．智按十二律正倍合二十四聲．後以不能盡用．存十二律．加四淸聲．合爲十六．今宮譜北曲亦十六調．可證也．

洞簫本是筒簫．說文．筩．通簫也．徒弄切．簫本編排而成．形象鳳尾．曰鳳簫．爾雅所謂言也．後加作筒．筩乃單竹．故通簫．後乃通作洞簫．王子淵作洞簫賦．

馬融笛賦．裁以當篴．李善注．篴、馬策也．裁笛以當馬篴．便易持．夢溪筆談曰．篴、管也．古人謂樂之管爲篴．故潘岳笙賦云．脩篴內辟．餘簫外逶．裁以當篴者．餘器多裁衆篴以成音．此笛當裁一篴．五音皆具．不假繁猥．所以便而易持也．升菴引此．元瑞譏其全鈔西溪叢話．云當作揭．不當作篴．智按篴、揭音義皆同．因有方言．而後造此字．馬融名之笛．管亦名之．何礙乎．必欲改揭字以別．又可笑矣．有雅笛．有羌笛．周禮．笙師掌教羌笛．融所賦長笛．空洞無底．剡其上孔五孔．一出其背．正似今之尺八．李善注．七孔．長一尺四寸．此乃今之橫笛．太常鼓吹部中之橫吹也．融賦曰．易京君明識音律．故本四孔加以一．君明所加孔後出．是謂商聲五音畢．沈約宋書亦云．京房備其五音．周禮笙師注．杜子春云．篴乃今時所吹五空竹篴．今三禮圖．正橫設而有五孔．此雅笛也．後乃增爲六．又增爲七．

王褒洞簫賦．挹抐擫㩌．順敍卑迖．抐音女立切．擫烏協切．㩌卽捻．五臣作擪挖．墨莊漫錄引連昌宮詞．李謩擫笛傍宮牆．擫見玉篇．指按於笛曰擫．智謂擫乃擫籥．而張子賢以爲奇耶．

子雲長楊賦．燒熐蠡．張晏曰．乾酪母也．此是臆說．別無出處．智按說文．蠡、瓢也．方言．蠡或謂之瓢．周禮甗．集韻．一作甗．甗從鼏．儀禮有扃鼏．謂冪鼎也．晉追叔鬲鼎銘．有鼏彝尊鼎．說者謂以木橫貫鼎而擧之謂鼏．此解亦拙矣．今作簫．蓋炊器甑盤．或紐蓋可擧者類．韻略有篝籠．畚帶也．車拘簍謂之簍．皆因鼏生義．從冥者省耳．呂向曰．各部聚落燒之使盡．此爲得解．何定以爲酪母乎．

釋名．鏑、敵也．齊謂之鏃．關西謂之釘．鈹．賈誼過秦論．銷鋒鍉．卽鏑也．

合蟬．連弩也．一曰白閒．御覽引風俗通．白閒古弓名．升菴謂西都賦招白閒．今改作鷳．非．按上下文．知鷳牟紐簡箭．亦連發之箭也．王鄖東至明州．劉巨容以筒箭射殺之．

吳都賦．建祀姑．注．幡名．言其幡于也．發語蒲口爲姑．故爲姑且之詞．爲辜負之語．

和棻謂之冒．七發肥狗之和．冒以山膚．注．卽七啓元熊靑膚之膚．隋志．山膚水豢．雜俎載伊尹干湯．言具三羣之蟲．又云．五味三材．九沸九變．三體七菹．具酸楚酪．楚苗挫橫．山膚大苦．或曰．山膚石耳之類．爾雅．蘦大苦．或曰茶也．

長卿賦曰．奄閭軒于．魏博士周元明、以蓷爲菴䕡．韓詩及三蒼悉云．蓷爲茺蔚．茺蔚、益母艸也．又閭茹苗．似大戟．而花淡黃淺紅．無子．根似來菔．斷之汁出．乾則凝黑．又謂漆頭．本草．漆頭與奄閭兩載之．軒于猶猴薑曰石菴閭．卽骨碎補．

禮斗威儀曰．君乘木而王．政太平．蔓竹紫脫爲之長生．齊民要術曰．紫脫北方物．孫氏瑞應圖曰．紫達．王融曲水序．紫脫華．朱英秀．文選注．瑞草也．宋人進芝賀表用之．

澤葵、莓苔也．蕪城賦．澤葵依井．苔原作菭．有臺遲二音．總名莓苔．今附土如小松葉者．澤葵類也．其稍大者名長松．

芍藥．子虛賦作勺藥．轉退之鄙城聯句用勺藥．注．文選四見．皆音酌略．智按文選注．言勺藥之和．乃魚肉等物爲醢．故音酌略．豈可咏花而讀酌略乎．

韓詩秉蕑．注．蕑、蘆也．今人注蕑爲蘭．蕑蓮音近．誤也．荷一作茄．西京賦注．茄、藕莖也．古今注．荷一名水芝．衍義曰．千葉者不實．今禁中有碧蓮．埤雅曰．的中靑意．皆倒生兩牙．一成芰荷．一藕荷也．又生一芋爲華．按蕅卽藕．芰是菱．此因舊楚詞注而附會也．

結縷、胡繩也．上林賦云．布結縷．爾雅．傅橫目．注．一名結縷．俗曰鼓箏草．師古曰．結縷蔓生．著地之處．皆生細根．離騷．索胡繩之纚纚．胡繩、蔓結縷也．

爾雅．披黏．黏一作橵．音杉．漢安永初五年春．合浦杉葉飛入洛陽．以爲瑞．嵇含詩．披衫．通志言西域杉．蘇國檉松．南都賦注．李善曰．檉似柏而香．又引山海經注．櫻似松柏有刺．潛谷以被似杉爲榧．別錄作棑．神與本經有被子．今江楚兩廣呼松爲叢本．江北呼杉爲紗木．或曰楓木．或曰刺斗．指其葉也．

陶貞白云．白桐卽椅桐．陸璣曰．白桐宜琴．智按詩稱椅桐梓漆．古詩云．椅桐傾高鳳．嵇叔夜琴賦曰．惟椅桐之所生．古人以椅爲高大疎理之稱．故曰椅梓．曰椅桐．以別於本梓本桐耳．古或通指．今則專以靑桐爲梧桐．

太沖蜀都賦．先言蒟蒻茱萸．後又言蒟醬流味於番禺之鄉．六臣注蒟蒻爲蒟醬．故升菴、潛谷、因之而誤也．劉淵林注是．智按常璩巴志．蔓有辛蒟．蜀志言有蒟給．嵇含曰．蒟醬、蓽茇也．生于番者．大而紫曰蓽茇．生于番禺小而靑．謂之蒟焉．蒟子調食．故謂醬焉．孟奇不知此．故疑蒟爲醬．此因徐廣而誤．廣謂木生．豈足據乎．蓽茇卽蓽撥．今爲二種．蓽茇草生．蒟蔓生．兩廣呼留爲蔞．借字也．雲南人食檳榔用蔞子．廣東冬

用蘘根．茵蒻則鬼芋．

平仲、銀杏也．吳都賦．平仲桾櫏．注．劉成曰．平仲之木．實白如銀．故陳無功沒之．上林賦華氾檘櫨．五臣注引郭璞曰．檘平仲木．氾當作楓．六臣本檘作枰．

君遷子．梬棗也．子虛賦有梬栗．注．梬（音逞）、棗也．東壁稗棗條．亦載廣志梬棗．則梬棗即梬栗．西京雜記列梬棗於棗類．非也．

上林賦．荅樑離支．史記作搭樑荔枝．荔本爲馬藺薜．荔、合溪敬甫俱云．從劦三刀．荔乃協也．其實無此字．但以力得荔音．以附離爲義也．

上林賦．留落胥餘．六臣作胥邪．平子賦用椰枒．郭璞曰．椰枒即栟櫚．智以爲即椰子．嵇含所謂越王頭也．檳榔稍長者曰大腹．李當之曰．一名賓門．相如賦仁頻．即檳榔也．六臣注選引仙藥錄曰．檳榔一名椶然．

曹子建有都蔗詩．六帖云．張協有都蔗賦．吳氏林下偶談曰．甘蔗亦謂之諸蔗．智按說文．藷、諸蔗也．箋曰．甘蔗一名甘藷．智以古無蔗韻．蔗與庶音近．故後人合諸遮稱之．相如賦、諸柘巴且．諸柘即蔗也．東方朔說南方有肝蔗林．皆假作者臆造也．

史記相如子虛賦諸柘猼且．漢書作諸蔗巴且．注．猼且、蘘荷也．東壁曰．蘘荷、一名覆苴．引說文作蒚苴．上林作猼且．大招云．醢豚若狗膾苴蓴．王逸注曰．苴蓴音搏蘘荷也．孫愐作蓴音粕．曰蓴苴．大蘘荷名．韻會删之是也．崔豹曰．白曰蘘荷．紫曰蒚蒩．葉似蕉．根似薑．丹鉛錄曰．急就章注．蘘荷即今甘露．智按二者迥別．蘘荷高五尺餘．蕉似大高粱黍．闊二三寸．長尺餘．而巴蕉葉闊二尺．長五六尺．本高數丈．豈相類乎．蘘荷抽心紅紫．略似紅蕉之蓓蕾．吾每笑古人說物未工．大都此類．此子虛語．東壁引作上林．亦誤矣．班固改爲巴且．即是芭蕉確證．且相如既用諸蔗猼且．而又用茈薑蘘荷．一手所成．上呈天子．豈有重出者乎．此又一確證也．

吳都賦．栒（音荀切）·欀櫲杭．注．異物志云．栒櫬如栟櫚．出廣州．波羅直起無枝．古度子從皮出．亦是此類．

槐不妨名玉樹．而甘泉所賦．則實樹也．國史異纂言．雲陽界樹．似槐而葉細．士人謂之玉樹．太沖誤譏子雲矣．三輔黃圖言甘泉谷北岸有槐．今謂玉樹．楊震關輔古語云．相傳此賦即子雲所賦．長安記云．宋人多是此說．惟程大昌曰．按漢武故事．得欒大．即甘泉宮造甲乙帳．前庭植玉樹．葺珊瑚爲枝．以碧玉爲葉．花子或青或赤．悉以珠玉爲之．故顏師古注云．玉樹者．武帝集衆寶爲之．用供神也．

以甕爲瑞禾者．誤也．漢少府有導官．主導擇米穀．屬大司農．張湯治它獄．導官．谷永謂省導官費用．唐因之．志作甕官．從禾．說文．甕、瑞禾也．引封禪書．甕一莖六穗．故字林因之．謬久矣．按相如封禪書．導一莖六穗．于庖犧雙觡共抵之獸．犧猶言犧牲之也．與導皆虛字．若以甕爲瑞禾．則何以對犧字乎．陳無功猶引瑞莫爲奇．趙凡夫反謂漢書作導爲誤．豈不可笑也．

燕麥、野稷也．爾雅．蘥雀麥．郭注．似葵．葉小如藜．雀麥即燕麥．子虛賦．葴菥苞荔．張揖注曰．葴似燕麥．晉斯．智按稷似麥米．細尾．毛大於蒡．荒年采食之．似稗．稍長即燕麥也．北有種之者．五臺僧食之．云形長於麥．

稱天子傳．爰有埜麥．即燕麥也．內經曰．阿師．

蔓菁四詩皆有．書曰．包匭菁茅．孔安國曰．菁以爲菹．周官．菁菹鹿臡．鄭氏曰．蔓菁又名冥精．南都賦．秋韭冬菁．注曰．韭之華．謂之菁．則又一菁也．

子虛賦．蓮藕觚盧．注．扈魯也．智以觚盧即菰蘆．今史記本作菰盧矣．言菰茭、蘆筍．皆可食者也．孔明曰．東吳菰蘆中．乃有此人．言菰蒲蘆葦閒也．扈魯則壺盧矣．古人壺、匏、瓠皆通．南史．文伯留瓠甗．隔湖鏡經．瓠甗瓠也．陶隱居作瓠甗．

鵠鶴一聲之轉．古書互用．詩從子于鵠．音鶴．叶白石皓皓．淳于髡獻鵠于楚．舊注即鶴．後漢吳良傳．贊人儀鵠髮．注．白髮即鶴髮．應休璉與岑文瑜書．泥人鶴立于闕里．曹植表．實懷鶴立企佇之心．即鶴立．劉孝標辯命論．龜鵠千歲．即龜鶴．法書要錄．鶴頭書一作鵠頭書．嵇康琴賦．下逮謠俗．蔡氏五曲．王昭楚妃．千里別鶴．音鵠．與曲叶．漢書．黃鵠下建章宮太液池中．作歌名黃鵠．又別鶴操云．雉鴿雙鵠．則知鵠即鶴矣．庾桑楚篇．伏鵠古鶴字．今武昌黃鶴樓下曰黃鵠磯．此確證也．古稱鴻鵠．舉其大者．顏師古曰．鵠水鳥．其聲鵠鵠．康成解正鵠之鵠．爲小鳥難中．此皆臆說．蓋鵠能遠舉．射者視小如大耳．北山移文．蕙帳空兮夜鶴怨．漢李僱晉食貨志作李俚．揚摧或作揚攉．則知徭通矣．郝楚望引藝文志．鶡冠子注．以鶡羽爲冠．揚脩書對鶡而辭作即鶴．此乃字譌．鶡鷃死之鳥．取爲武冠．與鶴豈可混乎．

七發似以鶡雞爲野鳥．則因鶡字誤用也．王褒曰．魚瞰雞睨．李善以爲魚目不瞑．雞好邪視是也．

漢武帝獲麟．實虛之異者．相如賦曰．射麋腳麟．此麟幷州界有之．大小如鹿．羅願指此爲麐．皆本說文麐韻斷麟譌．

吳都賦．猩猩啼而就擒．鸓鸓笑而被格．山海經．氾林猩猩．荀子水經注皆同．說文．成王時．州靡獻鬻．北人謂七螻．或作狒狒．周書作費費．北人謂之吐嘍．海內經謂之贛．俗名山都．南康以此名水．即今贛州．智按山海經載梟陽．而別載七螻．或隨地異名也．漢書注作梟陽．張衡作梟羊．王文考夢賦．批鸓毅音費．蓋指狒．今異名疏分山都與鸓作二條．豈未考耶．

相如賦曰．鰅鰫鰬魠．郭璞曰．鰫似鰱而黑．則鱅類也．海魚肉如歲曰鰫．今沿海人多脯之．其陶隱居所謂鮑乎．鰅元鍾切．徐廣音娛．說文曰．魚皮有文．出樂浪東暆．神雀四年．捕輸考工．鰬音虔．博雅．大鱷謂鰬．鮀他各切．說文曰．哆口魚也．

相如賦曰．禺禺魼鰨（音榻）．史記作魶．說文曰．魶似鱉．无介．有尾無足．口在腹下．與鮀相類．鮀水母目蝦之物．今名折頭鰨．則福州之銅盆魚也．唐韻．鰨似鮎．四足．則單據郭說也．

江賦．鯪鰲順時而往還．此鯪即石首魚也．一名兔魚．小者名黃花魚．乾曰鯗．爾雅翼云．鰲與石首魚．皆以三八月出．

漢口丙縣．有二丙穴．又嘉州、雅州、梁山、大邑、順政、諸縣．皆有丙穴．嘉魚．李善注左思賦．魚以丙日出穴．蜀人呼爲拙魚．河陽呼爲鯸（音味）．魚．山海經諸鈎山寐魚．郭璞曰．即鯸魚．梧州江亦出嘉魚．范成大言桂林

出竹魚。形味似之。則竹魚卽嘉魚也。

爾雅。比目魚名鰈。吳都賦曰魪。上林賦曰魼。劉淵林以此爲王餘。誤矣。魼卽魪。魪卽鰈也

古或以珠爲寶稱。故廣雅與張銑注西京皆以珊瑚爲珠。不則如孟奇所笑矣。

西京雜記引董仲舒曰。火至陽而有涼燄。又抱朴子曰。火體宜熾。而有蕭邱之寒燄。劉子從化篇。亦言蕭邱寒燄。今海水以杖擊之。火星勃然。此周密說。木元虛海賦云。陰火潛然。海晦則波如火。元微之詩。海夜火燐燐。

形容短矮曰遳。文選有遳脆之語。唐書王伾傳。形容遳陋。音七禾切。

晝晉注。太原。裨竈。駕鵞。孤露。遽墳。非有先生傳。賦假往事。辨亡論。稱公。甲子紀日。屈子庚寅日生。日稱日子。文昌殿鐘銘。犍牂恆碣。平原厭次。詩無題。重韻。神女賦七言。詩改古事。淮泗不入江。功臣頌誤。瓜分。秦趙。二名用一字。稱祖父字。廟諱。兼舉一字。文君。臣屋稱殿。郡縣稱朝。臣稱大漸。巫咸。湘君。瑤姬宓妃。秦亡蹇叔。秦軍三敗。藺蔞。郵朮。諡。翰。繁休伯。子虛賦。藁砧詩。解嘲誤字。趙李。頻繁。出師表。禍福。稽首頓首。騶虞。泰山治鬼。招魂寓言。吳會。誰何。幺。桑梓。

顧炎武日知錄曰。易雜卦傳。晉、晝也。明夷、誅也。一言晝。一言誅。取其音協耳。書古音注。易林及張衡西京賦放同。

司馬相如上林賦。布濩閎澤。延曼太原。阮籍東平賦。長風振厲。蕭條太原。高平曰原。蓋古人之通稱也。

春秋時。鄭裨竈、梓愼、皆明天文（竈見昭十八年傳。論鄭火。梓見昭七年。論公適楚。又昭二十四年。論日食。）亦有時而失之也。思元賦曰。愼竈顯以言天兮。占水火而妄訊。

爾雅。舒雁鵞。注。今江東呼鴚鵝。卽駕字。古加字讀如哥。詩君子偕老之珈。東山之嘉。並與何爲韻。方言。雁自關而東。謂之鴚鵝。司馬相如子虛賦。弋白鵠。連駕鵝。雙鶬下。元鶴加。上林賦。鴻鷫鵠鴇。駕鵝屬玉。張衡西京賦。駕鵝鴻鶤。南都賦。鴻鴇駕鵝。

魏晉間人。以父亡爲孤露。嵇康與山巨源絕交書。少加孤露。趙彥深見母。自陳幼小孤露。亦謂之偏露。唐孟浩然送莫氏甥詩。平生早偏露。

漢人以宗廟之禮。移於陵墓。有庶民而祭古賢人之墓者。曹昭東征賦。遽氏在城之東南兮。民亦饗其邱墳。文選作尚。水經注作饗。

不當作史之職。無爲人立傳者。梁任昉文章緣起言。傳始於東方朔作非有先生傳。是以寓言而謂之傳。

　案選歸論體。稱非有先生論。不稱傳。

古人爲賦。多假設之辭。序述往事。子虛、亡是公、烏有先生之文。已肇始於相如矣。謝莊月賦。陳王初喪應劉。端憂多暇。又曰。抽毫進牘。以命仲宣。按王粲以建安二十一年。從征吳。二十二年春。道病卒。徐、陳、應、劉。

一時俱逝。亦是歲也。至明帝太和六年。植封陳王。豈可擣摭史傳。以議此賦之不合哉。長門賦云。陳皇后復得幸者。亦本無其事。陳后復幸之云。正如馬融長笛賦所謂屈平適樂國。介推還受祿也。長門賦乃後人託名之作。相如以元狩五年卒。安得言孝武皇帝哉。

古文未正之隱。陸機辨亡論。其稱晉軍。上篇謂之王師。下篇謂之强寇。

西都賦李善注。公、御史大夫將軍通稱也。按後漢書。獻帝詔御史大夫郗慮曰。郗公。天下寧有是耶。是御史大夫得稱公也。

爾雅疏曰。甲至癸爲十日。日爲陽。寅至丑爲十二辰。辰爲陰。此二十二名。古人用以紀日。不以紀歲。歲則自有閼逢至昭陽十名爲歲陽。攝提格至赤奮若十二名爲歲名。後人謂甲子歲、癸亥歲。非古也。自漢以前。初不假借。賈誼鵩賦。單閼之歲兮。四月孟夏。庚子日斜兮。服集予舍。

楚辭。攝提貞于孟陬兮。維庚寅吾以降。攝提、歲也。孟陬、月也。庚寅、日也。屈子以寅年寅月庚寅日生。王逸章句曰。太歲在寅曰攝提格。孟、始也。正月爲陬。言已以太歲在寅。正月始春。庚寅之日下母之體而生。是也。或謂攝提星名。天官書所謂直斗杓所指。以建時節者非也。豈有自述其世系生辰。乃不言年而止言月日者哉。

古無一日分爲十二時之說。洪範言歲月日不言時。屈子自序其生年月日不及時。呂才祿命書。亦止言年月日不及時。（宋後乃有八字。見五雜俎。）

陳琳檄吳將校部曲文。年月朔日子。李周翰注曰。子。發檄時也。漢人未有稱夜半爲子時者。誤矣。古人文字年月之下。必繫以朔。必言朔之第幾日。而又繫之干支。故曰。朔日子也。宋書禮志。年月朔日甲子。尚書令某甲下。此古文移之式也。陳琳檄文。但省、甲字耳。時有十二。而但稱子。猶之干支有六十。而但稱甲子也。

魏都賦劉良注。文昌殿前有鐘。其銘曰。惟魏四年。歲次丙申。龍次大火。五月丙寅。作蕤賓鐘。魏四年者。曹操爲魏公之四年。漢獻帝之建安二十一年也。

地名割用一字。漢已有之。史記貨殖傳。夫燕亦勃碣之間一都會也。注云。勃海碣石。常璩華陽國志。分巴割蜀。以成犍廣。是犍爲廣漢二郡。左思蜀都賦。跨躡犍牂。是犍爲牂牁二郡。魏都賦。恆碣碪礒於青霄。是恆山碣石二山。

東方朔畫像贊。大夫諱朔。字曼倩。平原厭次人也。魏建安中。分厭次以爲樂陵郡。故又爲郡人焉。此郡國改名之例。

五言之興。始自漢魏。而十九首並無題。郊祀歌、鐃歌曲。各以篇首字爲題。又如王曹皆有七哀。而不必同其情。六子皆有雜詩。而不必同其義。則亦猶之十九首也。唐人以詩取士。始有命題分韻之法。

古人不忌重韻。蘇武骨肉緣枝葉。一首二人字。結髮爲夫婦。一首二時字。陳思王棄婦詞。二庭字。二靈字。二鳴字。二成字。二寧字。阮籍詠懷詩。灼灼西隤日。一首二歸字。張協雜詩。黑蜧躍重淵。一首二生字。謝靈

運君子有所思行。二歸字。任昉哭范僕射詩。二生字。三情字。沈約鍾山詩。二足字。潘岳秋興賦。獨展轉于華省。僶俛首而自省。用二省字。諸葛孔明梁父吟云。田彊古冶子。又云。國相齊晏子。用二子字。今本或改作古冶氏。失之矣。

昔人謂招魂大招。去其些只。卽是七言詩。余考七言之興。自漢以前。固多有之。宋玉神女賦。羅紈綺繢盛文章。極服妙綵照萬方。

陳思王上書。絕纓盜馬之臣赦。楚趙以濟其難。注謂赦盜馬。秦穆公事。秦亦趙姓。故互文以避上秦字也。

趙至與嵇茂齊書。梁生適越。登岳長謠。梁鴻本適吳。而以爲越者。吳爲越所滅也。謝靈運詩。弦高犒晉師。仲連卻秦軍。弦高所犒者秦師。而改爲晉。以避下秦字。則舛而陋矣。

郭璞江賦。總括漢泗。兼包淮湘。淮泗竝不入江。豈因孟子而誤耶。

陸機漢高帝功臣頌。侯公伏軾。皇媼來歸。乃不考史書之誤。漢儀注。高帝母。兵起時死小黃。後於小黃作陵廟。本紀。五年卽皇帝位于氾水之陽。追尊先媼爲昭靈夫人。則其先亡可知。而十年有太上皇后崩。乃太上皇崩之誤文。重書而未刪也。侯公說羽。羽乃與漢[illegible]中分天下。九月。歸太公呂后。竝無皇媼。

瓜分字見史記虞卿傳。漢書賈誼傳。趙宦光說文長箋云。瓜當作辰。然則鮑照蕪城賦、所謂竟瓜剖而豆分。古人不識字耶。

史記秦本紀。太史公曰。秦以其先造父封趙城。爲趙氏。陸賈傳。秦任刑法不變。卒滅趙氏。索隱曰。案韋昭云。秦伯翳後。與趙同出蜚廉。造父有功周穆王。封之趙。由此一姓趙氏。漢書武五子傳。趙氏無炊火焉。韋昭曰。趙秦之別氏。南越傳。蒼梧秦王。晉灼曰。秦王卽趙先也。趙本與秦同姓。故曰秦王。淮南子亦稱秦始皇爲趙政。三國志。陳思王上疏。絕纓盜馬之臣赦。楚趙以濟其難。文選王融策秀才文。訪游禽於絕澗。作霸秦基。左思魏都賦。二嬴之所曾聆。皆以同祖互稱也。

晉侯重耳之名見于經。而定四年。祝佗述踐土之盟。其載書止曰晉重。豈古人二名。可但稱其一歟。班固幽通賦。重醉行而自耦。潘岳西征賦。重戮帶以定襄。文公名止用一字。本于踐土載書。却非剛截古人名字之比。至潘岳爲關中詩云。紛紜齊萬。馬汧督誄云。齊萬嘷闞。則不通矣。豈有以齊萬年爲齊萬者耶。若梁王彤爲征西大將軍。而詩云。桓桓梁征。尤不成語。司馬遷報任安書。周魏見辜。周、周勃。魏、魏其侯竇嬰也。揚雄長楊賦。乃命驃衛。驃、驃騎將軍霍去病。衛、大將軍衛青也。班固幽通賦。周賈盪而貢憤。周、莊周。賈、賈誼也。又幽通賦。巨滔天而泯夏。王莽字巨君。止用一巨字。此體後漢人已開之矣。

子孫得稱祖父之字。子稱父字。屈原之言。朕皇考曰伯庸是也。孫稱祖字。子思之言。仲尼祖述堯舜是也。

漢孝惠帝諱盈。說苑敬愼篇。引易天道虧盈而益謙。四句盈字皆作滿。在七世之內故也。若李陵詩。獨有盈觴酒。枚乘柳賦。盈玉縹之淸酒。（載古文苑。）又詩盈盈一水閒。（玉臺新詠。）二人皆在武昭之世。而不避諱。又可知其爲後人之擬作。而不出于西京矣。（李陵詩不當用盈字。容齋隨筆論之。）

史文有一人而兼舉名字。如子玉得臣。百里孟明、視之類。已於左傳見之。（皐陶庭堅、亦一人兩稱、）若駢儷之文。必無重出。而亦有一二偶見者。劉琨贈盧諶詩。宣尼悲獲麟。西狩泣孔某。謝惠連秋懷詩。雖好相如達。不同長卿慢。沈約宋書恩倖傳論。胡廣累世農夫。伯始致位公相。黃憲牛醫之子。叔度名動京師。皆一人而兼舉其名字也。古詩。誰能刻鏤此。公輸與魯班。下一與字。竟以公輸、魯班爲二人。則不通矣。

稱周文王爲文君。張衡思元賦。文君爲我端蓍兮。利飛遁以保名。稱晉文公爲文君。楚詞。惜往日。介子忠而立枯兮。文君寤而追求。

左思魏都賦。都護之堂。殿居綺窗。是人臣亦得稱殿也。漢人有以郡守之尊稱爲本朝者。（郭究碑、尹宙碑、）亦謂之郡朝。（後漢書劉寵傳。）府朝。（晉書劉毅傳。）亦有以縣令而稱朝。潘岳爲長安令。其西征賦曰。勵疲鈍以臨朝是也。

人臣稱大漸。列子。李梁得疾。七日大漸。齊王儉褚淵碑文。大漸彌留。任昉竟陵王行狀。大漸彌留。沈約安陸王碑文。歘焉大漸。

巫咸爲商賢相。後人言巫鬼者。假託其名。離騷云。巫咸將夕降兮。懷椒糈而要之。枚乘七發。扁鵲治內。巫咸治外。呂向注。扁鵲、巫咸、皆鄭人。按列子、莊子。皆言鄭有神巫曰季咸。而扁鵲則鄚人。字形相涉。亦以爲鄭也。

王逸以湘君爲水神。湘夫人爲二妃。鄭司農以舜妃爲湘君。按九歌湘君、湘夫人。自是二神。江湘之有夫人。猶河洛之有宓妃也。安得謂之堯女。且既謂之堯女。安得復總云湘君哉。又按遠遊之文上曰。二女御九招歌下曰。湘靈鼓瑟。是則二女與湘靈。固判然爲二。卽屈子之作。可證其非舜妃矣。

巫山神女。宋玉之寓言也。而水經注以爲天帝之季女。名曰瑤姬。（李善高唐賦注。引襄陽耆舊傳曰。赤帝女瑤姬、未行而卒、葬于巫山之陽。）雒水宓妃。陳思王之寓言也。而如淳以爲伏羲氏之女。（注引音義。宓羲氏之女。溺洛水爲神。）

潘岳太宰魯武公誄。秦亡蹇叔。舂者不相。蹇叔之亡。不見於書。必百里奚之誤也。呂氏春秋。蹇叔有子。曰申與視。注。申、白乙丙也。視、孟明視也。皆蹇叔子也。按孟明視。百里奚之子。

左傳僖十五年。涉河侯車敗。解曰。秦伯之車涉河。則晉侯車敗。非也。秦師及韓。晉尙未出。何得言晉侯車敗。當是秦伯之車敗。故穆公以爲不祥。而詰之耳。此三句乃事實。非卜人之言。若下文所云。不敗何待。則謂晉敗。古人用字。自不相蒙。三敗及韓。當依正義引劉炫之說。是秦伯之車三敗。

考工記輪人注。鄭司農云。揱讀如紛容揱參之揱。正義曰。此蓋有文。今檢未得。今按司馬相如上林賦云。紛溶萷蔘。猗狔從風。字作萷。音蕭。（宋玉九辯。萷櫹椮之可哀兮。形銷鑠而瘀傷。張衡西京賦。鬱蓊薆薱。橚爽櫹槮。卽此異文。）而上文既堅而遂崇於軫四尺。注。鄭司農云。迆讀爲倚移從風之移。正義則引司馬相如上林賦。疏其下句。忘其上句。蓋諸儒疏義。不出一人之手。

古人以尤爲郵。賈誼傳。般紛紛其離此郵兮。亦夫子之故也。盧諶贈劉琨詩。夸同尤良。用乏驥騄。李善引杜氏左傳注。郵無恤。王良也。尤與郵。古字通。

孟嘗君傳。嬰卒。諡爲靖郭君。以號爲諡。猶之以氏爲姓。皆漢初時人語也。呂不韋傳。諡爲帝太后。與此同。王褒賦。幸得諡爲洞簫兮。亦是作號字用。

賈生傳．斡棄周鼎兮．而寶康瓠．應劭曰．斡音筦．筦、轉也．斡流而遷兮．或推而還．索隱曰．斡音烏活反．斡轉也．義同而音異．說文．斡、蠡柄也．從斗軌聲．按軌字古案切．賈誼鵩鳥賦云．斡流而遷．張華勵志詩云．大儀斡運．皆爲轉也．楚詞云．筦維焉繫．此義與斡同．字即爲筦．故知斡管二音不殊．近代流俗音爲括切．非也．

繁音婆．文選繁休伯．呂向音步何反．按左傳定四年．殷民七族繁氏．陳湯傳．御史大夫繁延壽．

子虛之賦．乃游梁時作．當是侈梁王田獵之事．而爲言耳．後更爲楚稱齊難．而歸之天子．則非當日之本文矣．若但如今所載子虛之言．不成一篇結構．

韋賢傳．歲月其徂．年其逮耇．於昔君子．庶顯于後．孟自言年老．慕昔之君子．垂令名於後．欲王信耇成之言而用之也．在鄒詩曰．既耇且陋．則此爲孟之自述可知．

解嘲篇中．欲談者宛舌而固聲．固乃同之誤．東方朔割名于細君．名乃炙之誤．有文選可證．而必欲訓之爲固爲名．此小顏之癖也．

阮嗣宗詠懷詩．西遊咸陽中．趙李相經過．顏延年注．趙、漢成帝后趙飛燕也．李、武帝李夫人也．按成帝時．自有趙李．漢書谷永傳．言趙李從微賤專寵．外戚傳．班倢伃進侍者李平．平得幸．亦爲倢伃．敘傳．班倢伃供養東宮．進侍者李平爲倢伃．而趙飛燕爲皇后．自大將軍（王鳳）、薨後．富平定陵侯張放、淳于長等．始愛幸．出爲微行．行則同輿執轡．入侍禁中．設宴飲之會．及趙李諸侍中．皆引滿舉白．談笑大噱．史傳明白如此．而以爲武帝之李夫人何哉．

案潘延之（興嗣）．詩話補遺、楊升菴丹鉛餘錄．皆嘗言之．而此尤辨晰．

蜀志費禕傳．以奉使稱旨．頻煩至吳．晉書刑法志．詔旨使問頻繁．山濤傳．手詔頻煩．庾亮讓中書令表．頻繁省闥．出總六軍．潘尼贈張正治詩．頻繁登二宮．陸雲夏府君誄．頻繁幃幄．荅兄平原書．錫命頻繁．惟費禕、山濤二傳作煩．蓋後人減筆書耳．

諸葛亮出師表云．後值傾覆．受任於敗軍之際．奉命于危難之閒．所謂敗軍、乃當陽長坂之敗．其云奉命．則求救于江東也．註乃云事見上卷文帝黃初四年．非．

愛憎憎也．得失失也．利害害也．緩急急也．成敗敗也．同異異也．贏縮縮也．古人之詞．寬緩不迫．又如禍福、禍也．晉歐陽建臨終詩．潛圖密已構．成此禍福端．

蔡邕獨斷．漢承秦法．羣臣上書．皆言昧死言．王莽盜位．慕古法．去昧死曰稽首．光武因而不改．朝臣曰稽首頓首．非朝臣曰稽首再拜．

驢父馬母曰驘．馬父驢母曰駃騠．李斯上秦王書．言駿良駃騠．鄒陽上梁王書亦云．燕王按劍而怒．食以駃騠．是以爲貴重難得之物也．司馬相如上林賦．蛩蛩驒騱．駃騠驢驘．賈誼弔屈原賦．騰駕罷牛兮驂蹇驢．則又賤之爲不堪用也．考驢之爲物．至漢而名．至孝武而得充上林．至孝靈而貴幸．然其種大抵出于塞外．自趙武靈王騎射之後．漸資中國之用．

後漢書方術傳．許峻自云．嘗篤病．三年不愈．乃謁泰山請命．烏桓傳．死者神靈歸赤山．赤山在遼東西北

數千里．如中國人死者．魂神歸泰山也．三國志管輅傳．謂其弟辰曰．但恐至泰山治鬼．不得治生人．如何．而古詞怨詩行云．齊度遊四方．各繫泰山錄．人間樂未央．忽然歸東嶽．陳思王驅車篇云．魂神所繫屬．逝者感斯征．劉楨贈五官中郎將詩云．常恐游岱宗．不復見故人．應璩百一詩云．年命在桑榆．東岳與我期．然則鬼論之興．其在東京之世乎．

地獄之說．本於宋玉招魂之篇．長人土伯．則夜叉羅刹之倫也．爛土雷淵．則刀山劍樹之地也．雖文人之寓言．而意已近之矣．于是魏晉以下之人．遂演其說．而附之釋氏之書．

魏文帝詩．吹我東南行．行行至吳會．陳思王求自試表曰．撫劍東顧．而心已馳于吳會矣．阮籍爲鄭沖勸晉王牋曰．朝服濟江．掃除吳會．左思魏都賦曰．覽麥秀與黍離．可作謠於吳會．此不得以爲會稽之會也．蓋漢初原有此名．（順帝永建四年．始分會稽爲吳郡．漢初安得言吳會稽．）如曰吳都云爾．

詩室人交徧摧我．韓詩作讙．六韜令我壘上．譙何不絕．史記賈誼過秦論．陳利兵而誰何．誰譙同．何訶同．（韓非子．王出而何之．賈誼傳．其在大譴大何之域者．）史記衞綰傳．歲餘不譙訶綰．漢書作不孰何綰．難曉．疑譙譌爲誰．誰又轉爲孰也．

一爲數之本．故可以大名之．一年之稱元年．長子之稱元子是也．又爲數之初．故可以小名之．骰子之謂一爲幺是也．爾雅幺幼．註曰．豕子最後生者．俗呼爲幺豚．故後人有幺麼之稱．說文．幺小也．象子初生之形．幼字從幺．亦取此義．班彪王命論．幺麼尚不及數子．陸機文賦．猶絃幺而徽急．故用此字．

容齋隨筆．謂小雅維桑與梓．必恭敬止．並無鄉里之說．而後人文字．乃作鄉里事用．愚考之張衡南都賦云．永世克孝．懷桑梓焉．眞人南巡．覩舊里焉．陳琳爲袁紹檄云．梁孝王先帝母弟．墳陵尊顯．松柏桑梓．猶宜肅恭．漢人之文．必有所據．齊魯韓三家之詩不傳．未可知其說也．（胡三省通鑑註．桑梓謂其故鄉祖父之所樹者．）以後鍾會與蔣斌書．桑梓之敬．古今所敦．左思魏都賦．先王之桑梓．列聖之遺塵．陸機贈弟詩．稱其桑梓．肆力耶萊．贈顧彥先詩．眷言懷桑梓．無乃將爲魚．潘尼贈陸機詩．邴邴大邦．惟桑與梓．潘岳爲賈謐作贈陸機詩．旋反桑梓．帝弟作弼．陸雲答張士然詩．感念桑梓域．髣髴眼中人．袁宏三國名臣贊．撫翼桑梓．息肩江表．謝靈運會吟行．東方就旅逸．梁鴻去桑梓．劉峻辨命論．居先王之桑梓．江淹擬陸平原詩．明發眷桑梓．則又從南都賦之文而承用之矣．

案日知錄引用諸書．務在該備無遺．以證其言之確當．是編專爲選學．即所采錄．間有刪節者．學者檢勘原書．自得其詳也．

離騷名義　君子行

宋荊溪吳子良林下偶談曰．太史公言離騷者．遭憂也．離訓遭．騷訓憂．屈原以此命名．其文則賦也．故班固藝文志．有屈原賦二十五篇．梁昭明集文選．不併歸賦門．而別名之曰騷．後人沿襲．皆以騷稱．可謂無義．篇題名義且不知．況文乎．

文選樂府四首．稱古辭不知作者姓氏．然君子行．李善本無之．此篇載於曹子建集．意即子建作也．

文選理學權輿卷八

質疑

順改塡

班固東都賦云.塡流泉而爲沼.注曰.順流泉而爲沼.不更穿之也.昭明諱順.故改爲塡.然下文順時節而蒐狩.何以順又不改他字.

僸佅兜離

東都賦云.僸佅兜離.注曰.孝經鉤命決曰.東夷之樂曰佅.南夷之樂曰任.西夷之樂曰林離.北夷之樂曰僸.毛萇詩傳曰.東夷之樂曰韎.南夷之樂曰任.西夷之樂曰朱離.北夷之樂曰禁.然說樂是一.而字竝不同.蓋古音有輕重也.案注闕兜字未釋.兜卽任也.見白虎通.此注之疎也.

徑輪廣袤

張衡西京賦云.於是量徑輪.考廣袤.薛綜注曰.南北爲徑.東西爲廣.李注曰.周禮大司徒.以天下土地之圖.周知九州之地域廣輪之數.鄭康成曰.廣、横也.輪、縱也.說文曰.南北曰袤.案李引說文.與薛綜解異.竊思徑其中也.輪其外也.廣言横也.袤言直也.凡物圓則有徑.輪方則有廣袤.此注似猶未當.

揘畢撞㧙

西京賦云.竿殳之所揘畢.又云.徒搏之所撞㧙.薛綜舊注.前曰揘畢.謂撞㧙也.後曰撞㧙.猶揘畢也.究竟不知何解.李亦無補證處.（畢一作㩧.搶.說文.凡持也.揚子方言.南楚凡相推搏曰揔.或曰㧙.搏推.搶.擊也.案搶音窗.亦音忽.又案詩.一之日觱發.說文作滭冹.）

嶰

左思吳都賦云.嶰澗閴.注曰.爾雅曰.小山別大山曰嶰.案爾雅乃是小山別大山鮮.今作嶰者.蓋承毛公詩傳之文.

夏逸書　小招魂

張載魏都賦注引夏書曰.關石和鈞.王府則有.此夏之逸書.注是張載舊注.蓋未見古文也.引楚詞招魂稱小招魂.蓋以別於大招也.

齊物論

魏都賦云.萬物可齊于一朝.舊注曰.莊于有齊物之論.按齊物論.乃謂物論之不齊者.可以齊之也.物論二字.當相連見義.注誤.

魏宮闕

魏之宮闕.魏都賦所言.始自正殿.遞及南北東西.復自左而前.而後.而右.以及城池.園囿.邑屋市廛.再言府寺閭閻.苟無張孟陽舊注.後人將何所考耶.今取其注參考觀之.其正殿曰文昌殿.前値端門.端門之前.南當南止車門.又有東西止車門.端門之外.東有長春門.西有延秋門.文昌殿前有鍾簴.其銘曰.惟魏四年.歲在丙申.龍次大火.五月丙寅.作蕤賓鍾.又作無射鍾.七月.設鍾簴于文昌殿前.按曹操以建安十八年.自立爲魏公.二十一年.自進魏王.魏四年丙申之五月.正自進爲王之月.先於十九年十二月.天子命于宮殿設鍾簴.至是年五月.已爵爲王.乃鑄而設之也.文昌殿東有聽政殿.內朝所在也.聽政殿前聽政門.聽政門前升賢門.升賢門左崇禮門.右順德門.三門竝南向.升賢門前宣明門.宣明門前顯陽門.顯陽門前有司馬門.升賢門內聽政闥.向外.東入有納言闥.尚書臺.宣明門內.升賢門外.東入有內醫署.顯陽門內.宣明門外.東入最南有謁者臺閣.次中央符節臺閣.最北御史臺閣.三臺竝別西向.符節臺東有丞相諸曹.聽政殿後有鳴鶴堂.楸梓坊.木蘭坊.文石室.後宮所止也.鳴鶴堂之前.次聽政殿之後.東西二坊之中央.有溫室.中有畫像譜.文昌殿西有銅爵園.園中有魚池堂皇.銅爵園西有三臺.中央有銅爵臺.南則金虎臺.北則冰井臺.銅爵臺有屋一百一間.金虎臺有屋一百九間.冰井臺有屋百四十五間.上有冰室.三臺與法殿.皆閣道相通.當司馬門南出.道西最北東向相國府.第二南行御史大夫府.第三少府卿寺.道東最北奉常寺.次南大農寺.出東掖門正東道南.西頭太僕卿寺.次中尉寺.出東掖門宮東北行.北城下東入大理寺.宮內大社.西郎中令府.城南有五營.鄴城內諸街.有赤闕.黑闕.正當東西南北城門.最是其通街也.石竇橋在宮東.其水流入南北里.魏武帝時.堰漳水在鄴西十里.名曰漳渠堰.東入鄴城.經宮中.東出.南北二溝.夾道東行出城.所經石竇者也.長壽吉陽二里.在宮東.中當石竇.吉陽南人.長壽北人.皆貴里.元武苑在鄴城西.苑中有魚梁釣臺.竹園蒲萄諸果.鄴城西下有乘黃廐.白藏庫.在西城下.

有屋一百七十四間。鄴城南有都亭。城東亦有都道。北有大郎。起樓門臨道。建安中所立也。按王沈魏書、魚豢魏略、以及魏氏春秋、鄴都故事、鄴中記、等書。今皆不可得見。孟陽之注。洵爲詳備矣。至銅雀作於建安十五年。金虎作于十七年。冰井作于十八年。石虎重脩。其名未改。自北齊文宣帝受禪。乃改銅雀曰金鳳。改金虎曰聖應。改冰井曰崇光。是金卽銅也。鳳卽雀也。而此注乃云。南有金鳳臺。張孟陽晉人。不應譌北齊之名。且譌南北之位。此必李氏傳鈔之誤耳。

魏都賦用韻

魏都賦。其軍容弗犯六句。以數室肆三字爲韻。而下云。則魏絳之賢。有令聞也。次段六句。以遐羅戈三字爲韻。而下云。則干木之德。自解紛也。次段六句。以山軒蕃三字爲韻。而下云。則信陵之名。若蘭芬也。次段六句。以厄策敵三字爲韻。而下云。張儀張祿。亦足云也。此四段中。既各爲一韻。而四段之收句。聞、紛、芬、云。又共成一韻。古賦用韻有此法。

甘泉賦用韻

揚雄甘泉賦云。八神奔而警蹕兮。振殷轔而軍裝。蚩尤之倫。帶干將而秉玉戚兮。飛蒙茸而走陸梁。齊總總以撙撙。其相膠轕兮。猋駭雲迅。奮以方攘。駢羅列布。鱗以雜沓兮。柴虒參差。魚頡而鳥肹。翕赫曶霍。霧集而蒙合兮。半散昭爛。粲以成章。此段裝梁攘肹章五字爲韻。而每句兮字之上。又以蹕戚二字爲一韻。轕沓合三字爲一韻。乃隔句用韻法。

魯靈光殿賦用韻

王延壽魯靈光殿賦之亂曰。彤彤靈宮。巋巋穹崇。紛庬鴻兮。崱屴嵫釐。岑崟崰嶷。駢巃嵸兮。第三、第六句。鴻嵸爲一韻。而每韻之上。四言二句。宮崇爲一韻。釐嶷爲一韻。通首二十一句。句法相同。前十二句用韻亦同。至後六句。則惟朱之有兮、永不朽兮。二句爲韻。而每首之上。二句又無韻。且首三句宮崇鴻。第十三四、五、三句蔚瑋暮。此二段又原是一韻也。其後唐人效之。則通體一例。不似此之首腹尾變換也。

華蓋

甘泉賦云。于是乘輿乃登夫鳳凰兮。而翳華芝。服虔曰。華芝、華蓋也。又云。昭華覆之威威。服虔曰。華覆、華蓋也。一華蓋兩用。而前曰華芝。後曰華覆。將毋古人亦只辦換字法耶。

牛耕

潘岳耤田賦云。緹將服於縹軛兮。紺轅綴於黛耜。儼儲駕於廛左兮。俟萬乘之躬履。注曰。古耕以耒。而今以牛者。蓋晉時創制。不沿於古也。又云。坻場染屨。洪縻在手。三推而舍。庶人終畝。注曰。既云以牛。而又言推者。蓋沿古成文。不可以文而害義也。然國語與禮記不同。而潘雜用之。按晉書禮志云。武帝泰始四年。乘輿御木輅以祭。此卽安仁作賦之歲。所云木輅。乃卽周禮之田路。漢志之耕車。禮所謂天子親載耒耜。措之於參保介之御間者。蓋因親耕而特御此輅以出。未嘗言及牛耕也。周禮疏謂周時未有牛耕。至漢趙過。始教民牛耕。困學紀聞云。今考山海經。后稷之孫叔均。始作牛耕。周益公云。孔子有犂牛之言。冉耕

亦字伯牛。賈誼書新序載。鄒穆公曰。百姓飽牛而耕。月令。季冬出土牛。示農耕早晚。何待趙過、過特教人耦犂。費省而功倍耳。竊意牛耕自春有之。而耕耤用牛。則或自晉而始。至于國語與禮記之不同。陳氏禮書云。王必三推。卽所謂一墢也。三公五推。卿諸侯九推。卽所謂班三之也。月令所言者。推數也。國語所言者。人數也。然則國語、禮記何嘗雜用哉。

創淫輪夷　啖鋋瘢耆金鏃淫夷

揚雄羽獵賦云。創淫輪夷。張晏曰。淫、過也。夷、平也。言獵被創過大。血流與車輪平也。音義曰。創血流平于車輪也。長楊賦云。啖鋋瘢耆。金鏃淫夷者數十萬人。如淳曰。啖、括也。孟康曰。瘢者、馬脊創瘢處。李氏曰。如氏之說。以爲箭括及鋋所中。皆爲創瘢于馬脊者。高氏以爲脊被金鏃。過傷者甚衆也。服虔曰。耆、瘢傷者。或矛攢內。未出其頭。如令然。或箭插其項末拔。若瘢鼓焉。按子雲多識奇字。後人不敢議之。若此二處。其字故不難識。然非注不解。且雖注亦仍難解。豈非文之魔道耶。

東征西征

潘安仁、小人也。其爲長安令。作西征賦曰。某去魯而顧歎。季過沛而涕零。敢于直稱孔子之名。季則謂漢高祖也。曹大家子穀爲陳留長。大家隨至官。作東征賦曰。入匡郭而追遠兮。念夫子之厄勤。彼衰亂之無道兮。乃困畏乎聖人。藹然儒者之言。不似安仁賦中。直以忠得患失之鄙夫自居也。且卽以文論。西征之冗雜。亦豈得如東征之雅潔哉。

塞門

顏延之赭白馬賦云。簡偉塞門。注曰。塞、紫塞也。有關故曰門。塞或爲寒。非也。按馬生北地。卽作寒門亦可。楚辭曰。蹠絕垠於寒門。張衡思元賦曰。躔寒門之絕垠兮。

桑末

張衡思元賦云。桑末寄夫根生兮。舊注云。桑末、木名也。根生、寄生也。按以桑末爲木名。未知何木。恐是謂桑木之末。

王夢玉夢

宋玉神女賦。千古傳誦。然於賦中王玉二字之譌。莫能辨也。惟沈存中夢溪筆談之補筆談有一條云。高唐賦序云。先王嘗遊高唐。則夢神女者懷王也。非襄王也。又神女賦序曰。楚襄王與宋玉遊于雲夢之浦。使玉賦高唐之事。以文考之。所云茂矣美矣。至不可勝贊。若皆王之言也。宋玉稱歎之可也。不當却云王曰若此盛矣。試爲寡人賦之。又曰明日以白玉。人君與其臣語。不當稱白。又其賦曰。他人莫覩。玉覽其狀。望余帷而延視兮。若流波之將瀾。若宋玉代王賦之。若玉之自言者。則不當自云他人莫覩。玉覽其狀。既稱玉覽其狀。卽是宋玉之言也。又不知稱余者誰也。以此考之。則其夜王寢。夢與神女遇者。王字乃玉字耳。明日以白玉者。以白王也。王與玉字。誤書之耳。前日夢神女者。懷王也。其夜夢神女者。宋玉也。襄王無預焉。從來枉受其名耳。此條辨論王玉二字之譌。最爲卓識。且賦但言其狀甚麗而已。而其意則歸於貞

亮潔清。與高唐賦所言思萬方。憂國害。開賢聖。輔不逮者。同一諷諫之旨也。范石湖詩小序及吳船錄。又洪容齋三筆。皆嘗據賦以論後來詞客之謬。然亦不免俱以爲見夢襄王矣。

王赧聽譖

韋孟諷諫詩云。肅肅我祖。國自豕韋。注曰。應劭曰。左氏傳曰。在商爲豕韋氏。詩又云。總齊羣邦。以翼大商。迭彼大彭。勳績維光。注曰。應劭曰。國語曰。大彭豕韋爲商伯。迭互也。言豕韋與大彭。互爲伯於商也。詩又云。至于有周。歷世會同。王赧聽譖。實絕我邦。應劭曰。王赧周末王。聽讒受譖。關絕豕韋氏。按洪景盧容齋四筆。嘗謂韋孟自敍乃祖之乖疎。而應劭又從而實之。惜顏師古不引用杜預注左傳、范宣子之言一段。以爲證。今觀李注。亦皆用應劭之說。杜注曰。豕韋國於東郡白馬縣。殷末國於唐。周成王滅之。容齋蓋謂其誤以成王爲赧王也。李氏於選注之外。又撰漢書辨惑三十卷。其書不傳。未知於此有辨否耶。

石華海月

謝靈運遊赤石進帆海詩云。揚帆采石華。挂席拾海月。注曰。臨海志曰。石華附石肉可啖。又曰。海月大如鏡。白色。揚帆。挂席。其義一也。按此則石華乃苔之類。海月乃蚌之類。方密之通雅曰。使風帆而拾蚌。是何況耶。方氏此言。誠爲解頤之說。竊疑此言石華。猶云鳧聚。而上文言水宿。則夜中咏月。益可知矣。采、拾字何妨活用耶。

陽鳥

張載七哀詩云。陽鳥收和響。注曰。陽鳥、春鳥也。按此疑是用禹貢陽鳥攸居。

二族三孽

劉琨答盧諶詩云。二族偕覆。三孽竝根。注曰。王隱晉書曰。劉聰圍晉陽。令狐泥以千餘人爲鄉導。琨求救猗盧。未至。太原太守高嶠反。應聰逐琨。琨父母年老。不堪鞍馬步擔。不免爲泥所害。何法盛晉錄曰。劉粲悉害諸父母。三孽謂琨之兄子也。一曰謂劉聰、劉曜、劉粲也。按三孽有此二說。乃其詩又云。長慙舊孤。永負冤魂。注曰。舊孤謂三孽也。冤魂謂二族也。王隱晉書曰。琨遣兄子演領兗州。石勒圍於三臺。突圍得免。後演治廩邱。遂不守。兄少子及演妻息。盡爲所虜也。按觀後注。則李氏固不以三孽爲三劉矣。

曹子建詩

曹植雜詩云。拊劍西南望。思欲赴太山。注曰。太山接吳之境。西踰蜀。責躬詩曰。願蒙矢石。建旗東岳。意與此同也。案此注尚未允。當魏志蘇則傳云。陳思王初封臨淄侯。聞魏氏代漢。發服悲哭。文帝恨之。又云。則在金城。聞漢帝禪位。以爲崩也。乃發喪。臨淄侯植。自傷失先帝意。亦哭。文帝聞植如此。而不聞則也。後帝出遊。顧謂左右曰。人心不同。當我登大位之時。天下有哭者。從臣知帝此言。有爲而發也。則以爲爲己。欲下馬謝。侍中傅巽目之。乃悟。今觀植詩文。其于吳蜀兩國。蓋有微旨焉。雜詩五章曰。遠行欲何之。吳國爲我讐。明不以蜀爲讐也。六章曰。國讐亮不塞。甘心思喪元。拊劍西南望。思欲赴太山。太山吳境也。責躬詩曰。建旗東嶽。又曰。甘赴江湘。奮戈吳越。凡皆讐吳而不讐蜀。惟求自試疏中。有擒權馘亮之語。亮指武侯。

而不斥言蜀主之名。且吳曰不臣。蜀曰違命。語義自有別耳。

若莖

江淹雜體王侍中懷德詩云。嚴風吹若莖。注曰。賈逵國語注曰。若木晚矣。案此以若莖對桑野。恐是杜若之若。

蹷痿

枚乘七發云。出輿入輦。命曰蹷痿之機。注曰。呂氏春秋曰。出則以車。入則以輦。務以自佚。命曰佁蹷之機。高誘注曰。佁、至也。蹷、機門內之位也。乘輦於宮中游翔。至于蹷機。故曰務以佚也。枚乘引佁蹷而爲蹷痿。未詳。乘之謬爲好奇而改之。然觀下文曰。洞房清宮。命曰寒熱之媒。注曰。呂氏春秋曰。室大多陰。臺高多陽。多陰則蹷。多陽則痿。此陰陽不適之患也。高誘注曰。蹷、逆寒疾也。痿、躄、不能行也。是亦呂氏春秋之文。何李氏未悟及此耶。

骨母

七發云。通厲骨母之場。注曰。史記曰。吳王殺子胥。投之於江。吳人立祠於江上。因名胥母山。越絕書曰。闔廬旦食䱟山。晝遊於胥母。疑骨母字之誤也。按李氏以骨母爲胥母之誤是已。但據史記。則胥母乃因祀子胥而得名。闔廬時何遂有此名乎。李氏竝引二書。未知孰是。又考吳越春秋。闔閭內傳十年。治姑蘇之臺。旦食䱟山。晝游蘇臺。注云。吳縣西南三十里。有姑蘇山。亦名姑胥。竊意闔閭所遊者。吳縣之山。子胥所投者。浙江之江也。七發賦廣陵曲江之濤。曲江正指浙江。故其文曰。弭節伍子之山。通厲胥母之場。不當遠及吳縣。且吳越春秋注。䱟山越絕書作紐山。而於蘇臺。不云有胥母之異。則是晝遊於胥母句。或亦是姑胥。而李注誤記爲胥母耳。

赤岸

七發云。凌赤岸。注曰。曹子建表曰。南至赤岸山濊之南。徐州記曰。京江、禹貢北江。春秋分朔。輒有大濤至江。乘北激赤岸。尤更迅猛。然竝以赤岸在廣陵。而此文勢似在遠方。非廣陵也。按枚叔所言八月觀濤。卽今浙江。乃引南徐州記。指爲京江。誤矣。蓋廣陵亦浙江江上之地。非京江江北之廣陵也。但未知赤岸屬今何地耳。

營匠

張協七命云。營匠斲其樸。注曰。營匠未詳。而又引莊子匠伯不顧。是其未詳者。乃在營字。竊觀張平子西京賦曰。西匠營宮。景陽當是用此。乃謂經營之匠耳。

建康

潘勗九錫文注引魏志曰。建康元年。天子假太祖節鉞。封武平侯。建康九年。領兗州牧也。按建康乃順帝之號。當作建安。

貞育

司馬相如上書諫獵云。勇期賁育。注曰。說苑曰。勇士孟賁。水行不避蛟龍。陸行不避虎狼。戰國策。范睢曰。賁育之勇焉而死。按育謂育也。注雖引范睢之言。而於育不詳其姓。困學紀聞曰。廣韻言姓氏甚詳。然賁育謂孟賁夏育也。廣韻以賁爲姓。云古有勇士賁育。謬矣。附錄之以備考。

五將失道

李陵答蘇武書云。五將失道。注曰。漢書武紀曰。天漢二年。將軍李廣利出酒泉。公孫敖出西河。騎都尉李陵將步卒五千出居延。時無五將。未審陵書之誤。而武紀略之。集表云。臣以天漢二年到塞外。尋被詔書。責臣不進。臣輒引師前到浚稽山。五將失道。詳此亦不云其名。按步卒五千。卽當有五將。未必指李廣利、公孫敖等人。

孔子適陳

司馬遷報任少卿書云。昔者。衞靈公與雍渠同載。孔子適陳。注曰。家語曰。孔子居衞月餘。靈公與夫人同車出。令宦者雍渠參乘。使孔子爲次乘。遊過市。孔子曰。吾未見好德如好色。于是恥之。去衞過曹。此言孔子適陳。未詳。按史記。孔子始至衞、卽適陳。後又至衞。過宋適陳。論語衞靈公問陳。明日遂行。在陳絕糧。孔子三至衞。皆適陳。其見南子。在畏匡、還衞之後。時去適宋。又去適陳。家語所言適曹。恐是適宋之誤。而司馬書固無誤也。

報書句讀

報任少卿書云。而事乃有大謬不然者夫。注曰。夫、語助也、論語。子曰有是夫。按此夫字。似當連下夫僕與李陵五字爲句。而此乃以夫字屬上句讀。恐誤。書又云。而世俗又不能與死節者。注曰。與、如也。言時人以我之死。又不如能死節者。言死無益也。按此當連下次比二字爲句。而此以次比屬下文。亦恐誤。

此魏

曹植與楊德祖書云。德璉發跡于此魏。注曰。德璉南頓人也。近許都。故曰此魏。按以此爲近。恐未當。俟再考。

山父

應璩與從弟君苗君胄書云。山父不貪天下之樂。注曰。山父、卽巢父也。譙周古史考曰。許由夏常居巢。故一號巢父。琹操曰。許由夏則巢居。冬則穴處。飢則仍山而食。渴則仍河而飲。按此以許由巢父爲一人。陸機演連珠注。徵引尤詳。而此以山父卽巢父。未知何出。

思歸引

石崇思歸引序。按選所錄乃序耳。其引不入選。注亦不補錄。今考其引曰。思歸引。歸河陽。假余翼。鴻鶴高飛翔。經芒阜。濟河梁。盤我舊館心悅康。清渠激。魚彷徨。雁驚泝波羣相將。終日周覽樂無方。登雲閣。列姬姜。拊絲竹。叩宮商。宴華池。酌玉觴。凡十韻。三五七言相錯成文。共十七句。又按崇集有思歸歎。乃騷體。

愬

嵇康養生論云。愬可與羨門比壽。注曰。辨類曰。愬、人心度物也。按此愬字。當是庶字之譌。

晨服

陸機辨亡論云。戎馬無晨服之虞。注曰。老子曰。天下無道。戎馬生郊。爾雅曰。虞、度也。按晨服二字無解。晨服猶云夙駕。

蒲密

陸機演連珠云。是以蒲密之黎。遺時雍之世。注曰。密令卓茂。或者以密爲宓子賤。但子賤爲政雖則有聞。以邑對姓。恐文非體也。按沈約宋書良吏傳序曰。蒲宓之化。事未易階。正作宓字。李氏偶未記及此耶。

棠陰

沈約安陸昭王碑文云。痛棠陰之不留。注曰。淮南子曰。日朝發扶桑。入於落棠。高誘注曰。扶桑日所出。落棠山日所入也。按此似用召伯甘棠之事。未必謂落棠山。

三都賦注

三都賦注曰。張載注魏都。劉逵注吳蜀。今標題於三都。並稱劉淵林注。未嘗分別。而他處引用。或又云張載注吳都。應俱誤也。

賈誼鄧通

賈誼弔屈原文序云。誼爲長沙王太傅。既以謫去。意不自得。及渡湘水。爲賦以弔屈原。注曰。應劭風俗通曰。賈誼與鄧通俱侍中同位。數廷譏之。因是文帝遷爲長沙太傅。及渡湘水。投弔書曰。闒茸尊顯。佞諛得意。以哀屈原離讒邪之咎。亦因自傷爲鄧通等所愬也。按漢書賈誼傳曰。絳灌東陽侯馮敬之屬盡害之。不及鄧通。考鄧通自爲黃頭郎。至上大夫。漢書不載其年月。其寄死人家。在景帝時。則其尊顯。應在文帝末年。若賈生自文帝初立。便因廷尉吳公之言。召爲博士。超遷歲中至太中大夫。考食貨志。孝文五年。除盜鑄錢令。使民放鑄。賈生有退七福行博禍之諫。其明年。賈生已在長沙矣。鵩鳥賦曰。單閼之歲。四月孟夏。單閼乃文帝六年。丁卯歲也。誼在長沙三年。又歲餘。有宣室之召。遂爲梁懷王太傅。至文帝十一年。而梁王勝薨。十二年而誼死。何以知之。傳言誼死後四歲。帝思賈生之言。立齊悼惠王子六人。淮南厲王子三人。此是十六年五月事。賈生死時。年三十三。蓋生於高帝三年。而死於文帝十二年。又十一年。而文帝始崩。鄧通之尊顯。其必在此十一年中矣。或云。志於誼諫放鑄疏後。卽云是時吳以諸侯。卽山鑄錢。富埒天子。後卒叛逆。鄧通大夫也。以鑄錢財過王者。故吳鄧錢布天下。疑誼所稱法錢不立者。是指鄧通輩而言。然志於敍吳鄧錢後。卽接入武帝時事。則其所言是時者。爲時正廣。豈得牽連合併耶。

山鬼

屈平九歌山鬼篇云。子慕余兮善窈窕。王逸注曰。子謂山鬼也。又云。余處幽篁兮。終不見天。注曰。言山鬼所處。乃在幽昧之內。按前以子爲山鬼。後又以余爲山鬼。意不相貫。余處幽篁之余。當是屈子自謂。

鍾阜

任防爲范雲讓吏部封侯表云。關外一區。植望鍾阜。注曰。許愼曰。鍾山北陸無日之地。按此恐指建業之鍾阜。未必遠及無日地也。

白頭知新

鄒陽獄中上書自明云。諺曰。白頭如新。注曰。漢書音義曰。或初不相識相知。至白頭不相知。據此則新乃始終不知之謂。而人或以久而愈親解之。謬矣。

青萍

陳琳答東阿王牋云。秉青萍干將之器。注引呂氏春秋。謂青萍爲豫讓之友。乃自殺者。又引張叔及論曰。青萍延頸於鋒鍔。庖丁剖犧於用刀。今此文義。與干將竝稱爲器。則張與陳所云。當別有據。而注未之及。

廉公思趙

邱遲與陳伯之書云。所以廉公之思趙將。注曰。史記曰。趙王思復得廉頗。廉頗亦思復用於趙。趙王以爲老。故不召。按史記曰。楚聞廉頗在魏。陰使人迎之。廉頗一爲楚將無功。曰。我思用趙人。此一段正此文所用。而注乃引彼失此。此注之疎也。

夷三族

陳琳爲袁紹檄豫州云。所惡滅三族。注曰。家語曰。宰予爲臨淄大夫。與田常之亂。夷三族也。按困學紀聞曰。宰予與田常作亂。龜山楊氏曰。田常爲亂於齊。齊君蓋弗勝也。宰予附田常。則誰得而殺之。使其爲齊君而死。則予何罪焉。當是時。有闞止字子我。死于田常之亂。是必傳之者。誤而爲宰我也。閻若璩云。洪景盧曰。孟子載三子論聖人。賢于堯舜等語。疑是夫子歿後所談。不然。師在而各出意見譏之。無復質正。恐非也。然則宰我不死於田常。更可見矣。此處會爲尤妙云。又按因闞止字子我。與宰予字相涉而誤。亦索隱之言。通雅云。闞止字子我。卽宰我。遂不誤也。宰我死難。而曰與田常爲亂。則誤矣。東坡言之。京山詳之。

唐哉皇哉

班固典引云。唐哉皇哉。皇哉唐哉。蔡邕注曰。言誰能竟此道。惟唐堯與漢。漢與唐堯而已。按今人用此語者。皆作輝煌盛大之意。其謬甚矣。

任防子

劉峻廣絕交論云。流離大海之南。寄命瘴癘之地。注曰。梁典不言防子遠之交桂。今言大海之南者。蓋言流離之甚也。按此紀實事。豈有虛指地名之理。是必眞有是事。而無可考耳。

汜勝之

王儉褚淵碑文云。仁經義緯。敦睦於閨庭。注曰。王隱晉書曰。汜勝之敦睦九族。按汜勝之書。後人稱爲種植書。而李氏選注。稱曰田農書。月令草木萌動。鄭注引農書疏曰。先師以爲汜勝之書也。漢書藝文志。農家有汜勝之十八篇。注云。成帝時爲議郎。顏師古曰。劉向別錄云。使教田三輔。有好田者師之。徙爲御史。太平御覽。汜勝之奏曰。湯有旱災。伊尹爲區田。凡此皆其言行可見者。其書本未有名。故注稱田農。後人

直稱種植書。不知何所據也。又按晉書儒林傳。汜毓字稚春。濟北人。奕世儒素。敦睦九族。客居靑州。逮毓七世。時人號其家兒無常父。衣無常主。汜勝之書卽汜毓之先人。計自成帝至晉。二百數十年。正可七世。漢書注云。汜音凡。（今本譌作几。）又音敷劍反。蓋汜濫音泛。人姓音凡。說文祇汜濫一解。故無平音。廣韻始有之。汜姓蓋取諸水名也。

齒黃

嵇康養生論云。齒居晉而黃。注曰。齒黃未詳。按埤雅、世云。啖棗令人齒黃。齒居晉而黃。晉齒食此故也。

緯讖

選注所引緯候圖讖之書。既已備錄于書目矣。按緯者。七緯也。候者。尙書中候也。七緯凡三十六篇。易緯有六。曰稽覽圖。（二卷。又爲三卷。）乾鑿度。（二卷。）坤靈圖。（一卷。）通卦驗。（二卷。亦作驗卦。）是類謀。（一卷。）辨終備。（一卷。）詩緯有三。曰推度災。汜歷樞。含神霧。書緯有五。曰璇璣鈐。考靈曜。帝命驗。刑德放。運期授。（二卷。）禮緯有三。曰含文嘉。稽命徵。斗威儀。樂緯有三。曰動聲儀。稽耀嘉。叶圖徵。孝經緯有二。曰援神契。鉤命決。春秋緯有十四。曰演孔圖。元命苞。文耀鉤。運斗樞。感精符。合誠圖。考異郵。保乾圖。漢含孳。佐助期。握誠圖。潛潭巴。說題詞。命歷序。以上三十六篇。所謂河洛七緯也。困學紀聞所載七經緯。雖稱三十六篇。而實則三十五篇。當以命曆序補入春秋。蓋選注嘗引之。御覽亦嘗載之矣。選注易緯無稽覽圖。辨終備。書緯無運期授。而易緯有通系卦。樂緯有愼鋒圖。春秋緯有孔錄法。其通系卦。恐是通卦驗之譌也。御覽書緯有帝驗期。禮緯有稽命曜。亦恐是帝命驗稽命徵之譌。又孝經緯有左方契。威嬉拒。則選注亦無之矣。隋書言河圖九篇。洛書六篇。自黃帝至周文王所受本文。又別有三十篇。自初起至於孔子。九聖之所增衍。以廣其意。又有七經緯三十六篇。竝爲孔子所作。幷前合爲八十一篇。今考選注尙書中候之外。河圖九篇皆有之。曰括地象。曰帝覽嬉。曰帝通紀。曰著命。曰闓苞受。曰會昌符。曰龍文。曰玉版。曰考鉤。其數正合。惟雒書僅有二篇。曰摘亡辭。曰天準聽。不及六篇之數。而有獨稱尙書雒書者。則豈本無篇名耶。又有曰春秋河圖揆命篇者。不知其爲春秋耶。河圖耶。有樂錄圖。又有春秋錄圖。不知其爲緯書否耶。隋書於中候之外。有洛罪級。五行傳。文獻通考所載。有坤鑿度二卷。周易乾元序制記一卷。乾坤鑿二卷。其名各異。不可得而聞也。至于讖與緯異。而唐志有論語緯十卷。則讖亦可稱緯。讖有十。而見于選注者凡八。曰論語比考讖。曰論語撰考讖。曰論語陰嬉讖。曰論語糾滑讖。曰論語摘輔像讖。曰論語素王受命讖。曰論語崇爵讖。曰論語摘衰聖承進讖。其所闕二者之名。不可知也。亦有引宋均雜讖注。而不舉其名者。他書所引。更無多于此者矣。鄭康成注周禮禮記所引七緯。皆稱曰說。不曰緯。其自漢以來通內學者。朱竹垞集有說緯一篇。載之詳盡。

司馬叔持

潘岳馬汧督誄云。漢明帝時。有司馬叔持者。白日於都市手劍父讐。視死如歸。亦命史臣班固而爲之誄。按此事闕注。

文選理學權輿補

孫志祖輯

文選理學權輿補

仁和孫志祖頤谷輯

前賢評論

逡遁。和。副。䵷咬。禠。兎。黃巷。隸齒。尸韓。彡彭。奚斯。渚。河。

顏師古匡謬正俗曰。賈誼過秦云。嘗以十倍之地。百萬之衆。仰關而攻秦。秦人開關延敵。九國之師。逡遁而不敢進。秦無亡矢遺鏃之費。而天下已困矣。逡遁者蓋取盾之聲。以爲巡字。當音詳遵反。此言九國地廣兵強。相率西嚮。仰形勝之地。泝函谷之關。欲攻秦室。秦人恃其險固。無懼敵之心。不加距閉。開關而待。然九國畏懦。自度無功。持疑不進。坐致敗散耳。後之學者。既不知遁爲巡字。遂改爲遁逃。因就釋云。九國初見秦閉關。謂其可勝。所以率兵來攻。忽見秦人開關。各懷恐懼。遂即奔走。故潘安仁西征賦云。或開關而延敵。競遁逃以奔竄。斯爲謬矣。若見秦開關遁逃而走。即懸大破追躡。覆軍殺將。豈得但言不敢進而已乎。且書本好者。今猶爲逡遁。不作遁逃也。（案今文選作遁逃。注云。史記作遁巡遁逃。）

如淳漢書音義曰。舊亭傳于四角面百步築土。上有屋。屋上有柱。出高丈餘。有大板貫柱四出。名曰桓表。縣所都夾兩邊各一桓。陳留之俗。言桓聲如和。今猶謂之和表也。說文云。桓是亭郵表也。東京賦云。迄于上林。結徒爲營。（案今文選本。訖于字爲字。）敍和樹表。司鐸授鉦。敍比也。軍之正門爲和。樹表設牙形以表之。

副貳之字。副字本爲褔字。從衣畐聲。今俗呼一襲爲一褔衣。蓋取其充備之意。非以覆蔽形體爲名也。然而書史假借。遂以副字代之。副本音普力反。義訓剖劈。字或作疈。詩云。不坼不副。周禮有疈辜。並其正義也。後之學者。不知有褔字。翻以副貳爲正體。副坼爲假借。讀詩不坼不副。乃以朱點發副字。已乖本音。又張平子西京賦云。仰福帝居。東京賦云。順時服而設福。並爲副貳。傳寫訛舛。衣轉爲示。讀者便呼爲福祿之福。失之遠矣。

淫䵷亂樂。䵷者非法之曲。不正之音爾。非謂水中䵷黽之聲也。又張平子東京賦云。咸池不齊度于䵷咬。而衆聽或疑。豈謂䵷黽之聲。乃與咸池相似乎。是知淫樂之聲矣。

張衡東京賦云。祈禠禳災。蓋謂求福而除禍耳。案說文解字曰。禠、福也。字林音弋尒反。字本作禠。從示從虒。音斯從虎者。故作禠耳。今之讀者。不識禠字義訓。乃呼爲神祇之祇。云求神而卻災。或改禠字爲禡。禡者祭名。又失之也。

左傳說晉討趙同趙括。而武從姬氏。畜于公宮。以其田與祁奚。故韓厥言于晉侯曰。成季之勳。宣孟之忠而無後。爲善者其懼矣。三代之令王。皆數百年保天之祿。夫豈無僻王。賴先哲以免也。蓋言三代亦有邪僻之君。但賴其先人以免禍難。故得不危亡。而歷祚長久。今何得不思趙衰趙盾之功德。而立後乎。故晉侯立趙氏。而反其田爾。潘安仁西征賦云。平失道而東遷。繄二國而是賴。豈時王之無僻。賴先哲以長懋。懋訓勉勵之勉。既改左傳本文。於義未爲允愜。

西征賦又云。發閿鄉而警策。愬黃巷以濟潼。黃巷者。蓋謂潼關之外。深道如巷。以其土色正黃。故謂之黃巷爾。過此長巷。即至潼關。此巷是古昔以來。東西大道。年代經久。車徒輻湊。飛塵飄散。所以極深。隋帝惡其澀險。恐有變故。始移大道。去巷逐高。更開平路耳。今其故跡猶存。而說者不曉巷之意。不知其處安在。乃曰巷當爲卷。音去權反。解云。今閿鄉西黃天原是。案郭緣生述征記曰。皇天塢在閿鄉東南。或云。衞太子始奔。揮淚仰呼皇天。百姓憐之。因以名塢。又戴延之西征記曰。皇天固去九泉十五里。據此而言。黃天原本以塢固得名。自有解釋。又在閿鄉。潘生自秦之東。不得先發閿鄉。始泝黃巷也。且閿鄉之側行道。乃在乎平川。非邇原也。此爲穿鑿。妄生意見。且賦本千萬。有作卷字者乎。後生好奇。乃輒改其本。以卷易巷。斯可正矣。

又云。愍夫蕭曹邴魏之相。辛李衞霍之將。自此已下。歷道漢之名臣。至於終童山東之英妙。賈生洛陽之才子。皆美其立功于朝。著名當時。蕭灼四方。震耀都鄙。而死之日。曾不得與夫十餘公之徒隸齒。此言王音、王鳳、宏恭、石顯之徒。無德而祿。有穢驕偷。身沒之後。考其名行。乃不得與蕭曹終賈之卒徒奴隸齒。潘生所以深鄙賤其人。示貶抑之甚也。後之讀者。不詳其意。但言不得與十餘公爲隸齒。乃謂隸齒爲齊等之義。謝朓宣城郡詩曰。攀龍難隸齒。豈非僻謬。案若但言音鳳恭顯。不如蕭曹鄙穢。安足以明激勸乎。且隸齒之言。未爲典故。安所取詳。

又云。蔑市閭之敢井。類尸韓之舊處。丞屬號而守闕。人百身以納贖。豈生命之易投。誠惡愛之洽著。案班

書趙廣漢傳云。廣漢下廷尉獄。吏民守闕號泣者數萬人。或言臣生無益子縣官。願代趙京兆死。使得牧養小民。廣漢竟坐腰斬。而韓延壽傳云。延壽棄市。吏民數千人送至渭城。老小扶持車轂。爭奏酒炙。延壽不忍拒逆。人人爲飲。酒石餘。使掾吏分謝送者。遠苦吏民。延壽死無所恨。百姓莫不流涕。安仁論延壽之死。所舉廣漢之請代。則用事之不審。蓋亦爲文之瑕類焉。

潘安仁秋興賦云。斑鬢髟以承弁。素髮颯以垂領。讀者皆以髟爲杉音。案許氏說文解字云。彡毛飾。畫之文也。象形。字林音山廉反。此字既訓形飾。所以形及彫字竝從彡。說文解髟字云。長髮猋猋也。從彡。字林音方周反。此字既指訓髮貌。所以鬚髮之屬字皆從髟字。安仁之辭。正合義訓。今讀秋興賦。當音方周反。不得謂之彡也。

詩魯頌云。新廟奕奕。奚斯所作。蓋言奚斯營造此廟。而王延壽靈光殿賦云。詩人之賦。感物而作。故奚斯頌僖。歌其路寢。陳思王承露盤銘序云。奚斯頌魯。謂此詩爲奚斯所作。既無所據。與本義乖矣。

爾雅云。小洲曰渚。小渚曰沚。此蓋水中之高處可居者耳。詩云。鴻飛遵渚。言傍洲渚之側。而劉孝標辨命論云。三閭沈骸湘渚。案屈原赴汨羅而死。謂深水處。非洲渚也。

辨命論又云。楚師屠漢卒。睢河鯁其流。案史記班書。楚敗漢軍於睢上。多殺士卒。睢水爲之不流。本非河上。去河遠矣。

盧橘。　白鷳。

朱翌（字新仲。桐鄉人。）猗覺寮雜記曰。嶺外以枇杷爲盧橘子。故東坡云。盧橘楊梅次第新。又南村諸楊北村盧。白花青葉冬不枯。唐子西亦云。盧橘枇杷一物也。案上林賦。盧橘夏熟。李善引應劭云。伊尹書曰。箕山之東。有盧橘夏熟。晉灼曰。盧、黑也。上林賦又列出枇杷。恐非一物。枇杷熟則黃。不應云盧。初學記張勃吳錄曰。建安有橘。冬月於樹上覆裹之。明年春夏。色變青黑。味絕美。繼云。上林賦盧橘夏熟。又太平御覽載魏王花木志。蜀土有給客橙。似橘而小。若柚而香。冬夏花實相繼。亦名盧橘。又載郭璞註上林賦。盧橘夏熟。蜀中有給客橙。即此橘也。考二事則非枇杷甚明。東坡子西但見嶺外所呼。故云爾。惠洪冷齋夜話亦辨之。但未詳。

四海之內。物有未盡識者。不可著之書。鷳白羽黑文。胸頸皆青。冠面足皆赤。不純白也。雪賦乃曰。白鷳失素。是未盡識鷳也。

李密陳情表、出師表缺句。　君苗。　古詩文宜改定字。　古書不可妄改。　玉樹。　辨華。　眳藐
流眄。　防露之曲。　集文選文士姓名。　草藁。　白間。　千眠。　文賦列十體。　海賦。　薛綜注西
京賦。　上林賦連縣字。　搗素賦。　雪賦月賦。　蘇李五言詩。　陸士衡詩。　傅元雜詩。　凝笳疊
鼓。　莊廬。　謝詩。　夾疊。　平楚。　孤眠。　採情以華。　杜詩本選。　疊韻。　墜露落英。　趙李。
四言詩。　古詩。　賤妾亦何爲。　晚見朝日。　王粲詩用劉歆賦語。　古詩可考春秋改月之證。
朅來。　牽絲。　文選生煙字。　夠字。　旖[illegible]旖旎。　骨胥。　點與玷同。　鮮明曰翠。　劉孝標世說

註引左思別傳。　日昃曰映。　金虎。　風行水上。　紫梨。　盧橘。　君遷樹。　八蠶之綿。

楊升菴（慎）文集曰。李密陳情表。有少仕僞朝之句。責備者。謂其篤於孝而妨於忠。昔見佛書引此文。僞朝作荒朝。蓋密之初文也。僞朝字蓋晉改之以入史耳。劉靜修詩。若將文字論心術。恐有無邊受屈人。蓋指此類乎。近日趙宦道作令伯祠記。辯僞朝字。皆未見此。

案荒朝亦不可解。且其所謂佛書者。不知何書也。豈升菴杜撰以欺世耶。

孔明出師表。今世所傳。皆本三國志。案文選所載先帝之靈下。若無興德之言六字。他本皆無。於義有缺。當以文選爲正。

案李善註云。蜀志載亮表云。若無興德之言。則戮允等。以章其慢。今此無上六字。於義有闕。誤矣。然則三國志有此六字。而文選本缺也。今文選本有此六字者。後人所加。升菴乃以爲文選有而他本缺乎。又案蜀志武侯傳。亦無此六字。董允傳有之。

唐人云。君苗無姓。呂安無字。此言何謂也。案文選注。呂安字仲悌。又應瑒有與從弟君苗書。則唐人所云者。止謂史失其傳耳。亦訓人不可不通文選也。（瑣語碧）

顏延年赭白馬賦。戒出豕之敗駕。惕飛鳥之跱衡。出字不如突字。杜子美詩。大家東征逐子回。逐字不如將字。白居易詩。千呼萬喚始出來。始字不如才字。詩文有作者未工。而後人改定者勝。如此類多有之。使作者復生。亦必心服也。

古書不可妄改。聊舉二端。如曹子建名都篇。膾鯉臇胎鰕。寒鼈炙熊蹯。此舊本也。五臣妄改作炰鼈。蓋炰鼈膾鯉。毛詩舊句。淺識者孰不以爲寒字誤而從炰字邪。不思寒與炰字形相遠。音呼又別。何得誤至於此。文選李善注云。今之時餚謂之寒。蓋韓國饌用此法。鹽鐵論。羊淹雞寒。崔駰傳亦有雞寒。曹植文。寒鵠蒸麑。劉熙釋名。韓雞爲正。古字寒與韓通也。

左思三都賦序。譏揚雄賦甘泉。不當言玉樹青葱。誤矣。揚雄言玉樹者。武帝所作。集衆寶爲之以娛神。非謂自然生之。猶下句言馬犀金人也。

張平子西京賦。上辨華以交分。下刻陗其若削。辨華、辨駁華麗也。辨古斑字。又音瓣。或寫作斑。梁元帝纂文云。辨華文麗也。

西京賦。眳藐流眄。一顧傾城。注。眳、眉睫之閒。藐、好視容也。今案詩云。猗嗟名兮。玉篇引之名作顯。眉目之閒也。字從冥。言美人眉目流眄。使人冥迷。所謂一顧傾城也。眳顯字異音同義。

文賦。寤防露與桑閒。又雖悲而不雅。注引東方朔七諫。謂楚客放而防露作。此說謬矣。若指楚客即爲屈原。屈原忠諫放逐。其辭何得云不雅。防露與桑閒爲對。則爲淫曲可知。謝莊月賦。徘徊房露。惆悵陽阿。注。房露古曲名。房與防古字通。以防露對陽阿。又可證其非雅曲也。拾翠集引王彪之竹賦云。上承霄而防露。下漏月而來風。庇清彈于幕下。影爍歌于帷中。蓋楚人男女相悅之曲。有防露。有雞鳴。如今之竹枝。東坡志林亦云。然則竹枝之來亦古矣。詩云。野有蔓草。零露漙兮。有美一人。清揚婉兮。邂逅相遇。適我願兮。

以此推之。防範之意可知。

梁昭明太子統。聚文士劉孝威、庾肩吾、徐防、江伯操、孔敬通、惠子悅、徐陵、王囿、孔爍、鮑至十人。謂之高齋十學士。集文選。今襄陽有文選樓。池州有文選臺。未知何地爲的。但十人姓名。人多不知。故特著之。

佛經云。奇草芳花。能逆風聞薰。江淹別賦。閨中風暖。陌上草薰。正用佛經語。六一詞云。草薰風暖搖征轡。又用江淹語。今草堂詞改薰作芳。蓋未見文選者也。（宏明集・則芝帙月・天華逆風・）

西都賦。招白閒。下雙鵠。揄文竿。出比目。二句爲對。白閒猶黃閒也。弓弩之屬。御覽引風俗通。白閒古弓名。文選以閒爲鷴。非也。

陸機文賦。清麗千眠。注。光色盛貌。一作𧮫綿。望山谷青𧮫𧮫也。見說文。轉作芊綿。韋莊詩。可憐芳草更芊綿。

文賦。詩緣情而綺靡。賦體物而瀏亮。碑披文以相質。誄纏綿而悽愴。銘博約而溫潤。箴頓挫而清壯。頌優游以彬蔚。論精微而朗暢。奏平徹以閑雅。說煒曄而譎誑。分文之十體。各以四字盡之。可謂妙矣。往年鶴州蔡衡仲云。東皙尚補笙詩。文賦奚傷。余漫應曰。序原始以要終。記制器而尚象。衡仲曰。二語妥帖。兼是聖經。更無褒彈也。

文選載木元虛海賦。似非全文。南史稱張融海賦勝元虛。惜今不傳。北堂書鈔載其略。如湍轉則日月似驚。浪動則星河如覆。俱爲奇也。

西京賦。繚垣綿聯。四百餘里。此句本不必註。薛綜注。繚垣猶繞了也。李善又改垣爲亘。益不通矣。班固西都賦。繚以周牆。即此句也。垣本是牆。何必改作亘。唐人崔湜補宮詩。苑路暗迷香輦地。繚垣秋斷草煙深。王和甫冬日詩。繚垣鳥鵲近人飛。其用字固不以薛注爲然也。

　案辥綜本作繚亘。故以繞了解之。李善本作垣故云。今非以亘爲垣。且引西都賦句爲證。非李善改垣爲亘也。升菴誤。

上林賦。垂條扶疏。落英幡纚。紛溶箾蔘。猗狔從風。瀏莅芔歙。數句皆言草木從風之形與聲也。但其用字既古。其音又與俗音不同。今略解之。〇紛溶猶丰茸也。箾蔘即蕭森。猗狔猶猗那也。字亦作旖旎。又作猗旎。瀏莅即流麗。芔歙即歔吸。歔古作欸。見石鼓文。省寫作欸。五臣注遂誤以爲卉字。案長門賦。列丰茸之游樹。謝靈運詩。升長皆丰茸。則紛溶丰茸一也。杜詩、巫山巫峽氣蕭森。則箾蔘蕭森一也。毛詩、猗儺其枝。楚辭、紛旖旎乎都房。阮籍詩、猗靡情歡愛。則猗狔也。猗儺也。旖旎也。猗靡也。一也。陶宏景詩。悽切嘹唳傷夜情。趙彥昭詩。流麗鳴春鳥。則嘹唳與流麗一也。杜詩秋風欻吸吹南國。則芔歙與欻吸一也。字有古今。書有楚夏。類如此。聊舉其略爾。

文選雪賦注。引班婕妤擣素賦。疑非婕妤之作。蓋亦卓見也。此賦六朝擬作無疑。然亦是徐庾之極筆。

文選謝惠連雪賦。謝莊月賦。二篇詞林珍之。唐子西謂月不如雪。謬矣。論體狀景物。蘊藉風流。則無優劣。惟月賦終篇有好樂無荒之意。近於詩人之旨。雪賦之終云。節豈我名。潔豈我貞。無節無潔。殆成何人。與

其秋懷之首句平生無志意。詞一自敗之旨。朱文公云。無志意殆不成人。信矣。惠連、希逸、終身人品。亦于二賦之尾叶焉。□徒賞其春華。不可不考其秋實也。

蘇文忠公云。蘇武李陵之詩。乃六朝人擬作。宋人遂謂在長安而言江漢。盈卮酒之句。又犯惠帝諱。疑非本作。予考之殆不然。班固藝文志有蘇武集、李陵集之目。摯虞、晉初人也。其文章流別志云。李陵衆作。總雜不類。殆是假託。非盡陵志。至其善篇。有足悲者。以此考之。其來古矣。即使假託。亦是東漢及魏人張衡、曹植之流。始能之耳。杜子美云。李陵蘇武是吾師。子美豈無見哉。東坡跋黃子思詩云。蘇李之天成。曹之亦至矣。其曰六朝擬作者。一詩鄙蕭統之偏辭耳。

陸士衡詩。感別慘舒翮。思歸樂遵渚。注。舒翮謂鵠。遵渚謂鴻。言感別之情。慘于舒翮之飛鵠。思歸之志。樂於遵渚之征鴻也。

傅玄雜詩。攝衣步前庭。仰觀南雁翔。玄景隨形運。流響歸洞房。五臣注。玄景雁影也。映于月光而色玄也。二句皆承上文說雁。其旨始白。五臣注亦不可廢。

謝玄暉鼓吹曲。凝笳翼高蓋。疊鼓送華輈。李善注。徐引聲謂之凝。小擊鼓謂之疊。岑參凱歌。鳴笳擂鼓擁回軍。急引聲謂之擂。凝笳疊鼓。吉行之文儀也。鳴笳擂鼓。師行之武備也。詩人之用字。不苟如此。觀者不可草草。

王仲宣從軍詩。館宅充廛里。士女滿莊馗。自非聖賢國。誰能享茲休。馗音求。九交之道也。字從九從首爲是。

謝朓酬王晉安詩。南中榮橘柚。寧知鴻雁飛。後人不解此句之妙。晉安即閩泉州也。南中榮橘柚。即諺云樹瑩不落葉也。寧知鴻雁飛。即諺云鴈飛不到處也。樹不凋。雁不到。本是獠鄉。乃以美言之。此是隱句之妙。

鮑照苦熱行。含沙射流影。吹蠱痛行暉。南中畜蠱之家。蠱昏夜飛出。飲水之光如曳彗。所謂行暉也。文選註。行暉、行旅之暉。非也。

謝朓詩。寒城一以眺。平楚正蒼然。楚。叢木也。登高望遠。見木杪如平地。故云平楚。猶詩所謂平林也。陸機詩。安轉遵平莽。謝詩本此。唐詩。燕掠平蕪去。又遊絲蕩平綠。又因謝詩而衍之也。

楚辭。遠望兮𧮫眠。陸機詩。林薄杳阡眠。呂延濟曰。阡眠。原野之色。案說文。𧮫山谷青𧮫𧮫也。則阡眠字當作𧮫眠。又列子云。鬱鬱芊芊。茂盛之貌。李白賦。彩翠兮芊眠。𧮫眠作芊眠亦通。文選別作肝眠。字皆從目

文選王仲宣詩。探情以華。覩微知著。本于史記。律書情核其華。道著明矣之語。華者貌也。然史記之語。觀仲宣之詩而益明。仲宣之詩。得李善之解而始白。觀書所以貴乎博證也。

謝宣遠詩。離會雖相雜。杜子美忽漫相逢是別筵之句實祖之。顏延年詩。春江壯風濤。杜子美春江不可渡。二月已風濤之句。實衍之。故子美令兒詩曰。熟精文選理。

皮日休云。毛詩鷙鴦在梁。又蝃蝀在東。即後人疊韻之始。余謂此乃偶合之妙。詩人初無意也。若文選宋

玉風賦。炫煥燦爛。張衡西京賦之睢眦璺芥。上林賦之玢豳文鱗。左思吳都賦之橦欒嬋娟。則詞人好奇之始耳。〇南史有積日失適。亦疊韻。

楚詞。朝搴木蘭之墜露兮。夕餐秋菊之落英。有問於謝疊山曰。菊英無零落。露墜矣可飲乎。疊山曰。木蘭不常有。得蘭露之墜者。亦當飲之。秋菊不常有。得菊英之落者。亦當餐之。愛之至。敬之至也。非謂蘭露必墜。菊英必落也。此說頗得騷人言外之意。

阮籍詠懷詩。西遊咸陽市。趙李相經過。顏延年以爲趙飛燕、李夫人。劉會孟謂安知非實有此人。不必求其誰何也。不詳詩意。咸陽趙李。謂游俠近幸之儔。漢書谷永傳。小臣趙李。從微賤尊寵。成帝常與微行者。籍用趙李字。正出此。若如顏延年說趙飛燕李夫人。豈可言經過。如劉會孟言。當時實有此人。唐王維詩。亦有日夜經過趙李家。豈唐詩亦實有此人乎。乃知讀書不詳考深思。雖如顏年之博學。會孟之精審。亦不免失之。

劉彥和云。四言正體。雅潤爲本。五言流調。清麗居宗。鍾嶸云。四言文約義廣。取效風雅。便可多得。每苦文繁而寖少。故世罕習焉。劉潛夫云。四言尤難。三百篇在前故也。葉水心云。五言而上。世往往極其才之所至。而四言詩雖文辭巨伯。輒不能工。合數公之說論之。所謂易者。易成也。所謂難者。難工也。方元善取章孟諷諫云。誰謂華高。企其齊而。誰謂德難。厲其庶而。以爲使經聖筆、亦不能刪過矣。此不過步驟河廣一章耳。予獨愛公孫乘月賦。月出皎兮。君子之光。君有禮樂。我有衣裳。張平子西京賦。豈伊不虔。思于天衢。豈伊不懷。歸于枌榆。天命不慆。疇敢以渝。隸釋載漢碑唐扶頌。如山如岳。嵩如不傾。如江如河。澹如不盈。其句法意味。眞可繼三百篇矣。或曰。唐山夫人房中樂歌何如。曰。是直可以繼關雎。不當以章句摘也。曰。然則曹孟德月明星稀。嵇叔夜送日歸鴻何如。曰。此直後世四言耳。工則工矣。比之三百篇。尙隔尋丈也。

案豈伊不虔思于天衢二句。當以八字作一句讀。升菴以爲四言。誤。

古詩。文綵雙鴛鴦。裁爲合歡被。著以長相思。緣以結不解。著、昌慮切。鄭氏儀禮注。著、充之以絮也。緣、以絹切。鄭氏禮記注。緣、飾邊也。長相思謂以絲縷絡綿。交互網之使不斷。長相思之義也。結不解。案說文。結而可解曰紐。結不解曰締。締謂以鍼縷交鎖連結。混合其縫。如古人結綢繆同心製。取結不解之義也。既取其義以著愛而結好。又美其名曰相思。曰不解。云合歡被。宋趙德麟侯鯖錄有解。會而觀之。可見古人詠物託意之工矣。

古詩。君亮執高節。賤妾亦何爲。文選范雲古意詩注。引之作擬何爲。擬字勝亦字。

謝靈運詩。曉聞夕飈急。晚見朝日暾。此語殊有變互。凡風起必以夕。此云曉聞夕飈。即杜子美之喬木易高風也。晚見朝日。倒景反照也。孟郊詩。南山塞天地。日月石上生。高峯夕駐景。深谷夜先明。皆自謝詩翻出。

劉歆遂初賦。望亭隧之皎皎兮。飛旗幟之翩翩。王粲七哀詩。登城望亭隧。翩翩飛羽旗。實用劉歆語。

文選古詩十九首。非一人之作。亦非一時也。其曰玉衡指孟冬。而上云促織。下云秋蟬。蓋漢之孟冬。非夏

之孟冬矣。漢襲秦制。以十月爲歲首。漢之孟冬。夏之七月也。其曰孟冬寒氣至。北風何慘慄。則漢武帝已改秦朔。用夏正以後詩也。三代改朔不改月。古人辨證。博引經傳多矣。獨未引此耳。又唐儲光羲詩。夏王紀冬令。殷人乃正月。此亦一證。

今文語辭。朅來聿來。不知所始。案楚辭車既駕兮朅而歸。不得見兮心傷悲。舊註。朅、去也。又案呂氏春秋。膠鬲見武王於鮪水曰。西伯朅來。無欺我也。武王曰。不子欺。將伐殷也。膠鬲曰。朅至。武王曰。將以甲子日至。朅、何也。若然。則朅之爲言盍去。若以解楚辭。則謂車既駕矣。盍而歸乎。以不得見而心傷悲也。意尤婉至。則今文襲用朅來者。亦謂盍來也。非是發語之辭矣。文選注。劉向七言曰。朅來歸耕永自疎。顏延年秋胡妻詩曰。朅李空復辭。皆謂盍字。始通。

謝靈運詩。牽絲及元興。解龜在景平。註引應璩詩。不悟牽朱絲。三署來相尋。李善注云。牽絲、初仕也。解龜、去仕也。文苑英華康子元參軍帖子判云。萬里牽絲。俄舉子荊之任。九流懸鏡。行披彥輔之雲。又似用爲孫楚事。

宋人小說。謂劉禹錫竹枝詞。瀼西春水縠文生。乃生熟之生。信是。文選謝朓詩。遠樹曖芊芊。生煙紛漠漠。亦然。小謝之句。實本靈運。靈運撰征賦云。披宿莽以迷徑。覩生煙而知墟。

廣雅曰。夠、多也。音遘。今人謂多曰夠。少曰不夠是也。文選魏都賦。繁富夥夠。不可單究。五臣注夠音作平聲。不知夠究本文。自協韻也。

楚辭。紛旖旎乎都房。王逸注引詩曰。旖旎其華。今詩作猗儺。司馬相如賦。又旖旎以招搖。揚雄賦。旖旎郅偈之旖旎。王褒洞簫賦。形旖旎以順推。其用字皆自詩楚詞來。當依詩音作猗儺。特古今字形有異耳。今以猗儺爲平音。旖旎作仄音。誤矣。

文選七發。弭節五子之山。通厲骨母之場。骨當作胥。史記。吳王殺子胥。投之于江。吳人立祠江上。因名胥母山。古字胥作胥。其字似骨。其誤宜也。今雖善書者。亦不知骨之爲胥也。

點與玷通。古詩多用之。東皙補亡詩。鮮侔晨葩。莫之點辱。左思唐林兄弟贊。二唐潔己。乃點乃污。陸厥答內兄希叔詩。既叨金馬署。復點銅駝門。杜子美詩。幾回青瑣點朝班。正承諸賢用字例也。

嵇康琴賦。新衣翠粲。纓徽流芳。翠粲、鮮明之貌。注引班姬自悼賦。紛綷縩兮紈素聲。以爲衣聲。非也。綷縩自是衣聲。翠粲自是鮮明之貌。不必同也。駱賓王文。綴翠藻于詞林。綷鮮花于筆苑。以翠對鮮。可以證之。又東坡詩。兩朵妖紅翠欲流。高似孫緯略云。翠謂鮮明之貌。非色也。今俗猶然。不然。既曰紅矣。又曰翠可乎。

左思別傳云。思作三都賦。疾中猶改作。蜀都賦云。金馬電發于高岡。碧山振翼而雲披。鬼彈飛丸以熛爍。火井騰光而赫羲。今本無鬼丸句。（水經注。盧水傍瘴氣特惡。氣中有物。不見其形。其作有聲。中木則折。中人則害。名曰鬼彈。）又曰。左思造張載問岷蜀事。交接亦疎。皇甫謐西州高士。摯仲治宿儒知名。非思倫匹。劉淵林、衛伯輿、蚤終。皆不爲思賦序。注解皆思自爲。欲重其文。故假借名姓也。

梁元帝纂要云。日在午曰亭。在未曰昳。王仲宣詩。山岡有餘昳。謂日昃也。

甘石星經。昴西方白虎之宿。太白金星之精。太白入大昴。金虎相薄。主有兵亂。文選張平子賦。始于宮鄰。卒于金虎。注不知引此。而謬自爲說。

文選賦。有物色一類。李善云。有物有文曰色。風雖地氣。然亦有光。毛萇詩注云。風行水上曰漪。易曰。風行水上渙。渙然即有文章也。案老泉文甫字說。本之易。衍之詩。注而發其旨者。李善也。〇今案風亦可言色。楚辭云。光風轉蕙汎崇蘭。王逸注云。雨止日出而風。草木亦有光也。樂唐今朝風色好。是風亦可言色。

左思蜀都賦。有紫梨津潤之語。注不言其狀。案蜀有梨樹。花以秋日。其花紅色。唐李遵有進紫梨表。元王秋澗有秋日詠紅梨花詞。可證。

上林賦。盧橘夏熟。注不言何物。近注唐詩三體者。指爲枇杷。世皆宗其說。然予觀上林賦。又有枇杷橪柹之文。不應重出也。偶閱吳錄云。朱光祿爲建安郡。中庭有橘。冬月樹上覆裹之。至明年夏。色變靑黑。味絕美。此即盧橘。盧、黑也。此說近是。

文選吳都賦。平仲君遷。皆木名。注缺。案司馬溫公名苑云。君遷子如馬嬭。俗云牛嬭柹是也。今之造扇。用此柹油。（可補文選注。）

文選吳都賦。國稅再熟之稻。鄉貢八蠶之綿。注引劉欣期交州記云。一歲八蠶繭。出日南也。愼案漢俞益期牋云。日南蠶八熟。繭軟而薄。又永嘉記云。永嘉有八輩蠶。一曰蚖珍蠶。三月績。二曰柘蠶。四月初績。三曰蚖蠶。四月績。四曰愛珍。五月績。五曰愛蠶。六月末績。六曰寒珍。七月績。七曰四出蠶。九月初績。八曰寒蠶。十月績。凡蠶再熟者。皆謂之珍。此則八蠶之實也。李賀詩。繡襦吳王八繭蠶。則直謂一蠶之收。當八繭耳。一歲八績。恐誇者之過也。

　案上湖先生自敍。於前賢評論。本有楊升菴。而所輯二卷中未之及。蓋客遊時。偶未攜丹鉛補也。今補之。而合匡謬正俗、猗覺寮雜記之。及選學者。爲一卷。志眼識。

文選李注補正

孫志祖輯

文選李注補正序

崇賢生於唐初。與許淹公孫羅並承江都曹憲。爲文選音訓蒼雅之學。遠有端緒。而李注盛行於世。學者與顏師古漢書注並稱。良不誣也。呂延濟輩荒陋無識。甚媿六臣之目。明汲古閣毛氏本止載崇賢一家。藝林奉爲鴻寶。顧其書網羅羣籍。博洽罕有倫比。而釋事遺義。亦所不免。夫師古書薈粹衆說。精矣。然三劉吳氏迭有刊落。豈積薪之居上。亦集腋之易工。予用是惘然深思。不能已於擿斃也。頃既輯文選考異四卷。茲復合前賢評論。及朋儕商搉之說。附以管窺。仿吳師道校國策之例。輯李注補正四卷。以諗世之爲選學者。

嘉慶戊午臘月二十日仁和孫志祖撰

文選李注補正卷一

清　仁和孫志祖頤谷輯

兩都賦序

題注。自光武至和帝都洛陽。西京父老有怨。班固恐帝去洛陽。故上此詞以諫。和帝大悅也。○正曰。余蕭客文選音義曰。按後漢書班固傳。自爲郎後。漸見親近。乃上兩都賦。及肅宗雅好文章。固愈得幸。則兩都賦明帝世所上。注誤。

蓋奏御者千有餘篇。○補曰。漢書藝文志。詩賦百六家。千三百一十八篇。

西都賦

作我上都。○補曰。李匡文資暇錄云。上都者。君上所居。人所都會。又秦地厥田上上。居天下之上。

汧涌其西。○補曰。趙氏曦明云。音義作汧水之汧。按爾雅注疏。凡水爲人所決陂障。與出而停成汙池者皆名爲汧。合二句并上文讀之。從此義爲長。潘氏耒云。西。古讀如先。

度宏規而大起。注。小雅（卽小爾雅）曰。宏。廓大也。度與宏。古字通。度或爲廣也。○正曰。按古字度不通宏。注宜云廣與宏古字通。傳寫誤耳。然度字自當訓謀。不必改廣。

立十二之通門。注。周禮鄭氏曰。天子十二門。通十二子也。○補曰。葉氏樹藩云。按三輔黃圖曰。東則第一

覇城門，亦曰青門，第二清明門，內有藉田倉，亦曰藉田門，第三宣平門，亦曰東都門，南則第一杜門，亦曰覆盎門，第二安門，亦曰鼎路門，第三西安門，亦曰便門，西則第一章城門，亦曰光華門，第二直城門，第三雍門，亦曰西城門，北則第一洛城門，第二廚城門，第三橫門，亦曰光門，凡十二門。

七相五公。注，相，丞相也。漢書，韋賢爲丞相，從平陵，車千秋爲丞相，從長陵，黃霸爲丞相，從平陵，平當爲丞相，從平陵，魏相爲丞相，從平陵，公，御史大夫將軍通稱也。漢書曰，張湯爲御史大夫，從杜陵，杜周爲御史大夫，從茂陵，蕭望之爲前將軍，從杜陵，馮奉世爲右將軍，從杜陵，史丹爲大將軍，從杜陵。○正曰，按呂向注，七相內有王商王嘉，善注止五相，又向注，五公有張安世而無杜周，後漢書班固傳注，五公，謂田蚡爲太尉，長陵人，張安世爲大司馬，朱博爲司空，並杜陵人，平晏爲司徒，韋賢爲大司馬，並平陵人，與善注互異。

陸上都而觀萬國。○補曰，許氏慶宗云，補疋，觀，示也。

階以甘泉。注，漢宮閣疏曰，甘泉林光宮，秦二世造。○正曰，趙云，按三輔黃圖曰，甘泉宮，秦始皇二十年作，漢武帝增廣之，林光宮，秦二世作，與此注不同。

離宮別館三十六所。注，離別非一所也。○補曰，後漢書注，三輔黃圖曰，上林有建章承光等宮一十一，平樂繭觀二十五，凡三十六所。

增盤崔嵬。○補曰，後漢書作增槃嶻峩，注云，增，重也，槃，屈也，嶻峩，高也。

講論乎六藝。注，周禮曰，六藝，禮、樂、射、御、書、數。○正曰，趙云，六藝，六經也，注多誤。（詳後文賦）

於是天子乃登屬玉之館。注，服虔曰，以玉飾，因名焉。○正曰，王世貞藝苑卮言云，屬玉，水鳥名，天子以柏梁災，爲厭勝，故上林諸觀，多以水鳥名，見西京雜記。

東都賦

顧曜後嗣之末造。○補曰，禮記，諸侯之有冠禮，夏之末造也。

體元立制。注，杜預左氏傳注曰，凡人君卽位，欲其體元以居正。○正曰，何氏焯云，按如體元字，乃杜注用班語，不當引後注前。

乘時龍。注，周易曰，時乘六龍。○正曰，何云，後漢書注，馬八尺以上曰龍，月令，十二月駕蒼龍，各隨四時之色，故曰時也，李注引易，非是。

弦不睼禽。注，說文，睼，視也，音遞。○正曰，案睼不當作視解，睼與題通，郭璞注爾雅釋言云，題，額也，廣雅釋天云，不題禽，不堪（與龕同）遇，蓋不題禽，卽穀梁面傷不獻之意。

畋四裔而抗稜。注，漢書敘曰，投諸四裔。○正曰，案此句本出左傳。

僸佅兜離。注，兜字未釋。○補曰，汪氏師韓云，兜卽任也，見白虎通。

辟雍詩

於赫太上。注，如淳曰，太上，天子也。○正曰，按李周翰云，太上，天也，言天示我漢家所行之事，許云，漢書淮

南王傳，欲以親戚之意望於太上，匡衡傳言，太上者，民之父母，王襃四子講德論，太上聖明，是天子亦稱太上，如淳注是。

西京賦

薛綜注。○正曰，何云，此注謂出於薛綜，疑其假託，綜以赤烏六年卒，安得見王肅易注而引用之邪，綜傳有述二京解之語，恐亦不謂此賦也，又孫叔然始造反切，未必遂行於吳，許云，韋昭吳人，亦已用反切，如子虛賦勺藥，溝用韋昭音切也，志祖案，薛綜注張衡二京賦二卷，見隋書經籍志。

天啓其心。注，謂五星聚也。○補曰，鄭語，是天啓之心也，又晉語，非天誰啓之心。

於是量徑輪，考廣袤。注，南北爲徑，東西爲廣，善曰，說文曰，南北曰袤。○正曰，汪云，李引說文與薛綜解異，竊思徑其中也，輪其外也，廣言橫也，袤言直也，凡物圓則有徑輪，方則有廣袤，此注似稍未當。

坻崿鱗眴，棧齴巉嶮。注，廣雅曰，坻，除也，文字集略曰，崿，崖也。○補曰，葉云，坻崿棧齴俱質字，孟坻之崿，棧之齴也，藝林伐山云，鱗眴卽嶙峋也。

衞尉八屯。注，漢書曰，衞尉掌門衞屯兵。○補曰，何云，八屯，謂長水、中壘、屯騎、武賁、越騎、步兵、射聲、胡騎，葉云，後漢百官志，衞尉所屬，南宮南屯司馬主平城門宮門，蒼龍司馬主東門，元武司馬主元武門，北屯司馬主北門，北宮朱爵司馬主南掖門，東明司馬主東門，朔平司馬主北門，凡七門，又中興省旅賁令，衞士一人丞，據此，則西京時於七門司馬外，復設旅賁令，是爲八屯，考長水等校尉屬北軍中候，不屬衞尉，何說誤也，徐氏鯤曰，按何義門以八校尉爲八屯，本六臣呂延濟注，雖有依據，蓋漢以南北軍相統，八校尉雖屬北軍中候，而衞尉亦得統之也，若後志之七門司馬，已屬東京制度，且旅賁是令丞，不與諸屯之列，葉說非是。

獲林光於秦餘，處甘泉之爽塏。注，林光，秦離宮名也，甘泉，山名。○補曰，趙云，關輔記曰，甘泉宮一曰林光宮，秦所造，在甘泉山，宮以山爲名，賦假主此說，許云，三輔黃圖，林光宮，胡亥所造，從廣各五里，在雲陽縣界。

上辨華以交紛。注，辨華，敷大也。○正曰，楊愼丹鉛錄云，辨華，辨疑華麗也，辨古斑字，梁元帝纂文云，辨華文麗也。

咸迴風而欲翔。○補曰，詩，如彼遡風。

參塗夷庭。注，庭，猶正也。○正曰，爾雅，庭，直也。

北闕甲第，當道直啓。○補曰，漢書夏侯嬰傳，賜嬰北第第一曰，近我以尊異之，師古曰，北第者，近北闕之第，嬰最第一也，故張衡西京賦云，北闕甲第，當道直啓。

麗美奢乎許史。○補曰，爾雅，奢，勝也。

鋪爽櫺楔。○補曰，宋玉九辯，前櫺楔之可哀兮。

篠簜敷衍。注，尚書曰，瑤琨篠簜，既敷。○正曰，金氏甡云，瑤琨篠簜，各自爲句，此瑤琨二字誤衍。

作木觀蘇。注。賈逵國語（說字）注。曰。樓邪斫也。作與樓同。○正曰。金云。周頌曰。載芟載柞。注。除木曰柞。周禮秋官。作氏穿攻草木。何必借樓字作解。

麀鹿麌麌。注。毛詩曰。麀鹿攸伏。○正曰。金云。吉日曰。麀鹿麌麌。何以舍成句不引。而引攸伏句耶。

琦弁玉纓。遺光儵爚。注。弁。馬冠也。又繫以琦玉作之。纓。馬鞅也。以玉飾之。○正曰。左傳楚子玉自爲瓊弁玉纓。杜預注云。弁以鹿子皮爲之。瓊。玉之別名。次之以飾弁及纓。詩云。會弁如星。

建元戈。（漢劉弋）樹招搖。注。元戈。北斗第八星。名矛。頭主胡兵。招搖第九星。名爲盾。○正曰。金云。按天官書云。北斗七星。（索隱曰。徐整長曆云。其二陰星不見。）用昏建者杓。（述東曰。斗第七星杓。索隱曰。說文云。杓即招搖也。）杓端有兩星。一內爲矛。招搖。（述東曰也北斗者招招招搖爲天个索隱曰詩紀曆樞云招搖爲矛矣）一外爲盾。天鋒。（晉灼曰。外遠北斗也。在招搖南。一名元戈。）諸家之說不同。或以招搖爲北斗之一。或以爲斗外之星。禮記。招搖在上。軍行四宿。按方面招搖。旋轉指麾。此斗運中央之義。其名自應屬斗。不應作斗外之星。大氐說文近是。至北斗本係九星。而二陰星不見。則元戈招搖之可見者。必非斗之第八九星也。注家始以杓端兩星歸并斗中。遂定以八九序次。不知辟綜何據。志祖案。禮記招搖在上。鄭注云。招搖星在北斗杓端。主指者。孔疏。春秋運斗樞云。北斗七星。第一天樞。第二旋。第三璣。第四權。第五衡。第六開陽。第七瑤光。第一至第四爲魁。第五至第七爲杓。瑤光即招搖也。是杓其總名。招搖乃北斗第七星名。在斗內而不在斗外。在斗外者名元戈。即史記天官書所云一外爲盾天鋒者也。選注以元戈爲矛。招搖爲盾。又以元戈爲北斗第八星。招搖爲第九星。並誤。

貙貜被般。注。毛萇曰。般。虎皮也。上林賦曰。被斑文。般與斑古字通。○正曰。金云。貙貜蓋戴豹皮之意。當別有引證。毛說不甚清晰。或有脫文。

徒搏之所撞挌。○補曰。說文。撞。刊擣也。方言。南楚凡相推搏曰挌。

鼻赤象。圈巨狿。注。象鼻赤者怒。巨狿。獸也。怒走者爲狿。謂能戾象鼻。又穿鼻以著圈。蒼曰。圈。畜閑也。○正曰。金云。按鼻者。即其鼻。即謂之鼻。猶子虛賦射麋腳麟。即謂持其腳也。狿者。子虛賦有蟃蜒貙犴。郭璞曰。蟃蜒。大獸。長百尋。下文亦云巨獸百尋。長爲曼延字雖互異。即此一物也。大指謂象之赤者。則戾其鼻而執之。狿之巨者。亦登之圈牢中耳。薛注未合。（羽獵賦曰。斬巨狿。服虔曰。狿。獸名。）

收禽舉胔。○補曰。金云。詩助我舉柴。柴。說文作𢶡。謂積禽也。舉胔本此。

置互擺牲。○補曰。周禮。牛人。凡祭祀共其牛牲之互。

大雀踆踆。○補曰。金云。此似僞作安息雀。

吞刀吐火。○補曰。金云。此則效黎軒眩人之術也。

降尊就卑。○補曰。禮記郊特牲曰。此降尊以就卑也。

章后皇之爲貴。○補曰。金云。后皇字法。本楚辭橘頌。

不常厥土。○補曰。書盤庚曰。不常厥邑。于今五邦。

東京賦

由余以西戎孤臣而俚繆公於宮室。注。史記。由余本晉人。亡入西戎。相戎王。使來聘秦。觀秦之強弱。穆公示以宮室。引之登三休之臺。由余曰。臣國土階三尺。茅茨不翦。穿君猶謂作之者勞。居之者逸。此臺若鬼爲之。則神勞矣。使人爲之。則人亦勞矣。於是穆公大慚。○正曰。金云。史記載由余語。但有勞神苦民四句。無土階茅茨等語。且但云示以宮室積聚。未嘗有登三休臺事。此自別有出處。志祖案。賈誼新書（退讓）載翟王使使至楚。楚王誇客於章華之臺。三休而乃至其上事。此注似誤引彼文也。[illegible]

始於宮鄰。卒於金虎。注。鄰。近也。謂幽王近於宮室。惑於褒姒。卒有禍敗也。金虎。西方白虎。神主金。金。白也。善曰。應劭漢官儀曰。不制之臣。相與比周。比周者宮鄰。金虎言小人在位。比周相進。則君爲鄰。貪求之德。堅若金。讒諂之言。惡若虎也。○正曰。葉云。石氏星經云。昴者西方白虎之宿。太白者金之精。太白入昴。金虎相薄。主有兵亂。川修楊氏謂李淳不知引甘石星經。而謬自爲說。如楊氏解。則金虎當指戰國。合上宮鄰之指。褒姒始卒。絕見鑿實。而下文嬴氏搏翼云云。脈絡亦貫矣。善於陸士衡答賈長淵詩中金虎習質句。曾引星經。此何以獨援應劭之說耶。至王融曲水詩序中宮鄰昭泰注。仍貫應說。於義更屬未安。

趙建叢臺於後。注。史記曰。趙武靈王起叢臺。太子圍之三月。於後。在六國之時。善曰。鄒陽上書曰。全趙之時。武力鼎士。袨服叢臺之下。○正曰。何云。趙世家無武靈王起叢臺事。故漢書鄒陽傳注以爲趙幽王友所建。注誤。志祖案。新序（九卷）載。春申君上秦昭王書。有韓魏殺知伯瑤於叢臺之上語。（史記作）據此則趙襄子時已有叢臺。鄒陽書云。全趙之時。恐非幽王友所建也。但注引史記趙武靈王起叢臺。則史記無此文恐誤耳。[illegible]

不度（入）不臧。○正曰。按注自云度法也。當如字讀。作入音誤。

紀禪肅然之功。注。肅敬也。○正曰。金云。按武帝禪泰山下趾東北肅然山。肅敬也句混雜應刪。

呼韓來享。注。戎狄呼韓。是國名也。○正曰。金云。呼韓是單于之號。豈國名耶。

咸用紀宗存主。注。漢書景紀曰。高皇帝爲太祖廟。文皇帝爲太宗廟。言天子宜世世獻祖宗之廟也。○正曰。金云。此謂高爲太祖。文爲太宗。武爲世宗。宣爲中宗。並爲不遷之廟也。只注高文。於成用二字不合。

左右玉几。而南面以聽矣。○補曰。漢書淮南王安諫伐閩越書云。負黼扆。憑玉几。南面聽斷。

發京倉。注。毛詩曰。曾孫之庾。如坻如京。○正曰。何云。京倉二字出此。以禁財對舉。蓋指京師之倉也。

賚皇寮。注。皇寮。百官也。○正曰。何云。皇寮猶言大寮。注亦未明。

六元虬之弈弈。注。甘泉賦曰。六元虬。○正曰。金云。甘泉賦曰。六素虬。元素既不盡合。史當推本於上林六玉虬也。

彫弓斯彀。○補曰。詩敦弓既句。敦彫句。彀古通。

滌饕餮之貪慾。注。滌。蕩去也。言有貪婪嗜慾者。皆滌蕩去之也。○補曰。金云。注解本文自明。但于射義未見切貼。困學紀聞云。儀禮鄉射禮設豐。燕禮有豐。注。豐形似豆而卑。三禮圖云。罰爵作人形。豐國名也。坐

酒亡國。戴孟戒酒。崔駰酒箴。豐侯沈酒。荷罌負缶。自戮于世。圖形戒後。李尤豐侯銘。豐侯醉亂。乃象其形。賦所謂濰貪慾者。或取諸此。

鑿敎布濩。注。布濩猶散被也。○補曰。上林賦布濩閎澤。

剛癉必斃。注。癉難也。言鬼之剛而難者皆盡死也。○補曰。何云。王褒傳。晉灼注剛卯銘曰。庶疫剛癉。莫我敢當。

聲與風翔。澤從雲游。○補曰。聖主得賢臣頌。恩從祥風翔。德與和氣游。

亦又何求。○補曰。毛詩曰。亦又何求。

放心不覺。注。孟子曰。人有放心不知求學問之道也。○正曰。學問之道也五字。乖緩無理。應刪。

瞻仰二祖。注。言瞻望高祖功庸。○正曰。趙云。二祖。高祖世祖也。

卻走馬以糞車。注。老子曰。天下無道。戎馬生於郊。天下有道。卻走馬以糞。河上公曰。糞者糞田也。兵甲不用。卻走馬以務農田。然今言糞車者。言馬不用而車不敗。故曰糞車也。○補曰。何云。文子曰。夫好遠者使無爲焉。親近者言無事焉。惟夜行者能有之。故卻走馬以糞車。軌不接于遠方之外。是謂坐馳陸沈。善注偶未及此。

章漢祚之有秩。注。秩。常也。言明漢家之常秩也。○補曰。毛詩曰。有秩斯祜。

南都賦

題注。摯虞曰。南陽郡治宛。在京之南。故曰南都。○補曰。李周翰注云。南陽光武舊里。因爲都焉。桓帝時議欲廢之。故衡作是賦。

微眺流睇。蛾眉連卷。○補曰。上林賦曰。長眉連娟。微睇緜藐。

白鶴飛兮繭曳緒。注。皆舞人之容。○正曰。潘氏耒云。白鶴飛。舞態。繭曳緒。歌聲。注誤。

汰瀺灂兮船容裔。注。上林賦曰。瀺灂隕墜。○正曰。金云。高唐賦巨石溺溺之瀺灂兮。在前。

章陵鬱以青葱。○補曰。後漢書光武紀。望氣者蘇伯阿爲王莽使至南陽。遙望見舂陵城郭。唶曰。氣佳哉鬱鬱葱葱然。

詠南音以顧懷。注。左氏傳。楚鍾儀囚于晉。與之琴。操南音。○正曰。許云。當引呂子音初篇。禹始制爲南音。此於帝王下。決不用鍾儀囚晉事也。

方今天地之睢剌。注。漢書音義曰。方。向也。謂高祖也。蒼頡篇曰。今時辭也。謂光武。○正曰。劉良注云。方向也。向今猶向時也。言向時秦莽失政。正是高祖光武革命之秋也。

視人用遷。○補曰。尚書曰。視民利用遷。民作人。避唐諱。

皇祖止焉。注。皇祖。高祖也。○正曰。何云。皇祖似謂考侯。

蜀都賦

其間則有琥珀丹青。注。博物志曰。琥珀一名江珠。○正曰。按此賦下句云。江珠瑕英。則非一物而二名矣。

坰野草昧。○補曰。周易曰。天造草昧。

浸以緜雒。注。雒水在上雒縣。出桐柏山。○正曰。何云。漢書地理志。廣漢郡雒縣章山。雒水所出。南至新都谷入湔。桐柏則在南陽平氏縣東南。淮水所出。恐誤。

紫梨津潤。○補曰。丹鉛錄云。注不言其狀。按蜀有梨樹。花以秋日。其花紅色。唐李嶠有進紫梨表。元王秋澗有秋日詠紅梨花詞可證。

囂塵張天。○補曰。左傳曰。湫隘囂塵。又曰。甚囂且塵上矣。

罻羅絡幕。○補曰。禮記曰。鳩化爲鷹。然後設罻羅。

彈言鳥於森木。○補曰。三國志王朗傳曰。不覺屈膝。言鳥告獻。

殆而朅來。○補曰。子虛賦意而後發。殆意通字。

焉獨三川。爲世朝市。○補曰。何云。三川謂魏都。張儀曰。親魏善楚。下兵三川。

吳都賦

旁魄而論都。注。旁魄。取寬大之意。王孫謂寬大之意論西都也。○正曰。按論西都不可解。潘云。都字似衍。因下有論都字。故誤耳。

惣有流而爲長。○補曰。潘云。惣即總字。

鳥則鵾雞鸀（蜀）鳿（玉）。注。鸀鳿。水鳥也。○補曰。金云。上林賦曰。駕鵝鸀玉。殆即此物。音同而字異耳。郭璞曰。鸀玉似鴨而大。長頸赤目紫紺色者。後人或以鸀玉爲鸑之別名。觀此處與鸑並稱。郭注又以爲紫紺色。則非鸑也。（也音宜帝記竹露二作鳳玉注音如曰鸀玉水鳥似鴨鵠觀）

鵁鶄鶖鶬。注。鵁鶄出南海桂陽諸郡。○正曰。金云。鵁鶄恐是二物。鵁即鵁鶄。蓋上句二物。此句四物也。

食葛香茅。注。食葛蔓生。與山葛同根。特大美於芋也。陳達閒補之。○補曰。盧首二柏堂筆談云。何義門以爲食葛疑今番薯。非也。食葛理粗如首烏。其大者若小兒形。亦名乾葛。予在嶺南惠潮之間常食之。

平仲君遷。注。君遷之樹。子如瓠形。○補曰。丹鉛錄曰。司馬溫公名苑云。君遷子如馬妳。俗云牛妳柿是也。今之造扇用此柿油。

國稅再熟之稻。○補曰。許云。水經溫水注。名白田。種白穀。七月火作。十月登熟。名赤田。種赤穀。十二月作。四月登熟。所謂再熟之稻也。

左稱彎碕。右號臨硎。注。吳後主起昭明宮於太初之東。開彎碕臨硎二門。彎碕。宮東門。臨硎。宮西門。○正曰。董氏溯云。彎碕臨硎。李周翰注以爲皆險峻也。王荊公有彎碕詩。

虞魏之昆。顧陸之裔。注。虞虞文秀。魏魏周。顧顧榮。陸陸遜。○正曰。何云。虞魏吳志無傳。文秀當作文綉。文綉則仲翔之父也。魏周當作魏周榮。顧榮當作顧雍。

中酒而作。○補曰。漢書樊噲傳。項羽既饗軍士中酒。師古曰。飲酒之中也。不醉不醒。故謂之中。

藏鍦於人。去戲自閑。○補曰。潘云。去亦藏也。

命騎騶路。指南司方。○補曰。隋書禮儀志曰。指南車。大駕出爲先啓之乘。漢初置俞兒騎。並爲先驅。左太神曰。俞騎騶路。指南司方。後廢其騎而存其車。

六軍袀服。注。左氏傳曰。袀服振振。袀同也。○正曰。按杜預左傳本作均服。故注云戎事上下齊服。蓋訓均爲同也。此既引左傳作袀服。則當用服虔注袀服黑服也。亦見閒居賦注。

直髮馳騁。注。史記曰。荊軻怒髮直衝冠。○正曰。金云。此宜引西京賦植髮如竿。引史記語。不免傅會成文。

狼跋乎紭中。○補曰。羽獵賦遙噱乎紭中。

窮颸風之颲颲。注。離騷曰。溘颸風兮上征。○正曰。按今離騷本皆埃風余上征。王逸注。埃塵也。不作颸字。徐氏鍇曰。選本惟思元賦注作埃風。其餘謝元暉在郡臥病詩注。及江文通擬張黃門詩注。與此賦注。並作颸風。或楚辭本有不同。

魏都賦

巖岡潭淵。注。屈平卜居曰。橫江潭而漁。○正曰。按楚辭卜居無此文。漁父云。屈原既放。遊於江潭。又揚雄解嘲云。或橫江潭而漁。當是淵林誤記耳。

遲時俟而淵默。○補曰。莊子曰。淵默而雷聲。

寫八都之宇。○補曰。史記云。秦每破諸侯。寫放其宮室。作之咸陽北坂上。

儔棋木於林衡。○補曰。周禮。林衡掌巡林衡之禁令。

三臺列峙以崢嶸。注。銅爵園西有三臺。中央有銅爵臺。南則金鳳臺。北則冰井臺。○正曰。注云銅雀作於建安十五年。金虎作於十七年。冰井作於十八年。石虎重修。其名未改。自北齊文宣帝受禪。乃改銅雀曰金鳳。改金虎曰聖應。改冰井曰崇光。是金即銅也。鳳即雀也。而此注乃云南有金鳳臺。張孟陽晉人。不應爲北齊之名。且以南北之位。此必李氏傳鈔之誤耳。（何校改金虎。）

長塗牟首。注。牟首。閣道有室者也。霍光傳說昌邑王從道牟首。鼓吹歌舞。○補曰。漢書霍光傳臣瓚注。牟首池名也。小顏則以爲太沖誤用漢書耳。

兼葭贙。注。說文曰。贙分別也。○補曰。王觀國學林云。爾雅。贙有力。兼葭贙然若強有力者。可備一說。

都護之堂。注。都護者。將軍曹淵也。○正曰。金云。按夏侯淵曾作都護。曹氏本姓夏侯。然惇淵之疏。不宗曹如此。外無所謂都護曹淵者。惟曹洪曾作都護。見陳琳爲曹洪與魏文帝書題下注。淵字殆洪字之誤也。

關石之所和鈞。○補曰。困學紀聞云。周語韋昭注。關。門關之征也。石。今之斛也。言征賦調均。則王之府藏常有也。一曰。關。衡也。賦意亦用韋說。

雲撤叛換。席卷虔劉。○補曰。淮南子兵略訓。雲撤席卷。

涮馬洹湄。注。涮猶飲也。劉劭七華曰。漱馬河源。遊日崑崙。○正曰。金云。按涮即洗涮之謂。休兵振旅。故涮洽其馬也。赭白馬賦曰。涮幽燕。注云。說文曰。涮。刮也。解故得理。此作飲漱。解迂曲。志祖按。說文又部㕞字注。拭也。徐鍇繫傳引賦語涮馬江洲。徐氏鼒云。張孟陽注。涮。小啜也。司馬相如梨賦曰。嗍嗽其漿。按集韻。

嗍。小啜也。意張所見本是嗍字。故引相如梨賦爲證。今本雖改作涮。而仍作嗍字解。以古字通用也。若當爲刷字義。則上吳都賦刷盪漪瀾注。善已引說文矣。何於此有異詞耶。

宅心醰粹。注。尚書曰。宅心。山阜猥積。○正曰。何云。引尚書之文以解宅心二字。當引宅心知訓句。山阜猥積四字。疑別有誤。徐氏鼒云。按此賦下文有山阜猥積而踦𨂂句。此四字當由刻誤。

餘糧棲畝而弗收。注。淮南子曰。昔容成之時。置餘糧於畝首。○正曰。周嬰卮林云。初學記帝王部引子思子曰。東戶季子之時。道上雁行而不拾遺。餘糧宿諸畝首。又在鴻烈之先。

菲言厚行。注。論語曰。君子薄於言而厚於行。○正曰。論語無此文。

末上林之隤牆。本前修以作系。○正曰。潘云。二句領起下文。上林賦系以隤牆填塹勸百諷一。今不取法。但取先賢以結此賦末者。蹈前修之意。前修即段干木諸人也。注中全不分明。

其軍容弗犯。○補曰。金云。其軍容弗犯數語。俱指魏絳。當增引戮揚干事。其上晉侯書有軍事有死無犯爲敬之句也。

室邇心遐。○補曰。詩曰。無金玉爾音。而有遐心。

職競弗羅。注。逸詩云。兆云詢多。職競弗羅。○正曰。按左傳引逸詩。本云職競作羅。注。職。主也。競作羅網之難。疑太沖引文偶誤。注因改詩作羅爲弗羅以順之耳。

何與鼃黽同穴。○補曰。國語范蠡曰。昔吾先君固周室之不成子也。故濱於東海之陂。黿鼉魚鼈之與處。而鼃黽之與同渚。

一自以爲禽鳥。一自以爲魚鼈。○補曰。淮南子覽冥訓。一自以爲馬。一自以爲牛。

時高樔而陸制。注。陸制。亦以高樔之陸而能約制其民也。○正曰。李周翰注。距守遠關。擁閼中國。是居鳥巢而設陸陸之制。固非其宜。何云。陸制猶言帝制。

權假日以餘榮。注。權猶苟且也。○正曰。權謂孫權。何云。四句以吳後亡。言吳雖假日餘榮。終于黍離麥秀也。

甘泉賦

題注。桓譚新論曰。雄作甘泉賦一首始成。夢腸出。收而內之。明日遂卒。○正曰。何云。據班書似新論爲誣。甘泉作于成帝時。安得有腸出遂卒之事。揚子雲桓君山同時。不應作此語。然則爲妄人附益者多矣。非新論本書然也。金云。按文賦思乙乙其若抽注。與甘泉注所引不同。無明日遂卒之說。志祖按。意林引新論云。及覺。氣病一年。

屬堪輿以壁壘兮。○正曰。許云。壁壘星名。在羽林軍西。與上招搖鉤陳一例。並承上星陳天行也。漢書注所引諸注。及此注。均未當。

梢夔魖而抶獝狂。注。獝狂。亦惡鬼也。○補曰。宋景文筆記引蕭該漢書音義曰。獝狂。無頭鬼。見字林。

馳閶闔而入凌兢。注。楚辭曰。令帝閽開關兮。倚閶闔而望予。○正曰。金云。按離騷云。吾令帝閽開關兮。倚閶闔而

望予。此脫字不成句。

列新雉於林薄。○補曰。楚辭九章云。露申辛夷。死林薄兮。

伊紫宮之崢嶸。○補曰。漢書揚雄本傳云。甘泉本因秦離宮。旣奢泰。而武帝復增廣奇瑰偉。非成帝所造。欲諫則非時。欲默則不能已。故遂推而隆之。乃上比于帝室紫宮。若曰此非人力所爲。黨鬼神可也。

冠倫魁能。○正曰。按漢書以魁字絕句。故應劭注曰。冠其等倫魁桀也。李注止載應說。更無別解。竊讀亦當不異。然以能字屬上絕句。自勝。

屏玉女而卻宓妃。○補曰。漢書本傳云。是時趙昭儀方大幸。每上甘泉常法從。在屬車豹尾中。故雄聊盛言車騎之衆。參駕之麗。非所以感動天地。逆釐鬼神。

杳旭卉兮。注。旭卉。幽昧之貌。○正曰。顏師古漢書注。旭卉。迅疾也。

子子孫孫。永無極兮。○補曰。何云。有事甘泉以求繼嗣。故如此結。

藉田賦

青壇蔚其嶽立兮。○補曰。何云。漢當皆耕於東。故曰嶽立青壇。

儼儲駕於廛左兮。俟萬乘之躬履。注。古耕以耒。而今以牛者。蓋當時制。不拘於古也。○正曰。周禮疏謂周時未有牛耕。至漢趙過始教民牛耕。困學紀聞曰。考山海經。后稷之孫叔均始作牛耕。周益公云。孔子有犁牛之言。冉耕亦字伯牛。賈誼書新序載鄒穆公曰。百姓飽牛而耕。月令季冬出土牛。示農耕早晚。何待趙過。過特教人耦犂。費省而功倍耳。據此。則牛耕非當時創制甚明。

縉紈綷纚。○補曰。上林賦曰。翕呷萃蔡。綷纚與萃蔡同。

蟬冕熲以灼灼兮。碧色肅其芊芊。○補曰。金云。禮記曰諸侯冕而青紘。又奉服御者。此指侍從諸臣冠服而言。

三季之衰。皆此物也。○補曰。左傳曰。三代之亡。共子之廢。皆是物。

子虛賦

射麋腳麟。○補曰。爾雅。麐。麕身牛尾一角。邢疏引陸璣云。今并州界有麟。大小如鹿。非瑞麟也。故司馬相如賦曰。射麋腳麟。謂此麟也。

雲夢者方九百里。○補曰。爾雅。楚有雲夢。邢疏云。雲夢一澤而每處有名者。司馬相如賦云。雲夢者方九百里。則此澤跨江南北。亦得單稱雲。單稱夢。

騰遠射干。注。服虔曰。騰遠。獸名也。○補曰。音義云。騰遠。孟康注鳥名。司馬彪注蛇也。

紛紛𧝓𧝓。注。郭璞曰。紛紛𧝓𧝓。皆衣長貌也。善曰。𧝓音非。○正曰。錢氏大昕史記攷異云。𧝓卽裴字。說文。紛𧝓皆長衣貌。

扶輿猗靡。注。扶持楚王車輿相隨也。○正曰。金云。郭璞云。淮南所謂曾折摩地。扶輿猗委也。按呂黎文云。蜿蟺扶輿。磅礴而鬱積。則扶輿自宜概作容貌解。非扶持車輿之謂也。此賦題曰郭璞注。而郭注如此類

皆削去。見史記刊中。

且齊東陼鉅海。注。蘇林曰。陼或作渚。○正曰。何云。陼猶豬也。如大野旣豬之義。

覜乎成山。注。成山在東萊掖縣。○正曰。掖縣當作不夜縣。據漢書地理志。東萊郡有掖及不夜二縣。然成山日祠自在不夜。非掖縣也。徐氏鼒云。漢書司馬相如傳注。正作不夜。此當由刻誤。

有以湯谷爲界。注。言爲東界。則右當爲左字之誤也。○正曰。史記正義云。言右者。北向天子也。

上林賦

丹水更其南。注。丹水出上洛冢領山東南。至析縣入均水。○正曰。吳仁傑兩漢刊誤補遺云。注指丹水爲宏農丹水縣。其地之相去。與蒼梧西極紫淵不類。且天子以四海爲境。八藪爲囿。亡是公方侈而張之。顧背近取三輔而止哉。按山海經。南有丹穴之山。丹水出焉。而南流注于海。甘泉賦亦云。東燭滄海。西耀流沙。北爌幽都。南煬丹厓。二賦皆指丹穴之水言之。

紫淵徑其北。注。文穎曰。河南穀羅縣有紫澤。在縣北。○正曰。史記正義曰。山海經云。紫淵水出根耆之山。西流注河。

東注太湖。注。郭璞曰。太湖在吳縣。尚書所謂震澤也。○正曰。何云。太湖恐當闕疑。不必如郭璞所謂震澤也。齊召南漢書攷證云。此大湖（漢書作大湖）自指關中巨澤言之。凡巨澤豬水。俱可稱大湖。不必震澤。

交精旋目。○補曰。旋目卽運目。說文。[illegible]運目（从繫傳本）也。旋運義同。故一名旋目。淮南繆稱訓作䁐目。䁐字从車得聲。亦卽運目耳。今說文淮南俗本。俱改目字作日。非矣。（盧劉引廣[illegible]作此目[illegible]雅說）

葴持若蓀。注。張揖曰。葴持闕。○補曰。按葴寒漿。見爾雅釋草。顏師古漢書注。以持爲荷字之誤。荷。鬼目也。史記持作橙。錢氏大昕攷異云。持橙聲相近。小顏破持爲荷。非。

留落胥邪。注。郭璞曰。留未詳。○補曰。許云。留落卽吳都賦扶留也。藤依緣木而生。故扶留亦名留落耳。落卽絡字。下胥邪、仁頻、并閭、皆一物。不應留落獨分爲二。或以爾雅劉杙當之。亦非。留落、胥邪、仁頻、并閭、皆南方草木。以類相次。

孫叔奉轡。衛公參乘。注。孫叔者。太僕公孫賀也。字子叔。衛公者。大將軍衛青也。○正曰。兩漢刊誤補遺云。此兩人。蓋指古之善御者耳。孫叔卽楚辭所謂驥躊躇於弊輂。遇孫陽而得代者是也。衛公卽國語所謂衛莊公爲右曰。吾九上九下。擊人盡殪者是也。校獵賦蚩尤竝轂。蒙公先驅。東京賦大丙弭節。風后陪乘。亦祗用古人。至長楊賦云。乃命票衛。此則指青去病也。

羽獵賦

雖頗割其三垂以贍齊民。注。三垂謂西方南方東方。武帝使三垂以從郡。故謂之割。○正曰。何云。此一卽指上林之三垂而言。注非也。元帝初元二年。詔以水衡禁囿。宜春下苑。少府佽飛外池。嚴籞池田。假與貧民。五年。罷上林宮館希御幸者。成帝建始元年。亦罷上林宮館希御幸者三十五所。卽其事也。金云。三垂。指囿之三面。非三邊之謂。武帝大啓朔方。何獨舉西南東言之。

或稱羲農。注。言古之樸素而合禮者。咸稱羲農。○正曰。趙云。按佃漁始于伏犧。火化始於神農。故綠之以發端。注非。

蒙公先驅。注。漢書音義曰。蒙公。蒙恬也。如淳曰。蒙公。髦頭也。晉灼曰。此多說天子事。如說是。○正曰。金云。北征賦劇蒙公之疲民。謂蒙恬也。此與蚩尤作對。自應特指一人。不應泛指髦頭武騎。蒙恬爲前驅于天子事亦未嘗不合。淮南人閒訓曰。秦皇發卒五十萬。使蒙公楊翁子築脩城。

及至獲夷之徒。注。服虔曰。獲夷。能獲夷狄者。○正曰。劉貢父云。獲夷似謂烏獲夷羿。何云。劉說近是。但此下又有羿氏控弦之文。

宏仁惠之虞。注。虞與娛。古字通。○正曰。何云。虞字對上函字。乃虞人之義。顏李皆云通娛。非也。

長楊賦

以爲儲胥。○補曰。尚書大傳。惜其人者惜其儲胥。

頭蓬不暇梳。○補曰。金云。詩曰。首如飛蓬。漢書昭帝賜燕王書曰。樊酈曹灌。從高皇帝墾菑除害。當此之時。頭如蓬葆。

東夷橫畔。注。東夷。東越也。一云。呂嘉殺其國王立。國人殺嘉也。○正曰。何云。東夷謂句驪也。金云。東越即閩越。改封下文自有閩越相亂句。此東夷或指朝鮮。呂嘉則南越也。且嘉不爲國人所殺。東越王餘善乃見殺於國人耳。此注與史記不合。

射雉賦

徐爰注。○補曰。何云。徐爰字長玉。見宋書恩倖傳。

北征賦

慕公劉之遺德。及行葦之不傷。○補曰。按以行葦爲公劉之詩。漢儒相承爲此說。蓋齊本韓詩也。後漢書寇榮傳云。公劉敦行葦。世稱其仁。蜀志彭羕傳云。體公劉之德。行勿翦之惠。

弔尉卬於朝那。注。徐廣曰。姓孫。姚察曰。卬姓段。○補曰。許云。顏師古曰。功臣表。缾侯孫單。以父北地都尉卬力戰死事。文帝十四年封。與此正合。然則卬姓孫。

東征賦

余隨子乎東征。○補曰。音義云。三輔決錄。齊相子穀頤隨時俗。注。曹成。壽之子也。司徒掾。察孝廉。爲長垣長。母爲太后師。徵拜中散大夫。子穀即成之字也。

西征賦

明三敗而不黜。注。言三未詳。○補曰。許云。秦彭衙之敗在文二年春。是年冬。晉及宋鄭陳伐秦。取汪及彭衙而還。是亦晉勝秦敗。并前殽之役爲三敗。

殆肆叔（俗本作殺）於朝市。○正曰。殺叔當指蹇叔。善注。殆毀三帥。非。李周翰注云。言蹇叔之哭師。若值應年。自矜很戾。豈能捨蹇叔朝市之刑哉。殆必殺之也。

鹽若翔於神島。奔鯨浪而失水。燭鱗惝於漫沙。隕明月以雙墜。○補曰。金云。鹽若似謂海若。猶鹽官也。鹽若奔鯨二句。即本西京賦海若游於玄渚。鯨魚失流而蹉跎句。又吳都賦注引異物志云。鯨魚或死於沙上。得之者皆無目。俗言其目化爲明月珠。

成善立而聲流。亦寵極而禍侈。注。以奇見幸。故曰聲流。緣廢自殺。故曰禍侈。○正曰。趙云。此分承上四句。善立聲流。謂馮班。寵極禍侈。謂衛趙。注非。

國滅亡以斷後。身刑轘以啓前。注。商鞅李斯各有食邑。故曰國也。刑轘之辟。二人爲首。故曰啓前。○正曰。金云。此似謂秦國滅亡於後。而鞅斯誅戮於前。深慨君臣之皆失也。玩本段上下語脈可見。懷刑春秋有之。不自商鞅始也。解啓前亦未確。

健子嬰之果決。○補曰。何云。秦始皇本紀。至於子嬰之車裂趙高。未嘗不健其決。憐其志。

登樓賦

氣交憤於胸臆。注。杜預左氏傳注曰。交。戾也。○正曰。案此句本可不注。左傳亂氣狡憤。杜注狡戾也。不當改狡爲交。以注賦文之交憤。且交亦不得訓爲戾。豈由李氏誤記耶。

蕪城賦

題注。四言集云。登廣陵故城。○補曰。何云。世祖孝建三年。竟陵王誕據廣陵反。沈慶之討平之。命悉誅城內丁男。以女口爲軍賞。昭蓋感事而賦。

袤廣三墳。注。三墳未詳。或曰。毛詩曰。遵彼汝墳。又曰。鋪敦淮墳。爾雅曰。墳莫大於河墳。此蓋三墳。○正曰。田藝蘅云。兗州土黑墳。青州土白墳。徐州土赤埴墳。此三州與揚州接。

寒鴟嚇雛。○補曰。何云。莊子鴟得腐鼠。鵷雛過之。仰而視之曰嚇。

魯靈光殿賦

觀藝於魯。○補曰。何云。博物志。王子山（字文考）與父叔師到泰山。從鮑子真學算。

巖雅踸而相對。注。巖雅。踸貌。○正曰。金云。巖字似斷。雅踸二字連。漢書何武傳云。繁蒔雅升是也。

景福殿賦

就海孽之賄賂。○補曰。案魏志公孫淵傳。淵遣使南通孫權。往來賂遺。此即賄賂之說也。田豫傳云。太和末。公孫淵以遼東叛。豫以本官督青州諸軍往討之。會吳賊其衆。景福殿作於太和六年九月。田豫傳太和末正合。又孫權遣使齎金玉珍寶立淵爲燕王。淵斬使送魏。事在青龍元年。即太和六年之次年也。

參旗九旒。○補曰。許云。史記天官書。參西有句曲九星三處羅。一曰天旗。二曰天苑。三曰九斿。

丹綺離婁。注。離婁。刻鏤之貌。劉向熏爐銘曰。彫鏤萬獸。離婁相加。○正曰。金云。按長門賦曰。離樓梧而相撐。注曰。離樓。攢聚眾木貌。靈光殿賦欵崟離樓。注曰。離樓。眾木交加之貌。此注作刻鏤之貌。然[illegible]銘語。仍是交錯之貌。當與彼二賦義同。

欲此禮之不愆。注。大戴禮記曰。禮義之不愆。何恤人言。○正曰。按左傳子産引詩曰。禮義不愆。何恤於人

言。亦見荀子。不知李氏何以獨引大戴記也。今大戴記無此二語。

其詁伊何。宜爾孫子○補曰。何云。時繼嗣未廣。故有斯祝。

於是竭以高昌崇觀。表以建城峻廬。注。薛綜東京賦注曰。高昌建城。二觀名也。○正曰。案東京賦注無此語。

海賦

北灑天墟。注。爾雅曰。北陸天墟也。○正曰。何云。爾雅北陸虛也。即北方虛危之地。注誤。

陰火潛然。○補曰。許云。元微之和樂天游嶺南詩云。夜海火燐燐。自注。海水夜擊之盡成火。所謂陰火潛然者也。

江賦

淪餘波乎柴桑。注。漢書豫章郡有柴桑縣。○正曰。金云。此必指一渟蓄之處。如彭蠡巢湖之屬。

風賦

迴穴錯迕。○補曰。金云。西征賦曰。事回泬而好還。注曰。韓詩曰。謀猶回泬。此亦似本韓詩義。下文迴穴衝陵。反似字同而義異也。（幽通賦叛迴穴其若茲兮注迴非也穴衝也韓詩曰謀猶迴穴）

秋興賦

晉十有四年。注。晉武帝太始十四年也。○正曰。葉云。晉書武紀太始十一年改元咸寧。則十有四年。當是咸寧四年耳。注以爲太始十四年。誤。

雪賦

盈尺則呈瑞於豐年。○補曰。董斯張吹景集曰。呂向注臨公時雪平地一尺。是歲大熟。深寧叟駁之。謂讖熟語無據。按春秋攷異郵云。庚辰雪深七尺。後周劉璠雪賦云。庚辰有七尺之厚。向陋生不知據此。

月賦

委照而吳業昌。○補曰。何云。旣假託于仲宣。不應用吳事。亦失于點勘也。

鸚鵡賦

不爲人用。○補曰。趙云。左傳晉孟告王曰。雖其憚爲人用乎。

赭白馬賦

疇德瑞聖之符焉。注。疇。昔也。○正曰。邱光庭兼明書云。疇。等也。言可以等齊君子之德。祥瑞聖人之道也。注解作昔非。

載王母於崑墟。注。史記曰。穆王使造父爲御。西巡狩見王母。樂之忘歸。列仙傳。西王母在崑崙山。○正曰。葉引朱超之曰。史記秦本紀西巡狩樂而忘歸。無見王母句。善注多不合。蓋因穆天子傳而誤爲牽合也。志祖案。善注所引西王母在崑崙山。今本列仙傳亦無此語。（又見謝靈運登江中孤嶼詩注。）

舞鶴賦

掉胎化之仙禽。○補曰。趙云。博物志曰。鵠鶴千歲者皆胎生。鶴鵠通。

風去雨還。不可談悉。注。風雨旣除而色愈淨。故難悉也。○正曰。金云。此謂舞勢如風雨去來。難以辭逐也。注未合。

燕姬色沮。巴童心恥。○補曰。葉云。拾遺記云。燕昭王時廣延國獻舞者二人。一曰旋娟。一曰提嫫。體輕氣馥。行無跡影。王登崇霞之臺。召二人舞。其舞名曰縈塵。曰集羽。曰旋懷。古樂錄。巴西閬中有渝水。獠居其上。剛勇好舞。高祖召募以定三秦。後使樂府習其舞。曰巴渝舞。

幽通賦

里上仁之所廬。注。孔子曰。里仁爲美。○補曰。何云。里仁謂避地河西。

重醉行而自耦。注。應劭曰。與天時耦合也。○正曰。趙云。耦謂齊等也。注未足。

訴來哲而通情。○正曰。此謂沒世不朽。不寶彭老之壽。可以俟百世後之人也。注非。

思玄賦

繼幽闇之秋華兮。注。繼。系也。音攜。○正曰。何云。繼。後漢書注音租殺反。亦纂字也。纂。繫也。諸家音姊戶卷反。誤也。

文君爲我端蓍兮。○補曰。許云。易林文君之德。養人致福。志祖案。楚辭有文君攜而追求語。謂晉文公也。

發昔夢於木禾兮。注。昔日夢至木禾。今親往。是發昔日之夢也。○正曰。何云。後漢書注。昔。夜也。衡此夜夢禾生於崑崙之上。卽下文云抨巫咸以占夢。含嘉秀以爲敷是也。衡此賦將往走乎八荒。以後卽先往東方。次往南方。乃適西方。此時正在暘谷扶桑之地。崑崙乃西方之山。安得已往崑崙見木禾乎。

撰能舟以濟予。注。予協韻。音予呂切。○正曰。許云。予乃本音。曲禮予一人釋文依字音羊汝反是也。李以爲協韻。殊非。

倒河林之蓁蓁兮。○補曰。許云。爾疋。倒。息也。倒與咽通。

彎威弧之拔刺兮。注。拔刺。彎弓貌。○正曰。翟灝通俗編云。拔刺乃發矢際弓弦之聲。非貌也。

倚招搖攝提以低徊剹流兮。注。剹流。繚繞也。○補曰。金云。剹流猶樛流也。甘泉賦。曳樛流于高光兮。晉灼注。樛流猶繚繞。

天不可階仙夫稀。注。周易曰。天不可階而升。○正曰。金云。論語炳然。何乃僻引。

歸田賦

係以望舒。○補曰。爾疋。係。繼也。

思舊賦

昔李斯之受罪兮。歎黃犬而長吟。○補曰。文心雕龍指瑕篇云。君子擬人必于其倫。向秀之賦。嵇生方罪於李斯。不類甚矣。

文賦

澈六藝之芳潤、注、周禮曰、六藝、禮樂射御書數也、○正曰、何云、六藝謂易詩書禮樂春秋、史記、載籍極博、尤考信於六藝、又孔子弟子身通六藝者七十二人、以上下文義求之、不當引周禮、

或虎變而獸擾、或龍見而鳥瀾、注、言文之來、若龍之見煙雲之上、如鳥之在波瀾之中、○正曰、何云、二句疑大者得而小者舉舉之意、

寤防露與桑間、注、防露未詳、一曰、謝靈運山居賦曰、楚客放而防露作、注曰、楚人放逐、東方朔感江潭而作七諫、然靈運有七諫有防露之言、遂以七諫為防露也、○正曰、何云、防露指豈不夙夜謂行多露言、言桑間不可並論、故戒妖冶也、志祖案、月賦徘徊房露注云、防露蓋古曲也、文賦曰、寤防露與桑間、房與防古字通、是也、此注誤、

舞賦

小大殊用、雅鄭異宜、○補曰、趙云、言大宜用雅、而小則宜鄭也、

長笛賦

嶰根跱之槷刖兮、○補曰、許云、周易困九五劓刖、鄭云、劓刖當為倪仉、考工記、輪人大而短則槷、先鄭云、槷讀為槷、謂輻危槷也、槷刖即劓刖之異文、不安貌、

況笛生乎大漢、○補曰、史繩祖學齋佔畢云、史記、黃帝使伶倫伐竹於昆溪而作笛、吹之作鳳鳴、是起於黃帝矣、掛曰史未足據、周禮笙師掌教龡竽笙塤籥簫篪篴管、以教祴樂、杜子春讀篴為蕩滌之滌、六孔、即笛之古字也、經言如此、融之妄可嗤矣、

裁已（以）已當篴便易持、注、篴者曰檛、細者曰枚、篴馬策也、○正曰、丹鉛錄曰、古謂樂之管曰篴、故潘安仁笙賦曰、脩篴內辟、裁以當篴者、餘器多裁衆管以成音、笛但裁以篴、五音已具、所以易持也、注為馬策、謬矣、

琴賦

新衣翠粲、注、子虛賦曰、翕呷翠粲、張揖曰、翠粲、衣聲也、○正曰、案子虛賦作萃蔡、與綷縩同、丹鉛錄云、綷縩是衣聲、翠粲是鮮明之貌、

鵾雞遊絃、注、遊絃未詳、○補曰、楚引朱超之云、考古人琴式、有所謂一絃者、孫登當魏末時、居白鹿蘇門二山、彈一絃琴、善嘯、每感風雷、又王太真者、西王母小女也、彈一絃琴、時乘白龍、周遊四海、遊絃當即指此、

閑遼故音庳、絃長故徽鳴、○補曰、東坡志林云、庳者猶如俗云敚聲也、兩手之間遠則有敚、故曰閑遼音庳、徽鳴者、即今所謂泛聲也、絃虛而不按、乃可按、故云絃長徽鳴、

笙賦

徒抑揚以虛滿、○補曰、許云、管子、夫運謀者、天地之虛滿也、

高唐賦

五變四會、注、四會、四縣俱會也、又云、與四夷之樂聲和會也、○正曰、許云、楚辭、四上競氣、極聲變只、四會與四上同義、王逸曰、四上謂代秦鄭衛也、

登徒子好色賦

愚亂之邪臣、注、言皆鈍邪僻之臣、○正曰、案文當云以為美色愚亂之邪、邪字絕句、臣字屬下讀、注誤、

洛神賦

題注、○正曰、何云、魏志、甄后三歲失父、袁紹納為中子熙妻、曹操平冀州、丕納之於鄴、安有子建嘗求為妻之事、示枕賚枕、里巷之人不為、況帝方猜忌諸弟、留宴從容、正不可得、感甄名賦、夫豈特醉酒悖慢劫脅使者之可比耶、

攜漢濱之游女、○補曰、琴賦注引韓詩曰、漢有游女、不可求思、薛君曰、游女、漢神也、亦見七啓注、

文選李注補正卷二

南陔

彼居之子、注、居謂未仕者、○正曰、何云、彼居當讀如何居、猶詩云彼其之子也、注以為未仕者、文義未安、

由庚

蕩蕩夷庚、注、毛萇詩傳曰、夷、常也、○正曰、困學紀聞曰、左傳成十八年、披其地以塞夷庚、正義、謂平道也、二字出此、注誤、辨亡論旋皇輿於夷庚同、

述祖德詩

達人貴自我、○補曰、左傳、聖人有明德者、若不當世、其後必有達人、

高揖七州外、注、舜分天下為十二州、時皆有七、故云七州也、○正曰、方回文選顏鮑謝詩評曰、此指謝玄所解徐兗青司冀幽并七州都督耳、謂皆有七州而高揖、其外則不復居督士耶、

諷諫詩

逖彼大彭、勳績惟光、○補曰、音義云、按鄭語、及杜預左傳注、孔穎達春秋正義、豕韋有二、一彭姓、祝融後、與大彭為商伯、商武丁滅之、一劉姓、堯後、彭姓豕韋滅、劉姓承其國為豕韋、殷末封於唐、周成王滅唐遷之於杜、宣王殺杜伯、其子隰叔奔晉、四世及士會、食邑於范氏、諷詩曰、逖彼大彭、勳績惟光、孟五世孫元

成作詩自劾責曰。赫矣我祖。侯于豕韋。賜命建伯。有殷以綏。則孟之先爲武丁所滅。彭姓之豕韋矣。孟詩又曰。至於有周。歷世會同。王赧聽譖。實絕我邦。元成詩又曰。宗周至漢。羣后歷世。並西京內外傳未行。故孟與元成詩得肆其鋪張。合二姓豕韋以爲其祖。又益加誕妄以欺世。

王赧聽譖實絕我邦。注。應劭曰。王赧周末王。聽讒受譖潤。絕豕韋氏。○正曰。洪邁容齋四筆云。周至赧王。僅存七邑。救亡不暇。豈能絕侯邦乎。周之稽教久矣。非因絕豕韋一國。然後五服崩離也。其妄罔不待攻。而應劭又從而實之。尤爲可笑。汪云。杜注左傳曰。豕韋國於東郡白馬縣。殷末國於唐。周成王滅之。容齋蓋謂其誤以成王爲赧王也。

斯惟皇士。注。皇士。美士也。○正曰。何云。謂天子之命士也。注非。

　責躬詩

遲奉聖顏。注。遲猶思也。○正曰。許云。遲。徐緩之意。與遲明同。非思也。

　關中詩

威懷理二。○補曰。何云。梁王欲戰。解系欲守。故曰理二。肝腦塗地。注。檄蜀文曰。肝腦塗中原。○正曰。金云。越絕書越王謂子貢曰。士民流離。肝腦塗地。說苑。使肉食者失計於廟堂。藿食者寧得不肝腦塗地也。又檄豫州文亦有肝腦塗地語。

　大將軍讌會被命作詩

陵風協極。注。言風教上升。協于辰極。○正曰。何云。以上二句例之。則極字當指八極。非北極也。陵風特言其風教之崇高耳。

神道見素。○補曰。趙云。老子曰。見素抱朴。少私寡欲。

　晉武帝華林園集詩

嘉禾重穎。注。孝經援神契曰。王者德至地則嘉禾生。東觀漢記曰。濟陽縣嘉禾生。一莖九穗。○正曰。何云。嘉禾句乃用晉書序唐叔歸禾事。司馬氏開國於晉。即陶唐遺壤。故曰嘉禾重穎也。與下句用堯階蓂莢。其意同耳。

　皇太子釋奠會作詩

巾卷充衙。注。巾巾箱也。所以盛書。○正曰。何云。宋書禮志。國子太學生冠葛巾服單衣以爲朝服。執一卷經以代手板。此所謂巾卷也。注未審細。胡三省於王儉傳下注巾卷。則尤潰潰矣。

　征西官屬送於陟陽候作詩

三命皆有極。注。養生經黃帝曰。上壽百二十。中壽百年。下壽八十。鄭元禮記注曰。司命主督察三命。○正曰。何休膏肓云。人生有三命。有壽命以保度。有隨命以督行。有遭命以摘暴。

　別范安成詩

夢中不識路。○補曰。何云。楚辭曾不知路之曲直。又曰。魂識路之營營。

　張子房詩

苛慝暴三殤。○補曰。東坡志林云。此謂上中下殤。言秦無道戮及孥稚也。姚寬西溪叢語云。恐爲秦穆公殺三良。不使終其天年。此黃鳥之詩所以作也。殉葬乃始於秦。其苛慝可知。

　秋胡詩

俊節貫秋霜。○補曰。俊與峻。古字通。書克明俊德。大學作克明峻德。

三陟窮晨暮。注。毛詩曰。陟彼崔嵬。我馬虺隤。又曰。陟彼高岡。我馬玄黃。又曰。陟彼砠矣。我馬瘏矣。○正曰。三陟。謂陟岵陟屺陟岡也。恐不當引卷耳詩。

　遊仙詩

進則保龍見。注。進謂求仙也。○正曰。閩沙本云。進退指仕進。凡仕進者必爲保全身名計。至退則徒爲觸藩羝羊。孰若高蹈風塵外乎。

　招隱詩

彈冠去埃塵。注。漢書曰。蕭育與陳咸朱博爲友。著聞當世。往者有王陽貢禹。故長安語曰。蕭朱結綬。王貢彈冠。言其相薦達也。○正曰。何云。此本楚辭新沐者必彈冠之意。王逸注。拂土氣也。非用王貢事。不必以結綬字混爲一條。

　南州桓公九井作

逸爵紆勝引。○補曰。詩舉醻逸逸。正義云。舉醻之爵。逸逸然往來而有次序也。

　遊赤石進帆海

揚帆采石華。挂席拾海月。注。臨海志曰。石華。附石肉可啖。又曰。海月大如鏡。白色。○正曰。汪云。案注則石華乃苔之類。海月乃蚌之類。方密之通雅曰。使風帆而拾蚌。是何況耶。方氏此言。誠爲解頤之說。竊疑此言石華猶云風翠。而上文言水宿。則夜中詠月。益可知矣。采拾字何妨活用耶。

　車駕幸京口三月三日侍遊曲阿後湖作

人靈騫都野。鱗翰聳淵丘。注。騫聳皆竦懼之意也。○正曰。何云。騫聳。企望之意。趙云。靈神也。騫當作蹇。舞之意。猶云人神皆悅也。聳者。敬聽之意。猶云鳥舞魚躍也。

　鍾山詩應西陽王教

南瞻儲胥觀。西望昆明池。注。儲胥觀昆明池皆在西京。此皆假言之。○正曰。趙云。此當切鍾山寫景。上句未改。下句即後湖也。

　沈道士館

題注。○補曰。李周翰注。道士沈恭。

　古意詶到長史溉登琅邪城詩

上谷拒樓蘭。○補曰。顧炎武日知錄云。上谷在居庸之北。而樓蘭爲西域之國。在玉門關外。即此一句之

中文理已自不通。其不切琅邪城。又無論也。

詠懷詩

趙李相經過。注。趙漢成帝后趙飛燕也。李武帝李夫人也。○正曰。日知錄云。按成帝時自有趙李。漢書谷永傳言趙李從微賤專寵。外戚傳班倢伃進侍者李平為倢伃。而趙飛燕為皇后。自大將軍王鳳薨後。富平定陵侯張放淳于長等始愛幸。出為微行。行則同輿執轡。入侍禁中。設宴飲之會。及趙李諸侍中皆飲滿舉白。談笑大噱。史傳明白如此。而以為武帝之李夫人。何哉。

素質遊商聲。注。沈約曰。致此彫素之質。由於商聲秋時也。遊字應作由。古人字類無定也。○正曰。趙云。以素質而遊於商聲之中。喻己處於魏將授晉之際。沈說非也。

噭噭今自蚩。○補曰。趙云作二層看。噭噭一讀。用莊子人自偃於大室。而我噭噭然隨而哭之。以為不通乎命。故止也意。

七哀詩

陽鳥收和聲。注。陽鳥。春鳥也。○正曰。注云。此疑自用禹貢陽鳥攸居。

附文叔良

江漢有卷。尤來厥休。注言江漢之君有席卷之志。信服而來。自是其美。非汝之功也。○正曰。案此數句乃劉良注。語與上下文意不相聯屬。當刪去。

又贈丁儀王粲

從軍度函谷。驅馬過西京。注。魏志曰。建安二十年。公西征張魯。○正曰。何云。魏志曰。建安二十三年秋七月。治兵。遂西征劉備。九月至長安。此其事也。征魯未嘗至長安。自陳倉以出散關也。注誤。又云。注以王粲傳建安二十一年從征魯。二十二年春道病卒。故以為征張魯。按文帝書。徐陳應劉一時俱逝。獨不言粲。則粲亡在二十二年後矣。

答賈長淵

惟南有金。萬邦作詠。注。賈被之以木而陸自勗以金也。○正曰。何云。金以勗賈。故下云狂狷厲聖。自謂持風昔相知。乃敢云然也。注似微違本意。

於承明作與士龍

感別慘舒翮。思歸樂遵渚。注。舒翮謂鵠。遵渚謂鴻。○正曰。此言感別而不欲奮飛耳。何必以鴻鵠強分耶。

為顧彥先贈婦二首

題注。此上篇贈婦。下篇答。而俱云贈婦。誤也。○正曰。按下篇。亦代婦寫其離思耳。非必上篇贈而下篇答也。風人之旨往往如此。注說頗泥。

贈何劭王濟

二離揚清暉。注。漢書曰。長麗前掞光耀明。臣瓚曰。長離。從鳥也。二離。日月也。○正曰。按注既以二離為日月。則漢書注便可不引。應瓚。

為顧彥先贈婦

總章饒清彈。注。孫盛晉陽秋傳隸議曰。其總章伎即古之女樂。○補曰。何云。後漢獻帝紀。總章始復備八佾之舞。注。總章。樂官名。古之安世樂。是女伎兼領於總章耳。又王僧虔論三調歌曰。今之清商。實由銅雀。然清彈謂清商也。

答兄機一首

題注。士衡前為太子洗馬時贈別。士龍今答之。○正曰。選詩者偶分兩卷耳。遂以為贈答異時。固哉李叟之為詩也。

答張士然

通波激枉渚。注。楚詞曰。朝發枉渚。○正曰。何云。陳浩然杜詩注曰。此詩枉渚以邪曲為義。非武陵湘源之枉渚。蓋用士衡此詩枉渚二字。舊注非。李周翰謂曲渚者得之。

答盧諶

嬿婉新婚。注。新婚未詳。○補曰。按後盧諶贈劉詩云。申以婚姻。呂向注曰。諶妹嫁琨弟。新婚疑指此。

三孽竝根。○補曰。三孽注當引詩苞有三孽。一說謂劉聰劉曜劉粲者得之。

附劉琨

濟濟惟皇。注。皇謂懷帝也。○正曰。何云。皇當指愍帝。

三台摛朗。四岳增峻。○補曰。何云。時琨為司空。故云。

於安城答靈運

猗歟承明內。注。靈運為秘書監。故云承明內也。○正曰。何云。靈運為秘書監。在元嘉中。義熙時乃秘書丞也。

還舊園作

偶與張邴合。注。漢書張良曰。今以三寸舌為帝師。封萬戶。位列侯。此布衣之極。於良足矣。願棄人間事。欲從赤松子學道輕舉。○正曰。姜宸英湛園札記曰。張長公仕不過五百石。故曰辭滿豈多秩。豈張良乎。（張長公名摯。張釋之子。漢書附釋之傳。）

登臨海嶠初發彊中作

含酸赴脩軫。注。軫當為畛。○正曰。按脩軫猶長途也。不當改為田陌之畛。

直東宮答鄭尚書

言樹絲與桐。○補曰。李治敬齋古今黈云。樹固可以言樹也。絲亦可以言樹乎。

奉答內兄希叔

朝夕異涼溫。注。涼溫喻貴賤也。○正曰。何云。言中間罷歸。又歷涼溫。注非。

相如惡溫麗。注。引西京雜記長卿首尾溫麗。枚皐時有累句云云。○正曰。何云。西京雜記梁時書。不當以注齊詩。世謂溫麗無他考耶。志祖按。前張茂先答何劭詩發篇雖溫麗注。已引漢書矣。當據彼注改此。

始作鎭軍參軍經曲阿作

題注。臧榮緒晉書曰。宋武帝行鎭軍將軍。○正曰。趙云。按本集此題著始作二字。則在爲建威參軍之前矣。下篇從都還詩。著庚子歲三字。則此爲隆安三年己亥矣。鎭軍雖莫致爲何人。然此年劉裕才參劉牢之軍事。至元興之年。始行鎭軍將軍事。題注非也。

辛丑歲七月赴假還江陵夜行塗口

題注。自永初以來。唯云甲子而已。○正曰。何云。當云自永初以來。不書甲子。詩自丙辰歲八月中下潠田舍穫稻一篇外。無復書者。丙辰。晉安帝義熙十二年也。又三年己未。恭帝立。改元元熙。又一年庚申。宋代晉。改元永初。辛丑乃隆安五年。又癸卯。桓靈寶始篡。甲辰宋公始建義。商歌云云。不爲此發。

初去郡一首

廬園當棲巖。注。嵇康絕交書曰。子房之巖棲。○正曰。金云。絕交書曰。許由之巖棲。此作子房。因下句子房佐漢而誤。彼注云。張升反論曰。讓綺引身。巖棲兩岳。則此注亦不當以嵇語爲祖。

還至梁城作

故國多喬木。注。論衡曰。覩喬木。知舊都。○正曰。當引孟子所謂故國者非謂有喬木之謂也。

之宣城出新林浦向版橋

復協滄洲趣。注。謝靈運遊南亭詩曰。賞心惟良知。○正曰。按此當注在賞心於此遇下。然以康樂詩注元暉。殊可不必也。

新安江水至淸淺深見底貽京邑遊好

紛吾隔囂滓。寧假濯衣巾。注。囂滓。謂去京師囂塵之地以往東陽。自然隔越。亦不須濯衣巾。○正曰。隔囂滓即元暉囂塵自茲隔意。不必泥京師。注非。其引楚辭紛吾既有此內美兮作紛吾可以濯我纓。亦誤也。

從軍詩

熟覽夫子詩。信知所言非。注。夫子欲從所好而隱居。仲宣欲屬節而求仕。有乖夫子之志。故以所言爲非也。○正曰。趙云。所言沮溺避世之言也。夫子之詩。皆志在用世。彼憚爲人用者。孰能覽夫子去魯龜山諸詩。而識知沮溺所言之非乎。注誤。志祖案。熟與孰同。謂熟復夫子之詩。則知沮溺之言非也。

許歷爲完士。注。完謂全具也。言非有奇也。○正曰。何云。史記軍士許歷請以軍事諫。完當作軍。傳寫之誤也。善以爲全具。張銑又解完士爲凡士。六臣之陋妄如此。又云。司馬貞史記索隱載江邃解完士曰。漢令稱完而不髡曰耐。是完士未免從軍也。亦復過于紆曲。然相仍作完。固已久矣。

飮馬長城窟行

題注。○補曰。考玉臺新詠。以此詩爲蔡邕作。

善哉行

高山有崖。林木有枝。憂來無方。人莫之知。注。言高山之有崖。林木之有枝。愚智固知之。今憂來乃無定方。而人皆莫能知之。○正曰。何云。崖與木以比氣類之同。注非。志祖按。此以兩有字與下無字耳。何解亦泥。

美女篇

借問女安居。注。爾雅曰。安。止也。薛綜西京賦注曰。安猶焉也。○正曰。按安字本可不注。引爾雅語尤無謂。

王明君辭

前驅已抗旌。注。曹子建應詔曰。前驅舉燧。後乘抗旌。○正曰。金云。應詔詩注。引漢書終軍白麟奇木對驃騎抗旌。此不當又以曹詩爲祖。

君子行

古詞。注。李善本古詞止三首。無此一篇。五臣本有。今附於後。○正曰。按此注不知出何人。非李善亦非五臣也。然則汲古閣本所載李注。爲後人附益者多矣。或云。此詩載曹子建集。

苦熱行

吹蠱痛行暉。注。行暉。行旅之光暉也。○正曰。楊愼丹鉛錄曰。南中畜蠱之家。蠱昏夜飛出。飲水之光如蚩蚩。所謂行暉也。注非。

渡瀘寧具腓。注。毛詩曰。秋日淒淒。百草具腓。毛萇曰。腓。病也。○正曰。圍沙木云。腓是脛腨。不其腓。腓不完也。注非。如曰病。則必左氏病痱之痱而後可。

伏波賞亦微。注。後漢書曰。交阯女子徵側反。拜馬援爲伏波將軍。擊交阯。斬徵側。振軍旅還京師。朝見位次九卿。○正曰。金云。史記元鼎五年討南越。路博德爲伏波將軍。伏波南征。不自馬援始也。後漢書馬援傳。援謂孟冀曰。昔伏波將軍路博德開置七郡。裁封數百戶。

升天行

勝帶宦王城。○補曰。何云。勝帶。謂勝冠帶時也。金云。猶勝衣。

解玉飮椒庭。○補曰。呂向注。解玉佩謂去仕。何云。解玉謂服玉屑。

暫遊越萬里。近別數千齡。○補曰。金云。別賦云暫遊萬里。少別千年。江鮑微有後先。兩語不無沿襲。

扶風歌

朝發廣莫門。注。晉宮闕名曰。洛陽城廣莫門北向。○正曰。許云。光熙元年冬。琨始爲幷州刺史。由洛赴幷。爾後不復至洛矣。此詩之作。當在永嘉六年。琨收兵常山中山晉陽被襲之時。或建興三年。自飛狐奔薊時。廣莫門。蓋晉陽等處有此門名。必非洛陽城門也。狄之廣莫。於晉爲都。見左傳。幷州有廣莫門。當取此義。惜無可致周嬰卮林。以下丹水爲上雒冢嶺山之丹水。亦非。越石未聞至陝也。

古詩四首

今爲參興辰．○補曰．左傳高辛氏有二子．伯曰閼伯．季曰實沈．居於曠林．日尋干戈．后帝不臧．遷閼伯於商邱．主辰．遷實沈於大夏．主參．

四愁詩

張衡不樂久處機密．○補曰．王觀國學林曰．此序非衡所作也．豈有爲相而斥言國王驕奢不遵法度．又自稱下車治威嚴郡中大治者．按後漢書張衡傳．知序乃史辭也．辭有不同者．蓋撰後漢書者非一家．後之編集衡詩文者增損之耳．

曹子建雜詩

今已歷九春．注．一歲三春．故以三年爲九春．言已過期也．纂要曰．九十日爲九春．與本文意異．不必牽引．

感舊詩

廉藺門易軌．○補曰．史記廉頗之免長平歸也．失勢之時．故客盡去．及復用爲將．客又復至．

張景陽雜詩

巴人皆下節．注．楚辭曰．按騁轡而下節．○正曰．何云．下節似擊節之意．

陶淵明雜詩

題注．○補曰．趙云．按本集．此二詩乃飲酒二十首之第五第七也．別有雜詩十二首．二詩不在其中．

南樓中望所遲客

臨江遲來客．注．遲猶思也．○正曰．遲去聲．待也．

引領冀良覿．注．良覿謂見良人也．○正曰．趙云．良覿猶良會．解作見良人．拙矣．

始出尙書省

防口猶寬政．餐荼更如薺．注．言防衆口甚由寬政．雖遇餐荼之苦．更同如薺之甘．時明帝輔政．故曰寬也．○正曰．按劉良注．厲王防人之口．比于鬱林王．猶爲寬政．人苦其政．甚于餐荼．方之苛法．則餐荼草如薺焉．何云．善注全乖文義．良注得之．

和伏武昌登孫權故城

北拒溺驂鑣．○補曰．古詩箋云．案晏子．古冶子曰．吾嘗從君濟於河．黿銜左驂以入砥柱之流．當是時也．冶子不能游．潛行逆流百步．順流九里．得黿而殺之．左操驂尾．右挈黿頭．鶴躍而出．

擬魏太子鄴中集詩

公子特先賞．注．公子謂曹植也．○正曰．公子明㴱皆謂子桓．注非．

鮑明遠擬古

兩說窮舌端．注．兩說．謂魯連說新垣衍及下聊城．○正曰．顧仲恭云．兩說指定魯連．恐非是．五臣本末之說亦無謂．愚謂當以縱橫解之．莊子．縱說之則以詩書禮樂．橫說之則以金版六弢．

雜體魏文帝詩

爲我吹參差．○補曰．王逸楚辭注．參差．洞簫也．

雜體王侍中詩

嚴風吹若莖．注．賈逵國語注曰．若木晚矣．○正曰．汪云．此以若莖對桑好．恐是杜若之若．志祖按．六臣本作枯莖．潘校從之．

雜體張司空詩

玉臺生網絲．注．西京賦曰．西有玉臺．○正曰．何云．玉臺似謂鏡臺．

雜體張黃門詩

水鸛巢層甍．注．巢層甍未詳．○正曰．汪云．此不過言水鳥入居人屋．不必有本也．而詞則支絀．

雜體陶徵君詩

素心正如此．○補曰．陶潛詩曰．聞多素心人．

文選李注補正卷三

離騷經

攝提貞于孟陬兮．注．太歲在寅曰攝提．○正曰．朱子楚辭辯證云．王逸以太歲在寅曰攝提格．遂以爲屈子生於寅年寅月寅日．得陰陽之正中．補注因之爲說．援據甚廣．以今考之．月日雖寅．而歲則未必寅也．蓋攝提自是星名．卽劉向所言攝提失方孟陬無紀．而注謂攝提之星．隨斗柄以指十二辰者也．其曰攝提貞于孟陬．乃謂斗柄正指寅位之月耳．非太歲在寅之名也．必爲歲名．則其下少一格字．而貞于二字亦爲衍文矣．

昔三后之純粹兮．注．謂禹湯文王也．○正曰．辯證云．三后若果如舊說．不應其下方言堯舜．疑謂三皇或少昊顓頊高辛也．

惟黨人之偸樂兮．注．黨．朋也．論語曰．羣而不黨．○正曰．按下文惟此黨人其獨異．注云．黨．鄉黨．謂楚國也．又惟此黨人之不諒兮．注云．楚國之人．不尙忠信之行．不應此處互異．

指九天以爲正兮．注．九天．謂中央八方也．○正曰．朱子集注云．九天．天有九重也．

羌內恕己以量人兮．各興心而嫉妒．注．言在位之臣．心皆貪婪．內以其志恕度他人．謂與己不同．則各生嫉妒之心．○正曰．按此言貪婪之人．反嫉妒恕己者耳．注似非．

謇吾法夫前修兮．注．言我忠信謇謇者．乃上法前代遠賢．○正曰．按黃伯思翼騷云．些只羌誶謇紛侘傺者．楚語也．則謇字不當作謇諤訓．

忍尤而攘詬．注．攘．除也．詬．恥也．欲以除去恥辱．誅讒佞之人．○正曰．按忍尤攘詬當一意．攘．取也．注非．邵攘取孫茂芝解同．

步余馬於蘭皐兮．馳椒丘且焉止息．○補曰．許云．蘭皐椒丘．以喻子蘭子椒．

夏康娛以自縱．注．夏康．啓子太康也．○正曰．戴氏震云．康娛連文．篇中凡三見．不應以爲夏太康．

夕歸次於窮石兮．注．淮南曰．弱水出於窮石．入於流沙．○補曰．集注云．窮石．山名．在張掖．即后羿之國也．

皐剡剡其揚靈兮．注．皐．皐天也．○正曰．辯證云．皐即謂百神．不必言天使也．

鳳皇翼其承旂兮．注．畫龍蛇爲旂．○正曰．周禮．交龍爲旂．

東皇太一

璆鏘鳴兮琳琅．注．璆琳琅．皆美玉名也．鏘．佩聲也．○正曰．集注．璆鏘皆玉聲．孔子世家云．環佩玉聲璆然．

雲中君

華采衣兮若英．注．若．杜若也．○正曰．辯證云．若即如也．猶詩言美如英耳．注以若爲杜若．則不成文理矣．

蹇將憺兮壽宮．注．壽宮．供神之處也．○正曰．許云．呂子知接篇．蒙衣袂而絕乎壽宮．注．壽宮．寢室也．

聊翺遊兮周章．注．周章．猶周流也．○正曰．王觀國學林曰．注非也．周章．周旋舒緩之意．

湘君

女嬋媛兮爲余太息．注．女謂女須也．○正曰．集注云．女嬋媛．指旁觀之人．蓋見其眷望之切．亦爲之眷戀而嗟歎之也．

隱思君兮陫側．注．君謂懷王也．陫．陋也．○正曰．集注云．君．湘君也．陫．隱也．側．不安也．

湘夫人

捐余袂兮江中．遺余褋兮澧浦．注．欲捐棄衣物．裸身而行．將適九夷也．○正曰．金云．自此以下六句．與湘君歌捐玦遺佩一律．只是古詩重疊章法．前用玦佩．注以爲褻君還己之意．固無所不可．此云湘夫人去而屈原遂欲裸身狂走．殊欠雅馴．且九夷之說無因．與末四句亦不合．

將以遺兮遠者．注．遠者．謂高賢隱士也．○正曰．集注云．遠者亦謂夫人之侍女．以其既遠去而名之也．

少司命

竦長劍兮擁幼艾．注．艾．長也．○正曰．集注云．艾．美好也．語見孟子戰國策．

山鬼

子慕予兮善窈窕．注．子謂山鬼也．○正曰．聞沙本云．下處幽篁爲山鬼自謂．則此句亦應子指人．予鬼自謂．

怨公子兮悵忘歸．注．公子．謂公子椒也．○正曰．辯證云．山鬼一篇．謬說最多．不可勝辯．而以公子爲公子

椒者．尤可笑也．聞沙本云．起句揭出山鬼．以後俱代山鬼言耳．王注支離．

山中人兮芳杜若．注．山中人．屈原自謂也．○正曰．集注云．山中人亦鬼自謂也．

涉江

淹回水而疑滯．注．疑．惑也．○正曰．按疑與凝同．注誤．楊氏鳳苞云．疑一作凝．（見洪氏補注引釋文）江淹別賦．舟凝滯於水濱．用此．洪氏以作凝爲傳寫之誤．非也．

桑扈臝行．○補曰．許云．桑扈即子桑戶．

卜居

乃往見太卜鄭詹尹．注．鄭詹尹．工師姓名也．○正曰．錢氏枚云．疑是鄭之詹氏尹於楚者．左傳鄭有叔詹．

九辯

貧士失職．注．亡失財物．遂寇賊也．○正曰．趙云．流離辛苦．喪常業也．

收恢台之孟夏兮．○補曰．集注云．恢台．廣大貌．

招魂

虎豹九關．○補曰．錢氏枚云．山海經崑崙之下都．面有九門．門有開明獸守之．虎身人面．

土伯九約．注．約．屈也．○正曰．徐鍇說文繫傳云．土伯九約．謂身有九節也．

背行先些．注．背．倍也．倍道先行．○正曰．金云．背行．謂側身向所招者．由前導之．則爲背行也．猶言行爲背之義．背字只須直解．不必作倍訓也．

紫莖屏風．注．屏風．水葵也．或曰．紫莖．言荷葉紫色也．屏風．謂葉障風也．○補曰．揚慎云．後說最是．屏音丙．屏風正與綠波爲對．最見工緻．宋吳感詩．繡被夜歌青翰楫．綠波春漾紫莖風．

發揚荷些．注．發揚荷葉．○正曰．按揚荷當作陽阿．五臣本揚作陽．張銑注．涉江采菱陽阿．皆楚曲名．荷當爲阿．

姣麗而不奇些．注．不奇．奇也．猶詩云不顯顯也．○正曰．按服奇者志淫．此則雖華麗而不奇衺也．與上文麗而不爽意同．注非．

激楚之結．注．激．感也．結．頭髻也．言鄭衛妖女工於服飾．其結殊形．能感楚人之心．○正曰．按上文宮庭震驚發激楚些．注．激．清聲也．復作激楚之聲以發吳音．此處不應兩解．集注云．蓋歌舞此曲者之飾也．金云．結字解．當就上林賦激楚結風參之．七發亦云．發激楚之結風．（七命．激楚迴流風結．）

費白日些．注．費．光貌也．皜然如日光．○正曰．按費．耗也．費白日．猶云耗損光陰耳．

步及驟處兮．注．驟．走也．處．止也．有步行者．有乘馬走驟者．有處止者．○正曰．按集注云．步行而及驟馬所至之處．言走之疾也．

招隱士

蟪蛄鳴兮（注．蜩蟬得夏．寒呼蟬也．）啾啾．（注．秋節將至．悲嗟鳴也．）○正曰．金云．啾啾使是鳴聲．更不容斷續轉折．若以鳴屬夏痛哀．啾啾屬秋而悲．如此用意造句．知其解者難矣．爲此詞者亦難矣．凡王注破解者．時有此病．

七發

伏聞太子玉體不安。○補曰。趙云。戰國策左師公曰。恐太后玉體之有所郄也。

命曰蹷痿之機。注。呂氏春秋曰。出則以車。入則以輦。務以自佚。命曰佁蹷之機。高誘曰。佁。至也。蹷機。門內之位也。乘輦於宮中游翔至于蹷機。故曰務以佚也。枚乘引佁蹷而爲蹷痿。未詳。乘之意爲好奇而改之。○正曰。注云。下文洞房清宮命曰寒熱之媒注曰。呂氏春秋曰。室大多陰。臺高多陽。多陰則蹷。多陽則痿。此陰陽不適之患也。高誘注曰。蹷逆。寒疾也。痿蹷。不能行也。是亦呂氏春秋之文。何李氏未悟及此耶。志祖按。呂氏春秋。佁蹷之機與伐性之斧。爛腸之食。語意正同。佁蹷恐卽蹷痿之意。若以蹷機爲門內之位。則不應蹷機二字中間一之字。疑高誘注反誤耳。

冒以山膚。注。山膚未詳。○補曰。按張銑注云。雉白方以智。通雅云。卽七啓元熊素膚之膚。隋志。山膚水豢。雜俎載伊尹干湯。言具三群之蟲。又云三味三材。九沸九變。三臡七菹。吳酸楚酪。楚苗捭槽。山膚大苦。或曰。山膚。石耳之類。

薄耆之炙。注。薄耆未詳。一曰薄切獸耆之肉而以爲炙也。耆。今人謂之耆頭。○正曰。鍾山札記云。按耆頭之義。亦難曉。疑耆卽鰭之省文。公食大夫禮有牛鮨。鄭注云。內則謂鮨爲膾。然則膾用鮨。今文鮨作鰭。案此則耆亦當謂牛鰭。但云獸耆。不知是何等獸。其所云薄切。義則是也。

此兩人者。注。兩人。秦缺樓季也。○正曰。趙云。兩人。王良造父也。左傳。馬佚不能止。又鄭良曰。兩靷將絕。吾能止之。我御之上也。下文射真爭逐。方是車右事。

螭龍德牧。注。蓋鳥形。未詳。○補曰。呂向注云。螭。雌龍也。鳳背上文曰牧。腹下文曰德。志祖按。廣雅鳳首文曰德。翼文曰順。背文曰義。腹文曰信。膺文曰仁。與呂向說不同。

杜連理音。注。杜連未詳。○補曰。劉良注云。杜連卽田連。善鼓琴者。

幾滿大宅。注。大宅未詳。○補曰。音義云。梁邱子黃庭經注曰。面爲靈宅。一名大宅。以眉目口之所居故爲宅。徐氏鯤云。梁注黃庭本作一名尺宅。非大宅也。當引後漢書馮衍顯志賦游精神於大宅兮。章懷注云。大宅謂天地。

莫離散而發曙兮。注。莫離散。謂精神不離散也。○正曰。趙云。此觀濤已畢。與交游兄弟分散也。莫對曙言。當讀作暮。

弭節伍子之山。○補曰。金云。楚辭涉江曰伍子逢殃。伍子之稱本此。

凌赤岸。注。曹子建表曰。南至赤岸。山謙之南徐州記曰。京江。禹貢北江。春秋分朔輒有大濤至江。乘北激赤岸。尤更迅猛。然則以赤岸在廣陵。而此文勢似在遠方。非廣陵也。○正曰。汪云。按枚叔所言八月觀濤。卽今浙江。乃引南徐州記指爲京江。誤矣。蓋廣陵亦浙江江上之地。非京江江北之廣陵也。但未知赤岸爲今何地耳。

七啓

幷命王粲作焉。○補曰。音義云。王粲所作名七釋。

公叔舉命於西秦。注。公叔未詳。○補曰。劉良注。或曰荊軻字公叔。

七命

營匠斲其樸。注。營匠未詳。○補曰。汪云。張平子西京賦曰。西匠營宮。景陽當是用此。乃謂經營之匠耳。趙云。考工記曰匠人營國邑。

駕紅陽之飛燕。注。紅陽飛燕未詳。○補曰。趙云。以下句例之。則紅陽乃人名也。尸子曰。我得民而治。則馬有紫燕蘭池。

鋸牙捭。注。說文曰。捭。兩手擊也。補買切。○正曰。金云。禮運燔黍捭豚。注。捭豚。擘析豚肉也。此亦當作擘開之義。非捭擊之謂。志祖按。捭字有擘義。左思吳都賦。莫不衂銳挫鋩。拉捭摧藏。注。鳥獸莫不衂挫鋒鋩。拉擸折挫之也。景陽用字本此。捭音拜上聲。與捭豚之捭音博厄切者。又異。

揮之者無前。○補曰。莊子說劍云。此劍直之無前。舉之無上。

四膳異肴。注。禮記曰。孟春食麥與羊。孟夏食菽與雞。孟秋食麻與犬。孟冬食黍與彘。○正曰。按當改引周禮庖人。春行羔豚膳膏香。夏行腒鱐膳膏臊。秋行犢麛膳膏腥。冬行鱻羽膳膏羶。

髦殘象白。注。殘白蓋煮肉之異名也。○補曰。劉良注云。殘謂猛獸所食之殘者。亦猶豺殘也。白謂脂也。亦猶熊白。

冊魏公九錫文

以寧東夏。○補曰。左傳曰。聞君將靖東夏。

嗇民昏作。○補曰。三國志注引鄭元曰。昏。勉也。

永明九年策秀才文

文條炳于鄒說。注。鄒說未詳。○補曰。按劉良注。謂鄒衍談天五勝歷數之事。

永明十一年策秀才文

濉汴崩離。○補曰。音義云。宋書明帝紀泰始二年十月。以郢州刺史沈攸之爲中領軍。與張永俱北討。十二月大敗。於是遂失淮北四州及豫州淮安地。

天監三年策秀才文

六藝百家。庶非牆面。注。周禮保氏養國子以道。乃教之六藝。一曰五禮。二曰六樂。三曰五射。四曰五御。五曰六書。六曰九數。淮南子曰。百家異說。各有所出。論語子謂伯魚曰。汝爲周南召南矣乎。人而不爲周南召南。其猶正牆面而立也與。○正曰。趙云。六藝。六經也。書曰。不學牆面。

薦禰衡表

弱冠慷慨。注。賈誼終軍皆年十八。故曰弱冠。○正曰。金云。賈誼年十八受知吳公。至文帝召用時。年二十餘矣。求試屬國。是此時事。雖出二十。仍可以弱冠稱之。十八之說。微有不合。

求自試表

正値陛下升平之際。○補曰。趙云。漢書梅福傳曰。民有三年之畜曰升平。

求通親親表

願陛下沛然垂詔。○補曰。許云。魏志詔曰。已勅有司。如王所訴。

讓開府表

大臣之節。不可則止。注。論語子曰。周任有言曰。陳力就列。不能者止。○正曰。按當改引所謂大臣者。以道事君。不可則止。

陳情表

不矜名節。注。鄭元禮記注曰。矜謂自尊大也。○正曰。金云。此矜持之矜。非驕矜之矜。書曰。不矜細行。

謝平原內史表

重蒙陛下愷悌之宥。注。陛下謂成都也。○正曰。何云。按此表自上惠帝。非成都也。觀表首陪臣可見。是時士衡從成都在鄴。下魏郡太守治鄴。詔書下魏守。守復遣丞授之耳。兼以表末便道之官等語證之。其義尤明。

勸進表

渤海公臣匹磾。○補曰。錢氏大昕晉書考異曰。匹磾傳不言封渤海公。

讓中書令表

東京六姓。注。六姓。章德竇后。和熹鄧后。安思閻后。桓思竇后。順烈梁后。靈思何后。○正曰。何云。六姓幷馬氏言之。章德桓思本一姓也。馬光亦自殺。

爲宋公求加贈劉前軍表

內難亦殲。○補曰。何云。內難。謂劉毅劉藩諸葛長民司馬楚之類也。

爲齊明帝讓宣城郡公第一表

驃騎上將之元勳。注。漢書曰。霍去病征匈奴。有絕漠之勳。始置驃騎將軍。位在三公上。○正曰。胥義云。按漢書百官表。霍去病傳。不言驃騎將軍位在三公上。續漢志曰。明帝以東平王蒼爲驃騎將軍。以王故位在三公上。言以王故。即非驃騎將軍本在公上。東觀漢記曰。驃騎將軍位次公。蔡質漢官。沈約宋志。並云位次丞相。韋昭辨釋名曰。秩本二千石。晉志曰。位次公。齊志曰。驃騎將軍加大字。位從公。徧檢衆書。知舊注誤引。非漢書古今本異。（張銑注云。驃騎上將軍。漢置。位在三司上。）

且虛飾寵章。委成覲侮。○補曰。呂延濟注云。寵章。謂封侯也。覲侮。謂爲驃騎。

光宅近甸。○補曰。張銑注云。近甸。謂宣城去都近。

爲范尚書讓吏部封侯第一表

分虎出守。以歲被見嗤。○補曰。梁書范雲傳。出爲零陵內史。在任潔己。省煩苛。去游費。百姓安之。

持斧作牧。以蔑資興謗。○補曰。梁書。雲遷廣州刺史。初雲與尚書僕射江祏善。祏姨弟徐藝爲曲江令。深以託雲。有譚儼者。縣之豪族。藝鞭之。儼以爲恥。詣京訴雲。

赭衣爲辯。○補曰。梁書。雲坐徵還下獄。

悵望鍾阜。注。許愼曰。鍾山。北陸無日之地。○正曰。汪云。按此恐指建業之鍾阜。未必遠及無日地也。

政當以接閈白水。○補曰。梁書。雲與高祖接里閈。

金章有蔑筩之談。注。金章蔑筩未詳。○補曰。呂延濟注云。趙王倫爲亂。謠曰。金章滿箱。尚不可長。言小人在位者衆。

雖千秋之一日九遷。注。東觀漢記。馬援與楊廣書曰。車丞相。高祖園寢郎。一月九遷爲丞相者。知武帝恨戾衛太子。上書訟之。然日當爲月字之誤也。○正曰。王楙野客叢書曰。漢書高寢郎田千秋訟太子冤。武帝立拜爲大鴻臚。師古注。立拜者。立見而即拜之。言不移時也。謂千秋因此一言。頃刻之間。自高寢郎超遷九級至大鴻臚。非謂一日之間九次遷除也。謂之一日。正不爲失。李善誤認此意。乃以一月九遷爲丞相。又案漢書。千秋爲大鴻臚數月。代劉屈氂爲丞相。封富民侯。漢史謂千秋特以一言寤意。旬月取宰相封侯。世未嘗有。蓋以此也。則知千秋爲相封侯。乃在鴻臚數月之後。所謂旬月者十月也。豈一月九遷爲丞相哉。善蓋引東觀記之謬耳。

爲蕭揚州作薦士表

七葉重光。注。晉中興書曰。王祥弟覽。覽生導。導生洽。洽生珣。珣生曇首。○正曰、按野客叢書曰。善注謂覽生導非也。晉書覽生裁。裁生導。王筠亦曰。未有七葉名德重光。爵位相繼、如吾門者。筠蓋與暕再從兄弟。曇首曾孫。所以俱有七葉重光之語。

上秦始皇書

迎蹇叔於宋。○補曰。史記索隱曰。於宋未詳所出。正義曰。括地志。蹇叔。岐州人。時游宋。故迎之於宋。

來丕豹公孫支於晉。注。左氏傳曰。晉卻芮丕鄭。丕豹奔秦。○正曰。趙云。按左傳是晉卻芮殺丕鄭。其子丕豹奔秦。注引乖舛。○補曰。史記索隱曰。公孫支所謂子桑也。是秦大夫。而云自晉以來。亦未見其所出。正義曰。括地志云。公孫支。岐州人。支游晉。後歸秦。

拔三川之地。西幷巴蜀。○補曰。史記索隱曰。儀爲秦相。雖錯滅蜀。甘茂通三川。皆歸功於相。又三川是儀先請伐故也。梁氏玉繩史記志疑曰。考華陽國志。伐蜀乃儀爲主將。而司馬錯副之。豈徒歸功已哉。

上書吳王

臣聞鷙鳥累百。不如一鶚。注。如淳曰。鷙鳥比諸侯。鶚比天子。○正曰。趙云。鷙鳥即下文文武力死士。喩吳王同黨。一鶚自喩。如淳說非。

獄中上書自明

左右不明。注。不敢斥王也。○正曰。何云。按下文皆言爲左右所排。非避指斥也。左右謂勝詭之徒。

是以申徒狄蹈雍之河。注。爾雅曰。水自河出爲雍。言狄先蹈雍而後入河也。○正曰。金云。史記索隱曰。漢書云自沈於河。服虔云。雍州之河也。又新序作抱甕自沈於河。不同也。按善注迂曲。依服說爲是。

齊用越人子臧而彊威宣。注。張晏曰。子臧。越人也。○補曰。金云。按史記作越人蒙。索隱曰。越人蒙未見所出。漢書作子臧。張晏曰。子臧或是越人蒙字也。

封比干之後。脩孕婦之墓。○補曰。史記志疑曰。二事經傳無考。疑誤也。通志氏族略謂譜家云。比干爲紂所戮。其子堅逃長林之山。遂爲林氏。其說出林寶元和姓纂。鄭氏已糾其妄。又書泰誓疏引帝王世紀云。紂剖比干妻以視其胎。或者脩孕婦之墓。卽是脩比干墓歟。

無愛於士。注。於士所求無所愛惜也。○正曰。案新序作無戀於士。與上句終與之窮達意相貫。疑愛字誤。李氏據誤本而曲爲之說也。

跖之客可使刺由。○補曰。金云。刺由闕注。史記索隱曰。並見戰國策。

然則荊軻湛七族。注。應劭曰。荊軻爲燕刺秦王。不成而死。其七族坐之沈沒也。○補曰。史記志疑曰。論衡語增篇。言秦王誅軻九族。復滅其一里。與此不同。而漢書作軻湛七族。師古曰。此無荊字。尋諸史籍。荊軻無湛族之事。不知陽所言何人。野客叢書又云。湛之爲義。言隱沒也。軻得罪秦。凡軻親屬皆竄迹隱遯。不見於世。非謂其滅七族。高漸離變姓名匿於宋子。正此意。未知孰是。

故里名勝母。曾子不入。○補曰。史記索隱曰。淮南子及鹽鐵論云里名勝母。曾子不入。蓋以名不順故也。尸子以爲孔子至勝母縣暮而不宿則不同也。志祖按史記作縣名勝母。此從漢書作里。說苑談叢作邑

上書諫獵

勇期賁育。○補曰。金云。史記正義曰。夏育亦古之猛士也。按國策曰。夏育大史啓叱呼駭三軍。

駭不存之地。○補曰。史記索隱曰。謂所不虞而猛獸駭發也。

坐不垂堂。注。張揖曰。畏檐瓦墮中之也。○正曰。按顏師古漢書注。垂堂者近堂邊外。恐自墜墮耳。非畏檐瓦。

上書重諫吳王

齊王殺身以滅其迹。注。漢書曰。齊王聞吳楚平。乃自殺。今乘已言之。漢書與此。必有一誤也。○正曰。閒沙本引湘曰。此書眞有可疑。朝光作脩治上林。皆武帝事。景帝時何得云然。蓋不特齊王一事相牴牾也。金云。按史記齊悼惠王世家。敍齊孝王自殺。在欒布等破膠西三國之後。與漢書合。而與乘語不合。然吳王濞傳曰。吳王身自爲使。使膠西爲結之。膠西王遂發使約齊菑川膠東濟南濟北。皆許諾。吳王先起兵。膠西正月丙午誅漢使。膠東菑川濟南楚趙亦然。遂發兵西。齊王後悔。飲藥自殺。畔約。濟北王郎中令劫守其兵。膠西爲渠率。膠東菑川濟南共攻圍臨菑。是齊王先與諸國通謀。至發兵時中悔自殺。王死而膠西等乃圍臨菑也。合之此書。則齊王定是先死。乘自親其事。西進苦口之言。更無容妄說也。但史記傳聞異辭。兩處互異。漢書專據世家以爲說耳。志祖按漢書吳王濞傳。齊王後悔。背約城守。無飲藥自殺四字。齊

王之自殺。自當在吳楚平後。於情事爲合。史記吳王濞傳飲藥自殺四字。疑衍文也。

四國不得出兵其郡。注。晉灼曰。膠東膠西濟北菑川四國王也。○正曰。按濟北。漢書引晉灼注作濟南。是。

詣建平王上書

豫三五賤伎之末。○正曰。許云。三五疑卽格五。或三字誤也。漢書虞邱壽王以善格五待詔。注以三五爲軍術。與賤伎不合。

奏彈曹景宗

景宗卽主。注。主謂主首也。王隱晉書庾純自劾曰。醉酒荒迷。昏亂儀度。卽主。按詳按河南尹庾純云云。然以主爲句。臣當下讀也。○正曰。洪邁容齋四筆云。漢文帝問陳平決獄錢穀。平謝曰。主臣。史記漢書竝同。張晏曰。若今人謝曰惶恐也。文穎曰。猶今言死罪也。晉灼曰。主。擊也。臣。服也。言其擊服惶恐之詞。李善捨漢史所書而引王隱晉書云云。以主爲句。則臣當下讀。殊爲非是。不知所謂某人卽主。有何義哉。（與云下彈劉整）（篇逸案至既主云云昭明刪案主字截住臣字述下記段此似誤自應截主爲句）

奏彈劉整

人之無情。一何至此。○補曰。漢晉春秋。司馬文王與劉後主宴。爲之作故蜀技。後主喜笑自若。王謂賈充曰。人之無情。乃可至於是乎。見蜀志注。

奏彈王源

薰蕕不雜。闕之前典。注。家語顏回曰。聞薰蕕不同器而藏。○補曰。世說王丞相初在江左。欲結賢人。請婚陸太尉。陸曰。培塿無松柏。薰蕕不同器。吾雖不才。義不爲亂倫之始。

納女於管庫之人。○補曰。何云。謂吳郡正閤主簿。

答東阿王牋

秉青萍干將之器。○正曰。汪云。注引呂氏春秋。謂青萍爲豫讓之友。乃自殺者。又引張升反論曰。青萍砥礪於鋒鍔。庖丁剖犧於用刀。今此文義與干將竝稱爲器。則張與陳所云。當別有據。而注未之及。金云。青萍。劍名。豫讓之友不合。

爲鄭沖勸晉王牋

禽闔閭之將。注。闔閭。吳王也。以比孫權。○補曰。國策蘇子說齊閔王曰。雖有闔閭吳起之將。禽之戶內。

拜中軍記室辭隋王牋

抽揚小善。○補曰。許云。說文。抽。引也。後漢書范滂傳抽拔幽陋。

効進心於秋實。注。韓詩外傳簡主曰。夫春樹桃李。秋得食其實也。○正曰。何云。秋實自用邢顒事。

百辟勸進今上牋

任彥昇注劉璠梁典曰。帝詔授公梁公。加公九錫。公辭。於是左長史王瑩等勸進。公猶謙讓未之許。瑩等又牋。故任昉之辭也。○補曰。何云。梁書邱遲傳。以此牋爲遲作。與梁典異。

答蘇武書

題注.○補曰.劉知幾史通云.李陵集有與蘇武書.詞采壯麗.音句流靡.觀其文體.不類西漢人.殆後來所爲.假爲陵作也.

而執事者云云.注.謂漢朝執事之人也.○正曰.按執事卽謂蘇武也.注非.

彼二子之遐舉.注.二子.謂范蠡曹沫也.言諸侯才能者被囚繫.不如二子之能皆恥報功也.○正曰.按容齋隨筆曰.二子謂上文賈誼亞夫也.遐舉猶言往事.

陵雖孤恩.注.論語曰.德不孤.必有鄰.○正曰.按此孤恩.與論語義迥異.

報任少卿書

孔子適陳.注.家語曰.孔子居衛月餘.靈公與夫人同車出.令宦者雍渠參乘.使孔子爲次乘.游過市.孔子曰.吾未見好德如好色.於是醜之.去衛過曹.此言孔子適陳.未詳.○正曰.汪云.按史記孔子始至衛.卽適陳.後又至衛.過宋適陳.論語衛靈公問陳.明日遂行.在陳絕糧.孔子三至衛.皆適陳.其見南子.在過匡返衛之後.時去適宋.又去適陳.家語所言適曹.恐是適宋之誤.而司馬書則無誤也.

而事乃有大謬不然者夫.注.夫.語助也.論語.子曰.有是夫.○正曰.按夫字當屬下句讀.

更張空拳.注.李登聲類云.拳或作卷.卷則屈指.不當言張.陵時矢盡.故張弩之空弓.非手拳也.李奇曰.拳者彎弓也.○正曰.趙云.矢已盡矣.空拳張之何益.言拳而曰張.便是張義.何必以屈指爲疑.似無庸改拳爲弮也.

而僕又佴之蠶室.注.佴.次也.○補曰.爾雅.佴.貳也.貳有次義.

不韋遷蜀.世傳呂覽.○補曰.史通云.案呂氏之脩撰也.廣招俊客.比跡春陵.共集異聞.擬書荀孟.思刊一字.購以千金.則當時宣布.爲日久矣.豈以遷蜀之後.方始傳乎.且必以身既流移.書方見重.則又非關作者本因發憤著書之義也.若多舉故事.成其博學.何不云虞卿窮愁.著書八篇.

僕竊不遜.○正曰.何云.不遜猶言當仁不讓.志祖案.不遜與不敏同.謙詞也.注引論語近之則不遜.非.

報孫會宗書

幸賴先人餘業.○補曰.金云.惲父敞爲丞相.封安平侯.太史公報任少卿書曰.僕賴先人緒業.得待罪輦轂下.總領從官.注.從天子侍從官也.○補曰.金云.按柏梁詩光祿勳曰.總領從官柏梁臺.惲嘗爲光祿勳也.

論盛孝章書

其人困於孫氏.○補曰.何云.時憲避難於許昭家.

爲曹公作書與孫權

何必自遂於此.不復還之.注.言我尙冀君之餘地.何必荊州之土.不復還我哉.○正曰.許云.言荊州之役無損於我.何必遂自嫌貳.不復還往乎.之.往也.詳此書欲與孫氏結好.不復還之.與下願聞德音相應.注

以爲何必荊州之土.不復還我.殊非.此書前後.並無欲還荊州之意也.

豫章距命.注.吳志曰.劉繇字正禮.避亂淮浦.詔遣爲揚州刺史.繇不敢之州.遂南保豫章.○補曰.按劉繇據豫章不久.旋卽病卒.孫策西伐江夏.還過豫章.收載繇喪.見吳志繇傳.此書之作.乃在孫策斃後.權據江東之時.劉繇死久矣.豫章距命之言.恐涉虛飾.

與朝歌令吳質書

題注.漢書曰.魏郡有朝歌縣.○正曰.何云.漢朝歌屬河內郡.建安十年.始割以益魏郡.

與鍾大理書

爛然滿目.注.延篤與李文德書曰.吾誦伏羲氏之易.煥兮爛兮其滿目.○正曰.金云.按篤書備言誦易書禮春秋詩與百家衆氏.故有煥爛之句.此摘引未妥.宜刪去誦易句.本云煥爛兮其溢目也.文亦小異.

與楊德祖書

時惠子之知我也.○補曰.趙云.惠子.惠施也.用莊子事.

與滿公琰書

楊倩說於范武.注.范武未詳.○補曰.按李周翰注云.范武.古之善爲酒者.亦想當然耳.

與從弟君苗君胄書

且宦無金張之援.○補曰.漢書蓋寬饒傳曰.上無許史之援.下無金張之託.

與山巨源絕交書

故有處朝廷而不出.入山林而不反之論.注.班固漢書贊曰.山林之士.往而不能反.朝廷之士.入而不能出.二者各有所短.○正曰.韓詩外傳云.朝廷之士爲祿.故入而不出.山林之士爲名.故往而不返.在漢書前.

己爲未見恕者所怨.至欲見中傷者.注.言人於己爲未見有矜恕之者.○正曰.金云.此謂不脩弔禮.已爲不見諒之人所怨.至欲中傷.雖亦以此自責.而性終不可化也.注於己爲句.解得牽強.

雖瞿然自責.注.班固漢書惠帝贊曰.聞叔孫通之諫則懼然.○正曰.金云.瞿然.屢見檀弓.豈待漢書.

豈可見黃門而稱貞哉.○補曰.何云.黃門.不男者也.癸辛雜識引佛書甚詳.

爲石仲容與孫皓書

曹譚以無禮取滅.注.左氏傳曰.晉公子重耳奔狄.及曹.曹共公聞其駢脅.欲觀其裸.浴.薄而觀之.及卽位.晉侯圍曹.○正曰.金云.晉文公之舉.曹未嘗滅也.曹伯陽背晉于宋.宋伐之.晉人不救.宋滅曹.此小不事大.無禮取滅之事.似應兼引.引觀浴事.亦宜增引僖負羈之妻曰.晉公子得志於諸侯.而誅無禮.曹其首也云云.

思復翰飛.飲馬南海.注.毛詩曰.翰飛戾天.鄭元曰.翰.高也.李陵與蘇武書曰.陵嘗謂單于.當兵養士.循先將軍之令.將飲馬河洛.收珠南海.○正曰.趙云.詩曰.王旅嘽嘽.如飛如翰.左傳曰.楚子將飲馬於河而歸.

其會如林．注．尙書曰．受率其旅若林．○正曰．按此本用詩大雅成句．不當引書．

重答劉秣陵沼書

雖隙駟不留．○補曰．禮記曰．三年之喪．若駟之過隙．

移書讓太常博士

昔唐虞旣衰．○補曰．何云．陶唐氏旣衰而後有劉累．衰字有本．

往者綴學之士．○補曰．王應麟困學紀聞曰．大戴禮小辯篇子曰．綴學之徒．安知忠信．劉歆書綴學之士本此．

內外相應．○補曰．何云．內謂陳發祕藏．外謂桓公貫公庸生之學．

北山移文

鍾山之英．草堂之靈．○補曰．呂向注．鍾山在都北．其先周彥倫隱於此山．後應詔出爲海鹽縣令．欲卻過此山．孔生乃假山靈之意移之．使不許得至．

偵薪歌於延瀨．注．薪歌延瀨未詳．○補曰．呂向注．蘇門先生游於延瀨．見一人採薪．謂之曰．子以終此乎．採薪人曰．吾聞聖人無懷．以道德爲心．何怪乎而爲哀也．遂爲歌三章而去．志祖案．延瀨疑指延陵季子取遺金事．論衡書虛篇云．披裘而薪．魏此薪歌命韓詩外傳則以爲牧者．蓋傳聞異詞也．至呂注所引蘇門先生事．不詳出何書．

爲袁紹檄豫州

因贓假位．○補曰．何云．范書宦者傳．靈帝時貨賂中官及輸西園錢一億萬．故位至太尉

椽楚參并．○補曰．魏志滿寵傳．爲許令時．故太尉楊彪收付縣獄．尙書令荀彧少府孔融等並屬寵．但當受辭．勿加考掠．寵一無所報．考訊如法．

內相挫趼．○補曰．何云．范史注引獻帝春秋曰．曹操引軍渡河．託言助紹．實圖襲鄴．以爲瓚援．會瓚破滅．紹亦發之．以軍退．屯于敖倉．

檄吳將校部曲

於安思危．注．尙書曰．與必慮衰．安必慮危．○正曰．左傳魏絳引書曰．居安思危．又於安思危見逸周書程典．解不當引漢書．

身罄越軍．○補曰．金云．按文王世子曰．磬于甸人．注曰．磬．縣縊殺之也．罄與磬同．夫差縊死故云．

盛孝章君也．○補曰．張銑注．盛孝章爲吳郡太守．權吳人．故云君也．

近魏叔英．○補曰．何云．後漢書黨錮傳．魏朗字少英．會稽上虞人．當是叔英也．

虞文繡．○補曰．何云．虞仲翔父名歆．爲日南太守．

周泰明．○補曰．何云．泰明．周昕字．

胡綜周榮．○補曰．何云．周榮．會稽典錄作周林．吳夫人傳注中引典錄名滕．與範傳及注作滕．

文選李注補正卷四

解嘲

支葉扶疏．獨說十餘萬言．○補曰．王氏鳴盛曰．說十餘萬言．當爲法言．非指太元．然今法言具存．按其正文大約不及萬言．而此云十餘萬言．則不可解．

孟軻雖連蹇．○補曰．何云．易林胡言連蹇．

答賓戲

商鞅挾三術以鑽孝公．注．服虔曰．王霸富國彊兵爲三術．○正曰．野客叢書曰．三術者．帝道王道霸道．商君說秦孝公用此三術也．事見本傳．雖徵之以富國之說．卽霸者之用耳．志祖案．李周翰注亦云．三術謂帝王霸．漢書應劭注與服虔同．

毛詩序

先王之所以教．注．先王．指太王王季文王也．○正曰．案鄭箋云．先王．斥太王王季．而美文王之化．而歸本於先王之教．不應先王內并數文王．

尙書序

是故歷代寶之以爲大訓．○補曰．正義曰．顧命云．越玉五重陳寶．卽以赤刀大訓在西序．是寶之以爲大

訓之文。

贊易道以黜八索。述職方以除九丘。○補曰。正義曰。知必黜八索除九丘者。以三墳五典本有八。今序直有二典而已。其五典三墳。今乃殺竄。明其除去。既墳典書內之正尚有去者。況書外乎。故知丘索亦黜除也。

典謨訓誥誓命之文凡百篇。○補曰。正義曰。尚書緯云孔子求書。得黃帝玄孫帝魁之書迄於秦穆公。凡三千二百四十篇。斷遠取近。定可以爲世法者百二十篇。以百二篇爲尚書。十八篇爲中候。以爲去三千一百二十篇。

我先人用藏其家書於屋壁。○補曰。正義曰。家語序云。子襄以秦法峻急。壁中藏其家書。是安國祖藏之。

增多伏生二十五篇。○補曰。正義曰。壁內所得孔傳凡五十八篇。三十三篇與鄭注同。二十五篇增多。鄭注二十五篇者。大禹謨一。五子之歌二。胤征三。仲虺之誥四。湯誥五。伊訓六。太甲三篇九。咸有一德十。說命三篇十三。泰誓三篇十六。武成十七。旅獒十八。微子之命十九。蔡仲之命二十。周官二十一。君陳二十二。畢命二十三。君牙二十四。冏命二十五。

爲四十六卷。○補曰。正義曰。此云爲四十六卷者。謂除序也。

春秋左氏傳序

大事書之於策。小事簡牘而已。○補曰。正義曰。單執一札。謂之爲簡。連編諸簡。乃名爲策。牘乃方版。可以並容數行。大事者。謂君舉告廟及鄰國赴告。經之所書皆是也。小事者。謂物不爲災及言語文辭。傳之所載皆是也。故傳或先經以始事。或後經以終義。或依經以辨理。或錯經以合異。○補曰。正義曰。先經者。若隱公不書即位。先發仲子歸于我。衛州吁弒其君完。先發莊公娶于齊。如此之類。是先經以始事也。後經者。昭二十二年王室亂。定八年乃言劉子伐盂以定王室。哀二年晉納蒯聵于戚。哀十五年乃言蒯聵自戚入衛。如此之類。是後經以終義也。依經者。經有其事。傳辯其由。隱公不書即位。而求好于邾。故爲蔑之盟。案其經文。明其歸趣。如此之類。是依經以辯理也。錯經者。若地有兩名。經傳互舉。及經侵傳伐。經伐傳侵。於文雖異。於理則合。如此之類。是錯經以合異也。

然劉子駿創通大義。賈景伯父子許惠卿皆先儒之美者也。末有潁子嚴者。雖淺近亦復名家。○補曰。正義曰。漢書楚元王傳。劉歆字子駿。劉向少子也。左氏傳多古字古言。學者傳訓詁而已。及歆治左氏。引傳文以解經。經傳相發明。由是章句義理備焉。是其創通大義也。後漢賈逵字景伯。扶風人也。父徽字元伯。受業於歆。作春秋條例。逵傳父業。作左氏傳訓詁。許惠卿名淑。魏郡人也。潁子嚴名容。陳郡人也。比于劉賈之徒。學識雖復淺近。然亦注述春秋。名爲一家之學。

說者以仲尼自衛反魯。脩春秋。立素王。丘明爲素臣。○補曰。正義曰。說左氏者。言孔子自衛反魯。撰述春秋。三年文成致麟。麟是帝王之瑞。故有素王之說。言孔子自以身爲素王。故作春秋。立素王之法。丘明自以身爲素臣。故爲素王作左氏之傳。漢魏諸儒。皆爲此說。

麟鳳五靈。○補曰。正義曰。麟鳳龜龍白虎。

至於反袂拭面。稱吾道窮。亦無取焉。○補曰。正義曰。公羊稱孔子聞獲麟。反袂拭面。涕沾袍曰。吾道窮矣。杜既取公羊經止獲麟。而公羊獲麟之下。即有此傳。嫌其并亦取之。故云亦無取焉。

三都賦序

是以孫卿屈原之屬。○補曰。趙云。荀卿有禮知雲蠶箴五賦。在荀子中。漢書藝文志。屈原賦二十五篇。

王元長三月三日曲水詩序

挈壺宣夜。辨氣朔於靈臺。注。左氏傳曰。公既視朔。遂登觀臺以望而書雲物。○正曰。趙云。晉書志曰。候氣之法。殿中用玉律十二。惟二至乃候靈臺。用竹律六十。候日如其律。注引左傳不合。

王文憲集序

至若齒危髮秀之老。注。鄭氏禮記注曰。危。高也。然齒危謂高年也。○正曰。齒危。謂齒將落也。不當訓高。

夷雅之體。○正曰。荀子由禮則雅。不由禮則夷。與此處夷雅義別。不當誤引。

與公母武康公主素不協。○補曰。宋南史王僧綽（儉父）傳。尚東陽獻公主。與此序武康公主異。儉本傳云。儉嫡母武康主。注。揭氏[illegible]包云。初封武康。進封東陽。

挂服捐駒。注。挂服未詳。○補曰。李周翰注。魏裴潛爲兗州刺史。嘗作一胡牀。及去。留挂於壁。（[illegible]）[illegible]凡所用物。皆呼爲服。

聖主得賢臣頌

忽若彗氾畫塗。注。塗。路也。○正曰。顏師古注云。塗。泥也。如以刀劃泥中。

及至駕齧膝。注。應劭曰。馬怒有餘氣。常齧膝而行也。○正曰。孟康注曰。良馬低頭口至膝。故曰齧膝。

休徵自至。壽考無疆。○補曰。何云。漢書曰。是時上頗好神仙。故褒對及之。

漢高祖功臣頌

覩幾蟬蛻。○補曰。趙云。易曰。君子見幾而作。不俟終日。史記屈原傳曰。濯淖汙泥之中。蟬蛻於濁穢。

滌穢紫宮。注。勃曰。臣無功請得除宮。○正曰。金云。按史記東牟侯興居云云。非勃語。勃遣朱虛侯入宮殺呂產。即所謂滌穢也。

皇媼來歸。○補曰。顧炎武日知錄云。漢儀注。高帝母兵起時死小黃。後於小黃作陵廟。本紀。五年即皇帝位于氾水之陽。追尊先媼爲昭靈夫人。則其先亡可知。而十年有太上皇后崩。乃太上皇崩之誤。文重書而未刪也。侯公說羽。羽乃與漢約中分天下。九月。歸太公呂后。並無皇媼。

東方朔畫贊

神交造化。○補曰。淮南子云。官天地。府萬物。而友造化。大人來守此國。注。此國謂樂陵也。其父爲樂陵郡守。史傳不載。難得而知也。○補曰。陳氏景雲云。據夏侯湛碑云。父守淮皆。治亦有聲。碑謂淮南。俗即謂樂陵也。

三國名臣序贊

故有道無時。孟子所以咨嗟注。孟子曰。齊人有言。雖有智慧。不如乘勢。雖有鎡基。不如待時。○正曰。趙云。當引丑當路問章。

封禪文

昆蟲闓澤。○正曰。許云。韋昭音愷悌。詩齊子豈弟。鄭箋豈讀爲闓。古文尚書以弟爲圛。圛。明也。韋昭之音。蓋用鄭義。李善既用韋音而不知其說。又引文穎之解。以闓澤爲樂。非也。

鬼神接靈圉。○補曰。郭璞注。靈圉。古仙人也。

蓋號以況榮。注。蓋者。發語之辭也。○正曰。史記考異曰。蓋讀如盍。文穎訓爲合。合號猶言合符也。小顏以爲語辭。似迂。

劇秦美新

若夫白鳩丹烏。○補曰。宋書符瑞志曰。白鳩成湯時來至。

舊三爲一襲。○補曰。何讀襲字絕句。劉良注云。襲行於時。當以襲字屬下句。（許云。封禪文襲當六爲七。此用倒裝句法證襲字於下）

典引

胡縊莽分。○補曰。金云。按法言曰秦縊靳上。楚分江西。史記但云二世自殺。縊死之文。未詳所出。

乃先孕虞育夏。甄殷陶周。注。言淵源遠本至唐。乃妊舜育禹。化皇成稷。皆爲之父母模範也。○正曰。按孕育甄陶。言德兼四代也。不必作父母模範解。

將絣萬嗣。注。絣。使也。絣與拼。古字通。○正曰。許云。爾雅。拼。使也。廣雅。絣。續也。此當作續字解。善注非。

晉紀總論

撥天下如驅群羊。舉二都如拾遺芥。○補曰。金云。戰國策司馬錯曰。譬如使豺狼逐群羊也。張儀曰。無以異於驅群羊而攻猛虎。漢書夏侯勝曰。經術苟明。其取青紫如俯拾地芥耳。

君子勤禮。小人盡力。○補曰。何云。二句乃左傳所載劉康公之言。

是以目三公以蕭杌之稱。注。蕭杌未詳。○補曰。劉良注云。蕭然自放。杌爾無爲。

長沙之權。注。王隱晉書曰。乂字士度。封長沙王。拜步兵校尉。齊王冏相攻。冏敗。縛至上前。乂叱左右斬之。河間王顒欲廢太子。立成都王。欲先誅乂。出征連戰敗走。遂誅之。○正曰。長沙之死。由東海王越收送別省。爲張方所殺。故非敗死。注誤。

後漢書皇后紀論

題注。○補曰。晉義云。按後漢書。此是卷首序體。非論。下宦者逸民傳論。沈約宋書恩倖傳論。並同此誤。

夫人坐論婦禮。○補曰。周禮序官九嬪注云。夫人之于后。猶三公之于王。坐而論婦禮。無官職。

逸民傳論

士之蘊藉義憤甚矣。注。東觀漢記曰。桓榮溫恭有蘊藉。明經義。○正曰。金云。蘊藉始見史記酷吏傳曰。治

敢行。少蘊藉。漢書薛廣德傳曰。溫雅有蘊藉。俱在桓榮前。至此處用此二字。意獨有別。似宜作蘊蓄解。

肅宗亦禮鄭均。○補曰。何云。禮鄭均。謂予之白衣尚書祿。以遂其高。

恩倖傳論

胡廣累世農夫。伯始致位公相。注。後漢書曰。胡廣字伯始。○正曰。何云。胡廣當作匡衡。以前後漢書考之可見。注家無改正者。伯始亦當改稚圭。

過秦論

於是秦人拱手而取西河之外。○補曰。史記志疑曰。案秦惠文王八年。魏入河西地於秦孝公。時安得至西河之外乎。商君傳有魏惠王割河西地獻秦以和之語。並誤。

翟景。注。未詳。○補曰。史記志疑曰。翟景疑是趙將翟章。吞二周而亡諸侯。○補曰。宋吳枋宜齋野乘曰。秦昭王五十一年滅西周。其後七年。莊襄王滅東周。則吞二周乃始皇之曾祖與父。非始皇也。

卻匈奴七百餘里。○補曰。金云。史記劉敬曰。匈奴河南白羊樓煩王。去長安近者七百里。又匈奴傳曰。始皇帝使蒙恬擊胡。悉收河南地。因河爲塞。凌稚隆云。河南地今河套是也。廣七百里。號新秦中。蒙恬所取者。

四子講德論

周公受秬鬯而鬼方臣。注。周公受秬鬯未詳。○補曰。金云。書洛誥周公曰。伻來毖殷。乃命寧予以秬鬯二卣。曰明禋。拜手稽首休享。論衡儒增篇曰。周時天下太平。越裳獻白雉。倭人貢鬯草。

宣王得白狼而夷狄賓。注。史記曰。穆王征犬戎。得四白狼以歸。今云宣王。未詳。○補曰。徐文靖管城碩記云。按瑞應圖曰。王者仁德則白狼見。周宣王時。白狼見。西國滅。後魏書靈徵志曰。太安三年三月。有白狼一見於太平郡。議者曰。先帝本封之國而白狼見焉。無窮之徵也。周宣王得之而犬戎服。

燋齒梟闞。注。燋齒未詳。○補曰。金云。周書王會解曰。黑齒白鹿白馬。燋齒殆即黑齒也。

王命論

考五者之所謂。○補曰。按五者。即指上文高祖之興有五也。李周翰注爲五行相承。其說非。

六代論

子今二十有四矣。○補曰。何云。二十四年。則此論當齊王芳正始四年上也。又六年爲嘉平元年。曹爽誅滅。魏祚遂爲司馬氏所奪。

養生論

齒居晉而黃。注。齒黃未詳。○補曰。按陸佃埤雅云。世云啖棗令人齒黃。皆齒食此故也。爾雅翼云。晉人尤好食棗。蓋安邑千株棗比千戶侯。其人實之懷袖。食無時。久之齒皆黃。

運命論

顏冉大賢。注。冉求字子有。○正曰。何云。冉謂仲弓。非子有也。

辯亡論上

旋皇輿於夾庾。注。夾庾者藏車之所。○正曰。困學紀聞云。按左傳成十八年。披其地以塞夾庾。正義。謂平道也。二字出於此。注誤。

戎馬無晨服之虞。○補曰。注云。注晨服二字無解。晨服猶云夙駕。

辯亡論下

親仁贅丹府之愛。○補曰。金云。丹府猶赤心也。府同腑。削投惡言。○補曰。金云。左傳宋左師請賞。公與之邑六十。以示子罕。子罕削而投之。又漢書朱博傳云。投刃使削所記。遣出就職。

五等論

皇祖夷于黥徒。注。史記曰。荆王劉賈者。不知何屬。高祖立賈爲荆王。淮南王黥布反。東擊劉賈。賈與戰不勝。走富陵。爲布軍所殺。漢書曰。賈稱從兄而機以爲皇祖。蓋別有所見。楚漢春秋曰。下蔡亭長詈淮南王曰。封汝爵爲千乘。東南盡日所出。尚未足黥徒羣盜所邪。而反何也。然黥當爲黔。○正曰。金云。高祖征黥布被創。行道病甚而崩。所謂皇祖夷于黥徒者此也。注又牽入被殺之劉賈。遂以稱兄稱祖爲疑。自生枝節。無謂之甚。黥當爲黔。亦不可解。想文選本誤作黔布。故注云黔當爲黥。後人校正本文黔字。而注中黔黥二字反顛倒誤刻耳。志祖按。六臣本注無史記曰至蓋別有所見一段。

一夫縱橫則城池自夷。注。一夫謂董卓也。○正曰。何引陳琳云。二句蓋指漢末羣盜披猖。焚破郡縣。注似誤。使其並賢居治則功有厚薄。兩愚處亂則過有深淺。注。言八代同建五等而廢興殊迹者。皆並賢居治而功有優劣也。秦漢同立郡縣而修短異期者。皆兩愚居亂而過有輕重也。○正曰。何云。並賢兩愚。合

五等與郡縣言之。注失其意。

辯命論

孔于公高門以待封。嚴母掃墓以望喪。○補曰。周嬰卮林曰。按荀悅漢紀。此東海人風謠。漢書不載。孝標蓋全用之。

廣絕交論

范張款款於下泉。注。王仲宣七哀詩曰。悟彼下泉人。○正曰。何云。七哀所謂下泉。非及泉也。注合。

縱碧雞之雄辯。注。馮衍與鄧禹書曰。衍以爲寫神輸道。則聊城之說。碧雞之辯。不足難也。王褒碧雞頌曰。持節使者。敬移金精神馬。縹碧之雞。歸來歸來。漢德無疆。黃龍見兮白虎仁。歸來歸來。可以爲倫。歸來翔兮。何事南荒。○正曰。金云。按碧雞與黃馬。同出公孫龍子。馮衍所云。殆即指此。碧雞與誠辭無涉。

是以伍員濯溉於宰嚭。張王撫翼於陳相。注。言宰嚭由伍員灌溉而榮顯。嚭既貴而譖員。陳餘因張耳提翼而奮飛。餘既貴而襲耳。故曰窮交也。○正曰。何云。引四人事。只取其困急相依。作窮交之證。謂員與耳之注假借。流離大海之南。寄命障癘之地。注。梁典不言昉子遠之交趾。今言大海之南者。蓋言流離之凡也。○正曰。注云。此紀實事。豈有虛指地名之理。是必實有是事而無可考耳。

演連珠

不發傳巖之夢。○補曰。班固答賓戲曰。殷說發夢于傳巖。

是以蒲密之黎。遘時雍之世。注。密令卓茂。或者以密爲宓子賤。但子賤爲政。雖則有聞。以邑對姓。恐文非體也。○補曰。注云。沈約宋書良吏傳序曰。蒲宓之化。事未易偕。正作宓字。李氏偶未記及此耳。（[illegible]有品宓之政作宓字）

女史箴

天道惡盈。注。周易曰。鬼神害盈而福謙。○正曰。金云。何不引天道虧盈而益謙。人道惡盈而好謙。偏引此何。又李固舉對策曰。天道惡盈。

封燕然山銘

納于大麓。注。尚書曰。納于大麓。烈風雷雨弗迷。○補曰。金云。史記五帝本紀曰。堯使舜入山林川澤。索隱曰。尚書云。納于大麓。孔氏以麓訓錄。言令舜大錄萬機之政。與此不同。按後漢書竇憲傳。和帝即位。太后臨朝。遂以侍中內幹機密。大宣誥命。此用納麓。蓋亦本孔義。

石闕銘

因東泥首。○補曰。卮林曰。李善不釋泥首之義。不若劉良注云。泥其頭面以降。差爲明暢。

懸書有附。委篋知歸。注。懸書則懸法也。委篋則藏書也。重用之。故疑文耳。○正曰。金云。梁簡傍木師有之

制。委篋似即投匭之說。謂陳訴者望闕而知所向耳。與上句自是兩意。

楊荆州誄

謂督勳勞。注。說文曰。督。察也。○正曰。困學紀聞云。當引左氏謂督不忘。古字督與篤通用。即微子之命曰篤不忘。以督爲察。非也。

楊仲武誄

日昃景西。望子朝陰。○補曰。金云。周禮曰。日東則景夕多風。日西則景朝多陰。景朝多陰者。謂得日遲。此以比仲武少年光景正未有艾也。

夏侯常侍誄

本朝承華。注。漢舊儀有承華廄。○補曰。金云陸機洛陽記曰。太子宮中有承華門。見贈馮文羆遷斥丘令詩注。

馬汧督誄

狄隸可頒。注。周禮有蠻隸夷隸。鄭玄曰。征蠻夷所獲也。○正曰。金云。此宜引左傳晉侯賞中行桓子狄臣千室事。

陶徵士誄

夫璿玉致美。不爲池隍之寶。注。山海經曰。升山黃酸之水出焉。其中多琁玉。說文曰。琁亦璿字。○正曰。趙

云稷天子佩曰。天子之珮。玉果琢珠。注之璣玉。乃是一物。不可以對桂椒也。

母老子幼。○補曰。趙云。母疑作父。靖節年十二喪母。三十七乃喪父也。

元嘉四年月日。卒于尋陽縣之某里。○補曰。趙云。靖節下世之月。據挽歌及自祭之文。似無疑。然朱子綱目書於十一月。必非無據。惜未之致也。

獨正者危。至方則閡。哲人卷舒。布在前載。取鑒不遠。吾規子佩。○補曰。趙云。此述靖節戒己之詞。

爾實愀然。中言而發。違衆速尤。迕風先蹶。身才非實。榮聲有歇。叡音永矣。誰箴余闕。○補曰。趙云。此延年自述之詞。而中間違衆速尤四語。則自咎之詞也。

宋孝武宣貴妃誄

龍鄉懷曉。注。陳留風俗傳曰。充吾縣者。宋陳楚地。故梁國寧陵稱龍鄉也。出鳴雞。○正曰。金云。此句恐用鵾龍事。注所引。僻而小。似與出句不稱。

元皇后哀策文

登晞紫闥。○補曰。許云。史記天官書。天極星後句四星。末大星正妃。餘三星。後宮之屬也。皆曰紫宮。

齊敬皇后哀策文

懷豐沛之綢繆兮。注。豐沛喻帝鄉也。○正曰。何云。蕭氏陵在武進。故云豐沛。

椅龍帷於遊舟。○補曰。何云。太祖紀云。梓宮於東府前渚升龍舟。

哀日隆於撫鏡。注。西京雜記曰。宣帝被收繫郡邸獄。臂上猶帶史良娣合綵婉轉絲繩。係身毒寶鏡一枚云云。○正曰。何云。於時佛法未入中國。安得身毒寶鏡為甲觀之佩。明是六朝人附會之書也。撫鏡當引明帝覩陰后鏡奩中物事。

褚淵碑文

敦睦於閨庭。注。王隱晉書曰。汜勝之種敦九族。○正曰。汪云。考晉書儒林傳。汜毓字稚春。濟北人。奕世儒業。敦睦九族。注引王隱書。亦是汜毓傳。抄者誤為勝之。（汜勝之。漢成帝時為議郎。見漢書藝文志注。）

還尚餘姚公主。○補曰。案南齊書褚淵傳云。尚文帝女南郡獻公主。後又云淵妻宋故巴西主。與此文餘姚公主互異。案南郡巴西皆郡名。而餘姚則縣。蓋初封也。

荀裴之奉魏晉。注。魏志曰。太祖封荀攸亭侯。轉為中軍師。魏國初建。為尚書令。○正曰。何引陳景雲云。荀謂荀顗也。注似誤。

發輿誦於丘里。○補曰。趙云。莊子曰。是謂丘里之言。

五臣茲六。注。呂氏春秋曰。武王之佐五人。高誘曰。周公旦、召公奭、太公望、畢公高、蘇公忿生也。○正曰。何云。五臣似當引論語舜有臣五人而天下治。何必引呂氏春秋。

頭陁寺碑文

況法身圓對。○補曰。許云。佛有三身。一法身。二報身。三應身。

九十六種。○補曰。許云。翻譯名義集外道篇云。辨正論曰。九十五種。騰蠢於西戎。三十六部。滑亂於東國。垂裕之華九十六。外道經於中。一道是正。卽佛也。九十五皆邪。華嚴大論九十六皆邪者。以大斥小。

工以心競。注。莊子曰。舜之治天下。使民心競。王隱晉書。荀勗議曰。君子心競而不力爭。○正曰。按此當引左傳曰。臣不心競而力爭。

齊故安陸昭王碑文

南接衡巫。注。衡巫。三江名。○正曰。按劉良注云。衡巫二山名。當改從之。

弈思之微。秋儲無以競巧。注。孟子曰。弈秋。通國之善弈者也。儲謂儲蓄精思也。○正曰。困學紀聞云。儲字未詳。蓋亦善弈之人。注謂儲蓄精思。非也。

甯棠陰之不留。注。淮南子曰。日朝發扶桑。入于落棠。高誘曰。扶桑日所出。落棠山。日所入也。○正曰。汪云。按此似用召伯甘棠之事。未必謂落棠山。

斂之窮壤。○補曰。金云。按魯連遺燕將書曰。名與天壤相斂。斂字用意本此。

齊竟陵文宣王行狀

寄深負圖。○補曰。趙云。漢書霍光傳曰。上年老。趙婕妤有男。心欲以為嗣。察羣臣惟光任大重可屬社稷。乃使黃門畫者畫周公負成王朝諸侯以賜之。

弔屈原文

方正倒植。○補曰。許云。倒植卽倒置。植與置。古字通。論語植其杖。石經作置。

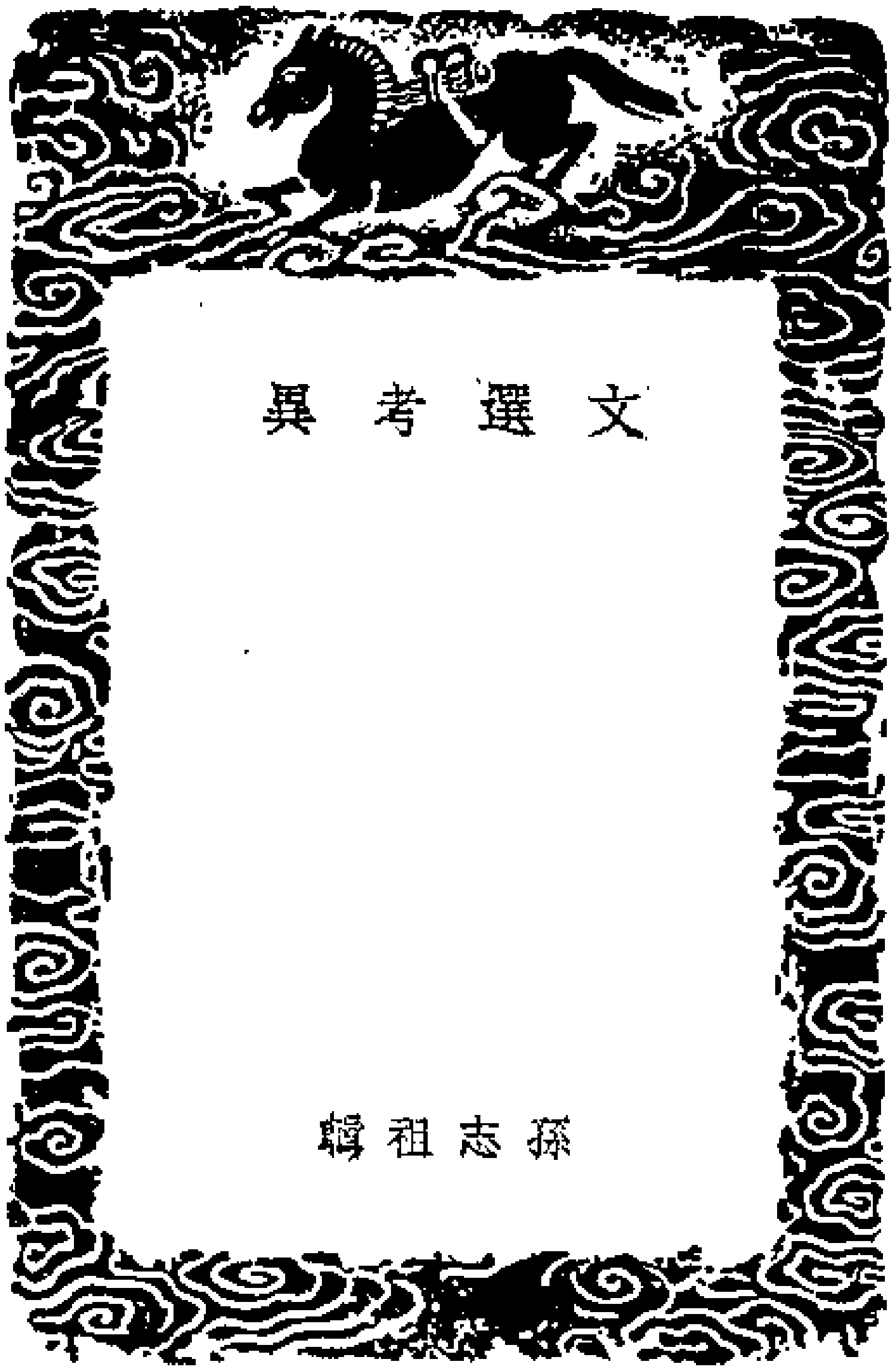
吁嗟默默。注。毛詩曰。吁嗟鳩兮。○正曰。金云。楚辭卜居曰。吁嗟默默。賈蓋用其語。若引詩則麟兮更在前矣。

弔魏武帝文

擠為山乎九天。○正曰。許云。擠與躋通。登也升也。注引孔傳。釋擠為墜。乖於文義。

雖龍飛於文昌。注。漢書。文昌宮一曰上將。二曰次將。三曰貴相。○正曰。何云。文昌卽操所自謂吾其為周文王也。

援貞吝以惎悔。注。言為履組及分香。令藏衣裘。是引貞吝之道。故為可悔之行也。○正曰。何云。貞謂持法。吝謂小忿怒。大過失。注非。



文選考異

孫志祖輯

文選考異序

毛氏汲古閣所刻文選。世稱善本。然李善與五臣所據本。各不同。今注既截李善一家。而本文又間從五臣。未免蹐駁。且字句譌誤脫衍。不可枚舉。國朝潘稼堂及何義門兩先生。皆嘗讎校是書。而義門先生丹黃點勘。閱數十年。其致力尤勤。又有閩沙閣本。不著題跋。而微引顧仲恭馮鈍吟評語居多。意其爲錢氏之書。皆少陵所謂熟精選理者也。志祖嘗借閱三家校本。參稽衆說。隨筆甄錄。倣朱子韓文考異之例。輯成四卷。以正毛刻之誤。至汲古閣本卷首列錢士謐重校者。較之他本爲勝。今悉據此重加釐正。其坊間翻刻之妄謬。更不足道云。仁和孫志祖識。

文選考異卷一

清　仁和孫志祖頤谷輯

昭明序

變其本而加厲。潘氏未校。厲改厲。

集其清英。何氏焯校。清改菁。志祖案。清字似不必改。西都賦。鮮顥氣之清英。二字固有本也。

兩都賦序

虞丘壽王。案漢書吾丘壽王。此作虞丘。蓋古字通。

西都賦

衆流之隈。汧涌其西。許氏巽宗云。善於此二句無注。蓋無此二句。或五臣本有之。後人竄入善本尒。

挾灃灞。何云。霸水古名滋水。因秦穆霸世更名霸水。故不加水旁。見漢書地理志及水經注。志祖案。後漢書固傳載此賦。亦無水旁。

繚以周牆。說文土部壝字云。周垣也。徐鍇繫傳引此句。作壝以周垣。

徵太紫之圓方。何云。圓宋本作圜。後漢書注。太微方而紫宮圓。志祖案。西京賦。圓闕竦以造天。善引字書

曰。閩亦圍字也。則二字固不分矣。

仍增崖而衡閾。徐鍇說文繫傳引作仍增厓而爲閾。

舍敵增城。何校。城改成。案西京賦。增成合驩。亦作成。

隋侯明月。何云。史記雖本有隋字。但此處隋字宋本及後漢書皆作隨。不獨隋文帝始去辵也。

玉階彤庭。案曹子建贈丁儀詩。凝霜依玉除。注。引西都賦作玉除彤庭。至傅長虞贈何劭王濟詩。擕手升玉階。善注引此賦仍作階字。金氏甡云。階除之義。亦無甚分別。然文句自有一定。未知孰是。

命夫惇誨故老。許云。惇後漢書作諄。章懷注。詩大雅曰。誨爾諄諄。鄭注云。我教告王。口語諄諄。然諄音之純反。內則別風之嶕嶢。之字衍。潘校何校並刪。

目眴轉而意迷。許云。說文目部瞚下繫傳引此文。眴作瞚。

抗仙掌以承露。案曹子建又贈丁儀王粲詩。承露槩泰清注。引西都賦曰。抗仙掌以承露。廣雅曰。抗。舉也。槩與扢同。古字通。則當作扢字矣。

奮泰武乎上囿。後漢書作大武。注。謂大陳武事也。泰武無義。

若摛錦布繡。六臣本錦字下有與字。

鳥則元鶴白鷺。何云。後漢書無鳥則二字。案文義當從後漢書。

招白鷴。何云。後漢書鷴作閒。注云招猶舉也。弩有黃閒之名。此言白閒。蓋弓弩之屬。今以擬文竿句例之。當以後漢書爲正。志祖案。王應麟困學紀聞云。御覽引風俗通。白閒。古弓名。（今本風俗通無此語。）

行所朝夕。潘校。所改止。志祖案。所。如獻於公所朝於王所之所。蔡邕獨斷云。天子以四海爲家。故謂行在爲所是也。漢制。車駕所在曰行在所。潘校恐非。李善不注此二字。而李周翰注有朝夕行止。不改易其儲畜供具之語。稼堂緣此誤耳。

東都賦

由數朞而創萬代。何云。代。後漢書作世。李善避太宗諱改。

功有橫而當天。討有逆而順民。功。五臣作攻。討。五臣作計。志祖案。此善與五臣兩失之也。如上句作攻。則下句應討。上句作功。則下句應計矣。（何云。功有橫。計有逆。皆言其不得已耳。後漢書注引逆取順守之說。非是。）

不階尺土一人之柄。案一人當作一民。李善避唐諱改。（九錫文。一人尺土。殷無遺蕩。同。）

正予樂。困學紀聞云。東都賦正予樂。文選善注亦引大予。五臣乃解爲正樂。今本作雅樂。誤。志祖案。後漢書固傳作予。然章帝紀亦有作登歌正雅樂之語。則五臣未爲失也。

羣臣之序既肅。羣臣當從後漢書作君臣。

填流泉而爲沼。善注。昭明諱順。故改爲填。案上文討有逆而順民。應天順人。下文順時節而蒐狩。何以供

不改。文義順字爲長。後漢書作順。

欲野歕山。後漢書作吹野燎山。

白雉詩

嘉祥阜兮集皇都。後漢書無此句。案此與寶鼎詩章句相同。不應多一句。當以後漢書爲正。

西京賦

巨靈贔屭。詩內奰於中國。疏引西京賦。作奰屭。蓋奰贔音義並同。魏都賦奰何內顧。正用詩語。

仰褔帝居。顏師古匡謬正俗云。副。貳之字。本爲褔字。從衣畐聲。西京賦云。仰褔帝居。傳寫訛舛。輒改爲示。讀者便呼爲福祿之福。失之遠矣。東京賦云。順時服而設褔。並爲副貳。

植鎩懸瞂。瞂刻作瞂。誤。說文。瞂。盾也。從盾犮聲。

狀亭亭以苕苕。五臣作迢迢。何校。改岧岧。

途閣雲蔓。途。五臣本作迾。顏師古匡謬正俗引此賦。亦作迾閣雲蔓。

既乃珍臺蹇產以極壯。何校。壯改北。

繚垣綿聯。四百餘里。楊慎丹鉛錄云。此句本不必注。薛綜注。繚垣猶繞了也。李善又改垣爲亘。益不通矣。班固西都賦。繚以周牆。即此句也。唐人崔湜紬綬官詩。苑路暗迷香輦地。繚垣秋斷草煙深。王和甫冬日詩。繚垣鳥語近人飛。其用字固不以薛注爲然也。志祖案。薛綜本作繚亘。故以繞了解之。李善本自作垣。故云。今並以亘爲垣。且引西都賦句爲證。非李善改垣爲亘也。升菴誤。衍地絡。玉篇手部衍字注云。余忍切。西京賦曰。衍地絡。衍謂申布也。

建玄弋。何校。弋改戈。云杜牧詩。已建玄戈收相土。颾颾翠帽過離宮。疑即用此。史記天官書。杓端有兩星。一內爲矛。招搖。一外爲盾。天鋒。晉灼曰。外。遠北斗也。一名玄戈。

曳雲旓。旓誤梢。

當足見蹍。蹍誤碾。

白日未及移其晷。六臣本無其字。

清酤稅。案左傳襄二十九年正義云。古人多祇同音。施與多爲韻。引此賦稅作多。邢昺論語疏同。汪氏師韓云。李善注文選。改多爲稅。而云廣雅曰。稅。多也。考廣雅釋詁有[illegible]等十一字。並訓爲多。其偏旁皆從多。張揖魏人在西京賦後。李注假據廣雅以改漢文矣。邢氏豈不見文選者。必所見別有善本。不然。何遽緣以說經耶。志祖案。邢疏係襲孔疏引用。蓋唐賢所見本與今遂有異。亦未必據廣雅改耳。

校鳴餕。餕誤餕。

布九罭。據注。罭當作緎。

張甲乙而襲翠被。張一本校改帳。案張帳古字本通。如供帳。古只作供張也。

復陸重闈。何云。陸疑陛。

妖蠱豔夫夏姬。蠱。五臣作冶。案蠱與冶通。易冶容誨淫。亦作蠱容。

若驚鶴之羣罷。案之字當作與。

東京賦

嬴氏搏翼。搏。疑當作傳。

損之又損之。何校作損之又損。云宋本無之字。

守位以仁。善注綜作人。何云。宋本作仁。五臣作人。觀下民志不諒句。從薛作人爲是。志祖案。朱子周易本義云。今本作仁。晁氏從古。蓋所謂非衆罔與守邦。然則古易本作人也。

於南則前殿靈臺。靈。五臣本作雲。

左右玉几。宋本及六臣本。此句下竝有穆穆二字。案下文穆穆焉皇皇焉。又穆穆之禮殫。注所引禮記大子穆穆。此處無注。疑善本無。

順時服而設副。案右本副作福。說見西京賦仰福帝居下。感物曾思。曾。疑當作增。

感懋力以耘耔。何云。感疑咸。志祖案。此言咸上之躬耕勤己。而勉力于耘耔也。作感字自可通。

迄上林結徒營。何云。匡謬正俗作迄于上林。結徒爲營。志祖案。五臣亦有此二字。

溺女魃於神潢。說文繫傳女部魃字引此作女妭。

惠風廣被。魏都賦注引。作橫被。案西都賦橫被六合。聖主得賢臣頌橫被無窮。作橫被是。

挾三王之趬趌。軼五帝之長驅。何云。二句易置則叶韻。雖萬乘之無懼。善注引方言。戒備也。懼當作戒。

車中不內顧。案論語釋文云。魯論車中內顧。此賦正用魯論。無不字。故薛綜注云。內顧。謂不外視臣下之私也。李善引花賦車左銘曰。正位（位立也）授綏。車中內（今本誤作不）顧。今本不字乃後人妄加。

故函谷擊柝於東句。西字貼下句讀。觀注自明。五臣本朝下有廷字。誤。

南都賦

或對嶸而纚運。運。六臣本作聯。案注云。相連之貌。當是連字誤運耳。

豰玃猱挺戲其巔。許云。案據注引說文。豰當作㺉。从犬。見說文犬部。（豰。說文小豚也。）

於其陂澤。何云。於字疑衍。

蔣蒲蒹葭。余氏蕭客音義云。案李善五臣不注蒲字。諸字書蒲菰字不通借。六臣本善注。蔣。菰蔣也。下有菰音孤三字。疑蒲即菰字。

爲溉爲陸。陸字疑逵字之誤。蜀都賦。灑滮池而爲逵澤。注引蔡邕曰。疑雨曰逵。是也。張銑注。水入爲溉。水出爲陸。語意究不甚明。

爾其則有謀臣武將。何云。爾其則有連用。疑衍。

視人用遷。案此用盤庚視民利用遷語。人字亦李氏避唐諱改。

蜀都賦

金馬騁光而絕景。云云。世說文學篇注引思別傳曰。初作蜀都賦云。金馬電發于高岡。碧雞振翼而雲披。鬼彈飛丸以礌礉。火井騰光以赫曦。今無鬼彈。故非賦往往不同。

羲和假道於峻岐。何云。岐疑作坂。

其園則有蒟蒻茱萸。園當從五臣作圃。以上文已賦園也。園則賦果。圃則賦蔬。

千廡萬屋。屋當從六臣本作室。與出字叶。且不復比屋。朔別期晦。期晦。六臣本作晦期。

弟如演池。案史記五帝紀贊。顧弟勿深考。徐廣注。弟。但也。引此賦云弟如演池。不詳者多以爲字誤。然則今本作第。殆後人所改。

吳都賦

偉其區域。偉。五臣作瑋。此注中瑋美也三字。亦李周翰注語。

旁魄而論都。五臣本。都下有邑字。濮云。都字似衍。因下有論都字。故誤耳。

安可以儷王公而著風烈也。儷注。麗著也。引易六五之吉麗于公也。則本文儷當作麗。張銑曰。儷。偶也。疑五臣乃作儷耳。

由克讓以立風俗。善本無俗字。五臣本有。

包括于越。何云。宋本皆作于越。善作干越。是。

振盪注流。注。六臣本作汪。案注云水深貌。作汪爲是。劉良注。汪流。漫水也。褚淵碑文注引。亦作汪流。

迴眺冥蒙。迴。六臣本作迥。

嗟難得而覼縷。案王元長曲水詩序。羌難得而縷計。注引吳都賦曰。羌難得而覼縷。則此作嗟字誤也。

東風扶酉。說文繫傳引。作浮酉。

重芭殖稟。殖。五臣作掩。六臣本作曈。

其上則猿父哀吟。六臣本則下有有字。

猨子長嘯。李治敬齋古今黈曰。山海經曰。猨見人則笑。而賦言猨子長嘯。當是長笑。而賦作長嘯者。收本錯。志祖案。李善上文注。固云猨子猿類。猿身人面。見人則嘯。恐非笑字之譌也。

爭接縣垂。何校。改爭縣接垂。

烏菟之族。何云。烏宜改於。志祖案。五臣作於。

林木爲之潤黷。說文繫傳作林黷。

解署棊布。解。一本校改解。非也。古止有解字。玉篇角部解字注。又古隘切。署也。吳都賦云。解署棊布。

開市朝而竝納。竝。六臣本作普。

[illegible]。說文繫傳引。作[illegible]。

純鉤湛盧。鉤。六臣本作鈎。

出車檻檻。何云。檻檻五臣作轞轞。

䮫胥骿脅。何云。骿當爲駢。猶馬假對。志祖案。六臣本作駢。

長殺短兵。何云。殺廣韻作矜。箋引此文亦作矜。

封豨䝞。按字彙。䝞呼各切。音壑。豨吼也。通作䝞。無䝞字。疑傳寫之誤。

覽將帥之拳勇。據注。拳當作權。

迴靶乎行邪睨。六臣本無邪字。李周翰注。睨。視也。言遊獵窮于天地之間。將迴轡乎行視之處。解亦未明。

何云。疑有脫誤。

篙工檝師。篙誤槁。

鱺鮨鯖。潘云。鱺當作麗。金云。玩上下案罝翼句法。只應作麗。誤刻魚旁。志祖案。呂向注。鱺。鉤也。未知何據。

鱕疑鱕字當爲鱕字之誤。西京賦鱕鯔鮰。注。鱕鯔如箕形。狹後廣前。

飛輕軒而酌綠酃。潘云。酃。據注不必改從醽。

鐘鼓之鏗耾。有殷。音義云。耾。五臣從金。殷字句絕。

魯陽揮戈而高麾。何校。揮改撝。云袁刻作揮。今照本注改。無揮麾二字一句再見之理。

丹青圖其珍瑋。瑋字絕句。六臣本珍上有象字。以珍瑋屬下句。誤。何云。袁本其字下有象字。宋本蓋此誤。

分明二對。其句法斷不宜著象字。可見宋本之妙。

割判庶士。何校。士改土。志祖按。庶土見書。庶士見詩。俱可通。然此處上文云。士有陷堅之毅。俗有節概之風。下以割判庶士。商搉萬俗分承。恐當作士也。

而與桓楷疏闊也。六臣本。與下有夫字。

竄埋於終古。埋誤理。

魏都賦

廣夏之餘人。何云。人字。唐人避太宗諱改。

恆碣碪礍於青霄。案玉篇山部嵃字注云。嵃崿見魏都賦。

墳衍厈厈。音義云。厈。玉篇籀文广字。六臣作斥。志祖按。厈字無義。且不叶韻。當即斥字之譌。

授全模於梓匠。全。一本作令。

蕙風如薰。潘校。蕙改惠。志祖按。據善注引張衡及邊讓賦語。當作惠字。張銑注。蕙。香草也。蓋五臣本作蕙耳。

睎蹤晚世。圍沙閣本云。世不叶。張本作葉。

武人歸獸而去戰。獸當作嘼。嘼。古畜字。牛馬畜類。故云歸畜也。說見匡謬正俗。

豐肴衍衍。何云。據善注當作衎衎。志祖按。呂向注。衎衎。多貌。蓋五臣本作衍耳。

冒五蓋。一本作冒六蓋。何云。以郝夏例之。當作英蓋。又云。注引六英五蓋者。詳舉之也。引六莖者。存注本文六莖也。如本文無六莖字。不必重注矣。○六臣作冒六英五蓋。諸本同。然三字句讀之。文義更順。袁本注云。善本無六英字。書是無英五二字也。

衙書來訊。許云。訊當作誶。爲訊亦非叶韻。

雖自以爲道洪化以爲隆。潘云。下以爲字疑衍。何云。細詳文義。參考五臣所注。下以爲二字。傳寫誤加。

常山平于。按平于。王國見漢書地理志及景十三王傳。魏書地形志注作干。

判殊隱而一致。何云。判殊二字衍一字。落一顯字。潘校同。

職競弗羅。圍沙閣本云。羅。左傳作作。注云。職。主也。競作羅網之難。恐太沖引文有誤。

因長川之裾勢。何校。裾改据。志祖按。呂向注。据如衣以爲要勢。蓋五臣本作裾耳。

建業則亦顛沛。業誤鄴。

甘泉賦

魚頡而鳥䀇。䀇誤胻。

駟蒼螭兮六素虬。按東京賦六玄虬之奕奕注。引甘泉賦曰六玄虬。

蠖略蕤綏。漢書作蕤。師古注曰。車飾貌。

封巒石關。許云。漢書揚雄傳及司馬相如傳。均作石闕。史記司馬相如傳作石闕。此書上林賦亦作石闕。

三輔黃圖作石闕也。闕闕義並通。此觀以石門山爲名亦。

徒徊徊以徨徨兮。楊升菴論徊字韻。舉揚雄賦辭。胡元瑞云。甘泉賦徒回回以徨徨兮。見漢書及文選。俱非此徊字。其末又有徘徊招搖之語。楊誤無疑。志祖按。今文選作徊。漢書乃作回耳。胡蓋有意訾楊。選漢字異者多。不必執此以難彼也。

璧馬犀之瞵㻞。宋祁曰。學林云。漢書作璧。師古謂爲殿璧。文選作璧。五臣訓爲璧玉。其義迥不同。

日月纔經於柍桭。桭說文繫傳作宸。

和氏玲瓏。漢書作瓏玲。以韻求之。當從漢書。（五臣本亦作瓏玲。）且太平經云。亡彼瓏玲。法言云。瓏玲其聲。子雲固習用此二字。（昌黎詩用瓏玲字。本此。）

亡國肅乎臨淵。漢書無亡國二字。

鸞鳳紛其銜蕤。銜。漢書作御。顏注。御猶乘也。今書御字或作銜者。俗妄改。

炎感黃龍。據善注。言焱熛熾盛。又引字林曰。焱。火光也。則本文當作焱字。漢書作炎。

籍田賦

正月丁未。李善注。晉書曰。丁亥籍田。戊子大赦。（按此武帝泰始四年事。見晉書本紀。）今爲丁未。誤也。何云。禮記月令疏云。耕用

亥日．以陰陽式法．正月亥爲天倉．又王氏云．正月建寅．日月會辰在亥．故耕用亥．然則丁未誤明矣．

垂髫總髮．髮晉書潘岳傳作髫．王氏鳴盛云作髫．方與上戾下袪叶．文選作髮非是．

四人之務不壹．人字避諱改．（下文人力皆仿同．）

祈神降之吉也．何云．吉字．後人誤改．福字本叶．

薄采其茅．茅．晉書作芳．王氏鳴盛云．芳與毄爲韻．未詳．作茅尤不可通．

子虛賦

王車駕千乘．何校．從五臣作駕車．

射麋腳麟．漢書作格麟．顏師古曰．格字或作腳．然當作格麟也．史記同選．

瑊玏玄厲．錢氏大昕史記考異曰．說文．玪塾．石之次玉者．即此瑊玏也．

其樹楩枏豫章．其．史記漢書並作巨．五臣本同．上林賦深林巨木．與此句法相似．

孅阿爲御．孅阿．史記作纖阿．

徼𠢕受詘．說文人部．傑字引．作傲傑受屈．

紆徐委曲．漢書無此四字．何云．上林又有紆徐委蛇之文．則此處無者爲勝也．

翕呷萃蔡．按舞賦新衣翠粲．注引子虛賦作翠粲．

怠而後發．游於淸池．史記同．漢書無發字．作一句讀．

奔揚會．揚．五臣作物．呂延濟注．奔物謂急波也．漢書作揚．

上林賦

不務明君臣之義．善本無臣字．

的皪江靡．說文繫傳引．作玓瓅江湄．

蹴持若蓀．何云．持．郭本作橙．顏注以持爲苻字之誤．苻．鬼目也．志祖按郭注引韋昭曰．持音懲．則不作橙字矣．師古曰．流俗書本持字或作橙．非也．史記作橙．

入乎西陂．按文心雕龍誇飾篇引上林賦．作月生西陂．然張揖注云．日朝出苑之東池．暮入于苑西陂中．則不當作月生也．與馬融廣成頌大明出東月生西陂辭旨自別．

青龍蚴蟉於東箱．史漢作箱．五臣本作廂．箱字誤．

連卷欐佹．欐．史記作累．

爛漫遠遷．漫漢嫚．

河江爲陸．五臣作江河．

濯鷁牛首．按牛首．漢書霍光傳作牟首．牛牟聲相近．劉原父以牟爲岑牟．失之．

奏陶唐氏之舞．顏師古漢書注云．陶唐當爲陰康．古今人表有葛天氏陰康氏．呂氏春秋曰．昔陰康氏之

始．陰多滯伏．民氣鬱閼．故作舞以宣導之．高誘不觀古今人表．妄改呂氏本文．志祖按．舞賦注引呂氏春秋．亦作陶唐．豈高誘改本耶．（文心雕龍樂府篇亦作陶唐．）

巴渝宋蔡．史記考異云．巴俞當作嘐喩．說文引司馬相如說．淮南宋蔡．歌舞嘐喩．正據此賦．蓋以宋蔡嘐喩．與淮南于遮對文也．許叔重生于漢時．所見本當不誤．嘐巴相近．故或作巴俞．郭璞純以巴渝舞當之．非是．

淮南于遮．何云．于．史漢並作干．

靡曼美色．史漢五臣並作靡曼美色于後．李善注．色下或云於後．非也．

柔橈嫚嫚．史記作嬛嬛．漢書作嫚嫚．此嫚嫚疑嬛嬛之譌．嬛古娟字也．說文．嬛．好也．从女睘聲．讀若蜀郡布名．

與俗殊服．何云．俗．漢書作世．避諱改．

而樂萬乘之侈．漢書五臣．侈字上並有所字．何云．萬乘之所侈．謂天子猶自謂此太奢侈者也．

羽獵賦

東南至宜春鼎湖．何云．東字漢書無．疑衍．

齊桓曾不足使扶轂．按宋郊祀歌皐陶扶輪注．引羽獵賦曰．齊桓公曾不足使扶輪．與此小異．然此注引春秋感精記．（春秋上誤衍呂氏二字．）夾轂之語．則當作轂字也．郊祀歌注又引羽獵賦曰．風師翔翔其扶輪．羽獵賦無此文．疑即甘泉賦風傱傱而扶轄兮之誤．（任彥昇蕭祖文狀注引羽獵賦．）

反仁義與之爲朋．何校．從漢書刪之字．志祖按．子雲甘泉賦．方攬道德之精剛兮．侔神明與之爲資．與此句法相似．之字似不可刪．

天與地沓．沓．漢書作杳．顏注云．以沓爲杳．非惟乖理．蓋已失韻．志祖按．楚辭天問．天何所沓．十二焉分．王逸注云．沓．合也．言天與地合會何所．子雲蓋祖屈原之語．

霹靂列缺．列颲烈．下麟羅布列同．

逮燭列眥．列當作裂．

魂亡魄下．當從漢書五臣本增失字．

夫古之覲東嶽．夫．漢書作太．

丞民乎農桑．丞．漢書作承．五臣作蒸．按當依五臣爲是．

長楊賦

聊因筆墨之成文章．漢書無之字．

封豕其士．士．漢書作土．

吮鋋瘢耆。何云。吮。漢書作兗。臣瓚以爲當作鈗。

莫不蹻足抗首。首。漢書五臣本並作手。按羽獵賦抗手稱臣。古手首字通。

奉太宗之烈。李善注。太宗謂高祖。漢書作太宗。梁氏玉繩云。文帝爲太宗。與下句遵文武之度複矣。當依文選。

拮隔鳴球。拮隔。五臣本作戛擊。

射雉賦

瞵悍目以旁睞。圃沙本云。左傳睅其目作睅。

伊義鳥之應機。機。善本作徼。五臣作機。

東征賦

歷滎陽而過卷。六臣本卷上有武字。呂向注。滎陽武卷皆縣名。按漢書地理志。河南郡有滎陽縣卷縣。無武卷縣。疑武字因下文原武陽武而衍。向注臆度。不可爲據。食原武之息足。之當作以。

民亦尚其丘墳。尚。水經濟水注引。作鄉。（俗本水經注作嚮。）蓋向字之誤。

惟令德爲不朽兮。爲。水經注作之。

西征賦

匪禍降之自天。禍降。六臣本作降禍。

咨景悼以迄丏。水經洛水注引崔浩注西征賦云。定當爲敬。按賦文不及定字。疑定字誤。本云丏當爲敬。景悼皆謚。不應丏獨稱名也。

長傲賓於柏谷。傲賓。水經河水注作傲客。

感微名於桃園。何云。園疑作原。

況於卿士乎。六臣本云。善本無此句。按卿士疑鄉士之譌。

於是孟秋爰謝。秋。五臣作春。

陸賈之優游宴喜。何校。宴改燕。

皆揚清風於上烈。烈。五臣作列。

欲法堯而承羞。羞。五臣本作禪。按若作禪字。則下句終古不刊無著。不如善本之爲安也。

庶人子來。何云。人字避諱改。

均之埏埴。五臣本均字上有猶字。

庶免夫戾。夫。一本作大。

遊天台山賦

近智以守見而不之。六臣本近智下有者字。

蕪城賦

重江複關之隩。何云。宋刻鮑集作重關複江。

伏虣藏虎。注云。虣或爲虥。爾雅曰。虥白虎。按虣即古暴字。伏暴無義。當從別本作虥。

南國麗人。何云。麗宋本作佳。正與注引陳王詩合。志祖按。五臣本作佳。

魯靈光殿賦

狀若積石之鏘鏘。何校。鏘改嶈。志祖按。據注引西都賦。當作嶈。

洞房窈窱而幽邃。窈誤叫。

屹鏗瞑以勿罔。鏗瞑。五臣本作䁯瞑。呂延濟注。䁯瞑。視不明也。

窋吒垂珠。說文繫傳引。作窡吒。

玄熊舑談以齗齗。說文繫傳引。作玄熊丙談。

上及三后。上。六臣本作下。按上文云上紀開闢。則此處下字無疑。

景福殿賦

歲三月。五臣本作二月。誤。

不足以訓後而示厥成。何云。示一本作永。

鑒亡殷其若彼。何校。殷改般。志祖按。據注引詩傳。當作般。

櫺檻邪張。注。邪或爲丕。何云。以丕爲邪。避文帝諱也。

照遠戎之來庭。照。當從五臣作昭。

清風萃而成響。響誤饗。

海賦

昔在帝嬀巨唐之代。陳少章云。巨。五臣作臣。然觀此注臣堯之解。則似善本亦作臣。巨字乃後來傳寫之譌也。若乃大明攄轡於金樞之穴。江陰趙氏曦明讀書一得云。月稱大明。未詳所出。注引繫辭傳。亦未安。大疑夜字之譌。

瑕石詭暉。說文繫傳石部碬字引。作碬石詭光。

羣仙縹眇。何校。縹改瞟。志祖按。據注引魯靈光殿賦語。當作瞟。

江賦

杏五才之並用。才。當作材。

[illegible]。說文[illegible]字繫傳引此文。[illegible]作[illegible]。注曰。[illegible]似[illegible]。潛逵傍通。水經沔水注。逵作達。

儵自足於一嘷。嘷。五臣本作嘯。按嘷與嘯字同。上文云詠採菱以叩舷。則當作嘯字也。

陽侯湛形乎大波。據注。則本文當作陽后。

風賦

枳句來巢。詩南山有枸。正義引作枳枸來巢。枸者作句。釋文枸俱甫反。枳枸木名。說文作[illegible]。

得目爲䁾．按說文目部䁾字注．目眵也．繫傳引此作䁾．

雪賦

折園中之萱草．攜階上之芳薇．二句善本無．朱超之云．萱薇非雪時所有．後人因下文枝葉二字．乃附益此兩語．余案雙鶴孤飛．借以寄託．蹊遼枝集．指取遙思．文義本自貫注．插入萱草芳薇．殊嫌不倫．當从李本爲優．

平陵凝．太陽曜．邱光庭兼明書．凝下多沍字．曜上多輝字．

任地班形．形誤行．

月賦

臨流衰於江潮．於誤而．

鵩鳥賦

變化而鱣．許云．鱣疑嬗字之異文．嬗．古禪字代也．

水激則旱兮．淮南兵略．說苑談叢．旱竝作悍．

何足控摶．何云．摶．漢書作揣．揣摶古字通．

或趨東西．按史漢作西東．乃叶韻．

窘若囚拘．玉篇人部僒字注引鵩鳥賦云．僒若囚拘．謂肩傴僒也．吳都賦[illegible]僒束注引鵩鳥賦．亦作僒．

史記作攌．

得坻則止．漢書坻作坎．

鸚鵡賦

何今日之兩絕．金云．按王仲宣贈蔡子篤詩曰．一別如雨．注云．鸚鵡賦曰何今日以雨絕．則此作兩絕者誤也．志祖按．又見江文通擬潘黃門述哀詩雨絕無還雲注．敢背惠而忘初．背誤昔．

鷦鷯賦

戀鍾代之林野．代誤岱．

赭白馬賦

維宋二十有二載．五臣作十有四載．

簡偉塞門．汪云．注曰．塞．紫塞也．有關故曰門塞．或爲寒．非也．按馬生北地．卽作寒門亦可．楚辭（遠遊）曰踔絕垠于寒門．張衡思玄賦曰．望寒門之絕垠兮．志祖按．應德璉建章臺集詩言我寒門來注．淮南子曰．北極之山曰寒門．高誘曰．積寒所在．故曰寒門．

睨影高明．明．六臣本作鳴．

望朔雲而躞足．說文繫傳曰．望朔雲而躞足．今俗作蹀．覲王母於崑崙．六臣本作崑墟．

幽通賦

窮與達其必濟．閩沙本云．濟不趁韻．恐是齊字或儕字．志祖按．漢書注濟合韻音子齊反．曹大家云．濟渡民人．則非齊儕之誤也．師古曰．固自言美前人之餘業．窮則獨善．達則兼濟也．

違世業之可懷．違．漢書作愇．師古曰．愇字爲韙．同是也．旣訊爾以吉象兮．許云．訊當從漢書作誶．誶．告也．注引亦正．亦誤作訊．

鮮生民之晦在．晦．漢書作脢字．誤．

巖取威于伯夷兮．姜本支乎三趾．閩沙本．夷改益．又引陳云．韻書趾時同音．說文曰．畤．天地五帝所基趾．祭也．似從三畤爲長．志祖按．漢書伯夷作百儀．六臣本亦作百儀．趾．漢書作止．伯夷爲百儀．形聲相近而譌．百儀與三止對．應劭注爲有儀爲賜百物之功．正解百儀二字．劉仲馮曰．百儀則柏將也．語譌耳．亦誤．

宣曹興敗於下夢兮．下疑卜字之譌．纂注．下夢．下人之夢也．恐非．（漢書作卜）

姍聆賦而刻石兮．音義云．字書無刻字．漢書作刻．蓋卽刻字之誤．志祖按．顏師古匡謬正俗．引幽通賦．亦作刻．蕭該漢書音義曰．曹大家本作勍．蓋勍字誤作刻耳．

皓頤志而弗傾．傾．漢書作營．

惟聖賢兮．漢書五臣竝作賢聖．於韻爲叶．

思玄賦

彼無合而何傷兮．而何一作而可．潘校．改其何．

惡旣死而後已．惡．當從五臣作要．

寶蕭艾於重笥兮．寶．後漢作珍．李善云．蓋珤字相似誤耳．志祖按．作珍字亦何不可．若作珤字．於文不安．

昭綵藻與琱琭兮．琭．後漢五臣竝作瑑．

咨姤嫮之難並兮．何云．姤．當從後漢書作妒．志祖按．五臣亦作妒．

利肥遯以保名．何云．肥．後漢書作飛．乃合象辭無所疑也之意．又云．飛字．不知者妄加埤黃．以七啓校之自審．然不詰姚令威西溪叢語．未有不反疑古人善本爲誤也．志祖按．六臣本作飛．西溪叢語云．肥字古作巷．與古蜚字相似．卽今之飛字．後世遂改爲肥字．

我修絜以逸槃．逸．六臣本作益．

簡元辰而俶裝．注．俶．始也．按謝靈運初去郡詩促裝返柴荊注．引思玄賦曰．簡元辰而促裝．與此異．

纚緄處彼湘濱．纚緄．後漢書作翩纚．注．翩．連翩也．纚．乘也．六臣本作翩纚．李周翰注．翩纚．美貌．

毋緜攣以涬己兮．涬誤倖．

出石密之闇野兮．善注下旣有鍾山．此石密疑是密山．志祖按．石．後漢作右．謂西方也．山海經云．西北曰基山．抨巫咸以占夢兮．何校．抨改伻．以六臣本作使．

僉供職而來迓．來善本作迓．五臣作來．

氛䔽溶以天旋兮．溶譌容．

後委衡乎玄冥．衡字上脫水字．

懲淟涊而爲清．懲淟善作澂．六臣本作澄．澂澄字同．劉良注．函懷其風．以澄混濁之氣．

瀏瀄澂以迭逷．一本脫此二句．

偃蹇夭嬌．娩以連卷兮．娩．後漢書作嬔．嚴氏元照曰．說文兔部有娩字．云兔子也．嬔．疾也．張賦當是娩字．

喩眩眩兮反常閭．眩眩誤作眩眩．

迴志朅來從玄謀．何云．謀．宋本作諆．音基．志祖按．後漢書亦作諆．於韻爲叶．

閒居賦（潘安仁作）

序　而良史書之以巧宦之目．書．五臣作題．晉書書之下有題字．

府主誅．何云．晉書無主字．非．

賦　傲墳素之場圃．傲．晉書作遨．

陪京泝伊．陪．晉書作背．

儲千乘之萬騎．何云．之字疑誤．

長門賦

序　奉黃金百斤．何云．宋刻注云．善本無黃字．

賦　心慊移而不省故兮．注云．鄭玄周禮注曰．慊．絕也．慊字或從火．非．何校從注．慊改㷰．志祖按．㷰字並不訓絕．說文．㷰．火煣車網絕也．周禮曰．煣牙外不㷰．（今本考工記作廉．）李氏既引周禮注語．自當作㷰字矣．乃又云字或從火．非．未詳所據．

懷眞愨之懽心．眞．當從六臣本作貞．

飄風迴而赴閨兮．赴．善本作起．

委參差以槺梁．梁．說文繫傳作寊．

爛燿燿而成光．何云．一作煥爛爍而成光．

惕寤覺而無見兮．何校．寤改寐．

思舊賦

序　余與嵇康呂安．余下．五臣有少字．

賦　歎黍離之愍周兮．何云．愍．閔也．當依各本作愍．汲古閣本文選中愍字多誤作慜．

惟古昔以懷今兮．何云．曰懷今．則所感不獨在嵇呂也．五臣本作懷人．誤矣．

歎逝賦

何視天之芒芒．芒芒．五臣作茫茫．

恨賦

爲怨難勝．怨．一本作恨．

顧弄稚子．當從五臣作右顧稚子．與上句對．

此人但聞悲風汨起．汨．一本作颺．

血下霑衿．血．一本作泣．按若作泣下．則注引毛詩鼠思泣血之語無謂．別賦瀝泣共訣．抆血相視．注云．泣血已見恨賦．蓋善本作泣血也．

車同軌．同．當從六臣作屯．

別賦

棹容與而未前．未．善本作詎．

感寂漠而傷神．感．潘校從五臣作咸．

金閨之諸彥．杜詩今侯金閨彥用此．善本作金門．六臣本善注亦無金閨金馬門也六字．

文賦

誦先人之淸芬．按注云．先民謂先世之人．又引詩先民有作．疑本文是先民．人字避唐諱改．

抱景者咸叩．圓沙本云．宋本景作響．可知宋本未嘗無誤．

或言順而意妨．意．六臣本作義．李周翰注．言雖順矣．於義理復有妨也．

固高聲而曲下．何云．高聲疑聲高．志祖按．五臣作聲高．或受欰於拙目．欰誤歟．裴斯張吹景集云．受蚩拙目之蚩．宋本作欰．

故踸踔於短韻．何校．韻改垣．志祖按．依注引國語．似當作短垣．然六臣本亦作短韻．善注無國語一條．而呂延濟注有逞滯小篇之語．則非短垣之誤矣．疑善本有誤作短垣者．後人遂謬引國語注之．汲古閣只知改正本文．而注則襲而未删也．

思乙乙其若抽．吹景集云．說文解乙字云．象春草木冤曲而出．陰氣尚彊．其出乙乙也．松崖行楷作軋軋．字殊誤．

洞簫賦

揭素波而揮連珠兮．揮誤撣．潘安仁金谷集詩激波連珠揮．用此．

憯伊鬱而酷䏿．䏿疑䏿字之譌．五臣作䏿．

攦若枝折．攦誤獵．

錄則牙嚙．悵然而愕立兮．善本無立字．五臣本有．

舞賦

紆淸揚．揚譌陽．

啓泰貞之否隔．何校．貞作眞．云楊太眞．本此．

樂而不泆．何云．泆五臣作溢．以善注觀之．亦當作溢．

長笛賦

序　又性好音律．律善本作能．

獨臥郿平陽鄔中．五臣鄔下有縣字．

賦　正瀏溧以風洌．溧譌溧．

或乃植持縆纆．纆五臣作緪．

以知長戚之不能閒居焉．按寡婦賦．情長戚以永慕兮注．引長笛賦曰．長慼慼不能閒居兮．譌．

溫直擾毅．擾譌優．

琴賦

乎嶔崟巖乎．一本作互．

競名擅業．競當作兢．李周翰注．兢．懼也．亦強解．

明嫿睽惠．惠一本作慧．按笙賦．壹何察惠．睽惠猶察惠也．當作惠字．（惠慧古字通．）

紘長故徽鳴．徽東坡志林作徽．

亂曰．亂譌辭．

嘯賦

大而不洿．洿晉書作誇．

列列飈揚．列列晉書作烈烈．

鳴號乎沙漠．許云．依注漠當作幕．

藹埃藹之溷濁．藹晉書作靄．

高唐賦

沫潼潼而高厲．厲譌礪．

振陳礚礚．注．振已見上林賦．音振．閒沙本振改震．志祖按．上林賦礚石振崖．文選作振．漢書作震．然此注云音振．則當從校改震．

公樂聚穀．據注．樂當作巢．或注中巢字譌．

何節奄忽．何五臣作彈．

神女賦

其夜王寢．沈括補筆談云．高唐賦序云．先王嘗遊高唐．則夢神女者懷王也．非襄王也．又神女賦曰．楚襄王與宋玉遊於雲夢之浦．使玉賦高唐之事．以文考之．所云茂矣美矣．至不可勝讚者．皆玉之言也．宋玉稱歎之可也．不當卻云王曰若此盛矣．試爲寡人賦之．又曰．明日以白玉．人君與其臣語．不當稱白．又其賦曰．他人莫覩．玉覽其狀．望余帷而延視兮．若流波之將瀾．若宋玉代王賦之．若玉之自言者．則不當自云他人莫覩．玉覽其狀．既稱玉覽其狀．卽是宋玉之言也．又不知稱余者誰也．以此考之．則其夜王寢夢與神女遇者．王字乃玉字耳．明日以白玉者．以白王也．王與玉字．誤書之耳．前日夢神女者懷王也．其夜夢神女者宋玉也．襄王無預焉．從來枉受其名耳．○趙曦明云．二賦高唐之末曰．王將欲見之．云云．神女之起曰．其夜王寢．果夢與神女遇．上下緊相承接．豈得欲見者是襄王．入夢者反不是襄王．而是宋玉．容齋五筆所載．其謬固有不待辨而可明者．謂心腸以下．復加王曰者．既著而復言．語詞中皆有之．乃張鳳翼不悟其非．擬爲己說．改第二第三第五第六四王字爲玉字．第三第四第五三玉字爲王字．義門老眼亦極口稱之．不啻二賦文理承接云何．其可怪也．白以告語爲義．上下可通．卽如錫爲上錫下之詞．而師錫帝曰．下亦用之於上矣．夢是王夢．賦是王使宋賦．所以少陵詩曰．侍臣書王夢．賦有冠古才．

襛不短．按說文曰．襛．衣厚貌．字從衣．言何彼襛矣是也．今刻本誤穠．洛神賦穠纖得衷同．

眸子烱其精朗兮．精．一本作淸．

眉聯娟以蛾揚兮．何云．似一作以．志祖按．洛神賦修眉聯娟注．引此賦．亦作以．

登徒子好色賦

題注幷序音義云．六臣同．按此賦無序．二字誤加．

洛神賦

左倚采旄．倚譌以．

歎匏瓜之無匹兮．何云．瓜王子敬書作媧．

陵波微步．陵五臣作凌．

文選考異卷二

南陔

受哺于子。受。一本作反。

華黍

亦挺其秀。亦。一本作禾。

由庚

獸在于草。何校。于改在。志祖按。五臣作于。善作在。

五緯不逆。何云。緯。宋本作是。圓沙本云。尚書曰時注。是也。或改緯。非。志祖按困學紀聞云。洪範五者來備。

史記五是來備。荀爽謂之五韙。李雲謂之五氏。

由儀

武加外悠。加。六臣本作功。

述祖德詩

委講綴道論。何云。綴。集作輟。

諷諫詩

殆其茲怙。何云。茲怙宜作怙茲。韻既叶。文亦順。志祖按。五臣作怙茲。

勵志詩

熠燿宵流。熠燿誤作熠熠。

責躬詩

光光大使。我榮我華。魏志作朱紱光大。使我榮華。

剖符受土。土。魏志五臣並作玉。

關中詩

身齎氏斧。晉書周處傳作齊斧。

誰謂荼苦。謂誤爲。

命彼上谷。彼誤被。

公讌詩

華館寄流波。流波字重。圓沙本改清波。

大將軍讌會被命作詩

容哲惟作。按容疑當作濬。用詩濬哲維商語也。

晉武帝華林園集詩

九有斯靖。晉書作九有來踐。按作踐字。於韻似協。然上文既云無義不踐。此不當又複踐字也。

貽宴好會。何云。貽疑作怡。謂歡宴也。志祖按。向曰。貽。遺也。作貽亦可。晉書作貽。

射御茲器。何云。射。五臣作躬。是也。

過亦爲失。晉書作過則有失。

九日從宋公戲馬臺集送孔令詩

歸客遂海嵎。嵎當作隅。注引書至于海隅蒼生。

頓棹薄枉渚。渚誤道。

應詔讌曲水作詩

昔彼東朝。何云。昔。藝文類聚作居。

皇太子釋奠會作詩

逆義茲昏。何云。茲疑作滋。傳寫誤也。

侍宴樂遊苑送張徐州應詔詩（何云。五臣本題無應字。呂向注。希範時爲中郎。武帝弟安爲徐州刺史。應詔送王。按詩有睢覲號爲寄之語。五臣本是也。）

雨息雲猶積。注。集本作漬字更勝。

擬古詩

二主剋交敵.剋當作克.

東琴不隻彈.按善本作瑟.五臣作琴.呂延濟注.實謂瑟而言琴者.文之失矣.何以必從五臣耶.

張子房詩

輿亂罔不亡.何云.尚書太甲云.輿亂同事罔不亡.輿字當爲與.傳寫之誤.呂向解爲復輿于亂道.未有不亡.謬悠甚矣.唐人大抵不甚信古文.故不引以爲注.志祖按.善注引之文尚書及孔傳甚多.何云不言古文耶.

秋胡詩

衛此金玉聲.此善本作比.五臣作此.

五君詠

立議迕流俗.誤作立俗迕流議.

劉伶善閉關.彭叔夏文苑英華辨證引作劉靈云.文選酒德頌五臣注.臧榮緒晉書.劉靈字伯倫.唐太宗晉書本傳作伶.故他書通用伶字.

一麾乃出守.何校.世改出.

詠史

明星晨未稀.晨誤辰.

百一詩

所以占此土.何校.改所占於此土.

招隱詩

白雲停陰岡.何云.雲字當從宋本作雪.爲更佳.志祖按.世說新語注作白雪.（見任[illegible]狀下.）

峭蒨青蔥閒.何云.峭蒨.朱子集中嘗作悄蒨.似與鮮明協.志祖按.朱子蓋從五臣也.

登池上樓詩

臥痾對空林下.五臣本有衾枕昧節候.褰開暫窺臨二句.何云.有此二句.氣脈始屬.

持操豈獨古.注引莊子罔兩責影曰.曩子坐.今子起.何其無持操.與.金云.按莊子作特操.注與本文恐俱誤作持.志祖按.陸德明莊子釋文云.特本或作持.向云.無特者.行止無常也.然則莊子別本固有作持字者矣.

遊赤石進帆海

首夏猶清和.何云.唐省試命題作夏首.

登石門最高頂詩

積石擁基階.何校作階基.

車駕幸京口侍遊蒜山作詩

巖險去漢宇.宇誤爽.

巡稅市俗墉.市誤巿.

留滯感遺萌萌.五臣作氓.

鍾山詩

蕭條無所欲.所.一本作可.按據注.引老子不見可欲語.當作可.

遊沈道士館詩

遇可淹留處.便欲息微躬.二句五臣本無.

古意

修簋壯下屬.何云.篡疑作篁.

詠懷詩

開秋兆涼氣.此下另爲一首.當提行.否則十六首矣.

連軫距阡陌.注云.軫當爲畛.據此.則舊本文選作軫字也.下文素質遊商聲.注云.遊字應作由.然本文仍未刊正.

志尚好詩書.善本作書詩.五臣作詩書.

開都臨四野.善本作開軒.五臣作開都.誤.劉良注謂出於都外.乃強解耳.觀沈約注亦作開軒.可證.何以必從五臣耶.

秋懷詩

蕭瑟含風蟬.瑟誤琴.

丹青蹔彫煥.何校.煥改換.志祖按.李周翰注.煥光明貌.

幽憤詩（錢氏校曰.嵇康不應在子建之前.當入贈答一類.移置偏一行於七哀詩一首之前.）

仰慕嚴鄭.嚴誤容.

七哀詩

寃由顧疏.由誤曰.

山岡有餘映.據注.映當是暎字之誤.六臣本作暎.云五臣作映.

拜陵廟作

陵邑轉蔥青.邑誤色.

出郡傳舍哭范僕射詩

運風衛言華時泰玉階平。二句五臣本無。

遐敍平生意。何云。意疑作志。

贈蔡子篤詩

濟岱江行。何云。行藝文類聚作衡。志祖按。五臣亦作衡。善本或傳寫之譌。

生死固之。固一本作同。

贈士孫文始詩

慎爾所之。何校之改主。云主字從宋本。然此篇似應作之。志祖按五臣作之。呂延濟一訓之於韻律是也。李亦於下篇始引孟子爲注。則此處作主者傳寫之譌耳。宋本未可爲據。且文叔良聘蜀。故當有所主。若士孫就國。則何主之有。

贈五官中郎將

自夏涉乎冬。彌曠十餘旬。說文繫傳疒部痁字引。作自夏及徂秋。曠彌十餘旬。按若自夏涉冬。則不止十餘旬矣。且詩三章明云秋日多悲懷。是秋而非冬也。楚金所據本當不誤。

贈從弟

華紛何擾弱。當依五臣作華葉紛擾溺。

豈不罹凝寒。何云。罹疑作權。

贈丁儀一首（[illegible]）

贈白馬王彪

鬱紆將難進。何云。將難進當從魏氏春秋作將何念。志祖按。五臣同魏氏春秋。

荅賈長淵

序　賈長淵以散騎侍東宮積年。何校從五臣賈字上增爲公二字。侍字上增常侍二字。

詩　金虎習質。習何校從五臣改曜。

魯侯戾止。袞服委蛇。一本脫此二句。

如玉之闌。之闌五臣本作如闌。

贈從兄車騎

安得忘歸草。何云。歸疑作憂。又云。萱草只取能忘。忘憂忘歸皆可。

爲顧彥先贈婦

翩飛浙江汜。浙。宋本作游。按注中不及浙江。疑宋本得之。

爲賈謐作贈陸機

神農更黃。何云。黃當作皇。謂五帝更三皇也。又云。古人皇黃通用。與注相協。作王者非。志祖案。六臣作王。

與注引家語合。

撫翼宰庭。注。臧榮緒晉書曰。太熙末。太傅楊駿辟機爲祭酒。宰或爲紫。非也。何云。作紫爲是。楊賈雖敵。術必不敢代謐爲詩頌及之也。下云廊廟惟清。郎指誅駿事。

或云左官。左誤圖。

吾子洗然。洗。一本作洒。

贈陸機出爲吳王郎中令

羽儀儲宮。何校。從宋本羽改乃。志祖按。五臣作羽。善作乃。據注。引易語作羽儀爲是。義門過信宋本。恐不必從。

贈何劭王濟

序　雖顧其繾綣。潘校。其改共。

且有家難下。五臣本有心存目替四字。

郭泰機荅傅咸（何云。按詩乃贈傅。非荅也。）

劉越石荅盧諶詩

序　當於天下共之。潘校。從六臣。於改與。

詩　禍因莫驗。因當依六臣作淫。

燕婉新婚。六臣本下有不虞其敗。惟義是較二句。注曰善無。按八章皆十二句。五臣本是。

逝將去乎。乎。潘校改矣。

庭虛情滿。情。五臣作慎。按據注引白虎通辭。是善本亦當作慎也。

贈劉琨

妙哉蔓葛。何云。妙疑眇字傳寫之誤。志祖按。古妙與眇通。

使是節士。何云。使。五臣作俠。是若云尤其爲意氣所使。差爲可通。今云尤而使之。文義乖違甚矣。

贈崔溫

何暇收民譽。收課牧。

荅魏子悌

俱涉晉昌艱。何云。昌字乃陽字之誤。即指越石晉陽之敗。越石父母爲令狐尼所害。謂父母兄弟亦皆爲劉聰所害也。晉贈段晉昌護匈奴中郎將。考匹磾平生未爲此職。注安得從而附會耶。況晉昌乃燉煌所分。遠在隴右。而匹磾爲幽州刺史。尤如風馬牛之不相及也。

共更飛狐厄。共課若。

於安城答靈運（何云。答當作贈。本題贈詩。劉云舊誤顧本從。是劉非也。）

嚶嚶悅同響。何云。五臣作嚶鳴是也。

西陵遇風獻康樂

積素惑原疇。惑六臣本作感。

登臨海嶠初發彊中作與從弟惠連見羊何共和之（五臣本見字上有可字。）

酬從弟惠連

悟對無厭歇。何云。悟疑作晤。志祖按。說文繫傳日部晤字引此句。正作晤、厭作懨。

夏夜呈從兄散騎車長沙

炎天方埃鬱。何云。廣韻埃熱甚。宋本誤埃。

直東宮答鄭尚書

徙倚終漏窮。疲一本作悼。

答呂法曹

就見玉山岑。潘校。從六臣改見就。志祖按。就見亦通。

酬王晉安

拂霧朝清閣。清一本作青。

奉答內兄希叔

寂蔑終始斯。始當依五臣作如。

康子及家丞。丞誤臣。

河陽縣作

連陪廁王寮。連五臣作違。劉良注。違離陪侍。列天子之外寮也。

歸雁映蘭時。案據注。則時當作沚。五臣本作持。持與止同。作時非也。

在懷縣作

初伏啓新節。何云。伏。初學記作秋。志祖按。以上下文及注引四民月令觀之。初學記誤。張銑注。初伏謂三伏之初也。則五臣亦不作秋。

春秋代遷逝。四句。音義云。六臣本爲第二首。喜思舊故去鄉。

四運紛可喜。紛誤分。

迎大駕

俎豆昔嘗聞。嘗誤常。

赴洛詩

慷慨遺安悆。悆誤愈。

赴洛道中作

遠遊越山川。此下另爲一首。

辛丑歲七月赴假還江陵夜行塗口（何云。塗口一作塗中。塗當爲涂。即滁字也。）

叩栧觀月船。按善本作新秋月。五臣作觀月船。善本自佳。何以反從五臣耶。

不爲好爵榮。榮何校改縈。

永初三年七月十六日之郡初發都

未絕賞心悟。未當依六臣作永。悟當依五臣作晤。據注云。賞心之對。於此長乖。又引毛詩箋。晤。對也。則善本亦作永晤字無疑。（靈運酬惠連詩。永絕賞心望。）

富春渚

且沒富春郭。六臣本作且及。潘校。且改旦。何云。宋本作且及。

初去郡

正監流歸停。何校。作監止。

獲我擊壤聲。聲五臣作情。

初發石首城

苕苕萬里帆。何云。苕疑作迢。志祖按、五臣作迢迢。

道路憶山中

之情棲息時。情。六臣本作尋。於義爲長。

入彭蠡湖口

水碧綴流溫。綴當依五臣作輟、

入華子崗是麻源第三谷

銅陵映碧潤。潤潘校從五臣改澗。

北使洛

首路跼險艱。艱善本作難。

晚登三山

澄江靜如練。靜。一本作淨。按藝苑巵言云。謝山人謂予曰。澄江淨如練。澄淨二字意重。欲改爲秋江淨如練。余不敢以爲然。蓋江澄乃淨耳。據此。則本詩自作淨字。汲古閣本作靜者。蓋後人以澄淨意重而妄改也。（靜淨古字通。）

旦發漁浦潭

鳴鞞響沓障。障，五臣作嶂。

早發定山

出浦水濺濺。善本作淺淺。據注引楚辭當作淺淺。廣韻一先韻淺字注，淺淺，流疾貌。與濺字義同字別。

眷言採三秀。眷，誤春。

新安江水至清

眷言訪舟客。何云，訪疑方。

寧假濯衣巾。何云，假字當從文苑英華作可。可字乃與隔字相應。無斥京師爲霑滓之理也。志祖按，上句隔囂滓卽元暉囂塵自茲隔意。固不當如注說指斥京師。假字自較可字爲勝也。

從軍詩

良苗實已揮。音義云、六臣下有稱蠹負鼎翁、願厲朽鈍姿二句。注曰善無。

誰人獲常寧。六臣本作人誰。據注引國語人誰獲安，當從六臣。

從軍征遐路。六臣本此下另爲一首。

薄暮未安坻。未，一本校改求。

許歷爲完士。何云，史記云軍士許歷請以軍事諫。完當作軍。傳寫誤也。善以爲全具。張銑又解完士爲凡士，六臣之庸妄如此。又云，司馬貞索隱載江遂解完士，漢令稱完而不髡曰耐，是完士未免從軍也，亦復過於迂曲。然相仍作完，固已久矣。

宋郊祀歌

夤威寶命。按注，夤威當作寅甚。

降德在民。德誤聽。

飲馬長城窟行

展轉不可見。玉臺新詠五臣本作不相見，是。

書中竟如何。如何，當從六臣本作何如。

傷歌行

昭昭素月明。六臣本作明月。何敬祖雜詩注引此句，亦作明月。

長歌行

老大乃傷悲。何云，乃，宋本作徒。志祖按，五臣作徒。

短歌行

何云。宋書明明如月一解在呦呦鹿鳴上。斯爲文從理順。

苦寒行

車輪爲之摧。爲誤謂。

箜篌引

生在華屋處。在，五臣作存。晉書謝安傳羊曇誦詩亦作存。

知命亦何憂。亦，五臣作復。

美女篇

衆人何嗷嗷。何，五臣作徒。

安知彼所觀。閩沙本云，觀，一作歡。

名都篇

我歸宴平樂。我歸，一本作我聞。誤校，從五臣作歸來。志祖按，此用詩我歸自鎬。不必改從他本也。

寒鼈炙熊蹯。寒，五臣作炮。據注當作寒。

王明君辭

序　其造新之曲。善本無之字。五臣本有。

詩　泣淚濕珠纓。珠，一本作朱。

今爲糞上英。上，一本作土。

君子行古詞

瓜田不納履。何云，邱光庭兼明書云，諸經傳無納履之語。按曲禮曰，俯而納屨。正義曰，俯，低頭也。納，猶著也。低頭著屨，則似取瓜。故爲人所疑也。履無帶。著時不必低頭。故知履當爲屨。傳寫誤也。

從軍行

夏條焦鮮藻。善本作集。五臣作焦。然焦字勝集。

君子有所思行

酖毒不可恪。敬齋古今黈云。不可當倒。恪，愼也。可不恪言不可不愼。

齊謳行

南界聊攝城。何云，南字應爲西字之誤。而李善必爲曲說以解之，何哉。

長安有俠邪行

要子同歸津。何云，子，宋本作一。志祖按，李周翰注，與子歸於會合之地。則不必從宋本作一矣。

悲哉行

長秀被高岑。何云，樂府作長莠。亦擬松山苗之意。志祖按，注引漢武秋風辭，則善本固作秀矣。

傷哉遊客士。何云，樂府作客遊。似與發端遊客二字相應。按宋本亦作遊客。志祖按，五臣作客遊。

吳趨行

泠泠祥風過。何云，江淹擬許徵君自序詩注中引此句，作鮮風。今考之樂府及吳郡志皆作鮮、鮮風猶西

風．發爲閶闔風．閶門應之．故曰鮮飆過也．辟字不學甚矣．又云．或如詩度其鮮原之鮮．詁爲善．善風亦與泠泠相貫．纏雲恰對．志祖按．五臣亦作鮮．善本或後人誤改．

日出東南隅行

高崖被華丹．音義云．五臣崖作岸．志祖按．此當從五臣．

前緩聲歌

肅肅宵駕動．宵誤霄．

塘上行

華繁難久宣．華繁一本作繁華．

東武吟

追虜窮塞垣．塞誤寒．

肌力盡鞍甲．何校肌改筋．

出自薊北門行

簫鼓流漢思．思一本作聲．

結客少年場行

日中市朝滿．車馬若川流．圖沙本云．張本無此二句．

苦熱行

飢猿不下食．不．六臣本作莫．

財輕君尙惜．何云．財當依集本作爵．志祖按．據注引韓詩外傳語．作財亦可．不必從五臣作爵．

挽歌詩

殺子非所能．何云．此用芊尹申亥殺二女殉靈王．又云．宋本殺作教．志祖按．劉良注．欲以身殉子亡殺甚易．獨教子不能致焉．則殺字爲教之誤無疑．不必強解也．況通首子字．皆指死者而言．義甚明顯．

壽堂延螭魅．何云．按注．堂疑作宮．

流離親友思．音義云．六臣本二三首互換．志祖按．流離按第一首末句．六臣本是．

漢高祖歌

置酒沛宮．何校．置字下增酒字．金云．史記作置酒．此似脫一字．

扶風歌

夫子故有窮．何云．故疑作固．

我欲竟此曲．竟．潘校改竟．

古詩

張鳳翼文選纂注．以古詩十九首爲二十．分燕趙多佳人以下自爲一章．嚴羽詩話．稱玉臺新詠以越鳥

巢南枝以下另爲一首．然宋本玉臺新詠．實不另爲一首．

此物何足貢．注．物或爲榮．貢或爲貴．按五臣作貴．潘校從五臣．

迢迢牽牛星．牛誤女．

覛覛不得語．何云．覛從見從目．亦可通．從月則乖其義．[illegible]嘆字下箋引此作嘆嘆不得語．志祖按．說文目部覛字注．目財視也．徐鍇繫傳．引古詩覛覛不得語．

蟪蛄夕鳴悲．宋本玉臺新詠．夕作多．

淚下沾裳衣．按魏文帝燕歌行注作衣裳．謝朓休沐重還道中．江文通望荊山詩注．竝同．何云．衣字合本韻．注偶倒耳．

李少卿與蘇武詩

悢悢不能（一本作得．誤．）辭．按通鑑九十六慕容翰曰．吾居汝國久．悢悢．注引此詩．呂向注曰．悢悢．相戀之情．

四愁詩

序　爲四愁詩．何云．五臣本詩下有依字．是也．

朔風詩

朱華未希．或作未非朱希．

素雪云飛．云．善本作雲．五臣作云

傅休奕雜詩

繁星依靑天．楊愼曰．春秋緯云．代殷者姬昌．日衣靑光．衣之爲言被也．如人著衣之衣．注者不達．誤改爲依．志祖按．依字本明顯．如本作衣字．李善不應無注也．升菴多妄說．不足爲據．

情詩

襟懷擁靈景．靈．五臣作虛．

思友人詩

淸揚未可俟．未誤永．

感舊詩

郡士所背馳．郡．當從五臣作羣．

左太沖雜詩

披軒臨前庭．案文苑英華誤以此爲唐太宗詩．披軒作披衣．是也．

張景陽雜詩

捨我衡門依．依．當從六臣本作衣．

有滁與南岑。按據注。則本文滁字當作弁。滁有江文通擬黃門詩及注可證。（詩[illegible]文。滁本文作弁。）

陶淵明雜詩

悠然望南山。望一本作見。何云。見字就一句論誠佳。然飛鳥山氣。當望中所有。非復偶然見也。悠然二字從上心遠生來。東坡之論不必附會。

此還有眞意。還一本作中。

遠我遺世情。遺。集作遺。

田南樹園

養痾亦園中。亦字。五臣作邱。大失詩意。

躋逕邈下曲。曲。一本作田。

石門新營所住

庶特乘日用。特字當從五臣作持。用字是車字之誤。呂向注。恬澹無爲。不知所用於心。謂之日用。謬亦甚矣。何云。以日爲車而遊六合之外。則屈子之遠遊也。

和伏武昌登孫權故城

鵠起登吳山。何云。吳山。顧氏家訓作吳岳。岳即嶽也。吳山無謂。

和王主簿怨情

辭寵悲班扇。班。五臣作團。

故人心不見。善本作故心人不見。殊有意味。汲古閣乃從五臣。何耶。

冬節後至丞相第詣虒子車中作（晉義云。六臣虒作世。志祖按。據善注。虒字當是傳寫之誤。）

擬魏太子鄴中集詩

序　建安末。何云。末當爲中。徐陳應劉。一時俱逝。在二十二年也。

漢武帝徐樂諸才。武帝下。五臣本有時字。

王粲

函崤沒無像。像。五臣作象。

徐幹

外物始難畢。畢一作必。古必畢字通。

棲集建薄質。何云。李周翰注中有延及之語。則建字乃逮字傳寫之誤耳。

永夜繁白日。何云。以注觀之。繁當爲繼。如五臣本。此以音相似寫誤耳。

劉楨

南登紀郢城。紀。五臣作宛。

劉休玄擬明月何皎皎

誰爲客行久。爲。潘校改謂。

鮑明遠擬古

旣荷主人恩。荷誤賀。

道德亦何懼。德。五臣作得。觀注引論語。則善本亦當作得。德字似傳寫之誤。

范彥龍效古

逗留法未輕。何云。注逗或作逗。按當作逗爲是。

江文通擬王侍中

嚴風吹若莖。若。潘校從五臣作枯。

擬陸平原

馳馬遵淮渢。渢。誤遭。

長纓皆俊民。民。民作人。避唐諱。

擬盧中郎

蜩螗久不虛。虛。一本作虧。

擬郭宏農

朱霞入窗牖。牖。誤牆。

觀張廷尉（何云。五臣本誤作孫。孫是。）

因爲鶴子天。爲。六臣本作謂。

擬顏特進

重陽集淸氣。何云。淸氣疑作淸都。傳寫誤也。志祖按。五臣作淸氣。

湛恩躋踰逸。踰。五臣作愉。按據善注。亦當作愉。踰字傳寫之譌。

擬謝法曹

煙景若流遠。流。一本作離。

擬謝光祿

徒樂道江陰。樂。五臣作藥。亦通。徒樂猶行樂也。

涼葉昭沙嶼。葉。一本作月。昭。六臣本作照。何云。昭當作照。呂延濟謂秋葉黃。故云照也。

擬鮑參軍

晨上成臯坂。成誤城。

擬休上人

悵望陽雲臺。陽雲當作雲陽。謂雲夢之陽也。注引子虛賦可證。

文選考異卷三

離騷經

（何云。賈誼曰。屈原被讒放逐。作離騷賦。若用此語去賦之名。則無煩楚詞王之疑矣。音義云。按洪興祖補注。據世家之舊稱。非屈原言。）

皇覽揆余於初度兮。覽。五臣作鑒。志祖按。西征賦皇鑒揆余之忠誠。沈休文和謝宣城詩。揆余發皇鑒。李善注引騷。亦作鑒。

扈江離於辟芷兮。潘校。從六臣於改與。

何不改其此度也。其當作乎。

荃不察余之忠情兮。忠當作中。

夫唯靈脩之故也。下。何云。他本有曰黃昏以為期兮、羌中道而改路二句。王逸本無。志祖按。洪興祖補注云。王逸不注此二句。後章始釋羌義。疑此後人所增也。朱子楚辭集注云。洪說雖有據。然安知非王逸以前。此下已脫兩句耶。更詳之。

非時俗之所服。辨證引洪氏曰。李善本以世為時。以民為人。皆以避唐諱耳。今當正之。

夫何煢獨而不余聽。集注云。不字疑衍。

循繩墨而不頗。圜沙本校。循改脩。志祖按。集注云。循一本作脩。非是。辨證云。循脩唐人所寫多相混。故思玄賦注。引脩繩墨而解作遵字。即循字之義也。

聊須臾以相羊。須臾。五臣作逍遙。楚辭同。集注云。相羊。玉篇引作徜徉。

誠難和調度以自娛兮。楚辭六臣無誠難二字。潘云。二字連上注。

東皇太

吉日兮辰良。按蜀都賦吉日良辰注。及東征賦撰良辰而將行。謝靈運九日從宋公詩良辰感聖心。盧子諒贈劉琨詩良辰遂往。注引楚辭。竝作吉日兮良辰。恐楚辭別本亦有作良辰者。不盡如沈存中所云也。古人文法亦不必以此為工。韓文公羅池廟碑。春與猿吟兮秋鶴與飛。乃故以此見致耳。

湘君

望夫君兮歸來。五臣歸作未。集注云。一作歸。非是。

承荃橈兮蘭旌。承字楚辭無。五臣作采。志祖按。承疑乘。

湘夫人

登白薠兮騁望。五臣本無登字。薠作蘋音煩。集注云。薠一作蘋。非是。薠草秋生。今南方湖澤皆有之。似莎而大。鴈所食也。

鳥萃兮蘋中。萃字上。集注有何字。

葺之兮以荷蓋。潘校。刪以字。

疏石蘭以為芳。五臣本蘭下有兮字。

少司命

蓀何以兮愁苦。以。當從五臣作為。

與汝遊兮九河。衝飈起兮水揚波。補注云。古本無此二句。何云。與汝遊二句。朱子云河伯章中語。按此二句。王逸不注。則自河伯章中錯簡在此無疑。不必隨文生解。孔蓋兮翠旌。集注云。此句上一有揚字。

山鬼

風颯颯兮木蕭蕭。補注。蕭蕭。文苑作搜搜。

九辯

有美一人兮心不繹。辨證云。注訓繹為解。即當作釋。補訓抽絲。乃說為繹字耳。又疑或是懌字。善悅意耳。

車駕兮揭而歸。何校。車下增既字。志祖按。楚辭亦有既字。

余萎約而悲愁。萎。楚辭作委。集注。委。草木枯也。約。窮也。嗟無以異於眾芳。何校。嗟字改羌。志祖按。楚辭亦作羌。故駶跳而遠去。駶。楚辭作跼。集注云。作駶跳者非馬。立不常謂之跼。

鳳亦不貪餧而忘食。忘。當依楚辭作妄。

招魂

恐後謝之。楚辭作恐後之謝。集注云。恐其離散之遠而或後之。以至徂謝。辨證云。恐後之。如漢武帝遣人取司馬相如遺文而曰若後之矣之意。注云言已在他人後也。志祖按。謝不能三字當句。言巫陽謝不能而帝復用之也。文選作謝之固非。集注解後之之義得矣。而訓謝爲徂謝。亦非。

不可以久些。顧氏炎武云。五臣文選本作不可以久止。不知古人讀久爲几。正與止爲韻也。

畫龍蛇些。七命陰虯負檐注引此語作龍虯。

濡鼈炮羔。濡楚辭作胹。集注云。胹一作臑。蓋刻本又因臑誤濡也。

瑤漿蜜勺。蜜楚辭作鼏。集注云。古本如此。今作蜜非是。鼏見禮經。通作冪。以疏布蓋尊也。

發揚荷些。集注云。揚一作陽。荷一作阿。又云。荷當作阿。搷鳴鼓些。集注云。搷一作塡。

奏大呂些。奏五臣作秦。

酎飲既盡歡。五臣本無既字。何校刪。

汨吾南征些。　白芷生些。何云。些字疑衍。

時不可淹。何云。楚辭可下多一以字。集注云有以字非是。

招隱士

山氣巄嵸兮。巄誤巃。

七發

淹滯永久而不廢。何云。廢疑發字傳寫之誤。志祖按。廢字有止去二義。解俱可通。上文久執不廢注已具列。故不復引。義門何以疑發字乎。

伯子牙爲之歌。五臣本無子字。

初發乎或圍之津涯。荄軫谷分。李周翰注云。荄。隴也。軫。隧也。言如山隴之相隧。如川谷之區分。按如翰注。則涯字絕句。文法較順。然以荄爲隴亦過臆解。當如善注以涯字屬下句而去荄字。於文義乃可通耳。

凌赤岸。篲扶桑。汪氏中曰。李善因扶桑之文。故於赤岸疑在遠方。然郭璞江賦。鼓洪濤於赤岸。淪餘波於柴桑。正承用七發文。則扶桑當作柴桑字之誤也。今潮猶至湖口之小孤山。目驗可知。

七啓

覲游龍於神淵。何云。覲當作觀。

七命

嘉遯龍盤。盤晉書作蟠。據注當作蟠。

笑鶡爲之拚標。標頳颺鬢。

邁蕙風於蘅薄。據注引邊讓賦語。邁當作薰。與椒塗對。

臨芳洲兮拔雲芝。雲晉書五臣作靈。據善注引西京賦語。亦當作靈。

啁鉦數校。數晉書作散。

愁日晻曨。何云。曨。據玉篇廣韻從日者晻光。從目者目光。

予豈從我而御之乎。豈字下。當從晉書及五臣本增能字。

風樓[illegible]足之爲。何云。尋注反哺之語。爲當作烏。但韻不叶。

册魏公九錫文

羣后失位。羣后。魏志作羣臣。失是釋字之誤。觀注可見。魏志亦作釋。

乘軒將返。軒魏志作轅。據善注引左傳語。當從魏志。

今更下傳郵。邵校。郵字下增書字。

永明十一年策秀才文

若閉穴卑弇。據文義。卑字當從五臣作畢。

是以賢誼言天下之有惡。邵校。誼下增有字。刪天字。

天監三年策秀才文

彫斲刓方。彫斲。善作斲雕。

薦禰衡表

掌伎者之所貪。音義引俞云。范書作掌牧。注云。融集作掌牧。皆誤。當據此爲正。

出師表

亡身於外者。何校。亡改忘。

至於斟酌規益。規蜀志通鑑並作損。

若無興德之言。據善注。則此六字後人所增。何云。董允傳所載。與公傳微不同。公傳無若無興德之言六字。作責攸之褘允等之慢。以彰其咎。

求自試表

退念古之受爵祿者。受。魏志作授。誤。

伏以二方未剋爲念。伏。當從魏志作但。

事列朝榮。榮魏志作策。潘校云當作策。

求通親親表

陛下咨帝唐欽明之德。咨潘校改資。

臣伏自惟省。何校。惟字上增思字。省改豈。

若以臣爲異姓。何校。刪以字。

必有慘毒之懷。何校。必字上增有不蒙施之物六字。

讓開府表

誠在過寵。何校作寵過。

陳情表

辭不赴會。會何校從蜀志注改命。

少仕僞朝。楊升菴云少仕僞朝。責備者謂其篤於孝而妨於忠。嘗見佛書引此文。僞朝作荒朝。蓋密之初文也。僞朝字蓋晉改之以入史耳。志祖按荒朝亦不可解。且其所引佛書。不知何書也。姑識於此。以俟知者。

是以區區不能廢遠。不能。華陽國志作不敢。

報養劉之日短也。一本報下無養字。何云晉書作報養。蜀志注同。無養字者。乃流俗妄削。

謝平原內史表

雖處曠蕩。何云盪疑作蕩。

勸進表

冀州刺史冀州。晉書元帝紀作幽州。王氏鳴盛曰。匹磾本傳。先言領幽州刺史。劉琨自并州依之。又言自務勿塵以後。值晉喪亂。自稱位號。據有遼西之地。西盡幽州。東界遼水。則此自是幽州。非冀州也。

當陽九之位。何校位改會。

求爲諸孫置守冢人表

洋洋之美。首義云美。善作義。志祖按美字義長。

讓中書令表

愛客逃難。客。當依晉書作容。

爲譙元彥表

應武羅於羿浞之墟。何云應。晉陽秋作膺。志祖按蜀志注引晉陽秋亦作應。

奸威相逼。何云相。晉陽秋作仍。

解尚書表

於臣實所敢喩。晉書。實下有非字。按以上下文義求之。當有。何校。亦從晉書增入。

佇一戮於徽命。晉義云。佇。五臣作抒。按文義當從五臣。抒與紓同。

自同全人。何云全。晉書誤令。

求加贈劉前軍表（何引少章云。此表與亮之本傳所載異同頗多。此據季友本集。）

讓宣城郡公表

臣黨言。金云。按末云臣諱誠惶誠恐。此直稱黨。恐是後人改塡。非昭明原本也。

增一職已黷朝經。潘云。已當作未。

讓吏部封侯表

徒知貪饑。何校。知改失。

願已及躬。何校。及改反。

咸四姓侍祠。何校。刪咸字。

爲蕭揚州作薦士表

王僧孺字僧孺。年三十五。何校。移字僧孺三字於年三十五之下。蓋緣此表上文王暕年二十一字思晦。及孔融薦禰衡表亦云禰衡年二十四字正平。體例如此。改歸畫一耳。非他有諸據也。

求立太宰碑表

故首冒雕科。何云。故下疑有脫文。志祖按。故字當在魏絳句上。

上秦始皇書

來丕豹公孫支於晉。來一作求。

犀象之氣。氣。史記作器。按此當從史記。

退而不敢西。何云。史記下有向字。

上書吳王

六齊望於呂后。金氏祖留云。謀諸呂。大臣許立齊王。是爲惠帝後也。已而背之。故六齊怨望耳。呂后乃惠後之譌。

獄中上書

不能止幽王之沈患。沈。據注當作湛。漢書亦作湛。（沈湛通。）

白圭顯於中山。中山人惡之於魏文侯。投之夜光之璧。善本無下中山二字。而複文侯二字。與上文一例。各本俱誤。

宋信子冉之計囚墨翟。史記冉作罕。文穎曰。子冉。子罕也。

齊用越人子臧而彊威宣。史記作越人蒙。駰曰。子臧或是越人蒙字。

垂名當世。名誤明。

立彊天下。史記立作兵。新序雜事第三作立。

於陵子仲。何云疑作仲子。志祖按。漢書亦作子仲。新序作仲子。

無愛於士。注。於士所求無所愛惜也。按愛。新序作變。與上句終與之窮達無相負。疑愛字誤。

然則荊軻湛七族。漢書無荊字。顏注云。尋諸史籍。荊軻無湛族之事。不知陽所云者定何人也。

衆莫不按劒相眄。何校。句下增者字。新序有。

故有人先談。何校。刪故字。談。漢書作游。

秦信左右而亡。史記亡作殺。梁氏玉繩曰。荊軻刺秦王不中。何得言殺。作亡尤非。

上書諫獵

其爲害也不亦難矣。潘校。删亦字。志祖按。宋祁校漢書云。越本作不亦難矣。劉敞曰。亦字不當刊

上書諫吳王

不知絕薪止火而已。何校。知改如。說苑正諫篇作如。

上書重諫吳王

而富實於天子。按漢書作而實富于天子。文義爲協。

其珍怪不如山東之府。按漢書作東山。

詣建平王上書

身限幽圄。圓沙本校。限改陷。志祖按。劉良注。限。隔也。似不必改。

退則勞南越之君。何云。退。梁書作交。志祖按。此當從梁書。

昭放飲醻而已。潘校。從宋本删而已二字。

上蕭太傅啓

昉啓。呂延濟注云。昉家集諱其名。但云君。何云。按六朝諸集書啓多作君啓君白之語。呂說得之。志祖按。文選既改書名。則下君於品庶君字。亦當改昉。

奏彈劉整

伯又奪寅息逡婢綠草。何校。删伯字。

范闕失物之意。音義云。意下六臣有數字。志祖按。於文義當有。

婢采音舉手查范臂。按說文又部叡字注。又取也。徐鍇繫傳引云。舉手查范臂。當作此叡字。

答臨淄侯牋

蚩則納受。何校。則字改卽。案則卽古字通。不必改。

自周章於省覽。魏志注。自作目。

然而弟子拑口。五臣無然而二字。

若比仲山周旦之疇。比。一本作此。

與魏文帝牋

領主簿欽死罪死罪。何校。主簿下增繁字。

宴喜之樂。何校。宴改燕。

答魏太子牋

惜其不遂。何校。遂改壽。

勸晉王牋

今大魏之德。按上下文勢。今字疑令字之譌。

辭隋王牋

抽揚小善。何云。抽。南齊書作搜。

到大司馬記室牋

濯沐其而非弔。非。一本作相。

勸進今上牋

增玉璜而太公不以爲讓。何云。增。梁書南史並作贈。

告龍逢之怨。怨。梁書南史並作冤。

詣蔣公奏記

獵煩大禮。一本作獵見採擷。

補吏之日。何云。日。晉書作召。志祖按。此當從晉書。

答蘇武書

邊士慘裂。按西京賦注引李陵書。裂作烈。

猶復徒手奮呼。手。誤首。

故陵不得免耳。一本作不免得耳。六臣注善本無得字。何云。不免得與上不復得應。疑是。

報任少卿書

太史公牛馬走司馬遷再拜言。漢書無此十二字。吳氏仁傑曰。此猶劉向上書。而漢紀言其自稱草莽臣。蓋得其本文如此。五臣注。走猶僕也。言已爲太史公掌牛馬之僕。按牛當作先字之誤也。淮南書曰。越王句踐親執戈爲吳王先馬走。國語亦云句踐親爲夫差前馬。周官太僕。王出入則前驅注。如今導引也。子長自謂先馬走者。言史官中書令在導引之列耳。

若望僕不相師。而用流俗人之言。漢書誤以用字在而字上。顏師古注云。謂隨俗人之言而流移其志。亦誤。

僕又薄從上雍。漢書重上字。志祖按。於文義當從漢書。

修身者智之符也。符。漢書作府。

取予者義之表也。表。漢書作符。

且士本末易明也。士。是事字之誤。有漢書本可證。

自守奇士。漢書無守字。於文法較順。

所殺過半當。圓沙本從漢書删半字。顏師古注。率計戰士殺敵數多。故曰過當。

然陵一呼勞軍。士卒無不起。圓沙本從漢書删卒字。云一本無軍字。勞字屬下句讀。志祖按。善本無卒字。

而世俗又不與能死節者次比。注。與。如也。言時人以我之死。又不如能死節者。言死無益也。何云。言不得與死節者比耳。注迂謬。志祖按。五臣本有次比二字。（漢書無次字。）李善本無之。故以與字作如字解。若果有此

二字。蒋雖博而不精。何至迂謬乃爾。汲古閣注止載李善一家。而本文又閒從五臣。未免歧誤。

視徒隸則正惕息。正是忘字之誤。有漢書可證。呂延濟正容讋惕之云。終屬強解。

兵法修列。修。一本作條。漢書作條。

及如左邱無目。閩沙本。及改乃。志祖按作及亦通。漢書亦作及。

且負下未易居。何云。負下。漢書作貧下。宋本漢書作負下。

報孫會宗書

默而自守。何云。自守。漢書作息乎。

豈得全其首領。豈字下。漢書有意字。五臣本同。

婦趙女也。女誤子。

雅善鼓琴。琴。五臣作瑟。

俾幸有餘力。力。善本作祿。五臣作力。

論盛孝章書

珠玉無脛而自至者。脛。何校改踁。

欲公崇篤斯義。潘校。義字下增也字。

與彭寵書

長爲羣后惡法。永爲功臣鑒戒。注。或本云。永爲羣后惡法。今檢范氏後漢書有此一句。金云。按此。則文選舊本有缺此一句者。後人因此注。遂俱添足。

爲曹洪與魏文帝書

辭多不可一二。何云。一二當作一一。志祖按。長楊賦僕嘗倦談。不能一二其詳。邱希範與陳伯之書。非假僕一二談也。文法相似。何說非。

爲曹公作書

亦猶姻婚之義。猶。潘校改由。

若以牛後。後。何校改從。

大人之賊。善本作大仁。

與吳質書

況及過之。及。潘校改又。何校改乃。

光武言。何校。言字上增有字。

與鍾大理書

黃侔蒸栗。栗。他本誤粟。何云。栗與瑮韻。非粟也。（見埤雅釋獸。）

近日南陽宗會叔。會。魏志注作惠。

恐傳言未審注。未敢作書。何云。此四字是正文。非注也。魏志蘇傳中無此四字。

與楊德祖書

德璉發跡于此。魏典略。此作大。今本作北。魏則因此字而誤。注曰。德璉南頓人也。近許都。故曰此魏。

謂畫虎未成。何云。未當作不。

文之佳惡。何云。惡。典略作麗。

可無歎息乎。何云。善本無歎字。五臣有之。非。志祖按。注引毛萇傳。息。止也。則非歎息明矣。汲古閣注載崇賢一家。而本文又閒從五臣。往往多矛盾也。

今往僕少小所著辭賦一通相與。何云。相與二字無當。疑有誤。

非要之皓首。何校。從典略非改此。

與吳季重書

鳳觀虎視。按據注則善本當作鳳歎。此又誤從五臣矣。

答東阿王書

耳嘈嘈於無聞。情踴躍於鞍馬。何云。無聞下不應遽及鞍馬。此處疑有脫誤。許云。此即聞鼓鞞而思將帥之意。季重於譙時。必曾覽豪壯之論。故子建書有鷹揚其體等語。合觀兩書自明。何氏乃疑有脫文。殊不審也。

與滿炳書

因白不悉。白誤曰。

與從弟君苗君胄書

官師授邑。官師。誤師官。

以增邑邑。增誤僧。

與山巨源絕交書

不羞執鞭。羞誤修。

少加孤露。何云。少加。晉書作加少。志祖按。於文義當從晉書。

吾不如嗣宗之賢。按據注。則本文賢字疑資。晉書亦作資。

不喜作書句上。一本有又字。

在人間不止此事會顯。潘校。刪會顯二字。下增爲字。志祖按。在人間不止當絕句。此事會顯又句。則文義坦然。潘校恐非是。由其誤以事字絕句也。

爲石仲容與孫皓書

乘桴滄流。流。晉書作海。

交時貿賄。賄。晉書作財。

自茲遂隆。晉書誤作自茲以降。

與之先主。主。晉書作祖。

列郡三十。音義云。括地志。魏少帝平蜀得二十郡。通典。蜀全制巴蜀。盡梁益二州。有郡二十三。晉書六臣同三十。

然主上眷眷。上。晉書作相。

與嵇茂齊書

按轡而歎息也。何引少章云。據注中語。則正文按轡而歎息五字似衍。志祖按。晉書趙至傳。亦無此五字。

與陳伯之書

豈不愴悢。何云。悢力上切。詳北征賦注中。今諸刻作恨者非。

移書讓太常博士

孔安國獻之。荀悅漢紀作孔安國家獻之。假得其實。史記云。安國爲臨淮太守早卒。固不及與巫蠱之事矣。漢書藝文志及文選。偶脫去家字耳。若書序云會國有巫蠱事云云。疑出後人僞撰也。

或閒編。圓沙本或字上增傳字。

以尙書爲不備。圓沙本刪不字。云漢書無。志祖按。臣瓚注。當時學者謂尙書唯有二十八篇。不知本有百篇。則有不字者非。

北山移文

然孝宣帝。何校。帝字上增皇字。

乃嬰情於好爵。嬰誤纓。

道帙長擯。擯誤殯。

架卓魯於前籙。何校。籙改錄。

薜荔無恥。圓沙本無改蒙。

喻巴蜀檄

西僰雖之長。圓沙本刪雖字。

析珪而爵。一本作析珪儋爵。按揚子雲解嘲。析人之珪。儋人之爵。注引說文曰。儋。荷也。此處不注。恐當作析珪而儋爲是。

爲袁紹檄豫州

是以有非常之人。何云。後漢書刪非常之人六語尤佳。魏氏春秋同。志祖按。後漢書及魏氏春秋所載檄文。俱止于可不勗哉。無操又矯命稱制以下之文。本從節錄。故可芟薙浮詞。文選既首尾詳載。則篇末非常之功於是乎著。正應此處發端數語。似不可從刊削也。

摽狡鋒協。何校。協改俠。云魏氏春秋作俠。志祖按。摽當作僄。協後漢書亦作俠。注引魏志。操少機警。有權數而任俠。又云鋒俠言如其鋒之利也。五臣作協。張銑注言操性與兵器相合。

表行東郡下脫太守二字。

兪遊當御省禁。後漢書作威劫省禁。

檄吳將校部曲

年月朔日子。何云。子疑守字之誤。志祖按。李周翰注。子發檄時也。日知錄云。日者初一初二之類。子者甲子乙丑之類。漢人未有稱夜字爲子時者。翰注誤矣。音義云。按孔氏雜說。輟耕錄並從翰注。然宋書禮志。外上事內處報下令書儀。年月朔日甲子尙書令某甲下。則此子字當爲甲子無疑。諸說不同。然不必如何說改守。

審邪正之律。律。潘校从六臣本改津。

近魏叔英。何云。後漢書黨錮傳。魏朗字少英。會稽上虞人。當是叔英。

則魏周榮。何云。周榮。會稽典錄作周林。吳夫人傳注中引典錄名滕。吳範傳及注中作滕。音義云。按吳志注。典錄曰。滕字周林。祖父河內太守朗。則魏滕乃魏朗孫。與本篇堂構析薪不合。又叔英少英周林周榮不同。故善注從缺。

以應顯祿。應。當從五臣作膺。

檄蜀文

興兵新野。何校。從五臣新改朔。

興隆大好。何校。興改與。

此皆諸公所備聞也。何校。公改賢。一本作君。

各具宣布。何云。各具上。魏志有其詳擇利害自求多福九字。

咸使知聞。知聞。何校改聞知。

難蜀父老

蓋聞天子之牧夷狄也。何校。牧改於。志祖按。漢書作於。宋祁校本云。於疑作牧。其文熟精選理。故其校漢書字多從選。然此處於字義長。史記亦作於也。

聲稱浹乎來茲。來誤于。

修誦習傳。何云。漢書修作循。

上減五。據李奇注云。五帝之德。比漢爲減。則當作減字。虞喜志林云。相如欲減五帝之一。以漢盈之。史漢作咸五。韋昭曰。咸同于五帝。登三王之上也。按今人習用登咸。不知減字之義矣。

遷延而辭退。金云。一本作辭避。登徒子好色賦曰。因遷延而辭避。

文選考異卷四

對楚王問

其爲陽春白雪。陽春。宋玉集作陵陽。見琴賦紹陵陽注。李善云。集所載與文選不同。各隨所用而引之。

答客難

悉力慕之。何校。慕改募。募。說文云。廣求也。志祖按。宋祁校漢書云。慕當作募。

安敢望侍郎乎。漢書。侍字上有常字。

傳曰。天下無害。雖有聖人無所施才。上下和同，雖有賢者無所立功，漢書無此二十六字。

時雖不用。漢書無此句。

解嘲

時雖方草創太平。何云。漢書無創字。

客徒朱丹吾轂。何校。徒字下增欲字。

士無常居。居。何校改君。

後椒塗。何云。椒。漢書作陶。師古注有作椒者。流俗所改。

譬若江湖之崖。渤澥之島。漢書。崖作涯。島作鳥。沈休文和謝宣城詩。將隨渤澥去。善注亦從漢書本。然於義文選爲長。謝平暉拜中軍記室箋。注引解嘲作江湖之魚。渤澥之鳥。

是以欲談者卷舌而同聲。卷。漢書作宛。同作閎。顏注。閎。閉也。按同聲與下投跡對偶最切，且與上文言奇行殊相應。當以選本爲正。

位極者高危。高。五臣作宗。按文義宗字爲長。

譬若氏隤。說文氏字。引揚雄賦曰。響若氏隤。徐鉉曰。解嘲之文。古通謂之賦。

雖其人之膽智哉。何引少章云。膽。漢書作膽。夏侯湛東方朔贊。有膽智宏才之語。李善引解嘲作注。則膽字刊本誤。志祖按。潘岳馬汧督誄。才博智膽注。亦引解嘲語可證。

東方朔割炙於細君。炙。漢書作名。

答賓戲

所謂見世利之華。音義云。漢書世作勢。

夕爲餓頓。何云。夕爲。漢書作夕而。

韓設辯以激君。說。漢書作設。激。漢書作徼。

夷險芟荒。何引少章云。鍇晉灼注。正文中芟字當作發。許云。案說文芟作芟。發乃芟之譌。與芟一字耳。

揚雄談思。談。何校從漢書改覃。顏師古注。覃。大也深也。

用納乎聖德，何云。用疑作周。志祖按。據注則作用字亦通。漢書亦作用。德。漢書作聽。

柳惠降志而辱仕。何校。而改於。圓沙本校仕改身。志祖按。漢書作降志於辱仕。師古曰。辱仕。謂爲士師三黜也。

顏淵樂於簞瓢。音義云。淵。漢書作耽。五臣作潛。

歸去來辭

或命巾車。按江文通擬陶徵君田居詩。日暮巾柴車。注引歸去來辭。或巾柴車。

既窈窕以尋壑。何云。尋。南史作窮。窮字佳。宋書同窮。

尚書序

灌覽之者不一。匡謬正俗云。晉宋時書皆云覽者之不一。志祖按。史通自敘篇同。

足以垂世教。何校。世下增立字。

春秋左氏傳序

若此所論。此注疏本作如。

豪士賦序

不足繁哀響也。繁。晉書作煩。

故曰才不半古，何校。此句上增言遇時也四字。（晉書無。）

蓋謂此也。謂昏旨作爲。

顏延年三月三日曲水詩序

則宅之於茂典。何校。宅改擇。

悵鈎臺之宋陽。鈎誤鉤。

王元長三月三日曲水詩序

藹藹誰名。圓沙本。誰改離。

柳茂草於圜扉。圜通作圓。

梅食來王。王應麟困學紀聞云。周書王會。東越海蛤。或誤爲梅食。元長用之。其別風淮雨之類乎。

紈牛露犬之玩。案紈當作紈。逸周書王會解卜盧以紈（俗本脫此字）牛。王應麟補注云。紈與絨同。

瓊英曲瓊之節。何校。節改飾。

王文憲集序

郭璞筮以淮水。何云。筮當是簭字之誤。

自營部分司。據注云。應劭漢官儀曰。獻帝建安（毛本誤始）四年。始置左右僕射。以執金吾營部爲左僕射。衛臻爲右僕射。今以策劭爲營部。誤也。則正文當作策劭。何校改。注引漢官儀之營部爲策劭。非是。廣韻營字注云。又姓。風俗通云。周成王卿士營伯之後。漢有京兆尹營部。風俗通亦應劭所著。則漢官儀之爲營部。可互證也。（漢營部以京兆尹遷執金吾由執金吾遷左僕射。）又案續漢書百官志作榮劭。晉志作榮部。字形相近。參差不一。未知孰是。

策非姓。疑策卽榮字之譌。

春秋三十有八。按南史王儉傳。永明七年儉薨。年四十八。誤也。齊書王儉傳亦作三十八。與此合。

翠受愔之情。愔誤增。

爲如干秩如干卷。何校。秩改帙。

聖主得賢臣頌

敦不略陳愚心而杼情素。何云。杼。漢書作抒。顏注。抒猶泄也。

趙充國頌

亦紹厥緒。緒善本作後。五臣作緒。顧氏炎武云。古人讀後爲戶。正與武爲韻。

漢高祖功臣頌

序　梁王昌邑彭越。誤脫邑字。

太傅安國懿侯王陵。金云。按陳平世家曰。王陵。沛人。此缺沛字。

相國舞陽侯沛樊噲。金云。按樊噲謚武侯。不宜獨略。或是刻本脫去。

新成三老董公。何校。成改城。

頌　彌翼鳳戢。何云。當是彌戢鳳翼。

民具爾瞻。六臣本民作人。蓋避諱也。汲古閣本於此處仍改作民。而下文民之貪亂又仍作人。則駁文矣。

用親作勞。五臣作作祚。按文義當從五臣。

平城有謀。按謀字於韻不叶。篡注本作有計。

攝齊赴節。齊誤齋。

韶濩錯音。濩誤護。

東方朔畫贊（贊字上圓沙本增像字）

序　視儔列如草芥。列誤例。

乘俗登仙。神交造化。何云。顏魯公書此文。俗作世。交作友。

頌　遊論罔變。何校。論改倫。云魯公作倫。志祖按。善本作倫。五臣乃作論耳。

三國名臣序贊

序　遭離不同。晉書五臣。遭上並有雖字。

將以文若既明。晉書五臣並作既明且哲。何云。是宋人妄加。

所昭未異。昭。晉書本作照。五臣作昭。

贊　嶽無亭菊。何云。亭晉書作停。志祖按。張銑注。亭。秀也。作亭亦通。

敬授既同。何校。從晉書。授改愛。志祖按。五臣亦作愛。

初九龍盤。盤注。盤當作蟠。

立上以恆。匡上以漸。何校。立上改立行。匡上改匡主。云二字從晉書改正。注固引易也。志祖按。五臣亦作立行、立行、

封禪文（按史記司馬相如傳。出遺札書言封禪事。奏所忠。所忠奏其書。天子異之。其書曰云云。是相如著封禪書。非文也。豈後人因與太史公書名相同。遂改作文耶。林君復詩。茂陵他日求遺稿。猶喜曾無封禪書。可證。今善注中凡徵引此文皆作封禪書。）

繼韶夏。音義云。史記五臣。韶作昭。

導一莖六穗於庖。導。史記作導。（漢書作導。注。導擇也。）顏氏家訓曰。導訓擇。光武詔云。非徒有豫養導擇之勞是也。而說文云。導是禾名。引封禪書爲證。無妨自當有禾名導。非相如所用也。禾一莖六穗於庖。豈成文乎。縱使相如天才鄙拙。強爲此語。則下句當云麟雙觡共抵之獸。不得云犧也。徐鍇云。導訓擇。擇治乃從寸。故漢書有導官字。不從禾也。相如云。導一莖六穗於庖。猶言此禾也。則有一莖六穗在庖。此犧也。則有雙觡共抵

之職.雖今之作者對揚之當.何以過此.況在古乎.

獲周餘珍放龜於岐.史記.放作收.水經渭水注同.漢書五臣無珍字.

蓋號以況榮.五臣此句下.有上帝垂恩儲祉將以壟成十字.志祖按.下文韋昭注.三神上帝泰山梁父也.當有此十字.漢書同.

發號榮.何云.號榮疑作榮號.

王者之卒業.注.卒.終也.卒或爲本.按顏師古漢書注云.卒字或作本.或作丕.丕.大也.何云.作丕業尤勝.

樂我君圃.何校.從五臣圃改囿.

其儀可嘉.何校.嘉改喜.

劇秦美新

昔帝纘皇.何校.昔改若.

或損益而亡.何云.而亡.當如五臣本作而已.

豈知新室委心積意.何云.豈知.當如五臣本作豈如.

庶績咸喜.按喜疑作熹.歸去來辭恨晨光之熹微注.熹亦熙字也.

典引

序　猶啓發憤滿.何校.猶下增樂字.云五臣本有.

典引　其書猶得而脩也.何校.從五臣猶下增可字.

濩有質鑠.濩誤護.

亦猶於穆猗那.亦.後漢書作然.

懼敕天命也.五臣本也作乎.

奮景炎.後漢書作炎景.

公孫宏傳贊

斯亦曩時版築飯牛之明已.潘校.明改朋.何云.漢書作朋.

晉紀論晉武帝革命

于令升.何云.宋人定爲干寶.晉義云.按王應麟姓氏急就篇注.干氏.吳越春秋干將吳人.晉有干寶.則于當爲干.

晉紀總論

爾乃取鄧艾於農隙.隙.晉書作瑣.瑣.小人也.鄧艾爲典農綱紀上計吏.宣王奇之.辟爲掾.故云.

外襲王淩.淩誤陵.

世宗承基.太祖繼業.何校.從六臣本.此二句移於爭豐亂內之上.

遂非專權.五臣非作排.

而其妃后躬行四教.五臣作后妃.

化天下以婦道.晉書以下有成字.

誅庶桀以便事.桀.晉書作孽.

而賤名儉.儉.晉書五臣竝作檢.

察庾純賈充之事.事.晉書五臣竝作爭.

知將帥之不讓.五臣句上有而字.

又況我惠帝以蕩蕩之德臨之哉.蕩蕩.晉書五臣竝作放蕩.

懷帝承亂之後.得位於彊臣.五臣無之後二字.以位字絕句.按之後二字.疑因下句而衍.當從五臣刪.

有少如水名者.五臣如作而.

後漢書皇后紀論

飾玩華少.華少.後漢書五臣竝作少華.

唯皇后貴人.後漢書複出貴人二字.

遂忘淄蠹.何云.淄卽淄字.譌改作淄.今本後漢作淄.（章懷注.緇也.）

宦者傳論

王之正內者五人.何校.刪者字.

其能者則勃貂管蘇.何云.勃貂當作勃鞮.因齊寺人貂而譌.

基列于都鄙.基.當從後漢書作綦.五臣本同.

逸民傳論

弋者何慕焉.何云.據注則正文中慕字亦當作篡.有今本范書可證.趙氏曦明曰.篡字不及慕字理足.注非也.野客叢書曰.三山老人云.揚子雲法言.鴻飛冥冥.弋人何慕焉.一本作篡.故退之詩曰.肎效屠門嚼.久嫌弋者篡.後漢逸民傳序云.揚子曰.鴻飛冥冥.弋者何篡焉.注.篡本作慕.法言篡.宋衷注曰.篡.取也.今人謂以計取物曰篡.乃是篡字.又非慕字也.故陳子昂碑曰.弋人何篡.鴻飛高雲.張曲江詩曰.今我游冥冥.弋者何所慕.則用元字.

斯固所謂舉逸人.人字避諱改.

蓋錄其絕塵不及.何校.及改反.志祖按.據注不當改.從五臣作反.

宋書謝靈運傳論

源其飆流所始.何云.源疑作原.志祖按.五臣作原.

低昂舛節.舛.今本宋書作互.

此言非繆.今本宋書作知此言之非謬.

恩倖傳論

胡廣累世農夫。何云。胡廣當作匡衡。以前後漢書考之可見。注家無改正者。伯始亦嘗作稚圭。志祖按。漢書匡衡傳云。字稚圭。父世農夫。至衡好學。家貧傭作以供資用。後漢書胡廣傳。不言累世農夫。何說是。

且士子居朝。何校士改任。

郡縣掾吏。何云。吏疑作史。

述韓英彭盧吳傳

信惟餓隸。布實黥徒。越亦狗盜。芮尹江湖。雲起龍驤。化爲侯王。梁書劉之遴傳。鄱陽嗣王範得班固漢書眞本云。惟陰毅毅。杖劍周章。邦之傑子。實惟彭英。化爲侯王。雲起龍驤。齊氏召南曰。以理推之。邦字高祖諱。又信越布後竝誅滅。安得盛稱其美。必好事者爲之也。

後漢書光武紀贊

沈機先物。善本誤作生物。五臣作先。是也。

深略緯文。何云。兩漢刊誤補遺云。文選作緯天。然以韻讀之。恐天字乃傳寫誤。今文選亦作文也。又云。作天亦可。若以韻論。則眞文元寒刪先六韻本通。何以見其不當作天耶。志祖按。今本乃誤從後漢。觀善注爲天字無疑。

過秦論

叩關而攻秦。叩賈誼新書作仰。史記索隱謂仰字是。

遁逃而不敢進。注云。史記作逡巡遁逃。按匡謬正俗云。逡遁而不敢進。遁者。蓋取盾之聲。以爲巡字。當音詳遵反。此言九國地廣兵強。相率西嚮。仰形勝之地。洊函谷之關。欲攻秦室。秦人恃其險固。無懼敵之心。不加距閉。開關而待。然九國畏懦。自度無功。持疑不進。坐致敗散耳。後之學者。既不知遁爲巡字。遂改爲遁逃。因就釋云。九國初見秦閉關。謂其可勝。所以率兵來攻。忽見秦人開關。各懷恐懼。遂即奔走。故潘安仁西征賦。成關開而延敵。競遁逃以奔竄。斯爲誤矣。若見秦開關。遁逃而走。即應大被追躡。覆軍殺將。豈得但言不敢進而已乎。且善本好者今猶爲逡遁。不作遁逃也。

率罷散之卒。善本作罷弊。五臣作疲散。非是。

而攻守之勢異也。陳氏兆崙云。攻守攻字乃取字之誤。向來承譌作攻。便無理費解。觀下篇自明。賈誼新書及通鑑。引賈論亦作攻。

非有先生論

臣不忠也。臣漢書作是。

寡人將竦意而覽焉。何校覽改聽。下寡人將覽焉同。志祖按。下寡人將覽焉。漢書作寡人將聽焉。

於是裂地定封。何校裂改列。漢書亦作列。

惟周之楨。楨誤貞。

四子講德論

昔甯戚商歌以干齊桓。昔誤晉。

故作三篇之詩以歌之也。六臣本歌下有詠字。

且觀大化之淳流。六臣本無且字。

非一人之力也。力。六臣本作略。

意者欲罷不能。假息匍匐乎詩書之門。何云。或以意者欲罷不能假息分句。一本無匍匐二字。假息連下句讀。與下游觀二字爲對。志祖按。五臣無匍匐二字。

號逸杌士。何云。能改齋漫錄作抏。文選無善本。更考之。銑曰。抏。動也。志祖按。上林賦抏士卒之精。郭璞注。抏。損也。以此證之。抏字無疑。

王命論

審此二者。二。漢書作四。

貪不可冀。無爲二母之所笑。按漢書作毋貪不可幾。爲二母之所笑。當從之。

典論論文

咸以自騁騏驥于千里。以自。潘校作自以。

六代論

救於滅亡。救於。魏志注作憂懼。

四十餘年。何校四改三。志祖按。以漢書諸王表顏注校之。應作三十餘年。魏志注亦誤作四。

封子弟功臣千有餘人。魏志注。人作城。六臣本作歲。

拔深根者難爲功。拔。六臣本作伐。魏志注同。

而天下所以不能傾動。魏志注五臣。竝無能字。

觀前車之傾覆。觀。六臣作覩。

養生論

非積學非能致也。何校。非能字改所。致。一本作到。

下可數百年。何校刪可字。

夫田種者一畝十斛。謂之良田。此天下之通稱也。不知區種可百餘斛。王楙野客叢書云。安有一畝收百斛米之理。漢史書斗字爲斛。近於斛字。恐傳寫之誤。

恕可與羨門比壽。恕。六臣本作庶。據文義爲庶字無疑。然注引聲類詁。恐善本是恕字。未敢妄定。（世說新語注引養生論作）庶。

運命論

以遊于羣雄．何引少章云李周翰謂自以遊于羣雄于吳之逆也．善本無此一段．今按善注引漢書云云．

似不應無．志祖按石闕銘注亦引此文．

以闕者爲精神．沿．一本作闕．

蓋笑蕭望之之敗蹟於前．脫一之字．

辨亡論上

飾法修師．飾．據注引易當作飭．

珍貴重迹而至．何校貴改瑰．

丁奉離斐以武毅稱．晉書離上有鍾字．五臣本同．

非有工輸雲梯之械．何校工改公．

辨亡論下

爲張公之德．按上篇兩稱張昭．此稱張公．竟與其祖遜父抗一例．何也．晉書陸機傳載此論俱作張公．概因陸機入洛之後．避晉文諱稱公．文選改之未盡耳．又吳志注江表傳曰．孫權于羣臣多呼其字．惟呼張昭曰張公．然則士衡之稱張公．亦有因也．

雖醲化懿綱．何校綱改網．志祖按晉書作網．

未巨有定于彼者矣．何校巨改見．志祖按晉書作巨．官本晉書作見．

五等論

豈非置執使之然與．置．晉書作事．

忘萬國之大德．何校從六臣本萬改絕．志祖按．萬國與五等對．應前萬國相維句．不必改絕．晉書亦作萬．

方天下晏然．六臣本無方字．

中人變節．中．晉書作忠．

何則其不治哉．何校則改在．

辨命論

迴還倚伏．何云．迴還．梁書作循環．

有大蔽焉爾．何云．梁書爾字作余．連下句讀．

河漢而不測．何校測改極．

此生人之所急．何云．生一作小．當是五臣誤改．宋本作生人．

廣絕交論

論嚴苦則春叢零葉．嚴苦．梁書作嚴枯．

英時俊邁．何云．英時．梁書作英特．五臣本同．南史仍作時．

演連珠

不斷丘園之幣．幣．誤弊．

目之察也有畔．目誤日．

聲臾清耳．臾當作叟．六臣本作史．李周翰注．史．樂官也．

不假吞波之魚．何云．吞波疑吞舟．志祖按．注引劉劭趙都賦曰．巨鼇冠山陵．魚吞舟．吸深．吐波氣成雲霧．

吞波即吐波之意耳．

劍閣銘

張孟陽．孟誤夢．

興實在德二句．何云．晉書在洞庭孟門二句之下．

石闕銘

刑酷然炭．何校從廣韻然改爇．

昇中以祀羣望．昇當從六臣本作升．

新刻漏銘

承天垂旨．承．誤乘．

月不知來．知．五臣作通．按易曰．神以知來．知以藏往．銘似用其語也．

王仲宣誄

誰謂不痛．善本作庸．五臣作痛．

何寤不闓．闓．當從五臣本作開．

誓我明德．誓當作馨．六臣本亦作馨．然銑注率上曰誓．其爲馨字之誤無疑．

楊荊州誄

滔滔江海．海．當從六臣本作漢．

僞師提逼．金云．師字似誤．宜作帥．謂步闡也．左傳曰．呂卻畏偪．志祖按．何校改帥．

繼褰糧盡．鄧氏長衢云．褰疑愆期之愆．言糧失期不繼．非謀之差忒也．

楊仲武誄

罔不必舉．古必畢字通．謝承後漢書曰．劉寵方策所載．靡不必綜．見竟陵行狀注．

五十七卷目錄

顏延年陽給事誄．陽誤楊．

夏侯常侍誄

序　譙人也．六臣本句上有譙國二字．

弱冠辟太尉府．府下．六臣本有掾字．

徵以爲太子舍人．以．一本作仍．六臣本無此字．

誄　俗嫉文雅。何云。南史殷景文舉此語作世嫉。豈避太宗諱改耶。

馬汧督誄

序　滕馬長鳴。滕當作騰。下滕有驕騎同。

誄　懿懿烈將。何校烈改列。

顯誅我師。師。六臣本作帥。呂延濟注言放其衆而誅其將。則字當爲帥無疑。

陶徵士誄

序　而道路同塵。善本作首路。五臣作道路。誤。

誄　人之秉彝。何云。人字避諱改。

哀永逝文

嫂姪兮悼惶。善本作章惶。五臣作悼惶。

宋文皇帝元皇后哀策文

皇塗照烈。善本作昭列。五臣作照烈。誤。

論徂曹乎珩珮。何云。論。宋書作想。

仰陟天璣。璣。六臣本作機。善注。璣與機同。

齊敬皇后哀策文

九月朔日。六臣本句上有秋字。

郭有道碑文

以建寧二年正月乙亥卒。按水經汾水注。作建寧四年正月丁亥。趙氏一清曰。漢隸字源載此碑作乙亥。

文選同後漢書靈帝紀建寧四年正月甲子。是有乙亥無丁亥。注文誤。

陳太丘碑文

字仲弓。後漢書本傳同。洪氏隸續載此碑作仲躬。按古躬弓字通。

年八十有三中平三年。隸續同。本傳作中平四年年八十四。

文爲德表範爲士則。何云。魏志鄧艾傳作文爲世範。行爲士則。非是。（惠說爲行當爲士則。行爲世範。）

褚淵碑文

遺官屬掾吏。何校吏改史。

用人言必猶於己。五臣本無人字。

既秉辭粲之分。分。何校改介

丹陽京輔。何校。凡選中丹陽竝改從楊云。晉書丹楊郡注云。丹楊山多赤柳。在西也。是楊之從木審矣。惟唐以來。潤州丹陽乃作陽。

吳興衿帶。衿誤矜。

以靜難之功。靜當作靖。

五十九卷目錄

沈休文齊安陸昭王碑文。齊誤徐。

頭陀寺碑文

懸五衍之軾。注。今碑本以爲懸四衢之軾。蓋梁代諱衍。故改爲金云。按昭明亦應諱衍。選本宜與碑本同。今作五衍。豈後人改正耶。昭明諱順而改爲填。則衍字更宜絕跡矣。而順字衍字頗多。大抵皆後人復其舊也。又如虎之爲武。治之爲理。世之爲代。民之爲人。凡避唐諱而改者。通部中或然或否。殆亦經後人竄改所致。不但失昭明之舊。亦非善本舊文也。

而功濟塵劫。濟誤齊。

彭城劉府君諱瓛。何云。瓛。南史作瓛。

齊故安陸昭王碑文

實惟辟繡內侍之年。何云。繡當作幑。

都會殷負。何云。負。五臣本作阜。

雖鄧訓致剺面之哀。剺誤嫠。

劉先生夫人墓誌

欣欣負戴。戴誤載。

齊竟陵文宣王行狀

南徐州南蘭陵郡縣都鄉。何校都上增中字。

沈痛創鉅。創誤愴。

食邑如千戶。如千。一本作加千。

捎撥天倫。捎誤偷。

屈以好事之風。申其趨王之意。何云。下當作士。志祖按。六臣本作屈以好士之風。申其趨王之意。語意甚婉曲。蓋上苟好士。則下亦不妨趨王耳。義門不察事字之誤。而欲改趨王爲趨士。深所未解。

遵於禍於未萌。遵善本作尊。五臣作遵。

弔屈原文

讒諛得志。風俗通正失篇作僥諛得意。

嗟苦先生。楚辭集注。或曰。苦當作若。易曰。則嗟若。何云。當從漢書作若。兼有顏延年祭屈原文。可以參尋。

又應注中上苦字。漢書作也。亦於義爲長。

使騏驥可得係而羈兮。騏驥。楚辭作麒麟。按騏驥正羈係之物。當作騏驥。且李奇注固有麟鳳語也。

見細德之險徵兮。徵，史漢楚辭並作微。困學紀聞曰。顏注云，見苛細之人，險阸之證。則徵當作微。見險證而去。色斯舉矣，見幾而作。

遙增擊而去之。通鑑二百六十二卷注，作增擊。

弔魏武帝文

施八尺牀繐帳。繐字上，五臣有張字。

祭古冢文

縱餙漣洏。洏，善本作而，觀注自明。五臣作洏。

祭顏光祿文

義窮幾彖。幾誤幾。

選注規李

徐攀鳳

選注規李

清 徐攀鳳著（攀鳳。字桐巢。華亭人。諸生。著有六經識餘。漢易啟音。尚書傳辨。廿二史辨。選學糾何。桐巢詩古文鈔。樹蕙堂時文。）

李崇賢文選注六十卷。元本散軼久矣。猶賴前之君子編輯成書。助睹廬山真面。則今所傳[illegible]本。爲汲古閣毛氏所刊者是也。幼耽鑽校。老而忘疲。簡畢所存。積久盈卷。命曰規李。其於少陵熟精之語。初未有得。竊滋媿云。

班孟堅兩都賦序。　前注。自光武至和帝。都洛陽。西京父老有怨。班固恐帝去洛陽。故上此詞以諫。和帝大悅。後注。後漢書。固顯宗時。除蘭臺令史。遷爲郎。上兩都賦。案據注爲是。李氏此注殆援前人之舊爲注。前注失所引書名。歷考史傳亦無和帝大悅事。其爲五臣妄加。而非李元本可知。餘詳古詞君子行一條下。

外興樂府協律之事。　注。漢書武帝定郊祀之禮。乃立樂府。以李延年爲協律都尉。案樂府之立在武帝先。漢禮樂志。孝惠二年。使樂府令夏侯寬備其簫管。蓋樂府雖有其官。惟采詩入樂。自武帝始。節夾器云。

奚斯頌魯。　注。韓詩薛君曰。是詩公子奚斯所作也。案魯頌閟宮序曰。僖公能遵伯禽之法。季孫行父請命於周。而史克作頌。是作廟者奚斯。作頌者史克也。惟法言司馬公注。謂正考甫作商頌。奚斯作閟宮之詩。後漢書曹褒傳。考甫咏殷。奚斯頌魯。王延壽魯靈光殿賦。奚斯頌僖。歌其路寢。然則以閟宮詩爲奚斯作者。不止韓詩。

西都賦。賓曰唯唯。　注。曲禮曰。父召無諾。唯而起。案此當引戰國策范雎曰唯唯之類。

睎秦嶺。　注。說文曰。睎。望也。案方言。東齊青徐閒。謂眄曰睎。

度宏規而大起。　注。小雅。案即小爾雅。五經正義皆如此省文。　注又云。度與光通。度或爲廣。案度當爲忖度之度。與上圖皇基於億載圖字同義。

藍田美玉。　注。引范子計然。案唐書藝文志。范子計然十五卷。范蠡問。計然答也。班固答賓戲。研桑心計於無垠注。韋昭曰。研。范蠡師計然之名。

珊瑚碧樹。　注。廣雅曰。珊瑚。珠也。淮南子曰。崑崙山有碧樹。在其北。案司馬相如傳。珊瑚叢生。注云。珊瑚生水底邊。大者樹高三尺餘。本草。珊瑚有黑色碧色。碧色者良。據此或碧樹即珊瑚之碧色者與。

舉百郡之廉孝。　注。與廉舉孝也。案漢書。元朔元年有司奏議曰。不舉孝。不奉詔。當以不敬論。不察廉。不勝任也。當免。西漢分廉孝爲二科。東漢始合一科。

行所朝夕。　注。闕。案蔡雍（今作邕）獨斷曰。天子四海爲家。故謂行在爲所。

東都賦。遷都改邑。有殷宗中興之則焉。　注。史記。盤庚渡河南。復居成湯之故都。案殷有三亳。南亳穀熟爲湯都。北亳蒙即景亳。湯所受命。西亳偃師。乃盤庚所遷。書盤庚三篇。南言新邑。故書序疏有將始治殷之語。自史遷以爲復故居。班承其謬。於地理志河南偃師縣注云。殷湯所都。康成注經亦因之。皆非也。孔穎達書正義引皇甫謐辨云。孟子。湯居亳。與葛爲鄰。今梁國甯陵之葛鄉。去湯地七十里。若湯居偃師。計甯陵去偃師八百餘里。豈當使亳衆爲之耕乎。是賦之意正謂盤庚遷殷。光武遷洛陽。皆新邑。亦皆中興。故援以相況。安得舉史公謬說釋之。

正。雅樂。　注。尚書璇璣鈐曰。有帝漢出。德洽作樂。名雅。案雅皆宜作予。（此條並見王深甯困學紀聞。餘當前人已言確不可易者。概從其略。[illegible]仍[illegible]之[illegible]也。）

邱陵爲之搖震。　注。震協韻。音真。案孟堅作賦時未有韻書。詎假協韻。況古無四聲。而震字卻有平聲。何必云協。張平之東京賦。示民不偷。注。偷以朱切。協韻。亦非。因附及。後不復贅。

僸佅兜離。　注。闕兜字之義。案白虎通。南夷之樂曰兜。西夷之樂曰禁。北夷之樂曰昧。東夷之樂曰離。或謂兜乃任字之譌。但此四句恰好作此賦注腳。且俱出孟堅之手。或當時本作兜也。至於說樂是一而字並不同。蓋古音有輕重。李注已明言之矣。

張平之西京賦。人惎之謀。　注。惎。教也。案左傳。楚人惎之脫扃。惎字本此。

何必昏於作勞。　注。昏。勉也。尚書曰。不昏作勞。案盤庚昏字。康成讀爲暋。潘元茂册魏公九錫文。齊民昏作。亦當如暋讀。

清酤𡖍。　注。𡖍。多也。案古人多祇同音。論語多見其不知量。邢疏引此賦作清酤多。多讀若祇。

度曲未終。　注。漢元帝自度曲。案宋玉笛賦。度曲羊腸。語在元帝贊之先。

東京賦。楚築章華於前。　注。左氏傳曰。楚子成章華之臺於乾谿。一朝叛之。案左傳實無此文。恐誤記魯昭七年楚子成章華之臺。願與諸侯落之之傳耳。章華與乾谿非一處。辨詳沈存中筆談。

宣重威以撫戎狄。　注。戎狄呼韓。並國名也。案呼韓乃單于號。非國名。

何云嚴險與襟帶。　注。李尤函谷關銘曰。襟帶咽喉也。案元文函谷險要。襟帶喉咽。并從李老。留作一篇。咽與襟帶。不得誤倒。也字亦贅。

龍圖授羲。洛書畀姒。　注。引尚書傳。分證授羲畀姒之說。案易繫辭洛書與河圖並言。是爲同時所出。宋書符瑞志。龍圖出河。龜書出洛。以授軒轅。隋經籍志。河圖九篇。洛書六篇。相傳自黃帝至周文王所受。何緣竟以河圖屬羲。洛書屬禹。自解經家如孔安國輩分析言之。儼成確據。實不可解。（尚書傳亦安國一家之言）予舊有讀易微言。今因平子賦略及之。

饔餼決乎家陪。　注。毛詩曰。牲牢饔餼。案詩小雅瓠葉。小序云。上棄禮而不行。雖有牲牢饔餼。不肯用也。毛詩宜改詩序。

發鯨魚鏗華鐘。　注。發。舉也。鏗。猶擊也。華鐘謂有篆刻文。故言華也。案薛注元文。引列東都賦發鯨魚鏗華鐘下甚詳。此處奈何刪之。

南都賦。游女弄珠於漢皋之曲。　注。引韓詩外傳鄭交甫事。案外傳無此文。李氏於江賦成交甫之喪珮。則云韓詩內傳。蜀都。娉江斐與神遊。則云。列仙傳。阮嗣宗詠懷。交甫懷環珮。又云。列仙傳與韓詩內傳同。內傳久散佚不可考。今列仙傳僅存。

嚶嚶和鳴。　注。爾雅關關嚶嚶。聲之和也。案爾雅關關噰噰。音聲和也。又曰。丁丁嚶嚶。相切直也。豈李氏約兩處之文。誤爲證引耶。

春卵夏筍。　注。闕卵字之義。案禮記。春薦韭。韭以卵。

秋韭冬菁。　注。廣雅曰。韭。其華謂之菁。案尚書。包匭菁茅。孔安國云。菁以爲菹。周禮菁菹鹿臡。鄭注。菁蔓菁然。則菁固另是一物也。

帝王臧其擅美。詠南音以顧懷。　注。左氏傳。鍾儀囚於晉。與之琴。操南音。案左傳所言非美事。此承帝王擅美句來。當引呂子音初篇禹始制爲南音釋之。

左太冲蜀都賦。亦有甲第。當衢向術。壇宇顯敞。高門結關。庭扣鐘磬。堂撫琴瑟。匪葛匪姜。疇能是恤。　注但言葛姜官爵。於賦義未甚明了。案此段侈陳甲第雄壯。因言孔明伯約。勤勞王室。未嘗治第。苟非其人。罔莫之能恤也。其義如是。舊唐書儒學傳。李善注文選。釋事而忘義。書成以示子邕。邕嘿然。意欲有所更。善曰。試爲我補益之。邕附事見義。惜乎其書不傳。

蒟醬流味於番禺之鄉。　注引南越傳。唐蒙以蒟醬事。案蒟醬者。蒟似穀。葉如桑。作醬酢美。蜀人以爲珍味。詳漢書音義。

劇談戲論。　注。引桓譚七說。案七說係桓麟作。後漢桓彬傳。父麟字元鳳。注云。摯虞文章志。麟文見在者十八篇。有七說一首。

吳都賦。丹桂灌叢。　注。[illegible]金賦。案係朱桂。魯靈光殿賦。朱桂黝鯈於南北。洛神賦。榮曜秋菊。華茂春松。注皆引之。

苞筍抽節。　注。苞筍。冬筍。出合浦。其味美於春夏時筍也。見馬援傳。案今馬援傳無此文。齊民要術引東觀漢記。亦但言馬援在荔浦。見冬筍名苞也。

起寢廟於武昌。　注。闕。案吳都武昌。未立寢廟。於建業亦然。宋五行志。權稱帝三十年。竟不於建業立寢廟。但有父堅廟。遠在長沙。假此賦指廟只宜當寫寢廟。

嶰澗闃。　注。爾雅。小山別大山曰嶰。案此承毛公詩傳之文耳。今爾雅嶰作鮮。

魏都賦。　注云。劉淵林注。案當是張孟陽。首篇序下明言張載爲魏都賦注。其篇末復爲祖何。李云。張以懾先壠反。此一證也。潘正叔贈王元貺詩。李亦引張孟陽魏都賦注。本書中兩得確證。至西京賦。設在蘭錡。下有云。劉逵魏都賦注。受他兵曰蘭。受弩曰錡。而賦中所以蘭錡。卻無此注。似淵林別有注本。俟考。

蹶其榱棟。　注。蔡邕樊陵碑。案吳志顧雍傳。裴松之注。雍從伯喈學。伯喈謂之曰。今以我名與卿。故伯喈與雍同名也。伯喈本名雍。今但知邕字矣。

都護之堂。殿居綺窗。　注闕。殿字之義。案霍光傳。鶚數鳴殿前樹上。師古曰。古者室屋高大。則通呼爲殿。黃霸傳。丞相與中二千石博士雜問上計長吏守丞爲民除害興利者爲一輩。先上殿。師古曰。殿丞相所坐屋。固知都護之堂。亦可稱殿也。

關石之所和鈞。　注。夏書曰。關石和鈞。王府則有。此夏之逸書。案孟陽晉人。未見古文。故曰逸書。然尚書古文。梁齊間已顯於時。何李氏尚未有考證耶。

庶士罔竇。　注。尚書曰。庶士交正。毛詩曰。庶士有朅。案庶士衆士之士。非士大夫之士。引尚書是。引毛詩非。（六臣注誤毛詩一賦）

三屬之甲。　注。漢刑法志。魏氏武卒衣三屬之甲。案三屬者。如淳曰。上身一。髀褌一。脛繳一。凡三屬。屬。聯也。

洗兵海島。刷馬江洲。　注。魏武兵接要曰。大將將行。雨濡衣冠。是謂洗兵。刷猶飲也。劉劭七華曰。漱馬河源。案說苑。武王伐紂。風霽大雨。散宜生曰。此妖也。武王曰。天洗兵也。語在接要前。爾雅釋詁。刷。清注。埽刷以爲潔清。刷馬。言埽刷馬之塵垢。與洗兵一例看爲得。又考魏武帝兵書接要十五卷。見隋經籍志。元注兵下脫一書字。

籍田以禮動。大閱以義舉。　注。建安二十一年三月。魏武帝親耕籍田於鄴城東。建安二十二年十月甲午治兵。上親執金鼓以詔進退。大閱講武。案魏志治兵即在二十一年之十月。非二十二年也。注誤。

優賢著於揚歷。注。尙書盤庚曰、優賢揚歷。案此是今文大誓、見三國志注。

職競弗羅。注。逸詩曰、兆云詢多、職競弗羅。案左襄八年子駟曰、周詩有之曰、兆云詢多、職競作羅。詩意自爲作羅、賦意實爲弗羅、不可因賦改詩。

何異與鼃黽同穴。注。引說文及周禮注。案國語范蠡曰、昔我先君、固周室之不成子也。故濱於東海之陂、黿鼉魚鼈之與處、而鼃黽之與同陼。是賦句所本。

愯焉相顧。（胡刻本誤攫）注。左傳曰、駟氏愯。案今左氏作聳。說文引左作愯。

揚子雲甘泉賦。注。引桓譚新論、與文賦思乙乙其若抽注不同。案雄奏甘泉賦、在成帝永始四年、李以爲新天鳳元年、年七十一、漢書可證。至云甘泉賦成、夢腸出、明日遂卒、新論謬言、前賢已辨之、不贅。

客有薦雄文似相如者。注。雄答劉歆書曰、雄作成都城四隅銘。案答書有云、雄始草文、先作縣邸銘、王佴頌、階闥銘、成都城四隅銘。元引太略。

潘安仁籍田賦。鞠悷服於縹軛兮、紺轅綴於黛耜。儼儲駕於廩左兮、俟萬乘之躬履。注。毛傳。帝耕之牛。駕牛儼然、在於廩左、以待天子躬親履之。古耕以耒、今以牛者、蓋晉時新制、不沿於古也。案晉書禮志、始四年御木輅以耕、木輅卽周禮田路。禮月令天子親載耒耜、措之於參保介之御間、親耕而御。此輅蓋載耒耜之車、用牛、耒耜施之耕耦也。下文三推而舍、明是遵照古禮、何忽云耕耤用牛、疑始於晉乎。又案古人詞賦之作、原未能盡協典故、卽如賦中玉輅金根、皆鋪張之詞、非御木輅之本旨、正不可以文害實也。

三推而舍、庶人終畝、貴賤以班、或五或九。注。國語與禮記不同、而潘雖用之、案三推卽王耕一墢也。五

推九推卽班三之也。禮記言推數、國語言人數。

司馬長卿子虛賦。注云、郭璞注。案藝中臚列注家凡十餘人、不得專題郭璞。

名曰雲夢。注。闕。案左氏傳曰、楚子入於雲中、又曰王以田於江南之夢。周禮職方注、雲在江北、夢在江南。

鄭女曼姬。注。鄭女夏姬、曼姬、楚武王夫人鄧曼。案曼鄧姓、賦蓋云鄭國之女、曼姓之姬耳。所謂鄧曼云者、亦猶齊女爲齊姜、蔡女爲蔡姬之類。鄭國亦有鄧曼、見左桓十一年傳、若楚武王夫人乃[illegible]之類。寧得與不祥人並列。

榜人歌。注。月令曰、命榜人。案呂氏紀不采入禮記者、爲今月令。

勺藥之和具、而後御之。注。服虔曰、善曰服氏之說。案服虔宜作伏儼、服氏宜作伏氏、詳見[illegible]殿賦箋之

阿那於東西。注。李氏引其說作伏儼、蓋服虔亦可作伏虔、或因此而誤也。

上林賦。東注太湖。注。太湖於吳縣、尙書所謂震澤。案此承灞、滻、涇、渭、酆（胡刻作豐）、鎬、潦、潏、八川分流而言、八川回旋苑內、與江南太湖不涉。或曰太當作大、大湖猶曰澤也。亦姑闕疑。

揜以綠蕙。注。綠、王芻也。案師古曰、言蕙草色綠耳、非王芻也。爾雅菉王芻。

乘虛無與神俱。注。張揖曰、郭璞、老子經注。案郭璞不聞注老子、當是郭象。

揚子雲羽獵賦。富旣與地乎侔訾。注。闕訾字之義。案漢地理志、高訾富人、司馬相如傳以訾爲郎、貲卽貲、古作訾也。

枝鏌邪而羅者以萬計。注。說文曰、鏌邪、大戟也。案鏌邪、劍名、師古有曰、大戟也、今見玉篇。

長楊賦。遐萌（印本作民誤）爲之不安。注。韋昭曰、萌（亦作民誤）音氓、氓民也。案古萌、甿、氓三字通用、如萌隸、甿隸、以下黎致甿、則天下之氓、皆作民字解也。字書無甿字。

潘安仁射雉賦。昔賈氏之如皋。注。引左傳事。案左止言賈大夫、杜訓爲賈國大夫、而水經注汾水下注引此爲賈辛杜訓、如往也、而古樂府雉子斑、江總等詩、以如皋爲地名、存考。

曹大家東征賦。敬愼無怠、思嗛約兮。注。嗛與謙同。封禪文上猶嗛讓而未俞也。案易謙卦、鄭本作嗛、莊子齊物論大廉不嗛、今本封禪文、謙字旁從言、不從口。

潘安仁西征賦。重戮帶以定襄。注。重、晉文、欲重耳。案重耳稱重、已見左定四年傳、孟堅幽通賦、重醉行而自耦、亦單稱重。

況於卿士乎。注。無釋。案上文舉士且弗道、而況於鄰里乎、正引起下文慕寫佞費一段情景、卿士何無着。袁刻六臣注云、善本無此句、極是、宜改删之。

疎欽鐩於東都。注。引漢書疎廣受事。案今本漢書作疏。顏疏之爲疎、由來已舊。晉書束皙傳云、疎廣之後、避難作束、知典午時已改從疎。

勵疲鈍以臨朝。注。闕朝字之義。案漢書郡守爲郡朝、亦謂之府朝。今讀此賦、知縣令亦可稱朝也。

子長政駿之史。注。史記曰、司馬遷字子長。案史記敍傳、漢書本傳皆不書其字、故劉知幾史通雜說篇譏其非是。不知李氏何據。贊然謂出史記也。

若循環之無賜。注。方言曰、賜、盡也。案古咄唶歌、棗下何纂纂、零落各有時、纂欲初落時、人從四邊來、纂適今日賜、誰當仰視之。卽此義。賜或作儩。說文無儩字。

孫興公遊天台山賦。害馬已去。注。引莊子及郭璞解。案璞傳不言注莊、亦定是郭象。

鮑明遠蕪城賦。注。引宋書作鮑昭。案宋書南史俱作照、唐諱天后名爲昭、而李注上於高宗顯慶三年、何所循改。

袤廣三墳。注。三墳未詳。或曰毛詩、遵彼汝墳、鋪敦淮墳、爾雅、墳莫大於河墳。此蓋三墳。案何不確。今有按禹貢釋之者、予數之曰、黑墳、白墳、墳壚、赤埴墳、四墳而非三墳、蓋李周翰以爲三墳之土、皆謂史不足恃。

何平叔景福殿賦。昔在蕭公、暨于孫卿。注。孫卿子曰云云。案漢志稱孫卿子三十三篇、孫卿卽荀卿、音之轉耳。司馬貞顏師古皆謂避宣帝諱。考宣帝名詢、漢時不諱嫌名、後漢李恂、荀淑、荀悅等皆書本字也。

椒房之列。注。漢官儀曰。皇后稱椒房。詩曰。椒聊之實。蕃延盈升。案此引韓詩。

講肄之場。注引侯權景福殿賦。案此乃夏侯稚權也。隋經籍志。夏侯惠集二卷。文章敘錄曰。惠字稚權。

木元虛海賦。飈凱風而南逝。廣莫至而北征。注。呂氏春秋曰。南方曰凱風。北方曰廣莫風。案南風謂之凱風。引爾雅釋天是。廣莫風當引淮南子。呂紀。西北厲風。北風寒。並不及廣莫。

品物類生。何有何無。注。李九翰林論。案當是李充。應休璉百一詩注。揚子雲劇秦美新注。皆引是書。皆當作充。晉書充字宏度。隋經籍志。李充翰林論三卷。

郭景純江賦。陽后（非作侯）逐形乎大波。注。陽后。陽侯也。案此。知作侯非也。但循繹通篇。已有陽侯砐硪以岸起。水兕雷咆乎陽侯。兩陽侯矣。此句陽后避字。實不避重。作者固知其複。注者莫摘其疵。何與。

宋玉風賦。大王之雄風。庶人之雌風。注闕。案春秋元命苞。師曠曰。春雷始起。其音格格。其霹靂者雄雷。其鳴音音。不大霹靂者雌雷。雷言雄雌。似爲賦風所本。

潘安仁秋興賦。晉十有四年。注。晉武帝太始十四年也。案太始二字宜衍。否則改爲咸甯四年亦得。晉興武帝太始元年乙酉至咸甯四年戊戌正十有四年。太始止十年。其明年即改元咸甯。

宵耿介而不寐兮。獨展轉於華省。悟時歲之遒盡兮。慨俛首而自省。注闕。省省迭押之義。案廣韻省署之省在二十八梗。省察之省在四十靜。

謝惠連雪賦。折園中之萱草。摘街上之芳薇。踐若寧之交枯。憐枝葉之相違。注闕。案萱薇非雪時所有。故欲折而憐其枝葉相違。李氏未經詮釋。遂混五臣之說。

謝希逸月賦。絲桐練（作練）響。注。侯瑾箏賦。案鄴中集。詩七命絕交論注。並作侯瑾。後漢文苑傳。侯瑾字子瑜。隋經籍志並載侯瑾集二卷。

禰正平鸚鵡賦。何今日之兩絕。注闕。案王粲贈蔡子篤詩。一別如雨。江淹擬潘黃門述哀詩。雨絕無還期。注。皆引此賦爲證。錢本或誤雨爲兩。宜據正之。

顏延年赭白馬賦。末臣庸蔽。注。崔瑗胡公碑。案碑文今載蔡中郎集。

張平子思玄賦。利飛（肥俗作飛）遯以保名。注。故曰。利飛遯以保名。案此知李本作飛也。其所引遯卦上九。肥遯無不利。九師道訓。遯而能肥。肥遯最在卦上。故名肥遯。四肥字皆宜從飛。七啓。飛遯離俗。亦自作飛也。

豐隆軒其震霆兮。列缺曄其照夜。雲師䨙以交集兮。涷雨沛其灑塗。注。舊注豐隆。雷公。雲師。雨師。善曰。諸家說豐隆。皆曰雲師。此賦則言雲師。明豐隆爲雷也。案舊注原是不誤。淮南子季春三月。豐隆乃出。以將其雨。許慎注。雷師是也。李氏所謂諸家之說。大約如王叔師注騷之類。（離騷吾令豐隆乘雲兮叔師注豐隆雲師）

夕惕若厲以省諐兮。注。易。君子夕惕若厲。无咎。案漢儒說易。厲字連上。淮南子人間訓。夕惕若厲。以陰息也。此其一證。

潘安仁閒居賦。非至聖無軌。注。周易曰。用無常道。事無軌度。案上語本周易略例明卦適變通爻篇。

稱萬壽以獻觴。注。毛詩曰。萬壽無疆。黃香天子頌曰。獻萬年之玉觴。案此乃頌揚君上之詞。賦意上承太夫人御板輿一大段。下接咸一懽而一喜句。當引後漢馬[illegible]傳。以人子頌其父母稱萬壽者爲之。

司馬長卿長門賦。孝武皇帝。注。未辨正。案相如卒於元狩五年。其後武帝歷祚三十一年。安得稱孝武。蓋賦非相如不能作。而序定爲後人所加。或有因序而疑賦。謂其嫁名相如者。非。

陳皇后復得親幸。注。幸者而免凶也。案此非復幸之幸。黃滔有陳皇后因雝賦。託言固可。若援爲實事。於史畢殊疎。（史傳無復幸事）

得備君之玉音。注、毛詩曰。無金玉爾音。案尚書大傳。廟者貌也。諸侯見文武之尸。莫不磬折。玉音。金聲。玉色。玉音二字出此。

向子期思舊賦。索琴而彈之。注。袁孝尼從吾學廣陵散。案此乃袁孝尼之語。孝尼名準。即見嵇康本傳。

江文通恨賦。注。卒贈醴泉侯。案梁書南史皆言封醴陵侯。亦不謂其既卒始贈也。

別賦。桑中衛女。上宮陳娥。注。以陳娥爲戴嬀。案陳娥恐指陳風株林所刺者。桑中上宮。本是衛詩。隨手分屬。只用之耳。戴嬀淑女。安得與淫奔者並舉乎。

陸士衡文賦。採千載之遺韻。注闕。案言韻始此。成公綏嘯賦。音均不恆。注云。均古韻字。成公亦晉人。彼時猶倚言均。

寤防露與桑間。注。防露未詳。案李於月賦。徘徊房露。注已云房露。蓋古曲。文賦。寤防露與桑間。房與防古字通。何此注故作疑辭。蓋引靈運山居賦爲言耶。

文徽徽以溢目。注。延篤仁孝論。案此乃延篤與李文德書。非仁孝論。

馬季長長笛賦。旋復回皇。注。李尤七疑。案是七歎。見後漢書本傳。或以爲七款。亦誤。

宋玉高唐賦。注。此賦假設其事。諷諫淫惑也。案此與神女賦。皆託哀窮[illegible]思賢才之意。正宋玉微詞。

神女賦。楚襄王與宋玉遊於雲夢之浦。注闕。案此與高唐賦。俱從楚襄王發端。而前篇夢屬懷王。此篇夢屬宋玉。篇中王寢。王異之。王曰晡夕之後。王曰茂矣。諸王字改玉。白玉。玉曰其夢若何。玉曰狀何如也。諸玉字改王。當是張鳳翼纂注不易之論。

闇然而瞑。注闕。瞑字未釋。案莊子德充符。據槁梧而瞑。張平子南都賦。背冥肝瞑。瞑古眠字。

曹子建洛神賦。感漢濱之遊女。注。毛詩。漢有遊女。不可求思。言漢上遊女無求思者。案李所引當是韓詩。薛君章句曰。遊女。漢神也。言漢神時見。不可得而求之。與毛詩解異。竊意此處以漢皐解珮事釋之亦得。

曹子建責躬應詔詩表。僻處西館。注闕。案魏志本傳。黃初四年來朝。文帝責之。置西館。未許朝。時雖許其來。猶未遽見。蓋猶心未忘也。六年。帝東征過雍邱。遂幸植宮。爲兄弟如初。應詔詩。稅此西墉。西墉亦即西館。

謝靈運九日從宋公戲馬臺送孔令詩。注。趙壹報羊陟書曰。惟君明容。平其宿心。案此係皇甫規謝趙壹書。靈運富春渚。宿心漸伸寫。注俱誤。

顏延年秋胡詩。嗟予怨行役。三陟窮晨暮。注。毛詩曰。嗟予子行役。夙夜無已。又曰。陟彼岵兮。又曰。陟彼高岡。又曰。陟彼砠矣。案本文上句已用魏風。下句三陟。當卽指陟岵、陟屺、陟岡而言。

五君詠。劉靈善閉關。（置令作伶）注。老子曰。善閉者無關鍵而不可開。案中說。溫彥博問劉靈何如人。文中子曰。古之閉關人也。據此。閉關二字殊非泛設。

應休璉百一詩。宋人遇周客。注。闞子。案當是闕子。見水經注。漢藝文志。從橫家有闕子一篇。

郭景純游仙。恆（作恒非）娥揚妙音。注。淮南子曰。羿請不死之藥於西王母。常（作嫦非）娥竊而奔月。許愼曰。常娥。羿妻也。案恆娥卽常娥。漢諱恆。故改恆爲常。由恆山常山。亦此例。姮嫦皆俗字。

王康琚反招隱。絕迹窮山裏。注。王隱晉書。李重奏曰。陳原絕迹窮山。韞櫝道藝。案陳原當作霍原。晉書隱逸傳。霍原字休明。燕國人。

謝叔源游西池。注引沈約宋書。案當是晉書。叔源本晉人。沈約亦著晉書一百十卷。詳約本傳。並見隋志。

顏延年應詔觀北湖田收。注。集曰。元嘉十年也。太祖改景平十二年爲元嘉。案景平。宋廢帝義符年號。其二年弟義隆立。改元元嘉。景平無十二年。

車駕幸京口侍游蒜山作。注。劉楨京口記。案是劉損。見宋書劉粹傳。又隋經籍志。劉損字子騫。有京口記三卷。

車駕幸京口三月三日侍游曲阿後湖作。虩眄（作昀非）覩青崖。衍漾觀綠疇。注。虩眄。竊窺顧眄也。案虩眄衍漾。是詩中用雙聲之祖。刻本眄字皆誤作盼。

阮嗣宗詠懷。平生少年時。黃金百溢盡。注。國語注曰。一溢二十四兩。案古溢鎰字通。荀子儒效篇。千溢之寶。韓非子五蠹篇。鑠金百溢。旁皆從水。

潘安仁悼亡。命也可奈何。注。趙岐卒歌曰。有志無時。命也奈何。案後漢趙岐傳。年三十餘。有重疾。臥蓐七年。自慮奄息。乃爲遺令。勅兄子。有有志無時命也奈何語。疾瘳至九十餘終。然則二語非歌詞。岐此時亦未卒也。

劉公幹贈五官中郎將。常恐游岱宗。不復見古人。注。援神契曰。太山。天帝孫也。主召人魂。案此緯書也。東漢以後。俗好鬼論。讖緯語且溷入正史矣。後漢方術傳。許峻自云。嘗病篤三年不愈。乃謁泰山請命。烏桓傳。中國人死者魂神歸泰山。浸淫流爲詩歌。則此篇之類是也。

曹子建贈白馬王彪。引領情內傷。注。其一。案此句之下。太谷何寥廓。山樹鬱蒼蒼。止。衆引領傷情說下。蓋此篇自首句謁帝承明廬至我馬元以黃止一節。是爲其一。元黃猶能進至攬轡止踟躕。爲其二。踟躕亦何留至撫心長太息。爲其三。太息將何爲至咄唶令心悲。爲其四。心悲動我神至能不懷苦辛。爲

其五。苦心何慮思至援筆爲此辭。爲其六。恰好蟬聯。恰好各自一韻。不宜作七段也。

劉越石答盧諶。是曾是鑣。注。說文曰。鑣。馬勒傍鐵也。案說文。鑣馬銜也。李所引乃郭璞爾雅注。

謝惠連西陵遇風獻康樂。注。沈約宋書曰。靈運襲封康樂侯。案靈運襲封康樂公也。宋受禪。始降爲侯。詳南史本傳。

潘正叔迎大駕。注。王隱晉書曰。東海王越從大駕討鄴。軍敗。輕騎奔下邳。永康二年。越率天下甲士三萬人奉迎大駕還洛。案惠帝永康元年庚申。其明年辛酉。改元永甯。正趙王倫篡位之歲。永康無二年。討鄴在永興元年甲子。本紀還洛則光熙元年丙寅也。

謝靈運七里瀨。注。廿州記曰。桐廬縣有七里瀨。案桐廬非屬廿州。當是闞駰十三州記。

入華子岡是麻源第三谷。注。謝靈運山居圖。案當是游名山志。蓋靈運有山居賦。未聞有山居圖也。

王仲宣從軍。陳賞越邱山。酒肉踰川坻。軍中多飫饒。人馬皆溢肥。注但釋飫饒字義。忘卻魏公一段實事。案魏志裴注。軍自武都山行千里。升降險阻。軍人勞苦。公於是大饗。莫不忘其勞。以此補注。絕妙。

樂府。注。漢書曰。武帝定郊祀之禮。而立樂府。案此正夾漈所謂采詩入樂。自武帝始也。昭明所選諸詩。不盡歌於郊祀。殆擬樂府節族而自成一體者耶。

古詞君子行。注。李善本古詞止三首。無此一篇。五臣本有。今附於後。案此益知非李氏元本也。又考陸士龍答兄機及答張士然詩注。有向曰、濟曰、翰曰、銑曰、諸條。竄假此書爲五臣所亂者已不少。但李本亡於何時。此本輯於何人。所不可知。爲類爲之三歎

鮑明遠放歌行。注。崔元始政（作正非）論。永甯詔曰。鐘鳴漏盡。洛陽城中不得有行者。案元始崔寔字。永甯

漢安帝年號。後漢紀不載此詔何也。

荊軻歌。注。史記曰。荊軻、衞人。其先齊人。徙於衞。衞人謂之慶卿。之燕。燕人謂之荊卿。案慶與卿音之轉耳。如張良爲韓信都。潛夫論曰。信都司徒也。俗音不正。並有申徒勝屠之譌。

古詩一十九首。注並云。古詩蓋不知作者。或云枚乘。疑不能明也。案劉勰文心雕龍。以冉冉孤生竹一篇爲傅毅作。

蘇子卿古詩。注。漢書曰。蘇武使匈奴十九年。歸拜典屬國。病卒。案本傳。子卿使匈奴在武帝天漢元年辛巳。及歸官典屬國。在昭帝始元六年庚子。所謂十九年也。其卒則宣帝神爵二年辛酉。距歸凡二十二年。

今爲參與辰。注引大傳注言宋衷語。案李於陸士衡爲顧彥先贈婦。形影參商乖。何明以左傳釋之矣。此注何必稱引。

左太沖雜詩。注。賈充徵爲記室。不就。因感人年老。故作此詩。案太沖傳無被徵於賈事。

謝惠連七月七日夜詠牛女。注引齊諧記七月七日織女嫁牽牛事。案初學記引此。作吳均續齊諧記。其見所自託。則由昔傾九詠注始也。（九注見二十七[illegible]行）

謝靈運石門新營所住四面高山回溪石瀨修竹茂林詩．注闕．案康樂已有登石門最高頂詩矣．細之前作．前首爲永嘉之石門．此首乃匡廬之石門．

謝元暉和伏武昌登孫權故城．參差世事忽．注．忽謂忽忽然去也．案左傳皐陶庭堅不祀忽諸．忽字本此．

袁陽源倣曹子建白馬篇．留宴汾陽西．注．西音先．協韻也．案古西施亦稱先施．西零亦稱先零．古先西同一音也．唐時已分二音．故云協．

屈平離騷經．注闕．案王逸章句序曰．離．別也．騷．愁也．經．徑也．言已放逐別離．中心愁思．猶陳直徑以諷諫君也．經字不解作經典之經者．誠恐穿之太過耳．後漢文苑傳王逸字叔師．南郡宜城人．

謠諑謂余以善淫．注．諑猶譖也．案方言．楚南謂愬爲諑．

巫咸將夕降兮．注．巫咸古神巫也．當殷中宗之世．案此似與尚書君奭所引巫咸傳爲一．殊不知書之巫咸．巫其氏．（孔穎達正義如是）此巫咸．巫其職．莊子列子皆言鄭有神巫曰季咸．巫而咸名．故稱巫咸．甘泉賦選巫咸兮叫帝閽．注並不言巫咸所歷何代．極得．

東皇太一．靈偃蹇以姣服．雲中君．靈連蜷兮既留．注云靈謂巫也．案此當與下文靈皇皇兮既降同看．靈皆指神．不指巫．

湘君．君不行兮夷猶．注．君謂湘君也．案此注無悖於理．下文蹇誰留兮中洲．注忽以娥妃釋之．又合刪夫人篇一例非．

湘夫人．帝子降兮北渚．注．帝子堯女也．言堯二女娥皇女英．隨帝不反．墮於湘水之渚．因爲湘夫人．案湘君湘夫人當是二神．所謂湘水之神．有君有夫人也．山海經洞庭之山．帝之二女居之．郭璞注曰．天帝之二女處江爲神．其後遂謂天帝爲帝堯也．他注瀆神慢聖．更無足多辨云．

辛夷楣兮藥房．注．辛夷．香草．案宋玉風賦．槪新（新辛荑．）夷．師古曰．新夷一名留夷．即上林賦雜以留夷也．

今北人呼爲木筆．

少司命．悲莫悲兮生別離．樂莫樂兮新相知．注．屈原思神略畢．憂愁復興．乃長歎曰．悲莫痛與妻子生別離．樂莫大於男女始相知之時．案此祀神之詞．假言神之離合無常耳．於男女之情無涉．惟此二句卻有所本．水經注引琴操云．杞植死妻．援琴作歌曰．樂莫樂於新相知．悲莫悲於生別離．叔師注騷時．豈憶及琴歌而不審屈子之借用其語耶．

漁父．顏色憔悴．形容枯槁．注．皯．黴黑也．皯．古旱切．黴．力延切．黴．瘦瘠也．案本句及前後文並無皯黴二字．不知叔師何所釋而李誤仍之．

子非三閭大夫歟．注．謂其故官．案三閭之職．掌王族三姓．曰昭屈景．亦王逸注．

宋玉招魂．注．宋玉所作．案史記屈原傳贊曰．予讀招魂．悲其志．是悲屈原之志也．蓋屈原自以精魂憒悅．託詞招之．其文人俳諧之作與．不知何緣移於宋玉．

枚叔七發．雖令扁鵲治內．注．史記曰．扁鵲．勃海鄚人也．姓秦氏．名越人．案周禮疾醫．釋文引史記云．姓秦名少齊．越人．

潘元茂册魏公九錫文．精貫白日．注．戰國策．唐雎謂秦王曰．聶政之刺韓傀也．白虹貫日．案策作韓傀．史記作俠累．姓名互異．

傅季友爲宋公修張良廟教．動默之際．注．孫綽桓元城碑．案元當作宣．碑詞今見任彥升集．

曹子建求自試表．絕纓盜馬之臣赦．注．絕纓引說苑．盜馬引呂氏春秋．案絕纓事亦見韓詩外傳．盜馬事亦見說苑．

求通親親表．駙馬奉車．注．漢書曰．奉車都尉掌御乘輿．駙馬都尉掌駙馬．案此但言車駕之副耳．自魏何晏尚金城公主．拜駙馬都尉．後世專以爲尚主之官．

陸士衡謝平原內史表．猥辱板詔書印綬．注．凡王封拜謂之板．宜時．成都攝政．故稱板詔．案後漢書陳蕃傳．尺一選舉詔注．尺謂板．長尺一．以寫詔書．

重蒙陛下愷悌之宥．注．陛下謂成都也．案是時惠帝反正．成都王爲大將軍錄尚書事．表理士衡起爲內史．此表自謝惠帝．表首故稱陪臣．陛下即惠帝也．

任彥升爲齊明帝讓宣城郡公表．臣諱誠惶誠恐．注闕．案上表皆稱名．此諱字當是彥升家集所改．而昭明慢仍之也．

爲范尚書讓封侯表．或盛德如卓茂．注．東觀漢記．卓茂字子容．漢官儀注曰．封宣德侯．案後漢書卓茂字子康．封褒德侯．

或師道如桓榮．注．東觀漢記．桓榮治歐陽尚書．事九江朱文剛．案當是朱普．後漢書九江朱普字公文．漢儒林傳並同．

爲蕭揚州作薦士表．臣王言．注闕．案此亦誤．仍任集所改．或謂始安王爲昭明之叔．故隱其名．

枚叔上書諫吳王．欲湯之滄．注．滄．寒也．案列子．滄滄涼涼．逸周書．天地之間有滄熱．滄字旁從冰．不从水．

任彥升奏彈劉整．整即主．注．昭明刪此文太略．故詳引之．介與彈相應．案增引處何不分列彈文注內．一經竄改．昭明元本已失．是則李氏之過也．

沈休文奏彈王源．相承云是高平舊族．寵奮允胄．注引世說一條．案當是郭頒世語．非世說也．

揚德祖答臨淄侯牋．修家子雲．注闕．案揚雄之揚本從手．今讀此牋．意古揚楊字通也．

繁休伯與魏文帝牋．曲美常均．注．均者．六律調五聲之均也．長八尺．施絃．案此似從作樂器解也．一說均古韻字．即嘯賦音均不恒之均．

李少卿答蘇武書．牧馬悲鳴．注．毛詩曰．駉駉牧馬．案今毛詩作牡馬．顏氏家訓云．駉篇首句．江南皆作牝牡之牡．河北本悉爲放牧之牧．

故欲如前書之旨。注。李陵前與蘇武書云云。案前書不傳。李於班孟堅封燕然山銘。（元中雖日旗時天句）孫子荊爲石仲容與孫皓書。（恩復論飛欽此附傳句）皆引李陵與蘇武書爲注。殆卽所謂前書。爾時猶未亡云。

司馬子長報任少卿書。今少卿抱不測之罪。注。闕。案漢書劉屈氂傳。北軍使者任安坐受太子節。因囚於獄。此其事也。

刀鋸之餘。注。引史記閹貂云云。案所謂閹貂卽左傳寺人勃鞮。詳見范蔚宗宦者傳論。勃貂、管蘇注。

而事乃有大謬不然者。夫僕與李陵。俱居門下。注。夫語助也。論語子曰。有是夫。案此處夫字連下讀。與有是夫夫字連上讀者。有別。徵引殊非。

楊子幼報孫會宗書。其詩曰。田彼南山。蕪穢不治。種一頃豆。落而爲萁。注。引張晏漢書注云云。案子初識此。但覺子幼豪放自如。而疑注爲文致。及讀漢書楊敞傳。不禁廢書三歎。敞之傳曰。敞以給事霍光幕府。爲光所厚愛。漸致尊位。敞之子惲。惲以告霍氏謀反。封侯。免官後。會日食之變。人言大臣家居驕奢不悔過所致。詔下廷尉按驗。並得此書。宣帝惡之。遂棄市。惲眞險人哉。注中得補此一段。似更較然。

魏文帝與朝歌令吳質書。文學託乘於後車。注。闕。案魏志王粲傳。粲與北海徐幹、廣陵陳琳、陳留阮瑀、汝南應瑒、東平劉楨爲五官中郎將文學。知文學乃官名也。荀氏家傳。荀閎爲太子文學。延至南齊。猶存其職。謝元暉辭隨王牋自稱故吏文學是也。

與吳質書。注云二十二年。案此乃獻帝建安二十二年也。後三年。文帝禪位。又七年崩。年四十。計作此書時年纔三十一耳。帝名今作丕。書傳多作平。吳志闞澤傳注。魏文帝卽位。權問曰。曹丕以盛年卽位。恐孤不能及之。澤曰。不及十年。丕其歿矣。權曰。何以知之。澤曰。以字言之。不十爲丕。此其數也。後果驗。是綺歎老嗟衰。意卽爲之兆乎。

應休璉與侍郎曹長思書。注。闕。案魏志曹休子肇爲散騎常侍。郭頒魏晉世語。肇字長思。

嵇叔夜與山巨源絕交書。注。魏氏春秋曰。山濤爲選曹郎。舉康自代。康答書拒絕。案拒絕只不願與選意。通篇皆如是觀。其臨終。謂子紹曰。有巨源在。子不孤矣。何嘗欲與山公割席乎。書題出後人之手。似但據與山巨源書五字較得。

劉孝標重答劉秣陵沼書。雖隙駟不留。注。墨子曰。人之生乎地上。無幾何也。猶馳駟而過隙也。案若驅之過隙。出禮記三年問。此當引經。不宜引子。

劉子駿移書讓太常博士。在朝之儒。惟賈生而已。注。賈生、賈誼也。案漢書儒林傳。誼爲春秋左氏傳訓故。授趙人貫公。此書下文有云。春秋左氏邱明所修。皆古文舊書。又云。故下明詔。試左氏可立否。宜其時詩書禮易已稱知獨習。子駿所重。專在春秋。故特提賈生。爲宜建立學官之本。

陳孔璋檄吳將校部曲。韓約馬超。逋逸迸脫。走還涼川。復欲鳴吠。逆賊宋建。僭號河首。同惡相救。並爲脣齒。又鎮南將軍張魯。負固不恭。皆我王誅所當先加。注。但釋其事。而不分歷時之先後。案魏志。夏侯淵討平馬超在建安十八年。其明年斬宋建。又明年。諸將麴演、蔣石斬送韓遂首。張魯自巴中降。韓遂卽韓約。已詳注中。今考荀彧卒於建安十七年。而此段所舉皆十七年以後事。所不可解也。

懷寶小惠。注。論語曰。好行小惠。案此當引左傳小惠未徧句。

揚子雲解嘲。往者周網解結。羣鹿爭逸。注。服虔曰。鹿喻在爵位者。案此領起下文。離爲十二。合爲六七。四分五剖。並爲戰國。四語所謂羣鹿爭逸者。蓋以秦失其鹿。天下共逐。指戰國諸侯言爲是。

陶淵明歸去來。懷良辰以孤往。注。淮南子要略。案當是淮南王莊子略要。

卜子夏毛詩序。哀窈窕。注。哀蓋字之誤也。當爲衷。案陸德明經典釋文等書。並言先儒以哀爲如字讀。改哀爲衷。應自鄭氏始。

顏延年曲水詩序。其上巳之儀。注。上巳巳見上注。案巳字有讀戊己之己者。上辛上丁之類。是有讀辰巳之巳者。午祖戌臘之類。是其說皆可通。惟周秦以前經典所載。有事擇日。用干不用支。李氏無音釋。以爲補及。

王元長曲水詩序。肥食來王。注。漢匈奴傳曰。壯者食肥美。古本作侮食。周書曰。東越侮食。案此肥食侮食兩釋之也。今考周書王會解有曰東越海蛤。訛海爲侮。訛蛤爲食。其別風淮雨之類乎。

任彥升王文憲集序。昉嘗以筆札見知。注。陸機表詣吳王曰。臣本以筆札見知。案王儉嘗以文如傅季友賞任昉。令昉作文。見之輒曰。適得吾意中所欲言。因出自作。屬昉點正。此見知實事。可約南史本傳補之。

王子淵聖主得賢臣頌。何必偃仰詘信。若彭祖。呴噓呼吸如喬松。注。但引莊子列仙傳。案是時宣帝好神仙。故襃及之。前史謂其頌不忘規誡是已。顧其後益州有金馬碧雞之寶。使襃往祀。竟無所陳說。何耶。

史孝山出師頌。注。後漢書曰。王莽末。沛國史岑。字孝山。案孝山當作子孝。蓋作莽末者。子孝當和熹之際者。孝山下注已明言之。刊本當校正。

陸士衡漢高祖功臣頌。京索旣扼。注。漢書曰。復發兵與漢王會滎陽。復擊破楚京索間。案應劭注。京、縣名。今有大索小索亭。晉灼曰。索音柵。

滌穢紫宮。徵帝太原。注。漢書勃曰云云。案漢書東牟侯興居曰。誅諸呂臣無功。請得除宮。非周勃語也。

夏侯孝若東方朔畫贊。大人來守此國。注。此國謂樂陵郡也。其父爲樂陵郡守。史傳不載。難得而知也。案晉書夏侯湛傳。父莊。淮南太守。潘岳夏侯湛誄。父守淮陵。治亦有聲。

司馬長卿封禪文。繼韶夏。注。文穎曰。韶、舜樂也。夏、禹樂也。案漢書作昭夏。晉時避昭。故以昭爲韶。

于令升晉紀總論。擾天下如驅羣羊。舉二都如拾遺。（晉書遺下有芥字）注。漢書梅福上書曰。高祖舉秦如鴻毛。取楚如拾遺。案此篇與王粲從軍詩。忽若俯拾遺。陸機漢高功臣頌。拾代如遺。五等論。易於拾遺。皆引梅福語作注。似元文遺下本無芥字。各本誤刻顯然。或以晉書爲斷。便當以夏侯勝俛拾地芥語釋之矣。善讀李氏注者。能自辨之。

范蔚宗後漢書二十八將傳論。論曰。　注闕。案晉書華嶠作後漢書九十七篇。蔚宗因其論闕之自首句至亦各志能之士也。皆華嶠語。見范書注。

宦者傳論。手握王爵。口含天憲。　注。諫議大夫陶侃上疏。暨朱穆。案是時陶侃以大學生上疏。未爲諫議大夫也。當援范書改正。

沈休文恩倖傳論。明敭幽仄。　注。尚書曰。明明揚側陋。案當引書古文訓。明明敭仄陋。

賈誼過秦論。齊明周冣。（作最非）　注。字林曰。冣、才句切。案冣即古聚字。从冂。从取。史記作周聚。如戰國策趙有顏冣。史記作顏聚是也。流俗譌刻譌說。因附及之。（[illegible]）

東方曼倩非有先生論。箕子被髮佯狂。　注。尸子曰。箕子胥（俗亦譌作）餘。案胥古胥字。與七發通膐胥（俗亦譌作）毋之胥同。胥餘之名亦見莊子大宗師。

王子淵四子講德論。於是以士相見之禮友焉。　注。儀禮曰。士相見之禮。贄夏用朐。案今儀禮作夏用腒。說文北方謂鳥腊曰腒。

傳云。迪一人使四方若卜筮。　注。尚書曰。迪一人有事四方。若卜筮無不是孚。孔安國曰。迪。道也。孚。信也。案此類君奭之文。而實異其詞。孔注亦闕君奭篇。

處把握而卻廖廓。　注闕。案說文廫字。繫傳云。俗作廖非。今此廖字恐是廫之省文。否則當作俗作廖也。

宣王得白狼而夷狄賓。　注。史記曰。穆王征犬戎。得四白狼以歸。今云宣王。未詳。案穆王得白狼而荒服者不至。與夷狄來賓意不合。及檢後魏書靈徵志。有曰。太安三年白狼一見於太平郡。議者曰。先帝本封之國而白狼見焉。無窮之徵也。昔先王得之而犬戎服。假於此文意義脗合。但此係後代書。不可以注子淵之文。俟再考。

班叔皮王命論。思有短褐之褻。（作褺非）　注。說文曰。褺（亦作褻）重衣也。案說文。褺、重衣。襲左衽。今以重衣爲解。則本文及注。皆當改褻爲褺。

距逐鹿之瞽說。審神器之有授。　注闕。案此乃深識王命之不屬隗囂也。囂既不悟。彪遂避地河西而歸竇融矣。

魏文帝典論論文。徐幹時有齊氣。　注。故齊詩曰。子之還兮。遭我乎峱之間兮。案齊詩作子之營兮。遭我乎嶩之間兮。師古曰。言往營邱而相逢於嶩山也。

然不能持論。　注。漢書曰。東方朔枚皋不長持論。案嚴助傳作不根持論。師古曰。論議委隨。不能持正。如樹木之無根柢也。

唯幹著論成一家言。　注闕。案論即中論。見文帝與吳質書。

韋宏嗣博弈論。　注。系本曰。烏曹作博。案系本即世本。唐諱世。改從系。

求之於戰陳。則非孫吳之倫也。　注。劉向圍棊賦曰。略觀圍棊。法於用兵。怯者無功。貪者先亡。案今此賦載馬季長集。

嵇叔夜養生論。夫悠悠者既以未效不求。　注。論語。桀溺曰。悠悠者（錢本譌爲滔滔者）天下皆是也。案論語釋文云。鄭本作悠悠。孔安國曰。悠悠。周流之貌也。史記孔子世家同。

陸士衡辨亡論。旋皇輿於夷庚。　注。繁欽辨惑曰。以巨海爲夷庚。臧榮緒晉書。司徒王讜議曰。夷庚未入。然夷庚者藏車之所。案夷。常也。庚。道也。與補亡詩蕩蕩夷庚同義。

劉孝標辨命論。天才英偉。　注。郭璞曰。孫子荊上品狀王武子曰。天才英博。亮拔不羣。案晉書孫楚傳。所載是王武子狀楚語。此蓋譔引。又加郭璞曰三字於其上。更不可解。

陸士衡演連珠　注。傅元敘連珠曰。所謂連珠者。興於漢章之世。案北史李先傳。魏帝召先讀韓子連珠三十首。韓子即韓非子。據此則傅元之言。與沈約任昉以爲連珠之作始於子雲者。皆非也。

是以蒲密之黎。　注。或以密爲宓子賤。以邑對姓。恐文非體也。案沈約宋書良吏傳序。蒲宓之化。事未易偕。正作宓字。

陸佐公石闕銘。刑酷然炭。　注。六韜曰。紂患刑輕。乃更爲銅柱。以膏塗之。加於然炭之上。案唐韻引陸氏此文作爇炭。美新。爇仲尼之篇籍。注。爇。古然字。

潘安仁楊荆州誄。青社白茅。　注。毛詩曰。錫爾土宇。歸章青社。案各本皆如是。疑是齊韓諸家經生之詞。

馬汧督誄。牧人逶迤。　注引毛詩。案今毛詩羔羊篇作委蛇。惟韓詩作逶迤耳。

王仲寶褚淵碑文。所受田邑。不盈百井。　注。周禮曰。畝百爲夫。夫三爲屋。屋三爲井。案此是司馬法。非周禮。

任彥升齊竟陵文宣王行狀。邪叟忘其西戾。　注引劉瓛徵爲將作大匠。山陰老叟自若邪山谷出送舉。案此乃華嶠後漢書。非范書也。

陸士衡弔魏武帝文。夫以迴天倒日之力。　注。范氏後漢書曰。左迴天。唐獨坐。案此有誤。今范書曰。左回天。具獨坐。徐臥虎。唐兩墮。

選學糾何

徐攀鳳纂

選學糾何

清　徐攀鳳纂

讀書之法，必先貫穿一家，而後馳騁乎百家。義門何先生之讀選也，率以李崇賢注爲宗，評本嘉惠後學，越百年矣。予既樂味其精美，不揣固陋，另作糾何一卷，進質諸先生焉。

昭明元序　何曰，序而似賦，序之變也。案變者，更張之謂，昭明此篇正力摹前人爲之，其所甄錄自經序三篇外，王元長之序曲水詩，任彥升之序文憲集，固已駢儷其體，知變亦不始昭明也。

騷人之文，自茲而作。　何曰，騷人之作，亦謂之賦，故漢志載屈原賦二十五篇，案屈之離騷，史遷以爲上追三百篇，賈誼則曰，被讒放逐，作離騷賦，如史公之說，可列於詩，如賈傅之說，可登諸賦，究之離騷非詩亦非賦，昭明另立一體，極是，安得混而一之。

李善表，崇山墜簡。　何曰，書孔傳云，崇山南裔，大酉小酉二山，在武陵郡，亦南裔也，以崇山代之，不直使一事，徐庾法也。案崇當作嵩，張華束晳問答語已見舊刻，陸自確鑿。今考江總皇太子太學講碑，有曰羽陵蠹迹，嵩山落簡，卽使此事，況上文已云撮壤崇山，萬無復用之理，何說殊仙。

班孟堅西都賦，挾豐灞。　何曰，水經注，灞水古曰滋水，秦穆霸世，更名以顯霸功，然則霸字不當加水旁

也。案豈獨霸字，卽豐字亦然。尙書武成王來自商，至于豐，詩大雅豐水東注，卽此鄠縣之豐，不當作灃也。或加邑旁，如上林賦之酆鎬潦潏，皆非是。

隨侯明月。　何曰，史記雖本有隋字，然此處宋本及後漢書皆作隨，不獨隋文帝始去辵也。隋文帝以前，隋訓裂肉，徒果切，不與隨同。今之經書傳寫梓刻，任意互更，是書中如隨珠，（張平子東都賦粗隨珠以爲燭）隨掌，（劉越石答盧諶詩序夜光之珠何得專玩於隨掌）隨和，（班孟堅典引祝隨和者雖爲珍）和隨，（班孟堅答賓戲和隨之珍）卽此隨侯之隨，不當作隋也。（謝元暉辭隋王牋隋亦宜作隨）

許少施巧，秦成力折。　何曰，許少、古捷人，秦成、古壯士。案李注旣云未詳，則知其可者，當確指何時何地之人，方爲有據。若但如五臣所謂昔之捷人壯士云者，則本文施巧力折，已明是使捷壯徃之象，可云不値一哂者已。他如西京虎威章溝嚴更之署，李注云，虎威章溝，未聞其意，何氏遽曰皆更署名，亦未免臆撰而少佐證。

招白鷴。　何曰，後漢書鷴作閑，招猶舉也，弩有黃閒，此白閒，蓋弓弩之屬。案此語王深甯已先之矣，但李旣據鷴爲注，讀選者固當從李，古人文法不盡排偶也。

東都賦，乘時龍。　何曰，後漢書注，馬八尺以上爲龍，月令春爲蒼龍，各隨四時之色，故曰時也，李引易非。案東京賦，時乘六龍，李注亦引周易，而曰各隨其時乘之，何之譏李，卽用其說。

險阻四塞。　何改注中蘇秦說孟嘗君爲蘇秦說秦惠王，案齊策孟嘗君將入秦，蘇代說孟嘗君曰，秦四塞之國也，只是蘇代之語，校注者但須易蘇秦爲蘇代耳，奈何妄改。

張平子二京賦薛綜注。　何曰，此注疑其假託，綜赤烏六年卒，安得見王肅易注而引用之耶。綜傳有述二京解之語，恐亦不謂此賦也。又孫叔然始造反切，未必遽行於吳。案薛綜傳見三國吳志，有云定五經圖述二京解，五經圖今不傳，二京解非此注而何。至王肅卒於甘露元年，先赤烏六年十三祀耳，誰謂易傳必作於綜卒後，綜竟不之見耶。若反切原是後人所加，觀李氏所引毛萇詩傳、許愼說文、王逸楚詞注，俱用反切，要皆元書所無也，薛注之有反切，卽是此例，夫復奚疑。

西京賦，坻崿鱗峋，棧齴巉嶮，襄岸夷塗，脩路陖險。　何曰，觀此嶮與險蓋兩義，案險者阻深，習坎重險是也，嶮者高峻，嵇叔夜琴賦丹崖嶮巇，其一證也。

仰福帝居。　何曰，顏氏匡謬正俗云，副貳之字本爲福，從衣，畐聲。西京賦仰福帝居，傳寫訛，轉衣爲示，讀者便呼爲福祿之福，失之遠矣。案此亦見說文繫傳福字下辨，偶讀荀悅申鑒政體篇，好惡毀譽賞罰相福也，福字亦當從衣旁，東漢人蓋慣用此字。

想升龍於鼎湖。　何曰，漢武作鼎湖宮於藍田，案賦意言漢武之升遐也，仍當從李注，以史記黃帝鑄鼎事釋之爲得。

複陛重閣。何曰。陛疑陛。案陛字是。左思魏都賦或嵬罍而複陛。卽用此。

東京賦。趙建叢臺於前。何曰。趙世家無武靈王起叢臺故事。案今史記作野臺。蓋叢古作藂。野古作壄。正義曰。括地志。野臺一名義臺。與藂爲壄。壄遂作野。而義又與叢形似而誤也。

卻走馬以糞車。何曰。文子曰。夫名遠者使無爲焉。規近者言無事焉。唯夜行者有之。故卻走馬以糞車。軌不接於遠方之外。是謂坐馳陸沈。案所引於賦意全不湊拍。轉不若元注之引老子較明悉也。又思書三寫。魚成魯。帝成虎。安知元本車字不作田字。如河上公所注云云耶。

南都賦。皇祖止焉。何曰。皇祖卽上所謂考侯思故者也。注謂高祖非也。案南陽爲考侯發基之地。原與高祖無涉。此論極是。然尙忘卻上文皇祖歆而降福句。兩皇祖當一例解。

左太沖蜀都賦。指渠口以爲雲門。何曰。杜詩白帝城中雲出門本此。案少陵白帝城中雲出門。白帝城下雨翻盆。正如泰山之雲。觸石而出。膚寸不崇朝而徧雨天下耳。此解與淵林舊注原無紕繆。但少陵言雲出門。不得作雲門。二字果究何出。

匪葛匪姜。疇能是恤。何曰。當是此二人亦必治蜀。案此評不特失考。亦於兩匪字意義未能體會入微。

辨詳上卷規李。

焉獨三川。爲世朝市。何曰。三川謂魏都。三都以魏爲主。於此先逗一句。乃文章賓主呼應所必然。案此語極精美。但河洛伊三川。七國屬韓。三國已入魏。李注隱主魏言。元自不誤。

吳都賦。猿臂骿脅。何曰。骿當爲騈。猿馬假對。案注明言骿騈通矣。猿馬假對之說。導人詞章之學則可。與之箋釋古人文詞則纖。

魯陽揮戈而高麾。何曰。無揮麾二字一句再見之理。案宋刻揮作援。且注亦明以援戈爲辭矣。

魏都賦。恉寸句。何曰。寸句未詳。案注司馬法云云。亦既詳哉言之。不解何氏猶曰未詳也。

卽帝位。何曰。帝位當作帝立。古人卽位皆曰卽立。春秋元年。公卽立。商頌。帝立子生商。案古立位同字。卽立猶卽位也。若所引商頌立字。不得作位解。

綏垂陛以隨繆。何曰。注引廣倉。廣疑埤。否則廣雅之誤。案隋經籍志。梁有廣倉一卷。樊恭撰。

楊子雲甘泉賦。亂曰。何曰。賦中簡奏與今曲調略同。一起引子也。中間過曲也。亂詞尾聲也。案漢魏六朝賦末用此體者。意在避法離騷。安得以鄙俚之曲調比而同之。

潘安仁藉田賦。宜其民和年登而神降之福也。何曰。福字本叶。後人謬改古字。案此與西征賦。鹿人子來。神降之福。夏侯常侍誄。我聞積善。神降之福。同一福字。而皆俗俱改作富。不解何故。

司馬長卿子虛賦。孅阿爲御。何曰。史記索隱。服虔云。孅阿爲月御。又樂彥曰。孅阿山名。有女子處其巖。月歷巖度。躍入月中。因爲月御也。案孅阿爲月御亦見淮南子。此等故實不必刻意求解。善讀書者自

領之。

揚子雲羽獵賦。何曰。敍當是班氏剟取子雲而敍之。又曰。此書雄傳。通篇皆其自敍。則此又其賦之本敍也。非由班氏剟取。案敍者。自敍所由作之意。然亦有爲後人所加者。長卿之長門無論已。賈誼服鳥。子雲甘泉。亦非自作。

及至獲夷之徒。何曰。劉原父云。獲、烏獲。夷、夷羿。但此下更有羿氏控絃之文。或別用堯時射九日者耶。案堯時之羿。恐不稱夷羿。夷固有窮之氏。見左傳杜注。

創道德之囿。宏仁惠之虞。何曰。虞對囿字。乃虞人之義。顏李注皆云通娛。非也。案此乃詞臣好講駢對注也。恐尙未的。

長楊賦。鑿齒之徒。相與摩牙而爭之。豪俊麋沸雲擾。羣黎爲之不康。何曰。鑿齒謂陳項也。注云。六國者。非。案四句當分看。上二句指六國。下二句指陳項。較清晰。

班叔皮北征賦。慕公劉之遺德。及行葦之不傷。何曰。以行葦爲公劉遺德。必出於齊魯經師。注家已不能詳矣。案詩中曾孫維主。箋曰。曾孫成王也。箋中有歸美先王語。所稱先王雖不定指爲公劉。今考寇榮有曰。公劉敦行葦。世稱其仁。王符有曰。詩云敦彼行葦。牛羊勿踐履。方苞方體。維葉泥泥。公劉厚德。恩及草木牛羊六畜。且感德。是漢儒多以行葦爲公劉詩也。

潘安仁西征賦。歲次元枵。何曰。注元枵歲星所歷。論太歲而曰元枵。疑誤。至今云歲次者。誤自安仁此文始。案歲星太歲。元各不同。然如王莽銅權銘曰。歲在大梁。龍集戊辰。是以歲爲歲星。龍爲太歲也。魏文帝殿鍾簴銘曰。歲在丙申。龍集大火。是以歲爲太歲。龍爲歲星也。太歲言在。不言集。歲星言集。亦言在。次卽集也。古人蓋已通用。

結肆叔於朝市。何曰。肆叔於朝市。從五臣作肆叔爲得。案宋本作結肆戮於朝市。於李注合。奚取呂延濟讙紛紛論說爲耶。

長傲賓於柏谷。何曰。水經注作傲客。案賓客一也。改之無謂。若今水經注。脫誤甚多。不得信彼而疑此。

威微名於桃園。何曰。園疑作原。案注已明作桃原矣。水經注引此。亦作原。

王文考魯靈光殿賦。觀藝於魯。何曰。博物志云。王子山與父叔師到泰山。從鮑子眞學算。過魯。賦靈光殿。則觀藝者。小言之乃學算也。案元注。藝六經也。皆有周公孔子在焉。以經訓藝。適合太史公考信六藝之藝。解亦閎大。

蘭芝阿那於東西。何改注中伏儼爲伏虔。案伏儼字景宏。琅邪人。見漢書敍例。何氏但知虔之注子虛。而不知儼亦有注也。

何平叔景福殿賦。爰有遐狄。鐐質輪囷。坐高門之側堂。彰聖主之威神。何曰。魏略曰大發銅。鑄作銅人

二號曰翁仲，列坐於司馬門外。案翁仲與金狄本自不同，翁仲鑄於魏明帝，金狄鑄於始皇，其實皆銅人也。賦既借言遐狄，故李遂以金狄釋之。

於是碣以高昌崇觀，表以建城峻廡。　何曰，注薛綜東京賦注曰，高昌、建城，二觀名也。東京賦無此語，不知注何所據。案宋本注廡下有揭猶表也四字，乃東京揭以熊耳之注。高昌建城以下，非李氏之詞，故宋釋云碣揭同，宋本可貴如是。

木元虛海賦。　何改注華集曰爲廣川人。案各本皆作華集曰，乃華集所載，爲楊駿府主簿也。張銑以廣川人三字易之，殊不知下注已有廣川木元虛句，直自忘其抗啓乎。何氏從之，非是。

郭景純江賦。土肉石華。　何曰，石華似郎鯁魚。案以謝監楊帆采石華推之，知非鯁魚，魚固不可云采也。

潘安仁秋興賦。且斂衽以歸來，忽投紱以高厲。　何曰，歸來亦有秋興故實，不獨淵明也。案何氏於安仁閒居賦，識其大本既僞，而此賦忽擬以淵明，要之虎賁寓直，本無栗里襟懷，援語失之。

謝惠連雪賦。訴園中之背草，摘階上之芳薇。　何曰，五臣注云，善本無此二句。案此是五臣謬說，不足援引。試思刪此二句，下文枝葉相連，更安所著落。

賈誼服鳥賦。　何曰，此特借服鳥造端，非從而賦之也。昭明編入鳥獸何哉。宜與幽通思元同編。案賦者六義之一，賦亦可託以比興，是篇與鸚鵡鷦鷯皆是也。若編入幽通思元，轉嫌不類否。

班孟堅幽通賦。巨滔天而泯夏兮，考遘愍以行謠。終保己而貽則兮，里上仁之所廬。　何曰，里仁謂避地河西。案班彪遭新莽之亂，往說隗囂，知囂必敗，遂爲避地河西，河西乃大將軍竇融所駐。光武中興，勸融歸漢。叔皮依融而得以令終，孟堅依憲而不免獄死，所謂保己而貽則者，未免有愧乎斯言。

道遐通而不迷。　何曰，此孔子所謂四十而不惑也。案此語擬之非倫。

張平子思元賦。纗幽蘭之秋華兮。　何曰，纗，漢書音租綰反，亦纂字也。案說文，纗、戶圭反，與纂字異。玉篇，纗同纂。漢書注合纗纂爲一字，不可從。

回志朅兮從元謀。　何改謀爲諆。案後漢書作諆者，章懷太子誤改之耳。今考謀字，古作謨，希切，如荀子聖知不用愚者謀，前車已覆後未知。賈傅服鳥賦，天不可預慮兮，道不可預謀，遲速有命兮，焉識其時。皆是也。證之毛詩，泉水之謀與淇思韻，氓之謀與蚩絲韻，皇皇者華，以謀韻騏絲，十月之交，以謀韻時。謀字自叶，不必改。

潘安仁閒居賦。　何曰，此賦近乎子幼南山之詩。案此亦自有別。子幼之言憤，安仁之言偷。

江文通恨賦。爲怨難勝。　何曰，怨一作恨。案上文僕本恨人，已明點恨字，此處從怨字爲合。

此人但聞悲風汨起，血下霑衿。　何曰，一本作飋起泣下。案此依宋本江集也。說文，飋、大風。於本句意合。作飋固可。毛詩，鼠思泣血，泣盡繼以血也。江氏愛奇，當仍血字爲是。（上文孤臣危涕，孽子墜心，李注，心當云危，涕當云墜，江氏愛奇，故以

互文見義。）

陸士衡文賦。　何曰，老杜云，陸機二十作文賦，於臧書稍疎。案臧榮緒晉書，始言機年二十，吳滅，退居舊里，積學十一年，與弟雲俱入洛，後言機妙解情理，心識文體，故作文賦。始之所敘者，遭遇之艱辛，後之所敘者，文藻之茂美，非謂此賦成於入洛以後也。少陵之詩，或亦可以無舛。

寤防露與桑間。　何曰，防露指豈不夙夜謂行多露言，桑間不可並論，故或妖冶也。案防露卽房露，詳上案規李。又思此段就文體之卑陋者言，故舉防露之曲、桑間之音，爲雖悲而不雅者戒，若召南行露，乃貞信自持之詩，恐與下文不接。

練世情之所尤。　何曰，注纏子董無心，纏疑誤。又漢書藝文志，有董子一卷，注云，無心難墨子，或稱子乃董子之誤。案何說非也。漢自有纏子，見隋志。

王子淵洞簫賦。　何曰，博雅，簫大者無底，小者有底，不以無底爲洞簫。案前漢元帝紀，鼓琴瑟，吹洞簫，如淳曰，洞簫，簫之無底者。此卽李氏所引之書也。蓋簫有大小，爾雅大簫謂之言，小者謂之筊是也。亦有長短，月令章句，簫長則濁，短則清是也。有有底，有無底，博雅云云是也。若稱爲洞簫，如舊說何不可易。賦有云，幸得諡爲洞簫兮，蒙聖主之渥恩，意元帝好自度曲，賜爲此名，殆未可知。

馬季長長笛賦。爾植顛玉。　何曰，都宋本作落。案元注，說文曰，顛、頂顛也。當是顛字。顚、大也。

曹子建洛神賦。黃初三年，余朝京師。　何曰，魏志，不以延康元年十月廿九日禪代，十一月遽改元黃初，陳思實以四年朝洛陽，而賦云三年者，不欲亟奪漢亡年。案春秋書法，逾年改元，而此非其例。陶淵明詩，永初後不編甲子（說見後），植爲本朝子臣，又非靖節可比，以四年爲三年，字之誤耳，奚不奪漢年之有。惟何氏於此篇，闡發陳思忠愛本朝誠惻，極爲細緻，所闢感甄之說，雖亦前人所已言，均爲有補乎世教。

謝靈運九日從宋公戲馬臺集送孔令詩。　何曰，微致不能見幾遠逝之感，是其心猶不忘事二姓爲可恥也。案此時劉寄奴稱宋公，尚未篡晉，恥事二姓之說，轉嫌其驟。

顏延年皇太子釋奠會作詩。逢義茲昏。　何曰，首疑作滋，傳寫誤也。案說文，茲、草木多益也。茲有滋益之義，不必加水。

左太沖詠史詩。天舒白日首。　何曰，揚子猶三世不遷，栖栖執戟，老死京師，向上更有由光至高之行，世人豈得爲我儷直。案此詩似欲承上首慨寄子雲意一直說下，但循釋此篇，並無涉及揚子處。蓋八首雖脈絡可通，要亦各自爲義，泥看則非。

顏延年五君詠劉參軍首。　何曰，二豪侍側，焉如蜾蠃之與螟蛉，以比劉斑也。案酒德頌，意蓋謂公子處士聞劉伶之言爲之速化，如所爲類我類我也。義門引之未知何指。又考斑字，中從文，劉[illegible]小字班虎。

故上呼爲劉斑。即離間延年者。槧刻套板文選。義門讀書記。俱誤作班列之班。當據宋書正之。

向常侍首。何曰。交呂攀梁。自當推陶微若龍得爲文酒之會。暇中於劉斑等何有也。案詩中無一字涉及彭澤。評語轉嫌枝節。斑亦不可誤班。

郭景純遊仙。逸翮思拂霄。何曰。珪璋以下未愜。案珪璋雖特達。是無所憑藉。超越在上者。明月雖闇投。是有所挾持。東不見收者。潛穎怨青陽。跟明月句來。幽花雖發。而陽氣不降也。陵苕哀素秋。跟珪璋句來。置身極高而秋風早夜也。故以悲淚結之。未知是否。

謝靈運登池上。祁祁傷豳歌。何曰。祁祁句亦傷不及公子同歸也。案此但言春日之景。荏苒易逝。故下文即以萋萋感楚吟接之。於殆及公子意何涉。

謝元暉遊東田。何曰。齊武帝時。文惠太子立樓館於鍾山下。號曰東田。太子屢遊幸之。詩之所云。乃其地也。案所引見南史齊竟陵王紀。又考沈約傳。立宅東田。矚望郊阜。嘗爲郊居賦以序其事。就詩起句。戚戚苦無悰、攜手共行樂、推之。滿目青山。迷茫煙樹。於休文之東田爲近。

阮嗣宗詠懷。平生少年時首。趙李相經過。何引敍傳。未暢其旨。案漢書敍傳云。班倢伃供養東宮。進侍者李平爲倢伃。而趙飛燕爲皇后。自大將軍王鳳薨後。富平定陵侯張放淳于長等始愛幸。出爲微行。行則同輿執轡。入侍禁中。設宴飲之會。及趙李諸侍中皆引滿舉白。譚笑大噱。所謂趙李。同在成帝之時。若元注一爲成帝之趙飛燕。一爲武帝之李夫人。於相經過意殊舛。唐駱賓王帝京篇。趙李經過密。即用阮詩。

謝惠連秋懷詩。何曰。全用對偶成篇。案此對偶中。如雖好相如達。不同長卿慢。一人兩用。奇之又奇。因起劉琨重贈盧諶詩。宣尼悲獲麟。西狩涕孔某。亦是此例。東坡獨樂園。兒童誦君實。走卒知司馬。殆戲仿之與。

曹子建七哀詩。賤妾當何依。何曰。依烏皆切。白詩中猶如此用。案古人支微齊佳灰通韻。無庸改讀。

顏延年拜陵廟作。何曰。墓祭非古。發端蓋有諷焉。案墓祭非古之說。前人皆根孟子東郭墦間語闢之矣。此詩起句。周德恭明祀。漢道尊先靈。極美。文帝克復漢儀。因以宗周陪起。開後人詞章重典之體。安得謂之諷。蓋延年在元嘉時應制諸作。亦頗錚錚佼佼也。

王仲宣贈蔡子篤詩。何曰。呂向曰子篤與仲宣同避難荊州。子篤還會稽。仲宣贈以詩。考詩有衿佩語。則向所云遺會稽者。乃濫臆妄撰也。案五臣濫臆妄撰。觸處皆然。此李崇賢注所以極可寶貴也。少而習焉。其心安焉。不見異物而遷焉。願以忠天下之善讀文選善訂選注者。

劉公幹贈五官中郎將第二首。清譚同日夕。情眄（作眄非。）敍憂勤。何曰。注毛詩曰朝夕思念至於憂勤也。疑有誤。案二句乃詩卷耳小序。

曹子建贈白馬王彪。何曰。魏氏春秋載此詩。極有識。與六代論相表裏。案此詩。子建手足之情洋溢楮墨。正與責躬應詔詩求通親親表一副肺腸。若曹元首論暢此六代興亡得失。於此詩意旨殊不相侔。

陸士衡答賈長淵。惟漢有木。曾不踰境。惟南有金。萬邦作詠。民之胥好。狂狷厲聖。儀型在昔。予聞子命。何曰。金以協賞。故云狂狷厲聖。李注微遠未義。案惟漢二句。謂賈。（[illegible]）惟南二句自況。未變易而金不變。金自錄可以成剛。猶狂狷之厲聖也。儀型在昔承厲聖來。予聞子命。言子繼我以木。我當自勵以金也。推衍元注。意自瞭。如何氏說。非。

潘安仁爲賈謐贈陸機。神農更黃。（當作王）何曰。黃宋本作王。又曰王當作皇。謂五帝更三皇也。又古人皇黃通用。與注部協。作王者非。案注家諸王者取法五行。五行更王。終始相生。知元本原係王字。不必更爲曲說。

盧子諒贈崔溫。李牧鎮邊城。荒夷懷南懾。趙奢正疆場。秦人折北慮。羈旅及寬政。委質與時遇。恨以駑蹇姿。徒煩飛子御。何曰。李牧趙奢即指越石鎮并州而言。亦得飛子益指越石言之。案此時子諒已爲段匹磾幽州別駕。非復爲劉越石并州從事矣。李直指段無疑。羈旅而變委質。是求爲別駕。得受見收時也。自[illegible]。[illegible]寫羈紲。故下文遂接忝位宰黔庶云云。何未道越石。而歸見[illegible]其指匹磾者。蓋子諒之於越石。固爲越石所辟。其於匹磾。則求而後得者也。此中情理。皆從讀書悟入。亦正楷詩中肘折處以相印合耳。

顏延年和謝監。何用光海淮。何曰。淮從維者。唯惟維皆可讀。案古韻支微齊佳灰通用。子建七哀亦如此也。不必改讀。

陸韓卿答內兄希叔。庶子及家臣。何改臣爲丞。案家臣固可作家丞。劉楨元書本是丞字改之。似確。然此詩臣與民陳賓協。若作丞字。於韻轉乖。

范彥龍贈張徐州謖。何改謖爲稷。案張謖之名。晉書誤作稷。劉璠梁典作謖。音宿六切。在見邱希範樂遊苑應詔詩注。

潘安仁河陽縣作。連陪廁王寮。何曰。連五臣作違。言在陪臣之列也。案元注陪字已作陪臣解。改連爲違。其義轉晦。不可從。

長嘯歸東山。何曰。安仁亦有東山。案古人別業好名東山。豈惟謝傅。謝靈詩有云。久欲歸東山。符史表劉勔。經始東山。以爲棲息。試以潘騎省顛顛前後。未知相去何如也。

陶淵明辛丑歲七月。赴假還江陵。夜行塗口。何曰。辛丑隆安五年。又曰塗口一作塗中。塗當爲除。即謝字也。案沈約宋書曰。潛所著文章皆題年月。義熙以前皆書晉氏年號。永初以來唯云甲子而已。予謂陶集中書甲子。不書年號。迨丙辰八月一篇後即甲子亦不及編矣。丙辰後辛丑十五年。實義熙之十

二年。越五年庚申爲宋高祖永初元年。泉明於義熙以前猶書年。義熙以後並不書年。沈書微誤。予向有廿二史辨譌。於宋書得三十二條。此其一也。略附及之。至塗口乃塗水之口。不必改字。何說殊非。

謝靈運入彭蠡湖口。水碧綴流溫。　何從五臣改綴爲輟。案綴字是。禮記。禮者所以綴淫也。康成注綴猶止也。靈運述祖德奏請綴道論亦用綴字。

顏延年北使洛。在昔輟期運。經始闊聖賢。伊穀（不作谷）絕津濟。臺館無尺椽。宮陛多巢穴。城闕生雲烟。　何曰。謂永嘉之末。案詩意蓋謂期運一去。必得聖賢佐理。聖賢當指宋公。伊穀四句指桓玄之亂。故下文遂接王猷升八表云云也。時劉下邳稱宋公。所謂王猷。猶指晉而言。何氏之說。於時代略遠。於本事亦不合。

曹子建樂府詩四首。　何曰。四首不無寄託。案當以求自試表爲四詩注脚。

石季倫王明君辭。　何曰。時陳湯斬郅支。傳首。呼韓邪單于復入朝。非爲女和親也。強盛請婚。殊乖本事。後此作者多謬。宜矣。案此乖謬傳。如所爲昭君琵琶云者。古大家大都不免。然不得歸咎季倫。何也。季倫序曰。昔公主嫁烏孫。令琵琶馬上作樂。以慰其道路之思。其送明君。亦必爾也。是季倫明以琵琶非昭君事。而姑爲此懸揣之詞。且雖有琵琶。亦非令昭君自彈。彼致自極明晰。若強盛請婚之說。尤後之學者於此序句讀不明耳。元文云匈奴盛請婚於漢。元帝以後宮良家子昭君配焉。盛請婚者。猶言請婚之謂。不得以盛字絕句。況只此三字亦不成句法。因其請而配焉。亦無爲女和親意。分斷解之。以雪季倫之冤。

陸士衡悲哉行。目感隨氣草。耳悲詠時禽。　何曰。劉良注。草色隨氣而生。故曰氣草。案詩意。目所感者隨氣之草。如蘭秀於夏。菊隕於冬之類。耳所悲者詠時之禽。如倉庚鳴春。鶗鴂鳴於秋之類。氣草二字不連。五臣一涉筆便覺文理窒礙。奈何從之。

吳趨行。　何曰。曰昌門曰吳邑。所歌專在一縣。不爲吳郡作也。案詩中泰伯季子。八族四姓。豈盡出一縣者耶。語未足訓。

日出東南隅行。　何曰。高臺指在上之人。此刺時之無政。淫荒游蕩。王公以下皆不能正其家。當以令升之論參觀。與羅敷本解殊旨。案此詩只是豔歌行耳。玉臺所題是也。若以干令升晉紀總論參觀。殊微涉不切詞旨。

古詩驅車上東門首。服食求神仙。多爲藥所誤。　何曰。深言之。即退之謝自然詩。彼儒者之文。詩人忌語切耳。案語切殊是大雅。因憶唐書宰相李藩與帝燕語。偶及神仙。藩力斥其妄。而服食求神仙二語。帝不悟。而柳山人等尋見用。旋復爲金丹所誤。正使語切。猶未足感動。何評切字微易直字。

張平子四愁詩。　何曰。惟美人喻君耳。若泰山桂林指君。則漢陽鴈門將何以解。案四詩不得泥看。李氏

以泰山爲王者東封。湘水謂舜。五臣遂附會其說。以漢陽指西伯。鴈門指韶頊。此種詮解。最是爲此詩詬病。

魏文帝雜詩第二首。　何曰。此篇恐子建傍嫡而作。案此語太穿鑿不切。

行行至吳會。　何以吳會爲吳郡與會稽。案太史公謂吳爲江南一都會。故後人遂謂爲吳會。此詩爲會合之會也。自順帝永建四年。分會稽爲吳郡。三國志吳郡會稽爲吳會二郡。今考此詩所言吳會。此詩其一也。他如心已馳於吳會。（陳思王求自試表）在指吳會。（陳孔璋檄吳將校部曲）掃除吳會。（阮嗣宗爲鄭沖勸晉王牋）貌將延於吳會。（孫子荆爲石仲容與孫皓書）可作記於吳會。（左太沖魏都賦）皆魏晉間語。當讀如會計之會。且此詩上文已有適與飄風會句。兩會字尤宜分別讀之。

謝元暉和伏武昌登孫權故城。鵠起登吳山。鳳翔陵楚甸。　何曰。吳山顏氏家訓作吳臺。謂姑蘇也。吳山無謂。案吳志。孫權於建安十六年辛卯。徙治秣陵。改名建業。越十一年辛丑。稱王。徙鄂。改鄂爲武昌。國號黃武。越七年己酉。稱帝。改元黃龍。遷都建業。至孫皓甘露元年。復徙武昌。明年丙戌。復都建業。吳山楚甸。統就所控言。安得偏指姑蘇。

袁陽源效子建白馬篇。　何改注孫嚴宋書爲沈約宋書。案隋經籍志。宋書六十五卷。齊冠軍錄事參軍孫嚴撰。孫嚴自有宋書。不當改沈約。

江文通雜體詩陳思王贈友。從倚拾蕙若。　何改注楚詞紉秋蘭以爲佩作紉蕙若以爲佩。案元注於本詩無著。當自有說。但連蕙若句是東方朔七諫。而非屈子離騷。

顏特進侍宴。重陽集清氣。　何曰。氣疑作都。案此蓋泥注中楚詞句也。細味之。作氣爲是。平子西京賦。集重陽之清澂。義正同。

休上人怨別。悵望陽雲臺。　何曰。陽雲當作雲陽。在雲澤之陽也。案相如子虛賦。方從史記漢書校定爲陽雲之臺。此處本是陽雲。何氏忽欲倒讀。非是。

屈原離騷經。　何曰。去經之名。則無吳楚僭王之號。案亦不必叔師語。已裁上卷規李。經亦常也。下逮算卜星相皆有經。安得并經之名而盡去之。

及少康之未家兮。留有虞之二姚。理弱而媒拙兮。恐導言之不固。　何曰。使少康而有賢配。所謂祀夏配天不失舊物者乎。奈何媒理之蔽始無異於前。又曰少康喻嗣君。二姚喻嗣君左右之臣。案以皆喻臣。畢竟穿鑿。據左傳虞思於是妻以二姚。有田一成。有衆一旅。能布其德而兆其謀。以收夏衆。少康因功亦無失德。且其立也。實由夏遺臣之力。於媒理始蔽意亦不合。

湘君斷冰兮積雪。　何曰。冰雪塞道。比小人當路。不可復行也。案越人鬼而楚人禨。九歌全屬祀神之詞。似乎無甚寄託。即或屈子於斯篇之始有難指釋。隨事抒情。要亦在有意無意之間。

枚叔七發。杜連理音。　何曰。杜連即田連。古之善鼓琴者。案此亦五臣說耳。韓非子曰。田連成竅。天下善鼓琴者。李氏引之。以注琴賦。有或曰成連之語。李於此處則云杜連未詳。是李不敢合田杜爲一也。姑爲闕疑。

曹子建七啓。捷忘歸之矢。　何改捷爲插。案捷如七冠詞。咋船捷楯之捷。陳思名都篇。攬弓捷鳴鏑。注儀禮曰。司射搢一挾三個。鄭注。搢、捷也。是捷本有插字之義。不必改。

張景陽七命。銘德於昆吳之鼎。　何以吳爲吾字之誤。案注吳吾二字本通。越絕書云。吳人聞吾有干將。越有歐冶。三國志吳彥亦作吾彥。皆足以補注義。（昆吾或作錕鋙又作錕鋘）

任彥昇天監三年策文。日伏青蒲。　何曰。伏蒲事謬用。始此。案漢史丹傳。上寢疾。丹以親密臣得侍視疾。上間獨寢。丹直入臥內。頓首伏青蒲上。親密臣者。丹爲史良娣兄。又爲駙馬都尉故也。青蒲非人常升踏之地。故以爲謬用。今考宋書袁淑傳。有云登丹墀而敷策。踏青蒲而揚謀。知謬固不始於彥昇也。

曹子建求通親親表。　何曰。此文可匹出師表。而文彩詞條更爲端秀。世以令伯仰希葛相。非知言之者。案此亦太嫌右袒。予嘗以出師爲忠。陳情爲孝。求通親親爲友。皆天壤至文。與之鼎峙可也。

李令伯陳情表。報劉之日短也。　何曰。晉書蜀志作報養。無養字者。流俗妄刪。案下接烏鳥私情。願乞終養。則此句養字不宜先逗。

李斯上始皇書。　何曰。戰國之文。楚人願工爲詞。李斯本楚人。故其文亦華豔。文選錄之爲祖師云。案戰國時。能文之人。不止在楚。況昭明精神。全在選錄詩賦。以示後人寶筏。何獨以此文爲祖師耶。

鄒陽獄中上書自明。於陵子仲。　何曰。子仲疑作仲子。案高士傳。陳仲子字子終。注引列女傳同。國策史記漢書並作子仲。不必倒。

阮嗣宗爲鄭沖勸晉王牋。　何曰。阮公亦爲此耶。抑亦避禍耶。且以相文。諷以支許。是其巧於立言處。案此嗣宗既爲大將軍從事。聞步兵廚美。復爲都尉。史稱籍雖去職。常遊內府。與朝宴。貌雖附昭。心實遠之。此牋扶醉而成。似非似諾。並非巧於立言。正是乃公本色。

魏文帝與吳質書。偉長獨懷文抱質。恬淡寡欲。有箕山之志。　何曰。先賢行狀。幹篤行體道。不耽世榮。魏太祖特旅命之。辭疾不就。後以爲上艾長。以疾不行。與箕山之志爲合。若文章志之云。則辭官出而仕矣。案魏志亦言幹嘗爲五官中郎將文學。

著中論二十餘篇。　何曰。文帝言其著中論二十餘篇。而文章志止言二十篇。不足據。案二十篇舉成數也。孔子曰。詩三百。今詩三百十一篇。

與鍾大理書。竊見玉書稱美玉。白如截肪。黑譬純漆。赤擬雞冠。黃侔蒸栗。　何曰。注王逸玉部論云云。山海經郭氏傳引此。謂之王子靈符。案王逸正部論八卷見隨經籍志。何氏改爲玉部論。殊未考也。

與楊德祖書。文之佳惡。　何氏欲照典略。改佳惡爲佳麗。案惡字勝。下文後世誰相知定吾文者耶。定其佳惡也。尼父文辭一段。極言其至佳者。過此而言不病者。未之有也。病則言其惡者。文法呼應。何宜如是。

劉季緒才不逮於作者。　何曰。史傳表有二子。琦、琮。琮降操。封列侯。即季緒耶。又曰非也。注脫名脩二字。案李注已詳第四十卷。

嵇叔夜與山巨源書。仲尼兼愛。不羞執鞭。　何曰。鄭康成解論語云。雖執鞭之賤職。吾亦爲之。爲叔明引周禮秋官條狼氏掌執鞭以趨辟。條狼氏下士。故云賤職。案此條義門讀書記已收入四書門內。何爲駁論云士字雖有下落。然亦是國家所設之官。與從吾所好語氣不合。今復引列此處何也。

許由之巖棲。　何於注中班井反論下加一語字。案左傳昭公七年。今夢黃熊入於寢門。疏引班叔皮論曰。賢俯下垂。田鼠上騰。牛哀變虎。鯀化爲熊。久血爲燐。積灰生蠅。與此注同。以四字爲句。當即此人。井反乃叔皮之誤。語字不得妄增。

趙景眞與嵇茂齊書。蚌接蚌而歎息。　何曰。少章云。據注中語。則五字當衍。案皆無此五字。但循釋上文皆用韻。此五字正與上數韻叶。

孔稚圭北山移文。值薪歌於延瀨。　何曰。延瀨似指延陵季子值披裘公事。案元注延瀨未聞。而此復以高士傳語釋之。以延陵證延瀨。亦牽可嗤。

陳孔璋檄吳將校部曲。年月朔日子尚書令彧。　何曰。子疑守字之誤。案注中明言守尚書令彧。乃言臣則曰子。發檄時。徐師曾文體明辨。改日子爲甲子。皆極謬妄。無足與較。私怪顧亭林日知錄有云。古人文字年月之下。必繫以朔。必言朔之第幾日。而又繫之干支。故曰朔日子也。詳考諸史。有碑年月朔日某干支者。有於朔下計越幾日某干支者。若日子連用舉支而不舉干。而無此文法。子字即注作守無疑。

揚子雲解嘲。炎炎者滅。隆隆者絕。觀雷觀火。爲盈爲實。天收其聲。地藏其熱。高明之家。鬼瞰其室。　何曰。安溪以此數語本易豐卦。案安溪云。炎炎者火。隆隆者雷。雷居上。故天收其聲。火居下。是地藏其熱。此盛不可久。而滅且絕之徵也。豐義如此。故卦爻俱發日中之戒。至窮極則曰豐其屋。蔀其家。闚其戶。闃其無人。即所謂高明之家。鬼瞰其室也。安溪深於易者。宜暢引之以究其義。

雖其人之膽智者。　何曰。膽漢書作膽。又夏侯湛東方朔贊。膽智宏材。李善引此作注。案非晉東方贊也。

潘安仁馬汧督誄。材博智略。注亦未引及。

陶淵明歸去來。策扶老以流憩。　何曰。中山經。龜山多扶竹。郭曰邛竹也。高節實中。中杖。名之扶老竹。案扶老竹。餞夫作字。竟成鄙語。後檢何注亦枝而不甦。不如併解。

王子淵聖主得賢臣頌。何曰，文各有體，此固頌也，不得以浮靡譏之。案頌固有韻，體亦應爾，此篇都不用韻，何也，韓昌黎因之爲伯夷頌。

陸士衡漢高祖功臣頌。曲逆宏達。何氏旣引孔氏雜說，載曲遇漢書無別音，又泛引曹參傳之曲遇。案漢書章帝醜曲逆之名，改爲蒲陰，固知章帝以前皆如字讀也。孔說極是，曲遇在中牟，見史高帝紀及司馬彪郡國志，與中山曲逆不同。

夏侯孝若東方朔畫贊。魏建安中。何曰，建安猶是漢年，雖天子僅亦守府，烏可繫之魏。案元注明以爲魏矣，所謂謏者，病其流傳之辭，亦非歸咎作者，何氏於千五百年後發此疑耶。

揚子雲劇秦美新。何曰，就劇秦中帶出美新。案劇莽之德，但謂其勝於暴秦，莽大夫有深意焉，此精闢。其僞作者王肩公，謂其不得已而爲之者洪容齋。

范蔚宗後漢書二十八將傳論。曰中興二十八將，前世以爲上應二十八宿。何曰，此說疑出緯書。案非也，辨詳上卷。規李所謂二十八將者，鄧禹、馬成、吳漢、王梁、賈復、陳俊、耿弇、杜茂、寇恂、傅俊、岑彭、堅鐔、馮異、王霸、朱祐、任光、祭遵、李忠、景丹、萬脩、蓋延、邳彤、銚期、劉植、耿純、臧宮、馬武、劉隆是也，馬援以椒房之親，不與，又有來歙、陶斑，亦不及，或謂欲光武外兄弟，故黜之，要亦千古闕憾。

沈休文宋書謝靈運傳論。子建仲宣以氣質爲體，並標能擅美，獨映當時。何曰，詩品以公幹配陳王，而子建獨在仲宣，及得此論，益歎休文權衡之審。案陳思乃建安七子之冠，餘子則覺未逮。

王子淵四子講德論。懿遴扤士。何曰，能改啓殺歎作扤士。綜扤設是扤，詩云天之扤我，說文，扤，動也。

曹元首六代論。大魏之興，於今二十有四年矣。何曰，云二十四年，則此論當齊王芳正始四年上也。又六年爲嘉平元年，曹爽誅滅，魏祚遂爲司馬氏所據。案司馬氏篡魏之咸熙二年乙酉，但據魏改元，距正始四年癸亥二十二年，嘉平元年己巳十六年，不得謂嘉平時魏祚已斬也。

李蕭遠運命論。張良受黃石之符，誦三略之說，以遊於羣雄，其言也如以水投石，莫之受也，及其遭漢祖也，其言也如以石投水，莫之逆也。何曰，李周翰謂自以遊於羣雄至莫之逆也，齊本無此一段，今善注有引漢書云云，似不應無，或謂後人補注。案何氏所謂，於雜文中亦頗塞塞見罷，而獨再引五臣以駁善注，實是一病，光李濟翁資暇錄，李氏文選有初注覆注三注四注，其絕筆之本，皆釋音訓義，開元六年，有李延祚者，集呂延濟、劉良、張銑、呂向、李周翰五臣之說上之，其譏意在非斥善注，實皆盜竊善未定之本，輒用攻擊，于向以五臣注爲此書蟊賊，職是故也。此段詞氣勁宕，自不可刪，若李周翰之說，實從不成文法，奚足援引乎。

陸士衡五等論。一夫縱橫，則城池自夷。何曰，一句指漢末羣盜。案元注一夫謂陳涉，直被猖者羣盜，但亂者一夫，與下句時臣朝入九服夕亂，相爲分應。

演連珠。臂吏謂耳。何曰，吏當作史，一作史。案吏字是，弔魏武帝文云，豈特吏之異調哉，即士衡句也。

顏延年陽給事誄。苦浹救渠，顯于行間。何曰，陽州乃地名，與陽氏何與，而牽及之。案左傳昔越生子，將待事而名之，陽州之役獲焉，名之曰陽州，元注引之，以釋名子行間之義，並非作陽氏故實也，安得爲贅。

謝元暉拜敬爲府賓策文。寶日隆於稱號。何曰，於時佛法未入中國，安得身毒寶鏡爲甲觀之珮，明是六朝人附會之事。案此辨以西京雜記不得爲漢實事也，質子山作文，或偶涉雜記中語，使刪此近人譬不是用，遂更作之，此亦可疑。

王簡棲頭陀寺碑文。何以簡棲之名當作屮，古文左字。案何氏之釋，困學紀聞亦是如此，予考說文，屮，手也，象形，今作左，屮艸木初生也，並徵今以簡栖之義釋之，當從巾不從屮。

步中雅頌，驟合韶濩。何曰，注禮記曰步中武象，驟中韶濩，所以養耳，檢禮記不得，蓋今日所見又非唐初之本矣。案注明出史記禮書，殺本譌以史記爲禮記耳，何足多辨。

文館詞林

許敬宗撰

文館詞林卷第一百五十六

（中書令太子賓客兼修國史上柱國高陽郡開國公臣許敬宗等奉　勅撰）

四言

西晉歐陽建答石崇贈一首

西晉摯虞答伏仲武一首

西晉摯虞贈褚武良以尚書出爲安東一首

西晉摯虞贈李叔龍以尚書郎遷建平太守一首

西晉鄭豐答陸士龍四首（并序）

西晉張翰贈張弋陽一首

西晉陸機答賈謐一首（并序）

贈顧令文爲宜春令一首

贈武昌太守夏少明一首

西晉孫承贈陸士龍一首

西晉陸雲答孫承一首

贈鄭曼季四首（并序）

西晉張載贈司隸傅咸一首

四言

答石崇贈一首

於鑠我舅胤德塞遺伊于東藩在徐之郊載播其惠載揚其威濟寬惟猛方夏以綏光啓先業增暉重離杳余沖人蹇若斂離過庭無聞禍固匪移寔賴慈誨導之軌儀抑達嘉訴俯鑒明規如葛斯蔓如椒之蕃旋襟肥辰逝者如流日與月與稔再代周自我之隣載離春秋瞻望遐路邈矣其戀心之云慕思路惻然人亦有言榮而勿勞誰謂河廣曾不容刀巧任東邁適此西都在乾之二翼者茲文我遙君子仰之俞高巖巖其高節之惟溫居盈思沖在貴居卑飲酒嘉謀自朝及夕樂而不析鼎不論人其量士感其數

答伏仲武一首　　西晉摯虞

崇山栖嶽層泉含潤洋洋大府儁德攸宜用集君子承翼紅規皇僚增曜明兩作離一則受有伏生東觀之秀威德如新吉智如舊維材積緹待時而茂九德修建道將馬乾以邇近之遺良朝是適同閈比匯翼路卑獲望宋謂近曾不咫尺一望則親則坐隅則阿既近其室不遠其心爰得此蘭采焉予好言金聲玉振又鑒合潔我不歎詠被之琴瑟

贈褚武良以尚書出爲安東一首

蕩蕩大晉奄有八荒戢服既寧守在四疆祖祖皇皇鎮彼遐方變文膺武武出據威[illegible]武有七德衆謝克奉帝用孚雖州岱既晉雖有周誰能是與夫周之吉師美于諸正諸侯之選人望實大金紱江淮嘯馬如帶智名不彰勇功斯彼寄德而化篤仁而鎮以濟濟百辟我我皇朝雖則異事準非同寮出者尋之屬

者爲之情發於中用著斯詩

贈李叔龍以尚書郎遷建平太守一首

我有良朋時惟李生拼翼岷蜀飛上京邑我以功聿服有聲三載考績剖符建平惟彼建平居江之瀨淵淵在上深下和會訊頑求深曾不浮華祖勞輔遠王道無外亦既受命作式南蕃採機之發北流異望多光闡揚以慎俞懇無自立群而驗短其能生同忌周茲世長林之子在義我勞於懷既事行予以道其有南藏家富實壽石心

答陸士龍四首　　西晉鄭豐

鴛鴦美賢也有賢者二人雙飛東嶽揚輝上京其兄已顯登清朝而弟中窮棲衡門然其勞謙接士吐握待賢雖懷公之下白屋孫吾之養三千無以過也乃作乘翮鳥我好吾思與其遊逍遙之樂結永好之懽云爾

鴛鴦于飛在江之渙和吾交暢撫翼雙起朝遊蘭池夕宿蘭沚清風莉習羽彼蘭芷凌雲高鴻載翔載止

鴛鴦于飛載飛載鳴汎汎靜波載沈載浮惟紅林芳條高茂華繁無陰是翔是翔是其南有翻其芬惱我好音

鴛鴦于飛無集高岡有嘍其友戢翼未翔遊淡泊素波與趙偶離曰戢止和音遠揚我有好爵與子偕當鴛鴦于飛[illegible]載顧載頡載頡顧侶鳴群旬

鄰蘭皋泂彼清源鴛鴦進之聊樂我思與在人辨慎慎川口鴛鴦于飛或躍或進[illegible]俯風何清流春華揚麗蘊而沉浮感物興想我心有愛誰謂河廣增不容舟企予望之撫首踟躕鬱鬱于飛載和其鳴懷余好音[illegible]中情人亦有言心[illegible]遺則撰我心爪投余瑤瓊匪報口報永好千齡南山翻至德也君子在衡門脩道以養和弁物以存神人思其化士樂其德我思置之列位我思陟之宿詩人嘉與興賢富年相遇又懷雅德昔情惟之至故作是詩焉

陟彼南山言采其薇[illegible]子所宗之媲高茂厥猷遊是枝范道以條廣受以周嗟我懷人永好千秋[illegible]咸彼江漢言釣其鱗有美頃人白公追遂其道逍軸世過畢申驅遇將[illegible]事與思我將人寔之音淳有客信宿獨寐寤言[illegible]天高地畢[illegible]黃烟溫人道文森自昔先人賦文合好輔位與仁嘗叔譽高輪數新部偕組張結實夫先生[illegible]我與子遺會富身華世在柳水棠[illegible]彼江深言泳其潭所謂伊人在川之陰[illegible]和以泰[illegible]道之[illegible]不尚[illegible]至樂是耽斯言永思[illegible]不見獨寐宮吟[illegible]詩以言志先人[illegible]惠嘉訊德音惟馨歎詠繁禁永[illegible]中情華文恩實俗士所當達人神化反之泯冥突莽其數

言取其誠思與哲人獨寘其良[illegible]蘭非植至好也者君子代濟其美美名无茂遭時否否德衡門頑我殷勤纂德音思與結好以永不刊

瞻彼蘭林有翹其秀有斐君子邦之碩彥厥德伊何固天攸縱如川之原如山之富洄流清泉務薄剛柚情神騰風人用胥附[illegible]碩人如玉如金決其邪朗克廣德心[illegible]凱風吹我棘林飛鴻[illegible]止之懷好音然[illegible]託徒輶德鮮任嗟我獨人實味實耽[illegible]在昔廷[illegible]嗚江涯今我陸子膺代繼哥身乘千載德[illegible]並馳衝飆擧[illegible]其引[illegible]安得高風騰翮天池[illegible]龍[illegible]山[illegible]高[illegible]情同[illegible]非身[illegible]惟[illegible]代悵[illegible]子人之收彼[illegible]予[illegible]千載同[illegible]会[illegible]詩不宜嗟我懷人[illegible]殷勤[illegible]其[illegible]懷[illegible]遠不存誰在[illegible]德愛[illegible]彼中陵蘭[illegible]穎[illegible]君子[illegible]有室[illegible]仁[illegible]惠聽[illegible]德光[illegible]名[illegible]文言[illegible]依[illegible]鼓鐘于宮百里[illegible]歸我[illegible]何殷[illegible]以[illegible]伊何人[illegible]以[illegible]有鶴在[illegible]非[illegible]誰[illegible]我有好爵非予[illegible]龍[illegible]有[illegible]末[illegible]倫[illegible]過[illegible]非[illegible]

贈張弋陽一首　　西晉張翰

[illegible]頤[illegible]路陽河[illegible]而不見與言[illegible]時道[illegible]西晉[illegible]何[illegible]捨我[illegible]

答賈謐一首（并序）　　西晉陸機

[illegible]太子[illegible]身今[illegible]吳王郎中令[illegible]入爲尚書郎[illegible]贈詩一篇作此詩答之[illegible]

迭毀迭興邈矣終古崇替有徵（一章）在漢之季皇綱幅裂大辰匿暉金獸曜質雄臣馳騖義夫赴節釋位揮戈言謀王室（二章）王室之亂靡邦不泯如彼墜景曾不可振乃眷三哲俾乂斯民啟土雖難改物承天（三章）爰茲有魏即宮天邑吳實龍飛劉亦岳立干戈載揚俎豆載戢民勞師興國玩凱入（四章）天厭霸德黃祚告釁獄訟違魏謳歌適晉陳留歸蕃我皇登禪庸岷稽顙三江改獻（五章）赫矣隆晉奄宅率土對揚天人有秩斯祜惟公太宰光翼二祖誕育洪胄纂戎于魯（六章）東朝既建淑問峨峨我求明德濟同以和魯公戾止袞服委蛇思媚皇儲高步承華（七章）昔我逮茲時惟下僚及子棲遲同林異條年殊志比服舛義稠遊跨三春情固二秋（八章）祗承皇命出納無違往踐蕃朝來步紫微升降秘闈我服載暉孰云匪懼仰肅明威（九章）分索則易攜手實難念昔良遊茲焉永歎公之云感貽此音翰蔚彼高藻如玉如蘭（十章）惟漢有木曾不踰境惟南有金萬邦作詠人之胥好狷狂厲聖儀形在昔予聞子命（十一章）

贈顧令文爲宜春令一首

藹藹芳林有集惟鸞蕃蕃期哲在彼鴻族淪心渾無遊精大樸播我徽猷彼振玉（一章）彼玉之振光于瑕潛大明貞觀重泉匪深我有好爵相爾在陰翻焉名

都萃物于南（二章）禮弊則僞樸散在華人之秉則是惠和翼風興教非德伊何我友敬矣俾人作歌（三章）父道雖博好亦勤止此志同契惟予與子三川既曠江亦永矣悠悠我思託邁千里（四章）古訓之役清風既流北方之黠詩誰云我東自東昭其好音豈有猶李思子瑾瑤詩予華嘉之翰林嘽彼靜女此惟我心

（五章）

贈武昌太守夏少明一首

穆穆君子明德允迪樹聲滄海龍飛上國天子命之曾是在服西踰崤函北臨河曲（一章）爾政既均爾化既淳遵孔脩德以振人雍雍鳴鶴亦聞于天稽厥猷衣冠集崇賢（二章）羽儀既奮令問不已慶雲煙熅鴻漸載超峨峨紫閣俟爾止形管有煒納言崇趾（三章）既考亦工將時爾彥大君有命俾守于東允文允武寔以隆之于于遼介夫在我（四章）悠悠武昌在江之隈吳未賓師爲蕃爲戟惟此惠君人胥紋帝載寔重光欣亦繁衣（五章）人道靡常高會難期之子于遠曷云歸哉心乎愛矣永言懷之臨彼江介惟用作詩（六章）

贈陸士龍一首　西晉孫承

五龍戢翼鳥紀淳化既曠羲風載格軒冕處文教乃理乎洪族熙德豐祀（一章）於赫皇吳應天統文丕相文烈公光翼敷九命皇羅茂德彌勤華難龍濟金石載振（二章）義哉陸生丕顯洪胄亦崇繼風連祉和龢無競厥德實光伊茂文以秀好施以仁富（三章）山積惟峻遵隆名遐潛景在采龍耀承華既淑亦儀詵不九嘉有謹重棗載清其波（四章）濟濟皇朝粲粲髦士序爵以賢唯俊是止翩翩二宮令問不已乃遵華閣皇寬斯紀（五章）思文大謨俟我王猷清風肆穆雅宴允休邈彼江川逝此北流徽言蔚藪玉藻寔浮（六章）遵時之邀寔寧治天造德義重璧此僞人殊否既事名以德宣清徽伊餘饋之珍堅（七章）明明大象主鑒厥徽顯允君子求福不回善混會變隆以德新潛澗以清間有不輝（八章）穆彼超容樂此冥冥形以神和恩以情新青宮可乘芳餌可植遠觀在一萬物自賓（九章）制動以靜紈景在陰靈根可栖樂比微奉關捷重閉誰和子音聽彼晨風思託茂林（十章）

答孫承一首

進矣上祖無休萬葉廣問弘被崇軌峻踰高山克荒大川利涉繁茲祖祜風邁奕葉（一章）大人有作二后利見九功敷奏七德既茂寔實重軌芳烈再扇弈葉秋道天祿來寧（二章）道弘振古新衆苦今如彼在川亦有淳沈大邵鳳矣攀比我昔豈日荒止聖弗魁毒（三章）邑風改物豐水易闡百川總紀四海合源在彼爲聚章來並觀曾是論心敷悉土國（四章）貞暉偏照玄澤無盡

聿彼承華顧此增城挽景靈雲儀遊戶寂匪曰能之實恭長懷（五章）嗟矣金獸兼我皇猷孰云匪盍仰就豈訊往塞來反攜遊一丘樂彼東朝言即爾謀（六章）卓卓孫子洪族之紀志凝龍潛德配麟心弘義朗節克明峻軌遵彼中皋於藝不已（七章）於穆不已大都是居之子于命人應如類厚德時遇揚風允諧惠此海隅俾也可懷（八章）乃眷林澤泉我河曲耕既投簪披褐懷玉遵情春臺乾懸寒未害念伊人溫其在谷（九章）遠侯人行辭以義輯和容遇哀余未云執惠音高播清風躅其懷德形恨路篇章（十章）

贈鄭曼季四首（并序）　西晉陸雲

谷風懷思也君子在野愛而不見故作是詩言其懷而思之也

習習谷風扇此暮春玄澤墜潤靈華煙熅高山峨萋喬木興繁潤波清浦芳滋增源盛物興想念我懷人（一章）習習谷風載穆其音流芳鼓物清塵歸林霖雨嘉播有梓澤陰歸鳴鳥矣鳥來吟嗟我懷人其居樂潛明發有想如結于心（二章）習習谷風以溫以涼玄黃交泰品物含章潛介淵離飛鳥雲翔嗟我懷人在津之梁明發有思凌波褰裳（三章）習習谷風有集惟鴿嗟我懷人於焉逍遙鸞栖高岡耳想雲韶拊翼墜夕和鳴興朝我之思之言懷其休（四章）習習谷風其音孔嘉

所謂伊人在谷之阿獸質山嶠龍輝泉播南有箕山匪林其和有鄰天華載爾滂沱蕤厲河漢既彼大華明發有懷我勞如何（五章）

南衡義君子也言君子無俗不阿以德存身作者思其以德來仕又願言就之偕翔而駒也義而作是詩焉

南衡維岳峻極昊蒼騰彼江湘惟水泱泱清和有今俟又以盛天保定爾茂以耀光景赤棠汜頌遵扶桑我之懷矣休音峻揚（一章）休音有來肅難沈遊躕奧衆芳顏風標凝眷悟聆日遺疑考盤遵渚思樂皆龍我之懷矣寘爾華宮（二章）和鸞在山荊林玉潤之子于浴清輝遠振究耕輔德作貫有音和聲在林羽儀來覲我之懷矣有客來信（三章）風思有作應道山泉清以時操宮商乘強蹈伕知國有命自天虎裁熾代儁諸北有別我與子婉會斯年我之懷居其好經綸（四章）古人有言詩以宣心我之懷矣在彼北林何有於旌斯文瓊瑰非寶尺牘成珍豈無非妙得意難神河駱登祖遵逢清川（五章）

鳴鶴美君子也太平之時君子猶有退而窮居者樂天知命無憂無欲收頤人之考誓傷有德之遺俗故作是詩

鳴鶴在陰戢其左翼肅雍和鳴在川之城假樂君子祈爾明德思樂重虛歸于其極嗟我懷人惟馨泰（六章）鳴鶴在陰其鳴喈喈嘉翼蘭渚濯清芳池儀乘嵩子其茂翔翔之光寅有聲被遠振鸞黃鬱爾好衣嗟我懷人啟襟以臨（七章）鳴鶴在陰其聲藹藹聞天五高和音于邈假泉君子于寞儀又撫翼淵列興雲戢翰德茂當年好音安得朋翔我稱帶嗟我懷人心焉愴惻（八章）鳴鶴在陰戢翼其華輝望風羽儀潛回深徽樂君子作之寔生德耀有翔如風如璜機流汪發藏蓋遺纓安得鳳雲而爾北集嗟我懷人惟用傷情

鸞彼高岡有猗其桐允也君子實寶南金貞觀臨茂根植古緣此則流清瀾川通陟彼衡林味其回芳（十章）馥矣迴芳綢繆中原郁郁顯藻吐其芬楹遂秘土宇與衡門聲稱來從譬諸南金云保保聞南城啓蕃無明以庸帶懸式闕有鳳于潛在林抽潮非子之稱孰與好爵（二章）幽居玩物顧景自憫徒懷惟仿佛有思子矣云此終點背集企予興言惟用作詩（十二章）

贈司隸傅咸一首　西晉張載

皇靈闡耀流英敷醇芭光含素以授哲人於赫洪烈之子秉直亶處謀道懷思寡妙神注稱其度煥蔚其文實成秋華繁榮春蒲藻既振乃郁乃撫德風宏暢休聲響震（一章）俾難古昔越軌蓑朗外成乃域內旭皇

峩峩嵯峨其能崇守化丞出入毗帝猷翼贊均陶道隆顏孔敷敷伊阜（二章）太上立本至虛是崇務禁清規允遵斯沖點納無方以光徽融嗟我俗懷賢仰風（三章）思存隸屬于末後沫浴芳源儀形訓模重仍幽秘顧徵其運（四章）彼海湯湯清流所歸歸宗龍翔鳥慕鳳飛驥賴高貴曷云緣達未見君子載渴載飢（五章）

文館詞林卷第一百五十六

凡四千九百十言

文館詞林卷第一百五十七　詩十七

[illegible]

四言

西晉曹攄贈韓德真一首

贈石崇一首

贈王和遠一首

贈歐陽建一首

答趙景猷三首

西晉棗腆答石崇一首

西晉棗嵩贈杜方叔一首

西晉盧諶贈崔溫一首

西晉夏靖答陸機一首

東晉郭璞答賈九州愁一首

與王使君一首

答王門子一首

贈溫嶠一首

東晉梅陶贈溫嶠一首

東晉王彪之贈[illegible]一首

答謝安一首

東晉孫綽贈溫嶠一首

與庾冰一首

荅許詢一首
贈謝安一首
東晉謝安與王胡之一首
東晉郗超荅傅郎一首
東晉王徽贈傅長猷傅時為太尉主簿入為都官郎一首
荅丘泉之一首

四言

贈韓德真一首　西晉曹攄

赫〻顯族，猗蓋我〻，藹韓王宗，統華帝家，如地之岳，如天之河。炎有韓生，體德遠邇，質合真道，自無既。崧岳之崇，森林之華，朝遊龍泉，夕棲鳳阿，何間窈望舒，恭曦義和，馳日月不乘，若何其時，不久留日月其除。玄景此怨，論章惜此寸陰，念彼白駒，昔春猶與今則異，定我積蒿，反予尊大，雍余至盈，余御來殊，頓我驚憂，能不知獨取譬，草木假喻，花氣將松以冬凋，猶以春芳，龍非在雲，魚非于淵，大地赤擬華秀，拜安頓實惠，風歸來朝陽，煌城雖城，振打不與獨不，自獨來於何，望幽室誰照，與子餘光，〻餘光不照但，在自婦於凡庶，舊我求敷友生，〻人間一葉一母形。[illegible]

贈石崇一首

昂〻我牧，位惟人表，作鎮方岳，有嶽其高，美風遠物，崚嶷遐招，攻球荊岷，洽蘭江皋，朝[illegible]之蔓，夕玩瓊瑤，道之孔石，乃牧史，壽無[illegible]在位多士，[illegible]朝雜肱，嘉猷惟余，班像〻人亦有文，[illegible]明[illegible]其匪唯[illegible]在〻在側，譏言諷奉，納有正色，翰[illegible]中大心，假村[illegible]去余承之，與矯倡[illegible]雷無補安[illegible]心力[illegible]又飾[illegible]興，賦報尋塵軌，以除其德，〻義嶽高會，遠域臨川峻嶂，元闕崇禮闕軒，建定州，近縣並築，贊〻繁林蕩〻，洪源津人，思舟〻載，得州大歡，樂成延飲泌，鮮鮐有則，時料御[illegible]旨[illegible]嘉我乃過遺彼，類[illegible]〻浮蕭，依水寄生，林托根清，[illegible]上積重陰，輔樹之茂，樂川之深，太陽移宿，藝實順心，至歲[illegible]雅，嚴雜紫況，與夫子利斷金，[illegible]中懷[illegible]訣味。

贈王弘遠一首　西晉曹攄

道貴無名，德尚寡欲，俗牧其華，我執其朴，人取其榮，余安其辱，[illegible]不斷。[illegible]

芳羅握斟，神慎婉之，采一暌千金，忽茂昔誠甘此所。欽言往不副，斟其徽音，〻林石他山，攻璞南荊，雜集和群，集敬球璞，日月愈久，曾無玉聲，傾心注耳，寄焉。歷聽執李，不报徒嘗，我誠匪不匿，叢蘭不揆，雜何情。織翰懇予情。

贈歐陽建一首　西晉曹攄

嗟我良友，惟彥之選，弱冠來我，既立南面，戍踰而弗，蔚彼其光，宜從事戶，考積載旬，約政理，繁事省，功耕。如何忽自我，不見乃命，業夫北臨其難，〻則〻，益誠替難，叢側護言，顧問蘭芳，詞芒益高，我越其積，水猶登新，憎惟憲君烈，〻咸蔡肅，如凡雲誰言善。藏在幽谷，間鶴鳴既和，好爵亦分，〻有豹產實鯨，歌在漢黃邦，堪敷政，著名上代，千載遺詠，仰聽先哦，可不新龍方，六七十觀化，質變分河，路大於滋為，咸茂勉不墜，古人所病，〻湯〻洪川，朝宗于海若〻，富國響福，杖在歸從南獻，動鄉無疵，鑒此長波，朝夕美致，含孫在蘇，非執皆一，[illegible]樓然如始，今問邁倍。

荅趙景猷詩四首　西晉曹攄

於鑠趙生，載徇相粹，挺此令質，素質夜〻，[illegible]躡清規，研思至道，擬秋為節，聯春振藻，〻偶節何，何如霜之，崇惟玉匠，來北國升，舉蔵器俟貴，潛秀養〻，[illegible]海普。其沒山積，其深泉崇，星顯源深，淵廣仰惟，我友含光，賦炎雄詞，未稟今將，宣詞〻守真，良難知德者鮮。寶不同時，乘在焉善，彥彼標高，流川日遠，無患不至。敦余做賤，〻道有夷險，遇有通否，驥不稱力，士貴[illegible]識爆要會，豈雖變執，豹非孫義，於我韓執[illegible]竭龍逝，謝茂鳥飛，府彼北林，招其儔侶，嗟我孤根，枝葉骨、歲寒靡託，遠播江沿〻濟〻，京華隽又，並奏愁〻，退斎我獨，是赴家此，條華悲救，孤[illegible]非無新好，人則惟舊，〻義者佳，葉今你來，要應幾與，子終莊不救，豈如冬夏，寒暑易節，斯誠凱者，信不待極，〻實呈嘉贈，救懷殷中，直諒未聞，為我識沖，投于幽谷，賦之已崇，害過行雲，塵其旋風，〻等以水，素示以大，患寬猛相濟，亂龍金及，古人難甚，共流匪挹，翮小鼓，薄余將為，整〻翟氏，戴雜康張，鉄筝交以時，胡能不難，窮桂吾子，自疑未俗，以沙隙何言金玉〻，汎舟洛川，濟彼黃河，乘流浮蕩，儀忽然遊，孤扼〻遡山巖〻，水赤發藻，植木揚葩，白芷舒華，綠英垂柯，進解交躍，翔鳥相和，俯玩瑶瀨，仰看壤華，顧想風人，代擅山河，存彼無人，滄浪之歌，處〻淪將，涵〻泯疋，天道乱長，人生幾何，俟瀆之清，徒[illegible]首，羅今我不棄，時將逝此，傷心肆志，與物無戰，散以卒歲，孰知其他，李秋惟末，孟冬之初，大火頹流，日月其除，嗟我懷人，鼓棹索居，山谷崇錯，蹇泥其塗，與余同代，光景永殊。

乘而不見，搔首踟躕，出門彷徉，陟彼城隅，俟累緣水，仰瞻天漸，瞻〻和鳴，鴻〻進退，咸物興悵，積思弊[illegible]，循夜悠〻，歎〻閑處，情在心想，中宵隱語，有鳥自南，寄戶謝我，巍鳥難期，從獨延心，精誠之至，崩城隕霜，輯兄升貴，化為驚鴦，止必交頸，飛必雙翔，願言與汝，携手同行，情若比日，輝如發商，遺夢想象，彷彿睟光，中心帶沸，伊懷永傷，賁[illegible]枝終古，[illegible]敬御迎將，雖征我整，我車命彼，僕夫驚言，北徂告別，津旁執手，歧路汎舟，中流〻載，馳驅河獸，迴眷〻長顧，越登關阻，矯歷山川，峻阜陵崇，水泉浹瀨，野實莽蒼，〻鳥鳴錦，鳥鳴雁〻，本落蟀翩，薄寒吹悽，撤風交旋，惟時憶余，悱惻〻悲，遠恩遐弄，近念闕[illegible]良夜非寐，嘉寄承奐，傳駕和輸，進路擎救，心亦何為，顧懷所安，壁行伊久，慨其永歎，氣[illegible]異類，鳥發心所燼，[illegible]偏鳥鳴軒，思如弟榮，異知其端，古人固極，今我不爽，類言所欲，唯予應兩情，存口詠心，憶日想於進，神還身去意往，於立不見，瞻望佛彷徉，疑此路遺，恭〻人則惟我，我好惟新，一日之隔，然若三春，別乃于別，越無二旬，薄暮愁予，思來終晨，〻〻不[illegible]鮮，良人今也亡此，豈共獨勤，夕宿路靡，朝發澤濱，長驅蹤馬，輕車結輪，昔舵俛仰，在身時則，秋來又過，萬壁蔵移，慕〻之業，求外亦救，嚴帶遺策，願其貴基，慰生不化，我心匪斛，恭〻處生，當拔菲離，遐〻揚子，哭此路歧，雜株之情，鄙我人斯，遠者無累，內顧何為。

荅石崇一首　西晉棗腆

昔我不造，備嘗艱沛，居主[illegible]莫皇天，附義少慷，余昧長無狀，介遺難莫，闊出入靡，賴如彼浮流，不絕若帶，終懷永思，感昔康泰，我勞數弟，[illegible]于彼徐步，載詠陳路，言念[illegible]陽，乃遊洪流，抗身餘皇，[illegible]路之[illegible]，亦既至止，艱〻以寫憂，有石伏作，抗東通夏，以極成徒，容〻集雅，撫鳴幽叢，開八荊，整遠嶂，肌振聲頓耳，徇〻善誘，大拯群士，宗道報壤，結心分異，我困其糾，人結其貼，話逸伊何，英朗將隽，如彼春鳥，日以增茂，陟朋有慕，頻生爲[illegible]城外，[illegible]除鄙者[illegible]止[illegible]，豫登執[illegible]，我聞有言，居安思危，位極則遷，勞至必移，上征無妨，遠〻不為，謗讓先覺，通夢[illegible]，欽鮐明規。

贈杜方叔一首　西晉棗嵩

曼有良木，結基崇岸，孤根擢蔭，[illegible]靡[illegible]陽，條潤展溪，如彼芳松，葉[illegible]冬榮，[illegible]雖伊何，重英華，成歷幾伊何，既曲而秀，時[illegible]生，愚斯捋提，人以位，贍而能義，當〻治〻，方邑悠〻，俗則變化，無際誰鑒，其象慎微，將來積著，在往惟子，居之又而不[illegible]石，以實類形，端豈立弘，之匪他，唯我所親，交契如人聽。

望佛及分，在闕一其，始知卜〻，[illegible]發光，發飛〻，霸之始，乃自量暌，苦龍象律，鳴鶴在阿，康爵君子，羽儀上京，弱冠來仕，〻在勤蘇，羅裹靜思，默[illegible]宣嚴，文未茂其，在難〻逢，林元衛上國，洪音振朝，肆耀四塞，〻遠卻無累，貴恒靖身，不求善已，而務得人，進替惟憲，與時處中，為物云〻，誠必焕已，[illegible]致翼亦何，來瞻景坐推，銳者易缺，解紛[illegible]之林，朋卓為忠，[illegible]生[illegible]獨吳起禹，謝田文〻，余與吾生，處非先後，神結傾蓋，情固白首，推年下交，以文會友，忠焉之誨，望子善誘，〻精細靡，遺一攬斯崇，訓致以道，監以則，終雖小必大，無往不隆，嗟我良朋，敬承清風。

贈荀彥將一首　西晉棗嵩

光〻幽實，日瑜日理，〻〻清朝，日昭日偽，瑞璉既琢，有涵其潤，龍偽既春，勞風〻振，〻聯光蜀，生天挺殿，真沈識膺，教溫辭謝，仁稱應官，命徵音惟新，還假箱，蠶藹在至，神〻時惟忠，後象人攸授，乃撥朋役，賦政近羲，戲翼太清，龍鳳飛〻，此遐濯羅，彼遠暉〻，書在豹產，顯名當時，承余祖公，播声于鼓蘇、顯名在余，揚之移〻，播声在余，光之〻，孰謂王寶，匪我所珍，孰謂書輕，乃重千鈞，慰樹忠化，敬[illegible]厥身，刊領南望〻，于清塵〻

荅陸衡一首　西晉夏靖

大哉乾元，万品資生，陶冶五常，惟[illegible]惟清，猗歟君子，誕罩純精，行歸于周，忠篤允誠，〻〻伊何，抑葉出似，華文不偏，枕與素韓，纖誠居沖，恒若不足，上交不諂，下交不瀆，偉彼雲漢，於章于天，九五飛龍，利見大人，〻〻有命，是教是[illegible]，稽時行則行，遂升東朝，〻〻光〻，天同其難，匪徒一臺，天同其點，〻〻余德，人簡命才，將登三事，百揆是[illegible]仁為本，[illegible]義為世，[illegible]〻二[illegible]，錯綜群書，斟酌聖典，與道[illegible]雍〻，陸生帝度其心，靜恭夙夜，其其德齊往哲，既貴其義，[illegible]深為物之上，為士之林，天作高山，大王荒之，〻〻判〻，子其康之，風俗未數，子其振之，[illegible]未叙，子其經之，[illegible]榮剝[illegible]，愁〻在[illegible]蘇，[illegible]有桃不能[illegible]，嘉觀嘉藻以[illegible]親[illegible]

荅賈九州愁詩一首　東晉郭璞

[illegible]

詢越予山嵩楚我伊巖萬無貴香朔錄自澈湯赤若逸將同情丘壑道進永年抽簪收髮（其五）

與王使君一首　東晉郭璞

道有虧盈運亦陵替茫茫百六孰知其弊蠢蠢中華遘此虐戾遺黎其咨天未忘惠云誰之眷在我命代（其一）穆穆皇帝固靈郢鼓鼓拊運惟新之秀乃協神□謨如蘭與化揚東夏熟格宇宙宣伊桑蘇其知其履（其二）懷遠以文濟難以略光贊岳謨折衝帷謀凋華擬彩擘裒增灼穆其往風伏户有邈方恢神邑天衢再箱（其三）遠寵之吉在我幽人絶志安肆如彼淳雞望蕃濯無躍我龍淳翔情朋規模拉鑒神遙類鑒羽永挽其塵（其四）癈竭匪寵靡顧匪陵將貴以降挹滿以沖遇從遺功於慾照終類林之篤樂協之宗永觀玉振長輟英風

答王門子一首　東晉郭璞

莘莘玉其濟美瓊林靈靈王生寔邁俊心藻鑑三秀響諧音映彩春蘭擢蘂秋岑（其一）我徽同薄爰亦其翔翹不疑靈榮不照町因卑枝平藉遷仕靜思樂遺鷲翻麗霄領（其二）疇昔之寮永言冥見之子于穫舟離淪浬若不潤單村不易翳霜滋芬在陶猶綠（其三）蒔亦有言兄弟無遠翔我繁不如蝶蠖蝣獨人其衆青陽鞭婉言埽于林如彼琴管（其四）室無孟湯運有錢綸聊以激詠不榮不遇叙帝舒放寂戩無悶匪賞匪賤安知榮辱（其五）遺物任性兀然自縱倘儻能鴞嵩吾雅弄匪涉難闢匪滯陋巷永頹不才道遺無用（其六）

贈溫嶠一首　東晉郭璞

蘭薄有芷玉泉產玫亹亹含風灼灼猗人如金之映如瓊之津擢翹秋陽凌波暴鱗（其一）擢翹伊何妙靈奇挺暴鱗伊何披彩邁景清規外標朗鑒内景思樂宴誇言林其穎（其二）人亦有言松竹有林及余與子異若同本義結在昔分涉于今我懷惟永載詠載吟（其三）子策駿蔽我策縶遊不要身退不惆似遺心隱跡淵意榮鮮尚想李叟遁逸遐逝（其四）言以忘得交以淡成同匪伊和惟我與生爾神余契我懷于情携手一塗安知塵冥（其五）

贈溫嶠一首　東晉梅陶

樂樂有晉道隆虞唐元宗中興明祖重光我帝承基聖后作皇生而神明誕發姿瓊有亂同符叙我王猷（其一）名衡增輝元輔重輝晁我若人亦類之徽如丈之宗研理之韻入登帝評出綢王繩（其二）帝曰令祖往鎮江土罕亦挑屢教爾齊斧昔周之宜有能有武在漢五業營年作武推蘇事誠惟余與汝（其三）俯傷勤時非遺甚歟墨陳宿曾安椊首蹈鞍鉌龍躍武猴峯蒼我懷惟皇亦勤王蹇遲遲之咸監庭實悟（其四）人亦有言

德輶如毛重非千鈞人鮮剋致或有七政文數五數義在止戈威紫我暴勤尒遠謨遇尒英謝（其五）

贈庾翼一首　東晉王胡之

儀鳳鳴天騰龍陵雲昂昂猗人逵足兆軍談風觀儔玉潤蘭芬如彼春零滿津潤媚（其一）猗林伊何蔚蔚其映清芳伊何鑒觀水鏡遺廣外冥雅載内正降己順肆志存善焉（其二）我焉生邪王路未央蟬業希綜覩軒轅嬀嬀吾子勒勞王師單醴拔川飲者如歸照霜眞業太陽增輝（其三）江海餘大上善居下侯王得事心同觀宜嚴我虚冲虚懷無假持來制器如彼鑑治天下何事去其害馬（其四）交以淡合理隨道泰余與夫子會與冥會豈面路懷傾枕解帶玉液相潤瓊林撲藹心齊冠沉相望事外解説龍魚濠雲海賴（其五）稷解濯時景由九矯輸濯者房遊跡者輪妙善自同外内宜道于元齊零余守厳老（其六）元直言歸武侯解數子機罔契如安獨往神齊玄一彩寄焉兩勢超理分動舞忘象仰味高風載詠載想（其七）迴駕蓬廬獨遊偶影陵風行歌肆目崇嶺高丘隱天長湖万頃可以垂綸可以嘯詠取諧同豫寄之匹耶

答謝安一首　東晉王胡之

荊山天峙辟立万丈蘭海雖崖瓊林激響哲人秀拳和辟夜朗遠實播韻希風清往一嫡輪伊何羽儀鮮潔清往伊何自然挺徽易達外暢程審内容思樂宴松抗蘇蹤雪（其二）朱火炎上淥水赴東風以氣積冰由霜堅妙感無假率應自然我雖異韻及余同室如蘭竹有偶蓮俱鮮（其三）利交甘絶仰違至指君子淡親淡若逝水余與吾生相忘隆机泰不期顯在悖通否（其四）人間誠難通由達識才然往輪雖滅同其執神幽疾宜處無事遇物以善吝自消意長超任真乃合其至（其五）疇昔寮遊餘縣惠亂或方金顏或始角巾寨褐擢懷濯素毒□寰無淵流（其六）皇淵何今也事殊罕高殊鍾形跡外乖理暢内潤（其七）巢由坦步稷契王佐太公奇技首陽空餓君子其道兩無貳過顏孔宣尼蕭疏高卧（其八）來贈載婉妙有新唱博以兼濟約以理當非不忱子篤縣殊量焉養養之任其况遇取諸胸懷寄想耶匪（其九）

贈溫嶠一首　東晉孫綽

大樸無像鑽之者鮮玄風雖存微言靡演邈矣哲人測深鉤緬誰謂道遼得之無遠（其一）既綜幽紀亦理俗羅神濯無波形渾俗波類非我朗貴在和擬輪格標翻叢丹霍（其二）爰在沖亂質直嶽令長崇簡易貴大德盛体與榮彈遠與化龍雖鐏天蟜翼臺皇政（其三）致我不臣拒順詠兵羈羈若撲杖鉞斯怔鋒鋤懸寳冠游戲清淨能和道勤□仰咸（其四）則無則慕有以

仰聳風雲自同蘭臭疇以運情情指名遺忘其言往鑒諸古賢（其五）

與庾冰一首　東晉孫綽

浩浩元化五運迭送昏明相錯否泰時用數鐘大過乾象摧棟忠懷凌構神靈不控（其一）往之不遠禍矣悲夫靈虎交逆非契亢衞芒芒華夏鞠為戎墟哀哀赤肆痛過茹荼（其二）天未忘晉乃眷東顧中宗奉時龍飛廓祚河洛雖堙淮海獲惠蒙蒙億兆相望道著（其三）天步艱難蹇運方資山民推殊外憂未夷難乃薦臻仍生象難遠兵羣遂三經紫微（其四）違惟自天都亦由人道苟無爵豐哉易回遑遑遺黎死痛生勤無□運懷天地不仁（其五）丞我我皇哲興自然運□隆替思懷昔天朗從詢求拉吾進寔臨政存化既觀尊賢（其六）孔懷執在寔穎伯陽來表都鄉光此華胄苟云至公身非已有將敷徽猷仰讚聖后（其七）義存急病星駕路次轉尒平心不休不作除無務容兩無凌氣形與勢動志情道味（其八）余與夫子分以情照如彼清風應此朗嘯與定一面逆隆雖好甚張雅緣寔篤問興（其九）無湖之寓家子之館武昌之遊鐘綫夕旦邀遊不已同集海畔宅仁懷舊用忘偽數（其十）晨安雖常理有會非之子之性捆帳在佃于冲赤寔我哉蓬黍奉興岐路慨矣贈懷（其十一）我聞焉政寬猛相革權非太上瞻條全遺業被書佳慎尒准塞人望在茲可不允塞（其十二）古人重辯必有贈遺千金之遺孰與片言勵矣庾生勉蹤前賢何以將行取諸斯篇（其十三）

答許詢一首　東晉孫綽

仰觀大造俯覽時物機過患生吉凶相拂智以利昏識由情屈野有寒枯朝有炎鬱失則震驚得亦充詘（其一）峨峨高門鬼闚其庭奕奕華輪路險則傾前輈摧軸後驚振拎將豫觀泰海在雕類達人悟始外身遺榮（其二）遺榮榮在外身身全卓哉先師修德就閑散以玄風滌以清川或步崇基或恬蒙園道足匈懷神栖浩然（其三）吾余沖人業此散質器不韜猷才不兼出敏社嵩誠感謝粗質賓運超誠遺我玄遠宅心遼廓咀嚼妙一（其四）孔父有言後生可畏灼灼許子挺奇拔萃方玉比瑩擬蘭等蔚寄懷大匠仰希遐致將隆千仞豈限一匱（其五）自我提携倏忽四周系合一源好結回流泳從齊味翔必俱進懷與時積遂隆淵然一日不見情焦三秋（其六）則乃路遊默哉亦違余兄西隅我崇斯衆野野委衣縻縻開扇逮風衣激時雷振對檀机獨詠賞音者誰（其七）貽我新詩韻靈旨清粲如揮錦粲若叩瓊瓶欣夢解獨愧未寔愠在有身樂在忘生余則異矣無往不平理苟皆是何累於情（其八）哉以古人邈搜巢嵆千載庶塵山栖嘉遷亦有負薪量力守約

敢奉先人且收讓言永以舊錦（其十）

贈謝安一首　東晉孫綽

緬哉冥古邈矣上皇夷明太素結紐靈綱不有其一二理曷彰幽源散流玄風吐芳芳扇則歇流引則遠朴以彫殘實由英前捷徑交軫荒塗莫踐超哉沖悟乘雲獨反青松負雪白玉經飈鮮藻彌映素質逾昭凝神内湛未醨一流遷從雖好高跨九霄洋洋浚溢藹藹丘園旋無亂轍室有清弦足不越疆談不離玄心憑浮雲氣齊皓然仰詠道誨俯膺俗教天生而靜物誘則躁全由抱朴災生發竅成歸前識孰能默覺曖曖幽人藏器掩耀涉易知機撫老測妙交存風流好因維繫自我不遇寒暑三變漢文延實知其靜及戴生之黃不覺長揖與尒造玄遠來偕入鳴翼既斜躬不輟立壁翰望歎應同邈肅

與王胡之一首　東晉謝安

鮮冰玉凝遇陽則消素雪珠麗潔不崇朝膏以朗煎蘭由芳凋哲人悟之和任不摽外不寄傲内潤瓊瑤如彼潛鴻拂羽雪霄（其一）内潤伊何亹亹仁通黼羽伊何高栖梧桐頡頏應木婉轉蘭叢我雖異蹤及尒齊飛思樂神崖悟言機峰（其二）頹雲霧構丹崖增暉濠汜卿狹林來散翼吾賞頹偶風霓含章秀起疑質猗遠遺（其三）余與仁友不塗不苟默匪巖光語無滯事操不辭社周不駭吏鈴默濯騏顆之在覺會感者圖妙冲者憂我鑒其同物觀其異（其四）往化轉落運革句芒仁風虚降與時抑揚蘭柘傳馨竹帶素霜蕊蕚東的薰流清芳觸地繁雪遇流濠梁投綸闇詠寒瀑俱翔（其五）朝樂朗日嘯歌丘林夕翫望舒入室鳴琴五絃清激南風披襟醇醪淳慮微言洗心幽暢者誰在我賞音（其六）

答傅郎一首　東晉郗超

森森羣像妙歸玄同原始無滯孰云質通悟之斯朗執焉則封器乖吹萬理貫一空（其一）昔在總角有懷大方雖之起指性不比常奇無感心虛聰流苦始自賤跡逐登崇場（其二）蘇以化形慧以通神時欲運張道致衆人靈源循本返此歸津投契觀入擇習推新和悟雖遂反觀己陳（其三）曖曖末葉運鍾交喪歸歸遲宗千載靡暢謀熊懸中仰容其近哲增一方則心絶何咮期向容易涇行謀澤辨惟同得乾辭喋存望闇若靡捉惟解紛情興未是析我沖襟（其四）沖滅之往豈伊殊途通無不暢分靡不融何以融之本際已充即心既盡觸枝自虛（其五）

贈傅長猷傅時爲太尉主簿入爲都官郎一首

東晉羊徽

赫赫京劃匪亂伊欙森森猶是策篤來班靡穫于心

有虞惟宮肅幽〻紫乳逢丘難（其一）執寄新誠寔惟君
妻自昔偕造事來且朝難戢我阻精實氣淵我有開
戢與尔清協（其二）物化交吝聚散殊藩有其一人翩飄
雲闕雜新遊今維從謝昨難則匪邂言觀孫索（其三）秋
為祈萬商風鳥時肅候具知卯與幽司逢好獨羈悵
其懷而言念新莖告勞惟詩（其四）

荅上泉之一首

理屬有待事遇無剝自昔巔言從與伊思岌遘懷人
載欽在茲實得意從無闕惟時（其一）王路威夷我促孔
勤昔從旌邈方難之睽悠〻俗陰涵〻江濱綢繆成
說與子夷屯（其二）江之沫矣載瀾載清悅胄時瑕新頻
紓誠理既睦本事亦數情永言解闕寔深平生（其三）白
黃乘玉屬有違止余實無哀沉新孫祀執是懷之則
惟吾子豈徹王事鞅掌無已（其四）寵迩既謝惠澤是建
殿别新館厥司枝同晦昔之歡於焉克俊託離未集
魁此數逢（其五）雖則克視遡來有求衡泌之棲休沫永
借各日烈〻飄風逮〻對影華署如何勿懷（其六）懷亦
勤止覩此僑萬為以好言深試在翰敦存三析教選
五難君子攸體復之道案（其七）

文館詞林卷第一百五十七

文館詞林卷第一百五十八
中書令兼太子賓客高陽郡開國公臣許敬宗等奉勅撰

[illegible]上

波赴沂萊華紛亂落葉已稀悃怳衡皋心焉有違（其一）
杳雝角合雅來逝間悽風歲違思我良晤豈其無人
莫与好仇孰日晏安神在形留（其二）戢昔我行遠覽西
垠僶俛于役不敢告勤今亦同事解顏江濆與同文
雝寂辟鮮矜（其三）鳴鶴在陰自幽必顯既日有声因風
易演遠逸雲閣司帝之典翰彼遺藉如瑩如璇（其四）齊
仲善父在大孫數會我之遭一遇而宜我於叢生以
和性有言偶耳有文在詠（其五）寔翰多幸達茲道泰
府榮西龍基然鮮帶歲削崩蔵任此大蘊人既逝矣
何惟何宕（其六）撫首北眷肅對未從嚴霍累歎思□御
風良頃易遠嘉樂難遂撫我無衣温凉誰同（其七）古人
善身實累斯名景哲何貴無耀蘭馨允言之贈貴由
未宜片音或重琦瑞可難（其八）

贈范安成兼弟屬疾在郡一首　宋上泉之

憖以寡藝解以情遷塗彼金蘭聖芬斯郢夫程介
渌津潤闊孰是超賞非亦特盡（其一）婉婉閑署靜閑二
方達（其二）朔野齊峰江湘各均其趣異其涼豈伊多

寓情躁我藩（其八）神武遐源大濟方揮羽未墨乘亦也
雁違閑葩枝枉藏陞諸嶽依彼二仲与子偶歸（其九）頹
言無必依覩暴遂尔疾既牒余囊用老接首能勤宴
鐘中花言念佳人被增心悴（其十）天道難細福善可期
令惟吾子允塞在兹乘理載逸沖矜自怡三折既難
五德宣思（其十一）予業弗高基厲屢復勉薮徐勤余以積
籍義以崇期類以厚積應悉納汙俗觀三益（其十二）

贈鄭義語一首　南齊虞羲

琁源泳水玉樹分形枝散于宗往漢而繁允彼叔
一靈載誕衆賢弈葉家胤遠遠（其一）自昔以降朝播圖
古唱玉存膝納言加貴布鍾有名無渦於今問令
望如璞如珉（其二）相門出相德門有德弱冠登朝對闕
玄墨鶴舞伊何有典有則淵問伊何自南自北（其三）
芝秀草八桂嘉樹五馬斯堂八龍遐寓令兄承方
之有揄並列大夫登高而賦（其四）受言載筆遊典流
天祿不校自獻未雜中隸鳳雅鄴鄴春秋文不羲
戢此之由（其五）帝念時難話泰惟懷對向我車未之光
孝歸陳組五耕承樂容止可觀卷舒可度（其六）千乘
之后好遺載閑開府之日有弓有與久勤引領觀下
辟書鳴莪於路託乘攸車（其七）校吏上書吳王帝納夫
君子謙直道難合有伐阿仁陽狂不吝乃宗共月永
離悍嗏（其八）遂食自公多歷年所恐歸蓬青組鞏誥

終日下帷情非柳業如蓬如惠與出與處（其十）吾人下
走國士見知同遊洛浦從連淵輕雖易動迷别方
枝路之不足託此差池（其十一）

贈何錄事諲之一首　南齊虞羲

盛〻叶雅王畿所止洛溏溏漢天步之紀金縣國圖
玉徽方池蓋寔權為載莫君子（其一）於穆君子在齊俟
鵲從翟竹騎取俊進見邦〻千里宛〻長離同規同
粗異雄守雖（其二）平齊翔志氣龍騰崢嶸道是備何也
不忝將英竹葦聊遊藝岳孫止可觀遠遐可度（其三）有
德有行如珪如璋樂山樂水令問令望辭家觀國為
龍為光唯見唯弟元方季方（其四）漢北張生洛陽賈子
秩宗是佐渊閣不已念口光諧肅恭帝社於斯為盛
奔驥得士（其五）中櫂如霜上閣如雲握蘭云典執筆司
文方瑜等潤比桂舉家就時寧積舊人君（其六）帝子
南牧龍旗是樹白水悠〻青原瀛〻貴之東泉不自
來承如馬如牧攸能上府（其七）咨余下走中田穫遊
襄維遊去歸要既日觀止欲遊夕宿如佩蘭久
知我懷（其八）其化之還古謂惟良能柔下邑必惠上邦
大君有命朱輪曠叢方同孤子事卧淮陽（其九）嘉命難
承方寬蘭汜如積露満持風千里挃目寸阜心無
已義歡有慰遲暮餘耳（其十）

贈逸人一首　梁武帝

任重陸〻生涯浩〻菲難教事惡易違基逵思集君
懸求非遺珠貨劉孫舜寵國寶懷賢若饑憂人如錡
（其一）我聞在昔有幸天子虞華聖周昌多士精靈期
野龍邦對賴（其二）惟河出圖唯岳降神是代皆有何代
無人傑寶建邦高尚隱淪潰恃哲后見頓朝君伊予
不聰敏闕斯聞（其三）用見生才為時首何為山河何
為空谷聲殊雄雅響異喩鼎豈須乳望倦疑下想
象屬釣魚肘枉菜（其四）仁者博愛大士兼捷悉均春陽
澤若時雨心忘分別情無去取等皆長養同如嫗煦
譬彼離海如子歸父（其五）顏標揉把非為富貴代既同
人時亦皆醉六合岳崩九州海沸箏填蛙蝓焉當違
師授狹勁超遥清遲謂（其六）念我細蓬安步任心真樂
石泉春遊香林勤節執竹樂過琴無親無雜誰訶
誰禁百非不起万累俱沉（其七）志懷友朋遠室數適觧
闊二數經延三益繼懷故情姻緣宿昔吾言無違相
現其道情如斷金義若投石（其八）仲節猶寒春色始鋪
湛露未晞輕雲已消妖竹猗〻紅桃夭〻香氣四起
英叢六搖蝶閑採花雀戲新條（其九）風光綠野日照青
丘鴉鳥和飛新泉始流來興慕子連步同遊採芳中
阿折華道周怪情止息隨意去留（其十）如墮生木〻有
異心如林鳴鳥〻有殊音如江游魚〻有浮沉巖〻
山高湛〻水深事雖易見理相難尋（其十一）晨朝已失桑

撫棹遊滿有去蘄派無還浪抑念不貲投老益多季
猷易驕危心少知我之憂矣用遣作歎（其十二）

和贈逸人應詔一首　梁簡文帝

恭惟垂象常居為政司牧則之以膺天命明〻我皇
乃神乃聖功耕玉檢道光金鏡處昔在田君德風靈
（其一）遠矣西土惟天有漢握寶剪商劉亦撥亂赫然淳
夏同符共貫乳犀龍勤寔慕永漢一戎定齊二儀貞
觀（其二）軒衣禹食以服以居舜深堯廚匪軌匪對賞表
上天丕顯無朝百神效職庶祀咸遵瑞草屢開德星
恆見（其三）鏗鏘六樂昭彰七藝白獸試鞋石渠稱制齊
稷嚴凝愛深宅漓南風慶雲為蓋湯推不有今紐安
知昔細（其四）戢穆斯重珠玉為輕我皇業已盈
實由雍擬満醇不征四人是望百貨斯行模舩率帆
貴葉藏（其五）方林率止單集斜開如張如歎如遞如
當呼韓北款楼蘭南摧威加四海武聲九垓肯茜已
格徐方不回（其六）感鼓玉潤矜此四流既開慧海廣判
禮冊金輪陸印丹枕白牛車上枝梨舍生雜塵大難
剽息作士刑林（其七）三光驗恤百王寫貨既盛南羊且
高閣日嘉謀決心王道以懿聖猷猶鼎運益隆淳一君
唱臣從無違何獨（其八）貞壹井谷舉璩備中獨好奇翁
哥詠自寫思賭業遵義被澤風圖獻選士辦罵教崇
論才司馬試射郎官准則天度發應星躔風除摇

至草積異歸承輕寒盡泉長春舞對千先勤載賦行
飛千門照日五達含輝（其十）伊臣不佞叨備元子侍風
控頌司教詩史朱發侍燕安車高詩麟則不會筆則
以蛊澤優礼博蒐曜何已（其十一）聖睨明主千載一逢子
法臣遺謁誠思慕周記希習舜歲願從難加秕藐願
孫慈奉匪躬斯鑒孰肯為容（其十二）

贈沈錄事江水曹二大使（[illegible]）　梁沈約

伊載洪族源濬流長斯〻清濟代有蘭芳允茲二秀
挺幹朝陽于被疆場命是將（其一）受言帝庭觀風上
牧是輸璧業為雕為服遵軌既炎崇隆海陸夷〻貽
尾鑄〻華載（其二）帝咨文祖維瑞持衡慶當高邑兆魏
大業王道無外軌路貽事近臣展筆上承牌行（其三）徽
〻下國川舒路阻萬〻王人匪遑寧處趨儀軌傷私
塗亦拟置酒式歌挺矜寤語（其四）式遣在日復終連夕
臨結纂草亂春寒流情勞東眷望遠西浮崇君清業
敬余芳猷（其五）

贈劉南郡季連（[illegible]）　梁沈約

惟漢景德藏楚建懷灼〻中臺入奧如微珠淵别潦
復為清輝伊我蘭執升堂啓扉（其一）寔惟思永心期盤
梅代歷四朝年踰十載肘承鐘懸余違尔海宜獨托
蘭結言為馭（其二）事有離會心未江湖皆分湘漭今别
前吳安溝理輪問飛故都惆伊余念切鉢君（其三）近

命生平歡友非一誠寧斯五敬林者七方駕清衢置酒蘭室輝使代有典言滿溢（其四）山邦務寡陳輔佐陛才否雖異勞逸不同幽叢何有丹桂爲叢結枝以贈寄之蕭鴻（其五）戢戢令蕃騰芳戢右類茲江漢寔寄徐薛在德易光爲名難朽願言可稱嚴蕃攜手（其六）

贈任昉一首　梁到洽

識生文辭風亦五色拘彩炎焱葺由畫飾稱敏爲人不枝白直數仞難闚万頃誰測（其一）四教必脩九德斯備任行前言多識同置一見口傳暫聞心記生知之敏昔淮今王（其二）藝不無遺擇其從善范羅載籍艷妙蟲篆鴻跡名實寔副與不體民才孰謂心辯（其三）在昔未遇逸歷伊人命未倒屣先柱清塵顧愈菲薄佳招好仁傾蓋已舊久敬終親（其四）范張交好升堂拜母亦蒙吾賢此眷之厚思猶弟兄義實朋友宜云德括信蘊吾誇（其五）欣遇以來四載斯日運謝如流時焉歲聿月次既窮星廻已畢玄象畫明庶曉辰（其六）妍枇不齊方貴各殊千蹙王朝爲代規矩余極一三卧病靜處間蓋性兮殊途哩語（其七）浮於神遇相忘道術若水之淡乃同縣潘直寄吻濡方中爛驚在心爲志非詩奚述（其八）

答秘書丞張率一首　梁到洽

東南李子上國實生會稽竹箭嶧陽孤蒐物豈固地品賦斯松孰若鳳美羽儀上京（其一）上京羽儀十紀爲漸竹待羽括木資斲刻敗々素絲在而不涼綦鞠雅監任寸進措（其二）擢棹之生誰能先識山衢野處偶如所植百尺無枝何枉斯直青實舞紛丹實姝翼（其三）介日闢學余秫領益事以年殊理因義會我好泰蘭子歡秋文蘭史謝辯春秋交害（其四）在昔壯士貴誰欺老識勤好少忘年愛實於今念茲苟未懷犯時歸素秋何傷交道（其五）雨有元幹置左置右復漸歸度流分四部麦在伊人對爲參首余掌司置有張開新對余戚選暮倦滋歲章迪以賤事且娶老疾手行倘年方除來日難無事爲豈忘蓬單（其六）寫言安適俸人在斯屹重窈窕長安集冠既迅千里玉葉金鋼且兒堂美自事衰庭（其八）

重贈臨蒸郡集一首　梁吳均

萋々者桂結葉嵩華潤以碧沾帶以紫巖豈蓋其氣馳映其華移網顧止栽絕栽嗟矣々者杜亦好其音愛彫愛剝爲此悲嗟綴以青玉雜以白金路綢顧止悠々我心蔵第小草亦足其葯華不謀獻餘不堪於宴彼芳樽濟給以寔寘修嗣願止心焉如啁

贈徐郎一首　梁費昶

廣水如雖竦山抵鵠雖空多士譬璇珠償攸々名駒昂々野鶴思終泉涌鋪飛雲落射葉除郊期鞋拜舞

家茲豐沛人有丹體來載北望東之邑闕（其六）生海之作安業才批北辟襲丁南採海中礼無變俗豈有亡風興人善論君子固窮坐雕貴紫俯拾二公清曰于大夫有殊有度山東隻立關西獨步薈翩高步揚鑣遠路王佚十群義樣二顧兵岩斷山心如武庫（其一）嘗聞舊矣霑涼詠奇我新未書君驗肖過爰而不見獨抱榮波羨暇洛汭夕望江沱方年已邦乃悉蕭何（其二）予臨前良命藻其德雕龍其翔（其三）殷勤愿漆留連琴何用好仁徒遊則變何用往繇而願所見于亦絕倫酒店徒辭立姬亦康醜坊績江南鄰耕谷口庭中三徑門前五柳子若踶冠余當結緩（其六）

卿贈特進陽休之一首并序　隋盧思道

大士之在俗所以騰聲邁實爵爲時宗者厥塗有三焉才也位也年也才則弘道立言師範雅俗位則朱軒服冕變代天工年則貳膳杖朝致養膠庠稽年古始永鑒前摺造丹身名斯能俱秦特進陽公爰而有之矣大齊武平之五載我表懸東維退心風首栖頓俗余不勝嘉仰敬贈是詩

幽求遐士迩聽前聞鴻荒躬遂篆策御瑞體函紅粉焉鳥爲雲界行織德成武成文（其一）於鑠君子含章挺秀龍翰鳳翼玉葉松茂遵韻孤峙彙架翅騏驥舞匹高帝顏可弘（其二）孺奕文府學宽書林盡剪驊驃寔熾鈎深蜜珠雅于明鏡璧盈觜尊高道冠衣簪（其二）約變其文鴻漸於陸入作卿士出爲藩牧于社方鏘玄冕升叔神之聽之介以景福（其三）濱阴廣德晉其劇陽君亦高蹈二叔鴻華知足知止今聞今望功遂身退休有烈光（其四）聞風伯夷懦夫自立祖道疎傅行人霣泣公之衰止條友曾集贈枝高山無振歎江（其五）余實眉陋步不及門挾策問道排幕承恩以茲高義秋我後昆式歌且舞敢贈長言（其六）

文館詞林卷第一百五十八

文館詞林卷第三百四十七

中書令兼脩國史上柱國燕國公臣許敬宗等奉勅撰

頌七

抗旅津濟小漠底爲關出雞鹿時天衢絕地扱抱持北題門彼姑洄騁六師於長林殲四校於中原卒壘于庭矣都落列尸逐顛男犢利句林剝應康孫無遺青藏類淑族裘森之倫肉瀛之屬莫不沮嬖交群屬屬乃俘其王侯蓄擊略其牛羊商獲降之醜蓄載升之獲山阜蒸氣生寒竟瀰娛旨千里鼓鍾演西部詔濟遠北海自三五微降征討之師未之有也南仲古有獵翼也翼則不遐宗逮狙朔方近帰自鄴而詩人歎美獵載奔狂雅一切收功無儀容之風餘禮闕整鐵俘靜親戎將軍趙路蒙無外拓跡流海表性探函甘泉神武淺南云不我其捷征樹惠也雅實船散孫館流甘腸同機脈恤勛勞懋疾勳極其士与之手消息豈佳妖嗢隔陳之間旬自遠如此而已手故能大得其死人忘其勞觸者生副歡士争馳鋭氣先鋒臨敵鞋鞭悉趙雷薄條忽神擊猶中庭發金矢必營於是藏獻己盡士兒餘怒甲與解扎之遺矢息亡鐵之報鈇模窮覽遐寘廓麻天外掃地清野寇皋餘爲營不過一時而無非敵百歲斯非上智玄繁獨見之抱跡欣興乃周流冂冂近進鄣林扪天柩以巖不閔勤功應蛩飲馬安侯無翰海甲居首而復旋師長驅極旅凱捷馬府敞功載勲祖廟飲御加賚巢勞受祚中九錫授五瑞實我捷漢士難人事允滂克當靈和其泰時其功允故能降天祥報地社神人致祐永無已

重曰路朔土而遐征兮討不庭之猾虜飛揚戟以先驅兮提武校以戎野炎興赫而剖操騎忽以飈揚鳥獅候其漿發于白羽縉而匿離鋒矢豪而兩集兮征鼓鏗以雷擊三軍奔以般節兮冀虜冂而冊地王庭滅兮邑落虛麟鞮獲兮首他誅剖夷踣兮清北區

命元帥于昨太師班王賦兮建天威假詠廟兮考守龜祀金庫兮祈畫允樹銘鼓兮旗威弧焚猷躬兮家方征建元戎兮錫命服朱綬赫兮路輿騎從光躬兮羽玄教恭輕黃于戀敗承物綱兮夕軍雖龍彫又兮教重兮雙麾紫兮旌旗幢

應上路兮被玄圖猜重擇兮應神符度鉞旗兮飾戟與飛四泉兮楊鷙攝班威神兮勁武夫奮貌旅兮旅翔區

超天閫兮橫漢津竭西嶽兮但北振翰句注兮禺檀頒濟雲中兮息九原度就强兮翔朔區載沙漠兮跡

海隅

人事協于皇恩得金精揚于水靈伏順天燭于杞刑德文昭于指千閃不剋虜甲首于訇膺服新溫竭于列尸遮跡千賦于遵北極得于文子討三國真庶事羽門不服迴忠孝于播位音假皇天于簡帝心爰此題于擭鼎寳惟仲山于輿閭道涃背應于製規矩林徽勿于神所表師騁志于元功勉封名戲于表錦勒班馬旅于還京室獻戎捷于集軍實催千戈于杖旗鼓策洪伐于萬林祖濮皇歡于享嘉樂賚鞋躋于伴名式

伐蜀頌一首　東晉曹毗

三五代升寔數遁第貴位既革表靈巫紫宣皇基之天經章煥妙化淵舒柱風宏散（其一）妙化伊何惠無不柔厥猷伊何雨濮風流跡撰唐虞軌出殷周形去代謝心与寘遠（其二）我皇繼祚克明克聖韡暉淵照朗然高鏡道適于會物暢其性德数不期寔踏同詠（其三）神教既融妙祥亦標慎鳳晨吟朗星登霄蔚披嘉禾頴連雙薖湛英玉露濃津甦條（其四）寧獨伊哲百寮充明重蔚琳琅朝列婚英人思盡規獻思齊誠大化雨施洪潤雲行（其五）皇家之昇唯才口慎赫々藩衛落々雄類將平吳蕩濮撥流潤滿荊斯禰未賓伊振（其六）鑫長岷蜀致寘遠外山域盤軌蟻聚蜂會恃遠凭磨恬嶮自秦羨于紫霓泉吐万潮（其七）我皇聖仁懿披珠裔紫元何軍牟破顯梵翼謀神玄啓益嘉解乃命南藩書旗電邁（其八）挂々南藩朔々奇算于如石爲金革秋斷杖鉞宣威率義討叛鉦鼓警振途節羨散（其九）人無殊伐軍不加戎百姓若舊戎散宣隆往之所逮無往不克遐遊數獻麾成懷風（其十）方鄰翼宣詩人新美今在聖朝一規一撰往邁插我於今齊軌將平山鴻鳴冥北指旗燭々小邑遐敦朔恩再深文華彈書儒门表暮朗熙乃慷所存敢揚聖猷無之積昆（其十一）

北伐頌一首　後魏高允

皇矣上天降鑒惟祉奢命有伐撫臨万國礼化丕融王猷允塞靜亂以威穆人以則北虜猖狂東政在潘往因時故進命北韓代數山机北忠食于招仁厥盟醜類望繁我率大軍國親猖藏皇乃訓師興戈北伐躍馬裹糧星馳電發桴討虔劉肆陳斧鉞々々曷陳醜貫其孤積骸填谷流血成渠元凶孤奔假息窮野爪牙既推腹心亦阻周之忠厚存及行葦々々聖明有兼斯美釋彼京觀哀此仁盲封尸野獲惠加生死々々黎恵人欣覆育理貫幽冥澤漸殊域物濡其澤神獻其福遐迩斯懷無思不服古稱善兵昆聆始連今也用師底不及決六軍赴命万邦以協典著春秋功銘王鼎載與載頌播之來裔

文館詞林卷第三百卌七

文館詞林卷第四百五十二　碑卅二　[illegible]

中書令兼太子右庶子高陽郡開國公臣許敬宗等奉　勅撰

將軍二

北齊魏收征南將軍和安碑銘一首（并序）

隨薛道衡後周大將軍楊紹碑銘一首（并序）

大將軍趙芬碑銘一首（并序）

薛收驃騎將軍王懷文碑銘一首（并序）

將軍二

征南將軍和安碑銘一首（并序）　北齊魏收

聞夫抚玄穹之離蹤黄陸之細鳴天軾而翔衆衆地略以寵物蕩滌攜與援理革昧冥賢居腹心之𠕁祢設當爪牙之重近則宗梓魁傑爪牙蔦豪俊蕭曹樊夏

佩璽而効篤吳鄧來祭荷策以徇名遠有狼陳鄭灌馬竇寇耿雲歸風往棄徒杖附經綸万方折衝九服往者晉道永嘉中原瓦散分崩七虵勝加五鯨於是魏乘其弊奄括區宇沈伏神州羅絡萬類中謀外僚比肩受事蘇許崔張決其策勝千里庭制其兵於時尚書令定陵公和公經武緯文驚書鶴時軒輊由其先後軌重隨其去就決心注意朝野宗之方稱公輔之尊卿以將相之昔朝廷政事咸所諮決謝高遠以驚衆

寔主於是身危既而歸地長封良金且鑄表靈異於名山盤見明於祠典即公之高祖父也公諱安字某沇源共玄濤比深層排与白山俱傑雄飈代方聲祭河右水運飄虵家賓跡附濟邑屢徙我不常居今為清都臨漳人也曾祖父鎮都大將祖燕州刺史俱雄深沉之氣咸負磊落之節正途先踐直趣不迴位不見量志行遵歷乘此心也矯然千載才兼拐崇珠異趣流俗遺時離衆寔迹人遐顧有觀同五賢位先

允收社稷如神辟書先降銖使重席佩几罕見伊人懸榻奪敗竟無與容公處降星精禎據月慕家門神筭之微勇宅實鍚之相言嗟之始神情彪人前刺之初風望驗俗粗教方日略檢章句万言朝誦五行併覽口析望白似弗餘談心定朱紫莫知其寨屢虵踐墨率礼鄉教行彈孝敬事窮仁厚物仰庭訓時無閒言持判斷之精居執珪之胄惟祿惟功公卿有葉立言立德歸佐攸集積夫靈岷種玉永漢藏金用

起海內之寶動搖天下之價魏孝明時起家奉勅請判揚述醜內要謀梁公為別將平南府長史受命即戎忘身致察爪時散地征旅潛亡公仁以為任培而開物進贏肆命多全要領進除襄威將軍員外散騎侍郎魏北海王元顥爲寇江陰進孰遠偽假錯面之識資文身之醜霸寇深入豐與外迎公陷使艱難孰陳方略天柱大將軍介朱榮入衛行官咸見嘉賞授明威將軍給事中領禁府法曹參軍扶武白雪之士驍首

來朝之會歡燕之間抑揚風彩及天網四張宸居載肅轉通直散騎侍郎寧朔將軍北道大行臺郎中加寧遠之号而二相驕矜一德致爽甚莖對之精伏而方之閫枝幹為捉禍猶嚮拼仍推隸屬入樞寶略授中書舍人尋除通直散騎常侍冠軍將軍兼給事黃門侍郎仍領舍人天人未見符章改授復以常侍領舍人於時迴天轉日不出三公論子工言翕肩側目公持之有度一毛不動履正居和泯然無際轉

司徒掾常侍將軍如故論從北趣之實時軍介朱隆以公曾失其旨侯遠不及我不屑已横議史以為高授太中大夫平東將軍轉河南太守新遷舊鄴伊洛蕭條闃寂東夏新望北視公招懷初附慰恤遺黎鎮以寬重程以廉正西道南撫威惠俱洽風化所被歌謡迄今咸宗莫烈皇帝四端斯砥五剎行集甚試作範朝齊崇開以公鑒遠速韻高引為司馬戲以數奏寄重復授中書舍人尋食典御中軍將軍魏孝靜古次訪公升

柄所相對以間隨四時所未曾識其篤慎也知此而是敬也道渠復除黃門鎮南將軍舍人知故出行梁州事高明旁察哀矜下臨窮爲政之上榮盡收人之大體當時參中醜類使攘賴川三軍出討千金日費稱令知密撥發猶雨公心計原指顧明已得人史驚陳咸曰神明精使持節都督義州諸軍事本將軍義州刺史謀略捨蹟崎達阻臨慕義襁負抑日新秦公鎮以清静化以簡易高枕閑閑無缺無爲庭有入罷之在

已呆安吹之犬國畫相傳如皇不絶徽拜散騎常侍征南將軍掌知東宮事地日少陽重光監國崇賢冠帶博望中稽英非高名上才豈舉仙步非直左右前後咸求正人公時表國華舉朝贍想參政儲后風猷惟穆宜其翼亮二宮遂階三事遽五君而光輔冠一代之偉人而陽烏入集陰堂夢讖奄嗟代序之從遂深停市之慟以天保六年十月薨於任春秋若干追贈本將軍幽州刺史大賞孝終定謚曰賢

礼也惟公天贊不雕令德斯在應物隨方散杜如適至若先意承志然始加人永懷風泉之歲長結菌斷之慕逮於任事以官進德而標靈順持方可久可大發跡蕃驛移朝變市物常出内經關陰表履揚公之衆方夜遁畏執篤相之平知稱弗動任真居坦詩喪忘懷弗懼武亮巽驚雷屯海陸魏諷文傾時右高令秉設質滿朝賢凡此族也曾無稀介史當康執鈞心敬而小朝倫國望希風肆目坊毛帶草之

客靜乎如舊桑軒結駟之子雅語猶新忻敬可加貞固不奄清裁方招人間推重邁鍾積祉莫異成驛奠蹄九奇才過百鍊鋌以四照八達言揚重舉敷贊邦典會通政術昇青王化羽翼天朝冠冕縉紳準術綸掾幹皇上深嘉股肱且懷舊德表閭軾墓義有存舊復贈使持節都督冀瀛滄三州諸軍事驃騎大將軍冀州刺史尚書左僕射司空公以天統四年月日改卜於此寘啟史上官姓名普命詞寫音翻律美自

於神工感事形聲當存於誦弊道業於人亡雖絶名隱於遂々有可圖代石雖鏡之山傳馨鳴鶴之地其詞曰

恒山北臨河漾東析夏海澈澤寒門竟地地蘊精靈人表英列高胄洪緒標其詠傑肇卑而柱宗資獨擅智論万睬勇超百戰翼子氣矜貽孫風扇槩遠無虧節高非賊棄載夙聞業備潛池池龍行躍風毛當婉變化稱神昇降爲寶克仁克義能大能文言忠百行來謀十宦價重良玉名設幽

蘭在國多否爲臣獨難方草飾勁北木凌寒府誅朝易凌命遇主趣奏青蒲對揚丹地分符外踐雖乾出在立事三功殊途一致君子兼濟英猷克塞推道崇儒存韓尚黃曲藝罕顧異端靡或由我校人自家於國體正居雅成務龍樓下賓教義上屬謀猷在川方楫於生若浮王門笠水張氏懷鉤珠林重賴碧堂隆講讀雲迴權冠山標秀國慕排蘭朝宗領袖寢鑒儆撿礼斯崇舊旌賢申命文物增輝山原超

想冠蓋濡衣雲開不朽孰与同歸能々大化人間復非

後周大將軍楊紹碑銘一首（并序）　隋薛衡

若夫天地之大德聖人之大寶其惟生乎生有終而恆有盡道恆存而名不朽故雲臺藏圖所以圖其形工哥史頌所以播其聲公諱紹字某弘農華陰人也靈源發於姬水玉緒分於晉國西京異相乘朱輪者十人東漢公輔服袞衣者四葉令故曰咸景福潛流逮我皇隨贊爲天族祖國鎮西將軍父定新興太守咸擁祇杖節式遏

寢戎戎剃竹要假標導旺俗文獻武略爍才縱横而洪河帶地聳柱發其英靈太華干天高掌騰其秀氣誕茲兢士是稱間出月角山庭幼稟奇表遠情正骨本異常人連城三五未足比其潤照乘十二不能方其外朗烏策魚國莫不覽閱珠綸全遺偏所留心既有拔俗邁群之姿常懷激水持風之志天柱大原王聳開霸道廣招俊傑深揖高名引居麾下于時魏曆落紐瘁正積遷葛榮蛇食鯨吞拔蘖

滅趙類嵩允之徽風名而若共工之純地循天太原王觀勒熊貔直指津塗公提戈横厲躍馬先登亞衆凡醜頽有其力援監軍都督既而秦隴妖寇鴟張蝟起始則狐鳴戚人終乃獸飛噬物賀拔岳一時雄武出制天泉公別統支軍任當群帥算無遺策戰必先鳴既屢破竹之功允齊析珪之典封饒陽縣開國伯邑三百戶尋授征西將軍金紫光祿大夫轉衛將軍右光祿大夫侯莫陳悅内懷對伏潛運凶謀變起蕭門害加上將周大

祖昔軫喪實情深發憤越自隴都星馳赴難建旗指衆志殄仇讎公亦叶贊英圖同茲義舉乃剋剿殲誠効兼宜授大都督假節尋封荊州刺史開國公邑五百戶加通直散騎常侍進車騎將軍左光祿大夫齊神武迹斷河朔邑枕山東傾轄魏齊楚之兵引漁陽上谷之騎千里不絶百萬為群濟自臨晉長驅馮翊同文潛師沙苑之黨對衆公猛氣從横奇謀間發威棠左拂右戟穰背衛心鄴敵大崩隻輪莫反策功飲至誠力為

夕投儀同三司蕭蜂擾有渚宮蹟梁僞位統左江右湖之槃悦朝雲暮雨之神貢職不修致刑日素縣文公受柯執律帝人伐罪公分蕭戎麾共為犄角鼛鼓上梁擺爭前楚君所以衝壁郢都於是底定拜開府儀同三司封穰城郡公邑三千戶天和元年進位大將軍尋任監敷幽三州刺史導風雲而舉八翅垂雨露而操千折服寬彰其寵榮況憤表其清慎而表立兕齋負之奇然自安言句芒錫秦伯之年徒虚語耳春秋七十

有五以周建德元年薨於幽州贈成文扶鄧洮五州諸軍事成州刺史越六年月日厝於六所易名考行謚曰信公禮也惟公志度寬廓風儀儁之傳運屬連横辰生逆用武之日控權奇之馬精貫鉤鈐帶衆曹之劍氣侵斗計折衝禦侮除暴靜亂奇正比於孫吳功業同於衛霍輕財貴義好賢下士指囷内之米曾不介懷散廩下之金聊無忮意呼鰥不弃彈鋏更重故能氣蓋三輔聲振一時鐘慶有徵克光淩業第二子

司空公庶幸江雄藩屏皇家鹽梅斯俟仰惟過庭之訓永結陟岵之哀敬府佐姓名等以為陳太丘一介邑宰尚有改名之碣郭有道儒生耆耳猶興蔡愧之詞況乎盛業鴻勲瑰才偉略而可翠石徒寢丹筆空拓乃勒此豐碑樹之來裔垂芳猷與懿範共窮壤而俱弊其詞曰

徽靈集祉台宿垂光高門右地蟬聯克昌貂衣朱紱玉鉉金章曰祖曰禰令問令望夏降青葉挺茲瑰傑志識開爽心神明徹幼標壯氣早著奇節好覽兵韜鈐明準決河翔旋禍山凝括行凝居肝食霄肝寄柱當茲虓勇摧彼妖鯨武安凡落神慶不鳴二雄交争三方未一陣雲不解兵星屢出榮預廟謨功宣戎律國屬命賞加榮進秩聞戈祭戟獸飾龍旂六轡肅四牡騑騑出噬其驚入敞嵩扇班條移郡布德中畿人類鵷鷺壽非龜鶴孔宣湯盡金高標景落篠吹龍吟蕭悵魚蹤鑄金模范為山覆簣前基已峻後胥林陰作藩論道既王且公踐霜露遄遘悼終敬

刋琬琰播美無窮

大將軍趙芬碑銘一首（并序）

隋薛道衡

若夫持扶柱而上九万者必有垂天之羽冀苞島嶼而納百川者必有浴日之波淵斯乃大器所以懷遠國家所以齊重任故有出地出洛之佐為梅為礪之臣對揚帝道辨賢康績帝何代無人我惟安定公趙之矣公諱芬字士茂天水上邽人也自瑤池御駿鈞天射熊曆王澤而遊神登常山而清實錄積載記英靈不絶十一葉祖融所謂前令君

趙溫叡之為益時分即其人也高祖逸壯思高才雲飛飈豎已挂人推史筆不復架屋旌林曾祖珍祖賓育武頻贊藩維屢膺鎮戈之言展事殺而不朽文鏘演於符賜札樹德於名邦朱鷺丹惟襄解於萬里而獸雲起旱錄出龍宿國周勃生公資靈特挺氣稟純粹殊武仲之木性偏實異文舉之金精太多孝廉行本仁為己任宗議去伐絶矜尚之心豁情順理無喜慍之色先聖微言味之而

不俟雕蟲小道能之而不爲物望出高聲譽𢡟甚周太祖肇開相府盛選僚佐引爲記室轉外兵遷内書舍人尚書兵部郎鱥乃應星入同掖霧豈直張燈流耕國亦霞被見知周受禪除冬官府司邑大夫又爲陝州總管府長史天府地軸二國並興伊洛崤函百接相對金星大宿芒角恒動牙旗羽檄晝夜交馳公參贊戎機運籌幕府三川之地呼吸而并吞九國之師逡巡而不進加儀同三司仍長史檄入朝唐御伯納言進位開府儀同三司稍遷内外府掾史部内史御正三大夫天官府司會春官府司宗領夏官府司馬封淮安縣開國子前後任熊析二州刺史公志識高曠幹翮優長遍歷斛司咸居要重文墨推凡主者擇隨聽理若鏡明剖滯知劒劇及擁旄杖節按部班條蒙承禮教化致清靜東夏平捷相州天官府司會進爵爲侯大象元年置六府於洛陽除少宗伯攝夏官府事二年拜上開府進爵爲公大隨飛名

帝籙九叶天序火木異行烏龍殊韓轍開皇元年拜大將軍東京尚書左僕射封淮安郡開國公東京罷授京省尚書右僕射三年兼内史令僕射如故自金運窮地華夏陸沈聖人之軌則罕存先王之風格咸盡皇上撥亂反正康俗振人操明政典興復礼教公内掌綸綍外司端揆若四嶽之連行竟道攝八元之輔成舜德方驗大水弼舟良臣見任臣無媿經聖主得賢之年除蒲州刺史加金紫光祿大夫以公年時耆邁故優以外任也莅事四周風化大治屢辞以疾解職還京九年抗表乞骸骨聽以大將軍淮安公歸第仍降璽書策賜几杖衣服被褥枕輿等皇太子遣使致書賚巾帔等七種春秋七十有七以十四年薨於京師之太平里主人市祭謚曰定公礼也粤十五年厝於小陵原惟公靈府内融虚舟書運有礼有法可大可久從政立朝五十餘載垂嘆挹玉卅餘官文馬華軒不改素士之操當軸權要孫懷悱

淩之心方正確然風塵不滓清白自守脂膏莫潤故能名行兩全始終俱美扶陽濟濟豈謝猶稱卓相東都藹藹自可継軌疎公而随武可作餘風未泯公業不忘析薪有寄佐官姓名等仰惟盛範畢志不逞雖良史德迹藏於東觀而書故事留在南宮而風煙已合莫辨成樓之氣松栢且推誰知夏屋之所乃勒此高碑樹之幽隧同狀風之下馬若襄陽之墮淚其詞曰

長源遠胄出於秦文祠二容襄祭三神綿紀歷代俎慶果仁不常厥土所在稱族滿美家風陸陳祖德粤惟盛始播此淳則代襲衣纓門傳儒用仁成里以信爲國惟公降誕早標風鑒雅量遠情勤無近劉研尋百氏下上千載立行寡尤出言可佩繁數縟禮報德酬庸頻移人爵屢荷天寵黃泉置兩赤社分封堂高陛峻寶著賓從斷命歸大漸淑去本立運載新三靈改卜蕩滌區宇澄清塗蹟任切股肱誠深硌深漢婁四奇魏羣五俊居今

望古蝉有遊刃應物英明持身淵慎名教斯在風猷坐鎮支上說壽句世賜年三達已具五福兼總高情知止大漢能全蘭陵金散沛邑卑懸千月易往一生俄度白日滕城黃腸霍墓石麟詎起金鼎豈呼銘讚恒存聲塵永布

驃騎將軍王懷文碑銘并序　薛收

蓋聞惟生爲貴輕之者類於鴻毛非義不居取之者同於能掌當仁寔命不其難乎故俶儻不羈之才英奇傑立之士遑〻重志業落建功名心貴金石之中氣逸煙霞之上雖則山淪海覆霧卷塵飛僨節抗驅蹈之由已斯爲美矣豈徒然哉若乃萊扉千齡柳楊万代獨顯非常之勳以然國士之恩高丹抗表誕年義聲聞於當代則驃騎王君見之矣君諱懷文字恩忠太原祁人其先姬氏周室之冑水府山宗之秀載挺瓌奇冑水府山宗之秀載挺瓌奇瓊林桂苑之華風承休祉慶芳上葉流慶積以故能異

人豁起雄圖閭出祖覲常山郡主簿淳野丞高量沈深養名蓄德文膺齊儀同臨朔鎮將風格凝峻居仁蹈禮並藏器於身蘊材傲俗君騰精五守稟性全方少負不資之質長異騁之累蹈步通衢截冀中野嬌迹嘉通行運觀時塈炎曆將終皇猷爽德生靈版蕩蕭禍寇亂九縣區分四郊多壘君懷扶激憤杖戈抗節既誰鮮羽思過風雲是時四杜方頓共工之難尚杖五星不很漢祖之業未隆空懷耿介之心猶阻奔蹤之於劉武周淘天猾夏薦食晉陽宋金剛對邑屠城極惡汾浦乃以君為偏上柱國行軍總管非其好也君久懷焚巢恒思擇木終觀投石永安累卯行危苟免言遯伏櫪

太尉秦王建節東綏允伐北指出九天之外列百勝之師星馳雷駭刺平大憝既乃烏合為群俱同鍛翮歐衆之內咸遇翦毛而一面開羅三驅致禮捨鉤焚觀特降優隆光被寵榮式加殊命乃授驃騎將軍則

大唐武德三年也王充負釁青丘流氛紫極屬南巢放桀之始西伯書殷之初窺覦非冀安于大寶　聖上愍茲黎首惜軫納隍救彼淪胥思同濡足吾王奉遵廟算受脤推征擁金遺玉鈐之謀運沙城石陣之略鑒門畫闉指定舊都君乃陪預戎麾俱參列將自屯師洛汭結壘邙山醜類遠誅梟兇旌旃若鷹鸇揚視辰効獻功未捷千里之塗翻垂六鳥之翅鍾儀去楚不捨南冠華元入鄭未遑文馬王充置之左右情加推信仍授偽官鼠偷封爵君乃說同背誕密運忠規潛圖去暴廢殊茂績方欲梟除元惡贊我大猷越以四年二月王充悉其步騎出在城西吾王躬親觀兵與其相遇旗鼓雖布鋒鏑未交君乃獨銜神謀先騰壯烈抽戈電擊超劍風趨決機兩陣之間中處萬人之上一發則貫其左股再中而折其右脛凶魁僮仆應時蹎趾奔鯨赴穴祭犬如林以無國之迹駭不存之地莫不睢目驚視疑手頓之

雄夫為之亡胄獨立於焉累氣流光奪景浮雲變色哮孟數步之中躍刃重圍之下以寡制衆投阻路窮交鈹莫渫結轡終斃於是骨嘉　王寃悼感痛撫四國嗟傷三軍悽愴司儀承命致禮輼輬賵賻所加特越恒典功書天府爰降王人　詔贈厶官謚曰厶公禮也君質茂松筠心標鐵石慷慨有丈夫之操磊落懷烈士之風運偶物難時鍾喪亂節高度不以知行自拘爽氣通才方持雄略為重屬兵車九合齊楚之地未寧天下三分南周之道初革君乃屈迹抑情與俗沉浮違亂去惡歸身大造既荷生育之賜方酬出在之恩將圖無捐遂次斯在發忠顯効殉主捐軀登太行以未危怙焦原而不懼故能抗迹叢之殺感致天誅於臣猶雖則罰卿奉曲空進蕭圍隸讓森聲雖驚趙馳翳素之例戴懷惠補氏之結草酬恩此事論功固不同年而語矣吾王重義致本情深嘉尚永言遺節有悲前

偷以為丸墳詮名昇章之咸範鏤鍾鏞斲邦家之弘訓乃命勒茲主石式述豐碑樹美異窮泉芳不朽方見雲飛幽隴飄飄與生氣俱浮吹動孤松肅肅與餘風共遠其

詞曰

於穆顯宗肇分姬姓休緒昌奔靈源斯咸鶴舞周儲鳥飛蕭令流福翳響傳芳遠貿木充庙林波騰巨壑英奇奔載傑人間作是曰趙材茲稱勇略稟質餅儀遊心密席珠袤捷曜玉驚騰呼霧擁中關虹貫紫微一人喪道兆庶無依逝莫以聘翔而未飛　皇運膺期帝圖惟始野有龍戰人同蝟起望四邑鬭遂淪于紀靈異信國居非仁里姦魁放命蜂迸汾陽推轂台鉉授律文昌咸宣取亂績著偽亡氛校既滅遺黎以康寓作既解風行斯浚承茲渥澤去彼危亂蹤鯖清波庶利實渼乃優寵秩方隆榮觀縕蒨縱屢根廢為群嵩邙地阻伊洛川分五禁命將六郡興軍言從戎政矣

展鴻勳桓〻征夫赫〻高霞舉斧未跡吞舟猶漏陸伏無虞前茅爽候斷邊虵本乃同夫膽違邪靡貳者節思負志除封豕座翦長鯨神樓奮發奇略允成帷義是謀其驅以壯烈氣外揚雄規內昊拔棘超距横矛舞事渠魁既接尊黨咸盡勦及王僞殿加吳澤人稱韓相地曰樓蘭積生懇府建勳錫瑞論功植易謚遂令難對命府欲垂名不刊森〻社節凜〻風度易水方寒邯山永暮月照泉户煙淳松路唯餘俠骨傳芳竹素

文館詞林卷第四百五十二

文館詞林卷第四百五十三　碑卅三　百官廿三

[illegible]勅撰

将〻三

廣南五武侯将軍龐某碑序一首

補虎左屯衞大将軍周孝範碑銘一首（并序）

隨車騎將軍莊元始碑銘一首（并序）

隨右驍衛將軍上官政碑銘一首（并序）

左武侯將軍龐某碑序一首　廣南

昔者彤雲受命贊準佐其雄圖白水興王取貴寶甚工略並軼射明躍鱗播風激水誓丹書以建國錫青社以開基居陳五析出馳千駟咸矣武四臣之爲實已春言前烈暗就踵武嗣斯風者其惟安化公乎公諱字相州鄴縣人也靈源導於媯水祚土因乎魏邑或播文仕晉光命胙以享大邦或習武遊梁握兵符而居上將自斯累葉徽猷相踵洛下名相仲連蹤其龍章襄川奇傳士元騰其驥足長戟高門軒冕相繼形諸雅篆可得言焉曾祖公齊中散大夫隸留太守登高能賦流雲之氣已遠

下車布德甘露之祥斯表國邑陳諸往諜紀乎前載祖人齊襄城王西閣祭酒鎮西將軍父人北海郡丞亞議大夫並德業相傳家聲不墜清談篤論芬芳無絶用能載挺時彥克昌先緒公體膺蒙峰氣稟英靈容貌都雅風神秀異質忠履孝彰於騎射之年武藝雄才見於旛旗之日奇孤妙於百中拳劍騎於千里於是氣盖山來名馳海內恩騎龍媒用中鴻漸寔直禄甫在咏上瀨長吟而已哉爵冠馬左翊衛執戈武帳珪笏禁闈俠煩左右爪牙攸屬遇與德契冢雅欽其亡雖騎隨滿月之兵萬門列陰山之陣公預驅七萃出自九重右控六鈞左揮雙戟莫不摩旗執馘積厥先爲寡冠當時勳高莫府蒙授判散大夫既而寵命九縣塵飛五嶽戎伏交侵涌雄內侮公乃韜聲晦跡言念巖懷語嘿沉浮用觀時變及欽明在運經綸維始孟津同德之侶浦邑大号之初莫不杞

梁乎趙奉國歸命公早達興亡覘布誠款乃贏糧景從遐風擬翼于時天步猶艱王塗尚秋倫名竊号蠅起蜂飛公每明義師率先銳士衛枚東舌夜襲晨趨沉舟焚次義要旋躡氣吞九軍戰同三捷以乎霸邑之功蒙授開府儀同三司尋舉員阻奈川凶徒甚盛仁梁嗣虐同悪逆繄爰降神武龔行天罰公頻奉精騎並引軍銜入地道之九重超石城之百月踰郢履險奇績居多拾爵冊勳　帝用嘉乃業授大將軍以馮異之讓攜加衛青之榮号論功序爵朝章斯允值焉邑岐義侵據疆場龍遣酋長為之聲援陳楠彊兵尚屯參合盡芳壯騎武踰高柳乘折勝之氣磬引弓之力元戎啟討遠臨句注公辨率義兼税東宸誤射先士卒奮不顧命雄劒長驅大殲山跳王充阻兵怙亂竊據伊瀍秣馬河華連鵝趙魏相王豈成闢外扶鉞斬河公以前茅左拒奇兵深入淺孫攢之嚴城跳王離

之爲道元惡魁跋扈功斯茂及取劉闥於洺州破徐實於兗邑常顯大旆每翼轅門推堅陷陣所向披靡拔幟揚徽隨機應變殊勳茂績大砥河山蒙授上柱國封真定縣開國侯五年以久勞戎陳奇功克舉優秩仍加用彰勳蒙授　秦王府左三翊衛府右車騎將軍七年授　秦王左一副護軍其年又補左內馬軍副總管九年六月以策預艱難功彰忠欵蒙授左衛副率其年七月詔授右驍衛將軍其年九月改封安化郡開國公皇上膺圖御歷臨撫萬方永言惟舊恩榮彌重爪牙任切僉議所歸貞觀元年七月詔授左武候將軍居陪閫爵土導金輿式武道之青綾列金吾之鍵鑰戒嚴文物光輝朝野方當北斷韓吳眷功衛霍陪王檢之封翊寶國之駕而衛珠表禱弗永於百年坐樹留名氣傳於千祀弓歸明月之暉劍滅連星之氣精粹所稟何其促歟以今貞觀二年六月六日遘疾薨於雍州長安縣之安

仁里宅春秋卅有五　皇帝悼深往痛恩同詔葬贈以官謚以公禮也惟公少稟弘量喜慍不形尤長武略仁而有勇及感會風雲立功成務識度下物始終無改雖復關羽有國士之風祭遵懷儒者之操無以加也粤其年十月甲戌朔廿一日甲午定於雍州長安縣之山原遺孤藐然不勝擗慕同氣友睦孫膺急難爰建豐碑式鐫不朽宣令名之丕深播遺芳若可久乃作銘云（爾）

左屯衛大將軍周孝範碑銘一首（并序）　褚亮

蓋大聖人者作寶曆應期賢傑於是降生叶贊以之同德望方邵而長想超韓白而高步翔成久大之功寅亮邦家之業譽芳前古垂稱後昆身與朽壤同斬名隨鉞帛俱遠伊無愧色其雅熊敬公乎公諱孝範汝南安成人也睢水降祥惟王於是建國用系命氏因生以之賜姓積德綿遠歷載越長公侯館及家城重獄主射雄斷領奧於奈君蜂食質真終安於劉氏宗光之鄉必士位子隱之勵節遂

據日斯已降可得而言者也曾祖以梁散騎常侍太子左衛率盧河二州刺史保城甫侯早標譽望雅有幹局用能杖節撫施樹功立事祖隆車騎將軍都督八十二鎮諸軍事定安二州刺史武昌壯公根慕臨戎秦惟任牧殊勳表於甲令茂實盛於惇史父以隋大將軍使持節永桂雲三州總管卅一州諸軍事左武衛將軍雍僖公賞德非遠汗竹紀於聲芳遺愛所存甘棠表其歌詠自保城著績武衛安邊宣條千里於此三葉繼踵方牧時論榮之公惟岳降生含章秀出落標神而內融高稿宇以外峻因心奉孝之義發自天資率由立身之道匪因傍習安親隸供家心方嚴教令範不測之量設然有難犯之色兵書軍志雖不學於孫吳嘉謀遠算自逞避於衛霍弓矢盡蓋延之妙騎射均王濟之工州閭推其敬讓宗族欽其淳厚異譽所歸獨高蘇日隨大業三年起家齊王暕藏其年授交阯郡司倉書佐幽藏蕃症出臨荒裔

奠北之步雖涉於康衢圖南之舉未申於寥廓于時兵精已事云微將地公卷舒其德沉淨體命始均亭伯遂遠出於塗險吏似文休亦寬身於外寄及皇朝革運品物咸亨越自遐方歸于京城　主上昔在雍城任隆分陝撲燎原於鑊彼止横流於漢勒遠取時克周清中夏公亦推誠資主要質興王附翼之機因將風而自遠賊鮮之效與雲水而爭擊武德五年授　秦王府右庫直車騎將軍君右之舉隸侯勳賢析衛之任乃昇惟幄公之此選寔允得人九年六月改授　太子右內率仍檢校北門諸仗宮車精兵見稱載備闌衛武允光顯職奉維城以幽侍肅龍樓而巡警其年授千牛將軍封宜春縣公食邑一千戶地擬封君榮超式秩將軍之積寵賜比於命卿建武之選名歸隨於前敏貞觀元年授右屯衛將軍於玄武門領兵宿衛仍以本職出使北蕃宣揚國威曉諭遐俗班奉四條之書肅清万里之

承使還又領事武門內左右廂仗兩對陳於中禁排閶闔而上征羊祜之握兵撫典彝之統軍帳任寄之重恩私罕匹五年轉授左衛將軍襲爵譙郡公加邑二千戶乃司禰銜奄有茅賦家賢光於紐及承基感其土宇六年以本官檢校殿中監事公累昇顯授所在勤官故能入司武職兼總文吏人資才幹任華害省公勤精為政見稱明察七年 輿駕幸于九成 天駟觀風乜警允切神居所寄柱杆斯重乃與左僕射事舲同事振紮替漢后出征馬防留後魏帝迴輦徐宣統兵方之往賢足稱連類公勳志竭誠言則不隱嘉謀讜議知而必為中旨勞問寵賜優洽既積於痾恙遂淹氣序爰如遘疾載迴 天睠於是加授左屯衛大將軍封賞知故方且羽儀當代肄鑒具條成大夏之棟梁濟巨川於舟楫而衆靈忽掩朝露已晞永勤寶塞之山遽終卑萬之贈七年薨於京師 天子為之輟朝追悼者良久乃贈工

部尚書餘並如故有司考行諡曰敬公禮也惟公識量明遠風神爽發剛德果志卑禮不違帑操乃出於冰霜貞心有斷於金石至於卿閱之數規箴之言石慶愧其餘風王祖慙其家法非典墓之書弗尚非忠信之言弗踐輕刻德之貨財重博布之然諾終如一心涉歷二代口絕臧否行無玷缺加以長於風藝妙識兵機金壇奇正得之於撫忆玉鈐攻取染勞於積習琛通偏術未已方其雅歌青仁智萬幾可用其勝自媒戒御衆蒞政當官節約以撿其身寬和以接其下不矯飾以招譽達執沒以徇在公必闔奉上畢隱焚書草而方奏開温樹而不言趙武之情留管庫晏平之稱及朋友而書化被從芳塵不追投竿試其權涯下撫所以流恨豈非有始有卒立功立事者歟即以其年永定於萬年縣之某所三河甲士運陳出塞容五校儀歌猶奏旋軍之曲峴山之拜弥懷於書思原氏之阡更開於新道 公早著

鼓誠厲暴勳効清公切起蕭何舉宗而有歸晉祿肇基何曾在朝而盡敬故能特昇爵位備隆寵渥書社千室享祿万鍾曲旃碑戟之重文軒錯彩之貴當代近臣罕出其右薨殂之日朝野興悼悲加上罷礼懷哀榮爰命有司立碑述遺昔者西漢殊功唯頌英於充國南宮舊事亦畫像於仲華赤有勤茲丹宇龔斯書挽發自
旨袁永貽相質天古地久與時代而長存石徵金鎔隨風散而共遠同夫庸器之典策取碑戈之義銘曰

綿綿姬緒奕奕嬀風克纂遺曾惟茲世功家承合袞人出才雅祖孝載德勤庸在朝是為人譽箴紹名公盛業長祀將歟積慶誕斯明哲究探要令存賢藏仁由天性澄比清冰皎同懸鏡藩庭入仕水卿發政勇冠秦隴聲馳西洛譽美遐外績宣豪閣運邕霸道時惟聖任乃司禁衛資謀惟幄寵超寄倫恩踰藩岳天爵斯盡時榮已隆是惟顯職爰司禁中端誠奉上措松御公勳

行罷息當官匪躬文能附衆武實仗功人權際寵旗華舟相邇求懿德惟人之望職重中軍名超列將接謀奄及構才長泰油素傳芳丹青春秋逝川不息拱木行陰猶遵慈悼尚給神禄昼加隆廡寵超遺簪退榮悠泊榮贈交臨化運長往空嗟德音百身靡寶千載猶生沒貴無朽雅茲令名銘關古石地上新樓年代滋遠上陵藏平勝言芳烈永樹風聲

隋車騎將軍莊元始碑銘一首（并序） 褚亮

昔姬文啟典司勳銘於旂常魯史策書大夫稱其功伐洛師鐫且吾之銘尸臣贊揚邑之頌然則紀遠庸器必依非常之功騰芳彝篆用資可久之德況乃殖身徇節損生立事奮於百代之上稱乎千載之下而無刊勒者歟公諱元始字長卿南郡江陵人也若乃執珪思越非重上卿康金入楚實吏窮巷武獲命社來助興於西都會計賜人侍從先於東國冠冕之盛可略而言者焉祖ム義陽太守父

咸相東内史並河涉濮書尤曉兵略咸之大父靈福亦守武陵剖符千里於此三代公降靈秀發資神挺生夏日駐嫡已標機悟通家李尹驗其占對可觀即座頻回歎其風規獨遠長而與量雅姿角立傑出苞權豪之遠度盛將帥之奇材長謝博弈之機短書伐權之術鬻亂彈冀之妙登叢封之巧有一於此公必兼之仕陳之日歷官庸府起家宜都王國常侍捐轄州兵參軍屬王師伐陳江表初定

公乃奔竄句吳山林屏迹而江湖聚亂狀懷合從闕越僭據邑手起公乃避地餘杭志在寧力值吳興逆賊攻逼州城扞衛備臨賁援外絕公身在窮圍受屈强寇上有飢色人無固心而三令已明九難盡設分兵決戰遂翦妖徒一州獲全實公之策軍師讃賞乃授儀同三司高智慧作亂吳州同惡相濟舳艫亘水旌旗不絕時越國公爲行軍元帥文兵浙江雖豹管之機決勝千里而烏集之衆損思一戰

公受命軍門先驅銳手運智流而直指揭戈逝而長鶩奇兵電激凶徒瓦解逆豎崩潰方就海隅公又從元帥輕舟遠襲山谷首豪應時殲殄水陸阻遐通方勵定更授上儀同三司既加開府於是秉傳入朝屯衛宮掖恩踰上等禮出舊臣吾老既睨入之榮貴轉乃從公之貴戚授車騎將軍仍從越國公北伐大得既虜振而歸奇丁湘東君憂哀毀爲疾從權奪禮還補本軍而犢釋來貸侵擾邊服仁壽

元年越國公總戎出塞公任在支軍頃隨莫府啟以爲從驍騎兩出定襄屬伯初於偏師隱乎頭於敵國度大軍轉戰雖秀鮮兵砂礫風飛矢石雨下公潰陳深入輕騎獲先利劒之所奮擊長戈之所仆斃莫不膏祖野草屍横亂麻辦敵衰蹄扶傷救死銳氣竭賊臨難忘身殞於鋒陣春秋卌有六天子聞之臨朝不樂乃詔曰車騎將軍元始氣幹操勇標神拱毅情深爲國志在忘生竭力戎行功立身殞興言

杖節有悼於懷宜追加榮位用申賞典可贈上大將軍喪事隨由資給仍以本官開府迴授適子永興有司考行諡曰則乎禮也惟公早叶英風夙標遠猷資德舉禮殖信基仁出言爲九鼎之貴愊忠輕千金之在建乎五勲江外任稽台階肅恭奉上庶潔御下故能竭誠邊幕流慟寮寀使者降欽哀之榮册高陰如命之典豈非忘生蹈義臨危盡節者哉以今二年三月六日葬於涇陽縣之神祇里阡臨

京兆地擬徳陽五校欽銘勒之單十里開賜塋之所傳陳官屬尚惆悵於王沉謁者頌哀實流連於鄭訓命以陳右牝乾生勵頴川之碑殷氏李廣惜書冠軍之碣況乃勳莅近侍振我河風節士慕義慨大成普言之不可以已其在斯乎乃刊志清徽樹之神道俾夫披史相質知皇代之有人焉銘

曰

渫楚華胄卿相高門挺拾青緩奔茶未輔祖考積德踵武洪源洪派定長有人良策

年岐嶷綺歲珪璋高風凛凛逸足昂昂沸九百封拔書五行賜璧遊趙明珠入梁宗京秦授蒼社淪亡獨往傲貴自得爲揚吳越輕心庭賊更侵迷衛浙右阻亂稽陰我有奇策偏軍乎臨良圖外斷英略由沉轉鬭千里觀擬七擒合儀已參帝寵尤深麾下騎士兵屯羽林權烽夕暨絶幕從戎登鼓氣憤躍馬心雁服横楚劒頂斷泰弓酣戰力屈長驅路窮傷情邊塞結悼神魂策命追遠飾言節終哀榮禮

備贈賵恩隆襚結將旌寵誄已同旌旗照日銑鐸含風雅言不死貴在銘功

隨右驍衛將軍上官政碑銘（并序）

褚亮

若夫楚鄰爲寶翼璜於是不貴祺園收琳明珠以之非重賢臣者爲政之樞機佐時之棟幹鬱爲衆首舉中律賢之功良馬日千乃見孫衛之力至於數書紀狀業著司屬存公立事之臣沒標遺愛之美則上官使君其有焉公諱政字匡濟京兆山縣人也其先惟德受氏因官賜姓貴史

孤其長派丹秤傳其達蒸子蘭楚國之大夫亲樂漢家之令望自此蘭芬桂馥玉闕金英軒冕相繼賢才爲伍九代卿族既已懋華七葉頂貂信其殊寵王父山魏使持節大行臺系州刺史布教文昌之宮儀形列岳之選切宣彝斯道冠生靈父山周使持節大將軍山州刺史象賢以德受爵惟仁感業存汗竹之書餘風表甘棠之惠公夙承基緒早楷譽芳協膺運之雄姿夏挺靈而秀出眩眩奇節昇羿異

雅性與江海同深莫風隨采廓共達孝之行道高於擅紳進謀之心譽結於鄉晝杖彈鈎史學兼韜策孫子短長之術親君按要之書巧射匹於陽元善騎同於武子娛情儒業遊藝翰林蹈道必於仁厚結交崇其信義緇冠登朝備名儁達天和元年召爲右侍上士其年月改授折衝上士子時王業肇基霸圖將構紫賢俄充屬數膺公物勞草昧竭盡心力依日月之末光睠攀附而長懋大象二年奉制

勅依儀同例是日勳舊乃授判林牖升朝伍弥簡帝心及革命從時應期赴運宗呂將拜既可爲倚何曾晝禮元其相匹開皇元年乃授儀同大將軍賜爵安養縣子茅土之恩爵須五等藩屬之美榮高一代五年授左武候車騎將軍八年以本官兼長春宮總監式道之官實須禦侮雜宮所章金貲供給十六年授左備身府驃騎將軍十九年改領右親衛府驃騎將軍惟左惟右兵兵欄於是得才武因武外鈎陳

以之載蕭仁壽元年獯朔孔熾授鉦犯塞烽火連邊薄伐之選非公勿可於是奉詔祖征鞠旅深入結武到而爲陣運社廓以致兵出其不意忽然相接時士用命思蹈湯火斯猥不窮逆殲渠究十一年進授上大將軍改封義清縣開國公食邑一千五百戶加地進律策勳命賞戶口盛其祖入充寵倫於朝章三年授左備身將軍四年以本官檢校慈州刺史事于時晉陽構亂妖氛未靜津涂之寄心膂攸

歸公式遏寇君廓清遐迩開河克定趙魏舉塵於是驛吏衆感小人懷惠冀杜之化誅在斂服貫邪之風國甚懸德大業二年授潞州道行軍總管懷戎海隅不達王略公執鉞偏師宣威外閫除其氛沴迴方靜謐三年徵授左武衛將軍頃之又授右驍衛將軍丹陛於閒駈馳歎程膺釋斯達朝野稱然其年晉班斯命官號初改於是更授右光祿大夫將軍如故及鑾駕西幸臨其南征徹逆戚懸方任允

切於是又以本官檢校西平太守壃場偏隅寇戎接境公導之以德齊之以刑柔狄相雄雖略而至釋究理訟無勞於鈎距以寬濟猛不行於嚴察得庭邦之妙育誠美化之有由可謂共鼓惠擇酷吏求之古人者無愧色循良之化載暴於天朝脩短之期奄捐於人事上嘗精善既已無徵句芒賜壽豈爲誠說人年五月遘疾薨於官春秋五十有五天子輟朝不舉追恩將帥之臣顧戚猶市相悲同興嘆

缺之恨有司考行謚曰恭侯禮也惟公早契靈圖風雅合開天經地義得之於自然懿德依仁匪由於傳習廉潔不私精慎無危莫寬善區罕測提封履行斯知所交必信見悳知由己聞善若順流寬裕足以容衆矜莊可以動物既在貴而能降實居榮而好謙寡初弱歲洞曉兵略攻取戰勝之機膽識附敵之勇無雙聲圖卻月氣析衆懸矢石如雨旗鼓相望公則雅歌臨陣模扇從戎威種獨遠隱如敵國

加以終始一心驅馳兩代盤紆征討晏典軍人去必見思居常擇贓故能脈究乘軒獨榮當代拂衣杖節盡舉後昆豈非斯人之秀士有國之良翰而道長運短零落無時一寒名賢同悲殄悴即以今十一年還葬於京兆郡山縣之山原古者王臣之勲必書方策貽厥之義式銘鐘斯前志有之是以明鏡言之不可以已其在斯乎嗣子山等在家惟孝登朝出聞上以恩觀之道傳求紀德之事於是列石宣風承貽

相賀頌曰

辰昴降精人物之英門多才
秀秩有公卿承錫流祉纉迹
揚聲遠馳華妖孚褒長驤
追蹤今肖奇英挺生盛德祀
長屬在人良黄中吠發青領
珪璋如披鳥鳳曜彩朝陽如
披振鷺矯翼高翔閣室無
息幽宮獨芳心齋竹栢操擬
冰霜徒模翎抄避息文場切
參霸業冢定勤王董司軍
要展力退方式陪爾鑄着績
衡諍數存賞冊勇冠式行申
咸翔野鼬定邊荒時逢文乘

運屬重光誕警載肅勿勞
以彰武典壽誠方闕鼎清屡
稱封豕皇載長鯨一年請借
碁月斯成銀黃盛寵金爵
餘榮悠長運從從浮生運龍
埋沒送厲衰驚陽陵卜兆
洛涘占墜截舟不固深谷
終年死而可作惟兹令名

文館詞林卷第四百五十三

文館詞林卷第四百五十七　碑卅七

[illegible]

都督

東晉孫綽江州都督庾冰碑銘一首 并序

宋[illegible]州都督[illegible]碑銘一首 并序

[illegible]州都督[illegible]之碑銘一首

[illegible]州都督[illegible]碑銘一首

北齊[illegible]州都督胡延碑銘一首

都督

江州都督庾冰碑銘一首 并序

東晉孫綽

[illegible]

[illegible]

[illegible]

俟時而英蕭騁於朱幡也是以明發詞客思融珠道振枯骨偽綺耕風月彰衣儀華宜化則名教光被仁風四暢方將運神機建旄麾揮橫以電掃鋒百六之氣蕭削金精以黑王嬀寶庭機以一寸拯蓮從擬熙各璣方休強土而二其機後齊紹川叢根獸運想功邈遠長史風獨往業命不永春秋卌有一永和九年七月薨于位天子寢帷蕃府安衢傷傾仁喪何痛如之追贈車騎將軍謚以簡侯禮也惟君雅深達守則栖心沖寂解褐退居則禪續元氣運軌若剿之姬想懷鈴給之時權理扎然此匪日然並業連三辰而本衣之心忘抱冠庶濫而康抱之休匡譽〻年辭紛之領味盛從之紅風君堂光徽之天仰春浙哲儒悼時難無嗜然承懷何寄不彰雖訓膺祿至公爲已往鳥大昆好之與貺其乾星郊之紫遠其遺者或運陪陽升盛蜜顧楢和惟執考天不中傷歎與屯箕正清宏說與從雖保道新雅惠棟之輔野長弘化之素朵圖林拔新科易歸凡在有識建民臣故追述七德尔歌九功目想帆儀心存洪略編神衆之長命悲叔竟之虛設思釣甘棠家問哀爲撫摩陶慕雁所寄心乃相與勞石紀德以恭揚藏其辭曰

世景因曜龍虎流景雙桃荊河氣河舊禎哉〻君侯合章秀挺玉瓶流津金貽璋姬擬董從川儀仁宗振蔡自鳳翰赤雲衛芳翩翩扶搖昕映朝陽懷之休邁和從霄別迷趣明漢抗戎宏綱震〻忠獻彰〻說广制陝要略時推貞輔四海引領範推如天將廟乾羅謙良謀岨隆旨祖別因德有曾志淵源氣天隔依春望封威聞漢當消爲叔延推舉蒼生長想嶺首黛塋想延廷外仁哀雅論爽風永高

徐州都督王坦之碑銘一首并序　東晉孫綽

君諱坦之字文度太原晉陽人也遠源氏族之始帝王則天之盛因史載之詳矣昔鳴鳳於伊洛知陰陽之其觀王喬於西山仰正國之發吳自高貴逃升烈祖東海君往遠流綿載二代孝陳騎令公清貞尚正名重一時高鎮風流清百辭君承積善之純祐四集之休慶磨赫粹以戴從貴夫和以陶量淳基理殖遵度量潤抗蕃道業不峻崇尚之軌含朋內映不以齊業先物夫其孝友之性天誠於至道心玄默積識淹深悟懷禹厲必即象以存其致理思幽研必自清以究其源加之以和仲善爲簡籍資通弘長之潤彰於虛受之韻存當之心扭於履己之誠故能周惠肇方而不渝其真踐其業迹而貴賤有征覺形者仰推而日觀希凡者靚解而弥敬由是声望稍乾風流推美鳴鵠在陰道郎首玉碎撫軍大將軍豫州扇文皇帝也自相府參軍至于大司馬長史歷官有六累

職顯要圓繹弗居縱約納於明后慶讓光于朝野懷之遠謫猿懷憂微遍乎數端不勝衰君于以曾閔之性不是過也服終哀毀難田伏拜侍中領左衛將軍太和之末天地草正誠安之際拒后云俎君以將望管喜鰍縣主相之間然營盛明王獻允塞將翼翊沖陽隆與運山甫之勤至忠王臣之心盡其瞻中書令領丹楊尹尋遷使持節三州都督北中郎將徐兗二州刺史于時太宗登遐元輔仍征漢辰之間天岳傾落朝野大國四海竜氣可以保國皇根當代謝之寄者數賢而已夫有餘於安則君子固其高抗亂者求理賢拒以之馳驚君自濮身歷位出內從容中道雅杖風侯翔翥之事未之屑心難運來屬桂輪在我蓋于之興事而至其夫內廢存乎外寧強幹所以隆本北藩寧近任重陝東用慨心貴之要以應方部之舉君乃提風駕御鎮淮徐其爲政也推至公布誠心明執勒振義風葬引導才塵神日其約法崇信操其潘偶善之所存量衆貴其心化之所被幽氣引其領惠既治而物懷令赤周而要化故淮岱之人靡然向風降境仰流遠膺思順忠式之在清而鉅乎之鎮襄沔方之雖故異代同規矣惜乎盛業始基靈算方申達缺屈於促年仁功運而未融春秋卌有六薨于任龍大獄界之土國境之心莫不慬懷內惟咨嗟慕歎宜唯存亡致感人理之勸哉寔懼其梁木而覺哲於甘棠也推昇懋秀休倚德成素韻謂約在隆思穫純誠累至不異心於顛沛正情達緊不懈於風波少而童愚易老侍神典贊乾想淚與慈選對柔跡一室理暢懷抱臺〻爲信有以執天下之幽兩德澤其慈懿既乃感運龍躍仁爲己任謇〻大懷鋪花人倫覽三進之傑化故氣之以王度藏族篤之忠本社稷之以拾言隱危安命在難殊屯距莊音於二相春明塞於千載允可謂撫心律涉遠決於是者已故吏姓集寄陶漸日化伏膺訓範感一遇之異舜悲遠融西四農乃相與勞石紀行以存承實其辭曰

神理得匪郁氣虛驂密人未和映秀貴中振山貞靈德以凝沖量恕濟致宇極仁風翼〻赤業陶我遠猷淑〻淹識會深應周抗推德道深韓六流澍形者器節心則柔頫德無迴運有處竜皇上密鏡自挂轄仁慨爲嘉已乃粧乃給舒翼一振大庇斯人懷古延怨王業仗是遺之不疑蘭風其墜負景方幽中夭晚哀人之執嗣魔爲誰庇我勒遺冕式存騰輝

郢州都督蕭子昭碑銘一首并序　梁孝元帝

蓋聞克明俊德九族之臣具爲惡皇多士常畢之佐存焉由此論之昔者則王寶不武樹賢戚邢從宗子蹲五長以御邦國作六瑞而典邦國其為日也久矣

皇梁革命欽若前經於是剖符御史推恩分邑吳平忠侯蕭公茂親明德敬事太常之族藏以數之式惟皇之美於是裕哉公諱某字子昭蘭陵蘭陵人自玄鳥作椿鄭之頌白馬致嘉直之歌克昭稱鼎興乘保姓守氏錦羅漢注暨後淨龍而東居聖挺賢英豪鹽難祖左光陳州君休王季之往考東陽太守彤輪封之仁國有懷史許諸播繁公惟嶽降神才爲時出寔川興氣翰從丁寧載色載咲異蹤明之言善一孝一友非陽子之友清道往加事義誠而陸候家豈因拒指二章思慕以依仁潔身而浴往解巾調補奉朝請常侍騎武都會蓮步升臺靈采騰飛旦實鴻漸出試承宣令舉鼎方泊牛刀始割日梅鳴翠不以河陽爲個時稱雅賦文覺齊都爲鄭永嘉人胡仲宣舉千人謂爲清公爲鄉將校許馬育民以長汝定武王數用公爲步兵校尉公觀泰雄之際未逢不長故遠親朝不論人物時逢漢典戚校兵書觀而夏於春縱商享宴禮社稷新衛用明允而墨識時宗人善由正直而亡身自宣武王達此涵還公與時用舍如命衆天達乎仲孫行之啓慕宣先雅歌之徑仰遷六師西指五輝東徂火烈前駿兵臨值室公乃製衣具沐將濟屯膏違自郊門奉望鉦銳寶客衆從者數十百人中興元年翻府損楫宜翔將軍行南充州事遷輔國將軍監南兗州晉安郡之雄府斡以貢之典器都御史屬晉陵州諸郡事作書於禹著北齊以當近北門寧開翔戲人孝押山林多事故奉其令曉遣黨所逃隊下施戰於都山威帝驛發於無懸勢外郵戎境內慈藉兩自隣大守常也懸感之即之於慶加以存飢公開於縣亂嘉於因仰民不後弱病誰寬任但撫覺初胤有梁張州而緊捕公四詠判先官行法善政斯在惟皇建國品物咸亨東助行賞各有令德封人從建興命授主封爲平縣開國侯食邑一千戶追授使持節督南北兗青冀四州諸軍事征虜將軍南兗州刺史既同宗義之寄且事夫爲之川宜和府地邇此作牧人無叢轄之勞官無寄缺之賞生是王師北討我師指戈天子命我受脈建節有始旗行犀播不藉武車縣旌九地靡聳其術隸門起鼓入伸成畫其謀故以戚舉調化行救其者矣遣太夫人憂念曰金革奉禮有爲之且遺故實劇訟敗社公雍惜止文以奉推劃每一盛惻將走州趙時宮掌侯贊朝難其緩詩煩才冠遇康識無謂遠乃稽公其太子左衛率遷輪國將軍衛尉卿皆冀測銑期以成敦觀之力粗選董昭幾承巡警之備公之此舉允當掌秩何以不殺之清臣去咸之又雅同日而論敦精左驍騎將軍黑領軍將軍自延康改革任扣盡惟在

以御史之印不易趙允之常之舉無渝元國致起淮河沛越光爰戴是曾約親官而進余之與漢昔之關輔義推新舍之野仍爲膺質之邦是塞好會之所劉牧郊天之地雖非甘康審時實有伏龍鳳雛王業所起家出將相漢舉之陽八命爲章推教之寄九牧所先乃授公使持節督雍梁南北秦四州郢州之竟陵司州之隨郡諸軍事信武將軍寧蠻校尉雍州刺史褒帷纏道去都爲政廣於遠視萬清賤濁惟來百蠻忠爲我用暴土不戰亦乃胡人不敢南牧馳予徒兵日先王府歸出以律遠無不懷徵右衛將軍石頭戍軍事又授使持節都督南北兗北徐青冀五州諸軍事宣武將軍南兗州刺史皆郁鑒再臨朱序重臨懸林曲存遺積猶在裕業王渚之風人懷對美之政雅往遇詔還衛在昔極爲領軍將軍加侍中昔下壹之加常侍王卿之領納言兼亦侍中領樹有然邑遠安右將軍監揚州前軍佐吏即以華爲府于斯時也簡學劉田魁耕分林不興官疆河蕃執始朝野其聽權寄日重公常思損抱以辟近親上優進未許斷守弥固乃出爲使持節散騎常侍都督郢司霍三州諸軍事安西將軍郢州刺史鈴轄吹一郡初奇安竟陵夫牙膺狀肆馬組累奚有疏乾公移書告示膺節奘戎保境威數如神万里清謐亦當承贊隆平專坐三事天屬不弐春秋卌七普通四年薨于位詔贈侍中〻撫軍將軍儀同三司侯如故尚書令宣告白皇皇親律奎暉禮儀詔葬某年某月葬于某都縣之某山謚曰忠侯禮也公奉親不匱匪曾榮之位見季氏倫渠善操之莫淡忠積信帰義執仁徒淳若轉圖用質如猶已佩璽之日則伏誦千周無斁在年則懷書百遍風聖散朗吐屬清華宮論有功其起其守喜悦無衣且其色達毫時臨結構以禮與遠人肇畫我政王門之閒仰其威治金附之國絕其風獄無衛詔中郡奈閩三宗綱有常利無用中典人惟國本上辭丸戴珠邦法而有年反生嘉石而無冤獄知人善使有家刑圓筆魂皆有方略最顯孟浮義才淹對生臨治漢嘉吉函訪審集于書殿草是以明主敬焉公臣傳聞孫記稚好洞靄吐新餘暇臨胜玄素振凡處之客延許事之賓成誦在心無書可採君既合滿以南懷滿文河之北非夫純料鍾美利物歸仁執能功參五臣行篤九德若此之盛者我濟不云乎樂只君子民家之基其忠信之禮多故史冀等以爲升築漢衡斷世鎮皆古典也仰緣皇朝褒終之美謹懷校又相貫之美可以嘉乎百代永逝不朽乃爲銘曰

疏元君子惟德之點綏食帝宗永家皇升乃文乃武乃明亦樹起代非機如鍾龍陵孝盡忠離淮伊馬表

亦有兄弟咸宗遺濮州閭曰仁友覩驛趙軍表礼本言歸佳尚用轍王門喝雉下芭懷祖相鄉今周已立岳之睢人膝也桥秉料陡不行乱那宜入安歸億可商歎如林六奇王略十孔一心創制夏始天命斯謀奉有千室採家是隨奔假秦蟲偷鼠未更濟退唯標遠係為政朱軒驅馬兵旄瑜典仁凱向寬人胥繫詠徐戎叛稷自昔不賓較殺奇邪清我桐要歸林獄首近怖聲甦人無恐謹歸以驂旋乃司三鐵逮掌八屯元戎戎抗從撥更須外款筆實內齋帝閣宗臣在任王室是尊纂中興獻則諸戟藉景假楚獄事舉前蹤班宣餘詔光令遺書必則令典為紋游擇淮海惟揚是稱司牧銜矣中樞其儀遠遠飛而依張竇而有制三輔轉高十郡咸忠蘇秦使說竇曰袁州奠域邸二任楗中丹乃聽西顏性皆是於赤孤商寄樹陵徽獻降年何早曾不慭留皇情剩悼崩恩善袖鄒春叢市痛我忠信人道不遐令名長久削柱樹位歸全砧手於精無保遠芳虎賁帛葉斂總匯撫不於神壁亂已日月有時極〻竃蹋班禮皆可我〻大物哀以送之雍薤不朽〻〻詞

兗州都督胡延碑銘一首 并序　北齊魏收

若夫岱大兩地之尊承運擅圖之貴隆日貴月之禎流星照電之感莫不叶通氣神應靈慰桂竝由內生之訓克隆外戚之重是故姚萇配后聿興往載任姒作合暈〻爵王魏清宗朗皇帝出自於我仍系玄蹟餘福潛啟大齊之紫有分郡皇風之枝擾光上燿穴業於重光撫徽猷昌歷成皇帝遠井陣札於合當成顧遂山而告徵邀洛上面提畢家實崇於荊山門位深於泰水王建延年山安定臨汪人司空史君公之曾孫相國文宣公之孫中書監公之子今上之外祖父也自非異觀否之休也者婦冀之秉蘊慈氣之精靈神韻之深非直山靈水伯降徑訊化實威未實勳既開符達人賦命上善咸肄君子克生中和必抱量性不可閑而心隨物化符彩秀峰盛始初主精挈映崇腩若米實一孔騂于璧術骨骼嵯玉即之妍於弁州為之遠劇遇歸則學藝贊歸通東如必懲辟復續堅如以律寶賁上孔範玄博在昂如辯澈指泉而不阻對揚古今劇羅衡藝盛隸事而端然窮易方以獨文名賞奇才先彼同婦俗仰皆若時殉金璧耦司空任誠王聲高望連雖犹朝寧王盛遠觀人飲衣親劇劍履儒階業業者畢碑書勿降哲象筆事勳陈尚書右丞樂部中尉轉二千石太守二別合捶都劉雅伏擁麾擁塞戟杜異已戚雍仍除司空司馬加威遠將軍行河內郡入關金柱出觀竹符未七載積威而山豉觀而留斷空淺綠積玉歲甚動辟物祭出非

將兵銳挽半旬咸乞盡歷載是錫摩軍之衣治蜀惡良之礼起投尚書吏部郎中國韓數四然於軍情機當在乎楊清激濁人地華選華策成擧入掌給事黃門侍郎遷散騎常侍領秦州大中正散秦陽高後議推重刀尺所加共仰清裁拜七兵尚書從中書令屯衆已前鳳治體清轉侍中加撫軍將軍光祿大夫金章紫綬復除中書令謚尾臨首鳴玉垂腰合導侍問格言獨遠加驃騎大將軍左光祿大夫仍除吏部尚書持節北道行臺二千石已下便宜黜陟風馳百里氣振百城廉平所其寄尚賓冀群冀邦鏡濁振泰涇二州大中正出除使持節都督兗州諸軍事驃騎大將軍兗州刺史更滿還朝復行禄州事奇政異遠遵愛化歌詠所未聞身俘歲從以長年變於任春秋若于治職使持節都督江州諸軍事大將軍江州刺史太府卿太常考行謚曰忠公以某年某月薨於所館王神府洞劃靈暨異竭會百寮於帝所整下顧於肴聲於賀有崔懷慷諸哉機神不測與時用捨本立道生自家閨國學德兩日輝野世勒比萬實冀易川儀於自下正嶂山岳徐盛望於海内無為尊卷廬之智不言析楚容之舉難於師爵〻之義立已遺恭〻之昔傾吹驂超〻盛閣花積兩更乞許退而盛頹無如烈火可華卉之寒宣岡金究然比太命之華故使鴻林業懽然克誠礼由奇犯崇超席實永惟嶽往之隆中以不常之典更贈假黃鉞使持節都督定冀并瀛青趙滄齊濟梁兗十二州諸軍事驃騎大將軍定州刺史左丞相太宰司徒公錄尚書事開府儀同三司永昌郡開國公安定郡王[illegible]集誠內窴崇天下泰無棟宇之安古今與陵谷同化所以於柱長銘運仰芳麗緘吏姓名筆甚深拜泣式傳斯琢敢作銘曰

自鵠作陳健爵於泰河靈皇帖風聲日新無替柱株在宗孫人羽儀烯鳳毛崔宗魏代有徽往門懸介社帝基西陵王碧渭渙我閒天爺休命我止道壁亦觀鳳高崇里官由控棠崇極人受廷卹為瑞東服以滿門文勳盛寶列敬鐘匪咆伊我吏可良宗還北朝宵寶於林對金聲王何寵寰嵬業擁風邱標承日宮共宦轅齊蹕貫蓬焕煥兒衛朝歌亦服王皇蔚樂腴領六條宣布素九云號畫衰徵露泰川西卹則而之叢光景不息日往時來殊祀加徵膝入〻悲哀哀斯範櫝遷奉陸我寢實崇撰宗〻入〻宗泉嵬臨素松〻觀山不頹榛氣〻積式遷　刊整石泉〻〻克〻雄和世遠

文館詞林卷第四百五十八

文館詞林卷第四百五十九　碑卅九

[illegible]

都督二

隋李德林秦州都督陸杳碑銘一首 并序

[illegible]洛州都督竇泰碑銘一首 并序

荊州都督劉[illegible]碑銘一首 并序

亳州都督黃君漢碑銘一首 并序

都督三

秦州都督陸杳碑銘一首 并序　隋李德林

公諱杳字雲遐清都臨漳人也有魏及茲門為將相軒冕起於六葉光於九有曾祖某司空公東郡莊王昃斷鍊之和壽台象之姬祖[illegible]州刺史東郡惠公清猷推望近

推重又開府儀同三司東郡文宣公樹德行道播神注意公往家河洛含章挺生求德不經諸華衡亂臣有特日重武寄望家宴召扶擴之說人人懐戴爭亡圖公執樸不群早而秀與依道遊處退臣而已然其至逢知先卷舒不測冥顯喜其凡愛同道貴其游誠故推俗傾心欽尚天邑觀司空咸陽王坦公之鄉也釋褐參其軍每步魏直如曠珠玉光突年中除都督府主簿加明威之號轉後將軍大將軍中兵參軍兩奉之主外文襄皇帝此則尚武為太子之朝魏文居部將之府正已曾正人之選文豪從交客之遊武定五年轉太常丞兵年授尚書左中兵郎仍應度支金部庫部天保初轉倉部支官公覺公孝行昭著特收所居為孝絲里起無行臺右丞遷工懸勞時則俟衆水緘癱落金陵自江已北始為國有陳霸先鵝集犬羊寇我王略公運籌於外柱若成行地方數千一擧而服七年以太夫人憂去職給假十旬起為度支郎又轉都官舍者新壁年衍一紀雖複蓄用見留時論以為屢公給然自得未以丹為懐遷成安令帝城之下

舊号難勝齊導有方大弘骨鯁尋授萬宗太丞相府從事中郎仍兼并省右丞晉水之陽一相攸在齡者之佐知無不爲望達初拜給事黃門侍郎冠軍將軍太宰二年除散騎常侍夕郎顧任甚忌官人出納如流見稱臺省北夷猾夏往寇太原王師駐逆已出塞表防遏之理朝議稍切公前後受詔北葉諸城東西接連亘二千里城池在固沙漠無虞詔食永安縣幹加輔國將軍實勳幹也天統元年除銀青光祿大夫領兼太常少卿大舉大禮多所刊革勸監庫部營造軍器智均武庫臧重軍諸事無不有才允斯任加驃騎大將軍假儀同三司五年出爲使持節都督東徐州刺史武平三年轉使持節都督北徐州諸軍事北徐州刺史此二徐也九州之一土風如舊好尚亦同斯撫之政始行被地之人已化仁風和四時之氣德澤無千日之雨一言出口千里俱應夏狀自飄淮夷清靖陰陽順序非藉泉山之行邦國用康弗特休徵之力轉使持節都督泰州諸軍事泰州刺史有陳猖獗寇我江陰城猶環堵忽被圍逼公班條爲政始隔時序水陸

邸暴其風合攬已稱其倫既而身嬰沉痾大漸啟人榮帶固於金湯悽丈威於鯨鰐厚啓相抗文戟必捧淹蹇穀旬務有餘力以切實關府儀同三司斯慝積持憂勞致積薨於州館春秋五十三遘疾悲傷貴不掩泣至是号令集王城府論陋賦德術平生之意黎獻僉稱昔之恩各盡誠節奉送神柩某月日殯於故里之第贈使持節都督瀛滄安三州諸軍事瀛州刺史尚書令將軍如故加等之命以王事也除其子前郎爲膳部郎廷嗣之賞哉循古昔年月葬於某所惟公氣調清遠神敎明暢至察而致容物撫事不傷於道都仲寧之少通輕奉高之易視生知在文藉之外大學盖識悟之高毘亭扶珠蘭門禮謙恭孝悌之業俱攝才幹之美自在朝行任兼內外竭誠陳力利物淸時知無若神應變如響至仁貴執義之武深謀有不賦之斷上書寶味晚遇寢輝若潛算假年申其智略豈徒羅朝伊夕爾淸藩鄰故當吳越平蕩翹已可期忽遘殄瘁之哀更長江湖之戀人事不幸一至於斯天地不仁何其甚也故吏某官姓名等乃月盧往悽感

跡至思騰胥實永無窮勒石神道紀功旌伐其銘曰

藹鏈四海秉号五公高門盛業時異人同懷緖君子降禕孝寫行成準的孝極始終扶宗憲決文昌禁宣務風易俗人代天工京邑攸敘江徼遐遠入數者續出達奇功寧朝霸府恆擅芳風瓊門褰閱任寄愈隆國之大事其一者戎器械城雉助勞在邦附離高寮佩綬青蕤書州分寄仁聲有融人知恥格時甘發冢陳人達信望我稱乃沉痾激憤藩戎成雉戎拒或戟山徒㞒窮棐子命也近水其東圍南落翔翮北歸靈師霑江而域入城扛對狼得志藩邑根空生非冢廉元田樊龍伊昔遵守賴衆還臺發哀盛德禮敎斯崇故鄉送逝無待交夢衰榮既畢斗朱方蕭徒傷人吏逗慕元丸

洛州都督竇軌碑銘一首（并序）　李百藥

蓋聞補天立極大聖於是勤興政亂朝啓名臣以之陳力步驟之跡亂和經綸之會斯在周晉風通皆成其化者事功龍漢銷晉德其時者人傑公諱軌字士則扶風平陵受終若帝之初大砥鴻業中興複尚之積國生命氏廣國廷樸之風

胥高外戚安豐功烈之美義正中台夏盟　皇唐始於盛漢門盛靈既毋儀天下是故昭章國簡冠究揖紳經文緯武之才照重光於百代種鐘列斷之盛流餘慶於千祀十二葉祖魏鷹門太守大將軍武之從子也武以大功不遂爲聞宦所詳魏遷雒巨奔出塞代爲尚部太人康振華夏七葉祖羽魏太尉建東京公屬魏氏中微鑾輿朝政竭忠貞以安社稷扶幼主而令森雄曾祖略征北大將軍太保雍州牧柱國建昌孝公德高禮歸贊爲帝師清徽素範世鎮雅俗祖虔魏侍中周大宗伯隨太傅雍州牧上柱國鄴恭公以蓋俗之姿運如神之智道尊三代義盡一心又某周大宗伯襄州總管上柱國鄴國公桂特相之門懷棟梁之器任因功顯名以實高公稽繁松之貴家冥靈之祚城白雲而譜廣績受横玉而秘兵鈐幼樹風神夙標名節志尚寥遠獨秀人倫期譽榮於壺成望韓彭於兄戲挾雲羅於沮澤迴電駕於當途隨仁壽中以獻皇后挽郎拔朝請郎遷資陽郡東曹掾遷湘赫溪始清請於滿鶴敬日干霄尚時預

於靈寶氣憤風雲之際情索天人之理否去之祥斯屯去崩之義肯徵公家郎登山翊連渭沔翹白孰之靈義屬遇門望黃鳥之旗類快同德及星屯秦井電奄南郊軍次蒲城便杖劒請謁太上皇見公大悅言及平生備獻誠款雅囊館之出入卧內郊焉之心宿禁中不脫退也命公爲渭南道大使招撫得以便宜從事取永豐之衆甚漢年之會敦奮下華陰諸縣同屬師之援備武既有審記之實仍以搖喉之業以功授金紫光祿大夫封賞皇縣公文占萼英号五万餘人從入京師綱成大業楊州轄甲未旦擬儀蔚赤耶翰曾何等及兵臨九地氣揭百揲以公爲東面大將于時四裔雲合万里風行彭散比肩無議操蹕甘出公虔下心指偏裨任寄之更罕有其二平城之日功實先登進授光祿大夫即上柱國也仍除大丞相府諮議參軍事軍諮祭酒與郎其人甯府洞開首膺高選尋而稽朝從趣特遷逆賊公為推轂專征大破凶黨復令公乘勝長驅討薛舉殘猾武德元年拜太子居事尋司之要任初宮城十地之華先在時望斯遷

使持節總管隴右諸軍事秦州刺史帶秦州道行軍元帥秦隴形勝控馭遐遠雖地接京畿而人多異類西戎即序之地尚餘獠種北狄背義之徒時警烽候懋以司牧寄之分閫事兼文武惟公是屬於是翦叛逆以威刑懋風俗以平典寬猛相濟化成期月朞年之道封鄴國公食邑通前三千戶二年以邛僰初平命公持節巡省以為隴蜀道安撫大使三年拜益州道行臺尚書左僕射撮跡支旨儀利瑞古與之舉也將異常倫仍以行臺兵仗平伊洛敗神旗所指事切奉蘇葛牧之務尚資心力公寔帷幄之內在行陣之間運籌執戟功冠諸將四年平王充擒竇建德仍陪旌蹕獻捷京師凱樂之辰五將同列元帥居首是推

聖上築寵之盛今古未聞七年欽行臺省仍權檢校益州大都督九年朝廷大論義旗已來有大功於王室者並依真邑公於是別賜益州封戶六百家貞觀初拜使持節大都督益綿嘉邛陵雅簡眉八州嶲南會當三都諸軍事益州刺史公自杖節承傷綿應時序據荒撫衆之勤安笙存

邛之功固以夜郎欵徼昆彌卑俾非復諭蜀之文當勞度瀘之役將賊之衆每欵崩遠實賊又多充切王府佝公益國不可勝言自泰昭平蜀屬益永大或班勝判舉戚郝特洪化寓比明德伏用多慙王寰雕皺之篤益為小枝王尊叱馭之舉非曰大憲文翁之循摩撫纜方進謁孝沐之驚江神多慙義列自餘時小夫何足言孚入為右衛大將軍加左光祿大夫又昌上柱天庭軒禁鉤陳擬儀寵象惟公居之隆如鼓國二年拜使持節都督洛鄭伊懷四州諸軍事洛州刺史左光祿大夫如故陰陽交會之所山川作固之都先王以之卜食

今上於焉分陝居此地也寔藩帝心公道存公平義惟正直開物闡化息病譸義與五方繁耗之吒化三川擬巧之俗孫清涵潔風行草偃四年以疾義於館舍春秋若干五年葬於某所謚曰某公禮也惟公始於立身終於行道操履端肅志尚清明未嘗顯晦易情不以盛衰異其神用成九德之基天經爲百行之本早升庠序遍觀流略既經枝撥之志使經沮豆之容穀為學甫之吟每勤非亡之篤

王渚關巷軒蓋有期陳蕃虛室閑居未掃觀家察變窮數知來睿觀赤伏之符且識黃神之命局唐郊救手大濟生靈進以姻建帝家固以才膺王佐滑德之友本以鷄酒相期利見之辰還威魚水相得言行計謀未精三略之書戰勝攻取自有万夫之敵故能動合神心單符宜報救疑親若推折拉犀象如拾遺捕鄭臨蕃擇拔之遺斯控分虎麴祿方面之績甚多功若丘山屢形中首心知金石且降王言而臨軍用兵在官行政以為不言之教藉寵曜以為成大道既承非仁慈之可化純以儒術謨帝謂之亂家先以刑書鄭相以之理國中興之道古咸遵斯之德猶存是以本之以律令申之以擯楚惟嚴霜而鶴威則飄風以疾雷至於舊交寄戚孫行直道雖句畔之思對從恩蘇章之報權故人無以裕也亦由至業共蘭易相替攢斷與陽直相成故能正之德武傳謗盈憎之訟時聞旅康寬自貞觀俗易時移太平之化伴始刑措之風寔合公掌表知衆在旁魅遁悅聖主之心遵上聖之始導謙朴德者

恥且拾自非惟秩以成務其默與於是乎某謚慎守道屬精勤事求之古人未易遇也因以重南客之三復惜陶侃之分陰及遘疾弥留至於大漸每發中使屢遣太醫而問更京奄朝軫悼

詔葬之儀以極賵贈之制有加夫立德計功金莖貽則可以銘太常而書王府鐫金石而被管絃在當年而無愧歷永代而不朽者惟公乎故吏某官姓名等想生氣其猶存甯徽音之永謝式昭盛業樹碑神道嗣子某等克擇至墓早擇令譽沐惕霜露啟祗之志焉

從旬旬几建銘德之情斯切銜哀見託乃述銘曰

靈光漫隱命靡斯窮滄天喪霸振海飛風

皇靈膺錄大濟神功龍興晉野電照秦中灼灼英武人之先覺才應時須神生靈岳始離繈褓將遊贊學已宿涤沉俄觀卑華乘機去亂杖義來蘇瑚戈振旅玉帳陳謀持屠涤廡且塞鼎颯情謀寂鄭慶叶徽畫既入南郊仍開軹道高邑華歸靈壤爲寶每奉王命遠行天討拾蓋如遺值桑猶草木闕王城神閑佇關萊損害

安功參黃鉞告廟飲至循牆轢伐一蔚等義芬芳無數河洛帝里峨峨禁帶畢綜樞機常司要害始遇天造終逢時泰閒以韋移動攝齊會南山獻壽北里呈祥將陪東狩運落西光羣物不殄彼獨職良衷壤土庶痛結男蕃實漢人理生乎華屋初哭棲歸始哥終夾弱齊鐘晰藏延蘭贖方託辰精徒望祿木

荊州都督劉瞻碑銘一首（并序）　李百藥

昔西鄙佐命罕聞風烈之餘東漢功臣鮮稱公卿之任以帝王之曾閱勝當之事未居伯仲之重入雲丹青之地樹遇數於草昧敷文教於彝倫見於武陵劉公者矣公諱瞻字道洽彭城綏輿里人也今僑居亳州之底邑縣自彤雲啓命光宅域中紫析之稚無窮克昌之道斯盛國以分華若木疏派咸池泰辰極以高驪振江河以長遙曾祖方譽魏長社縣令祖冀信潁川太守譽仲弓之和道下邑藏屬積昆即細侯之布政近軼福流京縣又宰斯州主簿將性一上忌懷三徑始遊廬俗終遂江海公精爽秋寬含和稟秀長虹吐閣弄電禕曜靈府之中高懸明月廿之儀之表近嶷澄流三自幼年

遠標風尚始遊黌塾聞戒露於九皋將騁康衢躡遠風於千里書從資貢利用王庭雖禮秩未弘而聲猷推甚自永用行佐徵授雍州萬年縣丞隨大業之末頗攝行華陰郡涇陽縣丞三原武功諸縣事是時賦重役煩政繁人散歷試諸縣並有山焉考績獨而優陟寔速勅除太原縣長神惟政　天將悔禍獨夫之怨既深撫我之情逾切公仰觀庭象俯慨橫流哀時命之未申痛人靈之孔棘方成敏髮之貴自成登山之勞盡堙埃之術進從横之潤運緬懷於階接觸以實

於懷抱義旗初建授正議大夫太上皇開大將軍府以公爲諮議參軍事斯固公達運軍謀之地奉安虞大業之展豈止殊賊賈循從容府朝而已

聖上利想輕氣出定西河令公權攝行軍長史西河平進授銀青光祿大夫仍留公檢校西河郡通守得以便宜從事仍令攝督軍糧船集士馬吳赴任守未固河山千木遠風猶多異黎公導之以斯運示之以威徽於是授校尹先戮樘逆從非朔而會不下万人武德元年以西河爲浩州授公刺史九月進位大

將軍封武陵郡開國公食邑二千戶西河始屬亂離人情未一自公安撫咸悅來蘇敗賊劉武周閻左馘徒挺禍治貿賊誕欲有奉而窺晉東草間懸相濟賊類寔繁連結百城從橫千里駈率犬羊盡銳攻逼重以并州失守人情恇懼雲梯地道氣盡百種專委易守難爲州公懷此精誠屬斯忠義非唯舉目指麾重圍洞開遣使救制擇衆飛流自清士感恩惠以死爲期或刎頸自明或焚妻取信請行敵動多見秦投因公獲濟則有人焉孰越兒模歸卷三年內安水恆心力俱竭聖上

補清雰授方將保全進位上柱國仍除太府卿以旌功伐也公貞固以濟時清明以贊協理繁而不素劇而行簡氣序魏杪大攘彗曩五年拜襄州道行臺兵部尚書仍持節山南道巡撫大使戎事之大分職文昌挂節所複衰先秀張又以本官檢校襄州都督襄州刺史尋除司農卿帝命四牙欲授人時農曰八政寔惟國本還業而事眛官攸屬倉廩既實禮教斯和八年以雄王爲安州大都督又以本官檢校安州大都督府長史又攝檢校荊州大都督府長史其年又檢校襄州都督袁

觀二年又檢校荊州都督五年
詔除使持節都督荊硤岳朗澧東
松六州諸軍事荊州刺史周鍾九令
作伯遵古六條刺舉分職誕宣桂
重武異尋禮齊德揖孟同歸昔
杜元凱以經國宏才總司南服是
自贊謨達智判郢以令望古比譬焉
都其撫有寶表如宣王化皇擇渥
澤之令尚將盡用郢之遺風焉而愛
克之道本中大寄之期俄事從生靈
於辱夕掩昭代於重泉以年月日薨
於府舍春秋若干卑以其年月日
葬於某所謚日某公禮也惟公風
力宏達英姿秀發少多大志卓爾

不群圖讖列於撫塵許龍岑於扶
室陳平閭巷車馬每趨王濬門庭
擁旗斯在時有來過遵武可懷屋
壯志於胳序挂雄心於俎豆俯仰之
節自合威儀造次之間動成規矩又
精尚服曾無踏駁之跡往瑋闈邑
當有多藏之患以義利人以仁求己
貴不易交貧而好施傾惟百行深
惟四知廉足激貪倫多逾禮霜露
凝而莫改風雨晦而不息始見謝
陸之委俄綴雲天之羽附日月而起
沛遵雅言黃而肅高邑肅朝諷
諫豈止中涓之勤河西守鄴出雁
異域之國無登九列任隆望重高

下公字大方之古方以之本于
慶啟夏日玉府叶贊九功蘊資德廣
推枝判衡任固性鎮形勝與具遠孤
遠暎江漢歷清瑕踵比閎黃閣未
務丹雲貽釁奄夷國積傷執紼木
精來擇祖望岑巷哭鄣故墟江山
撫目清暉素艷蘭芳桂馥藩故
寂寥文軌通賢共慟遺愛同嗟小
年至情枯柏大署閣阡豐碑永
樹盛德方傳

唐懷州都督劉瞻碑銘（并序）　李百藥

蓋聞龍騰鳳舉聖人協合上天附翼
攀鱗名臣遠符興運拯濟人活國非
止獨見之明保大定功必藉群才之

力
大唐乘乾御曆奄宅區夏圖籙草
昧之辰旌旗卷舒之際風雲所感文
武藏資得孫吳之秘策爲韓彭之
儔者其惟都督渝國公者焉公諱君
漢字景雲東郡鄄城人也本陶伯益
邁種之德無爾太材可使重光之
慶祚遠自晉宅淮海代任丹楊六
葉祖瑤與王孚謀同趣謂書仍爲
東郡太守故自江夏徙焉長江上
膺井絡懷百谷而會萬川靈河氣
精咸池孕驪珠而開龍運挺秀含英
發秀載挺異人時奔三古昭章百代
曾祖楨梁散騎侍郎平昌郡太守

金珂之華寔符令望鎮章之重式
允具瞻祖宗太中大夫署守澤邃處
調高簡中肅履遺上庠待問又制
基懷丘壑養志琴書爲天狎禽齊
致其人徵地家薦食乾徐苑始君
授秩發憤情深扎塵乃占募鄉人
表請文達勒授鄉夏大都督及本
朝傾覆仍杖儲仰既而封迴釋兵
保全州國仍總督士馬出赴沛州公
義來違訓產蕃庸餘持名教以立
身錯斷藥而成性年甫弱冠耿介
不群指黃閣以戴懷望青雲而孤
竦約略龍韜之旨因心以悟背山面
水之術盡地成圖路義之方爲熟

寧而不康趨角之力類就文而以
輕亡寸截效忠歸欽羽贊江神而
積壯氣貫月殘而運實功隨場事
驅授中夏遠征遣漢鄉閣昔望成
遣募人公義不讓已德從事雖
歸使覆敗猶以先登權賞授立信
封李州勅置軍府選補趙騎校尉
仍為李府司馬既而大業數朝
危圖徵公深歎横流方期義舉始
輔忠勇且觀時變李密擾茲瘵
地扼侯洪飆力拔嵩華志傾鼎斷
公言思稱始擁衆策名授公上柱
國河內總管封汾陰公仍令據守
柏崖委以爭春河朔然同軌之謀

已留東井霸南之衆且定西秦
公審更知來雖懷先覺咸歷懲
蕃未忍推臣及魏公東律方勸誠
款實獻之河右言歸劉孫之荊州
内向帝之而爲詔除上柱國使持節
總管懷州諸軍事懷州刺史封東
郡開國公食邑三千戶實建德踞
張河朔王充很戾伊瀍紀地為敵
滔天肆虐柏崖山河表裏寔迺寇
鍵路太行之險撫崇部之背是以
不移藩鎮用遂兩觀賊使嫁禍指
期春螢始則甘言厚幣以挑亂神
路乃窮兵黷武若非枝石以同心闕
德之衆藉百戰百勝之威偶拊翼

擒連城必下雲飛銅爵電照金墉
辨亡國必默之微奄兩匙持危之
魄以功拜使持節總管懷陟恭
西濟四州諸軍事懷州刺史封邢
國公食邑三千戶公自獻款
聖朝未蒙剋見必馳象飆表請
來逢太上皇以氣授未對方責經
略閑不容缺用精分陰乃降　璽
書未允情頻仍訓群臣書稱公誠
績昭書聯歷見其人運建高王圖
服容象晉鄴高雲臺霍光麒閣
身殁之後方歸丹青豈比
皇儲念功意存容賞遠以生平用
章儀範眇無前載罕見其倫足

以高道前脩傳芳來業
皇上親馭一戎肅清九地
勅公揔斯銳旅龜從神麾於是
靖洛闕而受圖書暨河朔而和齊
教飲至
廟匪大私數與賞延子嗣禮秩斯
隆既而東晉妖氛虐飛衆僭北趙
餘孽萩積梟頑陸梁戎旗言誅
後服爪牙之用情寄斯重首參
之多功無與處江湖澄沸揚旌在
咸破竹之勢軍運除使持節都督
潞澤盖韓遼五州諸軍事潞州刺
皇咸晝鼎式致前茅之功自淮肥
授羽檄師律以振

文唐晉之邦周禮舊俗韓趙之際
舊職圖餘風衰亂之後人猶俗弊
（以下缺損葉數不可知今空）

冠冕同聚文章咸落公以
厥心靈以憤典閣其月日奉
聖皇之訓比屋可封感邦后之明（未）
教無類及賊虜内侵邊烽夜警
蹕斯飛則神器無守網漏而鮮卤
龍逆人靈之貴浮孤履髮地數之
厚爪分齒切
大君有佐宣濟區夏七十二戰于
戈廿八將成膺星象公望仁義而
歸往隨謳歌以啟戴運叫謀耽書
斯靈武義黨進楚之騎實與戡
黎之功式任切中權武寄謀庵下
咸倚言揚祖武式清宮禁雖言出
秘術必前縣氣赤伏神符自奉皇

象而
望情乃眷棠府書敦楚梓切
可久可大軼上山而處貴畫帶礪
於無窮乃出總兵撫外撫方鎮
既弘車服之錫還貴侯伯之重行
太平之化播恩又之吐鳥獸於是
騎仁靈業以之草面蕪徼之外種
落寔繁不識君臣莫知正朔公中
以文德示以丸心汎海掃山夜郎內
款觀風依海朝飛重譯方前驅
肇道受記明達恭篤
靈與告成日觀而彼蒼寔惠與
善徵期沉痾弥留晦時奄積春
言神遺禍福之靈於昧並忘之利望

叱史之誠無感專以貞觀六年薨
於州館春秋五十有二城府閣寂
風雲悽慘鬱御贈以銷巨業陰
颯而摧落寡孀郢荼痛始吒誼虐
遺愛之長存恨百身之不贖痛
惜夙昭靈舟歸汎舉惟畫水歸
慕盈塗非關至峽之積豈止交
江之歎粵以七年十一月還葬於
本邑之舊塋
皇情称悼賵贈加等太常考行
謚曰某公嗣子駙都尉河壽第二
子騎都尉河上並氣調標舉器
幹夙成立德之方終朝永錫揚
名之美九属孝思至性通神叶

歸鄉之夢大鼠擊吉奉安宅之
圖故吏姜官姓名等痛微猷之
永遠懼陵谷之遷貿乃傳芳金
石式昭不朽迺為銘曰
周氏龍瀎漢室吳英並出列土
各控强兵竟隨同德並擅高名
於惟上將實惣遺城和宜義烈
翼贊休明家積祉祉門多所相
始自江于聿來河上昌乎溫雅大
夫貞亮曰文之彙惟人之望羿戟
其德我承靈規覬飢英盼封赳
雄姿磨生問相太卜開龜永懷
廟食獨驅軍諮實錯北書拜徽
東泉遺跡是慕餘風可退回步

乇圯時艱孔棘絕地群飛經天薄
蝕交國齊運乘軋立極大濟生靈
義清區域震威效響時英肆力
將軍挺秀承風扇咸縱謀獨運
撫翼横飛常陪秘禁亟從戎衣寵
神觀化察變知機山河命貴車服
增暉既戢兵權用求人虞宰恥物
草推尊居薄帳旋迴鑾中覽焉觀
多見不忽誰云主諾惟國之楨惟人
之擇循塗警節移望彩輪浮旌
化閔水歸真高明至此景福誰親
泉宮永夕松路非春千年生氣万
古芳塵

文館詞林卷第四百五十九

文館詞林卷第六百六十二　詔卅二　征伐上

中書令太子賓客監修國史弘文館學士上
柱國高陽郡開國公臣許敬宗等奉　勅撰

太宗文皇帝伐遼手詔一首
漢武帝欲伐匈奴詔一首
荅淮南王諫伐越詔一首
魏文帝論伐吳詔二首
魏常道鄉公伐蜀詔一首
西晉武帝伐吳詔一首
荅杜預征吳節度詔一首
東晉明帝北討詔一首
東晉成帝北討詔一首
東晉安帝征蜀赦詔一首
後魏孝文帝戒師詔一首
出師詔一首
後魏節閔帝伐爾朱文暢等詔一首
後魏孝靜帝伐元神和等詔一首
宋順帝西討詔一首
南齊明帝北伐纂嚴詔一首
梁武帝北伐詔一首
又北伐詔一首
北齊文宣帝征長安詔一首
西伐詔一首
後周武帝伐北齊詔二首

太宗文皇帝伐遼手詔一首

門下行師用兵古之常道取亂侮亡先哲所貴高麗莫離支蓋蘇文弑逆其主酷害其臣竊據邊隅肆其蜂蠆朕以君臣之義情何可忍若不誅翦遐穢無以懲肅中華今故欲巡幸幽薊問罪遼碣行止之宜務存節儉所過營頓無勞精飾食唯充飢不須珍膳水可渡渡者無假造橋道路通行者不用修理御營非近州縣學生老人等無煩迎謁恐致勞擾解於往來昔隋室淪亡其源可覩良由智略爭於遠圖兵士殺於壘戰攻令失度上下離心德澤不加於匹夫刻薄專肆於萬姓當此時也高麗之主仁愛其□撫之如父母煬帝殘暴其衆故衆棄之如仇讎以思亂之軍擊樂業之卒務其功也不亦難乎何入水而慮其濡踐雪而求無跡朕綱紀前載兼務內省昔受鉞專征提戈撥亂師有經年之舉食無盈月之儲軍之餘貲糧不供夕至於賞罰之信倘非自決於心無猶所向

亂靡前棄橫陳萬氣蒸於五嶽虐刻被於九野定鼎內拯蒼生使蕃靡之草復含華色將朽之骨重反豐肌然則行軍用兵之事皆億兆之所親見豈虛言哉及王略稍弘廓定寰宇雖身處九重之內謀決萬里之外非移匈奴種落有若撮拾西域姓谷渾高昌易於拾芥延漠首爲走瀚海沙以爲池貴帝不服之□唐堯不臣之域咸皆委質奉貢歸風嚮軌然崇賦屬化之道此亦天下所共聞也況今豐稔多年家給人足餘糧栖畝積粟紅倉雖足以爲兵儲猶恐勞於轉運故多驅牛羊以充軍食人無裹糧之費衆有隨身之糧知斯之事豈不優於曩日加以躬先七萃親決六奇使攻無所守戰無所拒略言其數必勝之道蓋有五焉一曰以我大而擊其小二曰以我順而討其逆三曰以我治而乘其亂四曰以我逸而敵其勞五曰以我悅而當其怨何憂不剋何慮不摧可使布告元元勿爲疑懼耳

漢武帝欲伐匈奴詔一首

制詔朕飾子女以配單于金幣文繡賂之甚厚單于待命加嫚侵盜無已邊境被害朕甚閔之今欲舉兵攻之何如

荅淮南王安諫伐越詔一首

皇帝問淮南王使中大夫玉上書言事聞之朕奉先帝之休德夙興夜寐明不能燭重以不德是以比年凶災害衆夫以眇眇之身託于王侯之上內有飢寒之人南夷相攘使邊騷然不安朕甚懼焉今王深惟重慮明太平以弼朕失稱三代至盛際天接地人迹所及咸盡賓服藐然甚慙嘉王之意靡有所終使中大夫助諭朕意告王越事

魏文帝論伐吳詔二首

制詔昔軒轅不爲豕虎之師則蚩尤之妖不滅唐堯不興丹水之陣則南蠻之難不平漢武不行呂霍之罰則橫濁之表不附光武不加囂述之誅則隴蜀之亂不消故曰并威不服非兵不定孫權小醜憑江怙暴內有外心凶頑有性故肯武就順天行誅驍騎龍驤猛將武步倚勾陳搚蕭之□頭虎闥韓信吳□之韜懸接虹以水攻陳六軍以陸檄繁征而進運以國江陵多獲舟虹斬首獲俘降者盈路牛酒日至大司馬及征東諸將卷甲長驅其舟艦今已飼於今車駕自東爲之聲援行天步乘賁而迎賊庭恐逃遁首尾有變不爲楚蜜乾溪之潰將有彭寵龍□之變

必自焦爛不復血刃宜慎其節動靜以聞

制詔昔軒轅建四面之號周武稱予有亂十人斯蓋先聖所以體國君人咸熙天工廣賢爲貴也今內有公卿以鎮京師外設牧伯以監四方至於元戎出征則軍中宜有柱石之賢帥輔重所在又宜有鎮守之重臣然後車駕可以周行天下無內外之慮吾今當征賊欲守之積年其以尚書令穎鄉侯陳群爲鎮軍大將軍尚書僕射西鄉侯司馬懿爲撫軍大將軍若吾臨江授諸將方略則撫軍當留許昌督後諸軍錄後臺文書事鎮軍隨車駕當董督行尚書事皆假節鼓吹給中軍兵騎六百人吾欲去江數里築宮室往來其中見賊可擊之形便出奇擊之若或未可則當舒六軍以遊獵饗賜軍士

魏常道鄉公伐蜀詔一首

制詔蜀蕞爾小國土狹人寡而姜維虐用其衆曾無廢志往歲破敗之後猶復耕種沓中刻剝衆羌勞役無已人不堪命夫兼弱攻昧武之善經致人而不致於人兵家之上略蜀所恃賴唯維而已因其遠離巢窟用力爲易今使征西將軍鄧艾督率諸軍趣甘松沓中以羅取維雍州刺史諸葛緒督軍趣武街高樓首尾蹴討若會維便當東西並進掃滅巴蜀也

西晉武帝伐吳詔一首

制詔兵興以來八十餘年戎車屢征罔有寧歲死亡流離傷害和氣朕每惻然悼心思戢兵靜役與人休息故罷督業屯分休假大遣扶老攜弱及女朝夕相對而吳賊失信比犯王略劫虜我動冠害邊垂人兵數少不足奮制權當前休中土以相應赴將士殺而猶不及事欲以爲靜而更爲勞昔淮夷不賓成王東伐徐戎作難戎車再征自古及今咸皆動戎遏戍先勞後逸未有得偷無爲於有事之時也自宣皇帝以來每以吳蜀爲憂邊事爲念今孫皓犯境寇虜獲邊此乃祖考之遺寇朕身之大恥也故繕甲脩兵大興戎政內外勞心上下勠力以南夷勾吳非咸戎狄然乃得休牛放馬與天下共饗無爲之福耳今調諸士家有二丁三丁取一人四丁取二人六丁以上三人限年十七以上至五十以還先取有妻息者其武勇散將家亦取如此其贍才署武勇掾吏業市爲騎者署都尉司馬內閣以來內外群官吏宜盡忠之心務盡致命之節朕方靜人用未加羣賢今當大舉戎旅以混壹六合賞功罰惰明同整法其宜勑中上

羣官使各悉心畢力明爲身計主者以時施行餘品

西晉武帝答杜預征吳節度詔一首

制詔夫悅以犯難人忘其死此用兵之本若乃臨戎致果則必在之以壯斷之以威武當令主者其策略命賞於祖不用命戮于社昔飆陸獲直州闢陪臣苟有犯其致令者雖親如楊干莊賈皆戮之不疑用能筆主立勳垂譽真將令廣命羣帥波江致討將以蕩清南裔殺平四海甚廣揚呼闕之士戍功之一會也可不勗哉遴雅萬里當令首尾協同此既然矣且元帥所親或本不相當威令數禁素不服智若各任所見不相順從必須趣不振以致大事兵凶戰危呼欲成變可不慎耶斯乃三軍之命國之安危苟有乖違以致負敗雖貴領之罰必加鈇鉞之誅必用蘭無及夫是故投之死地而殺生寄死亡必存也人故殺人面萬夫齊蠢自古之政也方岳元帥推轂所委者當懷徽沃志在公之義上想國命下鑒徒衆雖悔身何及凡所督敦距違節度便以軍令從事青獨宜力效爲叉日尙桓桓如武如貔如熊如羆軍司將軍其各勉之申勅羣帥以下使知此令

東晉明帝北討詔一首

制詔昔魏絳綏和諸戎邦都懾尚威儀何如故封疆之任在於得才豈文所以恩廉頗李牧也單于嘉奉戎不違萬里諸吏學識疆謀忠義著之聞期欲勤力國難躬誠良無宜稱名冑英才以董戎之備一時舟舉戎討寇庭此聲實盡振雖遠在海外其狀若身手矣將軍廣陵公晗弘量淹濟識謀經遠文武著於數績忠誠舒恩太事可委以重任使厥無北顧之憂者也其以晗持節督西平并州諸軍事領護東夷校尉鎮東將軍平州刺史公如故主者假授諸所應供給及信風引道

東晉成帝北討詔一首

制詔戎狄猾夏神州傾覆二帝辭宮幽沒寇庭承言蹶覆夙夜憤自聞江表屢有事故翹平內難始將齊秦征伐事大役不再舉是以廟算待期畜力觀釁今羯寇衆弊王略彌振蔚亞理盡天人玄應大舉軍涼州刺史西平公駿忠誠三代義誠壯烈總帥秦涼爲國宜力今遣使步超同征衆宜令影響相應萬里齊契其光昔告遠近征鎮牧守諸軍並令誠嚴須使遝進討義懸區宇以寧國恥其忠臣義士徇功効命必加殊賞以旌義節

東晉安帝征劉毅詔一首　宋傅亮

制詔劉毅傲佷凶戾履霜已久中間覆敗宜即顯戮晉法含弘復蒙寵授曾不思愆內訟怨望滋甚頃卑輔義殊特加遵養遂復推轂陝西處寵藏華心而長惡不悛志爲奸宄陵上虐下縱逸無度既解督任江州非復所統而輒徙兵衆略取租運擅斥首戎厚樹親黨西府二局文武盈萬悉皆割留曾無片言肆情恣欲罔顧天朝又與從弟藩遠相影響招聚剽猾繕甲脩兵外託省疾實規伺隙同惡相濟圖會荊郢尚書左僕射謝混憑藉□貲世業殊遇而協規貳職爲亂階扇動內外日運謀萬里是而可恕孰不可懷已詔太尉隨宜剪討諸所處分一委公高算

後魏孝文帝戒師詔一首

門下夫出征有嘉故正邦之義與焉王赫斯怒義篤周之詠明矣夫然則出尤之戰不亦宜乎覺役之功宣非真歟是以乾儀睟景曜真殊坤壤曄齊皇輝闡二皆尉他條越終屈漢命孫皓跨吳竟臨晉師斯乃天地之常理人理之恒數耶今蕭氏篡竊江會承賓王化士有二王之嫌物無一同之慶人神所以憤惋於冥顯靈祇所以咨嗟於昏明彼既得非順又守不以仁遠者之事未忘於南宴虐非之政已形於非京雖遇之後於茲具再矣朕承考烈纂聖之隆構振厲後仁必伐之期嘉仰纂先后慈聖之誨備俟肆匡翳之誠四海熙華人表邑泰冥明辟智之臣欽恩於廟堂爪牙折衝之將揮袂於陛閫玉帛休和士卒殷盈此而不舉悲復可也是故夙夜懷慮寢寐靡寧將欲仰膺天心俯接群物布德宜風對接江漢翦僞物於荊楚蕩不臣於吳越混莊文軌截昌皇業上答祖宗傳授之意下副黎兆傾冀之心然與師戮戎必須謀算機慮舉施寬省備伏可勑尚書八坐與三公詳議軍實遂宣之宜介冑戈甲之用皆令備使有征無戰事舉功不亦善乎

後魏孝文帝出師詔一首

門下蕭寶卷悖逆反德悖逆滔天往輪順勳變彰罰儁朝將相諸度朝賁南冠東殘詐在旬日朕以大道崇寬彝量兼納愍救蒼生徒羅廣覆故開天鑒聖賞地寮獄爲風之路聽其無違而禍逆狂心天奪虐政不知事大以衛社稷殺生微詭反以我飆頻辱王人簫主之使慈甲及乙妻生舛本替徽奐熊以贊行李食言爽信遂絕國好內離九族之親外杜疆邪之技

表衰俱失不亡何待所謂我直彼曲人神同憤者也將龔行天伐晉參遺纂嶅討國混化功爲主運不可曰一塞指期吳具有言三師以肆楚必道斃滅誠亟誡可不驗歟今歲便勒旅邪東揚東京郢南兗南徐東徐等嚴兵勒衆而入撫城迎降納附膺張經略果有傑也逆爲寇賊之徒如木可焉且爲示德之師皆仰刺史郎率戎首若致脩戒軍法從事一二亦有別勅并又詔徐兗光南青荊洛豫備戎事應召必赴聽命淹關國有常刑

後魏節閔帝伐爾朱文暢等詔一首　魏收

門下有國有家必以賞罰爲本武王式覇吳不柴明執律昭自前古下至於今又亂之來咸由此道自永安失馭天下横流爾朱宗屬分割海内不臣者於茲近社稷怖於旦夕蒼生荼苦冠帶衆心大小相狥海王忠義奮發武冠代大惟宗祏之重派慈衆庶之愍定策屛行被堅執銳摧壓醜於鄴南衆凶殄於洛下惡實衆懸人神明目故天柱大將軍榮所有諸子實惟逆從論之典刑義不擯免尸門閈斬戮曰非宜相王頗致仁厚之風深存哭闕之義剝政乃易法申恩時主國成人之美全其門戶赦其骸骨復寵褒保家業不墜舉鐘鼎食家成市里斯則尊稱是主望傾威扇二千爵窮十等位居八命荷國家山嶽之恩受槐王子弟之恩然鑿其心罕知盈足剝市犧其威福州郡將其兇猜傷風害政布於人口永不悛改終賦　貴自卯成翼從義及拱持此重皆早遷王爵誠是國朝使追乳如其非相下體資之厚且託陛不折其枝過食不毀其喉豈有受人令濟之貸託人姻媾之親而招此慈慮舛錯新逆滑署位號身爲魁首趣趨除强國成友嘯此而可恕孰不可懷朕以寡德君臨萬宇今者南越江湖北窮沙漠東蹄碣石西極關河內安外撫事弐益爾豈朕寂德所能獨致寔賴相王父子左右皇家經綸夾輸扶持國命四海百官所共依仰文暢比季狂勃如斯僞不利王且將危敗令不萌芽後難方深承言念之宜鑒虐寐夾替蔡流言周誅畢於前寵上宥長滿漢罰資於今年雖親者骨肉地居戚里表闡縱其職領全其前爵若使布恩忘義存忠捨威則邦國論嚴翹是可持且國有正刑別有當例君親無將事光先典捨而不行何以爲化宜書舉刑書示於億兆文暢兄弟宜依律坐可令驃騎大將軍開府儀同三司尚書右僕射安德郡開國公趾

背蹤往行決等及妻子一依恒■其房千違鄰仲禮季代林等頃書小醜謀此亂階身既伏辜家有常僞但侍中房謨執心常固操履清白出內在公績著朝野善人斯肖抑有舊聞仲禮本自傍孽晚見收舉身不列於伯季遠來人於家門一族骨肉內同行路代林生而外後事絕本親罪不相及義實有取相王奔嘏錄用志存含育既有啟聞事如高旨其此三家依君原惡並免其官詞罪私室自餘皆鍾皆從律條文暢已下同逆之類義士弄其羹某貲財並仟王府所有家產悉賞軍人一任相王斟酌分給逯頭賞首屢代共之濟宮臨骨盡唯遍准天之所弃人其舍斷

後魏孝靜帝伐元神和等詔一首　魏收

門下向背有禍福之機誅賞爲威勸之本執物成務咸必由之侯景稚自凡猥名行無聞使倖時來驟見收試狡猾反覆唯利是從往事爾朱備受榮遇一朝去就翔翻若慝趣避輕動志在姦詐朝廷矜瑕藏穢仍兼今引處其爵寄可畢取其行闕之用位輪其量遂延寵祿籍我風雲遂成鷹豺人列鼎位出裁節將麾寄可託才不足徵而淺羣遠並卿小謀大謂已功名譽居物下貿不如狐假武威地憑霧積苞藏禍心潛圖不軌內總戎之寄身付之機擁過兵衆構擘南服此乃犢夫抗擬之日義士切齒之秋凡在人倫孰不憤慨而前揚州刺史元神和阿悅張慶壽王累職官延和王貴鄭侯仙劉崇信張崇等九人並以賤發名汙朝簡了無犬馬之識便有梟獍之心齊相影響貴成豪逆闕乾豺狼長鼓蚍蜉欣其位署委質竪賊甘爲斟飲勠力以死力東西殘掠毒被村塢扇合蛇蠍於此亂階叛恩背德其此之甚雖陷名義事非小人面申崇黍法國有恒典其此九家並可從憲孥戮之科理譬依捨自爲獲諸註誤之徒既懼死便屏情非衆禍宜疏天網一原不問國使逆節知洿瀦之制傾倒獲自安之所

宋順帝西討詔一首

門下材虐反噬帑陷西州義士隱魂播夫發氣秋霧春冰賊壁可殄猶宜薄曬六軍肅行天誅驃騎大將軍道成神略英邁威實深籌必能殄機電養乘利雲舉便可總親水陸明發大路實爲嘉謀以清氛沴

齊明帝北伐事嚴詔一首　徐孝嗣

門下自晉氏中微宋僞將謝瀹臣外叛要荒內侮天未悔禍左衽亂華巢穴神州逆淹年載朕嗣膺景業

屬武前王昔言臨替思豐區夏但多難爾殷思化覃洽興師擾衆并發所先用撫遠圖權數非略莫或尊知義懷我好音而凶會劉彼專事侵掠驅扇異類蟻聚西偏乘彼自來之實據其天亡之會軍無再駕人不重勞傳檄以定三幕一麾而匡凶遠在斯舉矣且中原士庶久望皇威乞師請援結軌望道信不可失時豈辭朝宜分命方岳因茲大舉侍中太尉都督郡國公劉遵當董權指授羣帥可使持節本官公如故便可中外纂嚴明啟誡實

梁武帝北伐詔一首

沈約

門下朕膺天曆命平壹區宇念在撫僕遐邇遠俗濟人每物還荷朝撫遐場自非時來有會因彼電捕不將輕信間謀貿束小利兼欲制勝廟堂以揚懷遠而比得徐豫諸州并鎮守啟稱云云蒙萬擬陳兵淮甸解聚舉結規犯邊誠撻之以事理不容置但寇虜餘孽肆彼人上僞黨猶離爲日已久猶將元遂蟻陳內構作我毒春常虐隸及故設此姦數規撓遠縣豈補推擬少延春刻而時尋有毒螫之自古兼以淮肥藩廣存本志深規避之宜實在斯日便可命將出師秉機貴定今便中領軍事夜掣開國侯昌義之等將自午淸巷甲風馳徑趣長瀨事朝將軍王僧炳等慕騎三萬步出橫江左將軍爲國武林五萬相係電發非向鏡鄉直出肥戶冠軍將軍裕叔等驍兇將萬飛帆派淛席卷合肥直橋淮汭征南將軍良充等水步六萬同出廬江風揚雷奔反我侵地補幽將軍叙等浮舟淸泗兼取下邳雲撤飆聚吞嘉彭汴撫軍將軍和海鱗淩波遐由兵背丘高國十萬以定左將軍景宇等總軍鄒航擧定伊洛征虜將軍丘景輔督幽之衆斜趣長安並投守各權要害絶其歸逃勿使能反侍中領護等出鎮成步抗威江決西道彙軍並受度武泯北計衛將斯寨劉秀戎律歸司雍自鄉先相督夫兵者凶器定驅摩衡鑿人費財爲邦所戒便宜因此燈一括靈萬遂先定究可遂鄙壘凉文號大同於是乎在

梁武帝又北伐詔一首

門下朕文背代寶參邊惠漢武命將允佩王略義彌大年陵授日久宋氏云云衰東遐暴海岱彭鄒淮爲淪覆機杼存撫定雄圖帶麥青禾亂紛復肆姦毒究業淮肥仍播內傳偽首惡絶天殊自降內渠劇虐殷恩獨撫殘但視靈[illegible]

冀偽華中州實義斂賊足究覬覦盜崇彼首而雲爲沾毛澤虐暴彼基大業草創畜彼戎心仍窺壤場度劉我鄣使擾我徐方小豎道遷乘隙背誕凶饑貪慝復相苞納前以叛臣雖長彼此尋惡推心忖物靡必關同故有積青秋陳在上苛而方加撫寧曾無及報同惡相濟事實非匪告令旣違雖以義發非承非力制勝莫從加以讒數云亡幽巖咸濫訛謠表徵災沴備兆殄滅之期皎如日月左伊右瀍實啟霜露晦集是宅非福天道一□已期寬惟冥獸取亂之機事協茲日頃時和歲稔政平人豫華戎內款表疏相屬便宜廣命羣帥精銳大舉總一車書混同爲遠具位臬獻等戎卒七萬先定青泰某等武旅五萬揚旌灕峴旣濟潁汝臨灧淵某等徽騎二萬趁影飛翟出自大徐僚邁輩洛某某等祖甲四萬霜鋒曜日發自淮泗直指金墉某某等率荊林驍勇五萬某等率二克騎征態縣十萬同濟彭泗經汴入河某等海艦萬艫徑掩臨淄某等輕鋭五萬風偃濟岱搦茲雉野汎彼孟津某勒司昇之鋒銳衆六萬步出義陽櫃蠎熊羆等率三荊武猛劍客八萬入自曾陽傳檄崤陝豎中秦而解辮指洋槃面一息並勒某等連旌五萬水陸齊進其位果犇降從七萬鐵騎重關非增暑承滑扇盧右凡此并帥羣兼戴鄉鼎蓋後軍嚇導舉能拯微中原若籌允朕伐罪弔人於是乎在大象外臨宜有爲一自非密觀英豪風移兼攻舊以尋任閫外授律羣師臨川王宏可權進督南北兗徐青冀豫司雍八州都督北討諸軍事命將出車成有副貳具位做可督盤嵩右參贊戎機舟徙雷激然武百萬投石拔距之方折關和鼎之威岳動川移風馳電邁鐵馬方辰戈船千里百道并駛同會洛邑戮潛寇陵撥餘觀被仁風於兩岡攄遐聲於遊觀將令溥天之下於斯大同無偏盤臺有遂之有元怡若茲擧來從屬與權羣門者中軍府以時將趍賞待以列侯之禮

北齊文宣帝征長安詔一首

門下朕撫典運膺數在射凶發外晉志清四海是以汾塞之外蕃馬無蹤遼碣已東車共發百譽畏威三吳暴義天下九州克軍者八惟有秦隴巖爾久隔風化僭擅一方頻顧蹄踈蕞長善迫胥忠賢置之肉網氣由自救帚臨區宇萬物爲心言念關輔鬱不憤懷而既恩亂人恩大同混一之期事今日武夫百萬龍馬千群含甚書舊爭戰求獻何得與神祇之心

抑將相之詐必實訓茲晉衆天動雲臨新途萬道長驅電擊賊帥宇文黑獺□拒一隅不討日久自許雄兒假稱偽將漢鄉區畎鬱存者亡今干戈不戢輸運未止黔人指早護爲膜蘭不容弘茲度外居之淵剃谷莫所用捨此何先擬若敢弁爲合送死泉下式由舊洛咸出太州當親統六軍決機兩陳朕蓮尚軒后有戰必平近暴成湯勝征不克策畧所用抑與神通小醜區區想所聞悉荷獲交兵天贊我也如其鼠竄辭中憑恃險阻擁兵自守不敢越尾朕已下水汾淹戚都晉地假資躬先將士超河西入王壁河東獲如并土何用須膽勝小取茲枝葉當徑趨長安梟於內首雖復恭山沒水終不擬置其所部將士足知禍福若能然願疑立忠建功高官重賞事異常倫如其同惡好賢爾其姦計乃欲都諸荊郢之間重爲僥倖第七上當王漢雄才猛力氣蓋三軍賊有耳目豈不委其實今其餘黨能竊□流風卷直指冠場何往不碎王者之言明如日月終不示以虛聲而無實事宜申宣內外咸使聞知

北齊文宣帝爲伐詔一首

陽休之

門下昔漢祚肇興晉歷有偏號之長土德感運吳蜀有不臣之罰自魏道陵夷四華放蕩關隴秦雍擁命一方假相稱偽號觀延歲序天綱不加生靈塗炭朕祈符受命臨御先人九服來□百蠻稽顙含彼關河獨隔王化不有寰勞理無永逸今使親御六軍長驅二輔總七萃之雄會五丁之銳問罪渭濱弔人隴右天下大定良在茲辰可以今月二十日出頓內外戒嚴尚書依式裡辦

後周武帝伐北齊詔二首

制詔高氏因時放命據有汾漳擅假名器歷年永久朕以亭毒爲心遵養時晦遂敦聘好務息黎元而彼懷惡不悛尋事侵軼背言負信竊邑藏奸往者軍下宜陽釁由彼始兵興汾曲事非我先此獲俘囚禮送相繼彼所拘執曾無一反加以淫刑妄逞毒賦繁興齊魯軫殄懷之哀幽并企渠蘇之望既禍盈惡稔衆叛親離不有一戎何以大定今白藏在辰涼風戒節厲兵詰暴時事惟宜朕當親御六師龔行天罰庶憑祖宗之靈資將士之力風驅九有電補八紘可分命衆軍指期進發

制詔天樹之以君司牧黔首蓋以除其害患恤其患

害朕君臨萬國志清四海思濟一代之人寘之仁壽之域爾彼齊趙獨爲匪臣乃發東頤載深長想儲主涼德早聞靡摩風著滿邑是此盤遊是悅奄豎居阿衡之任胡人寄喉脣之重楝梁骨鯁翦爲仇讎狐趙精餘降成皂隸人不見德唯虐是聞朕恨茲濡綱置之度外止欲各靜封疆共紓人瘼政也關之主相曾莫是思欲構厲階及貽其敝我之率土咸闕

文館詞林卷第六百六十四　詔卅四　撫邊

中書令太子賓客監修國史弘文館學士上
柱國高陽郡開國公臣許敬宗等奉　勅撰

漢文帝與匈奴和親詔一首
魏明帝答東阿王論邊事詔一首
後魏孝文帝與高句麗王雲詔一首
隋文帝頒下突厥稱臣詔一首
安邊詔二首
隋煬帝賓服匈奴詔一首
武德年中鎮撫四夷詔一首
貞觀年中安撫嶺南詔一首
慰撫高昌文武詔一首
巡撫高昌詔一首
撫慰處月處蜜詔一首
撫慰百濟王詔一首
撫慰新羅王詔一首

漢文帝與匈奴和親詔一首

制詔朕既不明不能遠德使方外之國或不寧息夫四荒之外不安其生封圻之內勤勞不處二者之咎皆自朕之德薄而不能遠達也間者累年匈奴並暴

邊境多殺吏人邊臣兵吏又不能諭其內志以重吾不德夫久結難連兵中外國將何以自寧今朕宿興夜寐勤勞天下憂苦萬姓之惻怛不安未嘗一日忘於心故遣使者冠蓋相望結轍於道以諭朕志於單于今單于反古之道計社稷之安便萬姓之利新與朕俱弃細過偕之大道結兄弟之義以全天下元元之人和親以定始于今年

魏明帝答東阿王論邊事詔一首

制詔覽省來書至于再三朕以不德夙遭閔凶皇祖皇考復見孤弃武宣皇后殺卽玄宮重此哀罰五內摧割又以眇身闇於從政是故二寇未誅黔首元元各不得所雖復兢兢坐而待旦憂懼無云孟王佚輔帝室朕溟熱焉何乃謀卑身同三監如異智未象而海內虛耗亂發又縻邊將或非其人諸所闕喻朕敬嘉之高謀良策思聞其文

後魏孝文帝與高句麗王雲詔一首

門下得書龍表知卿忠悖朝貢遣使叔隨使夫餘乾親遵必以禮信爲先雖列作藩亦資敬順爲本若君信一虧何以臨御萬國臣敬豐贊豈能率職良若故宜覆作威以明天討五刑垂當以肅不恭斯乃人神之實遭凶醜之虐覩桂以明室擧對皇化惟新物沾藩侯備展辭見王於言漠尊方勸荒服舞以斗麗度欲喻屬要我今西南諸國其不識奉大命坐驗棄興武名王入漏或竄然恭觀光駿奔欣仰朝紀皇皇之美於斯盛矣而爾獨乖猶款用違嚴勅簡辭身稱疾託子初安遣使親仍留同親此而可忍孰不可恕也若爾父子審如所許者應遣親弟以赴虔肖如今弟復沈疾應以爾世嫡體代行逆事二三並遣朝命將何以圍昔房風既至大禹所以垂威東國闕敬周公所以親駕斯豈急尋於兩夫逍遙於兵甲者哉但以雜之則萬國同者判之則九宅脅爲政也從叔之朝乃西藩番事今於旅見之辰而同之魯辟之使於爾之懷寧可安乎爾之親弟及卿爾二人闕爾所遣必令及元正到關者言老病者聽以四牡輕軺車與沃路須待辭親至此然後歸反專后重典令召令朕失信藩辟者尋當振旅東嘸曜武下土收海金賚華夏拜稱藩而給中國賓經業於淪獯豐僮使於旬服卿亦何傷乎其善思良圖勿貽後悔卿能恭命寵赴陛在之辭一無所責恩澤之隆方在未已矣不有君子實茂爲國其與廟秀宗實吾參參象伴朕恩焉

隋文帝頒下突厥稱臣詔一首

門下突厥沙鉢略可汗表如此昔暴虐不作故南越知歸晉平于呂貴西夷入貢遠人內向乃事關天數常相離叛衞上國此爲寇盜靡節無聞唯有丹尊永臣於漢奇才重出異代一揆沙鉢略稱藩漢北多歷歲年左據異胡之土右有西域之地惡方部落皆所吞并百蠻之大莫過於此昔在北邊爲草竊朕當既喩令盜鋒收彼亦惲重行人恒自悔責今遣妻秦萬里歸風投誠所屬遣子入侍盡其臣誠相率稱蕃往廻和與爲是二國今作君臣便成一體情深養厚眾喜慕之甚天地之心愛養百姓和氣普治使其遷普扇膝稽顙異域復息戰表冠帶承龍賴行而稟朔承風方當從夏永爲臣妾以至太康騁天之休海外有截豈朕薄德所致此已勅有司肅告郊廟宜普頒行天下咸使知聞

隋文帝安邊詔二首　　李德林

門下有陳氏昔在江表劫制生靈事等愁懼有以巫命嶺南之地塗路遙遠如聞向彼賦斂貪者刻損毅署官人情均暴虐侵之外徵責無已一丁年科甲一具皮毛犛炭船乘人功殊方異物千端萬緒晨召暮行夕求且集身充苦役至死不歸物有償公不不惡王興入共市百倍求利詐宣申屈一代無期各不聊生無能自保晝悲宵恨行號坐泣微害資產殃禍立至極以賦斂繁以國賦財不盡性命不存復土之人性多純直弟堪州郡羈禮之苦或避山藪規免旦夕郎鮮及叛專於儒臺藏康起兵西南征討多時良善以充賦隸圖萬方足罔寡性宜故以上感玄天有傷和氣南海諸國歡納金陵常爲官并法繁撿遠人嗟怨致絕往還陳氏云[illegible]厥遂并一相陳闕見其甚實蓄今皇廣宜揚稱化凡此諸事已爲百姓飲之重加存恤之理財申愛養之義軍行所及一毫勿犯外國使人欲來京邑所有船舶沿泝江河任其載運有司不得搜檢箱外土宇量州立縣既今撫教人物隨便爲官省廻送之煩知風俗之事訓人導德正身率下必當悉改前弊以副朕懷

門下西南夷獠遠僻一隅皆在漢朝始經開拓山藪之內多或生梗頃年以來荒遐率服椎山航海盡關歲時而種類寔繁競相殘厥重譯款邊奉濤響請成乞王師救其暴亂朕受明命爲天下君一物失所載深矜惻懷來止殺斷王　宣與宜遣大使先諭朕懷仍

命諸軍勒兵經運若軒轅所至望風投款者加撫養各令安業如或恐懼敢相抗拒軍鋒所及止在逆者一身自餘家口並亦撫慰務在安全一毫勿犯不得肆將士之情恣干戈之用遠方異俗知其此心

隋煬帝宴饗匈奴詔一首

門下爲令天下覆載所以弗違功格區宇學教所以咸寔至於掬山航海請受正朔襲冠解辮被黔黎是故王會納貢義彰前冊呼韓入朝待以殊禮突厥意利珍豆啓人可汗志懷沉毅當蕃屏藩職在者挺身違難投足歸仁先朝嘉此款誠授以徽號其卑兵之衆敷其殘滅之餘復肥於既亡之國繼絕於不存之地斯固施均亭育澤漸要荒者矣朕以寡德祇奉靈命思播遠獻光熙令緒是以親巡朔野撫寧藩服啓人深執誠心入奉朝覲率其種落拜首軒墀言念丹款良以嘉尚宜隆榮數式優恒典可賜輅車乘馬鼓吹幡旗贊拜不名位在諸侯王上

武德年中鎮撫四夷詔一首

門下畫野分疆山川限其內外遐荒絕域刑政殊於函夏是以昔王御俗懷柔遠人義在羈縻羈取臣屬禹貢卽叙夏后之成功越裳重譯美周用之長算至如秦皇好勝□延袤長漢武逞威交兵胡越遂使因蔥嶺骨九府無儲天下騷然海內愁怨有隋季代黷武窮兵萬乘親於河源三年（闕）

文館詞林卷第六百六十五　詔卅五

[illegible]

後漢郊章帝廟大赦詔一首

東晉成帝郊祀大赦詔一首

後魏孝文帝祭圜丘大赦詔一首

宋文帝南郊大赦詔一首

親祠廟大詔一首

南齊武帝郊祀大赦詔一首

饗祭大赦詔一首

殷祭恩降詔一首

梁武帝新移南郊親祠赦詔一首

南郊恩降詔一首

南郊恩詔一首

冬至郊禮赦詔一首

禮饗恩降詔二首

北齊孝昭帝郊祀恩降詔一首

宋文帝拜陵赦詔二首

貞觀年中拜謁陵赦詔一首

西晉武帝籍田大赦詔一首

宋文帝籍田大赦詔一首

宋孝武帝躬耕千畝大赦詔一首

籍田大赦詔一首

南齊武帝籍田恩詔

梁武帝籍田恩詔二首

藉田勸農大赦詔一首

宋孝武帝明堂成大赦詔一首

後魏孝文帝遷都洛陽大赦詔一首
隋煬帝營東都大赦詔一首
後漢章帝郊廟大赦詔一首
制詔朕巡狩岱宗柴望山川告
祠明堂以章先勲其二王之後
先聖之胤東后藩衛伯父伯兄
仲叔季弟幼子幼孫百僚從臣
宗室衆子要荒四裔沙漠之北
葱嶺之西冒亂之類跋涉懸度
陵踐阻絶駿奔郊畤咸來助祭

祖宗功德延及朕躬予一人空
虚多疾纂承尊明盥洗享薦慙
愧祗慄詩不云乎君子如祉亂
庶遄已歷數既從靈曜著明亦
欲與士大夫同心自新大赦天
下
東晉成帝郊祀大赦詔一首
制詔仰遵先訓憑賴宰輔雖自
勗勵恒惕于心有司儀典虔奉
郊祠燔柴既饗芳氣清穆誠若
子勤礼畢力普存祖宗神靈天
下咸得自新
地歆類寔寔獲禎福荷斯休祐
思與兆庶共同斯慶其大赦天

以上缺文
與惟新可大赦天下自大業二
年四月廿五日昧爽以前大辟
罪以下已發覺未發覺及繫囚
見徒悉皆原免其流徙遷配已
達前所在宜放還人
在於恆天下黎元望免一年租
調人誰無過所貴維政教書以
前士官吏齋者並行條可擇宜
量才收叙軍人犯罪已從科斷
更令戍役情有矜自今以叙宜

罰防及捕賊之
家口遠配亦宜傳達晉陽遷宗
吏者多弃疑錄用寔惟朝典
在遠地為緣吏解任者本量
用内外群官俱當朝委任飲
化人使知礼節則獄訟自
平可期當赦可
亡限若挾藏軍
白不首復罪如初赦以前有
申相告言者以其罪罪之
林卷第六百六十五
寛弘二年五月十　日書手[illegible]寫

文館詞林巻第六百六十六　詔卅六（赦宥二）
[illegible]奉勅撰
西晉武帝立皇后大赦詔一首
東晉成帝立皇后大赦詔一首
東晉穆帝立皇后大赦詔一首
東晉孝武帝立皇后大赦詔一首
後魏孝莊帝納皇后大赦詔一首
東晉明帝立皇太子大赦詔一首
東晉孝武帝立皇太子大赦詔一首
後魏孝靜帝立皇太子大赦詔一首
宋孝武帝立皇太子恩詔一首

梁武帝立皇太子大赦詔一首
重立皇太子赦詔一首
立太子恩賚詔一首
後周武帝立皇太子大赦詔一首
貞觀年中立皇太子大赦詔一首
後周明帝誕皇太子恩降詔一首
後魏孝莊帝誕皇子大赦詔一首
梁武帝誕皇子恩降詔一首
東晉元帝誕皇孫大赦詔一首
後魏孝文帝誕皇孫大赦詔一首

貞觀年中誕皇孫恩降詔一首
東晉成帝加元服大赦詔一首
梁武帝皇太子冠赦詔一首
東晉孝武帝皇太子納妃班賜詔一首
梁武帝皇太子納妃恩降詔一首
宋孝武帝[illegible]恩降詔一首
冬至大赦詔一首
宋孝武帝巡幸歷陽郡大赦詔一首

巡幸曲赦南徐州詔一首
南齊武帝幸舊宮曲赦恩降詔一首
北齊後主幸大明宮大赦詔一首
陳後主幸長干寺大赦詔一首
隋文帝拜東嶽大赦詔一首
隋煬帝巡幸北岳大赦詔一首
幸江都赦江淮以南詔一首
武德年中幸洛陽曲赦洛州管内等
貞觀年中幸國學曲恩詔一首
幸魏王泰宅曲赦詔一首

西晉武帝立皇后大赦詔一首

制詔朕聞王者務與度承祖宗敬供粢盛刑于閨閫以儀刑萬邦者必須內主是以選建長秋正位中饋應隆化本嘉與百姓日新其政其大赦天下

東晉成帝立皇后大赦詔一首

制詔傳云正家而天下化立妃后之義之是以周文稱有亂之美大雅詠徽音之業朕以眇身承艱難賴祖宗之靈宰輔之元勳群公卿士之力今長秋既建虔告宗廟正位中饋以奉粢盛執物六宮剋諧內興將與四海咸同斯慶加項者年除百姓不足宜寬簡省諸傜役其大赦天下普贈位一等自王公以下在職者賜各有差

東晉穆帝立皇后大赦詔一首

制詔夫乾坤交二儀之象關雎明人倫之始是以咸恒啟化成之義風雅詠麟趾之美所謂正家而天下化朕以寡德嘉承洪緒仰憑祖宗之靈仁愛之訓群公卿士股肱之力用能克隆寔業祛述古典今長秋肇建以正六宮柔嘉有本內化有寄慶弘惟新形于改道思與億兆咸同斯慶其大赦天下

東晉孝武帝立皇后大赦詔一首

制詔聖王居位同體二儀匪唯外政亦由內化是以瑩降嬀汭虞道以隆文定厥祥周德斯興欽若典禮長秋肇建體慕天之儀齊關雎之義應斯泰時正體皇極軌聯壼闈徽音六宮丈乾坤定位則萬類陶育兩儀交泰黎元和雍率土傾豫咸同斯慶大赦天下普增位一等

後魏孝靜帝納皇后大赦詔一首　溫子昇

門下朕以寡德纂戎寶命君臨億兆四海為家頗惟六宮宜有內主奉承宗廟必俟盛門渤海王以命時大才開物成務剋濟艱難匡復區夏傅子沖人有秀憑賴自天性合寶在大邦遠舉所歸物無異望王公卿士人謀既從大基兆龜同不襲吉卒建嫡納正位紫宮今來明在辰祝融御節蒼著品物成是南訛順時布恩孟典攸可大赦天下與人更始

東晉明帝立皇太子大赦詔一首

門下正位儲副以重皇基建用舊古建立東宮時惟洪基於重暉承者遺於傳訓一人有慶兆庶同休大赦天下增位二等大酺三日

東晉孝武帝立皇太子大赦詔一首

門下古先哲王有國有家者必建儲貳

之寶以崇無窮之緒所以欽奉祖宗光隆萬葉社嘉義表於陽秋守器著於周易朕以寡德纂承洪緒虔心履冰若涉深淵思樹靈根永固遐業今東宮始建皇基有寄社稷之慶豈惟朕躬將與億兆義人咸同斯祐其大赦天下加位二等大酺五日布帝之賜王者能為之制其錢物舊

後魏孝靜帝立皇太子大赦詔一首　北齊魏收

門下朕臨有天下將廿年宗廟致祀群生賴又靡德之者何能致此皆由宰相勤王文武宣力上下協心神祇降祐有育儲宮未崇儲貳元輔百辟僉以格言且復命副君嗣成先業此為有國之恒規前王之大典也今令月嘉辰少陽崇建無窮之慶宜獨朕躬如此軍國維紀非無勞役吏失其所乎有冤從永言念之思從休泰宜其申恩慶澤欣戴三才可大赦天下自武定七年八月十日昧爽已前謀反大逆已發覺未發覺未十殺人繫囚見徒之身悉原除之流配邊方未至配所亦皆聽免

宋孝武帝立皇太子恩詔一首

門下朕夤奉宗祧屬茲艱運仰賴先構載光崇恩所以永貽皇祚傳之萬葉建茲初勳用戴龍歷社稷有慶庶邦仰賴崇數訓澤廣被然有可賜天下為父後者爵一級孝子順孫賜以粟帛

梁武帝立皇太子大赦詔一首　沈約

門下朕夙纘洪緒君臨四方夙夜寅畏若墜川谷思所以光闡洪基剋隆新命王公卿士咸以為樹元立嫡有邦所先守器傳統於斯為重是用俯從物議式循永圖宗祀以貞萬國元良之寄非獨在余宜洽嘉慶被之億兆可大赦天下賜人為父後者爵一級

重立皇太子赦詔一首

門下朕臨馭萬邦懍焉在長夙夜自強罔知攸濟值時寬澤因物為心建立儲宮以寵匡宇書不云乎一人有慶兆庶賴之思與率土同其休福凡天下罪無輕重已發覺未發覺從赦官物已上清議流徒并放禁錮在今年七月七日昧爽以前皆赦除之

立太子恩賚詔一首　沈約

門下朕屬當期運祇從百王思所以長俗流祉貽之萬葉百辟咸以良寄有國莫先先哲啟后降及近代莫不立儲樹嫡守器承祧乃宗祀章議遠惟七百建茲家如卿

副宗祊永率闡崇基允永無疆之慶非獨在余思霑普澤俾之延赴可賜天下為父後者爵一級王侯以下量賜帛

後周武帝立皇太子大赦詔一首

制詔朕博觀載籍斟酌前古粵自皇王虞夏降及夏殷雖革文質同於然建元子俾承洪業上繼宗祧下安群生所以漢因隋魏弘長緒業紀於是于往代也文皇帝建茲王業之戎其人致于開大業肇約地肇建萬乘樂推事殊啟功禮飲臣節朝皇帝人典淳歷維紀后臨德遺望靈還高號曰河海呈瑞川嶽龍藏之山岳効靈則風雲貽慶朕以眇德丕承天序宵分夜寢旦暮忘準勝甚納隍僻懼崩秋朽寤寐求延仕傅畫念永之康思建朝政公卿百辟億兆黎元亂表固陳請崇正嗣嘗周公黃德未郊遂用備禮仍加元服思與率土同茲嘉福可大赦天下

貞觀年中立皇太子大赦詔一首

門下朕祗膺寶命剋守鴻基寂寥於政道既黷於實佐中夜求衣日旰忘食十七載于茲矣寔欲敷睦九族平章百姓濟斯人於仁壽之境臻於淳朴之方永言前載詳思至道以為貽厥之重宗祧所繫不有書既為儲兆庶之明德者又為社稷立之三者既隆四海攸賴七廟之祀有寄萬代之任方永孔殷之慶宜錫在予宜布惟澤被之率土可大赦天下自貞觀十七年四月七日昧爽以前大辟罪以下罪無輕重已發覺未發覺已結正未結正皆赦除之

後周明帝誕皇太子恩降詔一首

制詔禮稱負子詩則斷男明兩任體前典表吉誕于甲觀上自黃堂欽承一有又見萬國宜與兆人共協嘉慶可降死罪定流降流至五歲刑五歲刑已下悉原之

後魏孝莊帝誕皇子大赦詔一首　溫子昇

門下有周三后事隆九良本枝百葉義鍾儲體朕以寡德纂承洪緒式符新卜年以永令月吉辰皇子誕育表膺呼神元熙啟方開博望將起龍樓遠近同慶人神其悅便可大赦天下與人更始自昧爽以前謀反大逆已發覺未發之人繫囚見徒流配未至配所者一以原免者大命小澤隱藏者百日不自首者復罪如初

梁武帝誕皇子恩降詔一首

門下朕拓樹洪業允宅區宇而本枝之愛未廣拊於聯衛之地猶闕蕃屏今乃闕未能忘懷皇三子始有啟正之慶於烏時

國慶雖自己恩加覃及凡死罪可降一等五歲刑降二等三歲刑以下並悉原散唯責加在三族致祖父母不在降例

東晉元帝誕皇孫大赦詔一首

門下朕以不德昧于政道自陟帝位迄今五載雖四海宅心然頃以來爽封豕長虵薦食上國夫保大之功在於止武物無為然後大事不勞則不得永逸是故命大將建衆率師之中原在此行也自頃彝倫失序強弱兼并而相為私錄是以拯出良人以備甲卒而百姓之費公家之出不得標事計以萬數又大化未浹寬刑者衆救人者以寄為察庶微未清朕恒憂歎皇嫡孫載育百辭之本用以九曰品物革望恩令兆庶沛然從其大赦天下

後魏孝文帝誕皇孫大赦詔一首

門下朕纂承大業十有四年未能執奉天地通合陰陽令五行順緒化致時邕順惟實海載懷懽懼宗廟之靈以今月十八日皇孫誕育既有嘉慶思與億兆同之可大赦天下咸與更始

貞觀年中誕皇孫恩降詔一首

門下固宗祧者乃為元良儲本枝若寔資杜有周德所以休明虞有於焉長久朕任承丕業臨御寰區天地降祉宗社垂祐令月嘉辰嫡孫誕育祥發高禖事踰中觀一人之慶既洽萬葉之征無疆宜布凱澤被之億兆天下見禁囚徒咸宜降罪死罪從流流從徒徒以下罪並放其犯十惡常赦所不免官人枉法受財監臨主守自盜盜所監臨劫賊傷人故殺人謀殺人已加功者並不在降限內外官職事五品以上子為父後者各加勳官一轉天下大酺五日其去年收儉之處百姓既業少之不在大酺之限

東晉成帝加元服改元大赦詔一首

門下朕以薄祐少遭閔凶仰瞻增構祇荒眇然賴祖宗之靈宰輔之訓群公卿士之力用剋堪軌度克諧纘肆禮之始嘉事之重慶告宗廟立婚元服禮成德之不剋有愓于乃心將與兆庶饗茲寵祚其大赦天下改咸和十年為咸康元年賜文武一等大酺三日賜百官銀帛絹綿各五斛

梁武帝皇太子冠赦詔一首

門下太子養德春方式備成德休承肇歲元服顯加洪基克固大業允永宜以禮茂

三服實亦虔軍旅凡軍無輕重未趣之者皆赦除之已趣正者皆量所優降上公以下宿新文武並加班賚爲父後者賜爵一級勤事之職當以勞位主者可詳旨施行

東晉孝武帝皇太子納妃班賜詔一首

詔太子昏禮既就仰祖宗遺烈思遵德之資保傅舉異賢士爲誠慎行無違匏及咸德積善慶隆豈惟在予之大賚班賜方以宜其悅情其使依舊有賜

梁武帝皇太子冠降大辟以下罪詔一首

門下太子爵訓師保年業光富吉日惟良式昭冠禮道備春宮德光貴望奉技方國慶兼黎元思弘庶惠以被遐迩凡大辟以下及諸彈坐可並許降原主者為條格施行

宋孝武帝講武原降詔一首

門下昔人徐人道何先莫先於兵雖淹紀勿用而之以免朕以聽覽餘閑講事西郊朝教軍萬士遵師令出征有序進無爽良用欣焉軍幢以下普量班賚順化弗諱行而人未知禁宜從蠲宥犯刑網朕有矜之凡諸逃亡在令赦者以首悉皆原罪已滯囹圄者釋遣本役其逋負在大明三年以前一皆督責自此以還貢疾老弱科所甲並所上伐實之家蠲租税半年近籌以斷制所在表用多誤可普更詳下施以今爲始若先已犯制亦同蕩然

宋孝武帝春蒐大赦詔一首

門下朕受天慶命十一年於茲矣我七廟之靈獲上帝之力禮憤四海威震八荒方遂三相而異術歎夕九河而撫宗今斯外加成優進政化雲集瑞降者風豪水來觀臺六合之首總拔長洲之表命荊江而起斷舗充豫而馳豆旗敷壺海騰沙龍舟發曾令序號旋惟算入獻祀典肆默旗綵放張樂揚宮舉式呈捷旋舉王公之萬庶納士人之青入風備遵方雲兼殿壹天禁瑞平宇渴歡忍歡太撫之泉以播無方之九可大赦天下行事所註無出今歲租布其通除責負勿復收賜人爵一級女子百戶牛酒拜守已軍及人之從蒐者普加霑賚

宋孝武帝巡幸歷陽郡大赦詔一首

門下昔書虞狩權天威震曜雖殷導制令日月自明而內外祈猶勤先鑒朕以幼年早承寵猷朝叢羣罷首迷喪道而豐弗身先述爲山先難紐之捌亂實創爲艱威

年情事痛齒心自今威加四海望秩滄瀛自去此境廿餘載少壯零落童孺成人里邑荒耗軍府殘悴觀政臨原將百常悲出不踰時迴鑾有日稽壺恨歎之歡思廣實而之施可大赦天下都誅列到署勒繫長徒一切原假其矢新秀數逋伐志停廿朕者初出鎮將吏賜位二等有犯贓汙勤注特宜蕩除與之更始軍身服從寄往奔肉免爲平人（以下闕）

文館詞林卷第六百六十七　詔卅七　赦

漢宣帝鳳皇集泰山赦詔一首

後漢章帝鳳皇等瑞改元赦詔一首

後魏孝靜帝膏雨大赦詔一首

宋文帝嘉禾秀京師赦詔一首

後周明帝靈烏降大赦詔一首

靈烏等瑞大赦詔一首

又靈烏等瑞大赦詔一首

隋文帝獲寶龜大赦詔一首

貞觀年中獲石瑞赦涼州詔一首

漢元帝火災赦詔一首

後漢順帝災旱大赦詔一首

西晉武帝三辰謫見大赦詔一首

西晉惠帝寒失度大赦詔一首

西晉愍帝地震大赦詔一首

東晉穆帝日月薄蝕大赦詔一首

東晉海西公災眚大赦詔一首

東晉孝武帝地震大赦詔一首

遭喪大赦詔一首

大旱恩宥詔一首

陰陽愆度大赦詔一首

玄象告譴大赦詔一首

東晉安帝玄象告譴大赦詔一首

南齊高帝水旱乖度大赦詔一首

後周宣帝以大旱恩降詔一首

陳宣帝辰象愆度大赦詔一首

貞觀年中爲山東雨水大赦詔一首

漢宣帝鳳皇集泰山赦詔一首

制詔迺者鳳皇集泰山陳留甘露降未央宮朕未能彰先帝休烈協寧百姓承天順地調序四時獲蒙嘉瑞賜茲祉福夙夜兢兢靡有驕色內省匪懈永惟罔極書不云乎鳳皇來儀庶尹允諧其赦天下徒賜勿事吏二千石以下爵

後漢章帝鳳皇等瑞改元赦詔一首

制詔朕聞明君之德啓迪鴻化緝熙康人光照六幽訖惟人面靡不率俾仁風翔于海表威霆行于鬼區然後敬恭明祀膺五福之慶獲來儀之貺朕以不德受祖宗弘烈乃者鳳皇仍集麒麟並臻甘露宵降嘉穀滋生芝草之類歲月不絕朕夙夜祗畏上天無以彰于先功今改元和四年為章和元年秋令是月養衰老授几杖行糜粥飲食其賜高年二人共布帛各一匹以為醴酪凡罪非犯殊死在章和以前悉使蠲除者皆減罪一等詔書到式

後魏孝靜帝膏雨大赦詔一首

門下朕承天地之德藉祖宗之業以眇躬寡昧受大命君臨萬國總攝一紀德之不廣明未被寔賴將相匡維士庶用命而徽般社比歲承衣海隅謐然關河不警肅秩作鄗則嘉疲乏哀未刑在律方當潤色序安品順性群和龍遂水火并寓升出疵備凡我兆庶鼓服可樹寔由幽贊春正指靈是賚有一于斯冀深荷顧鴻庥昧當此萬機刑者未及獄訟不息虐吏日以黥重來筆致其淺深斯存非中則下貽怨天下之廣宜曰無之于育黔首也施當變一物非所懷深在予生衣被外此執令今宇宙清朗風雨和合年木豐滋夏仁上蜀宜存寬政赦罪開仁務中思厚可大赦天下自武定三年五月廿六日昧爽已前謀反大逆已發覺未發覺繫囚見徒流配邊方未達前所者悉原免

宋文帝嘉禾秀京師大赦詔一首

門下朕奉承宗祧嗣守鴻緒夙夜兢思隆之緒未能光宣先德大揚風教惠收末字大言靡副庶徵譬處違志為興令漢納隆每懷明發朗觀帝籍敬恭粢盛乃凋耗零蔚慶鴻庶方勤謹要充孝乃蒔知歲稔務孙勿非嘉穀歲秀方秀秦令釋社先稷穗十畝繁衆神倉嘉薦然劇孝協靈幽顯順水淮休祐何以殊茲天降康豐伊在予思覃斯慶施于萬方可大赦天下文武賜位一等率林園職事並

賜之

後周明帝靈烏降大赦詔一首

惟二年八月景子王若曰諮我太師太傅太保大冢宰大司徒大宗伯大司馬大司寇大司空乃暨列將大夫士州牧守士公侯伯子男等夫天不愛寶地撫表瑞集不藏鳳巢閣國龍躍沼星直日月珠連風雨玉燭是以騶令決曰王者生孝則出元命苞曰人君孝道所感有虞蓋〻來爲其趾周文其其則此靈會文考至德下覃遠仁及波遠昔十載降斯三足永離之明敏若道之以將使三方歸本九州龍一惟此大祉景福在人予安敢讓宗廟之善帝宣大惠可大赦天下文武官書進二級自今二年八月十五日昧爽以前大辟罪以下咸狀發露未發露其桀咸消見徒皆悉降不問

靈烏寺瑞大赦詔一首

制詔惟夫天工人代樹之元首永撫黎獻必有似慰我皇家受天明命奄有萬國風實寔惕勵精不息豈靈臺以觀物生總章而布政庶幾六沴不起五福相生祖宗貽厥福祥鍾慶九是一見三足以來仁獸呈徵慶雲表色至如倉烏赤雀白鹿玄狐壽未違理之革甘露史不絕書元龜天府玉燭斯調膏雨息事東作歲乎西成業豐以東國行仁義於無徵朕大伯母及第四姑揚氏遠在寬政叔宵來西惟姑已至朔之載屆伯母無薨許每禮送言而有信所以為國事本由表裏無私寞伯母仁姑集事悉歸朝滿三紀欲奉一朝比荷大休又無冥庶思與億兆同此慶悅可大赦天下

又靈烏寺瑞大赦詔一首

制詔朕聞受命之君必有神靈之異禎祥之昔然後得處乎兆人之上承殊寵以求年哉是以方冊所述其事甚衆至如湯有白狼文有赤雀皆為表明其道一人觀聽哉有周祖受天明命今六祀三萬神烏之瑞爲歡也草之禎星九見於東郊甕三角於南郊嘉木生於郊連理內於安定輩平茂寺甘露沛寺芳覺其餘祥見於無豈月朕內省寡薄豈曰能致當由太祖聖德明德豫由可冀下武可述先志屬所願黎安敢蠹福蔓天之慶可大赦天下

隋文帝獲寶龜大赦詔一首　李德林

門下昔夏龍軒示于恪生龜甲見告群臣上至天心寶福神化朕以寡德

符天之休道未潛通幸殊徽祥以閏三月癸丑汾州刺史元景山獻寶龜一其腹下甲文曰天下楊興隆貴天成文字明顯備有二所似日月之字此龜出於汾水得自汾人景義見以爲遠使任責朕備觀內外侯莫臨觀王公卿士咸曰休哉於是南書奏儀太常釋曰書見圖書至瑞符文禮揚之禮者和會大寶祥應仲春祖祀南郊恐違時令月惟首夏德主於敢違辟類之與仍受龜書之錫皇靈明命昭答勤升伏震驚增其上宜之惟在人自君臨四海憂勞兆庶未能事有天之影靜變未俗之行權教而圖圖未空百姓有過實由其罪是朕訓導不明而於刑戮何以剗其之責在朕躬然所過過令操之使生長之時仰惟天道義存寬宥國將曆運生靈恨重仁壽宜刻許其自新可大赦天下

貞觀年中獲石瑞曲赦涼州詔一首

門下昔禾鳥降於周代臣動色黃龍見於漢室天下稱慶況乃福祥顯著靈奏然者哉朕嗣守宗祧夙夜寅畏豈勤在於政道無育遊於含生十七載于茲矣上玄眷祐貞石表瑞天命發於文字事高振古寔著遠於河洛祚表無疆朕是以式備禮物韶歎奉其遂于觴兩求寸夏井方表哉序黃鍾在律朔風賦物氣重載零及長至在辰同雲惟春既升奉禮真奉玉帛六合朝聞登日觀見而議受奏靈壇光集神祇萬福豐擁在于初泉之慶宜敷率土可賜天下大酺三日自漢魏以來及於近代每有大慶咸賜牛酒緣本之為用耕墾所資多有宰殺深乖惻隱其男子年七十以上令州縣存量給酒米麵量以官物充涼州之地嘉瑞攸出如思之典特有優異涼州都督府一州及所管縣大辟罪以下見禁囚徒並宜原放其十惡故殺人如賊傷人竊傷人謀殺人已傷官人枉法受財監臨主守自盜盜所監臨委不在此限都督府官人見當州所部府升縣官人並宜賜爵以官物充仍令通事舍人一人馳驛往宣詔弁存問涼州百姓給復一年全繫先祿大夫行同州刺史檢校涼州督安康郡開國公李襲譽賜物一百段所管縣令賜物卅匹因繫之趺綿者罪遣因京畿虞縣用寬於其京城見禁囚徒宜令皇太子詳慮遣其諸州囚徒遣使人遣馳驛往慮十惡皆不在慮限抗宣奏聞仍令所司具為事條

漢元帝大赦詔一首

制詔曰迺者火災降於孝武園館朕戰懼恐懼不燭變異咎在朕躬群司又未肯極言朕過以至於斯將何以寤焉百姓仍遭凶阨無以相振加以煩擾乎苛吏拘牽乎微文不得永終性命朕甚閔焉其赦天下

後漢順帝災異大赦詔一首

制詔朕託王公之上處璣衡之政失其中陰陽氣隔寇盜肆暴斯獄繁多憂悴永歎疚如疾首詩云君子如祉亂庶遄已三朝之會朔旦立春嘉與海內洗心自新其大赦天下從甲寅赦令已來復秩屬籍三年以月以來遭其閒顧以不等知爲皆勿禁一原除之務崇寬和敬順時令遵典去苛以稱朕意

西晉武帝三辰謫見大赦詔一首

制詔蓋古之聖王統天御俗咸能仰協陰陽俯和庶類使休徵咸應上獲其史晉之惠黎人庶之偏朕君臨萬民託于王公之上而德不足以承天惠不足以撫物仁誠未著政刑多失三辰見謫水旱為災人食不足困于飢饉寇戎不靜征戍勤勞已遠竄於林麓繫執幽於囹圄犯罪離辜刑傷者衆何不遠之達朕甚自愧也故述有罪多者其罪今史肆赦書載其義此所以為難條賤責己崇寬恤慎刑哀矜道之道也思與百姓同新其化其大赦天下

西晉惠帝改元大赦詔一首

制詔古之明君導之以德齊之以禮人有廉恥之風尚何赦宥之有故能令行而不犯刑措而不用朕以寡德政化多微往者天象失度陰陽錯謬水旱為災安豐新獄繁興離辜者衆大皆節復勤犀辭困之由上失其道以傷生靈之命朕甚自愧也聞詔當赦過宥罪以觀理冤枉有所寬宥而今惟初京城不足判郡縣之者宜體無以上承大人下全黎元其大赦天下自咏元以下皆蠲除之庶在位群賢罔盡心日新其德焉爲令

西晉懷帝地震大赦詔一首

制詔朕以寡德纂承大統承祖宗之餘當發興之歷運定于今在茲四載外不能靜禍亂寇奉支祥宮內不能協和陰陽清齊萬頃者地大震動天將以此警寤朕躬普有所身之宗備德天地變動本服遺殿命劉載撫寂遂賞未離前克大蒙帝春平陽然其無班詔宗曹胄服正開弘宵以恤思自項二共草

于斯晉道殭相望無賴之人雅慶漢陽悁夜竊據重以散制又開平陽蒲坂已東及關外六表咸有及吾內附之心其大赦大下惟劉載起身家室不從赦例

東晉成帝日月薄蝕大赦詔一首

制詔朕承先緒纂制洪基不能夕淸以遵忠庶使時俗流離以倍于量群採楚詐有詐直無顧刑竟所以矜悼中後至于再三而未能過者求其也項日月薄蝕五緯錯度違罪既彰各徵又隸不有夫政何以致此難懷惕厲罔知其郵資始厚載乾坤之德肆眚宥罪先王仁澤月正元日履端革始思與萬國協此惟新其大赦天下賜鰥寡孤獨不能自存者人米五斛

東晉海西公災眚大赦詔一首

制詔朕以寡德遭家多難纂承洪基屬當大運雖夙夜兢兢昧且思政而不能陶融玄化宣理二氣致令天文垂變太陽虧曜五緯錯謬於上水旱完害於下水則寇逆未平戎役殷廣內外勞勢未已人力彫弊而文武之司不能勤盡人隱怖刑之邪罪書鰥以繁順每覽其事愧悼于懷書上帝之誠昔在予一人思患之元以也矣其大赦天下與物更始今年三月七日昧爽以前謀反大逆并赦之以下皆赦除之唯背堅深容偉不從赦例無樂生之類逆陽和以報育覺皓之急值谷風以舒散皇穀以上著天謹孟升以慰其心主者依舊具條制宣下稱朕意焉

東晉孝武帝地震大赦詔一首

制詔夫政道未弘風化未淳長之人事理盡為違訟令玄象暴度五緯憎序其可時夕顧書上天垂鑒道告屢彰雖有懼然實惕于心思所以存誠致感循道應遠者在於議獄緩死赦過宥罪庶同天地乃人史始其大赦天下諸反大逆于無人以下世盧悛拉首者悉皆原之祇禮之士孝友成宗嗣前制舊典者有位賜蓋制率五成同奈夏其選增文武位各一等文制狀皆表上情諸一失其聽則階寵切臣賢者必德所由醫而帛制則無更永懷靈誠昔有幾之性為而帛斷則宜行舉開操書者既錯之階略而帝觀封貞實況論令其簡副制狀興衆健地有秀於其親忠於其君長諭順孫見重於鄉鄰者又搜揚漏滯務求遺逸不之隱心令上達其宜下四方皆以次

關

東晉孝武帝建寧大赦詔一首

制詔朕以寡德纂承祖宗之重託王公之上難仰祖先典修積寧轉多羸興思勤遠猷而盛之所感亦欲然傷天和政之所弘未足以洽時雍未詳懸息吝徵俗生重以天威遣震告音謂其征咎或懼有司水谷可以弘御惟宣進先已思後鑒于咸宥弘其救濟夫所天存乎順人利定其君隆德簡于寡兼可冀之責恕猶諸與實愛撫之由宜其明罪政刑求人之瘼乃身存誠意拯危塗炭其大赦天下自謀反大逆手殺人以下在今年六月十九日昧爽以前皆赦除之比歲饑饉百姓多弊其自春元三年以前所餘逋租宿責論減除執並皆蠲除鰥寡窮獨孤老六疾不能自存者人賜米五斛窮進未毀凍瘍多寒數略遠隋者衆黃齊家此式役勞怨未已宜三必息方事雖報其真口以人年既周各復其本不得以一時充役遂除以軍名主者明表此詔以爲永制又多有充亡存浸可觀其下所在各隨其家來十斛人遇良屬孔者家給布二疋於戲百辟群司重恭心力盡誠忠導以匡不逮使有不便於人者隨事以聞裨朕闕于一人以保于他處夫登賢進善有國基址簡靜仁惠爲政所先斯道既以誠心是暢乘乎衆綏降嘏旱雲興角

東晉孝武帝大旱恩宥詔一首

制詔頃者衆夫虔天旱成災由朕之不德昧于政道雖陳夕惕若厲生以待旦徵咎忠遂內知仰諸自非寬刑省賦思實百姓無以仰謝天譴修甚人責使蠶量賦給孤老蠲祭虔賦且于寄計郡縣人户救散之敷一年內元多收有傷化客政不使於人者各隨所減詳等寬朕將虛心聽爲法以殊從觀遠權取賦支益富時之宜非經國之制姦因化事遠逋充曠雜章小忽心示由假使無方術之刑辟寬用撫然其道衛蒔一皆數遺無年限未滿悉遣爲所通才叙用勿拘限制

東晉孝武帝陰陽愆度大赦詔一首

制詔孫寧勉於而姓略惟懈事促之勤未支一息如此年不登道濩朴定物不復則旌相刑辟頃來歲告變水旱不調天人同符有名警宜將救連寬宥之奉化求章元之德哀於來者於此救令陰陽忽慶於援惟無在乎水言增數思懃元與之史稱章東而關其之新況旅有罪且公

天祿其大赦天下

東晉孝武帝玄象告譴大赦詔一首

制詔上德不言而玄化自運豈待有陳襄行于之由人非朕義天位思齊厥首厥存寔賴質理順新生而貞教於陵頃舉蒸聞宇宙遠行告違不已慎難誠心勉已曾於微愆勤之失理其實在于而歸咎百姓倘以刑罰非所以省元之命對上天之意也今人會大事卑至同歡和德始布含生氣逮因羨惟恩令悲赦其大赦天下十年以前逋租宿責悉蠲除之

東晉安帝玄象告譴大赦詔一首

制詔夫霄靈告異象加遂其序德刑代擇雖孟其寧新顯仁之至用成勢之道軌自遑謝于風雅不由之者也朕以寡德佛先負荷洪基宣中豐泉谷半瀕令時尋建皇甡基鑒寤水金三漢威難思多振王道以憂惟新之始而理秉昧始其差成遠塵識未者史青已彰頃事衆勞護於上先草無息于時內息之經循求安作宜餘托之未渥將在于之寔旅郵何惟備慨良增惟夫其大赦天下與之更始謀反大逆午賊在今年三月十九日以前皆赦除之逋租宿負悉所除者許爲條制往以年貸像故禁圄以舒其緊此去然吾登百姓租給宜導情隆求不宜久權可遣通之

南齊高帝水旱乖度大赦詔一首　王儉

門下朕君臨區寓於今五載雖夙宵寅畏弗建寬惠而陰陽未調水旱乖度倉廩既耗興教多違閩道繫政刑繁辟百方之遐在乎一人思與潤澤宜敷更始可大赦天下逋租宿責祥所原除

後周宣帝大旱恩降詔一首

制詔朕以寡薄昧於政方不能使天地休和陰陽調序自春涉夏甘澤未豊既黏西郊之難稍勸南訛之業興言夕惕無忘鑒寐良由德化未敷政刑多舛萬方有罪責在朕躬思覃寬惠被之率土見囚死罪並降從流流罪從五歲刑以下悉皆原宥其反叛惡逆不道及常赦所不免者不在降例

陳宣帝辰象愆度大赦詔一首

門下畫冠弗犯畢此澆風肇戮是陷化於兼俗朕膺寶命迄將一紀思拯邦濟俗臺國之人日文好修夜分縱從而還淳反朴其庠序照盛美莫大能致遠乃勤詳之誅盈於禁寬春秋之人獲於牢寬刑猜漢文所欽折柚空勞追爲既遠加以寨

余嗣徒隸屬膺祚進古資虛企隆王略書兵戎殷繁春秋殺戮載犹業征戰頻書兩邦寒盟忘告怨愁宕虔東州大會遠方嘉回之誠貴神元首愧心斯積緊抒非懂即使今月徽陽初動屬此春辰宜播寬澤可大赦天下

貞觀年中爲山東雨水大赦詔一首

門下天地播氣生育之德皇王御歷博愛蒼之仁故能賦萬類先宅八表所以亭育渦字爲業東百王之季求屬一姓之民殘暴職夕惕無忘也朕敬已勤形思俾政通獄使陰陽順序乎炎截無愆前比歲在洵稍而山東之地頻年不稔水雨爲災飢饉相屬夤食茲屢遭[illegible]境事不獲已遂勞其卑民由議未動天倍不被物興言念此撫己多懸加以流偽盈繁刑致仍屬難後蜀心臨所期懷庶獄常愍瘝纖之中念寬賞新[illegible]務及帛筆發囂一物有思責深在余今歲惟暮春時屬生長宜頒天布澤與物更新可大赦天下自貞觀九年三月十六日昧爽以前大辟罪以下已發覺未發覺已結正未結正繫囚見徒罪無輕重皆赦除之其常赦所不免十惡故言發家治及國政情理切宗治減常人故無人謀、、、檢已上道及降不從流并流配上道者悉不在赦例

文館詞林卷第六百六十七

文館詞林卷第六百六十八　部卅八　赦宥四

中書令太子賓客監修國史弘文館學士上
柱國高陽郡開國公臣許敬宗等奉　勅撰

漢哀帝改元大赦詔一首
魏元帝改元大赦詔一首
西晉武帝即位改元大赦詔一首
　改元大赦詔一首
東晉元帝即位改元大赦詔一首
　改元大赦詔一首
東晉簡文帝即位大赦詔一首
後魏孝文帝改元大赦詔一首
宋武帝即位改元大赦詔一首
宋孝武帝改元大赦詔一首
南齊高帝即位改元大赦詔一首
南齊廢帝改元大赦詔一首
南齊海陵王即位改元大赦詔一首
南齊明帝即位改元大赦詔一首
　改元大赦詔一首
南齊東昏侯改元大赦詔一首
梁武帝即位改元大赦詔一首
　改元大赦詔二首
北齊廢帝即位改元大赦詔一首
北齊孝昭帝即位大赦詔一首
北齊武成帝即位改元大赦詔一首
後周明帝即位改元大赦詔一首
陳武帝即位改元大赦詔一首
陳宣帝改元大赦詔一首
隋文帝登祚改元大赦詔一首
　改元大赦詔一首
隋煬帝即位改元大赦詔一首

漢哀帝改元大赦詔一首

制詔漢興二百載曆數開元皇天降非材之佑漢國再獲受命之符朕之不德曷敢不通夫基事之元命必與天下自新其大赦天下以建平二年爲太初元將元年

魏文帝改元大赦詔一首

制詔昔三祖神武聖德應天受祚齊王嗣位非行非度顛覆厥德皇太后深惟社稷之重延納宰輔之謀用替厥位集大命于予一人以眇眇之身託于王公之上夙夜祇畏懼不能嗣守祖宗之大訓恢中興之弘

業戰戰兢兢如臨于谷今羣公卿士股肱之輔四方征鎮宣力之佐皆積德累功忠勤帝室應漢先祖父有德之臣左右小子用保人皇家俾朕蒙闇垂拱而化蓋聞人君之道德厚侔天地潤澤施四海先之以慈愛示之以好惡然後教化行於上兆庶悅於下朕雖不德昧于大道思與宇內共臻茲路書不云乎安人則惠衆人懷之其大赦天下其與郡國御後宮用度及罷尚方御府百工伎巧靡麗無益之物

西晉武帝即位改元大赦詔一首　張華

制詔御史中丞等昔朕皇祖宣王聖哲欽明誕應期運熙帝之載肇啓洪基伯考景王執道宣猷緝熙諸夏至于皇考文王濬哲光遠允協靈祇應天順人受茲明命仁濟于宇宙功格于天地肆魏氏弘鑒于古訓儀刑于唐虞疇咨羣后爰輯大命於朕身予一人畏天之命用弗敢違遂登壇于南郊受終于文祖燔柴班瑞告類上帝惟朕寡德負荷洪烈託于兆民之于王公之上以臨君四海惴惴惟懼罔知所濟惟爾股肱爪牙之佐文武不貳心之臣乃祖乃父實左右我先王以輯寧帝室光隆大業思與萬國共饗休祚其大赦天下與之更始自謀反大逆不道已下任命年十二月七日昧爽以前皆赦除之改咸熙二年爲泰始元年賜人爵五級寡布天下及諸王公國別使稱朕意焉

西晉武帝改元大赦詔一首

制詔蓋王化之本實以惠之仁以行之然後道濟天下品物得所朕以不德託於王公之上在位十年不能光宣大訓寧靜萬國吳會僭虐羌夷作寇戍者勤弊於外百姓勞於內加以水旱爲災疫此不登俾昧旦兢兢不遑寧息未能導德齊禮使羣生獲人斷獄滋增人見無恥上古易簡而化威刑錯而姦改仰觀在昔何今者不逮之遠哉書不云乎邦之不臧惟予一人有過罰惡者寵文教未篤致頑網密故辟横繁蔽以至於此獻思存化本務與四海共與時濟使元元之人咸得自新其大赦天下改元爲咸寧

東晉元帝即位改元大赦詔一首

制詔昔我高祖宣皇帝以聖德應期受天明命立丕業瑞肇基帝道景皇纂戎文皇嗣烈重離宣曜嗣膺歷武皇受終登陟帝位光澤天下九州順軌惠懷多難帝室不造戎狄猾夏肆其暴亂京都傾覆宗廟遷移朕孤煢心失圖罔知所措爲兵由割人斷截以

晉皇家之亂羣凶縱毒之害然後謝貴衆魏歸身離臣生死之志畢矣今百辟卿士億兆之人上陳靈符下稽物情詞兄冀戴若勞讐毒孤昔心不堪至于三至于四有司固請所守有餘志不可奪孤遂于羣吏之議用奉上蒼當虔祀祖考明告靈神以納休命今立宗廟備百官所以奉先帝傳晉祚綿九牧保生靈也惟爾股肱爪牙之佐文武不貳心之臣其各立功立事以扶我帝室其與天下蕩滌瑕釁改往自新同率于永致天之罰其大赦天下改建興五年爲建武元年

東晉元帝改元大赦詔一首

制詔昔我高祖宣皇帝誕應期運廓開皇基景皇帝文皇帝奕世重光緝熙諸夏爰暨武皇帝應天順時受茲明命功格天地仁濟宇宙昇平刑措卅餘載矣昊天不融降此鞠凶懷帝短祈越去王都天禍荐臻大行皇帝崩殂社稷無奉六合無主肆羣后三司六事之人弘鑒古訓刑于典憲暨吾庶尹王子率戎狄稱大命于朕躬余一人畏天之威用弗敢違遂登壇南岳受終文祖焚柴頒瑞告類上帝惟朕寡德纘我洪緒若臨四海惴惴憂懼若涉川冰罔知攸濟惟爾股肱爪牙之佐文武熊羆不貳心之臣用能宣力四方左右我先帝纘事晉室暨余一人思與萬國共同休慶其大赦天下改建武二年爲太興元年

東晉簡文帝即位大赦詔一首

制詔昔王室多故穆哀早崩皇胤夙零神器無寄東海王以母弟近屬入纂大統嗣位累年昏闇亂常人倫爵喪大禍將及則我祖宗之重靡知所託皇太后深惟皇基時定大計大司馬因順天人協同神略親率羣后恭承明命雲霧既除皇極載清乃顧朕躬仰承洪緒雖伊尹之寧殷朝博陸之安漢室弘道委任與齊古賢朕以寡德猥居元首司牧羣黎奉王社稷永惟先帝受命中興光隆盛業實懼眇然弗克負荷戰戰兢兢罔知攸濟思與兆庶革心更始其大赦天下大酺五日增文武位二等

闕下

文館詞林卷第六百七十　詔四十　赦宥六

漢武帝赦詔一首

漢元帝大赦詔一首

魏高貴鄉公大赦詔一首

西晉武帝赦詔一首

東晉成帝大赦詔一首

東晉康帝大赦詔一首

東晉孝武帝大赦詔一首

後魏文成帝恩降詔一首

後魏孝文帝大赦詔一首

宋文帝大赦詔一首

宋孝武帝大赦詔一首

原宥詔一首

南齊武帝原逋負詔一首

南齊明帝大赦詔一首

原逋負及罷省詔一首

梁武帝恩赦詔三首

開恩詔一首

降寬大詔一首

北齊文宣帝大赦詔二首

北齊武成帝大赦詔一首

北齊後主大赦詔一首

後周武帝大赦詔一首

赦齊人被掠爲奴婢詔一首

陳武帝宥沈泰家口詔一首

隋文帝免三道逆人家口詔一首

大赦詔二首

武德年中曲降十二軍界詔一首

漢武帝赦詔一首

制詔朕聞天地不變不成施化陰陽不變物不暢茂易曰通其變使人不倦詩云九變復貫知言之選朕嘉唐虞而樂殷周據舊以鑒新其赦天下與人更始諸逋貸及辭訟在孝景三年以前皆勿聽理

漢元帝大赦詔一首

制詔蓋聞唐虞象刑而人不犯殷周行法而姦宄服今朕獲承高祖之洪業託位公侯之上夙夜戰慄永惟百姓之急未嘗有忘焉然而陰陽未調三光晦昧元元大困流散道路盜賊並興有司又長殘賊失牧人之術是皆朕之不明政有所虧咎至于此朕甚自恥爲人父母若是之薄謂百姓何其大赦天下賜人爵一級

魏高貴鄉公大赦詔一首　李康

制詔蓋王化寬以服人太上仁以懷物以寬哉饒令教無方唯仁故能容養萬類包體元元加勿殘之恩蜎蝡喘喘蒙死罪之德讞獄殊死而與生遂其性者史肆赦而篤邦猗其惠以審而亦以著象聖明所以攝德也朕以沖昧獲統天位不明于訓而託公王之上幸賴先相國晉王匡濟之數自夏錄荒遠無不化相國晉王嗣業承緒總明誥于四方仁風宣被六合宇廓蕃儀德兆日新厥惠綏使百姓屬精自新以承首化其大赦天下自謀反大逆以下已發覺未發覺囚見徒逋亡禁錮章豪在今年月日昧爽已前皆悉赦除之亡失官物及負官責逋文一切亡赦人赦書到後百日不自出復罪如初敢以赦前事相告言皆以其罪罪之主者其思詔宥告天下咸使聞知稱朕意焉

西晉武帝赦詔一首　張華

制詔蓋德厚以濟物清刑罰以服衆此皇義森所以使羣生遂其性也往昔者必先以教導後罪之然後遵俗知方有恥且格三代令主咸以爲務故刑措不用大化咸和匡匡漢文獨斷獄四百而當今德義不際獄刑煩寡矣不能寬以居之致事之吏又不能以仁恕求中體自爭之末刻木爲吏人猶懼之望四海先秦與古昔同風以此爲却行而求及前人也每覽斷獄之奏每下訟上之訟未嘗不惻然悼心昔漢相曹參以獄市爲寄欲使姦有所容使寬更新人亦蓋哀其爲可化之世也今六合同軌夙夜悚悚思隆寬德以清其源開其大理未知厥路何由且顧今藉見一切之惠徐與更共滌其弊其赦天下流寓遠方者皆原之親人孝人之太宰以後心往又議以出職又要職所徙罷犯罪徙遣者亦從此令其中勑有司所以將順股政輔其不逮宰輔懷章恭之仁司理守平獄之正二千石長吏建以文教重敘百姓庶使萬邦歡樂各得其所稱朕意焉

東晉成帝大赦詔一首

制詔自中興以來或有艱難而君臣謹隆是以難教險有時而政道無虧去年以來三公頻喪爲國之基於此殄悴置朕之不德將望之否寡傳罔極不忘于懷且政刑之弊或有煩苛宜見蠲滌其大赦天下

東晉康帝大赦詔一首

制詔先王觀俗因時適會遭有隆替故應務殊軌至於源仁惠以陶物崇易簡以臨下開古今而不違者其道一矣朕以寡德猥當大重不能協暢豐和緝熙庶績水旱失度蝗蟲歲不登風教陵遲刑獄滋彰難不遠將焉中原漸一梁岷釋甲甸服咨河朔翦條王澤未流關右阻式遺黎塗炭戎車屢次役務繁興

紀夫勸樽於外百姓勞弊于內無風夜憂懼如臨川谷思與輩后來人之雍使乙乙之今宜寺自新其大赦天下

東晉孝武帝大赦詔一首

制詔夫有三讓殊尊本則一言物開乾貫自孝敬固警帝而人人知道萬而少恂。氣然以示言而彼迷撫道神者。而已若將指從之靈翻智良宜殖未病天儒開發鼓舖風晨興則澗復清意蕨庶忘勞則七廟增感分國觀惟對之誠措紳觀然寫之咨宜酬情於九有鴻大變於奉天且五禮鑠序風教從闡導遺之本仁功未遠致刑之所人未忘從導惟物之多緩抑示之徐示內新刑發宗於然慨無激餘夫一寸剛未道良貨者付。於誠理救會其好者仁想矜而寬之設達其遊議擬矧家知德而而草遺德站落耕平當而成新其大赦天下永嘉妖賊見可原遣道相宿責。皆除之

後魏文成帝恩降詔一首

門下朕以眇身屬承大業懼不能定想惠旧延濟方淑咸夜寢之若臨川谷然和然以良有起思在夏兩順事進方無事敎縮在宜不可稱數文於乾內猶方于王即其丈口寸孫長并虛公卿上成以來我豈朕一人克讓朕惟由天地祖宗降祐之所良也甚与兆庶共茲嘉慶其以大赭三以諸殊死已下各降罪一等

後魏孝文帝大赦詔一首

門下朕宿澄天旻時發之光則嶷然地萬神是之望故興衆運以求道顧則萬寶鎮撫示隆升分權長凝然以保生氣宜應茲百咨告。之靈功之在遠哉也之威由以今元爵于治畢慈汝惟以[illegible]起于冥良交蔚寬化與陰陽同和人威顧天地仰合以上日瞬律唯昊建期春籍體紀之流通觸天圓順度短地上百神定躁于寶胎卓皇緣樹而下翩翩然以附嗣承明念撫神人韜晉增我朕德延以宜道于中叡上雖定撰運幕升中一昨表之頻登太微延仰零第德王嵐蘊望閒闔而誓氣教形階以謀於帝知何德可以存于思与兆毅斯蕤祐且民元之後分務沉益宜開太始華羅斷瑞以大赦天下已之人咨好者謝文大道外教我人殊於己下已誦竟教亰紫因紫興自太和十九年十一日十九日以至昧爽已前一切原除逋負租調宮物之限者自此年正月已前悉聽興人有司詳准舊式備為條格與為之共[illegible]別戒重宜各盡心日夢厥政咸相申告稱朕意焉

宋文帝大赦詔一首

門下蓋聞避叔歡[illegible]以成綏令財化天下弗[illegible]

朕雖虛薄情在共治與賢共弘政道而德不遠孚明不燭物致朝野之才多遺延官之用未盡登陽晷九年滯成災昕昃寢禍逆圍猶恃加我秋復遏害俱發氏頼盛師旅行路未息胥恩永念憫然于懷令方隅已清鄭復寧晏宜循其本以祛往弊崇恩宥過惠此億兆可大赦天下所宜內外明慎所司務力盡誠纂義意遵朕意焉

宋孝武帝大赦詔一首

門下咸康事新楊燦爾展耕望務本教以富立朕式遵協風影籍三推御供羅㝡節訓傳地庶固廣克哲人知禮興順天地並飢神祇同愛肅慎楛矢滂濱來獻西極珍瑞涉沙作貢三靈曜寶五靈畢祥維德弗明寢于瑞物思上答乾錫下教康澤可大赦天下尚方長繫及逋租宿責大明元年以前一皆原除力田之人隨才叙用孝悌義順賜爵一級鰥寡老貧疾人穀十斛籍田職司優量褒賚令咸聿作政之禮隨宜賚給長吏觀人宜勸農等者並加褒進

宋孝武帝原宥詔一首

門下昔姬道方凝刑法斯措漢德初明軒圄用簡良由上一其道下淳其性今人流俗薄誠淺僞深重以寬德弗敷正化教知方者尠磁碑寡聞向因遐覺見一尚方徒隸嬰金屢械既有矜傷加國慶人和獨隔觀澤並以慰焉可詳所原宥

南齊武帝原逋負詔一首

門下自律燮鐘與叙移豐華清華謝德日月遷辭朕春竟中朝肅承電命從漢行尖動慮今肖難識賊平蹋叙之俗弊議殺考宮揚茲斷彌而運草博元時饑流暴四鄰叔阻九揆未懲興言以念有疾懷於凡厥渾主自建元以來所負所逋金穀悉原不烝以知蔡屏於諸覺約祿粟於水火

南齊明帝大赦詔一首　徐孝嗣

門下夫三辟興於標季十失在刑顧刑殘之宜以爲姦息朕嬪鑿中皇于茲五載方冀日陳前圖靡墮塞釦未期樹訟猶廣邦之不誠為寐矜歡今陽和用事品物咸新宜覃兆庶与之更始可大赦天下逋租宿債在四年之前悉皆原除

南齊明帝原逋負及罪省詔一首　徐孝嗣

門下朕以寡薄嗣膺寶執對越靈命欽若前圖思所以敬守成規撫撫章后而哀氛在日有情大猷應綠納隍觀道待旦宜寢惟始八表觀風宜貢德振人光路膺執凡道三調及衆責負在今十一年七月卅日以前悉同蠲除其債債封藉而貲貴未集亦皆還主御府諸署池田邸治興廢治事未施一時於今無用許共羅省公宜權禁實以還人開市征稅務從優

賦主者量為條格

梁武帝恩赦詔三首　沈約

門下朕受天明命光宅區宇仰觀六漢旁詔百神日昃劬勞于今三載夫雖靜言寔寶留心聽斷而九服遐阻四聰靡達恩未被戡化闕聿遠不能以仁義復禮禮讓觀陶鑄闢入刑減非外王致茲闡淺御有由然獄書日聞於憫然靡羅相係于圖室俯之在念良以多愧宜和惟澤路赦舉主可大赦天下

門下先天而天不違後天而奉天時然後可受金策於龍圖應寶命於天位与二儀而同運一六合而光宅書不云乎皇天無親惟德是輔人心無常惟惠是懷朕承百王之後當万衆之尊不能使實夏瑞白環表祥道被域中守在海外無因布政空荷重負夏未除精華已竭豈宜再臨太階重虛神器方欲濯心任杖静者鄉慈進以青鹿之請隨万姓之心懷乎夕惕坐以待旦思俾兆咸与惟新可大赦天下其逆食流移犯事逃亡並聽還本業罪三千元徒清議禁錮事勞亦同寬釋在位羣臣宿衛文武遵護式咸有劬勞普賚一階孝悌力田為父後者賜爵一級

門下朕昧旦劬勞寔切人命哀矜之情徒積斯撥之功闕然徒善知義未臻于化厘斷罷斷刑猶勤於聽覽孤己備實良以多愧興言重辟思加令見凡死罪已前繫者今生命止於治哭者罪應入死而逃叛未會可聞恩五十日並聽自首不問往罪並沒家投張令各見處自劬遠近適宜遵其家口悉聽賞發還

庾肩

梁武帝開恩詔一首　徐勉

門下夫樂生自生含氣之常世厚下安寧駆怨之過規朕矜此蒸黎無忘待旦亂亂生聚之略乖布寬恤之恩而編戶未滋遷徙尚有舩去故歸貴其本志貳業路開自反寘由未南之心亦何能紛令開元散度而物惟新思俾黎黎各安舊所以使居想順其生宜游人歸人相開遊撫受歸凡天下之人有流移他境在今天監十七年正月一日以前可開恩半歲悉聽還本戲郷三年其流寓過遠者量加程日若有不樂還者即使著籍為低准籍領輸老流移之後本郷無復居宅者村司三老及餘親屬即為詣縣占請村內官地令用安坐使德本者還有所託凡坐為市埋諸職割盜塞淵應被封籍者其田宅車牛是其生之具不得悉以漢入皆優量分留使得自止其商賈富室亦不得輒相兼併遏扳之身罪無輕重並許首出還復之任若有拘限自還不投可明為條格咸使聞知

梁武帝寬大詔一首　徐勉

門下朕矜此下人鑒寐興想叔道之令亂序相尋而罕識憲人尚多犯法思同禹所降遊寬大凡劫賊未搆及結正餘口未擒者悉聽所在自首還復人伍或犯死罪而家人非從坐者亦聽還貿依前許首若罪應入重而不預權制可特原死依權例補謫謫亡叛隱匿質誘巧注皆許首正女丁質移權悉聽還其劉盜亡失守責違負冢丁賃駐同聽權數計自輸送凡前諸科咸闢恩百日今九年以前三測逋餘非列軍隊州郡精加檢括客在人間未入官者並聽停廿主者詳為條格施行

北齊文宣帝大赦詔二首　魏收

門下朕膺應大命慄若上靈入坐青蒲出居黃屋承據政術無忘化本文武兼運實所俱行周厩九道是宣万國之宮孔墨神教和寶函己協工畀興達取以晉執王持龜執商籍籍侍圖文亡廢土自我會昌曆運而至鳥迹□燔處光漢彰質伊人事理斯寔替扁此非常朝野歡邑幽明鬼氣欣贊有與解網弘施柳權摹章願將覃德推而廣萬寔用柱懷匪遑休息夜寤待旦無不忘勤沙漠遺虜萬遠旋樂江淮宿寇偽代未獄戒六師親總戎三軍濯我定海息冀袪遺求野甚其奏審朝馬逞風汗輸而遠入趙纛蚩尤嘯出以至剿退迹舉從中外一體天參兩實同舞興運往者邻山穎川諸有賊徒泰中勤士咸見俘囚比加寬貸有所料免義在申明非要力用而威德書事動立政封圖遺命實並出傳治自餘拘禁未從滌然難衆非崇義而事由驅逼原心略迹在可哀矜既運感群品含養羸類未存尤無何論彼此苟曰非所甚用傷惻又率土之濱莫乘之衆形育天地氣稟陰陽寧容更使殺彰弄妻有一於此良所竊歎今三方大定開隴未夷謀夫展奮以抑揚猛士效勇而撫戰方介馬出車湯劉適鋪殺行而超涯濟指畫而捨几案恐流意區中加仁域外明審兩之義刑遺育之施可大赦天下自天保七年七月廿六日昧爽以前赤手殺人鬪因見徒悉皆原免

門下兩儀言大以生為德四時之信仁實為首朕批茲興運革居域中端拱神祇冥心遵量以至道弘濟義不獨善慮所在形有懷遷善殺齊居深念志在含養根荄蠕蠕恩無天閼一物非所常以剽然欲令品庶咸得其性無匿歸穆清朝野寧盛風雨調節日月光華雖休勿休無忘夕惕尚慮下情未達上聽不廣更命真道人致庭伍惰戒存恩意翻傷得我中懷永宜率土子育黎首能不伊興緒衣史靜斎德導禮遇之有術夫復何難又以江東旅拒年代淹積遂義長戚交臂歸款騎日匪既咸為良泰被遘諸丈

讒鬩輔天篤其禍魁戮先亡更相翦害仇閾郭聚振氣醜冀不解體方六師雷動伐罪弔民秦關冀之舊壤常慈沙而為一將使偽兆同歸王略無外思所以指過宥罪持網解目恩澤宜被叶暢新和凡百食毛賜其更始可大赦天下自天保九年四月十九日昧爽已前赤手殺人繫囚見徒悉皆原免孝子順孫義夫節婦道著鄉閭者標其門閭侯義軍叛亡命山澤百日不伏首者復罪如初敢以赦前事相告言者以其罪〻之敕書日行七百里

北齊武成帝大赦詔一首　魏收

門下齊應天曆會昌神道代叟握紀照臨萬方朕以寡德對揚寶命將茲大業作君四海永言丕構夙夜惟寅昔高邑成禮繫昌正位受圖羃蔓仍晉之陽春彝告綏六龍君臨九春獻吉飲章頒典舞幄紫壇配聖尊極清廟大官升食合祖協時展事成序幽明胥慶蒼穹達深盛暢加以百辟庶寮執斯故實奉深主曾華園騎覽斖此歆教圖未少陽百王龍書非樂艳備鞬釋揖俱江其位顧以虛薄允答大休玉度圖華八神以恆擁居人上爭胥奉玉思蔓爰舞平此太階今者陽齋萬中外一體股肱爪牙心如鐵石謀獻斯衛黼我風化陽輿云始嘉品咸詐順人無漏今也其時蕩刷瑕穢洗濯匯宇與物更始無思不洽可大赦天下自大寧二年正月十八日昧爽已前謀反大逆已發覺未發覺赤手殺人繫囚見徒流徙之行悉從原免流徙邊方未至前所者並亦聽還計業綱及七品已上犯罪解官之徒亦在原限九州職人並進二級內外文武百官並進一級亡官失爵復其資品凡諸贓犯悉在人間及逋租懸調負課官財主掌自盜亦皆勿徵諸為父後者賜爵一級

北齊後主大赦詔一首　魏收

門下昊天不弔降茲大禍大行太上皇帝奉津上昇遐奉及攀號永慕上下崩殞伸惟誕聖應期纂推在道草居寡昧大漸匪寧無日月之明濫雲雨之澤百神奉職千齡云在三才允稱万代一時雷賓所致問不嘉走奔車混會九域歸仰禮以忘朝樂以移俗有成咸遠日用不知天平地成何思何慮神遊物外為而弗有言訪深阻竟眷姑射遂然獨遊懿無為寄龍遠去無得而稱朕以虛寡凡承寶曆膺下遇寶闕極空餘精崩罕鑒基蒸遂踐永惟蔚峯泣血靡寄惟我風孚宗體不二之旨體國衡哀義可恆品億兆蒼生宿賴孜孜若無考此事切唐人御惟先晉澤施廣洽宜宣弘施被以餘霑惠及圍國宜播恩施可大赦天下自天統四年十二月十五日昧爽已前謀反大逆已發覺未發覺赤手殺人繫囚見徒妄從之

一切原免流徙邊方未至前所遇赦聽還九州職人普加四級內外百官並加兩級亡官失爵悉復資品天統三年以前凡諸贓犯悉在人間及逋租懸調一以原免其常赦所不免者不在赦例

後周武帝大赦詔一首

制詔人生而靜欽毒之性本均厥物而遷嗜欲之情斯起雖復雲鳥殊代文質異時其不得以隄防示之禁令戮君臨萬寓庶養黎元恩振纖細納之軌式比因人有犯身罹罪之所在群官有趨過者咸繫青囚其不輕重畢陳纖毫無隱斷則從行革從化無違事擁齋禮原儀可致但上失其道有自來矣便庶之辟文未要由宜加湯滌與人更始可大赦天下

後周武帝赦齊人敕拔代雜詔一首

制詔無偽梁獨事勒前書哀皈弊人惠流往訓偽齊承政由屆寧誓漢甚籍天奉流北厘無罪無辜係虜三軍之手不飲不食俱作之逢之間展為人父母藏慕棄庶念甚迫革誠深罪已除其新政事為改張宜加寬宥廣行振卹自偽武平三年以來河南諸州之人偽齊破掠為奴婢者不問官私並宜放免其住在淮南者亦即聽還願住淮北者可隨便安置其有癃殘孤老飢餒絕食不能自存者仰刺史守令及親人責前爲自權檢校無親屬者所在給其衣食務使存濟

陳武帝宥逆人家口詔一首　徐陵

門下昔不及期自古通典罪疑惟輕布在方冊流恭友寵無行遐邇所知昔有微功仍荷朝寄割符名郡推轂累藩漢口班師還居方岳良田邑於四百食邑非止三千富貴榮華政當如此恐害其盈天下之惡舉兵狂自投讒邪雖復知人則哲惟帝其難光武有愧於龐萌魏武不知於張但今朝廷無我負人其將西妻兒會今價意在眾及軍人若有隱匿便捨者皆以勅論若有與女口為人所藏並許諸告中赦

隨文帝免三逆人家口詔一首　李德林

門下往者周曆將終禍生宮內四海之望有若鴻毛尉迥跋扈鄴城安以幽之卑司馬消難結趙安陸令三吳之地王謙判蜀武稱兵內亂並縱恣貪婪起狼驚士民相屠害非遠朕昔當朝寄任專征伐奉簡將師建出兵車遂上天之靈籍壯士之力千氣所及霜除席卷清行拂麈之心執法守憲懲之志畫兵亩之怨行嚴霜之誅逆亂家口咸充實物論以三凶前朝貴任各懟潘鎮俱有威權擁強三方稱逆德為元謀同惡其數無幾可籍則凡其同羅皆被迫脅於同醜類事非本心殺戮固之更為戮辱閭閻境之內共聲教之下或在甚難道或衣冠在爲邑屋舍樂率土非王運謀曰人奴為人惟其為賞數何止向

隋周戚性重威相慰念況朕受天明命為其父母有一於此情深納隍欲遣瀦典厥悉以原宥仍令配之日新物賞數量而事之功臣貴隱其徒尉迥司馬消難王謙作逆元謀之家良口配勒人見為奴婢者有家人親族俗本析物之直贖者聽之若無家人親族有口之人宜其錄文簿即上尚書省為酬賊賞使有功獲賞不失王者之信有罪見恤微示哀矜之情

隋文帝大赦詔二首　薛道衡

門下朕肇開寶運君臨區宇承干戈之後當澆弊之俗思欲代刑以禮改薄歸淳使人識廉恥家興禮讓雖運善之跡中寧變化而不移之性莫能盡其意蠲由其未盈圄圖所以尚存每臨朝聽政法司奏獄判憐不悟躬夕忘寐痛惟薄德感物未弘責實存乎興言慙惕今承律己躬稽和古始宜申惠澤咸使更新自開皇七年十二月一日已前犯罪之徒宜依前件

門下春生夏養天地之大德斟酌古道聖人之明訓朕恭膺寶命撫臨四海承喪亂之後當虐弊之辰勞慮屬不遑寢食夜寢思致道坐以待旦欲使人皆從化家返淳樸禮讓興行刑罰勿用而德惑感物道有未弘故使囹圄尚存憲網不息每法司敘奏言及刑名念彼有犯其陷塗炭何時惟而深陽劬勞也宜開恩布澤與物更新可大赦天下自開皇十九年六月七日昧爽已前大辟罪已下已發露未發露繫囚見徒悉從原赦

武德年中曲降十二軍界詔一首

門下朕膺籙受圖君臨區宇承凋弊之餘俗猶黎元於塗炭夕惕思又日旰忘勞每念桑農不豈人多憤之干戈未戢獄犴猶繁納隍之慮無忘寢食然而神皋奧域京觀攸在四方輻湊之所萬國朝宗之地頃年薄伐師旅薦興行役轉輸不遑寧息加以往因喪亂條章廢下缺

文館詞林卷第六百九十一

中書令太子賓客監修國史上柱國高陽郡開國公臣許敬宗等奉　勅撰

誡勵

漢武帝責楊僕勅一首
西晉武帝戒州牧刺史勅一首
誡牙門勅一首
戒計吏勅一首
戒郡國上計掾史還各告守相勅一首
宋文帝與彭城王義康勅一首
梁武帝與劉孝綽勅一首
令百官戮林勅一首
隨文帝恐督工勅書一首
貞觀年中與李宣明勅一首
與于乾長勅一首

責舉

北齊武成帝舉士勅一首
隨文帝令山東三十四州刺史舉人勅一首

除授

北齊武成帝除崔士順散騎侍郎勅一首
命盧道遜兼正員迎陳使勅一首
除潘子義持書[illegible]之殿中侍御史勅一首
除卑那廷持書房昭太守勅一首
除裴瓚等太守勅一首
除盧叢開太守等勅一首
北齊後主除崔孝緒等太守長史勅一首
起復部想充田郎勅一首
除李豐等官勅一首
除并州史門執事勅一首
除僧慧摩冀州沙門都維那勅一首
貞觀年中授杜如晦等別撿校官勅一首
命房玄齡撿校禮部尚書勅一首

黜免

隨文帝解石孝義等官勅一首
免常明官爵勅一首
免馬仲任官爵勅一首

臣敬宗等謹案勅者正也書稱勅天之命其名蓋取則也周穆王命鄭父受勅憲即其事也漢書魏相儀其文尤著今歷採史籍以備勅部

誡勵

漢武帝責楊僕勅一首

勅將軍之功獨有先破石門尋陿非有斬將騫旗之實也烏足以驕人哉前破番禺捕降者以為虜掘死人以為獲是一過也建德呂嘉逆罪不容於天下將

軍擁精兵不戰進退然以東趙為援是二過也士卒暴露遠戍勞為耕會不置酒將軍不念其勤勞而遣侯巧請來傳行塞因用時家儀疑黃金三組賓鄉里是三過也失期內稹以道遠為解夫事之序是四過也欲請蜀刀問賞錢何對曰準數百武庫自出兵而僞不知扶倡于君是五過也受詔不至蘭池宮期日又不對假令將軍之東問之不對令之不從其罪何如推此心以在外江海之間可得信乎今東吳僭入將軍能率衆以禦逆不

西晉武帝戒州牧刺史敕一首

敕夫興化濟功係官守業朝夕日新者其要在於董司也刺史銜命方州無然戎政宣風于外儀表萬里宜直道正身軌準帯下彰明禮教陳之德義揚推清濁彈糾違慎當令衆善而去其行去惡而百職寂甫斯其所以賦任而簡于朕心況虛實乎若乃不祗厥司不虔于度綱弛事荒吐茹違中外節不立私交是務刑牧貪千乃積害于民豈惟陵虐庶政不事無望于前無復于國無執以傳物無寬以漏佳無怨于前德無蠹于遠田其詳察科條夙夜無怠祗之哉動靜以聞

西晉武帝戒牙門敕一首

敕肝古國之推讞人之情備是以古者難其人以尔忠壯果烈武揚偏事故授牙旗之任當協承將軍推命是敎撫循士卒善積之恩堅軍安衆以禦犯之威無挑功害能無請謁受財無見利忘義無勇而易慕然：武夫許所以為臨戎不敬春秋所以著戒尔其慎之動靜數以聞

西晉武帝戒郡國計吏敕一首

敕頃者年穀不登兆庶用罕與其業蘇未能達文陟條不和水旱不時此朕之不德也若乃施利人事或有未盡是誰之過與郡國守相各以賢材在官百姓不足將何以止訓朕意下濟黎庶郡國照業幽馬盡力南畝不在聚休假者為其勤力耕農與史民治耕用其勤劳不束而貴盛役知人以損農術不足如此者敬遣束捨本逐貪商販之徒皆人盡農王政之所禁也二千石長吏不以此為急於所課與為化務更有股肱本郡奉計於王朝故親諭宣意各使守相知此指明察為城對身以率之亦有中勸監司收糾其法如息慢國憲不念恤功于人將議事制法宜任常刑而已哉可不勉與

西晉武帝戒郡國上計掾史還各告守相敕一首

敕夫興化之道有常而從成之功相斯由於刺牧所倚之務異也二千石封符于外職政千里宜正道示下以素[illegible]本則[illegible]

義方誅其兇害卑其財求使安土樂業而礼讓興焉若乃寬猛失中人散政荒交私事求釋賞脩名邀唯益損流於百姓國有興除其將從之無日不顧勿謂不聞虛心俟且聽四方之政刺其明宜詔命旨使處知朕意

宋文帝與彭城王義康敕一首

皇帝敬問彭城王稚賢下士聖人無訓害傷於尚先妙闕去欲達大度漢祖之德精恩偏之弊武之業漢書稱衛青正大將軍遇士大夫以礼與小人有恩西門安于恕性陶冀厲利張飛偏任棋弊行之事事當深鑒此延楚般廣宜勤接對府舍池堂亦求改作訊獄決當擇善從之不可專意自決凡左右所陳不可便論戲相謹請勿輕信受每有此事宜善察之官爵賜與尤應裁量吾於左右雖因少恩如聞外論不謂為非聲樂嬉遊不宜令過蒲酒漁獵一切勿為供奉一身皆令有度奇服異器慎不可興宜崇儉吏其數不數則不親不親則視聽不博於言事者不得自盡皆急務也尔其慎諸

梁武帝與劉孝綽敕一首

吾居臨遐寄於茲五載日集劬勞亦已殊矣但四方遐曠九重深隔雖寡在心警寤焉慮刑政人庶無由悉知本非得勤勞但因而不專令使卿今掌州事如前應必共盡心力憂國如己凡事前雖難未累恒重不得謂是小闕情而不言致成積患為弊不淺時人多尚榮利不恤公家私存於身則深以為念事在朝廷則不關懷抱此皆設官分任授受之義哉今有此敕宜置之坐右題之机案勤止尋閱常以在懷不得暫為恆事疾復能息有司直筆良吏執簡豈公無私可不慕歟

梁武帝令百官聽採敕一首

吾未明求衣夜分不寐劬勞政道於斯已極但九重深隔四方遼遠人政之盡容未悉知明目達聽爲在匡翼自今若近若遠動靜事要宜聞之朝廷者可知以採聽有所聞見隨事牒啓若一月之中都無所聞則每來月之朔亦啓云無事同休等感朝寄斯在想深存愛國副其往意

隋文帝與蜀王敕書一首

省表具意我為天下父母子養蒼元分命藩牧翦賢並任欲使九縣首之望副上天之心謂汝此居占于情兼家國所以康蜀要重委汝鎭之汝乃奢僣驕溢上慢下暴懷惡樂禍于紀亂常酷虐良家枉於是非誅戮無罪專意肆狼唯縱邪心不憚正法諂媚附己則崇賞以親情正直奉公則陵轢以減口敬君愛父不子不臣乃私立關劍塞防行路置郵驛[illegible]

師解職二宮佑觀史蒙何際內外布望難忍乃親受所殊雖間骨肉密納不遠終棄買嗤笑傳大風枝樹遽稱曰關見血本無天瘴乃云眼見本無天狗墮道耳副戒言執不畏人來犯禁傷威言向斬肉賤吏立而難我為小々不知汝何視之人即化為汝聞使有異也望我不起皇太子汝兄也今人遠視心冀不祥假託妖言乃云不終其位[illegible]惟又道不得入宮朝向揚州御越必死四月[illegible]惡欲氣乃逆思病難除自外妖訛千端萬緒汝每聞之喜形於色汝復自言骨相非人臣自言德業又堪承重要遣清城出聖欲以己當非稱益州見龍云言吉兆於是重述木易之姓更使成都之宮妄說禾乃之名以當八千之運橫生京師妖異以蠱父兄之災妄造蜀地徵祥以符己身之籙汝豈不欲得國家惡也人下亂也從懷內偏之心欲同群君拼隆遠京師之釁成於汝手容求兇毒之箕驗在使人糾違由己之瑕人告自得之罪文物服飾豈似有君奇欲國之無所求宰乃名臣佐道之使信用邪巫之說道人道士偏盡妖邪[illegible]川皆今[illegible]書鎸嚴漢王於汝則[illegible]

[illegible]

敢賜為開化楊堅夫妻迴心歡喜又是我非像神不振頭仍云請西嶽華山神收楊堅身魂青有長久臣子作如此形狀今謂汝非人也我不忍非人之子謂汝是人也汝所為模不似人乃犬彘之所不行人倫之所未見我今不知楊諒是汝何親不知楊堅是汝何親不知楊堅之妻復是汝何親若是汝父母也汝不應如此惡逆若非汝父母也汝復何故而生我心想此事而不忍及汝有何情顏於此汝表云執鴟之狗者汝若有父有母有所慙觀此行恨不似有父不似有母知有何孤知有何親父子君臣人倫最重汝乃居父之尊忘義北滅臣子之道愛敬俱淪逆黨嶽心惑國罪不軌逆臣之迹也是汝不滅希父之災以為身幸賊子之心也是汝不孝懷非分之望肆毒心於兄悖弟之行也是汝不順嫉妬於弟無惡不為滅孔懷之情也是汝不睦建國罪人法令為本汝壞亂之極也是汝不從離其戒敎多殺不辜行狼之暴也是汝不仁不顧刑典寵幸愛群肆[illegible]之甚也是汝不仁不務道德唯求財貨非不之業也是汝不知違所正理專求妖邪猶鬼之事也是女不恤父為基業[illegible]

[illegible]

未之有也今日於汝方復見之汝表又云已見此什者豈非父子之道天性也爲家之亡雖尊也欲知我及我婦在日愛念於汝如汝之愛念爪子也但父子之道私也君臣之義公也不可以私廢公聖人之教也我上為宗廟社稷下為四海百姓故割此小愛以全大愛割此小慈以全大慈周公有言鴟鴞鴟鴞既取我子毋毀我巢此之謂也然邪臣惡子自古有之不謂今日近出於我晝夜憤歎廢寢與食實亦慙愧幽明豈直朝野而已汝若有心可思審此敕也

貞觀年中與千乾長敕一首

敕交州都督府長史李玄明交

文館詞林卷第六百九十一

貞觀年中與千乾長敕一首

敕交州都督府司馬千乾長吏州重鎮控馭遐遠二佐之任不易其人逐安公壽鄭是宗室近親未經驗務須相匡翊共行善道閒御乃背公向私唯存諂媚非理之事勸於贊成奉法之人即共排毀彼都督府長史李玄明居官清慎每存正直卿与都督疾之若讐計那此情難可容恕但以遠道察恐未詳審所以不即加罪史令妻訪卿宜自勉勵改往修來若此行不除必無縱捨之理宜知

貢舉

北齊武成帝舉士勅一首

太上皇帝勅旨設官分職唯賢是寄調俗恤人於斯為切自非在朝群彥各舉所知何以載康政術永隆邦化今宜明為法具如前件理有存焉庶可多益且宜妙盡搜茅式諧僉議勿致差違日賂賊負付外便施行

隋文帝令山東諸州刺史舉人勅一首

勅某官某甲君臨天下所須者材苗不求材何以為化自開平東夏每遣搜揚彼州俊人多未應赴或以東西舊隔情猶自外或以道路懸遠慮有困乏假為辭託不肯入朝如能任者皆待業位況伏草萊尚隱蘭伍此則襄目下之剌怠久長之策封吏奇令典承人情未悉此程任而不送朕受天命四海為家關東關西本無差異必有材用來即銓叙虛心待之猶饑思食彼州如有仕齊七品已上官及州郡縣鄉望縣功曹已上不問在任下代材幹優長堪時事者仰精選舉之縱未經仕官材望灼然雖鄉望不高人材卓異悉在舉限或舊有聲績今實老病或經

限或舊有聲績今實老病或經犯贓貨枉法之罪並不在舉例凡所舉者分為三番具錄官歷家狀戶屬姓名送尚書吏部曹第一番二月廿五日仰身到洛陽受河南道行臺吏部曹進止第二番待裝束備辦令向京師受吏部曹處分並仰正職主簿持典送之第三番且使在家別聽後勅令今舉送宜存必簡選送名之後朕則遣訪聞若使被舉之人有不及不舉者罪歸於公等吏不干餘等官司公等宜特朕此勅宣示於人令知朕意此事專委於公等若不稱朕意復勿使失材也宣此條不復多及

除授

北齊武成帝除崔士順散騎侍郎勅一首

太上皇帝勅旨龍驤將軍考功郎中崔士順識懷通正詞藝清華入陪興輦時謀允屬可散騎侍郎仍郎中將軍如故

北齊武成帝令韋道遜兼員外迎陳使勅一首

太上皇帝勅旨伏波將軍侍御史前大尉府中兵參軍事韋道遜理識通敏詞藝清華迎勞遠賓僉論斯在可兼散騎侍郎至

境道迎接陳使

北齊武成帝除潘子義持節襄州諸軍事勅一首

太上皇帝勅旨隨材授任抑有前規通直散騎常侍判東平王開府中郎事潘子義往蒞臺務功績無爽龍驤將軍檢校御史表謂之恪居職事堅貞可錄擢宜優秩命論傚師子義可以本官領兼將書侍御史詔之可假中侍御史將軍如故

北齊武成帝除源鄉延等為郡太守勅一首

太上皇帝勅旨將捕惡念理遇警島書政錯節質須利器前件源鄉延等或職業清華或矜守聞望隨材任使命謂將人件授如右付外依式

北齊武成帝除吳寶等太守勅一首

太上皇帝勅旨專城之寄有屬惟良前件吳寶等早毗任使並展勤績循變人政僉議所歸件授如右其有將軍名爵悉如故

北齊武成帝除盧景開太守等勅一首

太上皇帝勅旨典郡毗儒允歸勤幹件盧景開等並器業明達局量優通宜任以化人申其志力件授如右其有將軍名爵悉如故

北齊後主除崔孝緒等太守長史勅一首

勅旨言求人瘼寔資良守欲清藩政允寔光像前行新興郡事崔孝緒廣州前別駕封士鵠等並早涉宦塗夙擅勤績卑城贊牧義非虛屬孝緒可行并州樂平郡事士鵠可西汾州長史其有將軍品爵如故

北齊後主起復邢愻屯田郎勅一首（隋李德林）

勅旨并省前屯田郎中邢愻往遵建禮曆績已闋雖在艱憂哀有擇奪可起復前官付外依行

北齊後主除李壽遵等官勅一首（隋李德林）

勅旨近西戎未庭來寇金谷鎮率大軍禁城自守前件壽遵等忠誠雖積氣勇夙發揮戈掃叱咤無前賊徒乞解土宇清復奉軍實於和門歡醲類於麾下錄功行賞並宜優擢件授如右將軍開國防境志如故付外依行

北齊後主除并州沙門統等勅一首

勅旨律師智當戒行精苦具此律儀法師法炬多解博聞宣剖既足文武內外通佳眾仰為先朝伽藍肇標統理僧務寔資開士智當可并州沙門都維那允上通寺主法炬可并州沙門都維那允上通副寺主各將徒

朱十人仍令住寺付外擬行

隋文帝授越州僧惠摩爲越州沙門都維那勅一首　隋李德林

勅百越州劉濟寺僧惠摩風禪

戒業弘濟爲心往在東楚時遭

逆竪藩鎮相望卿驛爲梗而冒

涉險塗舉通音信忠誠之義深

以嘉之可爲州沙門都維那

貞觀年中授杜如晦等別檢校官勅一首

勅兵部尚書蔡國公杜如晦刑

部尚書永康縣公李藥師忠寔

之重情寄攸深雖成務禮闕宜

參軍檢秘如晦可檢校侍中藥

師可檢校中書令

貞觀年中命房玄齡檢校禮部尚書勅一首

勅中書令邢國公房玄齡數高

情纂望重寄深文昌政本參贊

攸屬可檢校禮部尚書事

黜免

隋文帝斷石孝義等罪勅一首　隋李德林

勅往年王謙作逆出師誅討上

件石孝義等受命從軍樹勳戎

事功成閫地是將帥之司錄功

叙勞非文吏之職及王師大捷

清蕩賊戎執筆之徒肆情誣罔

請是偽佐凡數十人同詳共謀

虛相構架偷竊功免便已始

自知阿曲所在妨埋罪之人

非不見賊但評論記卹入勳簿

謀虛作有以少爲多聚斂貨財

非知紀極並郡旺成誠亦可懲

前遭賊入已被殘害後遭暴吏

實應更重擯缺朝歡嚴勅戒敕

此而可忍孰不可懷論其本心

宜從大辟然好生惡殺並赦其

死孝義等在身凡有官爵悉可

除之於益州所得賞及私受一

物已上並即追收

隋文帝免崔明官爵勅一首　李德林

勅儀同三司平原縣開國公常

明稟性凡愚歷事無取昔在周

代叢務朝行無以容載不肖仍

赦釋兒可封儀同縣公

隋文帝免馬仲任官爵勅一首　李德林

勅上開府儀同三司太平公馬

仲任閨門之內帷薄無禮同氣

之倫行均鳥獸宜應潛形匿愧

迹避人而來謁緩庭理外求

請人而無禮圖以要君有穢朝

行宜除官爵

文館詞林卷第六百九十一

文館詞林卷第六百九十五　令下

中書令太子賓客監修國史弘文館學士上

柱國高陽郡開國公臣許敬宗等奉　勅撰

梁孝元帝議移都令一首

魏曹植毀鄄城故殿令一首

魏武帝春祠令一首

梁孝元帝祠房廟令一首

魏武帝修學令一首

以鄭稱授太子經學令一首

陳後主在東宮臨學講令一首

魏武帝收田租令一首

梁孝元帝勸農令一首

魏武帝令掾屬等月旦各言過令一首

梁武帝設謗達枉令一首

檢尚書衆曹發朔滯事令一首

除東曹制令一首

高祖太武皇帝作相正定文案令一首

魏武帝舉士令二首

論吏士行能令一首

魏武帝分租賜諸將令一首

魏曹植黃賞罰令一首

梁孝元帝策勳令一首

封劉敬宗侍令一首

射書秦州令一首

魏武帝軍將敗抵罪令一首

梁孝元帝與諸藩令一首

晉南軍令一首

東晉元帝收元斂令一首

梁武帝克定京邑赦令一首

開國赦令一首

魏武帝整齊風俗令一首

魏曹植自試令一首

梁武帝集墳籍令一首

斷華侈令一首

掩骼埋胔令一首

葬戰亡者令一首

梁孝元帝還上封令一首

梁孝元帝議移都令一首

令丹陽尚京每懷去齊之歎內外故鄉彌深遷流之

愴鳳嚴侯景搢日泉歸太鐘在律便應建寅今百姓

還建業百及金陵將恐糧運未周儲備不實舟輿尚

少糧莫舊若仍待剝服即安清宮復恐制置豐屋

難爲脩理外可悉心以對人思自效諸將勿得

有隱

魏曹植毀鄄城故殿令一首

令鄄城有故殿名漢武帝殿昔武帝好遊行或所幸

處也梁棟傾頓棟宇崇落將之不成良宅置之終於

毀壞故順撤取以備宮舍余時獲疾望風乘虛平特

使傳數日梗瘥而醫巫妄說以爲武帝魂神生致疾

病此小人之無知愚惑之甚者也昔湯之隆也則夏

館無餘跡武之興也則殷臺無遺基周之亡也則伊

洛無雙椽秦之滅也則阿房無尺桁漢道衰則建章

撤延帝崩則甬宮爲墟亂之魂不能□未央孝明之

神不能救德陽天子之存也必居名邦□土則死有

知亦當逍遙於華都宮神於肯宇則甘泉通天之臺

雲陽九層之閣足以綏神育靈夫何戀於下縣而居

靈於朽宅哉以生論死則不然也況於死者之無知

乎且聖帝明王頗官闕之泰苑囿之僅有勤於將者

或有以惠人況漢氏絕業大魏龍興隻人尺土非復

漢有是以咸陽則魏之西都伊洛爲魏之東京故夷

朱雀而樹閣闕平德陽而起泰極況下縣腐殿爲狐

狸之窟藏者乎今將撤壞以修殿舍恐無知之人坐

自生疑故爲此令亦足以反惑而解迷焉

魏武帝春祠令一首

令議者以爲祠廟上殿當解履吾受錫命帶劍不解

履上殿今有事于廟而解履上殿是尊先公而替王

命敬父祖而簡君主故不敢解履也又臨祭就洗以

手擬水而不盥夫盥以潔爲敬未聞擬向不盥之禮

且祭如在祭神如神在故吾親受水而盥也又降神

禮訖下階就坐而立須奏樂畢竟似若不衎烈祖遲

祭不速訖也故吾坐俟樂闋送神乃起也受胙納袖

以授侍中此爲敬恭不終實也古者親執祭事故吾

親納于袖終抱而歸也仲尼曰雖違衆吾從下誠哉

斯言也

梁孝元帝祠房廟令一首

令六宗設祀載陳前斷八蜡有祠抑聞往義況復寶

雞耀采光獻兩鳩金馬呈祥氣浮西蜀而可以豫列

脩蘋蘩不敬者也經近寇逆以來蒲房廟祀樹封所

使伐可並脩理置祭專付瀋果如事外即施行

魏武帝修學令一首

今喪亂已來十有五年後生者不見仁義禮讓之風吾甚傷之其令郡國各脩文學縣滿五百戶置校官選其鄉之俊造而教學之庶幾先王之道不廢而有以益於天下

魏文帝以鄭稱授太子經學令一首

今龍泉太阿出昆吾之金和氏之璧由井里之田磨之以礪礛錯之以他山故能致連城之價爲曠代之寶學亦人之砥礪也稱篤學大儒勉以經學輔侯且夕入授明其志

陳後主在東宮臨學講令一首　　隋江總

今中庶子陸庠化本教學攸寄古之建國莫不由是自奠行將季風化陵遲梁室版蕩微言中廢後生莫睹洙泗之文晚學未聞齊魯之說加以弃本逐末情多浮競雖自有守庠吏如學杜假詞而論莫顯青衿語寡誦髮秀言詩立禮溫清暇日秋簷冬書既雨聖之舊蹟纂往賢之砥礪今鋒刃既銷兵庠大啟則庠去儒求各有貴儒玄緝集蒲玉交馳積幹鑽覲闢業範物業國學殿崇經弘道泮宮藩學未見宗師小山驗什掌周章句可謂千里更有知十之奉趁過頻覲訓帶絳被濟濟冠冕師師聽鈞虞之說聞簫韶之詠矣業再興於斯爲盛昔過闕下聯尚郗東帛祥燔上墉着斑重譬況其大禮而可忽諸外傳詳聯事務以稱吾意

魏武帝收田租令一首

令夫有國有家者不患寡而患不均不患貧而患不安袁氏之又也使豪強擅恣親戚兼并下人貧弱代出租賦衒鬻家財不足畢負審配宗族至乃藏匿罪人爲逋逃主欲望百姓親附兵甲強盛豈可得也其令收田租畝四升戶出絹二匹綿二斤而已他不得擅興發郡國守相明檢察之無令強民有所隱藏而弱民兼賦也

梁孝元帝勸農令一首

令歲陰無適肇年斯及採耕興稽載闕前史因籍取則柳條往說方今凶醜尚殷國難未靜須登車書克清宇內自非勸農何以滅敵今及首始平彭溪沂澤可偃息甲兵力田墾種疆是空廢荒田無問公私並意耕作昔傳租稅悉蠲徭役若有種糧短闕就公換借於即申下咸使聞知也

魏武帝令諫者等月旦各言過令一首

令夫治世禦衆建立輔弼誡在面從詩稱聽用我謀

厥罪大惰斯實君臣懇懇之求也吾亢重任每懼失中頻年以來不聞嘉謀豈吾開延不勤之咎耶自今以後諸掾屬侍中別駕常以月旦各言其失吾將覽焉

梁武帝設謗建柱令一首　　任昉

今自永元昏後爭千道消肺石之傍寂寬不一令奄邦惟新日昃忘疲匡謬繩愆軌列華而枉未理豈無其人可設謗建柱普加啟告其有抱理未申者可賚檄詣公車言其枉直

梁武帝捨尚書案覆牒事令一首　　任昉

今永元之季乾維窮紐政實多門有殊衛文之日權移於下實等曹恭之時闕尹有翁歸之稱高安有法元之害叢桀成官圖山數澤閭塞之譏泰成小醜直董正澤擬稍稍牟懷寬抱理莫卹讓新對吏因之筆削自已豈直實生流涕將伯哭時而已復令理直惟新殿刑將所編華流弊實在茲日可通檢前書案皆答時諍爭訟失理及主者淹停不時施行者精加詳辯依事議奏便施行

梁武帝除眞身制令一首　　沈約

令夫對以可牧弃役物以養生親人如傷豈肆上以縱彥慕主弃營自紀宗廟究凶極悖書契未有昔從滋章征賦不一蘋蘊萬木刳諸夕蔑擠樂易柱不待匠人微發頭玄以充耕葉流鬻寒暑難以疫驅轅先構築曾莫收恤刳肉怖獸烏鸇是厭加以天災人火屢焚宮掖官府臺寺尺椽無遺悲甚黍離痛兼麥秀遂使億兆離心疆徼侵弱晉眷內屯帝嶌冠場夕及冕宗社深誅夏斯人何事稼此塗炭今明昏遞運大道公行愚化之爾來甚旬日猶以業膺屬官大寵雖運屆中興事同草昧思闡皇休與之更始比屠制掉獻淫潤置役升可餅檢前濫患皆禁除其主守散失諸所悉稱並准科條咸皆原例便施行

爲武太武皇帝作相正定文案令一首

令天地變與調二氣於陰陽日月輝明表四時之代謝國首方足同稟五常開物成務與道六甲隨氣成文職累庶序設官分職必資日辰法令肆意沈年載之遠近隆替與遐明本末之同異比者因循官曹既僞文案簿領多不注日造文書悉無所准擬非止事積有失將恐對評滋生必宜準名特宜評擬自今以後不料更然著有違前圖即糾劾

魏武帝舉士令二首

令自古受命及中興之君曷嘗不得賢人君子與之共化天下者乎及其得賢也曾不出閭巷豈幸相遇哉上之人不求之耳今天下尚未安定此特求賢之急時也孟公綽爲趙魏老則優不可以爲滕薛大夫若必廉士而後可用則齊桓其何以霸世今天下得無有被褐懷玉而釣於渭濱者乎又得無有盜嫂受金而未遇無知者乎二三子其佐我明揚仄陋唯才是舉吾得而用之今夫有行之士未必能進趣進趣之士未必能有行也陳平豈篤行蘇秦豈守信也而陳平定漢業蘇秦濟弱燕由此言之士有偏短庸可廢乎有司明思此義則士無遺滯官無廢業矣

魏武帝論吏士行能令一首

令議者或以軍吏雖有功能德行不足堪郡國之選所謂可與適道未可與權者也管仲曰使賢者食於能則上尊鬪士食於功則卒輕於死二者設於國則天下大治未聞無能之人不鬪之士並受祿賞而可以立功興國者也是故明君不官無功之臣不賞不戰之士太平尚德行有事賞功能論者之言一似管窺虎矣

（闕一行）

魏武帝分租與諸將令一首

令昔趙奢竇嬰之爲將也受賜千金一朝散之故能濟成大功永代流聲吾讀其文未嘗不慕其爲人也與諸將士大夫共從戎事幸賴賢人不愛其謀羣士不遺其力是以夷險平亂而吾得竊大賞戶邑三萬追思竇嬰散金之義今分所受租與諸將掾屬及故戍於陳蔡者庶以疇答衆勞不擅大惠也宜差死事之孤以租穀及之若年殷用足租奉畢入將大與衆人悉共饗之

魏武帝擅賞罰令一首

令夫遠不可知者天也近不可知者人也傳曰知人則哲堯猶病諸詩曰人心不同若其面焉唯女子與小人爲難養近之則不遜遠之則怨詩云憂心悄悄慍于羣小自聞人從我受寵而背恩或無故而叛逆離左右毅然無情夫嗔者咋斷其舌右手執斧左手傷焉一身之中尚有不可信況於人乎唯無猜嫌案謀過隱憩乃可以爲人君上行刀鋸於左右耳前投無其人也語曰殺千騎馬不如養一驥又曰欲治馬養肅夫無苗也乃知韓昭侯之藏弊袴良有以也役使臣有三品有可以仁義化者有可以威肅者此二者不足以導之乃當以刑罰使之刑罰復不足以

率之闕明聖所不能畜故鮮寡至聖不容無益之子湯武至聖不能養無益之臣尤折骨知爲良醫吾知所以待下矣諸吏各敬爾位孤推一聚之平功之宜實共賤與罪之宜我在親不敢虧令之行有若曒日於敵審司其覽之哉

梁孝元帝策勳令一首

令實不際月顧王令猖獗以功往時讒都自白波作寇巫淹留琊暴山郡逆多歷歲豎甕我鯨鯢事驗絕滅衆軍力戰士卒勤勞兵暑悲權征夫戍卒令允愛獲甯三溯敘廉可准從軍籍別時徵並使即申勳稱吾意也

梁孝元帝封勳殺宗懍令一首

令吾扶翊爾國止日啟人詔爾康土本由賓客況其事殊傭庸宜加爵命左丞劉殺恪勤匪任便繁日久延矯王門併前命有勞華務中大夫大史子義至古備令不能尚也中書侍郎宗懍匡有帷幄之謀實惟啟廡之寄從我于邁多歷歲時敎可嘉典鶯開國伯僅可信安縣開國伯食邑各三百戶外即施行

梁孝元帝射書兼州令一首

令兼州文武士庶何故縱漢天子蒙塵暗賊聚振肝膽空地吾任總運率承制罰巫宜勸諸遵共勤王業面各慎假勢莫肯從從遂復弱兵堅城欲據舉為猶被推拉暴控制奴此此時是將之所見也乘使君令闕今望外才公親羣鐵之中實非其罪吾雖不武忝居藩岳憤刺懷益兄弟二人鄉一元戎表裏同契柳韓州首行武略已當被掃逸將郁信□取馬翊湘州諸軍行已戢萬三萬之兵少日而至積穀百萬足周十年郢州遣司馬劉龍等並屯城與等或列儀服族成冠冕代業雖遇來此念嘗勞弊今並無所問一皆赦免許其過本不窮道歸若有擒逆寇身賞南梁州北司州錢千萬金銀三千兩絹布各三千匹封五千戶侯即日交付信賞之科有如皎日江水在此吾不食言

魏武帝軍將敗抵罪令一首

令司馬法將軍死綏故趙括之母乞不坐括是古之將者軍破於外而家受罪於內也自命將征行但賞功而不罰罪非國典也其令諸將出征敗軍者抵罪失利者免官爵

梁孝元帝與諸藩令一首

令卿日青鳥朽貫紅粟成黃權有令楚奄有南服軸

纖爲汁鑑厲千書一丸之土可封函谷半紙之諭號下聊城而不以富貴爲榮不以奢侈爲念止重中心枕戈嘗膽其何敢忘欲掃蕩長蛇殲鋤封豕本非經略三夏包羅二儀而中流未阻必傷王師弗見勤王之師且有親尋之辱與言恩此載勞寤寐咸當淳舟水大猻馬江陵請命鄢郢若者爲消息脫能首驅入討同畫勤王陝服景從差爲未晚如其驅率市人汝號西人凡我股心人百其勇判當得德先梁然後從事兵非我始事各遠迎其閨小小應接并今所議

梁孝元帝責南軍令一首

令寒者嚴鄰淺我暴悉城小而固敢足爲勞西蒸怒運兵馬二十萬衆俱據魔陸進取石城先討桓和交精并壓郢凌漢南仍臨漢非吾備殺精變無遂六奇之謀經營方略妙得九天之勢敢請和退舍聞義即伏華有赫鳥凝兵師之夕延路閑羅爲謀齊將之方選說吳郊恭詹遵末匹將堅奔歲謝安何有前功終舍復却儲恐坐能制勝豈非運籌等爰軍一何不武邈示延倡良是多歡今建舍人王孝祀務具申斷曲

東晉元帝改元赦令一首

令昔我高祖武皇帝至德感翔受天明命玄石著瑞鼎基帝道素皇纂我文皇嗣烈重輝宣升膺錫指嚴武皇受終登阼帝位光宅天下九州順軌恩懷多辭帝主不道僭妖材狼肆其暴亂京邦傾覆宗廟爲墟孤寸心失圖痛却所指耕甲備兵補結天網將門雪皇家之耻爲蘇鐵之蕞茲後謝貴泉鐵詩身藩臣生死之志畢矣今百辟卿士德光之人上懷靈符下稱人情同見翼戴若影響焉孤普心不同圭于三至于四有司國籍所守有辭志不可奪孤遂于群吏之議用上奉崇寄虔祀祖考明告靈神以承休命今立宗廟偉百世所以光帝緒晉構繼九牧件生靈也惟爾股肱爪牙之佐文武不貳心之臣咸各立功立事以扶我帝室其與天下萬姓更始敢往自新同享于來致天之罰其大赦天下孤老不能自存者賜帛二匹其親屬父母及劉聰石勒不從此令有能斬獲載首者封郡公食邑五千戶金二百斤絹爲匹斬勒首者封縣侯食邑三千戶金百斤絹五千匹其爲聰勒所註誤者赦書到日解甲散兵各還所屬一無所問有能率衆從順匯本官及所領多少論其爵位後者從百日若故屯結並附賊黨咸及三族改建興五年爲

建武元年

梁武帝克定京邑赦令一首

令皇家不造遘此昏凶禍延動植虐被人鬼社廟之危奄若綴旒吾身藉皇宗曲荷先顧受任邊疆推轂萬里眷言瞻烏痛心在目故率其尊王之情厲其忘生之志雖寶曆重升明命有紹而獨夫醜穢方嬉泉邑投袂援戈克弭多難虐政横流爲日既久同惡相濟諒非一族仰稟朝命任在專征思播皇澤被之率土凡厥負衆咸與惟新可大赦天下唯王咺之等黨一人不在赦例別言上行舊外依舊施行

梁武帝開國赦令一首

令孤以虚昧任執國鈞雖夙夜勤止念在與化而自德振可邈然幽遠聖朝永言節式隆此眷命侯伯盛典方軌前烈嘉錫隆禮數備崇徒守愚節終僻辭諒羣后百司咸事姦寶兆茲典當此休祚望比彭以長想欽柘文而歎息思弘政塗冀知津涉邪甸相務潛字惟新恩覃嘉慶使之下國其故國內殊死以下令月五日昧爽以前一皆原散繫囚見徒不能自存者賜穀五斛府州所統亦同蕩主者施行

魏武帝整齊風俗令一首

令阿黨比周先聖所疾也聞冀州俗父子異部更相毀譽昔直不疑無兄世人謂之盜嫂第五伯魚三娶孤女謂之撾婦翁王鳳擅權谷永比之申伯王商忠議張匡謂之左道此皆以白爲黑欺天罔君者也吾欲整齊風俗四者不除吾以爲羞

魏曹植自誡令一首

令吾昔以信人之心無忌於左右深爲東郡太守王機防輔吏倉輯等任所誣白獲罪聖朝身輕於鴻毛而謗重於太山賴蒙帝主天地之仁違百寮之典議捨三千之首戾反我舊居襲我初服雲雨之施焉有量哉反旋在國揵門退掃形影相守出入二載機等吹毛求瑕千端萬緒然終無可言者及到雍又爲監官所舉亦以紛若于今復三年矣然卒歸不能有病於孤者信心足以貫於神明也昔雄渠李廣武發石開鏑于因精中與膚下和妻哭梁山爲之崩固精誠可以動天地金石何況於人乎今皇帝遙過鄙國曠然大赦與孤更始欣笑和樂以歡孤隕涕姿嗟以悼孤豐賜光厚賞重千金損乘輿之副竭中黃之府名馬充廄牛羊塞路孤以何德而當斯惠孤以何功而納斯□官而不寒竟至不勝者則周公其人也孤小

人耳深更以愛爲戚何者將恐備身之尤由於細微脫銜之慮一朝復覃也故欲備身乍棄守吾初志欲使皇帝恩澤天被孤心實存施將以全陛下淳德竊孤犬馬之年此誠肯也欲孤固欲行家人之所難詩曰惟翰如毛人鮮克舉此之謂也故爲此令著于宮門欲使左右共觀志焉

梁武帝集墳籍令一首

任昉

令近叟軋柏梁遂延渠閣青綸素袖一同煨燼縑素擬秦籍無餘故以痛深秦末悲甚漢季求之天道罪將有歸豈不以昏祠作孽顛覆爲崩壤及聖人有作更慎其辰今攤百茂革創日不暇給而下車所務非此孰先便宜選康哀之才抉河閣之鑄篋鉛授槧汗簡殺青依秘閣舊事速加繕寫便施行

梁武帝斷華侈令一首

任昉

令夫在上化下草偃風從惟之澆淳由此作自永元失德書契未紀窮奢極侈爲可勝言既而皇室外播傾宮內積奇伎異服單所求見上慢下暴淫侈競馳國命朝權盡移近習販官鬻爵賄貨公行並甲第康衢漸臺廣夏長袖低昂等和戎之樂珍羞百品同伐冰之家愚人因之遂以成俗驕奢靡縟斯爲至乃市井之家貂狐在御工商之子緹繡是襲日入之次夜又永及昧爽之朝期之清旭今聖明肇運厲精惟始雖日虧武均同創革且淫費之後繼以兵師巨橋鹿臺凋罄不一孤忝荷監任務在澄清思所以仰贊皇朝大帛之旨俾屬纖靡之風解而更張斲彫爲樸自非可以奉粢盛修紱冕習禮樂之容繕甲兵之備此外衆費一皆禁斷御府中署量宜罷省掖庭備御妾之數大予絕鄭衛之音其中有闕同此意其中有可以率先卿士准的庶寡菲食薄衣請自孤始加以畢才應軌九官成事若能人務退食競存約己移風易俗庶期月有成昔毛玠在朝士大夫不敢靡衣偷食魏武歎曰孤之法不如毛尚書孤雖德謝往賢任重先達實望多士得其此心外可詳爲條格以時施行

梁武帝[illegible]令一首

任昉

令近朱雀之捷義勇爭奮輸心之衆敢距王師纔一臨望壓奔陷雖水不濟重輪其反求之政則尤鼓擊戰但千將白旗未散凶威頓挫厥漏所爭非有觸心凡厥連征於陳亡死者可特復家人牧所弟焉㥯或有貧苦無以殮殯二縣長尉即爲埋葬仁及枯骨

非所敢忘爲式壤之蔽幾可饉凡建康城內諸不逮天命自取淪亡者亦同此科便可施行

梁武帝葬戰亡者令一首

任昉

令近義師薄伐士卒爭奮致千之旅戴雖寒暑頻西歸之思彌勵死之節兵凶戰危寒暑寡加以風寒霜露夭其天年同被殲殞異此慶日興言既往惻愴深懷凡諸臨陳致節及疾病喪亡者並宜厚加葬斂收恤遺孤廣足微魂少酬誠獻

梁孝元帝遺上封令一首

令自凶賊憑陵攜斯掌逆便遣兼司馬吳曄爲第一軍大遣天門太守樊文皎爲第二軍次遣故軍師將軍方等爲第三軍次遣武寧太守淳于量爲第四軍次竟陵太守王僧辯爲第五軍吾自攝總以識志請闕雖總此六軍方舟而下湘雍接境不逾一軍觀凶逆冀忘圖非望或劉胤輩與式求相援翼須斗戈各懷不軌仰惟社稷一旦傾淪枕戈泣血寢身無地永明可望永絕朝蹕之期宸闕方趨慟傷詩之日捐詹長吁投身何補覆天扣地無所逮及殉覧荼毒貫我肝心剝痛腸離傷建殉樹欲不自堪念靡露方下剌楚莫由犬馬之誠無忘烏鳥有心旬恩事復衛藤設曲鎮崩康潰春生夏長爲恨不逮日往月來百身靡贖方今哀東九穀倉廩欲買希收殮轉府令甲兵迅解救制底指姑孰成敗之決在乎此行功成則爲雄烈之人身死則爲忠義之鬼奉迎今主克清泉德但悉下流諸溝不必供驂行路馳阻救糧轉屑遣來及前退且帶谷其間進止應有深謀可悉心以對勿得[illegible]隱並送封事吾將覽焉

文館詞林卷第六百九十五

書文館詞林後

王伯厚玉海引唐會要曰顯慶三年十月二日許敬宗修文館詞林一千卷上之崔元暐等訓註（據唐書暐當作暉）今案唐書藝文志曰文館辭林一千卷許敬宗劉伯宗等撰又曰崔元暐訓註文館辭林策二十卷乃知其書原一千卷而元暐所註止其策二十卷也會要係訓註於一千卷下者誤矣宋史藝文志錄文館詞林詩一卷而不載其全書蓋當時已闕佚所存止一卷乎但以其書之浩博而詩僅一卷是則可怪一字異耳不書上下有脫字亦未可知也是編之流傳於我者已久而今亦不復完存其古鈔殘本或藏於古刹或珍於好事家余訪求蒐索乃獲四卷其三卷尚多殘闕其第六百六十二卷首用則天制字且以武周時之本而傳焉然今皆以通行字更寫之其第六百九十五卷末記云校書殿寫弘仁十四年歲次癸卯二月爲冷泉院書今以干支推之正當唐穆宗長慶四年則其傳來之久亦可見矣嗚呼千卷之鉅典而缺佚殆盡僅僅零編無復可用然賴此可以覩其體制於萬一也則又烏可不傳焉乎庚申歲清明月之八日天瀑識

文館詞林卷第六百九十九　教四（[illegible]）

[illegible]

後漢李固恤奉高令喪事教一首
宋劉義恭藏枯骨教一首
宋傅亮爲宋公收葬荊雍二州文武教一首
梁簡文帝祭北行戰亡將客教一首
賻將危書達教一首
監議杜書表教一首
賜鄱郡由喪柩教一首
梁江淹爲蕭驃騎築新亭壘埋枯骸教一首
梁任昉將選士卒教一首
梁沈約祭故徐准文教一首
贈留直人祖文教一首

梁王僧孺在縣祭社曲教一首
東晉庾翼襄荊州主者王藏教一首
梁簡文帝幽齊州營骸對火教一首
梁簡文帝爲張景願復讎教一首
東晉王洽修太伯廟教一首
宋傅亮爲宋公修復前漢諸陵教一首
爲宋公修楚元王墓教一首
爲宋公修張良廟教一首
梁簡文帝修繕太傅首司徒碑教一首
陳沈炯爲王公修祠樹德政碑教一首

梁江淹爲蕭驃騎祭徐州三五教一首

梁王僧孺習戰備教一首

恤奉高令喪事教一首　後漢李固

吾曹侍事掾師儀及吳喜平城之甚廢令在奉高備勤閭門教禁輕從達敗衰息獄訟宜少興崇經典盛武紀並者功效著爲郡中第當寵先其首紫綬奈何竟小疾乃至顛殞可痛可惜斷絕肝心太守舉門爲之流涕毋老于駱門戶單微又令北州舊族少立清高遺言懇惻欲令斂以之素終始不渝故遺儀其甚菲共視喪事約勒丞掾勿奢爲非法諱從史車兩當令嚴辦以時備辦闕有缺程贏地土已遣吏解當令時歸勿令吏將容焉時既淺薄此郡尤甚儀等勞加惻隱動靜言

藏枯骨教一首　宋劉義恭

經紀夫拯伏遺葬窆撤誘政合肆速戶側循道異軌誅慮著之既深人吾未已懇廣消郁脉其方捍樹行埋義存令與救枯設邸事咸曹陳四境之內有委骨露骸毀棺頹墳崩經塗所感檢者可申令有司罪加斂藏其宜資須取給官物並日云補典

檢料給槥便速施行

爲宋公收葬荊雍二州文武教一首　宋傅亮

經紀近二寇肆逆距捍王旅荊雍文武並被驅逼鋒刃亂交死傷盈日罪歸元凶衆庶何辜尸骸未掩憮然矜懷可告宣郢郡有家人及親戚在此者各令收斂若家遠未無相料理者勅右戶給材器時殯瘞之并物色人刊標揭題識令六親尋識令天人爵屬攝遣其令事至於此愧慨兼懷

祭北行戰亡將客教一首　梁簡文帝

二府州國經紀吾奉命西藩撫鹿載伐鮮臨泰汲深入閑場三軍之士蒙犯戈戟處時勞止日月修長感告畫哭沐或身膏林草悼甚既往曾何可忘凡諸遊者可魁曰貫祭廉長城之下永息妾骨之謠洛水之南無復秦雨之哭雖鬼感魂少慰原野外即施行

賻將危書達教一首　梁簡文帝

二府州經紀昔代將一言使中郡弃之實實亡小節種蠱御史之榮況復勇邁前備誠奮往烈軍主危書達擁堅防敵戰士旋雖自出師薄伐實有殊勞殞命

餘可並加親覽可題本郷新野長守肆嶷一万布廿匹時遣監塵外建施行

監護杜嵩喪教一首　梁簡文帝

二府州國綱紀水曹參軍杜嵩殞命戎閫甚用傷悼嵩許馬累年事勤已著此役復隨杜懷瑤遠危履險身扞其父致此喪命昔卞盱扞親之難彭循衛君之節對遺芳前史垂名微代未有如嵩者秋忠孝兼舉悲懷惻愴不能自息可賻錢十万布百匹并遣監護喪事別表中聞加以榮爵外即施行

驃騎部曲長社教一首　梁簡文帝

二府國綱紀昔射聲之營曹襄有掩骼之德廣漢之邑陳寵有收葬之仁言念轉蓬南陽故步驍斯役荒猶懷舊土以彼弃骸傳茲陸屍吞出蕃以秦氣特淹積侯寒暑頻阻寇戎今荷壘書得蒙收斂緣東絕土庶有於此殞命棺柩妻子不能自及者外可量置驃部使得沾流庶龍沙之屋無憂於沈水鶴奔之鬼不勞於道路外即施行

為蕭驃騎築新亭壘埋枯骸教一首　梁江淹

府州綱紀夫河南播蕩譚由桓

對廣漢流仁實存殯朽近事製被營崇堞淺壟古壙纍遊時有逕移深松茂草成鼓列葬磊軒動惠巡陸增愴宜並爲收斂并設薄祀主局詳辦施行

轉送亡軍士教一首　梁任昉

府州國綱紀陸尤既節者自周經加等明陳之魯冊述除孔僅邊鋒鑄關旬元戎枯代胡馬北徂今春所工人丁將吏身殞戰場或命畢安瘞骸言朔野良以愴情可使沿流分明標塵即付與喻迎致還本餘孤遺老宜存撫異其將吏在軍身經戰陣薄有尤劉者賜之經假

祭故徐崔之文教一首　梁沈約

綱紀貴邦衣冠不少有士如林劉鄭傳驛之家棲留徐楊之域雖晚運彫微不逮曩往而餘風未殄舊俗猶存往以邦枝弗寀包引五闕致棄業論長勤恭屏西壁白據道發憤於辭曲徂途希風實聞於闕閑太守謝香朝私分竹斯境誠學不專經編而邦國勸屬之志獨至懷抱方欲闕飾庠宇招置生徒延其尊學授以章句庶鄒魯之風重興已當之化可冀郡前孝廉太末徐

崔文皓敦經師華首未倦詳洽之功有譽邦邑故屬意學簡擇訓徒甚衆未云奄然長謝奉懷不遠愴恨無情及其在殯可遣薄奠權功曹材思斐然柳椎材子并爲祭文用申往意

騎西真人祖父教一首　梁沈約

綱紀昔秦王恭道三山之使相望漢帝希靈五岳之迎不輟故仙使綠輿羽化西母來儀神迹景蔚可得而言也貴郡丞寓勇邂合奇隱異鴻軒接轍鶴駕成群金華東山西真人誕鍾靈性涌播懷抱日飲霞食丹修載佩於紉料執景參雲驅想像塵軌抑鍾結妻人門基構曾此邦冠冕而祖禰柩遷禁命不及言念遠建增據無已若夫未拌松訟尚尤昔難潘書延蘊寔旅冑典可贈其人祖功曹史父孝廉庠厥曲靈籌樹上龍

在墜葬杜曹教一首　梁王僧孺

夫葛驗丹青猶懷之於万古況吟豪竹缺光之於千載況其鄉可鵝其道不亡杜生者豐南國之後人東山之異士虛次宗達被服仁義五常必設六行無缺靜焉虛室絕塵莫狩而千鬼默

飄泊鄒競於何可入其昔因買笈聊示歸延稽帷下士來遊工國吾亦請生從師問道始還劉先生之室未幾何復君之國郡閑精塵慮動檢合靈〻清論匯辰伊夕灼〻高文自篇成卷聚散不恒一然爲別吾從祿南障鼓帝返東皐一閒山川多阻音訊謂仁者壽而此子不遐遽徂且遠路赴事隔常怨素車不駕宿草已蓋忽以不材懷仰故攄下車望境不覺涕之無從聊欲中其薄祭以爲故交脯贊已備蘋潦可羞明使稻春薦食指告墓田即可命彼舟人驚聆遠邁

褒荊州主者王謙教一首　東晉庾翼

夫綸名縉錄執笏爲吏誠應潔己奉時以赴忠節而末俗偷薄貪濁者衆犀罪贓相尋而莫之致也兵曹書佐王謙近得匱闕財貽而能公言不受雖臣下之體不可不然然在事者多復不能爾以人相望令人嘉之綱紀宜共甄識至於榜論叙之令超也用意如此理當清貧窶也錫再以屬不清也可賜布三十匹

爲雍州賢能刺史教一首　梁簡文帝

二府州國綱紀古之所謂充而不朽者其唯令名乎故集州表未稱之象太丘有陳寔之畫田于方碑高樹汝南之右王生處廟猶在郭邑之傍自頃謂仁權偕都獲職迴輕興并割棄根起晉建興之初迄齊永明之末此土州將建爲不少咸有留遺萌口或有傳芳史籍或武強紀紬或風流名望宜其寫彼丹青長爲準納昔越王鑄金而思范蠡漢君圖畫猶憶高彪則彼前賢尊齊崇集可並圖象雅事以旌厥善庶以諭茲琴海靜彼爲本王者邦施行稱吾此意

爲張景願復讎教一首　梁簡文帝

二府州國綱紀夫理盡念惠道均荊棘亦有無因行陵江以孝移廣平太守蔡天起隊送陵縣安樂村張景願自歸到鄉列稱父以天監七年爲陰威村羣法所殺介時年始八歲從來恆加伺捕不相違遇以今月九日於公田渚斬法級祭墓記棄身歸官昔沂澤報仇河南軌戚遠將古義實延可嘉防廣司鋪赦其

極韶之罪丁蘭雪恥稱以大夫之位可原顯罪下屬長蠲其一戶租課以旌孝烈升上尚書外速宣下

修太伯廟教一首　東晉王洽

太伯既至德高讓風流千載加跡委無化其所謂大達千古而儀形所殆同遂承殊非所以崇禮賢達葬訓服民之理使可修量備讓使有常制

爲宋公修復前漢諸陵教一首　宋傅亮

經紀夫信陵之墳守備無曠廢事之隆樵蘇有刑故臣夫懷道列國陪隸猶見禮異代承貴陳邦漢高撥亂反政大造區宇道極横流功高百代盛德之烈義在不泯是以大晉之初寡禮三恪而喪亂迺緬與時湮替山陽不祀陵塋蕪蔓感悼北原情無允京長陵可復十家其餘十陵可各復三家並即近陵居人長給灑掃主者申下施行

爲宋公修楚元王墓教一首　宋傅亮

經紀夫褒賢崇德千祀彌尊奉敍垂義高自遠楚元王積仁基德啓藩斯境素風道業作範振民本枝之祚實隆鄙宗遺芳

餘烈書于百代而土封說毀墳塋莫貴感遠存往慨焉永懷夫至人懷樹甘棠且猶勿翦延堙既華信陵而或不泯況瓜瓞興此開源自本者乎可蠲復近墓五家長給灑掃便可施行

爲宋公修張良廟教一首　宋傅亮

綱紀夫盛德不泯義存祀典微管之歎撫事彌深張子房道亞黃中照隣殆庶風雲玄感蔚爲帝師夷項定漢大拯橫流固已參軌伊望冠德如仁若乃神交圯上道契商洛顯默之際窈然難究源流沖浩莫測其端矣塗難究源流沖浩莫測其端矣塗次舊沛佇駕留城靈廟荒殘遺象陳昧撫事懷人永歎寔深過大梁者或佇想於夷門遊九京者亦流連於隨會擬之若人亦足以云可改構棟宇修飾丹青蘋蘩行潦以時致薦以紓懷古之情存不刊之烈主者施行

修理吳太伯前建碑教一首　梁簡文帝

國綱紀吾比離舟渚涯登南峴晉太傅羊侯臨司德昭王二碑皆經有建頌聲並毀唯不漢陽未藏成名跡前代良牧遺靜猶存留像尚存豈止藏擬

獨記黃武可還周常侍庾信依先構立廉令冠蓋之傍有踰七尉之軌高卑之覆無慚四皓之碑

爲王公修相國陵碑教一首　陳沈炯

教府州甘棠不翦耶茂邵南之風峴山常存實聞羊子之德相國臨下地居不賤遺澤生靈昔因來慶建議匡蠢人德歸厚作教在寬猷趾增背中和屬詠華石生金刊同勒書龜夏寧勒北盤盂戒銘迺陵歎馬江涨城寺爆費廬并成灰燼唯百姓所立殿下德政碑巋然獨在此所謂道高北極德固南山百靈扶持万歲遐祉預奉休風詳不載碑外可即開拂脩偹卿營建崖觀齒使隨偹研祭書識好師王榮往過不違欵乎式展人心用旌万壽處施行

爲江州刺史王敦像贊教一首　東晉庾亮

經紀國像所以表其形容而昭其事跡若乃德爲物宗功施於人國之可也詠之可也豈屈官服事使儀之不朽邪是亂大紀而喜悉無章矣王敦始者以謂素欵稱遂舉可人之名畏其晚

節晉賊也猶漢公之與王莽耳閔抑之惡固以恭於天下而乃圖其像譏著之銘贊言何所述義何所依且吾皇與賊臣之像同堂而處乎使下毀之以爲鑒式

處素真像教一首　東晉劉程

經紀夫圖像之興有自來矣大小雖殊理存德義未有肆其詠而非其人者也未真雅罪天朝身附斷抑之責猶與衆共列國會之不朽所謂大造居正豈可亦邪舉日賜對心所不論貴邦諸人既亦之逆耳昔王大將軍畫亦莫大庾太尉往臨貴州除其像謂雅載祖然是百代之高誰也奇建處之以元大體

祀胡母先生教一首　後漢李固

告曾禮記曰夫聖王之制祠也法施於人則祀之以勞定國則祀之昔堯遭洪水人屬巢窟而平水土附祀于河异禮嘉穀記祀于稷斯所謂以勞定國者也自宣尼沒七十子云經義乖散秦遭火之然胡母子都策天清和沉淪大道深演聖人之旨始爲春秋創造章句是以嚴顏有

所祖述微徽後生得以充碩斯所謂法施於人者也故豈在錄衆之日胡母生知時情區書自義不敢有膺董仲舒亦稱異楚之王勢爲南面然而弃仁捐義首奉時命故名爲小人實爲刑戮甚可悲也胡母子都賊爲布衣貧爲匹夫然而樂義好禮正行至死故天下尊其身而俗慕其聲甚可榮也太守以不材當學春秋胡毋章句每讀其書思觀其人不意千載來臨此邦是乃太守之先師又法施於人祀宜有祀今月甲子祀胡母先生五官掾奉謁膚樣祿者三升脯一頭爲神坐前務加社齋二月八月報家之時因社餘福以爲常

祠司徒安陸王教一首　梁簡文帝

國經紀昔然明者績留武戚之祀少長良守衞桂陽之碣亦有文獻昭州寶之賢乎南武猶子之墳喬故侍中司徒安陸昭王昔撫西蕃神明其政年歲未淹遺愛不息今者結纜豹臺艤舟華峴遙觀高碑前瞻靈廟奠味已深飲風斯在外可具牲蘇克明祭諸座今臨淵忠雖不備高

於秦令高陽鄉立孤禮於世文

與僧正教一首　梁簡文帝

此州伽藍丈提基刹雖多號在嚴武備供其視其外跡雖倫華侈在乎意地實有未多何者凡鑄金刻玉鏤漆圖瓦所以仰傳應身遠注靈覺慕睹貌之始應運鶴林之餘慕故祭神如在敬神之道既極去聖滋遠像聖之理於深此土諸寺止乎應生之日刻整刊刻像自斯已後封以匿笥乃至十尊五聖共處一厨或大士如來俱藏一匱信可謂心與事背敬是情非增工慧多精進心少昔塔寡紅函止傳舍利爲頭白令非謂金身夫以畫像逞陳而使夷人識敬銘金圖範終令庶主像恩匠以龍河而能躍鱗方之馱兜猶稱出運況復罪大慈交無工善聚罰名去殯見形入道而可傷此雖香藏斯木賽械匿玉毫封印金堂既殊罪聞久入四天又異祇洹捲户三月實嚴宮臨檀階塵斂書惟不關非仲舒之由學經刑長掩似卻術之遐禪且廣夏密

曲宗堯高殿若施之玉坐飾以金鈿豈不塵翳輪姿虧照月面翔碑寫窓自可輕風難入龍頭鈿網豈使飛鶩不過無待虔敬之徵兆崇標是之心孫重可許條詳審永使準行

與尊會一首　梁蕭綸

修紀大事廣濟我非爲己導引群生種種方便所以塵已棄靜表之內經碑并舉教者自外與又加福社斯意是論隱不隔真乃爲善護廬山東林寺禪房智表法師德操鐫像實若人龍象遠守素多歷年所不爲事屈不爲時中上下無常一相無相遣能捨彼諸關來遊拂濁興言一面定交抒時余以善施深臨大邪教義未聞貴賢豐至晉爵季之出漢年撰許之與唐曰兹迴聖主流演天澤傍被異人間出復在此辰不勝華翻希之恩普也魁令月十日於西賢寺設無尋會并設數開士勸諸威福下筵饗道凡厥願尊及無告同不幸從戒皆請業工香乳蘇永同彼岸外依事宜行

遊立勝寶觀教一首　梁王筠

教此境雖靈岳駢羅仙隱攸集

而郭內城傍了無基館靖言在懷常以於已知城西寺東地帷爽塏桐市相望而即目林阜聚格非遠奉絶塵此實勝地便可依止其臺堂所須工力資費令宣告同好無不日而成謹揚勸化請自余始并製名勝賓刹事聞奏前備理臨海充化館事已畢切亦併隨述言工

為武陵王府州工程迎爲法會教一首　梁簡文帝

府州閣下一日具條以吾下車甫余酒醴通甍既問猶室之缺有類眉壽之觴前致國維推而不納吾以獻饗之禮躬可更道酒酌之惟壽舁遺擾更命所由無棄余志當還良辰中無樂飲但聊讀戴笑亦若倡頌之一聞亞贊揚烟不如塗赤之鑿起令缺化牛為大車之環變酒為甘露之田亦勸伽陀滿色八斛物我無利不其善懷未可詳謹法會并屛僧徒庶欣少足祇庸載齋仁祀

三日賦詩教一首　梁簡文帝

二府州綱紀今氣序韶明風雲訓鐘豈直洛格春宴金谷可遊景勝興逍舞雩斯在咸可賦詩

北征教一首　東晉庾翼

主簿夫兵家之興不出三業豈不以其器本不祥動違行正之所致我遠尋先代曾賢諸君並以英特挺生之量或乘運而起或扶義而興並功隆海內惠濟蒼生而嗣載三四歷年數十況此胡狗本非人類豐因否剝豕擾中原窮凶極虐古今未有僭肆逆令跨疇四紀皇輿蹙之禁覺此道之可久我且由江東羣多內故遲恆首論屢奉屢集義旗未建故使惠去之賊頻或無由何頃之人忠本路塞可自季龍代勒猶窘滋甚朋凶枝幹自相殘戮窮力恃戰僕多弃北豈非姦略轉衰內藏漸屈故邪且仰觀天文表謹於工傍察人事華弃於下足明皇祚之方隆戢命之日皆吾靜不武屬當斯會宴安繁寵豈其素志恭行天罰非令而何是以聞為備豫今揔兼并潜命方鎮期契亦集使令日建可發命要與所統文武士庶振王威於山北顯義征於趙魏遙可降而納之遠可討而伐之奧遠殊之積屬虎拔賞於趙銘皇晉之建業復觀揚曜於史

始諸曹其各隨國郡所無令臨事一物有闕其速宣示諸佐咸使聞知

試嚴教一首　宋孝武帝

先帝道合二儀澤濟蒼生恩之所洽異俗革面何圖天禍橫流變生冢嗣賊劭狂悖躬行弑逆冤酷已深古今無二叩心崩踊泣血屍存吾奉承大諱便號慕勸志梟西醜以雪恥責文武將帥受恩自昔莫不枕戈奮袂欲淚待旦又奉司徒告神謨英略赫然大號徵甲數州駱驛在路并擬冠軍諒烈亮到協翊義師荊郢連兵水陸爭奮面顯協輿人神同憤以此討逆義衝拾遺兵貴神速咎惡宜疾況在今日羅酷無常可遣冠軍將軍諮議領中直兵柳元景率精銳三万風馳先邁輔國將軍諮議領中直兵宗慤從助將二万以相係接征虜將軍司馬武昌內史沈慶之統勒五万星言次路吾當整頓大衆剋揚戎旗便可內外式嚴星速備辦仰憑社稷之靈府乘逆頑之數屠膾元凶矯忠為期使帆恥雜中原泉膚寇雖兆之日猶生之年臨紙踊躍

肝心寸裂

為宋公試嚴教一首　宋傅亮

綱紀自戎狄擅命跨制中畿國陵夷淪情數圮隔先王舊壇為沙漠戎人謀未集或時不可封敵令殊類薦居百年相襲屬堂之算十紀無成吾忝大任志在清一而屬遘多故靡有寧歲每懷遐慨無忘建幽今內難告羌四疆清晏對戎結盟俟命而動得梁仲子申季虐籤姚興番死丈黨雄威子姪尋戎自相吞望司蕪駭擾道繁劇難與吾於之期舊定曰也時來有會赴機宜稱令工表大舉指期進討便可魁日試嚴諸所備辦隨局申攝速施行

為大司馬作北征教一首　宋范泰

閣下京洛丘墟園陵幽隔繳歲延慨何日忘懷文斜光迪神武志一六合家國之恥於是乎雪吾徼若時之會何宜宴安榮寵令便抗表東行以申誠節隨局備辦勿令稽緩

北伐教一首　梁簡文帝

二府州國綱紀昔曹彰衛事之言祖逖臨江之誓亦有積歲樹柳勤石旐峰吾自受脈西河出

卓尋伐叛金城降虜曰聞款附石玉門多壘晨貢西涼據城林發久愚弥拔諸將按兵不能產定猶令羽書入塞飛大出關未靜邊魂久勞探甲吾令促趣牢虎下一舉將定假節號為將軍竟陵太守軍主魚弘平被勁卒浴鐵鷹騎精多五千直衛城下皆據頻命中將詔射屏也使持欽石渠鏃析天狂假節壯武將軍軍主左史駿鐵騎三千隨機伏截先使問事之杖處其說謀射豹之權寔其奇路假節雄烈將軍隨郡太守軍主廣宗乾奇

猿摩豬石之屬率旗新狩之雄馬步三千遮趣胡木風烈將軍洛州刺史北工洛太守楊保精甲銳兵乘驍應越岸星灌之輕將邊粉木之安孤丹師二千竿攺使至武征將軍曹幹渚宮勁卒陝西武旅二万精兵驍群相繼析衛澍陰所向無前光鋒將軍與蕺軍主荊曇晉精甲三万或仍羽林多其麸軟帷怪風烈將軍記室參軍陸軍等並參將將戎展未聯事帝谷交飛栽等從軍恨內蕃光戟甲三万憤氣合峰富咸雷動鵬視鷹跱默盼

龍驤鋒熊拂天霸戈動日願昭剉生雷電叱咤則起風雲以此政城何虜不斬以此衆戰誰能拒之王洪纂電伏窮壘偷生假命砍田暴黨其可得手纓頸將軍長史襄陽太守柳津威憑兼重士馬充盛可因知後事鎮守荊城便勅令月廿一日內外戒嚴行西豪分等令精速若大軍迹次洪羅即能送款輸誠釋縛負覩私之涌細男女小大一無所戮如其守迷不反並同城擄示速施行

為晉驃騎豫徐州三五教一首　梁江淹

府州經紀沉倣之背勝雲巷積誅之日久矣况今稱兵江漢之上圖豐廟闕之下怨賊罪盈人靈所棄朝廷已克原纂嚴金輿風駕吾任先貴達義乘常慨挺身投被信見其時方雷水斬龍丹陰斷犀先驅烈士銜志壯夫投槊然雲曜既刊宜廣咸防所就卿縣便普三五咸依舊格以赴戎麾主為乘大施行

習戰備教一首　梁王筠

教經紀墨翟斷社意在豈宗中胥流注義務敎是何則文母之弁其事焉重乘科教恭斯情賞

切須飛蔡余秦類敦標公行使軼郊疆邊復城邑大則係虜妻孥細則掠奪貲產流離絕域生分天地其為耻痛難以寄言而此境百姓曾無積激論情結事失之已遠今宜公私勸力務存靈濟義防既已降旨便應依事施行書云不教人戰是謂棄之又云兵不素習不可以戰使里將率義勇以時教習使里閈鄉黨咸有武備士庶童耋人懷戰心則小寇餘孽望風自制矣主書詳旨施行

經籍訪古志

文館詞林零本十卷（弘仁十四年鈔本十卷）

見存百五十八四百五十二四百五十三四百五十九六百六十二六百六十四六百六十八六百九十一六百九十五六百九十九凡十卷

首題文館詞林卷第[illegible]

次太子賓客[illegible]弘文館學士上柱國高陽郡開國公

臣許敬宗等奉敕撰[illegible]

先是日本文化中林述齋刻逸存叢書收文館詞林四卷中土儻爲秘笈及余東來見森立之訪古志所載又有溢出此四卷之外者六卷因據以蹤跡之則又溢出於訪古志之外者凡卷除林氏已刻之四卷及第三百四十八之爲融廣成頌餘十四卷今星使黎公盡以付之梓人其大字疏行者係小島尚質從原本摹出其小字密行者則傳鈔本也中間不無舛文壞字覽者當自得之阮文達據唐會要垂拱二年于文館詞林內采其詞涉規誡者勒成五十卷賜新羅國王因謂當時頒賜屬國之本原非足冊今按藤原佐世見在書目有文館詞林一千卷又源順倭名類聚鈔序云文館詞林一百秩則彼國所得實爲足本今校其所存各卷門類繁多不盡規誡之辭足證六百六十五卷後有[illegible]二年書手李神福[illegible]是更在垂拱以前其非刪節之本無疑余按宋太[illegible]韓國中葉文苑英華收羅至博而此書不見著錄[illegible]宗文總目僅載文館詞林彈事四卷宋史藝文志僅載文館詞林詩一卷是皆零殘之遺若其全書則已爲北宋人所不見[illegible]四卷中難略有見於史書文選及本集者而其不傳者十居八九可不謂希世珍乎刻成後柏木政矩[illegible]郵目録一紙據稱是[illegible]

尙存三十卷至今有存於漢土文庫者有存於西京大覺寺者皆不易傳錄故今附刻其目以俟後之人寫光緒甲申二月宜都楊守敬記

小林辰所傳元祿間鈔本文館詞林目錄

卷一百五十二（[illegible]）

卷一百五十六（[illegible]）

卷一百五十七（[illegible]）

卷一百五十八（[illegible]）

卷一百六十（[illegible]）

卷三百三十八（未詳所在）

卷三百四十六（[illegible]）

卷三百四十七（[illegible]）

卷三百四十八（[illegible]）

（[illegible]）

卷四百一十四（[illegible]）

卷四百五十二（[illegible]）

卷四百五十三（[illegible]）

卷四百五十五（[illegible]）

卷四百五十七（[illegible]）

卷四百五十九（[illegible]）

（[illegible]）

卷五百七（[illegible]）

卷六百五十五（未詳所在）

卷六百六十二（[illegible]）

卷六百六十四（[illegible]）

卷六百六十五（[illegible]）

卷六百六十六（[illegible]）

卷六百六十七（[illegible]）

卷六百六十八（[illegible]）

卷六百六十九（[illegible]）

卷六百七十（[illegible]）

卷六百九十一（[illegible]）

（[illegible]）

卷六百九十三（未詳所在）

卷六百九十五（[illegible]）

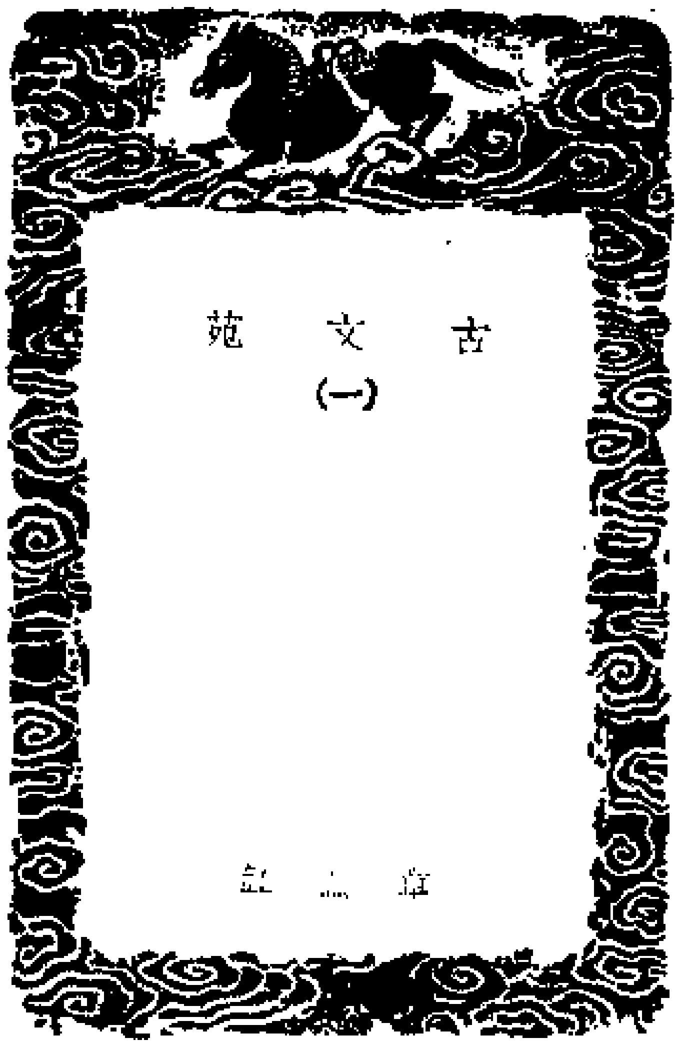
（[illegible]）

卷六百九十九（[illegible]）

（[illegible]）

卷名未詳殘簡（[illegible]）

（[illegible]）



古文苑

（一）

章樵註

欽定四庫全書提要

古文苑二十一卷不著編輯者名氏書錄解題稱世傳孫洙巨源於佛寺經龕中得之唐人所藏所錄詩賦雜文自東周迄於南齊凡二百六十餘首皆史傳文選所不載然所錄漢魏詩文多從藝文類聚初學記刪節之本石鼓文亦與近本相同其眞僞蓋莫得而明也南宋淳熙間韓元吉次為九卷至紹定間章樵為之註釋明成化壬寅福建巡按御史張世用得本刊之樵序稱有首尾殘闕者姑存舊編復取史傳所遺以補其數釐為二十卷又有雜賦十四首頌三首以其文多不全別為一卷附於書末共為二十一卷則已非經龕之舊本矣中間王融二詩題為謝朓蓋因附見朓集而誤又文木賦出西京雜記乃吳均所為見段成式酉陽雜俎亦不能辨別則編錄未為精核至柏梁一詩顧炎武日知錄據所註姓名駁其依託錢曾讀書敏求記則謂舊本但稱官位自樵增註妄以其人實之因啟後人之疑又如宋玉釣賦蜎蠉誤作元洲曹大人書官總誤作官錦皆傳寫之譌而註復詳為之解王應麟困學紀聞亦辨之則註釋亦不能無失然唐以前散佚之文間賴是書以傳故前人多著於錄亦過而存之之意歟據此書所題樵字升道臨安人以朝奉郎知吳縣事成化杭州府志則作昌化人知處州事宋詩紀事亦作昌化人其號曰峒麓嘉定元年進士歷官知漣海軍授朝散郎知處州蓋昌化即臨安屬縣此書舉其郡名處州乃所終官此書則其知吳縣時所註也

古文苑原序

世傳孫巨源於佛寺經龕中得唐人所藏古文章一編莫知誰氏錄也皆史傳所不載文選所未取而間見於諸集及樂府好事者因以古文苑目之今次為九卷可類觀然石鼓之詩退之則以為孔子未見不知所刪定者何詩且何自知其為宣王也左氏載椒舉之言蒐于岐陽則成王與秦世諸刻子長不盡著抑亦有去取耶漢初未有五言而歌與樂章先有七言蘇李之作果出於二子乎以此編數首推之意後代詩人命題以賦者若韋孟僅四言至鄒炎乃五言也夫文章遞變唐虞之盛賡歌始聞魏晉以還制作寖靡學者思欲近古於是其有考焉惟訛舛謬缺者多不敢是正而補之蓋傳疑也淳熙六年六月穎川韓元吉記

古文苑唐人之所集梁昭明之所遺也昭明曷為遺之蓋以法而為之去取也唐人曷為集之蓋思古而貴於兼存也夫取以法所以示後學之軌範兼存乎古所以廣後學之知識其功一也然是集也其辭簡曲其義幽深由唐迄今垂數百載觀者罕究其極武林章君有變之於是研精覃思摭採羣說篇傳而字釋之使開卷者一覽而得其指趣可謂好古博雅之君子矣章君不忍自私倅毗陵日欲繡諸梓以貽後學甫書初考適拜司皷之命懼厥志之不酬乃以其憾屬之後政歲在丙申六月畢工明年四月僕到官既半載章君之子過僕盡取其版訂刊者之誤凡二百餘字而章君之志益明非其善繼曷克爾耶昔向傳洪範而歆異之君子以為慎今章君有過向遠矣僕於章君實襲其隔政之餘芬思見其人而不可得今知其有賢子也故喜而書之嘉熙丁酉良月桂巖江師心書

知杞於章公為子姓公之子且同庚卯角東書游章氏塾相同筆研朝夕公側耳聞目見輒著乎心及長妻以兄子於是至甥館者無虛歲每見公卷袠家食惟以著書立言為事暨薄宦因任南徐值公令吳門倅毗陵軫相接也書問往來自訪古書之外不言它公之志向概可見已癸巳冬由餉幙終更假道東歸留倅治者經旬見會稡所述古文苑藁方授楷書吏將付諸梓俾與訂正以歲莫亟行而未究明年公除

司鼓留槀以遺後人程君（卜補）定爲代用能成公之志丙申六月書成而公以乙未六月先爲古人矣文繼之者有江君（師心）復爲訂刊者之誤書於是乎有傳公去常越十有二年丙午冬（如杞）承乏佐州適繼其後時庭雙檜可比甘棠緬想典刑儼然如在公餘取所刊版讐次先後遇版有蠹蝕者字有漫漶者即命工補治之及訂其偏旁差訛者數字益嚴扃鑰守護惟謹庶可以詔久傳遠嗚呼哲人云亡猶幸是書之僅存也讀其書如見其人因其言以求其心無愧前修後學者事跡槩嘗梓非曰敢私敬誌下方尤有望於來者淳祐丁未月正元日承議郎通判常州軍州事古虞盛（如杞）謹書

古文苑者唐人所編史傳所不載文選所不錄之文也歌詩賦頌書狀箴銘碑記雜文爲體二十有一爲編二百六十有四附入者七始於周宣石鼓文終於齊永明之倡和上下一千三百年間世道之升降風俗之醇漓政治之得失人才之高下於此而槩見之可謂萃衆作之英華擅文人之巨偉也至別而觀之如岐陽蒐狩實肇中興之美勒石紀功詞章渾厚足以補詩雅之遺佚泗水碑銘鋪揚興王之盛敘功考德表裏名實足以續闕散之芳烈楊子雲倣虞作箴官箴王闕所以輔正心術警戒幾微殆與聖賢盤盂几杖之銘爭光于古有國家者宜保之以爲龜鑑所謂傑然詩書之後詎容徒以文章論哉世代隃邈遺文彫耗若昔賢所欲與致太學以助諷切之真蹟今既不可復得而浮磬之刻蔚宗之詳與隋唐藝文目錄所載諸家文集亦淪落十九莫可尋訪千載而下學者得以想像紬繹古人述作之懿者賴幸佛書龕中之一編復出於人間而其中句讀聱牙字畫奇古未有音釋加以傳錄舛譌讀者病之有聽古樂恐臥之嘆樵學製吳門竊薄書期會之暇續以燈火餘工玩味參訂或裒斷簡以足其文或較別集以證其誤推原文意研覈事實爲之訓注其有首尾殘缺義理不屬者姑存舊編以俟後考復取漢晉間文史冊之所遺以補其數凡若干篇釐爲二十卷將質諸博洽君子以求是正紹定壬辰七月望日朝奉郎知平江府吳縣事武林章樵升道序

古文苑目錄

第一卷
周宣王石鼓文　秦惠文王詛楚文
秦始皇嶧山刻石文
第二卷
宋玉賦六首
笛賦　大言賦
小言賦　諷賦
釣賦　舞賦
第三卷
漢臣賦十一首
賈誼旱雲賦　董仲舒士不遇賦
枚乘梁王菟園賦　忘憂館柳賦
路喬如鶴賦　公孫乘月賦
羊勝屏風賦　劉安屏風賦
中山王文木賦　司馬相如美人賦
班婕妤擣素賦　曹大家鍼縷賦
第四卷
揚雄賦三首
太元賦　逐貧賦
蜀都賦
第五卷
漢臣賦九首
劉歆遂初賦　杜篤首陽山賦
班固終南山賦　竹扇賦
馬融圍棊賦　張衡髑髏賦
冢賦　溫泉賦
觀舞賦
第六卷
漢臣賦六首
黃香九宮賦　李尤函谷關賦
崔寔大赦賦　王延壽夢賦
王孫賦　張超誚青衣賦

第七卷
賦十一首
蔡邕漢津賦　筆賦
彈棊賦　短人賦
王粲浮淮賦　羽獵賦
柳賦　陸機思親賦
左思白髮賦　庾信枯樹賦
謝朓遊後園賦
第八卷
歌曲
漢昭帝黃鵠歌　淋池歌
漢靈帝招商歌　漢武帝落葉哀蟬曲
詩
柏梁詩　諸葛亮梁父吟
李陵錄別詩（八首）　蘇武答詩（二首）
孔融臨終詩　離合作郡姓名字詩
六言詩（三首）　雜詩（二首）
秦嘉述婚詩　王粲思親爲潘文則作
曹植元會詩　閭邱沖三月三日應詔詩
裴秀大蜡詩　王粲雜詩（四首）
七哀詩　晉程曉嘲熱客
第九卷
齊梁詩四十五篇
王融侍遊方山應詔　遊仙詩（五首）
奉和南海王詠秋胡妻（七首）
棲元寺聽講畢遊邸園
別蕭諮議（四首）（[illegible]）
蕭諮議衍答　蕭記室琛應教（王延王融）
王融和王友德元古意（二首）
餞謝文學（六首）（王融沈約虞炎范雲）
謝文學答詩　王融寒晚敬和何徵君點
別王丞僧孺　范雲學古貽王中書
王融雜體報范通直　沈右率座賦三物爲詠

（謝朓 沈約）（王融）　王融奉和月下
秋夜長　四色詠
兩頭纖纖　代徐（二首）
詠梧桐　池上梨花
劉繪和池上梨花　咀雪連句遙贈和（謝朓 江革）
（王融 沈約）　唐人木蘭詩（附）
第十卷
敕 啓
漢高祖手敕太子　晉明帝啓元帝
書
鄒長倩遺公孫賢良書　董仲舒詣丞相公孫宏記
室書　楊雄答劉歆書
酈炎遺令書四首　王粲爲劉表與袁尚書
曹公與楊太尉書論刑楊修
楊太尉答曹公書　曹公卞夫人與楊太尉夫
人袁氏書　楊太尉夫人袁氏答書
魏文帝九日送菊與鍾繇書
第十一卷
對 狀
董仲舒郊祀對　雨雹對
酈炎對事
樊毅乞復華山下十里以內民租田口算狀
第十二卷
頌 述
董仲舒山川頌　班固車騎將軍竇北征頌
黃香天子冠頌　傅咸皇太子釋奠頌
王粲太廟頌　邯鄲淳魏受命述
第十三卷
贊 銘
王粲正考父贊　張超尼父贊
蔡邕焦君贊　班固沛泗水亭碑銘
十八侯銘　馮衍車銘
傅毅車左銘　車右銘

車後銘　張衡綬笥銘
胡廣笥銘　印衣銘
崔駰仲山甫鼎銘　樽銘
襪銘　李尤孟津銘
洛銘　井銘
小車銘　漏刻銘
蔡邕警枕銘　樽銘
王粲無射鐘銘　刀銘
第十四卷
箴
楊雄百官箴
冀州牧箴　兗州牧箴
青州牧箴　徐州牧箴
揚州牧箴　荊州牧箴
豫州牧箴　益州牧箴
雍州牧箴　幽州牧箴
并州牧箴　交州牧箴
第十五卷
楊雄百官箴
光祿勳箴　衛尉箴
太僕箴　廷尉箴
大鴻臚箴　宗正箴
大司農箴　少府箴
執金吾箴　將作大匠箴
城門校尉箴　上林苑令箴
司空箴（一作崔駰）　太常箴（一作崔駰）
尚書箴（一作崔瑗）　博士箴（一作崔瑗）
第十六卷
崔駰太尉箴　司徒箴
河南尹箴　大理箴
崔瑗東觀箴　關都尉箴
河隄謁者箴　尚書箴（一作綦欽）
北軍中候箴　司隸校尉箴

郡太守箴（一作劉騊駼）　胡廣侍中箴（一作崔瑗）
崔寔諫大夫箴（附）　晉張華尚書令箴（補入）
晉傅元吏部尚書箴（補入）
第十七卷
雜文
董仲舒集敘　王褒僮約
班固奕旨　蔡邕篆勢
黃香責髯奴辭　闕人牟準魏敬侯碑陰文
第十八卷
記 碑
漢樊毅修西嶽廟記（一作碑）　衛覬西嶽華山亭碑
張昶西嶽華山堂闕碑銘（一作張旭）
王延壽桐柏廟碑　蔡邕九疑山碑
第十九卷
碑
楚相孫叔敖碑　子遷漢故中常侍騎都尉
樊君之碑　酈炎漢金城太守殷君碑
（一作南陽是歲漢碑文可證又按崔酈炎以熹平六年死此碑稱殷君光和元年卒乃次年也）
邯鄲淳後漢鴻臚陳君碑
崔瑗河間相張平子碑　度尚曹娥碑（弟子邯鄲淳撰）
第二十卷
誄
楊雄元后誄　傅毅北海王誄
魏文帝曹蒼舒誄
第二十一卷
雜賦十三首（舊編載此諸篇文多殘缺披檢他集互加參證或補及數句猶非全文姑存卷末以俟博訪）
賈誼虡賦　劉向請雨華山賦
劉歆甘泉宮賦　傅毅琴賦
蔡邕協和昏賦　琴賦
胡栗賦　述行賦
魏文帝浮淮賦　王粲大暑賦
曹植述行賦　劉楨大暑賦

應瑒靈河賦　傅毅東巡頌
蔡邕東巡頌　南巡頌
九惟文

古文苑目錄終

古文苑卷一

守山閣叢書　集部

失名　金山錢熙祚錫之校

周宣王石鼓文
秦惠文王詛楚文
秦始皇嶧山刻石文

石鼓文

（[illegible]）

遊車既工遊馬既同（[illegible]）遊車既好遊馬既騎（[illegible]）君子員邋員邋員斿（[illegible]）麀鹿速速君子之求（[illegible]）○觲弓弓茲以寺（[illegible]）遊敺其特（[illegible]）其來趩趩（[illegible]）卽遄卽時（[illegible]）麀鹿趚趚（[illegible]）其來大卤（[illegible]）遊敺其樸（[illegible]）其來遵遵（[illegible]）射其猏蜀（[illegible]）

右一（[illegible]）

汧殹沔沔（[illegible]）斿彼淖淵（[illegible]）鰋鯉處之（[illegible]）君子漁之（[illegible]）澫又鯊（[illegible]）其斿趞趞（[illegible]）鮊鱳鱳（[illegible]）其盜氐鮮（[illegible]）黃帛其鯾（[illegible]）又鰟又䲔（[illegible]）呂（[illegible]）

（[illegible]）其豆孔庶（[illegible]）臠之毚毚（[illegible]）汪汪趣趣（[illegible]）其魚隹可隹鱮隹鯉（[illegible]）可吕橐之隹楊及柳（[illegible]）

右二（[illegible]）

田車既安（[illegible]）鋚○勒馬（[illegible]）○衆既簡（[illegible]）左驂旛旛（[illegible]）右驂騝騝（[illegible]）遄吕隮于原（[illegible]）遊戎陳止（[illegible]）世既（[illegible]）宮車其寫（[illegible]）秀弓時射（[illegible]）麋豕孔庶（[illegible]）麀鹿雉兔（[illegible]）其○又旃（[illegible]）出各（[illegible]）執而勿射（[illegible]）○庶趍趍（[illegible]）君子迺樂（[illegible]）

右三（[illegible]）

○○鑾車（[illegible]）率敕真（[illegible]）○（[illegible]）弓孔碩（[illegible]）彤矢（[illegible]）○（[illegible]）四馬其寫（[illegible]）徒駿孔庶（[illegible]）車載衍（[illegible]）陰陽（[illegible]）趍趍（[illegible]）六馬射之（[illegible]）如虎獸鹿如（[illegible]）○○○（[illegible]）

（[illegible]）多賢遄（[illegible]）禽○○避兔允異（[illegible]）

右四（[illegible]）

○○癸𩃎霝雨○流（[illegible]）迄湧盈渫濟（[illegible]）君子即涉（[illegible]）馬○流汧殹（[illegible]）洎洎淒淒○○舫舟西逮（[illegible]）○○自鄜（[illegible]）徒騶湯湯隹舟以衍或陰或陽（[illegible]）極深以戶○于水一方（[illegible]）勿○○止其奔其敔（[illegible]）○○其叓（[illegible]）

右五（[illegible]）

猷乍邍乍衛（[illegible]）遒我剶除（[illegible]）帥彼阪（[illegible]）爲世里（[illegible]）微微（[illegible]）適閣（[illegible]）柞棫其椒（[illegible]）鳴亞箬（[illegible]）楷（[illegible]）其𥡐（[illegible]）爲所斿𩾔（[illegible]）監（[illegible]）衛（[illegible]）言對（[illegible]）合孫（[illegible]）

右六（[illegible]）

而師弓矢孔庶左驂滔滔（[illegible]）是戴（[illegible]）不具（[illegible]）後具肝（[illegible]）來其寫矢（[illegible]）具來樂天子來（[illegible]）嗣王始

古我來（[illegible]）敃（[illegible]）微（[illegible]）

右七（[illegible]）

走𩣡（[illegible]）馬𩦓（[illegible]）立其一之（[illegible]）哲君（[illegible]）

右八（[illegible]）

避其水衛（[illegible]）既平既止嘉樹則里天子永（[illegible]）日隹丙申○○（[illegible]）避其用衛馬既中敉（[illegible]）左驂（[illegible]）騃騃扯女（[illegible]）公謂天余及如周（[illegible]）不𩦓（[illegible]）不余及

右九（[illegible]）

吳人憐亟（[illegible]）朝夕敬○（[illegible]）載西載北（[illegible]）勿奄勿伏（[illegible]）出○大祝（[illegible]）○○○齋（[illegible]）獻（[illegible]）逢中孔閵（[illegible]）其麀○麀鹿（[illegible]）天（[illegible]）求又○○○○○○是○（[illegible]）

右十（[illegible]）

右石鼓文周宣王之獵碣也唐自貞觀以來蘇勖李嗣真張懷瓘竇臮竇蒙徐浩咸以爲史籀筆蹟虞世南歐陽詢褚遂良皆有墨妙之稱杜甫八分小篆歌叙歷代書亦厠之倉頡李斯之間其後韋應物韓愈稱述爲尤詳至本朝歐陽修作集古錄始設三疑以章韓之說爲無所考據後人因其疑而增廣之南渡之後有鄭樵者作釋音且寫之序乃摘丞（丞）殹（也）二字以爲見於秦斤秦權而指以爲秦鼓僞劉詞臣馬定國以宇文泰嘗蒐岐陽而指以爲後周物嗚呼二子固不足爲石鼓重然近人稍有惑其說者故予不得不辨集古之一疑曰漢桓靈碑大書深刻磨滅十八九自宣王至今爲尤遠鼓文細而刻淺理豈得存予謂碑刻之存亡係石質之美惡摹拓之多寡水火風雨之及與不及不可以年祀久近論也且如詛楚文刻於秦惠文王時去宣王爲未遠而文細刻淺過於石鼓遂甚由始出於近歲既害所不及至無一字磨滅者顏真卿干祿字刻於大歷九年顯暴於世工人以爲衣食業摹拓爲多至開成四年纔六十六載而遽已譌闕由是言之年祀久近不足推其存亡無可疑者二疑以謂自漢以來博古之士略而不道三疑以謂隋氏藏書最多獨無此刻予謂金石遺文湮於瓦礫歷代湮沒而後世始顯者爲多三代彝器或得於近歲其制度精妙有馬融鄭元所不知者又詛楚文筆蹟高妙世人無復異論而歷秦漢以來數千百年湮沈泉壤近歲始出於人間不可謂不稱於前人不錄於隋氏而指爲近世僞物也予意此鼓之刻雖載於傳記而經歷代亂離散落草莽至唐之初文物稍盛好事者始加採錄乃復顯於世及觀蘇勖叙記尤喜予言之爲得也則夫隋氏之不錄又無足疑者況唐之文籍視今爲甚備而歷奉不敢爲臆說自貞觀以來諸公之說若出一人固不特起於韋韓也而韋應物又以爲文王之鼓宣王刻詩言之如是之詳當時無一人非之傳記必有可考者矣小篆之作本於大篆丞殹二字見於秦器固無害況丞字從山取山高丞丞之義著在說文字體宜然非始於秦也唐初去宇文周爲甚近事語尚在於長老耳使文帝鐫功勒成以告萬世豈細事哉宜時人共知之況蘇勖之祖邳公綽用事於周文物號令悉出其手豈得其賢子孫乃不知其祖之所作者乎嗚呼三代石刻存於世者壇山吉日癸巳刻與此耳而吉日癸巳無所考據獨此鼓昔人稱說如是之詳觀其字畫奇古足以追想三代遺風而學者因可以知

篆隸之所自出好異者又附會異說而詆訾之亦已甚矣其鼓有十因其石之自然粗有鼓形字刻於其旁石質堅頑類今人爲碓磑者其初散在陳倉野中韓吏部爲博士時請於祭酒欲以數橐駝輿致太學不從鄭餘慶始遷之鳳翔孔子廟經五代之亂又復散失本朝司馬池知鳳翔復輦至於府學之門廡下而亡其一皇祐四年向傳師搜訪而足之大觀中歸于京師詔以金塡其文以示貴重且絕摹拓之患初致之辟廱後移入保和殿靖康之末保和珍異北去或傳濟河遇大風重不可致者棄之中流今其存亡特未可知則拓本留於世者宜與法書並藏詎可輕議也哉紹興己卯歲予得此本於上庠喜而不寐手自裝治成帙因取薛尚功鄭樵二音參校同異并考覈字書而是正之書于帙之後其不至者姑兩存之以俟博洽君子而質焉臨川王厚之順伯

詛楚文

（[illegible]）

又（[illegible]）秦嗣王敢用吉玉宣璧使其宗祝邵鼛布憝告于不顯大神巫咸（[illegible]）以底楚王熊相之多罪（[illegible]）昔我先君繆公及楚成王是勠力同心兩邦若壹絆以婚姻袗以齊盟曰葉萬子孫毋相爲不利親卬不顯大神巫咸而質焉今楚王熊相康回無道淫失甚亂宣奓競從變輸盟（[illegible]）制內之則（[illegible]）虐不辜刑戮孕婦幽刺親戚拘圉其叔父寘者冥室櫝棺之中外之則冒改久心不畏皇天上帝及不顯大神巫咸之光列威神而兼倍十八世之詛盟率諸侯之兵以臨加我欲剗伐我社稷伐威我百姓求蔑廢皇天上帝及不顯大神巫咸之卹祠圭玉犧牲遂取我邊城新郢及鄔長親我不敢曰可今又悉興其衆張矜億怒飾甲底兵奮士盛師以偪我邊競將欲復其賊迹唯是秦邦之羸衆敝賦鞈輸棧輿禮使介老將之以自救殹亦應受皇天上帝及不顯大神巫咸之幾靈德賜克劑楚師且復略我邊城敢數楚王熊相之倍盟犯詛箸者石章以盟大神之威神（[illegible]）

詛楚文有三皆出於近世初得告巫咸文於鳳翔東坡鳳翔八觀詩嘗紀其事舊在府解繳皇祐時歸御府又得告大沈久湫文於渭時蔡挺帥平涼擕之以歸在南京蔡氏家後得告亞駝文於洛在洛陽劉忱家其詞則一惟質於神者隨號而異述秦穆公與楚成王相好及熊相倍十八世詛盟之罪以史記世家年表考之秦自穆公十八世至惠文王與楚懷王同時從橫爭強此詛爲懷王也懷王十一年蘇秦（[illegible]）約從山東六國共攻秦楚懷王爲從長至函谷關秦（[illegible]）出兵擊之皆引而歸齊獨後今文曰熊相率諸侯之兵以臨加我是也後五年秦使張儀以商於之地六百里欺楚使絕齊懷王信之既與齊絕使一將軍西受封地秦倍約不與文又曰遂取我邊城新郢及鄔長親我不敢曰可是也懷王怒張儀之詐發兵攻秦文又曰今又悉興其衆以偪我邊境是也是歲秦遣庶長章拒楚文又曰禮使介老將之以自救是也此文之作乃秦惠文王之後十二年楚懷王之十六年也明年春庶長章擊楚於丹陽虜其將屈匄又攻楚漢中取地六百里乃既詛之後史楚王無名相者或以相與商聲相近遂以熊相爲威王熊商考秦惠文王之立雖在楚威王之世然終威王之世秦楚未嘗以兵相加也或以楚自成王十八世至頃襄王乃以爲頃襄王横秦人之文自不應數楚之世況頃襄王立乃秦昭王九年距惠文武王至昭王是時楚已微弱非秦所畏不應有詛也或謂姓書以熊相爲芊姓如熊繹熊相新熊相宜僚皆芊姓列國類不名其君故特稱其姓然亦未安柏疑懷王名世家作槐年表作槐傳寫之誤也巫咸在解州鹽池西南大湫在安定郡朝那湫也亞駝即呼沱河碩州王考其地在盧郎竹書紀年穆公十一年取靈邱故碩驄自穆公以來爲秦境也時鄧騂備走率[illegible]想不止三所今見於世者止此耳昔諸石章或沈或瘞石鑑可觸固其久而存也趙德甫金石錄云張芸叟蹟尚有釋文世必有存者偶未之見俟尋訪以校今音之異同云臨川王厚之順伯

嶧山刻石文

皇帝立國維初在昔嗣世稱王（[illegible]）討伐亂逆威動四極武義直方戎臣奉詔經時不久滅六暴強（[illegible]）廿有六年上薦高號（[illegible]）孝道顯明既獻泰成乃降專惠親巡遠方（[illegible]）登于嶧山羣臣從者咸思攸長（[illegible]）追念亂世分土建邦以開（[illegible]）爭理攻戰日作流血於野自泰古始世無萬數陀及五帝莫能禁止迺今皇帝壹家天下兵不復起（[illegible]）災害滅除黔首康定（[illegible]）利澤長久羣臣（[illegible]）

誦略（言功德隆盛事臣莫能名言但誦其大略而已）刻此樂石（石之精堅堪爲樂器者如泗濱浮磬之類）以著經紀

皇帝曰金石刻盡始皇帝所爲也今襲號而金石刻辭不稱始皇帝其於久遠也如後嗣爲之者不稱成功盛德丞相臣斯（李斯）臣去疾（馮去疾）御史大夫臣德昧死言（秦尊君卑[illegible]羣臣昧死而後言蔡邕獨斷曰漢承秦法羣臣上書皆言昧死）臣請具刻詔書金石刻因明白矣臣昧死請制曰可（已上二世所刻辭按史記二世東行郡縣李斯從到碣石並海南至會稽而盡刻始皇所刻石石旁著大臣從者名以章先帝成功盛德焉云云）

古文苑卷一

古文苑卷二

宋玉賦六首（[illegible]）

笛賦
大言賦
小言賦
諷賦
釣賦
舞賦

笛賦（[illegible]）

余嘗觀於衡山之陽見奇篠異幹罕節間枝（一作[illegible]枝）之叢生也（[illegible]）其處磅磄千仞（[illegible]）絕谿淩阜隆崛萬丈盤石雙起丹水涌其左醴泉流其右（[illegible]）其陰則積雪凝霜霧露生焉（[illegible]）其東則朱天皓日素朝明焉（[illegible]）其南則盛夏清微春陽榮焉（[illegible]）其西則涼風遊旋吸逮存焉（[illegible]）幹枝洞長（[illegible]）桀出有良（[illegible]）名高師曠將爲陽春北鄙白雪之曲（[illegible]）假塗南國至此山望其叢生見其異形曰命陪乘（[illegible]）取其雄焉（[illegible]）宋意將送荊卿於易水之上（[illegible]）得其雌焉（[illegible]）於是乃使王爾公輸之徒（[illegible]）合妙意角較手（[illegible]）遂以爲笛於是天旋少陰白日西靡（[illegible]）命嚴春使午子延長頸奮玉手（[illegible]）摛朱脣曜皓齒（[illegible]）赬顏臻玉貌起吟清商追流徵（[illegible]）歌伐檀（[illegible]）號孤子（[illegible]）發久轉舒積鬱其爲幽也甚乎懷永抱絕喪夫天（[illegible]）亡稚子纖悲微痛毒離肌腸腠理激叫入青雲慷慨切窮士度曲羊腸坂揆殃振奔逸（[illegible]）

遊泆志列絃節（[illegible]）武毅發沈憂結（[illegible]）呵鷹揚叱太一（[illegible]）聲淫淫以黯黮（[illegible]）氣旁合而爭出歌壯士之必往悲猛勇乎飄疾麥秀漸漸兮鳥聲革翼（[illegible]）招伯奇於源陰（[illegible]）追申子於晉域（[illegible]）夫奇曲雅樂所以禁淫也錦繡黼黻所以御暴也（[illegible]）縟則泰過是以檀卿刺鄭聲（[illegible]）周人傷北里也（[illegible]）亂曰芳林皓幹有奇寶兮博人通明樂斯道兮（[illegible]）般衍瀾漫終不老兮雙枝間麗貌甚好兮（[illegible]）八音和調成稟受兮（[illegible]）善不衰爲世保兮（[illegible]）絕鄭之遺離南楚兮（[illegible]）美風洋洋而暢茂兮（[illegible]）嘉樂悠長俟賢士兮鹿鳴萋萋思我友兮（[illegible]）安心隱志可長久兮

大言賦（[illegible]）

楚襄王與唐勒景差宋玉遊於陽雲之臺（[illegible]）王曰能爲寡人大言者上座（[illegible]）王因唏曰操是太阿剝一世（[illegible]）流血沖天車不可以厲（[illegible]）至唐勒曰壯士憤兮絕天維北斗戾兮太山夷（[illegible]）至景差曰校士猛毅皋陶嘻（[illegible]）大笑至兮摧覆思（[illegible]）鋸牙雲晞甚大（[illegible]）吐舌萬里唾一世（[illegible]）至宋玉曰方地爲車圓天爲蓋（[illegible]）長劍耿耿（[illegible]）倚天外（[illegible]）

（[illegible]）王曰未也玉曰并吞四夷飲枯河海跋越九州無所容止身大四塞愁不可長據地盼天迫不得仰（[illegible]）

小言賦

楚襄王既登陽雲之臺令（一作命）諸大夫景差唐勒宋玉等並造（一作進）大言賦賦畢而宋玉受賞王曰此賦之迂誕則極巨偉矣抑未備也且一陰一陽道之所貴（易繫辭一陰一陽之謂道）小往大來剝復之類也（泰小往大來吉[illegible]）是故卑高相配而天地位（易繫卑高以陳貴賤位矣）三光並照則小大備能高而不能下非兼通也能麄而不能細非妙工也然則上坐者未足明賞賢人有能為小言賦者賜之雲夢之田景差曰載氛埃兮乘剽塵（[illegible]）體輕蚊翼形微蚤鱗聿遑浮踊凌雲縱身（[illegible]）經由鍼孔出入羅巾飄妙翩綿乍見乍泯（[illegible]）唐勒曰析飛糠以為輿剖粃糟以為舟泛然投乎杯水中（[illegible]）淡若巨海之洪流憑蚋眥以顧盼（[illegible]）附蠛蠓而遨遊（[illegible]）寧隱微以無準原存亡而不憂又曰館於蠅鬚宴于毫端（[illegible]）烹虱脛切蟣肝（[illegible]）會九族而同嚌猶委餘而不殫宋玉曰無內之中（[illegible]）微物潛生比之無象言之無名蒙蒙（[illegible]）滅景昧昧遺形超於太虛之域出於未兆之庭纖於毳末之微蔑陋於茸毛之方生視之則眇眇望之則冥冥離朱為之歎悶（[illegible]）神明不能察其情二子之言磊磊皆不小何如此之為精王曰善賜以雲夢之田（[illegible]）

諷賦

（[illegible]）

楚襄王時宋玉休歸（[illegible]）唐勒讒之於王曰玉為人身體容冶（[illegible]）口多微詞出愛主人之女（[illegible]）入事大王願王疏之玉休還王謂玉曰玉為人身體容冶口多微詞出愛主人之女入事寡人不亦薄乎玉曰臣身體容冶受之二親口多微詞聞之聖人臣嘗出行僕饑馬疲正值主人門開主人翁出嫗又到市獨有主人女在女欲置臣堂上太高堂下太卑（[illegible]）乃更於蘭房之室（[illegible]）

（[illegible]）止臣其中中有鳴琴焉（[illegible]）臣援而鼓之為幽蘭白雪之曲（[illegible]）主人之女翳承日之華披翠雲之裘（[illegible]）更被白縠之單衫（[illegible]）垂珠步搖（[illegible]）來排臣戶曰上客日高無乃饑乎為臣炊彫胡之飯（[illegible]）烹露葵之羹來勸臣食以其翡翠之釵挂臣冠纓臣不忍仰視為臣歌曰歲將暮兮日已寒（[illegible]）中心亂兮勿多言臣復援琴而鼓之為秋竹積雪之曲（[illegible]）主人之女又為臣歌曰內怵惕兮徂玉牀橫自陳兮君之旁君不御兮妾誰怨（[illegible]）日將至兮下黃泉玉曰吾寧殺人之父孤人之子誠不忍愛主人之女王曰止止寡人於此時亦何能已也

釣賦

（詩曰其釣維何維絲伊緡論語曰子釣而不綱[illegible]）

宋玉與登徒子（[illegible]）偕受釣於元洲（[illegible]）止而並見於楚襄王登徒子曰夫元洲天下之善釣者也願王觀焉王曰其善柰何登徒子對曰夫元洲釣也以三尋之竿八絲之線餌若蛆蟥鉤如細鍼（[illegible]）以出三赤之魚於數仞之水中豈可謂無術乎夫元洲芳水餌挂緘鉤其意不可得退而牽行下觸清泥上則波颺元洲因水勢而施之（一作枝）頡之頏之委縱收斂與魚沈浮及其解弛因而獲之襄王曰善宋玉進曰今察元洲之釣未可謂能持竿也又烏足為大王言乎王曰子之所謂善釣者何玉曰臣所謂善釣者其竿非竹其綸非絲其鉤非鍼其餌非蛆也王曰願遂聞之宋玉對曰昔堯舜禹湯之釣也以賢聖為竿道德為綸仁義為鉤祿利為餌四海為池萬民為魚釣道微矣非聖人其孰能察之王曰迅哉說乎其釣不可見也宋玉對曰其釣易見王不可察爾昔殷湯以七十里周文以百里興利除害天下歸之其餌可謂芳矣南面而掌天下歷載數百到今不廢其綸可謂紉矣羣生浸其澤民氓畏其罰其鉤可謂拘矣（[illegible]）功成而不隳名立而不改其竿可謂強矣若夫竿折（[illegible]）綸絕（[illegible]）餌隊（[illegible]）鉤決（[illegible]）波涌魚失（[illegible]）是則夏桀商紂不通夫釣術也今察元洲之釣也左挾魚罶（[illegible]）右執槁竿立乎潢汙之涯倚乎楊柳之間精不離乎魚喙思不出乎鮒鰿（[illegible]）形容枯槁神色憔悴（[illegible]）樂不役勤獲不當費斯乃水濱之役夫也已君王又何稱焉王若見堯舜之洪竿（[illegible]）攄禹湯之脩綸（[illegible]）投之於瀆觀之於海（[illegible]）漫漫羣生孰非吾有其為天下之釣不亦樂乎（[illegible]）

舞賦

（[illegible]）

楚襄王既遊雲夢（[illegible]）將置酒宴飲謂宋玉曰寡人欲觴群臣何以娛之玉曰臣聞激楚結風陽阿之舞材人之窮觀天下之至妙噫可進乎王曰試為寡人賦之玉曰唯唯（[illegible]）乃鄭女出進二八徐侍（[illegible]）姣服極麗姁媮（[illegible]）致態貌嫽妙以妖冶（[illegible]）紅顏曄其陽華（[illegible]）眉連娟以增繞（[illegible]）目流睇而橫波（[illegible]）珠翠灼爍（[illegible]）而照燿兮華袿飛髾而雜纖羅（[illegible]）顧形影自整裝順微風揮若芳動朱脣紆清揚（[illegible]）而抗音高歌為樂之方（[illegible]）其始興也若俯若仰若來若往雍容惆悵不可為象羅衣從（[illegible]）風長袖交橫駱驛（[illegible]）飛散颯擖合并綽約閑靡機迅體輕合場遞進案次而俟（[illegible]）埒材角妙夸容乃理（[illegible]）軼態橫出瑰姿譎起迴身還入迫于急節（[illegible]）紆形赴遠漼以摧折（[illegible]）纖縠蛾飛[illegible]若絕（[illegible]）體如遊龍袖如素蜺（[illegible]）遷延微笑退復次列觀者稱麗莫不怡悅（[illegible]）

古文苑卷二

古文苑卷三

漢臣賦十二首

賈誼旱雲賦　董仲舒士不遇賦
枚乘梁王菟園賦　枚乘忘憂館柳賦
路喬如鶴賦　公孫乘月賦
羊勝屏風賦　劉安屏風賦
中山王文木賦　司馬相如美人賦
班婕妤擣素賦　曹大家鍼縷賦

旱雲賦

賈誼

（在易坎爲水其氣蒸而上升則爲雲[illegible]而下施則爲雨[illegible]）

惟昊天之大旱兮失精和之正理（之所謂失其正理也）遙望白雲之蓬勃兮滃澹而妄止（[illegible]矣）運清濁之澒洞兮（[illegible]）正重沓而竝起（[illegible]）嵬隆崇以崔巍兮時彷彿而有似屈卷輪而中天兮象虎驚與龍駭相搏據而俱興兮妄倚儷而時有遂積聚而合沓兮相紛薄而慷慨若飛翔之從橫兮揚侯怒而澎濞（[illegible]）正帷布而雷動兮相擊衝而破碎或窈窕而四塞兮誠若雨而不墜（雲言[illegible]）（[illegible]）陰陽分而不相得兮更惟貪邪而狠戾（[illegible]）終風解而霰散兮陵遲而增潰（[illegible]）或深潛而閉藏兮（[illegible]）爭離而竝逝（[illegible]）廓蕩蕩其若滌兮日炤炤而無穢（[illegible]）隆盛暑而無聊兮煎砂石而爛渭（[illegible]）湯風至而含熱兮（六月湯風[illegible]）群生悶滿而愁憒畎畝枯槁而失澤兮壤石相聚而爲害（[illegible]）農夫垂拱而無聊兮釋其鉏耨而下淚憂疆（一作壤）畔之遇害兮痛皇天之靡惠惜稚稼之旱夭兮離天災而不遂（[illegible]）懷怨心而不能已兮竊託咎於在位（[illegible]）獨不聞唐虞之積烈兮與三代之風氣（[illegible]）時俗殊而不還兮恐功久而壞敗何操行之不得兮政治失中而違節陰氣辟而留滯兮厭暴至而沈沒嗟乎惜旱大劇何辜于天無恩澤忍兮嗇夫何寡德矣（[illegible]）既已生之不與福矣來何暴也去何躁也孳孳望之其（一作[illegible]）可悼也憭兮慄兮以鬱怫兮念思白雲腸如結兮終怨不雨甚不仁兮布而不下甚不信兮白雲何怨奈何人兮（[illegible]）

士不遇賦

董仲舒

（[illegible]）

嗟乎嗟乎遐哉邈矣時來曷遲去之速矣屈意從人非吾徒矣正身俟時將就木矣（[illegible]）悠悠偕時豈能覺矣心之憂歟不期祿矣皇皇匪甯祇增辱矣努力觸藩徒摧角矣（易大壯[illegible]）不出戶庭庶無過矣（[illegible]）重曰（[illegible]）生不丁三代之盛隆兮而丁三季之末俗以辯詐而期通兮貞士耿介而自束雖日三省於吾身兮繇懷進退之惟谷（[illegible]）彼寔繁之有徒兮指其白而爲黑目信嫮而言眇兮口信辯而言訥（[illegible]）鬼神不能正人事之變戾兮聖賢亦不能開愚夫之違惑出門則不可以偕往兮藏器又蚩其不容（[illegible]）退洗心而內訟兮亦未知其所從也（[illegible]）觀上古之清濁兮（一作[illegible]）廉士亦焭焭而靡歸（[illegible]）殷湯有卞隨與務光兮周武有伯夷與叔齊卞隨務光遁跡於深淵兮伯夷叔齊登山而采薇使彼聖人其繇周遑兮矧舉世而同迷若伍員與屈原兮固亦無所復顧（[illegible]）亦不能同彼數子兮將遠遊而終慕（[illegible]）於吾儕之云遠兮疑荒塗而難踐憚君子之于行兮誡三日而不飯（[illegible]）嗟天下之偕違兮悵無與之偕返孰若返身於素業兮莫隨世而輪轉雖矯情而獲百利兮復不如正心而歸一善（[illegible]）紛既迫而後動兮豈云稟性之惟褊昭同人

而大有兮明謙光而務展遊幽昧於默足兮竝舒采而蘄顯苟肝膽之可同兮奚鬚髮之足辨也（求於形骸之內不求於形骸之外）

梁王菟園賦

（梁孝王武漢文帝子景帝之同母弟也竇太后少子愛之賞賜不可勝道孝王築東苑方三百里復道自宮連屬於平臺三十餘里 [illegible]）枚乘（[illegible]）

脩竹檀欒夾池水（[illegible]）旋菟園並馳道（[illegible]）臨廣衍長冗坂故徑（一作正）於昆侖貇觀相物（[illegible]）芴焉子有（[illegible]）似乎西山（[illegible]）西山隑隑（[illegible]）卹焉隑隑（[illegible]）𡻸路崣移（[illegible]）巖巖𡽱嵬（[illegible]）焉暴熛激揚塵（[illegible]）蛇龍奏林薄竹（[illegible]）遊風踊焉秋風揚焉滿庶庶焉紛紛紜紜騰（[illegible]）踊雲亂枝葉翬散摩來幡幡焉（[illegible]）谿谷沙石涸波沸日湲浸疾東（[illegible]）流連焉轔轔陰發緒菲菲（[illegible]）訚訚讙擾（[illegible]）昆雞蝭蛙（[illegible]）倉庚密切（[illegible]）別鳥相離哀鳴其中（[illegible]）若乃附巢蹇鷙（[illegible]）之傳於列樹也欐欐若飛雪之重弗麗也（[illegible]）西望西山山鵲野鳩白（[illegible]）鷺鶻桐鸇鶚鷂鵰翡翠鴝鵒守狗戴勝（[illegible]）巢枝穴藏被塘臨谷聲音相聞啄尾（[illegible]）離屬翱翔羣熙交頸接翼闟而未至徐飛翋𦑣（[illegible]）往來霞水（[illegible]）離散而沒合疾疾紛紛若塵埃之間白雲也予之幽冥究之乎無端於是晚春早夏邯鄲襄國易陽之容麗人（[illegible]）及其燕飾子相與雜遝而往欵焉車馬接軫相屬方輪錯轂（[illegible]）接服何驂披銜跡蹶（[illegible]）自奮增絕怵惕騰躍水意而未發因更陰逐心相秩奔（[illegible]）隧林臨河怒氣未竭羽蓋繇起被以

紅沫蒙蒙若雨委雪（[illegible]）高冠翩焉長劍閒焉左挾彈焉右執鞭焉日移樂衰遊觀西園之芝芝成宮闕（[illegible]）枝葉榮茂選擇純熟挈取含苴（[illegible]）復取其次顧賜從者於是從容安步鬭雞走兔俛仰釣射烹熬炮炙極樂到暮若乃夫郊采桑之婦人兮袿裼錯紆連袖方路摩貤長髮（[illegible]）便娟數顧芳溫往來接（[illegible]）神連未結已諾不分（[illegible]）縹併進靖儐笑連便（[illegible]）不可忍視也於是婦人先稱曰春陽生兮萋萋不才子兮心哀（[illegible]）見嘉客兮不能歸桑萎蠶飢中人望奈何（[illegible]）

忘憂館柳賦

枚乘

梁孝王遊於忘憂之館集諸遊士各使為賦枚乘為柳賦路喬如鶴賦公孫詭文鹿賦鄒陽酒賦公孫乘月賦羊勝屏風賦韓安國作几賦不成鄒陽代作鄒陽安國罰酒三升賜枚乘路喬如絹人五疋（西京雜記出葛洪）

忘憂之館垂條之木枝逶遲而含紫葉萋萋而吐綠出入風雲去來羽族既上下而好音亦黃衣而絳足（[illegible]）蜩螗厲響蜘蛛吐絲階草漠漠白日遲遲于嗟細柳流亂輕絲君王淵穆其度御羣英而翫之小臣瞽聵與此陳詞（[illegible]）於是鐏盈縹玉之酒（[illegible]）爵獻金漿之醪（[illegible]）庶羞千族盈滿六庖（[illegible]）弱絲清管與風霜而共雕鎗鍠啾唧蕭條寂寥（[illegible]）儁乂英旄列襟聯袍小臣莫效於鴻毛空銜鮮而嗽醪（[illegible]）雖復河清海竭終無增（[illegible]）於邊撩

鶴賦

路喬如

白鳥朱冠鼓翼池干舉脩距而躍躍奮皓翅之𦐊𦐊（[illegible]）宛脩頸而顧步啄沙磧而相懽豈忘赤霄之上忽池籞而盤桓（[illegible]）飲清流而不舉食稻粱而未安（[illegible]）故知野禽野性未脫籠樊賴吾王之廣愛雖禽鳥兮抱恩方騰驤而鳴舞憑朱檻而為歡

月賦

公孫乘

月出皦兮君子之光（[illegible]）鶤雞舞於蘭渚蟋蟀鳴於西堂（[illegible]）君有禮樂我有衣裳（[illegible]）猗嗟明月當心而出隱員巖而似鉤蔽脩堞而分鏡（[illegible]）既少進以增輝遂臨庭而高映炎日匪明皓璧非淨（[illegible]）躔度運行陰陽以正（[illegible]）文林辯囿小臣不佞（[illegible]）

屏風賦

羊勝

屏風鞈匝（[illegible]）蔽我君王重葩累繡沓璧連璋飾以文錦映以流黃（[illegible]）畫以古烈顒顒昂昂（[illegible]）藩后宜之壽考無疆

屏風賦

劉安（[illegible]）

維茲屏風出自幽谷根深枝茂號為喬木孤生陋弱畏金強族（[illegible]）移根易土委伏溝瀆飄颻殆危靡安措足思在蓬蒿林有樸樕然常無緣悲愁酸毒天啟我心遭遇徵祿（[illegible]）中郎繕理收拾捐朴（[illegible]）大匠攻之刻彫削斲表雖剝裂（[illegible]）心質貞愨（[illegible]）等化器類庇蔭尊屋列在左右近君頭足賴蒙成濟其恩弘篤何恩施遇分好沾渥不逢仁人（[illegible]）永為枯木

文木賦

中山王

魯恭王得文木一枚伐以為器意甚玩之中山王為賦恭王大悅顧盼而笑賜駿馬二匹（[illegible]）麗木離披生彼高崖拂天河而布葉橫日路而擢枝（[illegible]）幼雛羸鷇單雄寡雌紛紜翔集嘈嗷鳴啼載重雪而梢勁風將等歲於二儀（[illegible]）巧匠不識王子見知乃命班爾載斧伐斯（[illegible]）隱若天開譶如地裂花葉分披條枝摧折既剝既刊見其文章或如龍盤虎踞復

似鸞集鳳翔青緺紫綬環璧珪璋重山累嶂連波疊浪奔電屯雲薄霧濃雰麚宗驥旅雞族雉羣蠋繡鴦錦蓮藻芰文（[illegible]木之文[illegible]）色比金而有裕質參玉而無分（[illegible]）裁為用器曲直舒卷修竹映池高松植巘（[illegible]）制為樂器婉轉蟠紆鳳將九子龍導五駒（[illegible]）制為屏風鬱茀穹隆制為杖几極麗窮美制為枕案文章璀璨彪炳渙汗制為盤盂采玩蜘蟵猗歟君子其樂只且

美人賦（美人者相如[illegible]）

司馬相如（字長卿蜀郡成都人[illegible]）

司馬相如美麗閑都（本傳雍容閑雅甚都）遊於梁王（梁孝王武[illegible]）梁王悅之（[illegible]相如見而悅之因病免客遊梁[illegible]）鄒陽譖之於王曰相如美則美矣然服色容冶妖（一作[illegible]）麗不忠將欲媚辭取悅遊王後宮王不察之乎王問相如曰子好色乎相如曰臣不好色也王曰子不好色何若孔墨乎（仲尼墨翟古之大聖賢故舉以為問）相如曰古之避色孔墨之徒聞齊饋女而遐逝（[illegible]）望朝歌而迴車（[illegible]）譬於防火水中避溺山隅此乃未見其可欲何以明不好色乎若臣者少長西土（相如西蜀人也）鰥處獨居室宇遼廓莫與為娛臣之東鄰有一女子雲髮豐豔蛾眉皓齒（詩螓首蛾眉[illegible]）顏盛色茂景曜光起恒翹翹而西顧（一作相）欲留臣而共止登垣而望臣三年於茲矣臣棄而不許竊慕大王之高義命駕東來塗出鄭衛道由桑中朝發溱洧暮宿上宮（[illegible]）上宮閑館寂寞雲虛門閤（一作閣）晝掩曖若神居臣排其戶而造其堂（一作[illegible]）芳香芬烈黼帳高張有女獨處婉然在牀奇葩逸麗淑（一作素）質豔光（一作[illegible]）覩臣遷延微笑而言曰上客何國之公子所從來無乃遠乎遂設旨酒進鳴琴臣遂撫絃為幽蘭白雪之曲（解見諷賦）女乃歌曰獨處室兮廓無依思佳人兮情傷悲（[illegible]）有美人兮來何遲日既暮兮華色衰敢託身兮長自私玉釵挂臣冠羅袖拂臣衣時日西夕玄陰晦冥流風慘冽素雪飄零閑房寂謐不聞人聲於是寢具既設服玩珍奇金鉔薰香（[illegible]長安巧工丁緩[illegible]被中香爐為機環轉運四周而爐體常平）黼帳低垂裀褥重陳角枕橫施（詩角枕粲兮錦衾爛兮）女乃弛其上服表其褻衣皓體呈露弱骨豐肌時來親臣柔滑如脂臣乃氣服（一作定）於內心正于懷信誓旦旦秉志不回翻然高舉與彼長辭（[illegible]西京雜記云文君姣好眉色如望遠山[illegible]長卿素有消渴疾[illegible]作美人賦欲以自刺[illegible]）

擣素賦

班婕妤（[illegible]）

測平分以知歲（陰陽平分以知時序）酌玉衡之初臨（玉衡斗杓以正四時八月指酉）見禽華以麃色聽霜鶴之傳音（[illegible]季秋之月鴻雁來賓鞠有黃華[illegible]）佇風軒而結睇對愁雲之浮沈離松梧之貞脆豈榮彫其異心（[illegible]）若乃廣儲懸月（[illegible]）暉水流清桂露朝滿涼衿夕輕燕姜含蘭而未吐（[illegible]）趙女抽簧而絕聲（[illegible]）改容飾而相命卷霜帛而下庭曳羅裙之綺靡振珠珮之精明（[illegible]）若乃盼睞生姿動容多製弱態含羞妖風靡麗皎若明魄之升崖煥若荷華之昭晰（[illegible]）調鉛無以玉其貌凝朱不能異其脣（[illegible]）勝雲霞之邇日似桃李之向春紅黛相媚綺組流光笑笑移妍步步生芳兩靨如點雙眉如張頹肌柔液音性閑良（[illegible]）於是投香杵扣玟砧擇鸞聲爭鳳音梧因（一作[illegible]）虛而調遠柱由（一作石）貞而響沉（[illegible]）散繁輕而浮捷節疏亮而清深（[illegible]）含笙總筑比玉兼金不旋匪瑟琴（[illegible]）或旅環而紓鬱或相參而不雜或將往而中還或已離而復合翔鴻為之徘徊落英為之颯沓調非常律聲無定本（[illegible]）任落手之參差從風飇之遠近或連躍而更投或暫舒而長卷清寡鸞之命羣哀離鶴之歸晚（[illegible]）苟是時也鍾期改聽伯牙弛琴（[illegible]）桑間絕響濮上傳（一作停）音（[illegible]）蕭史編管以擬吹周王調笙（一作[illegible]）以象吟（[illegible]）若乃窈窕姝妙之年幽閑貞專（一作靜專）之性符皎日之心（詩謂予不信有如皦日）甘首疾之病（詩願言思伯甘心首疾[illegible]）歌采綠之章（詩[illegible]）發東山之詠（[illegible]）望明月而撫心對秋風而掩鏡（[illegible]）閱紈練之初成擇（一作[illegible]）玄黃之妙匹（[illegible]）準華裁於昔時疑異形於今日（[illegible]）想嬌奢之或至許椒蘭之多術薰膩理之無龍慮蛾眉之為愧（[illegible]）懷百憂之盈抱空千里兮飲淚侈長袖於妍袂綴半月於蘭襟表纖手於微縫庶見跡而知心（[illegible]）計修路之遐夐怨芳菲之易泄（一作[illegible]）書既封而重題笥已緘而更結（[illegible]）漸行客而無言還空房而掩咽（[illegible]）

鍼縷賦

曹大家（曹大家姓班名昭[illegible]女弟適曹氏和帝數召入宮令皇后諸貴人師事焉號曰大家見後漢列女傳）

鎔秋金之剛精形微妙而直端性通遠而漸進博庶物而一貫惟鍼縷之列迹信廣博而無原退逶迤以補過似素絲之羔羊（[illegible]）何斗筲之足筭咸勒石而升堂（[illegible]）

古文苑卷三

古文苑卷四

楊雄賦三首

（漢書楊雄字子雲以為辭莫麗於相如作四賦本傳所載甘泉河東長楊羽獵四賦是也藝文志載賦類又有雄賦十二篇此二賦蓋在十二篇中）

太元賦

蜀都賦

逐貧賦

太元賦

（[illegible]）

觀大易之損益兮（[illegible]）覽老氏之倚伏（[illegible]）省憂喜之共門兮察吉凶之同域（[illegible]）皦皦著乎日月兮何俗聖之暗燭（[illegible]）豈愒（[illegible]）寵以冒災兮將噬臍之不及若飄風不終朝兮驟雨不終日（[illegible]）雷隆隆（[illegible]）而輒息兮火猶熾而速滅自夫物有盛衰兮況人事之所極奓貪婪於富貴兮迄喪躬而危族（[illegible]）豐盈禍所棲兮名譽怨所集（[illegible]）薰以芳而致燒兮膏含肥而見焫（[illegible]）翠羽微而殃身兮蚌含珠而擘裂（[illegible]）聖作典以濟時兮驅蒸民而入甲（[illegible]）張仁義以為綱兮懷忠貞以矯俗指尊選以誘世兮疾身歿而名滅（[illegible]）豈若師由聃兮執元靜於中谷（[illegible]）納傿祿於江淮兮（[illegible]）揖松喬於華岳（[illegible]）升昆侖以散髮兮踞弱水以濯足（[illegible]）朝發軔於流沙兮夕翱翔乎碣石（[illegible]）忽萬里而一頓兮過列仙以託宿役青要與承戈兮舞馮夷以作樂（[illegible]）聽素女之清聲兮（[illegible]）觀宓妃之妙曲（[illegible]）茹芝英以禦饑兮飲玉醴以解渴排閶闔以窺天庭兮騎騂驥以踟躕（[illegible]）載羨門與儷游兮永覽周乎八極（[illegible]）亂曰甘餌含毒難數嘗兮（[illegible]）麟而可羈近犬羊兮（[illegible]）鸞鳳高翔戾青雲兮不掛網羅固足珍兮（[illegible]）屈子慕清葬魚腹兮斯錯位極離大戮兮（[illegible]）伯姬曜名焚厥身兮（[illegible]）孤竹二子餓首山兮（[illegible]）斷跡屬婁何足稱兮（[illegible]）辟斯數子智若淵兮（[illegible]）我異於此執太元兮蕩然肆志不拘攣兮

逐貧賦

（[illegible]）

揚子遁世離俗獨處左鄰崇山右接曠野鄰垣乞兒終貧且窶（[illegible]）禮薄義弊相與群聚惆悵失志呼貧與語汝在六極（[illegible]）投棄荒遐好為庸卒刑戮是加匪惟幼稚嬉戲土砂居（[illegible]）非近鄰接屋連家恩輕毛羽義薄輕羅進不由德退不受呵久為滯客其意謂何人皆文繡余褐不完人皆稻粱我獨藜飧（[illegible]）貧無寶玩何以接歡宗室之燕為樂不槃徒行負賃（[illegible]）出處易衣身服百役手足胼胝或耘或耔露體霑肌朋友道絕進宦凌遲厥咎安在職汝為之舍汝遠竄昆侖之顛爾復我隨翰飛戾天舍爾登山巖穴隱藏爾復我隨陟彼高岡舍爾入海汎彼柏舟爾復我隨載沈載浮我行爾動我靜爾休豈無他人從我何求今汝去矣勿復久留貧曰唯唯主人見逐多言益嗤（[illegible]）心有所懷願得盡辭昔我乃祖宣其明德（[illegible]）克佐帝堯誓為典則土階茅茨匪彫匪飾（[illegible]）爰及世季縱其昏惑饕餮之群貪富苟得（[illegible]）鄙我先人乃傲乃驕（[illegible]）瑤臺瓊榭室屋崇高流酒為池積肉為崤（[illegible]）是用鵠逝不踐其朝（[illegible]）三省吾身謂予無諐處君之家福祿如山忘我大德思我小怨堪寒能暑（[illegible]）少而習焉寒暑不忒等壽神仙桀跖不顧貪類不干（[illegible]）人皆重蔽（[illegible]）予獨露居人皆怵惕予獨無虞（[illegible]）言辭既罄色厲目張攝齊而興降階下堂誓將去汝適彼首陽孤竹二子（[illegible]）與我連行（[illegible]）余乃避席辭謝不直請不貳過聞義則服長與汝居終無厭極貧遂不去與我遊息

蜀都賦

（[illegible]）

蜀都之地古曰梁州（[illegible]）禹治其江渟皋彌望（[illegible]）鬱乎青蔥沃壄千里（[illegible]）上稽乾度則井絡儲精（[illegible]）下按地紀則坤宮奠位（[illegible]）東有巴賨綿亙百濮（[illegible]）銅梁金堂（[illegible]）火井龍湫（[illegible]）其中則有玉石嶜岑（[illegible]）丹青玲瓏（[illegible]）邛節桃枝石鰭水螭（[illegible]）南則有犍牂潛夷昆明峨眉絕限峴嵋堪巖亶翔（[illegible]）靈山揭其右離碓被其東（[illegible]）於近則有瑕英菌芝玉石江珠（[illegible]）遠則有銀鉛錫碧馬犀象僰（[illegible]）西有鹽泉鐵冶橘林銅陵（[illegible]）邛連盧池澹漫波淪（[illegible]）其旁則有期牛兕旄

（[illegible]）金馬碧雞（[illegible]）北則有岷山（[illegible]）外羌白馬（[illegible]）獸則麙羊（[illegible]）野麋（[illegible]）罷犛（[illegible]）貘貒（[illegible]）[illegible]（[illegible]）能黃（[illegible]）獑胡（[illegible]）[illegible]（[illegible]）余乃[illegible]山隱天岎[illegible]（[illegible]）迴叢崎嶃（[illegible]）重岑峭（[illegible]）石[illegible]（[illegible]）[illegible]雪終夏（[illegible]）[illegible]巖岭巑（[illegible]）崇隆臨柴（[illegible]）諸徼嶢峴（[illegible]）五[illegible]參差巖巖觀上岑嵒龍[illegible]（[illegible]）瀧漎交倚崔崪崛崎集嶮[illegible]施形精出偈堪[illegible]隱（[illegible]）[illegible]彭門[illegible]峴（[illegible]）方彼碑池（[illegible]）北屬昆侖（[illegible]）[illegible]礫乎岳岳（[illegible]）涌泉醴凝水流津漉集成川（[illegible]）泰（[illegible]）於是乎則左沈犁右羌庭（[illegible]）漆水浡其匈都江漂其[illegible]（[illegible]）乃溢乎通溝洪濤溶沆千湲萬谷合流逆折泌（[illegible]）[illegible]乎爭降湖潏（[illegible]）排碣反波逆[illegible]磯石列巘紛岸（[illegible]）周溥旋溺窕緩頹[illegible]汾汾忽溶[illegible]（[illegible]）沛踰窖出限進泥隨（[illegible]）[illegible]磴巖[illegible]（[illegible]）瀝豐隆[illegible]延延雷扶電（[illegible]）[illegible]釘鍾涌[illegible]（[illegible]）康[illegible]遠遙乎長[illegible]馳山下卒（[illegible]）降疾流分川並注合乎江州（[illegible]）於木則楩（[illegible]）[illegible]章樹[illegible]（[illegible]）[illegible]櫹（[illegible]）柙木青稚雕梓枌[illegible]（[illegible]）櫪（[illegible]）楢（[illegible]）木[illegible]（[illegible]）

（[illegible]）枒（[illegible]）信楫叢俊幹湊集枇（[illegible]）[illegible]（[illegible]）枎（[illegible]）楊（[illegible]）[illegible]（[illegible]）沈樓（[illegible]）椅（[illegible]）從風推參衙[illegible]掖援（[illegible]）逕淫溶縟紛幼靡（[illegible]）汎閎野望芒芒 菲菲（[illegible]）其竹則鍾龍𥫱篁野篠紛㒶（[illegible]）宗生族攢俊茂豐美洪溶忿葦紛揚搖合柯無風披[illegible][illegible]山[illegible]而起結根才業[illegible]行迥野若此者方乎數十百里（[illegible]）於汜（[illegible]）則任汪漾瀁積土崇隄其淺溼則生蒼葭蔣蒲[illegible]（[illegible]）芋青蘋草葉蓮藕茱華菱根（[illegible]）其中則有翡翠鴛鴦[illegible]（[illegible]）[illegible]（[illegible]）其深則有猵獺（[illegible]）沈鱓（[illegible]）水豹（[illegible]）蛟蛇（[illegible]）[illegible]衆[illegible]（[illegible]）余乃其都門二九四百餘閭（[illegible]）兩江珥其[illegible]（[illegible]）九橋帶其流（[illegible]）武[illegible]鎮都刻削成[illegible]（[illegible]）[illegible]（[illegible]）并石石[illegible]倚從（[illegible]）秦漢之徙元以山東（[illegible]）是以[illegible]山歐饒水貢其[illegible]茸竹浮流通積（[illegible]）竹石[illegible]相救（[illegible]）[illegible]不收（[illegible]）[illegible]所[illegible]（[illegible]）諸柘（[illegible]）桃李（[illegible]）[illegible]黃甘（[illegible]）桃杷（[illegible]）

杜[illegible]（[illegible]）栗[illegible]棠梨離支（[illegible]）雜以梴[illegible]被以櫻梅樹以木蘭（[illegible]）扶林[illegible]（[illegible]）般[illegible]（[illegible]）旁支何若英（[illegible]）[illegible]其間（[illegible]）春机楊柳褢弱蟬抄扶施連卷（[illegible]）[illegible]（[illegible]）余乃五穀馮戎（[illegible]）瓜瓠饒多卉以部麻（[illegible]）往往薑梔（[illegible]）附子巨蒜（[illegible]）木艾椒蘺[illegible]（[illegible]）衆獻儲斯盛冬育[illegible]（[illegible]）[illegible]菜[illegible]伽（[illegible]）百[illegible]投春隆隱芬芳（[illegible]）[illegible]名[illegible]都翠紫菁黃麗[illegible][illegible][illegible]若揮錦布繡望芒兮無[illegible]（[illegible]）[illegible]中發文揚采轉代無窮（[illegible]）余乃其人自造奇錦[illegible]（[illegible]）布則細都弱折[illegible]（[illegible]）[illegible]麗纖靡避晏與陰（[illegible]）中黃潤一端數金（[illegible]）[illegible]器百伎千[illegible]（[illegible]）集南北並湊馳逐相逢周流往來方[illegible]（[illegible]）[illegible]萬[illegible]異類崇戎總[illegible]般旋[illegible]（[illegible]）[illegible]物更[illegible]四時迭代彼不折貨我[illegible]（[illegible]）[illegible]（[illegible]）

獨竹孤鶴（[illegible]）炮鴇（[illegible]）被紕之胎（[illegible]）山麛隮腦水遊之腴（[illegible]）蜂豚應鴈被鵝晨鳧（[illegible]）戮鴂初乳（[illegible]）山鶴既交春秋飂（[illegible]）臑鰒[illegible]肴（[illegible]）杭田摛鶩形不及勞（[illegible]）五肉七菜朦厭腥臊（[illegible]）可以練神養血脛者莫不畢陳（[illegible]）介乃其俗迎春送臘百金之家千金之公（[illegible]）乾池泄澳觀魚于江（[illegible]）若其吉日嘉會期於送春之陰迎夏之陽侯羅司馬郭范畾楊（[illegible]）置酒乎榮川之閒宅（[illegible]）設坐乎華都之高堂延帷揚幕接帳連閣（[illegible]）衆器雕琢早刻將星（[illegible]）朱綠之畫邠盼麗光龍蛇蜿蟺錯其中禽獸奇偉髦山林（[illegible]）昔天地降生杜鄭密促之君則荆上亡尸之相（[illegible]）厥女作歌（[illegible]）是以其聲呼吟靖領激呦喝啾戶音六成（[illegible]）行夏低徊（[illegible]）衜徒入冥（[illegible]）及廟啫吟諸連單情舞曲轉節踏駿應聲（[illegible]）其佚則接芬錯芳禮袺纖延（[illegible]）蹋漢秋發陽春（[illegible]）羅儒吟吳公連朱顏離絳屑（[illegible]）眇眇之態吡噉出焉（[illegible]）若其遊怠魚弋卻公之徒（[illegible]）相與如平陽巔巨沼（[illegible]）羅車百乘期會投宿觀者方隄行船

旋還偃衍（[illegible]）織皮縮索恍惚維長彌澥蔓曼沕沕（[illegible]）兮（[illegible]）羅布列（[illegible]）枚抵摭兮（[illegible]）縈出（[illegible]）躍落兮高雉隧闕龍拊兮翱翔舉（[illegible]）艏沈濯然後別（[illegible]）

古文苑卷四

古文苑卷五

漢臣賦九首

劉歆遂初賦　杜篤首陽山賦

班固終南山賦　竹扇賦

馬融圍棊賦　張衡髑髏賦

冢賦　溫泉賦

觀舞賦

遂初賦（并序）

劉歆（字子駿向之子漢書有傳）

遂初賦者劉歆所作也歆少通詩書能屬文成帝召為黃門侍郎中壘校尉侍中奉車都尉光祿大夫歆好左氏春秋欲立於學官時諸儒不聽歆乃移書太常博士責讓深切為朝廷大臣非疾求出補吏為河內太守又以宗室不宜典三河徙五原太守（[illegible]）是時朝政已多失矣歆以論議見排擯志意不得之官（[illegible]）經歷故晉之域感今思古遂作斯賦以歎往事而寄己意（[illegible]）

昔遂初之顯祿兮遭閶闔之開通（[illegible]）躋三台而上征兮（[illegible]）入北辰之紫宮（[illegible]）備列宿於鉤陳兮擁太常之樞極（[illegible]）總六龍於駟房兮奉華蓋於帝側（[illegible]）惟太階之侈闊兮機衡為之難運（[illegible]）懼魁杓之前後兮遂隆集於河濆（[illegible]）遵陽侯之豐沛兮乘素波以聊戾（[illegible]）得玄武之嘉兆兮守五原之烽燧（[illegible]）乘駕而既俟（[illegible]）僕夫期而在塗（[illegible]）馳太行之嶮防兮（[illegible]）岸之喬闕（[illegible]）歷岡岑以升降兮馬龍騰以起攄舞雙（[illegible]）驅以優遊兮（[illegible]）濟黎侯之舊居（[illegible]）心滌蕩以慕（[illegible]）遂兮迴高都而北征（[illegible]）剛彊秦之暴虐兮（[illegible]）悼趙括於長平（[illegible]）好

周文之嘉德兮躬尊賢而下士騖驅馬而觀風兮慶辛甲於長子（[illegible]）哀衰周之失權兮數辱而莫扶（[illegible]）執孫蒯于屯留兮（[illegible]）救王師於余吾（[illegible]）過下虒而歎息兮悲平公之作臺（[illegible]）背宗周而不卹兮苟偷樂而惰怠（[illegible]）枝葉落而不省兮公族闃其無人（[illegible]）日不悛而俞甚兮政委棄於家門（[illegible]）載約屨而正朝服兮降皮弁以為履（[illegible]）寶礫石於廟堂兮面隋和而不眡（[illegible]）始建衰而造亂兮公室由此遂卑憐後君之寄寓兮唁靖公之銅鞮（[illegible]）越侯田而長驅兮釋叔向之飛患（[illegible]）悅善人之有救兮勞祁奚於太原何叔子之好直兮為羣邪之所惡賴祁子之一言兮幾不免乎徂落（[illegible]）美不必為偶兮時有差而不相及雖韞寶而求賈兮嗟千載其焉合（[illegible]）昔仲尼之淑聖兮竟隘窮乎陳蔡（[illegible]）彼屈原之貞專兮卒放沈於湘淵（[illegible]）何方直之難容兮柳下黜而三辱蘧瑗抑而再奔兮豈材知之不足揚蛾眉而見妒兮固醜女之情也曲木惡直繩兮亦小人之誠也以夫子之博觀兮何此道之必然空下時而矔世兮自命己之取患（[illegible]）悲積習之生常兮固明智之所別（[illegible]）叔羣既在皁兮六卿興而為桀（[illegible]）荀寅肆而顓恣兮吉射叛而擅兵憎人臣之若茲兮責趙鞅於晉陽（[illegible]）軼中國之都邑兮登句注以陵厲歷鴈門而入雲中兮超絕轍而遠逝（[illegible]）濟臨沃而遙思兮垂意乎邊都野蕭條以寥廓兮陵谷錯以盤紆飄寂寥以荒昒兮沙埃起而杳冥迴風育其飄忽兮迴飇飇之冷冷薄涸凍之凝滯兮茀谿谷之清涼（[illegible]）漂積雪之皚皚兮涉凝露之降霜揚雹霰之復陸兮慨原泉之凌陰激流澌之漻淚兮（[illegible]）窺九淵之潛淋颯悽愴以慘怛兮慽風漻以冽寒獸望浪以穴竄兮鳥脇翼之浚浚（[illegible]）山蕭瑟以鵾鳴兮樹木壞而哇吟（[illegible]）地坼裂而憤忽急兮石捌破之嵒嵒（[illegible]）天烈烈以厲高兮廖𡻎窻以梟窂（[illegible]）鴈邕邕以遲遲兮野鸛鳴而嘈嘈望亭隧之皦皦兮飛旗幟之翩翩回百里之無家兮路脩遠之綿綿（[illegible]）於是勒障塞而固守兮奮武靈之精誠（[illegible]）攄趙奢之策慮兮威謀完乎金城（[illegible]）外折衝以無虞兮內撫民以永寧既邕容以自得兮唯惕懼於竺寒（[illegible]）攸潛溫之元室兮滌濁穢於太清反情素於寂寞兮居華體之冥冥玩書琴以條暢兮考性命之變態運四時而覽陰陽兮總萬物之珍怪雖窮天地之極變兮曾何足乎留意長恬淡以懽娛兮固賢聖之所喜亂曰（[illegible]）處幽潛德含聖神兮抱奇內光自得真兮寵幸浮寄奇無常兮（[illegible]）寄之去留亦何傷兮大人之度品物齊兮舍位之過忽若遺兮（[illegible]）求位得位固其常兮（[illegible]）守信保己比老彭兮（[illegible]）

首陽山賦

杜篤（後漢文苑傳杜篤字季雅京兆杜陵人）

嗟首陽之孤嶺形勢窟其盤曲面河源而抗巖（[illegible]）隴塠隈而相屬長松落落卉木蒙蒙青羅落漠（[illegible]）而上覆穴溜滴瀝而下通高岫帶乎巖側洞房隱於雲中忽吾覩兮二老時采薇以從容於是乎乃訊其所求問其所旨（[illegible]）而域鄉寰親成定傳何務何樂而並茲遊二老乃答余曰吾殷之遺民者也厥胤孤竹作藩北湍（[illegible]）少名叔齊長曰伯夷聞西伯昌之善政（[illegible]）育年艾於黃耇遂相攜而隨之（[illegible]）真寄命乎餘齡而天命之不常伊事變而無方昌（[illegible]）伏事而畢命（[illegible]）子忽覩其不祥（[illegible]）乃興師於牧野遂干戈以伐商乃（[illegible]）棄之而來遊誓不步於其鄉余闇口而不食誓亡命乎山傍

終南山賦

（[illegible]）

班固（[illegible]）

伊彼終南巋嶻嶙囷（[illegible]）槩青宮觸紫辰（[illegible]）嶔崟鬱律萃于霞芬（[illegible]）曖晻藹若鬼若神（[illegible]）傍吐飛瀨上挺脩林元泉落落（[illegible]）密陰沈沈榮期綺季此焉恬心（[illegible]）三春之季孟夏之初天氣肅清周覽八隅皇鸞鸑鷟警乃前驅（[illegible]）爾其珍怪碧玉挺其阿密房溜其巔（[illegible]）翔鳳哀鳴集其上清水泌流注其前（[illegible]）彭祖宅以蟬蛻安期饗以延年（[illegible]）唯至德之為美我皇應福以來臻埽神壇以告誠薦珍馨以祈仙嗟茲介福永終億年（[illegible]）

竹扇賦

（按葛洪西京雜記漢制天子玉几夏設羽扇冬設繒扇至成帝時昭陽殿始有九華扇五明扇及雲母孔雀翠羽等名其華備侈靡不言可知孟堅當肅宗朝時以竹扇供御蓋中興以來革去奢靡崇儉樸素所致賦而美之所以彰盛德養君心也）

青青之竹形兆直妙華長竿紛實翼杳篠叢生於水澤疾風時紛紛蕭颯削爲扇翣成器美託御君王供時有度量異好有圓方（扇之形製或圓方隨人所製）來風辟暑致清涼安體定神達消息百王傳之賴功力壽考康寧累萬億（一本東風堪辟[illegible]致夜清涼）

圍棊賦

（孟子曰奕之爲數小數也趙岐注奕圍棊也博物志云[illegible]）

馬融（字季長扶風茂陵人後漢書有傳）

略觀圍棊兮法於用兵三尺之局兮爲戰鬬場（[illegible]）陳聚士卒兮兩敵相當拙者無功兮弱者先亡（[illegible]）自有中和兮請說其方（[illegible]）先據四道兮保角依旁緣邊遮列兮往往相望離離馬首兮連連鴈行（布子欲疏勢貴[illegible]）踔度閒置兮（[illegible]）徘徊中央違閣奮翼兮（[illegible]）左右翱翔道狹敵衆兮情無遠行棊多無策兮如聚羣羊（[illegible]）駱驛自保兮先後來迎攻寬擊虛兮蹌踉內房（[illegible]七羊反[illegible]）利則爲時兮便則爲強獸於食兮壞決垣牆堤潰不塞兮泛濫遠長（一本[illegible]）橫行陣亂兮敵心駭惶迫兼棊雞兮頗棄其裝（[illegible]言不可動擁也此言見迫棊勢危兵將有弃其資裝而遁者）已下險口兮鑿置清坑（[illegible]當設險以待敵口如飛狐之口井陘之口皆險要用奇處）躬其中罪兮如風入襲（[illegible]）收死卒兮無使相迎當食不食兮反受其殃勝負之操兮於言如髮乍緩乍急兮上且未別白黑紛亂兮於約如葛雜亂交錯兮更相度越守規（一作[illegible]）不固兮爲所唐突深入貪地兮殺亡士（一作將）卒狂攘相救兮先後并沒上下離遮兮（又[illegible]）四面隱閉圍合牢散兮所對哽咽韓信將兵兮難通易絕白陷死地兮設見權譎（[illegible]）誘敵先行兮往往一室捐棊委食兮遺三將七（[illegible]出井陘使萬人先行所以誘敵既而入壁立赤幟遂以敗勝其敵壘猶已一室有所棄以陷敵也將欲取之必因與之）遲速爽間兮轉相伺衛（[illegible]）商度道地兮棊相連結蔓延連閣兮如火不滅扶疏布散兮左右流溢浸淫不振兮敵人懼慄迫促踧踖兮惆悵自失計功相除兮以時各（一作早）詐事留變生兮拾棊欲疾營惑窘之兮無令詐出深念遠慮兮勝乃可必

髑髏賦

（莊周蒙人也著書寓言曰莊子使楚見空髑髏撽以馬捶而問曰夫子貪生失理而爲此乎將有凍餓之患而爲此乎語卒援髑髏枕而臥髑髏見夢曰夫死無君於上無臣於下以天地爲春秋雖南面帝王樂不是過也故平子託之以申其意）

張衡（字平子南陽西鄂人後漢書有傳）

張平子將遊目於九野觀化乎八方（淮南子天有九野九州之外乃有八殥）星回日運鳳舉龍驤南遊赤野（極南之地）北泊（一作防）幽鄉（卽幽都也）西經昧谷（日入之處）東極扶桑（日出之處曰扶桑）於是季秋之辰微風起涼聊回軒駕左翔右昂步馬于疇皐逍遙乎陵岡顧見髑髏委於路傍下居淤壤上有元霜張平子悵然而問之曰子將并糧推命以天逝乎本喪此土流遷來乎爲是上智爲是下愚爲是女子爲是丈夫於是肅然有靈但聞神響不見其形答曰吾宋人也姓莊名周遊心方外不能自修壽命終極來此幽元公子何以問之對曰我欲告之於五岳禱之於神祇起子素骨反子四支取耳北坎（[illegible]）求目南離（[illegible]）使東震獻足西坤授腹（[illegible]）五內皆還（[illegible]藏也）六神皆復（[illegible]）子欲之不乎髑髏曰公子言之殊難也（[illegible]）死爲休息生爲役勞（[illegible]）冬冰之凝何如春冰之消（[illegible]）榮位在身不亦輕於塵毛巢許所恥伯成所逃（[illegible]）況我已化與道逍遙離朱（[illegible]）不能見子野（師曠字）不能聽堯舜不能賞桀紂不能刑虎豹不能害劍戟不能傷與陰陽同其流與元氣合其朴以造化爲父母天地爲牀蓐雷電爲鼓扇日月爲燈燭雲漢爲川池星宿爲珠玉合體自然無情無欲澄之不清混之不濁不行而至不疾而速於是言卒響絕神光除滅顧盼發軫乃命僕夫假之以縞巾衾之以元塵（以土[illegible]之也）爲之傷涕酹於路濱

冢賦

（古者不墳而事冢墳卜兆而後營築至春秋時晉文公有功[illegible]許曰王章也禮記者云國君[illegible]）

載輿載步地勢是觀降此平土陟彼景山（高山也）一升一降乃心斯安（[illegible]）衍乃騁魏山平險陸刊叢林（[illegible]）鑿盤石起峻巒構大榭（[illegible]）高岡冠其南平原承其北（[illegible]）列石限其壇（一作[illegible]）羅竹藩其域系以脩擬（[illegible]）洽以溝瀆曲折相連邅躍相嬌（[illegible]）乃樹靈木靈木戎戎（樹之靈木戎戎盛所以識處[illegible]也）[illegible]匪雕匪琢（[illegible]）周旋顧盼亦各有行乃相厥宇乃立厥堂直之以繩正之以日（[illegible]因景所以定方[illegible]詩揆之以日作于楚室）有覺其材（[illegible]）以構元室奕奕將將崇棟廣宇在冬不涼（一作寒）在夏不暑祭祀是居神明是處（[illegible]）[illegible]隧之際亦有掖門（[illegible]埏之盡處建爲掖門）掖門之西十一餘半（[illegible]）下有直渠上有平岸舟車之道交通舊館（[illegible]）塞淵慮宏存不忘亡恢厥廟壇祭我兮子孫（古者不墓祭後世則有之謂之上冢孟子東郭墦間之祭者）宅兆之形規矩之制希而望之方以麗踐而行之巧以廣幽墓既美鬼神既寧降之以福如水之平如春之卉如日之升

溫泉賦

（按漢地理志京兆尹新豐驪山古驪戎地也山有神泉溫如湯辛氏三秦記云驪山湯可以去疾清病武帝故事云驪山湯初始皇砌石起宇漢武加修飾焉至唐始有宮在驪山下名溫泉宮天寶間治湯井爲池環山列宮室）

余適驪山觀溫泉浴神井美洪澤之普施乃爲賦云陽春之月百草萋萋余在遠行顧望有懷遂適驪山觀溫泉浴神井風中巒（[illegible]）壯厥類之獨美思在化之所原覽中域之珍怪無斯水之神靈控湯谷乎瀛洲濯日月乎中營（瀛州海中山上有湯谷山海經湯谷上有扶桑十日所浴也日月[illegible]離之精濯乎其中故泉爾溫）蔭高山之北延處西并以閑清於是殊方跂（一作交）涉駭奔來臻士女曄其鱗萃紛雜遝其如（[illegible]）亂曰天地之德莫若生兮帝育蒸人資厥成兮六氣淫錯有疾癘兮溫泉汩焉以流穢兮蠲除苛慝服中正兮熙哉帝載保性命兮

觀舞賦

客有觀舞於淮南者美而賦之曰（爾雅舞以土地名之有周禮巴渝舞淮南舞）音樂陳兮旨酒施擊靈鼓兮吹參差叛淫衍兮漫陸離於是飲者皆醉日亦既昃美人興而將舞乃脩容而改服襲羅縠之雜錯申綢繆而自飾拊者啾其齊列盤鼓煥以駢羅（[illegible]）抗脩袖以翳面展清聲而長歌歌曰驚雄逝兮孤雌翔臨歸風兮思故鄉搦纖腰兮互折嬛傾倚兮低昂增芙蓉之紅華兮光灼爍以發揚騰嫮目以顧眄（[illegible]）盼爛爛以流光連翩駱驛乍續乍絕裾似飛燕袖如迴雪於是粉黛弛兮玉質粲珠簪挺（一作珽）兮緇髮亂然後整髮被纖垂縈同服駢奏合體齊聲進退無差若影追形

古文苑卷五

古文苑卷六

漢臣賦六首

黃香九宮賦　李尤函谷關賦

崔寔大赦賦　王延壽夢賦

王孫賦　張超誚青衣賦

九宮賦

（河圖之數戴九履一左三右七二四為肩六八為[illegible]）

黃香

（[illegible]）

伊黃虛（一作）之典度（[illegible]）存斗文之會宮（[illegible]）騁華蓋之藏裝依上帝以際紫（[illegible]）握（一作提）璇璣而布政（[illegible]）總四七而持綱（[illegible]）和日月之光燿均節度以運行序列宿之煥爛咸垂拱以煌煌燿天陰之晦暗陽玉石以炳明（[illegible]）鏡大道之浩廣渤沆沛以坱圠（[illegible]）駢旭壓而銳（[illegible]）鎮（[illegible]）廊峴巇以閃閱（[illegible]）郎蹴鑰以檄橋（[illegible]）坎蜒揆以消煬（[illegible]）驍驪騶以羌羸（[illegible]）磋碨（[illegible]）皓鶴以駿樂（[illegible]）禋閶闔而出玉房（[illegible]）銀佛律以順游（[illegible]）謁五嶽而朝六宗（[illegible]）對祝融而咨句芒（[illegible]）薄湖瑚以徼（[illegible]）降聊優游以徜陽（[illegible]）聽昆崙而（[illegible]）蹈碣石（[illegible]）

（[illegible]）蹝旋柱而跨太行（[illegible]）射熊耳而扳桐柏（[illegible]）介崤冢而持外方（[illegible]）淬五湖而漱華池浣彭蠡而洗北海（[illegible]）粉白沙而嘆定容（[illegible]）參南越以騰歷（[illegible]）連明月以為懸剝駭雞以為敘（[illegible]）繞續組而攝步綦（[illegible]）垂獨繭而服離桂戴築髮而帶綵綖曳陶匏以奏蛇（[illegible]）乘根車而駕神馬（[illegible]）驂騩騎而俠窮奇（[illegible]）使織女驂乘王良為之御（[illegible]）三台執兵而奉引軒轅乘駏驉而先驅招搖豐隆騎師子而俠轂各先後以為雲車（[illegible]）左青龍而右鶱鵬前七星而後騰蛇（[illegible]）徵太一而聚羣神（[illegible]）趣熒惑而叱太白（[illegible]）東井輟（[illegible]）轢而播洒箕勃佛仿以梢擊四微塵（[illegible]）於干道絕引者而驚鞭（[illegible]）蚩尤之倫玢璘而要斑斕垂（[illegible]）金干而挻雄戟操巨棨（[illegible]）之璣弩齊佩機而鳴廉狼弧發張而外發枉矢持芒以昨嶸迅衝風而奏飛雹（[illegible]）振雲崤崦俯土壁山（[illegible]）龍狡猾（[illegible]）而蹴躐望走札揭而獵桔梗（[illegible]）樸嗒獲而突列蛸橋肩屈而却梁竄叱巷濟而觸蠰蜒扶（反研）（乙）磐砥（[illegible]）而扑笛公摽擊缺而拂勃

決（[illegible]）奮雲旗而推（[illegible]）鴻鐘磬淳淪（[illegible]）以純命四海濟而拓地梁（[illegible]）碎太山而刻甚高吸洪河而嗽九江登巢堯之蒼臺闢天門而閃宮享嘉命而延壽樂斯宮之無窮（[illegible]）

函谷關賦

李尤（[illegible]）

惟皇漢之休烈兮包八極以據中混無外之蕩蕩兮惟唐典之（[illegible]）萬國甚而洞洽兮何天衢以流通（[illegible]）襟要約之險固兮制關楗以擒非其南則有蒼梧荔浦離水謝沐漼浦岑中以窮海陸（[illegible]）於北則有蕭居天井壺口石徑貫越伐朔以胡庭（[illegible]）緣邊邪指陽倉玉門塞河龍堆（[illegible]）或置於西則有隨隴武夷白水江岑沔漢阻曲路由山泉脊水途滙流洛是經（[illegible]）上適周覽以汎觀兮歷眾關以遊目惟兮關之宏麗兮羌莫盛於函谷（[illegible]）施隴嶷以作好紀峻險之堅重跡中外以隔別翼巍巍之高崇命尉臣以執鑰（[illegible]）續萃類之所從歲固守之猛厲操戈鉞而晉聽（[illegible]）奮鎮遮而惕息候伯過而震憚惟函谷之初設險前有姬之所流（[illegible]）嘉尹喜之望氣知真人之西遊爰物色以遮道為著書而肯留（[illegible]）自周轍之東遷秦虎視乎中州（[illegible]）文馳齊而懼進譎雞鳴於狗偷（[illegible]）雖肯魏而西遊托衾衣以覺搜（[illegible]）大漢承弊以建德革厥舊而

運僞（[illegible]）準令宜以就制因茲勢以立基（[illegible]）蓋可以詰非司邪括執喉咽季末荒戍墮闕有年（[illegible]）天閽璽黎命我聖君稱符堯乾孔適河文（[illegible]）中興再受二祖同勲永平承緒欽明奉循上繼三關下列九門（[illegible]）會萬國之玉帛徠不絕之貢琛（[illegible]）冠蓋紛其雲合車馬動而雷奔察言服以有識捐繻傳而勿論（[illegible]）于以廓襟度於神聖法易簡於乾坤（[illegible]）

大赦賦

崔寔（[illegible]）

惟漢之十一年四月大赦滌惡棄穢與海內更始蕩蕩乎思隆平之進也寔就而賦焉以爲五帝異世三王殊事然其承天據地興修法制一也陛下以丕天之大承前聖之迹乾乾於萬幾夕虔敬而厲惕（[illegible]）然猶痛刑之未措愍將大赦天下所以創太平之迹旗頌聲之期新邦家而更始匪懈乎將求此誠不可釋也方將披元雲（[illegible]）照景星（[illegible]）獲嘉未於軀畯之（[illegible]）蓂莢於階庭（[illegible]）捫騏驎之肉角（[illegible]）聆鳳凰之嘯鳴（[illegible]）農夫歡於時雨工女樂於機杼雖蠶桑之神化尚何斯之太甯

夢賦

（[illegible]）

王延壽（[illegible]）

臣弱冠嘗夜寢見鬼物與臣戰（[illegible]）遂得東方朔與臣作罵鬼之書臣遂作賦一篇敘夢後人夢者讀誦以却鬼數數有驗臣不敢蔽其詞曰余宵夜寢息乃忽有非常之物夢焉其為夢也悉覩鬼物之變怪則有蛇頭而四角魚尾（[illegible]）而鳥身或三足而六眼或龍形而似人（[illegible]）群行而奮搖忽來到吾前伸臂而舞手意欲相引牽於是夢中驚怒腷臆紛紜（[illegible]）曰吾含天地之淳和何妖孽之敢臻爾乃揮手振拳雷發電舒斯游光所猛豬（[illegible]）批[illegible]殺（[illegible]）拂諸渠撞縱目打三顱撲苕蕘（[illegible]）扶夔魑（[illegible]）搏睨跳雕肝（[illegible]）剖列蹙擊劓尖鼻踏赤舌擊倚（[illegible]）於是乎是俱中捷獵摧拉（[illegible]）澎濞跌抗（[illegible]）擊捶捋劉拔撿子撻擬（[illegible]）犍拌挫軋（[illegible]）捎倒批笞強（[illegible]）於是群邪衆魅駭擾遑遽煥衍叛散乍留乍去變形瞪眙（[illegible]）顧望猶豫吾於是更奮奇論脈捧獲噴扼撓捉（[illegible]）呻嚘批攎嘖（[illegible]）於是三四四相隨佷傍而歷僻（[illegible]）磕磕捕齊亥（[illegible]）希（[illegible]）詈嚳嚳（[illegible]）鬼驚魅怖或盤踴而欲走或拘攣而不能步或中瘡而宛轉或捧痛而號呼（[illegible]）奄霧消而光散寂不知其何故嗟妖邪之怪物敢干真人之正度（[illegible]）耳嘲嘈而外閒忽屈伸而覺寤於是雞知天曙而奮羽忽嘈然而自鳴鬼闇之以進失（[illegible]）心悄悵而皆驚亂抖擻恒夢物而以覩兮（[illegible]）兮（[illegible]）周夢九齡年克百兮（[illegible]）武丁夜感得賢佐

（[illegible]）晉文盬腦國以競（一作[illegible]）兮老子役鬼為神將兮（[illegible]）轉禍為福（[illegible]）永無恙兮

王孫賦

（[illegible]）

原天地之造化實神偉以屈奇道元微以密妙信無物而不為有王孫之狡獸（一作[illegible]）形陋觀而醜儀顏狀類乎老公軀體似乎小兒眼[illegible]以眖[illegible]（[illegible]）視[illegible]以[illegible]（[illegible]）突高匡而曲頞（[illegible]）[illegible]歷而[illegible]（[illegible]）[illegible]齁以[illegible]（[illegible]）耳聿役以嗃知（[illegible]）口嗛呥以[illegible]（[illegible]）脣[illegible]以破（[illegible]）[illegible]齒崖崖以[illegible]（[illegible]）稍委輸於胃脾[illegible]蹲而狗踞（[illegible]）聲歷鹿而喔咿（[illegible]）又[illegible]而[illegible]（[illegible]）或[illegible]而[illegible]（[illegible]）其若[illegible]而[illegible]（[illegible]）[illegible]而[illegible]以[illegible]（[illegible]）生深山之茂林處嶄巖之嵯峨（[illegible]）性[illegible]以[illegible]（[illegible]）緣百仞之高木攀[illegible]之長枝背牢落之峻壑臨不測之幽谿尋柯條以宛轉或捉腐而登危若將頹而復著紛絀絀（一作[illegible]）而[illegible]電透（一作[illegible]）瓜懸而瓠垂（[illegible]）上觸手而[illegible]下值足而登跂（[illegible]）[illegible]攀[illegible]互[illegible]以狂接[illegible]以[illegible]（一作[illegible]）[illegible]以[illegible]（[illegible]）或落以蕭索（[illegible]）遂[illegible]以跳逆又[illegible]而[illegible]（[illegible]）[illegible]以[illegible]而[illegible]（[illegible]）[illegible]危臬而騰[illegible]（[illegible]）迅[illegible]而輕（[illegible]）迅先雖得而[illegible]（[illegible]）

（[illegible]）同甘苦於人類好餔糟以歠醨（[illegible]）乃置酒於其側競爭飲而[illegible]地（[illegible]）[illegible]陋酌以迷醉[illegible]眼睡而無知（[illegible]）擎[illegible]以[illegible]（一作[illegible]）縛遂[illegible]絡而羈縻（[illegible]）[illegible]鎖繫於庭廄觀者吸呷（一作[illegible]）而忘疲

誚青衣賦

（[illegible]）

張超（超字[illegible]）

彼何人斯（[illegible]）悅此豔姿麗辭美[illegible]雅句斐斐文則可佳志鄙意微鳳兮鳳兮何德之衰高岡可華何必棘茨醴泉可飲何必洿池隨珠彈雀堂溪刈葵（[illegible]）[illegible]鶉鵲[illegible]鼠何異乎（[illegible]）[illegible]古今禍福之階多由孽妾淫妻書戒牝雞（[illegible]）詩載哲婦（[illegible]）三代之季皆由斯起晉獲驪戎斃懷恭子（[illegible]）有夏取仍覆宗絕祀（[illegible]）叔肸納申聽聲狼似（[illegible]）穆子私庚豎牛餒已（[illegible]）魯受齊樂仲尼逝矣黃歇之敗從李園始（[illegible]）文公懷安姜笑其鄙（[illegible]）周漸將衰康王晏起畢公喟然深思古道感彼關雎性不雙侶願得周公妃以窈窕防微消漸諷諭君父（[illegible]）孔氏大之列冠篇首（[illegible]）晏嬰潔志不顧景女（[illegible]）乃偽不疑寄宦不變（[illegible]）見尊不迷況此麗豎（[illegible]）三族無紀綢繆不序[illegible]行[illegible]（[illegible]）[illegible]劣行求偶昏無媒理宗廟無主（[illegible]）門戶不名依其在所生女為妾生男為虜（[illegible]）[illegible]時將祀詣其先祖或於馬廄厨間遑下（[illegible]）東向長跪接神醮酒請諸靈[illegible]（[illegible]）邪無主（[illegible]）多乞少出銅丸鐵柱積紛累[illegible]皆來集聚（[illegible]）嫡婉歡心各有先後臧獲之[illegible]（[illegible]）蓋不足數古之贅壻尚猶塵垢（[illegible]）況明智者欲作奴父勤飾君子無當自逞宜如防水守之以一[illegible]繆思禁故獲終吉（[illegible]）

古文苑卷六

古文苑卷七

賦十一首

蔡邕漢津賦　彈棊賦　筆賦　短人賦
王粲浮淮賦　羽獵賦
柳賦
陸機思親賦
左思白髮賦
庾信枯樹賦
謝朓遊後園賦

漢津賦（漢爲四瀆之一郡道所袞爲津說文曰津渡處也）

蔡邕（字伯喈陳留圉人後漢書有傳）

夫何大川之浩浩兮洪流淼以元清配名位乎天漢（[illegible]）披厚土而載形發源自乎嶓冢引漾澧而東征（[illegible]）納陽谷之所吐兮（[illegible]）兼漢沔之殊名（[illegible]）總畎澮之羣液演西土之陰精遇萬山以左迴兮（[illegible]）旋襄陽而南縈（[illegible]）切大別之東山兮與江湘乎通靈（[illegible]）嘉清源之勢體兮澹湲以安流（[illegible]）鮮甲育其萬類兮蛟龍集以嬉遊明珠胎于靈蚌兮夜光潛乎元洲（[illegible]）雜神寶其充盈兮豈魚龜之足收（[illegible]）於是遊目騁觀南援三州北集京都（[illegible]）上控隴坻下接江湖（[illegible]）導財運貨懋遷有無既乃風飆蕭瑟勃焉並興揚侯沛以奔騖浪濤湧而沸騰願乘流以上下（[illegible]）窮滄浪乎三澨觀朝宗之形兆看洞庭之交會（[illegible]）

筆賦

（[illegible]）

惟其翰之所生于季冬之狡兔性精亟以標悍體遄迅以騁步（[illegible]）削文竹以爲管加漆絲之纏束形調撫以直端染元墨以定色書乾坤之陰陽讚虙皇之洪勳（[illegible]）敘五帝之休德揚蕩蕩之明文（[illegible]）紀三王之功伐兮表八百之肆覲（[illegible]）傳六經而綴百氏兮建皇極而序彝倫綜人事於晻昧兮贊幽冥於明神象類多喻靡施不協上剛下柔乾坤位也新故代謝四時次也圓和正直規矩極也元首黃管天地色也（易天元而地黃）

彈棊賦

（[illegible]）

榮華灼爍萼不韡韡於是列象雕華逞麗豐腹斂邊中隱四企（[illegible]）輕利調博易使馳騁然後我製兵棊兮煞或風驟波動若飛若浮不進不疾如行如留放一斃六功無與儔（[illegible]）

短人賦

侏儒短人焦僥之後（國語焦僥氏長三尺短之至也）出自外域戎狄別種（[illegible]）去俗歸義慕化企踵遂在中國形貌有部名之侏儒（[illegible]）生則象父唯有晏子在齊辨勇匡景拒崔加忍不恐（[illegible]）其餘尫幺劣厥僂寠嘖情怒語與人相拒矇昧嗜酒喜索罰舉醉則揚聲罵詈恣口眾人患忌難與其侶是以陳賦引譬比偶皆得形象誠如所語詞曰雄荊雞兮鶩鷿鵜鶻鳩雛兮鶉鷃雛冠戴勝兮啄木兒觀短人兮形若斯熱地蝗兮蘆即且（[illegible]）繭中蛹兮蠶蠕須（[illegible]）視短人兮形若斯木門閫兮梁上柱（[illegible]）敝鑿頭兮斷柯斧鞞鞞鼓兮補履樸脫椎枘兮擣薤杵觀短人兮形如許

浮淮賦（魏志建安十四年[illegible]）

王粲（字仲宣[illegible]）

魏文帝賦序云建安十四年王師自譙東征大興水軍浮舟萬艘時余從行始入淮口行泊東山覩師徒觀旌帆赫哉盛矣雖孝武盛唐之狩舳艫千里（[illegible]）殆不過也乃作斯賦云命粲同作（[illegible]）

從王師以南征兮浮淮水而遐逝背渦浦之曲流兮望馬丘之高澨（[illegible]）泛洪櫓于中潮兮（[illegible]）於是迅流與澧渨濤波動長瀨征鼓若雷旌麾翳日飛雲天迴蒼鷹飄逸（[illegible]）滂沛洄淯遞相競軼飛鷺波以高鶩馳駭浪而赴質如舟徒之巧極美榜人之閒疾（[illegible]）白日未移前驅已屆羣帥按部左右就隊舳艫千里名卒億計運茲威以赫怒清海隅之蕪穢（[illegible]）濟元勳於大舉垂休績乎遠裔

羽獵賦

（[illegible]）

濟漳浦而橫陣（[illegible]）倚紫陌而並征樹重置於西址列驍騎乎北垧遵古道以遊豫兮（[illegible]）聽勸助乎農圃因時隙之餘日（[illegible]）顧苗狩而講旅相公乃乘輕軒（[illegible]）駕四駱（[illegible]）樹流星屬繁弱（[illegible]）遂徒命士咸勵將作（[illegible]）旌旗雲擾鋒刃林錯揚暉吐火曜野蔽澤山川於是搖蕩草木爲之摧落獸振駭魂亡氣奪舉首觸絲搖尾遇網陷心裂胃潰腦破頰（[illegible]）鷹犬競逸奕奕霏霏下韝窮緤搏肉噬肌墜者若雨（[illegible]）僵者若坻（[illegible]）清野滌原莫不殲夷

柳賦

（魏文帝柳賦序云昔建安五年上與袁紹戰於官渡時余始植斯柳自彼迄今十五載矣感物傷懷乃作斯賦蓋命粲同作）

昔我君之定武（[illegible]）致天屆而徂征元子從而撫軍（[illegible]）植佳木于茲庭歷春秋以踰紀行復出於斯鄉覽茲樹之豐茂紛旖旎以修長枝扶疏而覃布莖森梢以奮揚人情感於舊物心惆悵以增慮行遊目而廣望覩城壘之故處悟元正之話言（[illegible]）信思難而存懼（[illegible]）嘉甘棠之不伐（[illegible]）畏敢累於此樹（[illegible]）

（[illegible]）苟遠遊而退之豈鶩驅而不反（[illegible]）

思親賦（晉陸機字士衡吳人也父抗吳大司馬[illegible]）

陸機

悲桑梓之悠曠（[illegible]）愧蒸嘗之弗營（[illegible]）指南雲以寄欽望歸風而效誠年歲俄其聿暮明星爛而將清過飈蕭以長赴零雲紛其下頹（[illegible]）羨纖枝之在幹悼落葉之去秋存顧復之遺志感明發之所懷（詩又云明發不寐有懷二人）見蕙芳而邁茂弟蘭發而玉暉感瑰姿之晚（[illegible]）就痛蘂墳之先塋（[illegible]）

白髮賦（[illegible]）

左思（字太沖齊國人少博覽文史）

星星白髮生於鬢垂（[illegible]）雖非青蠅穢我光儀策名觀國以此見疵將拔將鑷好爵是縻（[illegible]）白髮將拔惄然自訴稟命不幸值君年暮偪迫秋霜生而皓素始覽明鏡惕然見惡朝生晝拔何罪之故子觀橘柚一曄一曄貴其素華匪尚綠葉願戢子之手攝子之鑷咨爾白髮觀世之途靡不追榮貴華賤枯赫赫閶闔藹藹紫廬（[illegible]）弱冠來仕（[illegible]）童髫獻謨甘羅乘軫（[illegible]）子奇剖符（[illegible]）英英終賈高論雲衢（[illegible]）拔白就黑此自在吾白髮臨拔瞋目號呼何我之冤何子之誤甘羅自以辯惠（[illegible]）見稱不以髮黑而名著賈生自以良才見異不以烏鬢而後舉聞之先民國用老成二老歸周周道肅清（[illegible]）四皓佐漢漢德光明（[illegible]）何必去我然後要榮咨余白髮事故有以爾之所言非不有理曩貴耆老今薄舊齒皤皤榮期皓首田里（[illegible]）雖有二毛河清難俟（[illegible]）隨時之變見歎孔子（易隨時之義大矣哉）髮乃辭盡誓以固窮昔臨玉顏今從飛蓬髮膚至暱尚不克終聊用擬辭比之國風

枯樹賦（[illegible]）

庾信（[illegible]）

殷仲文風流儒雅海內知名代異時移出為東陽太守常忽忽不樂顧庭槐而歎曰此樹婆娑生意盡矣（[illegible]）至如白鹿貞松青牛文梓根柢盤魄山崖表裏（[illegible]）桂何事而銷亡桐何為而半死（[illegible]）昔之三河徙植九畹移根（[illegible]）開花建始之殿落實睢陽之園（[illegible]）聲含嶰谷曲抱雲門（[illegible]）將雛集鳳比翼巢鴛（[illegible]）臨風亭而唳鶴對月峽而吟猿（[illegible]）乃有拳曲擁腫盤坳反覆熊彪顧盼魚龍起伏節豎山連文橫水蹙（[illegible]）匠石驚視公輸眩目（[illegible]）雕鐫始就剞劂仍加平鱗鏟甲落角摧牙重重碎錦片片真花紛披草樹散亂煙霞（[illegible]）若夫松子古度平仲君遷（[illegible]）森梢百頃槎枿千年（[illegible]）秦則大夫受職漢則將軍坐焉（[illegible]）莫不苔埋菌壓鳥剝蟲穿或低垂於霜露或撼頓於風煙東海有白木之廟西河有枯桑之社（[illegible]）北陸以楊葉為關南陵以梅根作冶（[illegible]）小山則叢桂留人扶風則長松繫馬（[illegible]）

（[illegible]）豈獨城臨細柳之上塞落桃林之下（[illegible]）若乃山河阻絕飄零離別拔本垂淚傷根流血（[illegible]）火入空心膏流斷節橫洞口而欹臥頓山腰而半折文衺者合體俱碎理正者中心直裂載癭銜瘤（[illegible]）藏穿抱穴木魅睒睗山精妖孽（[illegible]）況復風雲不感（[illegible]）羈旅無歸未能採葛還成食薇（[illegible]）沈淪窮巷蕪沒荊扉既傷搖落彌嗟變衰（[illegible]）淮南云木葉落長年悲斯之謂矣（[illegible]）乃為歌曰建章三月火（[illegible]）黃河千里槎（[illegible]）若非金谷滿園樹即是河陽一縣花（[illegible]）桓大司馬聞而歎曰昔年移柳依依漢南今看搖落悽愴江潭（[illegible]）樹猶如此人何以堪（[illegible]）

遊後園賦

謝朓（[illegible]）

積芳兮選木幽蘭兮翠竹上蕪蕪兮蔭景下田田兮被谷左蕙畹兮彌望右芝原兮寫目山霞起而削成水積明以經復（[illegible]）於是敞風闈之藹藹聳雲館之迢迢周步櫩以升降對玉堂之泬寥追夏德之方暮望秋清之始飈藉宴私而遊衍時晤語而逍遙（[illegible]）爾乃日栖榆柳霞照夕陽孤蟬已散去鳥成行惠氣湛兮帷殿肅清陰起兮池館涼陳象設兮以玉瑱（[illegible]）紛蘭籍兮咀桂漿（[illegible]）仰微塵兮美無度奉英軌兮式如璋（[illegible]）高文兮清談預含毫兮握芳（[illegible]）則觀海兮為富乃遊聖兮知方（[illegible]）

古文苑卷七

古文苑卷八

歌曲

漢昭帝黃鵠歌　淋池歌
漢靈帝招商歌　漢武帝落葉哀蟬曲

詩

柏梁詩　諸葛亮梁父吟
李陵錄別詩（八首）　蘇武答詩（二首）
孔融臨終詩　離合作郡姓名字詩
六言詩（三首）　雜詩（二首）
四言詩（五首）
秦嘉述婚　王粲思親
曹植元會　閭邱沖三月三日
裴秀大蜡　王粲雜詩（四首）
七哀詩　晉程曉嘲熱客

黃鵠歌　漢昭帝

始元元年黃鵠下太液池上為歌曰（漢書昭帝始元元年春二月黃鵠下建章宮太液池中公卿上壽[illegible]高祖歌曰鴻鵠高飛一舉千里正謂黃鵠也羣臣以為瑞故上壽稱賀是時帝初即位年九歲）

黃鵠飛兮下建章羽肅肅兮行蹌蹌金為衣兮菊為裳唼喋荷荇（上林賦唼喋菁藻唼所甲反喋直甲反）出入蒹葭（[illegible]）自顧菲薄愧爾嘉祥

淋池歌（使宮人歌之）

（三輔黃圖昭帝始元元年穿淋池廣千步東引太液之水池中植分枝荷一莖四葉狀如[illegible]）

秋素景兮泛洪波揮纖手兮折芰荷涼風淒淒揚棹歌雲光開曙月低河萬歲為樂豈云多

招商歌　漢靈帝

（秋屬金於五音為商招商者迎秋音之至也晉王嘉拾遺記漢靈帝起裸游館千間渠水繞砌[illegible]大如蓋長一丈其葉夜舒晝卷名夜舒荷宮人[illegible]解上衣著內服或共裸浴其荒淫若此欲不亡得乎）

涼風起兮日照渠青荷晝偃葉夜舒惟日不足樂有餘清絲

流管歌玉鳧（[illegible]）千年萬歲嘉難踰

落葉哀蟬曲　漢武帝

（此曲[illegible]李夫人作[illegible]夫人少而[illegible]上思念不已令方士齊人少翁夜致其神作詩令樂府諸音家絃歌之）

羅袂兮無聲玉墀兮塵生虛房冷而寂寞落葉依於重扃望彼美之女兮安得感余心之未寧

詩

柏梁詩

漢武帝元封三年作柏梁臺詔羣臣二千石有能為七言詩乃得上座（三輔黃圖柏梁臺武帝元鼎二年春起[illegible]在長安城中北闕內三輔舊事云以香柏為梁也帝嘗置酒其上詔羣臣和詩能七言者乃得上坐與此所記不同蓋柏梁建於元鼎二年登臺賦詩乃元封三年也）

日月星辰和四時驂駕駟馬從梁來（梁王孝王武）郡國士馬羽林材（[illegible]）總領天下誠難治（[illegible]）和撫四夷不易哉（[illegible]）刀筆之吏臣執之（[illegible]）撞鐘伐鼓聲中詩（[illegible]）宗室廣大日益滋（[illegible]）周衛交戟禁不時（[illegible]）總領從官柏梁臺（[illegible]）平理請讞決嫌疑（[illegible]）修飾輿馬待駕來（[illegible]）郡國吏功差次之（[illegible]）乘輿御物主治之（[illegible]）陳粟萬石揚以箕（[illegible]）徼道宮下隨討治（[illegible]）三輔盜賊天下危（[illegible]）盜阻南山為民災（[illegible]）外家公主不可治（[illegible]）椒房率更領其材（[illegible]）蠻夷朝賀常舍其（[illegible]）柱枅欂櫨相枝持（[illegible]）枇杷橘栗桃李梅（[illegible]）走狗逐兔張罘罳（[illegible]）齧妃女脣甘如飴（[illegible]）迫窘詰屈幾窮哉（[illegible]）

古梁父吟（[illegible]）　諸葛亮

（[illegible]）

步出齊城門遙望蕩陰里里中有三墳纍纍正相似問是誰家墓田疆古冶子力能拔南山文（一作[illegible]）能絕地紀一朝被讒

言二桃殺三士誰能為此謀國相齊晏子（[illegible]）

錄別詩　李陵

（[illegible]）

有鳥西南飛熠熠似蒼鷹（[illegible]）朝發天北隅暮聞日南陵（[illegible]）欲寄一言去託之牋綵繒因風附輕翼以遺心蘊蒸（[illegible]）鳥辭路悠長羽翼不能勝意欲從鳥逝駑馬不可乘

爍爍三星列（[illegible]）拳拳月初生（拳拳曲貌）寒涼應節至蟋蟀夜悲鳴晨風（[illegible]）動喬木枝葉日夜零遊子暮思歸塞耳不能聽遠望正蕭條百里無人聲豺狼鳴後園虎豹步前庭遠處天一隅苦困獨零丁親人隨風散歷歷如流星三萍離不結（[illegible]）思心獨屏營願得萱草枝以解饑渴情（[illegible]）

寂寂君子坐奕奕合眾芳（[illegible]）溫聲何穆穆因風動馨香清言振東序良時著西庠（[illegible]）乃命絲竹音列席無高唱悲意何慷慨清歌正激揚長哀發華屋四坐莫不傷

晨風鳴北林（[illegible]）熠燿東南飛（[illegible]）願言所相思日暮不垂帷明月照高樓想見餘光輝玄鳥（[illegible]）夜過庭髣髴能復飛褰裳路踟躕彷徨不能歸浮雲日千里安知我心悲思得瓊樹枝以解長渴饑（淮南子崑崙山有曾城九重上有[illegible]）

陟彼南山隅送子淇水陽爾行西南遊我獨東北翔轅馬顧悲鳴五步一彷徨雙鳧相背飛相遠日已長（[illegible]）

（有南北之異）遠望雲中路想見來圭璋（雲中近塞圭璋所以通好）萬里遙相思何益心獨傷隨時愛景耀願言莫相忘

鍾子歌南音（楚人鍾儀繫於晉晉侯與之琴操南音公曰樂操土風不忘舊也[illegible]）仲尼歎歸與（論語子在陳曰歸與歸與）戎馬悲邊鳴游子戀故廬陽鳥歸飛雲蛟龍樂潛居（言物之各欲遂其性[illegible]）人生一世間貴與願同俱身無四凶罪何爲天一隅（堯時四凶舜投四裔[illegible]）與其苦筋力必欲榮薄軀不如及清時策名於天衢（易何天之衢亨文選[illegible]答武書云策名清時榮問休暢言己不若武之全神而身名俱泰）鳳凰鳴高岡有翼不好飛安知鳳凰德貴其來見稀（闕）

紅塵蔽天地白日何冥冥（闕）

答詩　蘇武

童童孤生柳寄根河水泥（[illegible]）連翩遊客子于冬服涼衣去家千里餘一身常渴飢寒夜立清庭仰瞻天漢湄寒風吹我骨嚴霜切我肌憂心常慘戚晨風爲我悲瑤光遊何速（瑤光言光陰之可貴）行願支荷遲仰視雲間星忽若割長帷（[illegible]而有所蔽）低頭還自憐盛年行已衰依依戀明世愴愴難久懷

別李陵

雙鳧俱北飛一鳧獨南翔子當留斯館我當歸故鄉一別如秦胡會見何詎央愴恨切中懷不覺淚沾裳願子長努力言笑莫相忘

臨終詩　孔融

（本傳融爲大中大夫見曹操雄詐漸著頻書爭之多致乖忤又奏宜準古王畿之制千里寰內不宜[illegible]）

言多令事敗器漏苦不密（易曰君不密則失臣臣不密則失身幾事不密則害成[illegible]）河潰蟻孔端山壞由猿穴（[illegible]）涓涓江漢流天窗通冥室（[illegible]）讒邪害公正浮雲翳白日靡辭無忠誠華繁竟不實人有兩三心安能合爲一（言不忠之人常懷二三心安能與我心合[illegible]）三人成市虎（[illegible]市虎事見戰國策）浸漬解膠漆（[illegible]）生存多所慮長寢萬（一作方）事畢（長寢猶長夜也）

離合作郡姓名字詩

漁父屈節水潛匿方（[illegible]）與旹進止出行施張（[illegible]）呂公磯釣盍口渭旁（[illegible]）九域有聖無土不王（[illegible]）好是正直女回于匡（[illegible]）海內有截隼逝鷹揚（[illegible]）六翮將奮羽儀未彰（[illegible]）蛇龍之蟄俾也可忘（[illegible]）玟璇隱曜美玉韜光（[illegible]）無名無譽放言深藏（[illegible]）按轡安行誰謂路長（[illegible]）

六言詩三首

（文舉[illegible]）

漢家中葉道微董卓作亂乘衰僭上虐下專威萬官惶怖莫違百姓慘慘心悲（[illegible]）郭李分爭爲非遷都長安思歸瞻望關東可哀夢想曹公歸來（[illegible]）從洛到許巍巍曹公輔國無私減去廚膳甘肥羣僚率從祈祈雖得俸祿常飢念我苦寒心悲（[illegible]）

雜詩二首

巖巖鍾山首（十洲記鍾山在北海之[illegible]）赫赫炎天路（[illegible]）高明曜雲門遠景灼寒素（[illegible]）昂昂累世士結根在所固呂望老匹夫苟爲因世故（[illegible]）管仲小囚臣獨能建功祚（[illegible]）人生有何常但患年歲暮幸託不肖軀且當猛虎步（[illegible]）安能苦一身與世同舉厝由不慎小節庸夫笑我度（[illegible]）呂望尚不希夷齊何足慕（[illegible]）

遠送新行客歲暮乃來歸入門望愛子妻妾向人悲聞子不可見日已潛光輝孤墳在西北常念君來遲褰裳上墟邱但見蒿與薇白骨歸黃泉肌體成塵飛生時不識父死後知我誰孤魂遊窮暮飄颻安所依人生圖孳息爾死我念追俛仰內傷心不覺淚沾衣人生自有命但恨生日希（文舉[illegible]）

四言詩五首

述婚　秦嘉

（[illegible]）

羣祥既集二族交歡敬茲新婚六禮不愆（[illegible]）羔鴈總備玉帛戔戔（[illegible]）君子將事威儀孔閑猗兮容兮穆矣其言（[illegible]）紛彼婚姻禍福之由衛女興齊褒姒滅周（[illegible]）戰戰兢兢懼德不仇神啓其吉果獲令攸我之愛矣荷天之休（[illegible]）

思親爲潘文則作　王粲

（[illegible]）

穆穆顯妣德音徽止思齊先姑志侔姜姒躬此勞瘁鞠予小子（詩思齊大任文王之母[illegible]）小子之生遭世罔寧烈考勤時從之于征奄遘不造（[illegible]）殷憂是嬰（[illegible]在疚）咨于靡及退守祧祊五服荒離四國分爭禍難斯逝救死於頸（[illegible]）嗟我懷歸弗克弗逞聖善獨勞莫慰其情春秋代逝于茲九齡（[illegible]）緬彼行路焉託予誠（[illegible]）予誠既否委之于天庶我剛姒克保遐年亹亹惟懼心乎如懸如何不弔早世徂顛（[illegible]）於存弗養於後弗臨遺衣在體慘痛切心形景尸立魂爽飛沈（[illegible]）在昔蓼莪哀有餘音我之此譬憂其獨深（[illegible]）胡寧視息以濟于今巖巖叢險則不可摧（[illegible]）仰瞻歸雲俯聆飄回飛焉靡翼超焉靡階

（嗟[illegible]）詠思若流波情似坻頹詩之作矣情以告哀

元會　曹植

（晉禮志漢儀有正會禮正旦受賀公侯以下執贄來庭二千石以上升殿稱萬歲後作樂宴饗魏武帝都鄴正會文昌殿用漢儀此詩止述宴饗之禮）

初歲元祚吉日惟良乃為嘉會宴此高堂衣裳鮮潔黼黻元黃珍膳雜遝充溢圓方（黼黻貴者之服元黃[illegible]之服圓方延饌之[illegible]）俯視文軒仰瞻華梁願保茲善千載為常（君臣相與歡宴必思有以保之衣服之美飲燕之盛宮室之麗）歡笑盡娛樂哉未央皇室榮貴壽考無（[illegible]然後能長世享此盡之意則朝延尊榮之享國長久）

三月三日應詔　閭邱沖

（續齊諧記武帝問三日曲水其義何指束晳對曰昔周公卜城洛邑因流水以汎酒故逸詩曰羽觴隨波又秦昭王三月上巳置酒河曲乃因是日立為曲水二漢相沿皆為盛集晉世多於是日幸華林園暢宴命群臣賦詩仍）

暮春之月春服既成（論語莫春者春服既成浴乎沂風乎舞雩）升陽潤土冰渙川盈（詩溱與洧方渙渙兮士與女方秉蕳兮）餘萌達壤嘉木敷榮后皇宣遊既宴且寧光光華輦詵詵從臣微風扇穢朝露翳塵上蔭丹幄下藉文茵臨池挹盥濯故潔新俯鏡清流仰瞻天津藹藹華林嚴嚴景陽（陸翽鄴中記華林園中千金隄池通御溝梁簡文帝三月曲水詩序集華林同文軌而高宴景陽山在華林園中）業業峻宇奕奕飛樑垂蔭倒景若翔（[illegible]字高峻日月反在下故云倒景）浩浩白水汎汎龍舟皇在靈沼百辟同遊擊櫂清歌鼓枻行謳闓樂成和具醉斯柔（古人心悅順君臣有禮）在昔帝虞德被遐荒于成在庭苗人來王（書舞干羽于兩階七旬有苗格）今我哲后古聖齊芳惠此中國以綏四方（詩大雅之詞）元首既明股肱惟良樂只君子今日惟康（書元首明哉股肱良哉庶事康哉）

大蜡　裴秀（字季彥河東聞喜人晉書有傳）

（禮記郊特牲天子大蜡八蜡也者索也歲十二月合聚萬物而索饗之也八蜡以記四方四方年不順成八蜡不通以謹民財也順成之方其蜡乃通以移民也）

日躔星紀大呂司辰玄象改次庶眾更新（月令季冬日在[illegible]律中大呂[illegible]至此而周天象將更其度[illegible]）歲事告成八蜡報勤（[illegible]）告成伊何年豐物阜豐禋孝祀介茲景福（[illegible]）報勤伊何農功是歸穆穆我后矜茲蒸黎飫饗清祀四方來綏（[illegible]）充物邪何鮮集京師交錯貿遷綺施相追務袪成藏連社成帷有肉如邸有酒如泉有肴如林有貨如山（通四方之物[illegible]）率土同懽和氣來臻朔風叶順降祉自天方隅清謐嘉祚日延與人優游享壽萬年（[illegible]）

雜詩四首　王粲（粲集雜詩五首皆托物寓意作詩人比興遺意其一詩已入選）

其一

吉日簡清時從君出西園方軌策良馬（[illegible]）並驅厲中原北臨清漳水西看柏楊山（清漳水名出上黨[illegible]鄴郡有[illegible]柏楊山[illegible]所樂之地詩[illegible]子在川上歎逝者之意）回翔遊廣囿逍遙波水間

其二

列車息眾駕相伴綠水湄幽蘭吐芳烈芙蓉發紅暉百鳥何繽翩振翼羣相追投網引潛魚強弩下高飛白日已西邁歡樂忽忘歸（動植飛潛各遂其性無非天地生生之意人乃以好殺為樂而不知止亦不仁矣）

其三

聯翩飛鸞鳥獨遊無所因（[illegible]）毛羽照野草哀鳴入層雲（名譽已著而高舉遠引[illegible]非其本心也）我尚假羽翼飛覩爾形身願及春陽會交頸遘殷勤（言賢哲知將遂引己從之[illegible]）

其四

鷙鳥化為鳩遠竄江漢邊遭遇風雲會託身鸞鳳間（鷙鳥比貪毒小人鸞鳳比君子詳味詩意當時求有所指）天姿既否戾受性又不閑邂逅見逼迫俛仰不得言（言小人處君子之[illegible]能化其形而不能革其心[illegible]）

七哀詩（粲集七哀詩六首其二詩入選）

邊城使心悲昔吾親更之冰雪截肌膚風飄無止期百里不見人草木誰當遲（遲與治同皆平遲謂芟除之也）登城望亭隧翩翩飛戍旗行者不顧反出門與家辭子弟多俘虜哭泣無已時（[illegible]）天下盡樂土何為久留茲蓼蟲不知辛（[illegible]）去來勿與諺（[illegible]）

嘲熱客　程曉（[illegible]唐藝文志有程曉集二卷）

平生三伏時（漢書東方朔傳伏日顏師古曰[illegible]）道里無行車閉門避暑臥出入不相過只今褦襶子（[illegible]褦襶不曉事之名[illegible]）觸熱到人家主人聞客來顰蹙奈此何謂當起行去安坐正咨嗟所說無一急喈喈吟何多搖扇髀中疾（[illegible]）流汗正滂沲莫謂為小事亦是一大瑕傳戒諸高明熱行宜見呵（世說[illegible]）

古文苑卷八

古文苑卷九

齊梁詩四十五篇（四聯句入一首　逸句合成一首）

王融侍遊方山應詔　遊仙詩（五首）
奉和南海王詠秋胡妻（七首）
棲元寺聽講畢遊邸園
別蕭諮議（四首　任昉　宗夬　王延　王融）
蕭諮議衍答　蕭記室琛應教
王融和王友德元古意（二首）
餞謝文學（六首　沈約　王融　虞炎　蕭琛　范雲　劉繪）
謝文學答　王融寒晚敬和何徵君點
別王丞僧孺　范雲學古貽王中書
王融雜體報范通直（謝朓　沈約　王融）　沈右率座賦三物為詠（三首）
秋夜長　王融奉和月下
兩頭纖纖　四色詠
詠梧桐　代徐（二首）
劉繪和池上梨花　王融池上梨花
（王融　沈約）阻雪連句遙贈和（謝朓　江革）
唐人木蘭詩（附）

侍遊方山應詔

王融（[illegible]）

（[illegible]）

巡蹕望登年帳飲臨秋縣（[illegible]）日羽鑣霜搢（[illegible]）雲旗落風甸（[illegible]）四遠眞在目八寓婉如見（[illegible]）小臣竊自嘉預奉柏梁讌（[illegible]）

遊仙詩（五首）

（[illegible]）

桃李不奢年桑榆多暮節常恐秋蓬根連翩因風雪習道遍槐岻追仙度瑤碣緣帙啟眞詞丹經流妙說（[illegible]）長河且已縈曾山方可

礪（[illegible]）

獻歲和風起（[illegible]）日出東南隅鳳旂亂煙道龍駕溢雲區（[illegible]）結賞自員嶠移讌乃方壺（[illegible]）金巵浮水翠玉斝挹泉珠徒用霜露改終然天地俱

命駕瑤池隈（[illegible]）過息嬴女臺（[illegible]）長袖何靡靡簫管清且哀璧門涼月舉珠殿秋風迴（[illegible]）青鳥騖高羽王母停玉盃（[illegible]）舉手暫為別千年將復來（[illegible]）

湘沅有蘭芷消吾欲南征（[illegible]）遺珮出長浦（[illegible]）舉袂望增城（[illegible]）朱霞拂綺樹白雲照金楹五芝多秀色（[illegible]）八桂常冬榮（[illegible]）弭節且夷與參差聞鳳笙（[illegible]）

命駕隨所即燭龍導輕驂（[illegible]）沙澤振寒草弱水鶩冰潮（[illegible]）遠翔馳聲流雪自飄颻（[illegible]）忽與若人遇（[illegible]）長舉入雲霄羅縡徒有睨鵠明已寥寥

奉和南海王殿下詠秋胡妻

（[illegible]）

日月共爲照（[illegible]）松筠俱以貞（[illegible]）佩紛甘自遠（[illegible]）結鏡待君明（[illegible]）協金蘭好（[illegible]）方愉琴瑟情（[illegible]）佳人（[illegible]）忽千里幽閨積思生

其一

寥落中軒坐悠悠望城闕高樹升夕煙層樓滿初月光陰非

或異川山屢難越輟泣拚鉛黛搔首亂雲鬟（詩自伯之東首如飛蓬）

其二

傾魄屬徂火（[illegible]）搖念待方秋涼氣承宇結明熠儼堦流（[illegible]）三星亦虛曠（[illegible]）四屋慘多愁（四屋四壁）思君如萱草一見乃忘憂

其三

杼柚鬱不諧契闊彌新故（詩死生契闊　言一歲將周）朔風凋上發寒鳥林間度客遠乏衣裳歲晏饒霜露參差興別緒依遲起離襟

其四

願言如可信行邁亦云反睇景不告勞瞻塗備遼遠何以淹歸轂賤妾事春晚送目亂前華驚心迷舊婉（[illegible]）

其五

椒珮容有結振芳跂路隅黃金徒以賦白珪終不渝（[illegible]）明心貞白皎安用久踟躕（[illegible]）遊車及桑巷流日下西虞

其六

披帷悵有忘出門遲所欲（[illegible]）彼美後來儀懇顏變欣矚蘭艾隔芳臭涇渭分清濁（[illegible]）去去夫人子（[illegible]）請殉川之曲

其七（[illegible]）

棲元寺聽講畢遊邸園

（[illegible]）

道勝業茲遠心閑地能隩佳巘鬱初栽蘭堦環將闢虛檐對長嶼高軒臨廣液（[illegible]）芳草列成行嘉樹紛如積流風轉還逕（[illegible]）清煙泛喬石日泊山照紅松映水華碧暢哉人外賞遲遲眷西夕

別蕭諮議　衍

（梁書武帝諱衍字叔達南蘭陵中都里人姓蕭氏 [illegible]）

任殿中昉（南史任昉字彥升樂安博昌人時爲殿中郎）

離燭有窮輝別念無終緒岐言未及申離目已先舉揆景巫衡阿（景日也言計日至荊州巫山之阿）臨風長楸浦（地名也）浮雲難嗣音徘徊悵誰與儻有關外驛聊訪狎鷗渚（邊鎮有關以防不虞言已無意功名當求賢退後有畢使至關外可訪諸鷗鷗之舉狎鷗見列子）

王延

霏雲承永夜皓燭繞離軒執酒慘誰與舉神黙何言忽茲君爲別如此歲方暄年深北岫時鳥思南國園（南園指帝都金陵也）江上愁別日階下樹芳蓀

宗記室史

別酒正參差乖情將陸離悵焉臨桂苑憫黙瞻華池（桂苑華池皆遊樂之地以離緒方結對之悵惆）輕雲流惠采時雨亂清漪眇眇追蘭逕悠悠結芳枝眷言終託何心寄方在斯

王中書融（齊書融少而警慧博涉有文才舉秀才累遷中書郎）

徘徊將所愛惜別在河梁（謂攜寵愛之姬妾李陵別蘇武詩攜手上河梁游子暮何之）衿袖三處隔（諮議與諸賢別及姻侍有不偕行者明日成三處）江山千里長寸心無遠近邊地有風霜（齊與元魏爲敵國故荊州爲邊地）勉哉勤歲暮敬矣事容光山川殊未懌杜若空爲芳（言山川悠遠離思方結非遺以香章雜愧懌其情楚詞方洲兮杜若將以遺兮下女注采香草以遺其下之侍女）

蕭諮議行答

問我去何節光風正悠悠蘭華時未晏舉袂徒離憂綏客承別酒鳴琴和好仇（前詩謂將所愛者詩窈窕淑女君子好仇）清宵一已暝鏡爾泛長洲（言天色才曉即解舟前邁）眷言無歇緒深情附還流（還言旋舟旅回潮也自金陵西上潮至彭蠡磯而回）

蕭記室琛

前夜以醉乖例今晝由醒敬應教（琛在八侍人友之數陪夕飛酒舞詩此篇新將應教謂隨王子隆從之使賦）

落日總行轡薄別在江干遊客無淹期長洲有歸潮（言潮至即解帆）分手信云易相思誠獨難之子兩特達伊余日盤桓詠此式微歲共賞階前蘭（詩式微式微胡不歸又采薇詩曰歸曰歸歲亦陽止言當早歸共賞芳時）

和王友德元古意二首（帶注載有等軍和數十人文多不載尋德元王晏之于仕有爵尚至車騎長史忠臣不忘其君所寓歸之思公其民人騷雅比興皆然二詩蓋擬古遺意）

遊禽暮知反行人獨未歸坐銷芳草氣空度明月輝嚬容入朝鏡思淚點春衣巫山采雲合淇上綠條稀（宋玉所賦高唐巫山之雲衛詩

送我乎淇之上矣皆合之不以了若）待君竟不至秋鴈邊塞飛（感時物）霜氣下盟津秋風度函谷（盟津一曰孟津在河北函谷關弘農縣一處行人往來之衝也）念君淒已寒當軒卷羅縠纖手廢裁縫曲鬢能誰沐（[illegible]）（與膏沐誰適爲容）千里不相聞寸心鬱紛縕（平）況復飛螢夜木葉亂紛紛（論小人乘問以亂諫）

餞謝文學離夜（齊書謝朓字元暉陳郡陽夏人少好學有文章爲隨王子隆鎮西功曹轉文學隨王子隆在荊州好辭賦數集僚友朓以文才尤被賞愛[illegible]州將同朝詔黜以詩[illegible]別[illegible]吏部郎）

沈右率約（南史沈約字休文任齊爲太子右率遷國子祭酒）

漢池水如帶巫山雲似蓋（左傳楚國漢水以爲池[illegible]河如帶巫山高唐之所[illegible]文而生時有雲青色圓如車蓋）瀰汨背吳潮湧浸橫楚瀨（言舟行自吳入楚荊州故楚地也）一望沮漳水寧思江海會（漳水在南郡當陽縣與沮水合流爲荊州境言人遠別不若衆水會于江海爲可期也）以我徑寸心從君千里外

虞駕部炎（謝宣城集有和別詩共七首此詩云虞別駕炎文有和竟陵王望當居六情舍及詠篇詩皆炎作也）

差池燕始飛嫋歷草初輝（詩燕燕于飛差池其羽[illegible]春日照映百草生輝）離人悵東顧遊子愴西歸（荊州在金陵之西）清潮已駕渚溽露復沾衣一乖當春聚方掩故園扉

范通直雲（南史范雲字彥龍南鄉武陰人有識具善屬文通直蓋倡和時職銜後仕梁官至尚書右僕射領吏部）

陽臺霧初解（雲陽之臺宋玉賦朝朝暮暮陽臺之下）夢澤水裁淥（雲夢澤之洲見左傳楚子山于江南之夢）遠山隱且見平沙斷還續分絃饒苦音別唱多悽曲闌拂後車塵（謂參後嗣車之人裝拂拔脫去塵埃當）我事東皐粟（已當納緣求慣從事農收陶淵明詩出往東皐穫）

王中書融

所知共歡笑（[illegible]所知謂共相知之人也）誰忍別笑歌離軒思黃鳥（[illegible]詩曰緜蠻黃鳥止于丘阿道之云遠我勞如何言行役之勞思黃鳥之得所止）分渚變（青莎變草盛也）青莎翻情結遠旅灑淚與行波春江夜明月還望情如何

蕭記室琛

執手無還顧別渚有西東荊吳眇何際煙波千里通春苔方解

籜弱柳向低風相思將安寄悵望南飛鳥（州江陵西北向城代荊之所）

劉中書繪（齊書繪字士章永明末京邑人士盛爲文章談義湊陵進領袖）

汀洲千里芳朝雲萬里色悠悠在天隅之子去安極春潭無與窺秋臺誰共陟不見一佳人徒望西飛翼（故寄音書）

謝文學答（朓長五言詩沈約嘗云二百年來無此詩也）

春夜別清樽江潭復爲客歎息東流水如何故鄉陌重樹始芬益芳洲轉如積望荊臺下歸夢相思夕（荊臺楚人遊觀之所實帝楚王府遊荊臺司馬子捐詠）

寒晚敬和何徵君點 王中書融（齊書何點字子晳少不仕宋世徵爲太子洗馬不就隱居東籬門齊高帝受禪徵爲王儉爲宰相點謂人曰我作齊書已竟贊云濁既世表儉亦因華不倦舅氏遑鄰外家永明元年徵中書郎終不就）

疎酌候冬序閑琴改秋律如何將暮天復值西歸日搖落迎軒牖（陶淵明歸去來辭僮僕歡迎）飛鳴亂繩華（飛鳴猿鶴之屬繩華謂[illegible]以繩爲樞編竹爲門[illegible]）灌共深陰（灌字亦作[illegible]木叢生也）風篁雨蕭瑟廬空無笑語懷君首如疾（詩甘心首疾）早輕北山賦（周彥倫隱於鍾山後應詔出[illegible]孔稚圭假山[illegible]作北山移文[illegible]）晚愛東皐逸（阮籍奏記云[illegible]東皐之陽）上德可潤身（老子上德不德禮記德潤身）下澤有徐轡（[illegible]乘下澤車御款段馬[illegible]下澤之車短轂）

別王丞僧孺（南史王僧孺東海郯人也仕齊爲[illegible]郡丞遷尚書[illegible]兼御史中丞工於詩[illegible]）

首夏實清和餘春滿郊甸花樹雜爲錦月池皎如練如何當此時別離言與面（作西之本）留雜已鬱紆（[illegible]）行舟亦遙衍非昔不見思所思思不見

學古貽王中書 范通直雲（[illegible]）

擲官青瑣闥（[illegible]）遙望鳳凰池（[illegible]中書監）誰言相去遠脈脈阻光儀（[illegible]）岱山饒靈異沂水富英奇（齊書王融[illegible]鄉山川孕秀故產俊傑也）獨副凌北海鑣飛出南皮（[illegible]注皆云徐幹居北海吳質[illegible]南皮融之俊材敏氣超邁徐吳二子之上）逍遙聖明

后來棲桐樹枝竹花何莫莫桐葉何離離（鄭氏詩箋云鳳皇非梧桐不棲非竹實不食以喻賢者不苟也）可棲復可食此外亦何爲（[illegible]）豈如鷦鷯者一粒有餘貲（[illegible]鷦鷯巢林不過一枝[illegible]）

雜體報范通直　王中書融

（[illegible]王融字元長[illegible]）

和璧荊山下隨珠漢水濱（[illegible]）無要自昔代有美今爲鄰（[illegible]）三楚多秀士江上復才人（[illegible]）綽綽非一賢聖德可名臣（[illegible]）共子泰清塵紫庭風日好青槐枝葉新徘徊吹樓側欲見心所親（[illegible]）寄言何用以書紳（[illegible]）

沈右率座賦三物爲詠

幔　謝文學朓

（帷幔[illegible]）幸得與君綴羃歷君之楹月映不辭卷風來輒自輕每聚金鑪氣時駐玉琴聲但願置樽酒蘭釭當夜明

琵琶　王中書融

（釋名琵琶本出胡中馬上所鼓也）抱月如可明（[illegible]）懷風殊復清絲中傳意緒花裏寄春情掩抑有奇態悽鏘多好聲芳袖幸時拂龍門空自生（[illegible]龍門[illegible]）

篪　沈右率約

（[illegible]）江南簫管地（[illegible]）妙響發孫枝（[illegible]）殷勤寄玉指含情舉復垂雕梁再三繞輕塵四五移（[illegible]）曲中有深意丹心君詎知

奉和月下　王融

雕雲度綺錢（[illegible]）香風入珠網（[illegible]）獨知此夜月依遲慕神賞

（此詩當是升人直臨禁省中所作）

奉和秋夜長

秋夜長長樂未央（[illegible]）舞袖拂花燭歌聲繞鳳梁（[illegible]）

四色詠

赤如城霞起（[illegible]）青如松霧澈（[illegible]）黑如幽都雲（[illegible]）白如瑤池雪（穆天子傳天子觴西王母於瑤池之上）

奉和纖纖

（古兩頭纖纖詩兩頭纖纖月初生半白半黑眼中睛腷腷膊膊雞初鳴磊磊落落向曙星）兩頭纖纖綺上紋半白半黑鷄翔羣（[illegible]烏白頭[illegible]）腷腷膊膊烏遷騷磊磊落落玉石分（老子云不欲琭琭如玉落落如石）

奉和代徐二首

自君之出矣芳藁絕瑤卮（[illegible]）思君如形影寢興未曾離也

自君之出矣金爐香不然思君如明燭中宵空自煎（[illegible]）

詠梧桐

翳鳳影層枝（鳳非梧桐不棲）輕虹鏡展綠（[illegible]）豈戰龍門幽且蔚瑤池曲（[illegible]龍門之山[illegible]）（[illegible]）

詠池上梨花　王中書

（[illegible]）翻階沒細草集水間疏萍芳春照流雪深夕映繁星

和　劉中書

露庭晚翻積風閨夜入多縈叢似亂蝶拂燭狀聯蛾

阻雪連句遙贈和

（[illegible]）

（從沈約二絕足成聯句一篇外有王融謝昊謝朓三首而意不相涉[illegible]）

謝朓

積雪皓陰池北風鳴細枝九逵密如繡何異遠別離（[illegible]）

江革

（南史江革字休映濟陽考城人[illegible]）

風庭舞流霰（[illegible]）水池結文澌（[illegible]）春雖以換欽賢紛若馳（[illegible]）

王融

珠霙條間響玉霤閣下垂（[illegible]）杯酒不相接寸心良共知（[illegible]）

沈約

初昕遙翮舉日昃駑馬疲幽山有桂樹（[illegible]）歲暮空參差

木蘭詩

（[illegible]）

促織何唧唧木蘭當戶織不聞機杼聲惟聞女歎息問女何所思問女何所憶女亦無所思女亦無所憶昨夜見軍帖可汗大點兵軍書十二卷卷卷有耶名（[illegible]）阿耶無大兒木蘭無長兄願爲市鞍馬從此替耶征東市買駿馬西市買鞍韉南市買轡頭北市買長鞭旦辭耶孃去暮宿黃河邊不聞耶孃喚女聲但聞黃河流水鳴濺濺旦辭黃河去暮宿黑山頭不聞耶孃喚女聲但聞燕山胡騎聲啾啾萬里赴戎機關山度若飛朔氣傳金柝寒光照鐵衣將軍百戰死壯士十年歸歸來見天子天子坐明堂策勳十二轉賞賜百千彊可汗（[illegible]）問所欲木蘭不用尚書郎（[illegible]）願馳千里足送兒還故鄉耶孃聞女來出郭相扶將阿姊聞妹來當戶理紅粧小弟聞姊來磨刀霍霍向猪羊開我東閣門坐我西閣床脫我戰時袍著我舊時裳當窗

理雲鬢挂鏡帖花黃出門看火伴火伴皆驚忙同行十二年不知木蘭是女郎雄兔脚撲握（一作朔）雌兔眼彌離雙（一作兩）兔傍地走安（一作号）能辨我是雄雌（作詩者以兔爲戲詩雄翻爲之雌雄）

古文苑卷九

古文苑卷十

敎　啓

漢高祖手敕太子　晉明帝啓元帝

書

鄒長倩遺公孫賢良書　董仲舒詣丞相公孫宏記室書

楊雄答劉歆書

酈炎遺令書四首　王粲爲劉表與袁尚書

曹公與楊太尉書論刑楊脩　曹公下夫人與楊太尉夫人袁氏書

楊太尉答曹公書　楊太尉夫人袁氏答書

魏文帝九日送菊與鍾繇書

漢高祖手敕太子（漢書藝文志高祖傳十三篇固自注高祖與大臣述古語及詔策也此篇或居詔策之一）

吾遭亂世當秦禁學自喜謂讀書無益洎踐祚以來時方省書乃使人知作者之意追思昔所行多不是（帝不事詩書及陸賈奏新語未嘗不稱善正與此敕同意）

又云堯舜不以天下與子而與它人此非爲不惜天下但子不中立耳人有好牛馬尚惜況天下耶吾以爾是元子早有立意羣臣咸稱汝友四皓吾所不能致而爲汝來爲可任大事也今定汝爲嗣（史遷曰授舜則天下得其利而丹朱病此云非爲不惜天下皆以私其意實堯舜也大蓋聖人之言曰大道之行天下爲公故五帝官天下四皓事見張良傳）

又云吾生不學書但讀書問字而遂知耳以此故不大工然亦足自辭解今視汝書猶不如吾汝可勤學習每上疏宜自書勿使人也（漢世人主不以字學爲重此敕言不可不習耳晉宋而下至於唐人主以字書相誇至與人較工拙陋甚矣）

又云汝見蕭曹張陳諸公侯吾同時人倍年於汝者皆拜幷語於汝諸弟（以此命太子諸王有古者尊敬師傅之著意如皆成帝拜王尊并其妻則尊卑之分年矣）

又云吾得疾遂困以如意母子相累其餘諸兒皆自足立哀此兒猶小也（酖毒人彘之禍高祖蓋慮其至此孝惠仁弱以萬乘之主不能庇其弟亦可悲矣）

晉明帝啓元帝（晉書明帝諱紹字道畿元帝長子大興元年立爲皇太子仁孝有文辭）

臣紹言伏蒙吉日沐頭老壽多宜謹拜表賀表答云春正月沐頭至今大垢臭故乃沐爾得啓知汝孝愛當如今言父子享祿長生也

又啓云沐久勞極不審尊體何如答云去垢甚佳身不極勞也

遺公孫賢良書

鄒長倩

公孫宏以元光五年爲國士所推上爲賢良國人鄒長倩以其家貧少自資致乃解衣裳以衣之釋所著冠履以與之又贈以芻一束素絲一襚撲滿一枚書題遺之曰（漢書宏菑川薛人也武帝初即位宏以賢良徵爲博士使匈奴還報不合上意乃移病免歸元光五年復徵賢良文學菑川國復推上宏今漢書所載制策文覽對第皆元光五年事始時宏已七十餘）夫人無幽顯道在則爲尊（尚德謂人之稽逮也道之所存不以爲貴尚）雖生芻之賤也不能脫落君子故贈君生芻一束詩人所謂生芻一束其人如玉（小雅白駒詩生芻一束其人如玉箋云此戒之也女行所舍主人之餼雖薄要就賢人其德如玉然）五絲爲䋙倍䋙爲升倍升爲緎倍緎爲紀倍紀爲緵倍緵爲襚皆自少之多自微至著也士之立功勳效名節亦復如之勿以小善不足脩而不爲也故贈君素絲一襚（此言最精切士君子宜深行之蜀先主誡其子亦曰勿以善小而弗爲惡小而爲之）撲滿者以土爲器以蓄錢具其有入竅而無出竅滿則撲之土麤物也錢重貨也入而不出積而不散故撲之上有衆斂而不能散者將有撲滿之敗可不誡歟故贈君撲滿一枚（大學曰貨悖而入者亦悖而出與其有聚斂之臣寧有盜臣）猗嗟盛歟（因論拔上賢良古人以爲重事）山川阻脩加以風露次卿足下勉作功名竊在下風以俟嘉譽（次卿宏字漢書不載轅固者懷國亦謂之曰公孫子務正學以言毋曲學以阿世）

詣丞相公孫宏記室書

董仲舒

（漢書武帝即位舉賢良文學之士仲舒以賢良對策天下以爲江都相元朔三年御史大夫公孫宏爲丞相封平津侯時仲舒廢爲中大夫居家此書當在宏爲御史大夫時漢御史大夫與丞相須輔[illegible]公其凌仲舒以廉直爲宏所[illegible]）

江都相董仲舒叩頭死罪再拜上言君侯以周召自然休質擢升（又作拜）三公統理海內總紀百寮未有半言之教郡國翁然望風更思改新以助至治郡衆所占必有成功仲舒叩頭死罪仲舒愚戇素無治名大漢之檢式（[illegible]）數蒙君侯哀憐之恩誤被非任無以稱職仲舒竊見宰職任天下之重羣心所歸推須賢佐以成聖化願君侯大開蕭相國求賢之路廣選舉之門

（[illegible]仲舒首推之）既得其人接以周公下士之義（周公一飯三吐哺一沐三握髮以下白屋之士）卽奇偉隱世異倫之人各思竭愚歸往盛德英俊滿朝賢能備具卽君侯大立則道德宏通（一作裕）化流四極仲舒愚陋經術淺薄所識褊陋不能贊揚萬分君侯所兼損（仲舒與宏供治春秋爲宏所疾）竊聞春秋曰賢聖博觀以章其名擇善者從之無所不聽又曰近而不言爲諂遠而不言爲怨（皆春秋傳之辭）故輒披心陳誠仲舒叩頭死罪死罪夫堯舜三王之業皆由仁義爲本仁者所以理（一作序）人倫也故聖王以爲治首或曰發號出令利天下之民者謂之仁政疾天下之害於人（一作心）者謂之人心二者備矣然後海內應以誠惟君侯深觀往古思本仁義至誠而已方今關東五穀咸貴家有飢餓其死傷者半盜賊並起發亡不止（發謂調發以饑盜亡謂流亡以爲食）其民被害爲聖主憂皆由仲舒等典職防禁無素當先坐仲舒叩頭死罪死罪仲舒至愚以爲扶衰止姦本在吏耳宜一考察天下領民之吏留心署置以明消滅邪任之迹使百姓各安其產業無有寇盜之患以謝主憂仲舒叩頭死罪謹奉春秋署置術（[illegible]）（[illegible]舉吏之術隨事奏上以求施行其文今不存）再拜君侯足下

答劉歆書

揚雄

（洪內翰邁曰世傳揚子雲輶軒使者絕代語釋別國方言凡十三卷郭璞序而解之其末又有漢成帝時劉子駿與雄書從取方言及雄答書以予考之殆非也雄自序所爲文初無所謂方言觀其答劉子駿書稱蜀人嚴君平按君平本姓莊漢顯宗諱莊始改曰嚴法言所稱蜀莊沈冥蜀莊之才之珍吾珍莊也皆是本字何獨至此書而曰嚴又子駿只從之求書而答云必欲脅之以威陵之以武則縊死以從命也何至是哉既云成帝時子駿與雄書而其中乃云孝成皇帝反覆抵牾又[illegible][illegible]之間先漢人無此語也必漢魏之際好事者爲之云）

雄叩頭賜命謹至又告以田儀事事窮竟白案顯出甚厚甚厚田儀與雄同鄉里幼稚爲鄰長艾相愛視覬動精采似不爲非者故舉至之（後文至字合作任）雄之任也不意淫迹暴於官朝（劉歆書云昨受詔五官郎中田儀與官婢陳徵駱驛等私通盜刺越巾事卽其夕竟）令舉者懷赧而低眉任者含聲而冤舌知人之德堯猶病諸（書知人則哲惟帝其難之論語堯舜其猶病諸）雄何慚焉叩頭叩頭又敕以殊言十五卷君何由知之謹歸誠底裏不敢違信雄少不師章句亦於五經之訓所不解常聞先代輶軒之使奏籍之書皆藏於周秦之室（歆書云詔問三代周秦軒車使者遒人使者以歲八月巡路求代語僮謠歌戲欲得其最目[illegible]書遒人以木鐸徇于路注遒人宣令之官）（[illegible]當讀爲[illegible]古字通用[illegible]者曰藏室史老聃[illegible]）及其破也遺棄無見之者獨蜀人有嚴君平臨邛林閭翁孺者深好訓詁猶見輶軒之使所奏言翁孺與雄外家牽連之親又君平過誤有以私遇少而與雄也君平財有千言耳翁孺梗概之法略有翁孺往數歲死婦蜀郡掌氏子無子而去而雄始能草文先作縣邸銘王佴頌階闥銘及成都城四隅銘蜀人有楊莊者爲郎誦之於成帝成帝好之以爲似相如雄遂以此得外見（本傳孝成時客有薦雄文似相如者文選李周翰注漢書云子雲實作綿竹頌成帝時直宿揚莊誦此文成帝曰此似相如之文莊曰非也此臣邑人揚子雲帝卽召見綿竹蜀之屬縣頌卽銘也）此數者皆都水君常見故不復奏（歆父向也歆書多稱先君故此答之向嘗爲[illegible]）雄爲郎之歲（雄年四十餘自蜀來遊京師歲餘奏羽獵賦除爲郎年七十一卒於天鳳五年計爲郎之歲當在成帝元延年）自奏少不得學而心好沈博絕麗之文願不受三歲之奉且休脫直事之繇得肆心廣意以自克就有詔可不奪奉（[illegible]更事之役[illegible]）令尚書賜筆墨錢六萬得觀書於石渠（[illegible]）如是後一歲作繡補靈節龍骨之銘詩三章（[illegible]）成帝好之遂得盡意故天下上計孝廉及內郡衛卒會者（[illegible]四方所舉孝廉與上計者[illegible]及諸郡兵[illegible]衛京師）雄常把三寸弱翰齎油素四尺以問其異語歸卽以鉛摘次之於槧二十七歲於今矣（揚子是時年近七十葛洪西京雜記揚子雲好事常懷鉛提槧從諸計吏訪殊方絕域四方之語以爲裨補輶軒所載亦洪意也）而語言或交錯相反覆方論思詳悉集之燕其疑（會集所未聞使疑者得所安）張伯松不好雄賦頌之文然亦有以奇之常爲雄道言其父及其先君（[illegible]）熹典訓屬雄以此篇目頻示之其成者伯松曰是懸諸日月不刊之書也又言恐雄爲太元經由鼠坻之與牛場也（王充論衡揚子雲作太元造法言張伯松不肯壹觀與之併肩故賤其言使子雲在伯松前[illegible]）（[illegible]）如其用則實五稼餓邪民否則爲抵糞棄之於道矣而雄般之（[illegible]）伯松與雄獨何德慧（漢人用惠字多與慧通）而君與雄獨何譖隙而當匿乎其不勞戎馬高車令人君坐幃幕之中知絕遐異俗之語（歆書云不勞戎馬高車[illegible]）典流於昆嗣言列於漢籍誠雄心之所絕極至精之所想遘也扶聖朝遠照之明使君求此如君之意誠雄散之會也（[illegible]）（[illegible]）死之日則今之榮也不敢有貳不敢有愛少而不以行立於鄉里長而不以功顯於縣官者訓此於帝籍但言詞情覽翰墨爲士誠欲崇而就之不可以遺不可以忘卽君必欲脅之以威陵之以武欲令入之於此此又未定未可以見今君又終之則縊死以從命也且寬假延期必不敢有愛雄之所爲得使君輔貢於明朝則雄無恨何敢有匿唯執事圖之（[illegible]）長監所規繡之就死以爲小雄敢行之（[illegible]）謹因還使雄叩頭叩頭

遺令書四首

酈炎

（後漢文苑傳酈炎字文勝范陽人有文才州郡辟命皆不就後病風[illegible]性至孝遭母憂病甚發動妻始產而驚死妻家訟之收繫獄炎病不能理對熹平六年遂死獄中時年二十八）

維熹平六年冬十二月乃裂素書白嚴考之神坐（易家人有嚴君故稱父曰嚴考）炎苟天之罪以致于死名沒身弊神而有知炎之歸親在旦夕之間耳若其無知將何面目少見靈魂哉（[illegible]）其自郎安其自愛臣去矣（[illegible]）亂矣永滅亡矣

白老母無懷憂懷憂何爲無增悲愴悲何施寒必厚衣無炎誰爲母厚衣暑必輕服無炎誰爲母輕服寒炎無念此常厚衣不尤不怨此常輕服矣（[illegible]）聖人達於死生賢者力而幾之炎之中心私有所幾每讀漢書楊王孫裸葬班固以爲賢於秦始皇（見本傳[illegible]爲人所發[illegible]西京雜記楊貴字王孫京兆人也生時厚自奉養死卒裸葬於終南山其子孫掘土鑿石深七尺而下屍上復蓋之以石）意常壯之然裸以見先人若炎不爲也其布巾取襲頭布衣用殼形具棺取容身藏地取容棺若獲罪於衆耶石槨速朽（桓司馬石槨孔子曰死欲速朽事見禮記）竭其罪哉堅固不加（不得罪於衆則與[illegible]）喪葬無濱先君之兆域必於拚确之處而已呼甘監夫人共居也（當是指其妻也[illegible]）白興讓（[illegible]）考喪早葬元讓之等元昆勉之以老母相累不可使老母無曹也加供養謝婢以老母相託若死者復知必使其言不愧嗟哉邈之遺孤其名曰止戈汝長自爲之管咨爾止戈汝未有所識吾謂汝有所識其先見汝耳汝未有所聞吾猶謂汝耳有所聞而告汝人之喪也非父則母非昆則弟非姊則妹人之孤也亂齒其少矣汝之孤也曾

未滿兩旬汝無自以為微弱物有微弱於汝者乃其長而繁為后稷棄之寒冰臨巷矣（[illegible]）汝比之猶遂為於菟之任虎乳極矣（[illegible]）汝比之猶易為乃終不在乃始在在懼惟生無懼符蟀之遊厥終乃不遂之易厥終不易言咨嗟止戈汝能言則識之顧言汝能行則履之所謂剛者柔焉弱焉強焉學焉揚焉什焉隱焉懼汝身之柔可不厲汝以剛乎懼汝之剛可不厲以柔乎懼汝之弱可不訓汝以強懼汝之愚可不勗汝以學懼汝之隱可不救汝以仕乎消息汝躬調和汝體思乃考言念兩考訓必博學以著書以續受父母久業我十七而作鄙篇二十四而州書矣二十七而作七平矣（[illegible]）其賦誦誄自少為之苟吾戒汝尅從祭為甘苟示試（[illegible]）汝克遵梁冀為害（[illegible]）汝無遂于邸無湎于酒無安于忍事君莫如忠事親莫如孝朋友莫如信修身莫如禮汝哉其勉之下邳衛府君我之諸曹掾督郵濟北宿府君我由之成就陳留韓府君察我孝廉陳留楊使辟我右北平從事祭酒（[illegible]）今我歸于地下思幽則孤而靡報汝有可以倒戟背戈無孤之矣（[illegible]）陳留蔡伯喈與我切不相見首仰之猶父不敢以為兄彼必愛以為弟九江盧府君文事之人（[illegible]）張公袞張子傅幼業王延壽王子術我之朋友也（[illegible]）鮮于中優吾先姑之所出也吾不足為（[illegible]）汝苟足往而朝覲之汝不敢往從之學為汝苟往取任焉吝爾止戈吾度復有言焉其永覽于此

為劉表與袁尚書

王粲

（[illegible]）

表頓首頓首將軍麾下勤整六師芟討暴虐戎馬斯（[illegible]）聲無不宜甚善甚河山阻限狼虎當路（[illegible]）雖遣驛使或至或否使引領告而莫達初聞郭公則辛仲治（[illegible]）通內外之言造交遘之隙

使士民不協姦變並作聞之愕然為增忿怒校尉劉堅皇河田買等前後到得二月六日所起書又得賢兄貴弟顯雍及審別駕書（[illegible]）陳敘事變本末之理乃知遐遠孚郭禍結同生追閼伯實沈之蹤忘棠棣死喪之義（[illegible]）親尋干戈僵尸流血聞之哽咽若存若亡乃追案書傳思與古比昔軒轅有涿鹿之戰周公有商奄之軍（[illegible]）皆所以翦除災害而定王業者也非強弱之爭喜怒之忿也是故雖滅親不為尤誅兄不傷義也（[illegible]）今二君初承洪業纂繼前軌進有國家傾危之（[illegible]）退有先公遺恨之（[illegible]）當唯曹氏是務不爭雖拒之勢唯閃是康不計曲直之利雖蒙塵垢罪下為隸南析入汙泥猶當降志辱身方以定事為計何者夫金木水火以剛柔相濟然後克得其和能為民用（[illegible]）金與金相迕火與火相爛則燋然摧折俱不得其所也今青州天情峭急迷於曲直是非昭然可見仁君智數宏大綽有餘裕（[illegible]）當以大包小優容劣歸是於此乃道敎之和義士之行也縱不能弼有難忽之忿且當先除曹操以卒先公恨事定之後乃議兄弟之怨使記注之士定曲直之評不亦上策邪（[illegible]）且初天下起兵以尊門為主是以眾寡喁喁莫不樂袁氏之大也今雖分裂有存有仁繼然後附未有革心若仁君兄弟能悔前之愆克已復禮以從所驕則弱者自以為強能者自以為守滅欲戮力長驅兵與王室雖亡之日猶存之願（[illegible]）則伊周不足參五霸不足六也若使迷而不返遂而不改則戎狄蠻夷（[illegible]）將有誚讓之言況我同盟復能戮力為君之役哉則是大公增壠將有討溢之禍夫人弱小將有滅族之變（[illegible]）彼之與此豈可同日而論之哉且行違道以自存猶尚不可況失義以自而遺敵之禽哉此韓盧東郭自困於前而遺田父之獲也（[illegible]）

之（[illegible]）昔齊公孫竈卒（子雅）晏子知子期之不免也（[illegible]）故曰二惠競爽猶可（[illegible]）又弱一个焉姜氏危哉（[illegible]）與劉左將軍及北海孫公依其說此事未嘗不知心入骨相為悲傷也（[illegible]）今整勒士馬瞻蹈鶴立竚聞和同之聲約一眾之期故復遣信并與青州諸若其泰也則袁族其與漢升降乎若其否也則同盟永無望矣（[illegible]）臨書悵恨不知所言劉表頓首（[illegible]）

曹公與楊太尉書論刑楊脩

（[illegible]）

操白與足下同海內大義足下不遺以賢子見輔比中國雖靖方外未夷今軍征事大百姓騷擾吾制鐘鼓之音主簿宜守（[illegible]）而足下賢子恃豪父之勢每不與吾同懷即欲直繩顧頗恨恨謂其能改遂轉寬舒復即宥貸將延足下尊門大累（[illegible]）便令刑之念卿父息之情同此悼楚亦未必非幸也謹贈足下錦裘二領八節角桃枝一枝（[illegible]）官絹五百匹錢六十萬四望通幰七香車一乘（[illegible]）青牸牛二頭（[illegible]）八百里驊騮馬一匹赤戎金裝鞍轡十副（[illegible]）鈴苞一具驅使二人并遺足下貴室（[illegible]）錯綵羅縠裘一領織成鞾一量有心青衣二人長奉左右所奉雖薄以表吾意足下便當慨然承納不致往返（[illegible]）

楊太尉答曹公書

彪白雅顧隆篤每蒙接納私自光慰小兒頑鹵謬見采錄不能期效以報所愛方今軍征未暇其備位匡政當與戮力一心而寬玩自稽將違法制相子之行莫若其父恒慮小兒必致傾敗足下恩紀延罪迄今近聞慰之日心腸酷裂凡人情

誰能不爾（本傳後見彪問曰公何瘦之甚對曰愧無日磾先見之明猶懷老牛舐犢之愛操爲之改容）深惟其失用以自釋（[illegible]）所患馬及雜物自非親舊孰能至斯皆賓衆賜益以悲懼

曹公卞夫人與楊太尉夫人袁氏書

（魏志卞氏琅邪開陽人本倡家曹公納之於譙後丁夫人以廢遂爲繼室生子丕彰植丕受漢之禪尊爲皇太后）

卞頓首賢門不遺賢郎輔佐每感篤念情在凝至賢郎盛德熙妙有蓋世文才闔門欽敬寶用無已方今騷擾戎馬屢動主簿股肱近臣征伐之計事須敬咨官立金鼓之節而聞命違制明公（[illegible]）性急忿然在外輒行軍法卞姓當時亦所不知（[illegible]）聞之心肝塗地驚愕斷絕悼痛酷楚情自不勝夫人多容即見垂恕故送衣服一籠文絹百匹房子官錦百斤（[illegible]）私所乘香車一乘牛一頭誠知微細以達往意望爲承納

楊太尉夫人袁氏答書

（[illegible]）

彪袁氏（[illegible]）頓首頓首路跂雖近不展淹久歎想之勞情抱山積曹公匡濟天下遐邇以寧四海歸仰莫不感戴小兒疏細謬蒙采拾未有上報果自招罪戾念之痛楚五內傷裂尊意不遺伏辱惠告見明公與太尉書具知委曲度子之行不過父母小兒違越分應至此憐其始立之年畢命埃土遺育孤幼（[illegible]）言之崩潰明公所賜已多又加重賚禮頗非宜荷受輒付往信

與鍾繇九日送菊書　魏文帝

歲往月來忽復九月九日九爲陽數而日月並應俗嘉其名以爲宜於長久故以享宴高會是月律中無射言羣木庶草無有射地而生（史記律書無射者陰氣盛用事陽氣無餘也故曰無射）惟芳菊紛然獨榮非夫含乾坤之純和體芬芳之淑氣孰能如此故屈平悲冉冉之將老思餐秋菊之落英（[illegible]）輔體延年莫斯之貴謹奉一束以助彭祖之術（列仙傳彭祖殷大夫姓籛名鏗[illegible]）

古文苑卷十

古文苑卷十一

對

董仲舒郊祀對　雨雹對

鄘炎對事

狀

樊毅乞復華山下十里以內民租田口算狀

郊祀對　董仲舒

（漢書本傳仲舒相膠西王病免居家以修學著書爲事朝廷如有大議使使者及廷尉張湯就其家而問之其對皆有明法）

廷尉臣湯昧死言臣湯承制以郊事問故膠西相仲舒臣仲舒對曰所聞古者天子之禮莫重於郊郊常以正月上辛日（[illegible]）者所以先百神而最居前（[illegible]）三年喪不祭其先而不敢廢郊郊重於宗廟天尊於人也（王制曰喪三年不祭唯祭天地社稷爲越紼而行事鄭氏注不敢以卑廢尊）王制曰祭天地之牛角繭栗宗廟之牛角握賓客之牛角尺此言德滋美而牲滋微也（王制鄭氏注握謂長不出膚）春秋曰魯祭周公用白牡色白貴純也（[illegible]）帝牲在滌三月牲貴肥潔而不貪其大也（禮曰帝牲必在滌三月滌者養牲之宮名[illegible]）凡養牲之道務在肥潔而已駒犢未能勝芻秣之食莫如令食（音飼）其母便（[illegible]）臣湯謹問仲舒魯祀周公用白牡非禮也臣仲舒對曰禮也臣湯問周天子用騂剛羣公不毛周公諸公也何以得用純牲臣仲舒對曰武王崩成王幼而在襁褓之中周公繼文武之業成二聖之功德漸天地澤被四海故成王賢而貴之詩曰無德不報故成王使祭周公以白牡上不得與天子同色下有異於諸侯臣仲舒愚以爲報德之禮臣湯問仲舒天子祭天諸侯祭土（公羊傳曰魯郊非禮也天子祭天諸侯祭土[illegible]）公傅成王成王遂及聖功莫大於此周公聖人也有祭於天道故成王令魯郊也（伊川程氏曰成王之賜伯禽之受皆非也）臣湯問仲舒魯祭周公用白牡其郊何用臣仲舒對曰魯郊用純騂剛周色尚赤魯以天子命郊故以騂（周禮陽祀用騂牲毛之[illegible]）

（宗廟[illegible]）臣湯問仲舒祠宗廟或以鶩當鳧鶩非鳧可用否臣仲舒對曰鶩非鳧鳧非鶩也臣聞孔子入太廟每事問愼之至也陛下祭躬親齋戒沐浴以承宗廟甚敬謹奈何以鳧當鶩鶩當鳧名實不相應以承太廟不亦不稱乎臣仲舒愚以爲不可臣犬馬齒衰賜骸骨伏陋巷陛下乃奉使九卿（[illegible]）（[illegible]）問臣以朝廷之事臣愚陋曾不足以承明詔奉大對臣仲舒冒死以聞

雨雹對

（後漢書武帝本紀及五行志並不載元光元年雨雹史有闕文邪敞以私問竒將以窮造化之發也觀仲舒之對實大精切豈漢儒拘拘災異者之比邪）

元光元年二月京師雨雹鮑敞問董仲舒曰雹何物也何氣而生之仲舒曰陰氣脅陽氣（五行志雹者陰脅陽也霰者陽脅陰也）天地之氣陰陽相半和氣周迴朝夕不息陽德用事則和氣皆陽建巳之月是也故謂之正陽之月陰德用事則和氣皆陰建亥之月是也故謂正陰之月十月陰雖用事而陰不孤立此月純陰疑於無陽故謂之陽月詩人所謂日月陽止者也（杕杜詩日月陽止鄭氏箋曰十月爲陽）四月陽雖用事而陽不獨存此月純陽疑於無陰故亦謂之陰月自十月以後陽氣始生於地下漸冉流散故言息也陰氣轉收故言消也日夜滋生遂至四月純陽用事自四月以後陰氣始生於天上漸冉流散故云息也陽氣轉收故言消也日夜滋生遂至十月純陰用事二月八月陰陽正等無多少也以此推移無有差慝運動抑揚更相動薄則薰蒿歊蒸而風雨雲霧雷電雪雹生焉氣上薄爲雨下薄爲霧風其噫也雲其氣也雷其相擊之聲也電其相擊之光也二氣之初蒸也若有若無若實若虛若方若圓攢聚相合其體稍重故雨乘虛而墜風多則合速故雨大而疏風少則合遲故雨細而密其寒月則雨凝於上體尚輕微而因風相襲故成雪焉寒有高下上暖下寒則上合爲大雨下凝爲冰霰雪是也雹霰之流也陰氣暴上雨則凝結成雹焉太平之世則風不鳴條開甲散萌而已雨不破塊潤葉津莖而已雷不驚人號令啓發而已電不眩目宣示光耀而已霧不塞望浸淫被泊而已雪不封條凌殄毒害而已雲則五色而爲慶三色而成矞露則結味而成甘結潤而成膏此聖人之在上

則陰陽和風雨時也政多紕繆則陰陽不調風發屋雨溢河雪至牛目雹殺驢馬此皆陰陽相蕩而爲祲沴之妖也敞曰四月無陰十月無陽何以明陰不孤立陽不獨存耶仲舒曰陰陽雖異而所資一氣也陽用事此則氣爲陽陰用事此則氣爲陰陽陰之時雖異二體常存猶如一鼎之水而未加火純陰也加火極熱純陽也純陽則無陰息火水寒則更陰矣純陰則無陽加火水熱則更陽矣然則建巳之月爲純陽不容都無復陰也但是陽家用事陽氣之極耳薺麥枯由陰殺也（月令孟夏靡草死麥秋至注靡草薺亭歷之屬[illegible]物也）建亥之月爲純陰不容都無復陽也但是陰家用事陰氣之極耳薺麥始生由陽升也其尤者亭歷死於盛夏款冬花於嚴寒水極陰而有溫泉火至陽而有涼焰（[illegible]）（[illegible]）故知陰不得無陽陽不容都無陰也敞曰冬雨必暖夏雨必涼何也曰冬氣多寒陽氣自上躋故人得其暖而蒸成雪矣夏氣多暖陰氣自下升故人得其涼而上蒸成雨矣敞曰雨既陰陽相蒸四月純陽十月純陰斯則無二氣相薄則不雨乎曰然純陽純陰雖在四月十月但月中之一日耳敞曰月中何日曰純陽用事未夏至一日純陰用事未冬至一日朔旦夏至冬至其正氣也敞曰然則未至一日其不雨乎曰然頗有之則妖也和氣之中自生災沴能使陰陽改節暖涼失度敞曰災沴之氣其常存耶曰無也時生耳猶乎人四支五藏中也有時及其病也四支五藏皆病也敞遷延負牆俛揖而退

對事

鄭炎

（春秋襄二十九年吳子使札來聘公羊子曰賢季子也何賢乎季子讓國也謁也餘祭也夷昧也與季子同母者四季子弱而才兄弟同欲立之以爲君謁請兄弟迭爲君而致國乎季子故謁也死餘祭也立餘祭也死夷昧也立夷昧也死則國宜之季子者也季子使而亡焉僚者長庶也即之闔閭曰將從先君之命與則國宜之季子者也如不從先君之命與則我宜立者也僚惡得爲君乎於是使專諸刺僚而致國乎季子季子不受曰爾弒吾君吾受爾國是吾與爾爲篡也爾殺吾兄吾又殺爾是父子兄弟相殺終身無已也去之延陵終身不入吳國故君子以其不受爲義以其不殺爲仁桓譚東漢人引公羊之說爲未然[illegible]設客問對辯明之）

客問鄭炎曰吳王島不傳子而傳兄弟四人傳者將以致國乎季札季札不受雖有僚立闔閭之弒春秋猶以不受爲義

不然爲仁而桓譚以吳之篡弒滅亡釁由季札札不思上效周公之攝位而下慕曹臧之謙讓（[illegible]）（成子臧去之君子曰能守節矣札辭不才樂附於子臧之義）名已細矣春秋之書豈謂尒乎炎曰夫四王（[illegible]）之輕命致國乎季子（公羊傳諸爲君者皆輕死爲勇）（飲食必祝曰天苟有國尚速有悔於予身）謂其能流慶百世也季子不受內有篡殺之亂外致滅亡之禍雖知潔己之可爲不惟宗廟之絕祀其病矣問曰周制諸侯父死子繼若札從先私志受非所繼是浮行豈節義之謂與闔閭之欲國蓋緣札之雅意故曰季子雖至不吾廢也（史記王僚使季札於晉公子光告專諸曰我真王嗣當立吾欲求之季子雖至不吾廢也按史記光即諸樊子襲立爲王號闔廬謁諸樊名也）今如吾子之云則君子何稱乎炎曰光知季子仁而無權故肆意焉季子不能討是則春秋所譏仁而不武無能達也子之云公羊也公羊不以父命辭王父命以王父命辭父命不以家事辭國政衛輒拒父猶謂之可（公羊[illegible]以王父命辭父命是父之行乎子也不以家事辭王事以王事辭家事是上之行乎下也按論語夫子不爲衛君公羊之說非也）況以國治篡弒之子乎祭仲行權公羊嘉之云君可以死易生國可以存易亡（春秋桓十一年宋人執祭仲[illegible]）季子不然猶可善乎此蓋公羊之失非義之通者也周公誅二叔不爲不仁宋穆受兄國不爲不義（[illegible]）君子急病而讓夷故踐明堂朝諸侯以榮其位爲病之急也（[illegible]）以季子之才君國子民行化四方與夫句踐相去幾何若令向將見國危亂慕周公急時之義思先君致國之意攝政持統邇其威德奚翅遷都瑯邪（[illegible]）尚征上國朝齊宋鄭魯衛執玉之君哉（[illegible]）孔子稱可與立道未可與權反經而善（[illegible]）聖之達節者也（[illegible]）季子守節之士（[illegible]）故非其量度乎問者因又謂炎曰古者聖人封建諸侯皆云百里取象於雷雷何取也炎曰易震爲雷亦爲諸侯雷震驚百里曰何以知之炎曰以其數知之夫陽動

為九其數卅六陰靜為八其數卅二震一陽動二陰靜故曰百里（易揲蓍法三揲之餘得九是爲老陽其策卅六得八是爲少陰其策卅二震下一爻得九而變數云動上二爻得八不變故云靜三爻之策數合而爲百故言百里）問者稱善

掾臣條屬臣淮書佐臣謀宏以太守上祠西岳乞差一縣賦發復華下十里以內民租田口算狀（掾屬書佐官尚書屬官條淮謀其人名也並主簿郡國書狀者）樊毅（字仲德漢元陽射陽侯孫丹之後有修西岳廟記蔡邕文見後）

光和二年（漢靈帝年歲在己丑）冬十二月庚午朔十三日壬午宏農太守臣毅頓首死罪狀書（郡國書狀先上尚書以達天子）臣毅頓首頓首死罪死罪謹案文書臣以去元年十一月到官其十二月奉祠西岳華山省視廟舍及齋衣祭器率皆久遠有垢故費不修大室春秋示譏（春秋文十三年大室屋壞穀梁子曰譏不修也周公曰大廟魯公曰大室）臣以神岳至尊宜加恭肅輒遣行事荀班與華陰令先讓以漸繕治成就之後仍雨甘雪澍潤宿麥惠滋黎庶臣即日以詔書齋祀雪未消釋時日清和神親民喜（觀作歡）誠聖朝勞神日昃廣被四表覆育之德神人被施遐邇大小莫不幸甚臣毅頓首頓首死罪死罪謹書言（華陽令先讓有書言此發除上）縣當孔道加奉尊岳一歲四祠養牲百日常當充肥用穀稾三十餘斛或有請雨齋禱役費兼倍每被詔書調發無差山高聽下恐近廟小民不堪役賦有饑寒之窘違宗神之敬乞差諸賦役（[illegible]）復華下十里以內民租田口算（[illegible]）以寵神靈廣祈多福降中興之祚臣輒聽行盡力奉宣詔書思惟惠利增異復上臣毅誠惶誠恐頓首頓首死罪死罪上尚書

古文苑卷十一

古文苑卷十二

頌

董仲舒山川頌　班固車騎將軍竇北征頌

黃香天子冠頌　傅咸皇太子釋奠頌

王粲太廟頌

述

邯鄲淳魏受命述

山川頌

董仲舒（春秋繁露有此篇與韓詩外傳解仁者樂山知者樂水文章頗相類）

山則巃嵸𡾰摧嵬嶵巍（[illegible]）久不崩阤似夫仁人志士孔子曰山川神祇立寶藏殖（[illegible]）器用資曲直合大者可以為宮室臺榭小者可以為舟輿浮灄（[illegible]）大者無不中小者無不入持斧則斫折鐮則艾（[illegible]）生人立禽獸伏死人入多其功而不言是以君子取譬也（[illegible]）積土成山無損也成其高無害也成其大無虧也小其上泰其下久長安後世無有去就儼然獨處唯山之意詩云節彼南山惟石巖巖赫赫師尹民具爾瞻此之謂也水則源泉混混沄沄晝夜不竭既似力者盈科後行既似持平者循微赴下不遺小間既似察者循谿谷不迷或奏萬里而必至既似知者鄣防止之能淨淨（[illegible]）既似知命者不清而入潔清而出既似善化者赴千仞之壑而不疑既似勇者物皆困於火而水獨勝之既似武者咸得之而生失之而死既似有德者孔子在川上曰逝者如斯夫不舍晝夜此之謂也

車騎將軍竇北征頌

班固（[illegible]）

車騎將軍應昭明之上德該文武之妙姿蹈佐歷握輔掾（[illegible]）翼肱聖上作主光

輝資天心謨神明規卓遠圖幽冥親率戎士巡撫疆城（一作）勒邊御之永設奮轄（一作輔）櫓之遠徑（[illegible]）閔遐黎之騷狄念荒服之不庭（[illegible]）乃總三選（[illegible]）簡虎校勒部隊明誓號援謀夫於末言察武毅於俎豆取可杖於品象拔所用於仄陋料資器使采用先務民儀響慕群英影附（[illegible]）羌戎相率東胡爭騖不召而集未令而諭於是雷震九原電曜高闕金光鏡野武旗背蜺衝（一作）雞鹿超黃碛（[illegible]）輕選四縱所從莫敵馳飆疾踵蹊迹探梗莽掃崩陁斷溫禺分尸逐霆激私渠（溫禺尸逐皆匈奴君長名號[illegible]）星流霧落名王交手（[illegible]）稽顙請服乃收其鋒鏃干鹵甲冑積象（一作）如邱阜陳閱滿廣野戰載連百兩散數累萬億放獲驅孳攜城拔邑禽賊之倡九谷諸參鬱聽東夷陸戎城（[illegible]）然而明呼憮惜未遑廟甘平原之酣戰矜訊捷之累算（[illegible]）何則上將崇至仁行凱易宏濃恩降溫澤同庖廚之珍饌分裂室之纖帛勞不御輿寒不施襗行無偏勤止無兼役怵家識而慎戾順武者駭而情大待遂騎泳邪（[illegible]）跨所連籍庭蹈就巉獨峙嶼（[illegible]）幽山過凶河臨安侯（[illegible]）衛霍之遺迹（[illegible]）伊秩之所邈（[illegible]）佛惕以爭先（[illegible]）同萬里而風騰（劉一作）殘寇於沂垠（[illegible]）糧不賦而師贍役不重而備軍行戎醜以禮教斯鴻校而昭仁（[illegible]）文武[illegible]其蕃隆威德兼而兩信（音伸）清乾鈞之敘冒拓饑略之所順（[illegible]）

（[illegible]）橐弓鏃而戢戈同雙麾以東邁於是封蕭然以降高禪（[illegible]）廣鞬以宏賜（[illegible]）銘靈陶以勒崇欽皇祇之祐貺（[illegible]）陰宣惠氣溢殘風阿泰幽嘉凝陰飛雪瀼瀌其雨洒淋榛枯一握興（[illegible]）嘉卉始農土膏含養四行分仕（[illegible]）於是三軍稱曰亹亹將軍克廣德心（[illegible]）光光神武宏照德音超兮首天潛耶兮與神參（[illegible]）

天子冠頌

黃香（和帝本紀永元三年正月甲子皇帝加元服賜諸侯王公將軍特進列侯宗室在京師奉朝請者黃[illegible]）（[illegible]）

以三載之孟春建寅月之上旬皇帝將加元冠簡甲子之元辰厥日王於大皞厥時叶於百神既臻廟而成禮（後漢儀志正月甲子若丙子爲吉日可加元服[illegible]）乃迴軫而反宮正朝服以享宴擁太族之鞮鐘（[illegible]）作蕃屏而鼎輔既夷裔之君王咸進酌于金罍（[illegible]）獻萬年之玉觴（[illegible]）

皇太子釋奠頌

傅咸（[illegible]）

蒸蒸皇儲既睿且聰神而用之夫豈發蒙（[illegible]）謙以制禮靡事不恭（[illegible]）爰茲良辰卜近于中（[illegible]）乃修嘉薦于國之雍（[illegible]）敬享先師以疇聖功斯暨皇儲希心闕里（[illegible]）光光與服穆穆容止祇奉聖靈躬承明祀（[illegible]）濟濟儒生侁侁胄子清酒于觴昵宴斯喜欣道之宏自今以始（[illegible]）

太廟頌

王粲（[illegible]）

思皇烈祖時邁其德（[illegible]）肇啓洪源貽燕我則（[illegible]）我休厥成聿先厥道（[illegible]）丕顯丕欽允時祖考（[illegible]）綏庶邦和四宇九功備彝樂序（[illegible]）建崇牙設璧羽（[illegible]）六佾奏（[illegible]）八音舉昭大孝衎妣祖（[illegible]）念武功收純祜（[illegible]）於穆清廟（[illegible]）翼翼休徵（[illegible]）祁祁髦士厥德允升（[illegible]）懷想成位咸奔在宮（[illegible]）無思不若允觀厥崇（[illegible]）

魏受命述

邯鄲淳（[illegible]）

（[illegible]）

臣聞雅頌作於盛德典謨興於茂功德盛功茂傳序弗忘是故竹帛以載之（[illegible]）金石以聲之（[illegible]）垂諸來世萬載彌光陛下以聖德應期龍飛在位（易曰飛龍在天大人造也）其有天下也恭己以受天子之籍無為而四海順風若乃天地顯應休徵祥瑞以表聖德者不可勝載鑠乎煥顯其神明之所以祚命世之令主也凡自能言之類莫不謳歎於野執筆之徒咸竭文思獻詩上頌臣抱疾伏蓐（[illegible]）作書一篇欲謂之頌則不能雍容盛懿列伸元妙欲謂之賦又不能敷演洪烈光揚緝熙故思竭愚稱受命述曰（[illegible]）

伊上天闡載自民主肇建歷聽風聲陶唐為盛虞夏受終（[illegible]）殷周革命（[illegible]）有禪而帝有代而王禪代雖殊大小繇同於是以漢歷在魏亦運歸黃也（[illegible]）是故大魏之業皇耀震肅清宇內萬邦有截帥義翼漢奉禮不越（[illegible]）旅力戮心茂亮洪烈樹深根以厚其播醇澤以釀味含光而弗輝戢翼而弗發將俟聖嗣是遂是達（[illegible]）承統爰宣重光（[illegible]）三神宣[illegible]四靈順方陳錫裕下民悅無疆（[illegible]）元龜介王應龍粹黃（[illegible]）若云魏德振茲以門乃賜陛庭三揖冃侯既受休命龍旋鳳時煌煌厥耀穆穆容止臨下有赫允也天子既受帝位納璽綬太常司燎升炮告類（[illegible]）珪璋峨峨髦士棣棣蹌蹌聖躬御策以莅魏乎崇功顯顯乎德容信帝位之莊業天休之所鍾也于時天地交和日月光精氣禎不作風塵弭清凡在擁場之位舉目平廣庭莫不若臣和德成玉色而金聲（[illegible]）履省萬幾謀訪老成治詠儒墨策納公卿昧旦孜孜夕惕乾乾（[illegible]）務在諧萬國敘彝倫而折不若（[illegible]）懷遠人混六合之風納乎仁壽之門刑錯靡試偃伯（[illegible]）靡軍然後乃勤功偕撫升中上玄斯固我皇之天摹思心之所存也（[illegible]）

古文苑卷十二

古文苑卷十三

贊

王粲正考父贊　張超尼父贊
蔡邕焦君贊

銘

班固沛泗水亭碑銘　十八侯銘
馮衍車銘　傅毅車左銘
車右銘　車後銘
張衡綬笥銘　胡廣笥銘
印衣銘　崔駰仲山甫鼎銘
樽銘　鞶銘
李尤孟津銘　洛銘
井銘　小車銘
漏刻銘　蔡邕警枕銘
樽銘　王粲無射鍾銘
刀銘

正考父贊　王粲

（正考父孔子七世祖系出宋襄公佐戴武宣三君三命茲益恭故其鼎銘曰一命而僂再命而傴三命而俯循牆而走亦莫余敢侮饘於是鬻於是以餬余口事見左傳）恂恂正父應德孔盛身爲國卿族則公姓年在耆耋三命闓政誰能不怠由茲約敬饘粥予口傴僂受命名書金鼎祚及後聖（言恭儉推德讓[illegible]後人實生仲尼）

尼父贊　張超（[illegible]）

（史記叔梁紇與顏氏禱于尼山得孔子故因名某字仲尼）巖巖孔聖與代稱傑量合乾坤（中庸仲尼上律天時下襲水土如天地之無不持載無不）[illegible]明參日月（子貢曰仲尼日月也）

焦君贊　蔡邕

（[illegible]）猗歟焦君常此元默衡門之下棲遲偃息泌之洋洋樂以忘食（詩衡門之下可以棲遲泌之洋洋[illegible]）鳴九皐音亮帝側（詩鶴鳴于九皐聲聞于天毛氏注言身隱而名著也）迺徵迺用將受袞職（[illegible]）昊天不弔賢人遘愍（[illegible]）不惟一志并此四國如何穹蒼不詔斯或（[illegible]）惜哉朝廷喪茲舊德愼以學士將何法則（[illegible]）

高祖沛泗水亭碑銘　班固

（[illegible]）皇皇聖漢兆自沛豐乾降著符精感赤龍（[illegible]）承魁流裔襲唐末風（[illegible]）寸天尺土無竣斯亭（[illegible]）建號宣基維以沛公揚威斬蛇金精摧傷（[illegible]）涉關陵郊（[illegible]）係獲秦王（[illegible]）應門造勢斗璧納忠（[illegible]）天期乘祚受爵漢中勒陳東征剟擒三秦（[illegible]）靈威神佑鴻溝是乘漢軍改歌楚眾易心（[illegible]）誅項討羽諸夏以康（[illegible]）陳張畫策蕭勃翼終出爵列土封功（[illegible]）炎火之德彌光以明源清流潔本盛末榮（[illegible]）將十八贊述股肱（[illegible]）休勳顯祚永永無疆國寧家安（[illegible]）我君是升根生葉茂舊邑是仍（[illegible]）於皇舊亭苗嗣是承（[illegible]）天之福祐萬年是興

十八侯銘

（[illegible]）軼軼相國宏鎮不追（[illegible]）御國維綱秉統樞機（[illegible]）文昌四友漢有蕭何（[illegible]）受封于鄼（[illegible]）序功第一（[illegible]）

右鄼侯蕭何第一

就就（[illegible]）威蓋不當操盾千鈞拔主項堂（[illegible]）漢興破楚猗猗忠良卒爲丞相帝室以康（[illegible]）

右將軍舞陽侯樊噲第二

赫赫（[illegible]）將軍受兵黃（[illegible]）規圖勝負不出帷幄（[illegible]）命惠聽仰安全正朔（[illegible]）國師是封光榮舊宅（[illegible]）

右將軍留侯張良第三

懿懿太尉惇厚樸誠輔翼受命應節御警（[illegible]）歷位卿相土國兼并（[illegible]）見危致命社稷以寧（[illegible]）

右太尉絳侯周勃第四

蹇蹇相國允忠克誠臨危處險安而匡傾（[illegible]）興代之際濟主立名（[illegible]）身履國土秉御乾填（[illegible]）

右將軍平陽侯曹參第五

洋洋丞相（[illegible]）勢諭師旅攘楚魏爲漢謀主六奇解厄揚名于後（[illegible]）

右丞相戶牖侯陳平第六

堂堂（[illegible]）張敖耳之遺胤以誠佐國序跡建忠（[illegible]）功成德立襲封南宮（[illegible]）

號萬春（[illegible]）永保無疆（[illegible]）

右南宮侯張敖第七（[illegible]）

衎衎（[illegible]）衛尉德行衛規遺兒食其蹤發於齊横恥愧景刎（[illegible]）到自駭（[illegible]）金紫襃表萬世不刊

右衛尉曲陽侯酈商第八（[illegible]）

煌煌將軍輔漢久長（[illegible]）威震呂氏姦惡不揚讒擴殄讒躬迎代王（[illegible]）功顯帝室萬世益章

右將軍潁陽侯灌嬰第九（[illegible]）

斌斌將軍騁武赴揚（[illegible]）內康王室外鎮四方諸夏乂安流及要荒（[illegible]）聲騁海內苗嗣紀功

右將軍汝陰侯夏侯嬰第十（[illegible]）

休休（[illegible]）將軍如虎如熊御師勁陳破敵以威震金曜楚火流烏飛（[illegible]）節功績永垂（[illegible]）將命使

右將軍陽陵侯傅寬第十一（[illegible]）

斤斤（[illegible]）將軍忠信孔雅出身六師十二四旅（[illegible]）折衝扞難遂寧天下金

龜黿德（[illegible]）建號傳後

右將軍信武侯靳歙第十二（[illegible]）

明明丞相天賦庭直（[illegible]）剛德正行不枉不曲（[illegible]）功業成著榮顯食邑距呂奉主昭然不貳（[illegible]）

右丞相安國侯王陵第十三（[illegible]）

桓桓（[illegible]）將軍輔主克征奉使全璧身泄（[illegible]）項營（[illegible]）

（[illegible]）序功差德廉讓以不轉北而遊雲中以傾（[illegible]）

右將軍襄平侯韓信第十四（[illegible]）

巖巖（[illegible]）將軍帶武佩威御雄乘險難困不逢仇滅上定（[illegible]）四海是頼功成食十德

被迢遯（[illegible]）

右將軍棘蒲侯陳武第十五（[illegible]）

晏晏（[illegible]）曲成興從龍騰安危從主赤曜以升赫赫皇皇道彌光明惟德御國流及後葉（[illegible]）

右曲成侯蟲達第十六（[illegible]）

肅肅御史以武以文（[illegible]）相趙距呂志安君身從諾行所如意不全（[illegible]）天秩邑上助乃永存

右御史大夫汾陰侯周昌第十七（[illegible]）

邑邑將軍首義蒸徒建謀正直行不匪邪（[illegible]）入翟討敵項定天都（[illegible]）賦雀雙印百里爲家（[illegible]）

右將軍清陽侯王吸第十八（[illegible]）

車銘

馮衍（[illegible]）

乘車必護輪治國必愛民車無輪安處國無民誰與

車左銘

傅毅（[illegible]）

虞氏作車取象璣衡（[illegible]）君子建左法天之陽（[illegible]）正位受綏車不內顧（[illegible]）塵不出軌（[illegible]）鸞以節步（[illegible]）彼言不疾彼指不躬亢覽于道永思厥中

車右銘

（[illegible]）

擇御卜右採德用良（[illegible]）詢納耆老于我是匡惟賢是師惟道是式歲閱旅貢（[illegible]）內顧自勅匪望其度匪慾其則越戒敦約禮以華國（[illegible]）

車後銘

（[illegible]）

敬其在路（[illegible]）體貌思恭望衡顧轂充慎茲容（[illegible]）無或好失（[illegible]）匪盤于遊（[illegible]）領省厥遺虎尾斯求（[illegible]）昭德塞違（[illegible]）抑盈以無雖有三晉歡然若虛（[illegible]）

綬笥銘

張衡（[illegible]）

南陽太守鮑得有詔所賜先公綬笥傳世用之得更理笥衡時爲得主簿作銘曰（[illegible]）懿矣茲笥爰藏寶珍金纓組履文章日信（[illegible]）皇用我賜俾作帝臣服其令服爵封艾緥（[illegible]）天祚明德大資福人垂光厥世子孫寬神（[illegible]）厥器惟舊中實維新（[illegible]）周公惟事七消有鄰（[illegible]）

笥銘

胡廣（字伯始[illegible]）

休矣斯笥凡器爲式受相君子承此印紱（承印紱之笥被亦服也）（[illegible]）帝命所吝用褱令德（[illegible]）自修服以自物忠肅恭[illegible]辭不爲則（[illegible]）靡悔靡吝神人致福（[illegible]）

印衣銘

明明上皇莅以命服（[illegible]）紆朱懷金爲光爲飾（[illegible]）遵種其澤撫綏四國（[illegible]）宜慈惠和柔嘉維則克厥帝心膺茲多福登位歷壽子孫千億（[illegible]）

仲山父鼎銘

崔駰（[illegible]）

鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉（[illegible]）有福足勝其任公餗乃珍（[illegible]）於高思危在滿戒溢可以永年天之大律（[illegible]）

樽銘

惟歲之元朝賀奉樽（[illegible]）金罍犧象嘉禮具存（[illegible]）獻酬交錯萬國咸歡（[illegible]）

機銘

機衡建子萬物含滋（[illegible]）黃鍾育化以養元基長履景福至于億年（[illegible]）靈既祐祉祿來臻本枝百世子子孫孫（[illegible]）

孟津銘

李尤

洋洋河水（[illegible]）赴宗于海經自中州龍圖所在（[illegible]）荷函白神（[illegible]）赤符以信（[illegible]）昔在周武集會孟津魚入王舟乃往克殷（[illegible]）大漢承緒懷附遐鄰邦事來濟各貢厥珍（[illegible]）

洛銘

洛出熊耳東流會集夏禹導疏經于洛邑（[illegible]）元龜赤字漢符是立（[illegible]）帝都通路建國南鄉（[illegible]）萬乘終濟造舟爲梁（[illegible]）三都五州貢篚萬方（[illegible]）廣視遠聰睿任賢良元首昭明庶類是康（[illegible]）

井銘

井之所尚寒泉冽清（[illegible]）法律取象不概自平多取不損少汲不盈執憲若斯何有邪傾（[illegible]）

小車銘

圓蓋象天方軫則地（[illegible]）輪法陰陽動不相離（[illegible]）軨之喙虛疏達開通兩輔障邪尊卑是從軌軾之用信義所同（[illegible]）

漏刻銘

昔在先聖配天垂則仰攬七曜俯順坤德乃建日官（左傳天子有日）俾立漏刻（周官挈壺氏掌壺以水火守之分以日說文漏以銅受水刻晝夜百刻）昏明既序[illegible]曜不忒爰命羲和敬授人時（[illegible]）

（[illegible]）懸象著明（[illegible]）序以[illegible]季末不虔德衰于茲挈壺失職刺流在詩（[illegible]）聖哲攝古帝則是欽（[illegible]）尺璧非寶重此寸陰（[illegible]）昧旦丕顯敬聽漏音（[illegible]）思我王度如玉如金（[illegible]）

警枕銘

蔡邕

應龍蟠蟄潛德保靈（[illegible]）制器象物示有其形哲人降鑒居安聞傾（[illegible]）

樽銘

（[illegible]）酒以成禮弗愆以淫德將無醉過則荒沈（[illegible]）盈而不沖古人所箴（[illegible]）尚鑒茲器茂勗厥心（[illegible]）

無射鍾銘

王粲

（[illegible]）

有魏匡國成功允章格于上下光于四方休徵時序（[illegible]）人悅時康造茲衡鍾（[illegible]）有命自皇（[illegible]）三以紀之六以平之（[illegible]）厥量孔嘉厥齊孔時（[illegible]）音聲和協人德同熙聽（[illegible]）之無斁（[illegible]）用以啓期（[illegible]）

刀銘

侍中關內侯臣粲言奉命作刀銘及示以其敘二報誠必朝

氏之刀而張常爲工矣輒思作銘謹奉陋不足覽（[illegible]）相時陰陽制茲利兵（[illegible]）和諸色劑考諸濁清（[illegible]）灌襲以數質象有星（[illegible]）附反載穎舒中錯形（[illegible]）陸剸犀兕水截鯢鯨（[illegible]）君子服之式章威靈（[illegible]）無曰不虞戒不在明（[illegible]）

古文苑卷十三

古文苑卷十四

箴

揚雄百官箴

冀州牧箴
青州牧箴
揚州牧箴
豫州牧箴
雍州牧箴
并州牧箴
兗州牧箴
徐州牧箴
荊州牧箴
益州牧箴
幽州牧箴
交州牧箴

百官箴序

（左傳襄四年昔周辛甲之爲大史也命百官箴王闕於虞人之箴曰芒芒禹迹畫爲九州經啓九道民有寢廟獸有茂草各有攸處德用不擾在帝夷羿冒于原獸忘其國恤而思其麀牡武不可重用不恢于夏家獸臣司原敢告僕夫於是晉侯好田故魏絳及之[illegible]雖編次揚雄以下所作命之曰百官箴蓋取古者官箴王闕之義）

初揚雄依虞箴作十二州二十五官箴（漢書揚雄自序云箴莫大於虞箴故作[illegible]禹平水土別九州後以人物阜繁增置[illegible]舜典曰肇十有二州是也孔安國注舜分冀州爲幽州并州分青爲營州又曰咨十有二牧食哉惟時則是州各一牧[illegible]）其九箴亡闕後涿郡崔駰及子瑗又臨邑侯劉騊駼增補十六篇胡廣復繼作四篇文甚典美乃悉撰次首目爲之解釋名曰百官箴凡四十八篇（此序范曄載見後漢胡廣傳所存四十篇舊注不可復見今）

冀州牧箴

洋洋冀州鴻原大陸（洋洋平曠貌禹貢既修太原注高平曰太原又大陸既作）岳陽是都（[illegible]）島夷皮服潺湲河流夾以碣石（[illegible]）三后攸降列爲侯伯（[illegible]）降周之末趙魏是宅冀土糜沸炫沄如湯更盛更衰載從載橫（[illegible]）陪臣擅命天王是替（[illegible]）趙魏相反秦拾其弊（[illegible]）北築長城恢夏之場（[illegible]）漢興定制改封藩王（[illegible]）仰覽前世厥力（[illegible]）孔多初安如山後崩如崖（[illegible]）故治不忘亂安不遺危周宗自怙云焉有予嚮六國奮矯果絕其維牧臣司冀敢告在階（[illegible]以告在庭之臣）

兗州牧箴

悠悠濟河兗州之寓九河既導雷夏攸處（禹貢濟河惟兗州九河既道雷夏既澤注河水分爲九道在此州界雷夏澤名）草繇木條漆絲絺紵濟漯既通降邱宅土（以上並見禹貢）成湯五徙卒都于亳（書序自契至于成湯八遷[illegible]）盤庚北渡牧野是宅（按書序盤庚五遷將治亳殷史記盤庚南渡河復居成湯之故居此云北渡宅牧野未詳孰是）丁感雉雊祖己伊忠發正厥事遂緒高宗（書高宗肜日越有雊雉祖己曰[illegible]）厥後陵遲顛覆湯緒（[illegible]）西伯戡黎祖伊奔走致天威命不恐不寤（[illegible]）婦言是用牝雞是晨（[illegible]）三仁既知武果戎殷（[illegible]）牧野之禍豈復能眈甲子之朝豈能復笑（[illegible]）有國雖久（[illegible]）必畏天告有民雖長必懼人殃其于[illegible]厥居爲墟（[illegible]）牧臣司兗敢告執（[illegible]）

青州牧箴

茫茫青州海岱是極鹽鐵之地鉛松怪石羣水攸歸萊夷作牧貢篚以時莫怠莫違（[illegible]）昔在文武封呂於齊厥土塗泥在邱之營五侯九伯是討是征（[illegible]）御失其度（[illegible]）周室荒亂小白以霸諸侯僉服復尊京師（[illegible]）小白既沒周卒凌遲嗟茲天王附命下土（[illegible]）失其法度喪其文武（[illegible]）牧臣司青敢告執矩

徐州牧箴

海岱伊淮東海是渚徐州之土邑于蕃宇（[illegible]）大野既瀦有羽有蒙孤桐蠙珠泗沂攸同（[illegible]）寶列藩蔽侯衛東方（[illegible]）大野以康帝癸及辛不祗不恪沈湎于酒而忘其東作天命湯武勦絕其緒旂（[illegible]）降周任姜鎮于瑯邪姜姓絕苗田氏攸都（[illegible]）

（[illegible]）事由細微不慮不圖禍如邱山本在萌芽（言田敬仲奔齊其始甚微積漸致盛卒至篡弑）牧臣司徐敢告僕夫（伯冏爲太僕正僕臣之長）

揚州牧箴

矯矯揚州（言風俗爲悍）江漢之滸（州境距江漢之濱）彭蠡既瀦陽鳥攸處橘柚羽貝瑤琨篠簜（[illegible]）閩越北垠（[illegible]）沅湘攸往（[illegible]）交淮夷蠢蠢荊蠻（[illegible]）於彼昭王南征不旋人咸躓於垤莫躓於山咸跌於污莫跌於川明哲不云我昭童蒙不云我昏（[illegible]）湯武聖而師伊呂桀紂悖而誅逢干邇不可不察遠不可不親（[illegible]）罔有孝而逆父罔有義而忘君太伯遜位基吳（[illegible]）紹類夫差一謀太伯無祚周室不匡勾踐入霸（[illegible]）當周之隆越裳重譯（[illegible]）春秋之末侯甸叛逆（[illegible]）元首不可不思股肱不可不華（[illegible]）堯崇（一作勤）虞省舜盛欽謀（[illegible]）牧臣司揚敢告執籌（[illegible]）

荊州牧箴

杳杳（[illegible]）巫山（[illegible]）在荊之陽江漢朝宗其流湯湯夏君（一作后）遭鴻荊衡是調雲夢塗泥（禹貢荊及衡陽惟荊州江漢朝宗于海注二水）（[illegible]）包匭菁茅（[illegible]）金玉砥礪象齒元龜貢篚百物世世以饒（[illegible]）戰戰慄慄至桀荒溢曰我在帝位若天有日不順（一作其）庶國孰敢余奪（尚書大傳桀曰天之有日猶吾之有民日有亡哉日亡吾亦亡矣所爲拂於人心肆行不顧自謂莫予毒也）亦有成湯果乘其鉞（史記湯自把鉞以伐昆吾遂伐桀）放之南巢號之以桀（[illegible]）南巢茫茫包（一作多）楚與荊（[illegible]）風慓以悍氣銳以剛有道後服無道先强（公羊傳師在召陵喜服楚也何言乎喜服楚楚有王者則後服無王者則先叛）世雖安平無敢逸豫牧臣司荊敢告執御

豫州牧箴

郁郁荊河伊雒是經榮播（一作）京豫（論語郁郁乎文哉[illegible]）（[illegible]）惟用（一作）攸處田田相挐廬廬相距（[illegible]）夏殷不都成周攸處豫野所居爰在鶉墟（[illegible]）四國咸宅寓內莫如（[illegible]）陪臣執命不慮不圖王室陵遲喪其爪牙靡哲靡聖揖失其正方伯不維韓卒拒命（[illegible]）文武孔純至厲作昏成康孔甯至幽作傾（[illegible]）故有天下者毋曰我大莫或余敗毋曰我彊靡克余亡夏宅九州至於季世放于南巢成康太平降及周微帶蔽屏營（言衰微不能自存[illegible]）屏營不起施于孫子王赧爲極實絕周祀（[illegible]）牧臣司豫敢告柱史（周有柱下史官也）

益州牧箴

（一作梁州武帝改梁爲益）

巖巖岷山古曰梁州華陽西極黑水南流（禹貢華陽黑水惟梁州注東據華山之南西距黑水）茫茫洪波鯀堙降陸子將八都厥民不陳禹導江沱岷嶓啓乾（[illegible]）遠近底貢磬錯砮丹（[illegible]）絲麻條暢有稉有稻自京徂晗民攸溫飽（[illegible]）帝有桀紂湎沈頗僻遏絕苗民滅夏殷績（[illegible]）爰周受命復古之常（[illegible]）幽厲夷業碳絕爲荒（[illegible]）秦作無道三方潰叛義兵征暴遂國于漢（[illegible]）拓開疆宇恢梁之野列爲十二光羨虞夏（[illegible]）牧臣司梁是職是圖經營盛衰（[illegible]）敢告士夫

雍州牧箴

黑水西河（[illegible]）橫截（一作）崑崙邪指闔闢畫爲雍垠（[illegible]）上侵積石下礙龍門（[illegible]）自彼氐羌莫敢不來享莫敢不來王（[illegible]）每在季主常失厥緒侯紀不貢荒侵其寓（[illegible]）陵遲衰微秦據以戾興兵山東六國顛沛（[illegible]）上帝不寧命漢作京（[illegible]）隴山徂以列爲西荒（[illegible]）南排勁越北啓強胡并連屬國一護攸都（[illegible]）蓋安不忘危盛不諱衰（[illegible]）牧臣司雍敢告贅衣（[illegible]）

幽州牧箴

蕩蕩平川惟冀之別（地勢平則川原皆平此州冀之北境[illegible]別爲幽州）北阸幽都戎夏交偪（[illegible]）伊昔唐虞實爲平陸（[illegible]）周末荐臻追于獯鬻（[illegible]）晉溺其陪周使不阻（[illegible]）六國擅權燕趙本都（[illegible]）東陌穢貊羨及東胡（[illegible]）強秦北排蒙公咸攝（[illegible]）大漢初定介狄之荒元戎屢征如風之騰義兵涉漠偃我邊萌既定且康復古虞唐（[illegible]）盛不可不圖衰不可或忘隄潰蟻穴器漏箴芒（[illegible]）（形常起細微不可忽易）牧臣司幽敢告侍傍

并州牧箴

雍別朔方河水悠悠（[illegible]）北辟獯鬻南界涇流（[illegible]）畫茲朔土正直幽方自昔何爲莫敢不來貢莫敢不來王（[illegible]）周穆遐征犬戎不享（[illegible]）爰貊（一作）伊德侵玩上國宣王命將攘之經北宗周罔職日用爽蹉（[illegible]）俎豆又不干戈犬戎作亂斃于驪阿（[illegible]）既不（[illegible]）太上曜德其次曜兵德兵俱顛靡不悴荒（[illegible]）牧臣司并敢告執綱

交州牧箴

交州荒裔水與天際（在揚州外境交廣之地堯典所謂宅南交蓋荒服裔蠻之所居南與海接）越裳是南荒國之外爰自開闢不羈（一作馬）不絆周公攝祚白雉是獻（越裳氏又在交州之南自古未嘗通中國至成王時周公攝政始重譯來獻白雉）昭王陵遲周室是亂越裳絕貢荊楚逆叛（史記昭王瑕康王子也昭王之時王道微缺南巡狩不返卒於江上不赴告諱之也往昭王南征遂伐楚涉漢未濟舟解而溺）四國內侵蠶食周宗臻于季赧遂以滅亡（言蠻人不至則發兵叛發夷狄叛則諸侯侵身卒既陵夷以亡其國）大漢受命中國兼該南海之宇聖武是恢稍稍受羈遂臻黃支杭海三萬來牽其犀盛不可不憂隆不可不懼（漢興中國境土皆為郡縣惟南越未臣至孝武帝恢拓疆宇始平南越以其地為九郡又遷罪身之民而廷其地於是海外黃支國杭海三萬里來貢生犀可謂中國極盛之時盛極則必衰安可忘其戒懼）顧瞻陵遲而忘其規摹亡國多逸豫而存國多難（逸豫則生驕荒多難則知警懼孟子曰出則無敵國外患入則無法家拂士者國恒亡難去聲）泉竭中虛池竭瀕乾（泉水之源中虛則竭池水之瀕外乾則竭交州箴以泉池之竭諭衰敗之萬各有其經用）牧臣司交敢告執憲（詩召旻之詞）

古文苑卷十四

［General Information］
书名＝丛书集成新编　五四
作者＝
页数＝７１１
ＳＳ号＝０
出版日期＝

先秦史论坛
http://www.zgxqs.cn/bbs/

子居　打包上传